

تَذَكُّرَةُ أَقْوَامٍ لَا يُبَانِيهِمْ
وَالْجَمَاعُ لِلْعَجَبِ الْعُجَابِ

تَأْلِيفُ
دَاوُدَ بْنِ عُمَرَ الْأَنْطَاكِيِّ

وَيَلِيهَا
ذِيْلُ التَّذَكُّرَةِ
لِلْعَهْدِ تَلَاوُذِ الرَّؤُفِ

المكتبة الثقافية
بيروت - لبنان

تذكرة أولي الألبان

و

الجامع للعجب العجيب

تأليف

داود بن عمر الأنطاكي

١٠٠٨ هـ

ويليه ١: ذيل التذكرة لأحد تلاميذ المؤلف

وبالهامش

نزهة المهجة ، في تشييد الأذهان وتعديل الأمزجة ، للمؤلف

الجزء الأول

المكتبة الثقافية

بيروت - لبنان

(بسم الله الرحمن الرحيم)

سبحان من سجدت له
جباه الأجرام صاغرة ،
وامتزجت بحكمته لانتاج
الأخلاق خاضعة متصاغرة ،
أنهم على الأعضاء يثبت
الأرواح المتشبهة ، وجعل
الأفعال غايات القوى
المثلثة ، سبع قوى الترييع
لحكمة الربط ، وتسع
المجموع كعدد الأصل
في قواعد الضبط ، فله الحمد
استحقاقا لذاته واعترافا
بكمال صفاته حمدا يستغرق
الجوارح والألسنة ويستنفد
تأييده صفحات الأزمنة ،
ونستوحيه صلاة وسلاما
يبارى كل منهما حركات
المحدد والبسيط ويكون
معشار عشره قطارات
أمواج المحيط على نقطة
مراكز الأدوار في
الكائنات وأسرار لطائف
الموجودات خصوصا على
أوج الشرف الأقدس
وجماع سلسلة الإمكان
في كل محل أنقى ، وعلى
الراقين في النجاة مدارج
معراجهم والمالكين
في شفاء الوجود إشارات
قانونه ومنهاجه ما استغرقت
عقول الحكماء بالمعارف
الإلهية وعلقت بالأجسام
أسباب الحالات الثلاث
إرادية وقسرية .

وبعد : فلما كان تنافس
النفوس الكاملة وغاية

يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا
(قرآن كريم)

بسم الله الرحمن الرحيم

فبحانك يا مبدع مواد الكائنات بلا مثال سبق ، ومخترع صور الوجودات في أكمل نظام ونسق
ومنوع أجناس الزاج الثاني نتائج الأوائل ، ومقسم فصوله الميزة على حسب القواعل والقوابل ،
ومزين جواهره بالأعراض والمجموع بالخواص ، وملهم استخراجها بالتجارب والقياس من اختبرت
من الخواص ، فكان ارتباطها بالمؤثرات على وحدانيتك أعده شاهد ، وتطابق كلياتها وجزئياتها
على علمك بالكليات والجزئيات ولو زمانية أصبح راد على الجاحد ، تقديست حكما علم غاية التركيب
فعدله ، وواحدا علم أن لا قوام بدون الاستعداد فأثبته وأصله ، فتثلث اللثات وتسديس العشرات
شاهد بالانقائ ، وتنصيف ذلك وترييعه ، وتنسيجه وتضييعه ، وتثليثه وتسديسه ، وواحدته وتخميسه ،
ونسبه الصحيحة إلى كل ذرة في العالمين ، وتوقيعه في كل تقسيم من الجهتين من أعظم الأدلة على
احتياج ما سواك لفضلك ، وقصور العقول وإن دقت عن تصور ساذج لمثل ذلك ؛ فلك الحمد على جوهر
نفيس خالص من رين العناصر الظلمانية ، بالسبك في فيوض الأجرام النورانية ، وعقل يقن حين
شاهد ما أودعت في الحوادث ، تنزهك عن الشريك والثالث ، وحكم أفضتها على ما تكأثر مزجا
فاعتدل ، واستخرج بها مادي في الثلاثة من سر الأربعة على تكررها وجل ، وأجل صلاة تزيد على
حركات المحيط وموجات المحيط زيادة نجل عن الإحصاء وتدق عن الاستقصاء على من اختبرت من
النفوس القدسية لقوام الأدوار في كل زمان ، والإرشاد إلى منهاج الحق وقانون الصدق في كل
عصر وأوان ، خصوصا على منتهى النظام وخاتمة الارتباط وانحلال القوام ، شفاء النفوس من الداء
العضال وكاشف ظلم الطغيان والضلال ، صاحب البداية والنهاية والغاية في كل مطلب وكفاية ، وعلى
القائمين بإيضاح طريقه وسننه وتحرير قواعد شرعه وسننه ما تعاقبت الأسباب والعلل ، واحتاجت
الأجسام إلى الصحة عند تطرق الحلل .

وبعد ، فتفاضل أفراد النوع الإنساني بعضها بعضا أظهر من أن يحتاج إلى دليل وارتقاؤها
بالفضل وتكميل القاصرين ولو بالسعى والاجتهاد ، وإن لم تساعد الأقدار غنى عن التعليل وأن
ذلك ليس إلا بقدر تحصيلها من العلوم التي بها يظهر تفاوت المهم ، وينكشف للتأمل ترفع القيم .
ولما كان العمر أقصر من أن يحيط بكلها جملة وتفصيلا ، ويستقصى أصلها عذبا وتحصيلا ،
وجبت المنافسة منها في الأنفس الموصل للنوع الأوسط إلى النظام الأقدس ، ولا مزية أن المذكور
ما كثر الاحتياج إليه وعم الانتفاع به وتوقفت صحة كل شخص عليه ، وغير خفي على ذي العقل السليم
والطبع القويم أن ذلك محصور في متعلق الأبدان والأديان . ولما كان الثاني مشيد الأركان في كل
أوان وثابت البنيان بحمد الله وتوفيقه في كل زمان . والأول مما قد نبذ ظهريا وجعل نسيا منسيا

مرى العقول الفاضلة ما به
الخلاص من قيود الشهوات
وغايته الإسداء من جزيل
السعادات وجب على كل
من استحصل شرائط
الاتاج والقياس صرف
قوى عقله إلى نحو بيان
معاني تشييد هذا الأساس
وكنتم بحمد الله من نظمه
هذا السلك الجليل وضمه
هذا الشمل النبيل ،
فأرشدت إلى أن أولى
ما يترتب عليه ما ذكر تشييد
العلوم خصوصا ما كان منها
نفعه متعلقا بالخصوص
والعموم ؛ فأجلت الفكر
في استخراج أشرفها نوعا
وجنسا وأعزها خواصا
عقلا وحسا فرأيت ذلك
إما بحسب ميسر الحاجة
أو شرف للوضع فما
ظنك بالعلم الحائز للجموع
وذلك هو علم الحكمة
الإلهية المتكفل بالقواعد
الشرعية والعقلية ، ورأيت
الأول قد تم تشييده
وإتقانه ، والثاني قد آن
أن تبين عناصره وأركانه
فأنقذت فيه نفيس عنفوان
الزمان حتى جعلته مشيد
الأساس واضح البرهان ،
ونوعت أجناسه ، وقومة
وأوضحت فصول خواصه
وأعراضه مقسمة حتى
أفردت منه مشكلات

(١) في نسخة الفصل بدل
النلى وكل صحيح اهـ

وتوازعه الجهلاء ، قماروا بنقله وانتسب إليه من ليس من أهله ، قرتب على ذلك من الفساد
ما أقله قتل العلماء القاعين بالسداد ، وكنتم ممن أنفق في تحصيله برهة من نفيس العمر الفاضل
خالية من العوارض والشواغل ، فأتى البيت من بابه وتسم من هذا الشأن أعلى هضابه ، فقرر
قواعده ورد شوارده وأوضح دقائق مشكلاته وكشف للتبصرين وجوه معضلاته ، وألف فيه كتباً
مطوّلة ، تحيط بغالب أصوله ومتوسطة تتضمن غالب تحليله ، ومختصرة لتحفظ ، ونظماً يحيط
بالغميمض : كمختصر القانون وبغية المحتاج وقواعد المشكلات ولطائف النهاج واستقصاء العلل وشافي
الأمراض والعلل ، لا سيما الشرح الذي وضعته على نظم القانون ، فقد تكفل بحل هذه الفنون ،
واستقصى الباحث الدقيقة وأحاط بالفروع الأنيقة ، لم يحتج مالكة إلى كتاب سواه ولم يفقر معه
إلى سفر مطالعه إذا أمعن النظر فيما حواه حتى عنى لي أن لا أكتب بعده في هذا الفن مسطوراً
ولا أدون دقراً ولا منشوراً إلى أن انبج صدرى لكتاب غريب مرتب على نمط عجيب لم يسبق
إلى مثاله ولم ينسج ناسج على منواله ، يقتفع به العالم والجاهل ، ويستفيد منه النقي والفاضل قد عرى
عن القوامض الخفية وأحاط بالعجائب السنية وتزين بالجواهر البهية وجمع كل شاردة وقيد كل آبدة
وانفرد بفرابة الترتيب ومحاسن التنقيح والتهذيب ، لم يكلفني أحد سوى القريحة بجمعه ، فهو
إن شاء الله خالص لوجهه الكريم مدخر عنده جزيل نفعه ، بالفت فيه بالاستقصاء واجتهدت
في الجمع والإحصاء ، راجياً بذلك إن وفق الله لليل القلوب إليه نصح كل واقف عليه .

يد أتى لما شاهدت من فساد التلبسين بالإخوان اللأبيين على قلوب الأسود شعار الرهبان
كتمته في سويداء القلب وسواد الأحداق ، متطلبا مع ذلك إيداعه عند متصف بالاستحقاق لأنى
جازم باغتتيال الزمان وطروق الحدثنان وذهول الأذهان والله المستول في وضعه حيث شاء ومعاملتي
فيه بمقصدي بما يشاء إنه خير من وفق للصواب وأكرم من دعى فأجاب .

ولما انتسق على هذا النمط وانتظم في هذا السلك البديع وانخرط ، سميته :

بتذكرة أولى الألباب ، والجامع للعجب العجائب

ورتبته حسبما تخيلته الواهمة على مقدمة ، وأربعة أبواب ، وخاتمة .

(أما المقدمة) ففي تعداد العلوم المذكورة في هذا الكتاب ، وحال الطب معها ، ومكانته
وما ينبغي له ولتماطيه ، وما يتعلق بذلك من الفوائد .

(والباب الأول) في کلیات هذا العلم والمدخل إليه .

(والباب الثاني) في قوانين الأفراد والتركيب وأعماله العامة وما ينبغي أن يكون عليه من
الخدمة في نحو السحق والقلى والغلى (١) والجمع والإفراد والراتب والدرج وأوصاف المقطع والمدين
والفتح إلى غير ذلك :

(والباب الثالث) في الفردات والركبات وما يتعلق بها من اسم وماهية ومرتبة وتقع وضرر
وقدر وبدل وإصلاح مرتباً على حروف المعجم .

(والباب الرابع) في الأمراض وما يخصها من العلاج وبسط العلوم المذكورة وما يخص العلم
من النفع وما يناسبه من الأمزجة وما له من المدخل في العلاج .

(والخاتمة) في نكت وغرائب ولطائف وعجائب .

وأرجو إن تم أن يأمن من أن يشفع بمثله فإله تعالى يحصني من الوانغ عن تحريره وينفعني بفعله .

المقدمة بحسب ما أسلفناه وفيها فصول

فصل : في تعداد العلوم وغايتها وحان هذا العلم معها

العلوم من حيث هي كمال نفس في القوة العاقلة يكون به محله علماء، وغايتها التمييز عن المشاركات في النوع والجنس بالسعادة الأبدية ولا شبهة أن بالعقل حاجة إلى طلب المراتب الموجبة للكمال وكل مطلوب له مادة وصورة وغاية وفاعل . فالأول بحسب المطلوبات . والثاني كذلك ولكنه متفاوت في الفائدة . والثالث نفس المطلوب . والرابع الطالب . وعار على من وهب النطق المميز للغايات أن يطلب رتبة دون الرتبة القصوى فما ظنك بالتارك أصلاً وليس الطالب مكلفاً بالحصول إذ ذاك مخصوصاً بأمر فياض القوى بل بالاستحصا، وبما يحركه المهم الصادقة رؤية ارتفاع بعض الحيوانات على بعض عند ما يحسن صناعة واحدة كالجرى في الخيل والصيد في الباز وليست محل الكمال لتقصها مثل النطق فكيف بمن أعطيه ويزيد المهم الصادقة تحريكاً إلى طلب المعالي معرفة شرف العلوم في أنفسها وتوقف النظام البدني في العاش على بعضها كالطب والمآلى على بعض كالزهد وهما على آخر كالفقه واتصاف واجب الوجود به إنه هو السميع العليم ، وإسناد الحشية بأداة الحصر إلى التصنيف به في قوله تعالى « إنما ينشى الله من عباده العلماء » وإسناد التعقل والتفكر فيما يقود النفس من القواهر والبواهر إلى إعطاء الطاعة باريها عند قيام الأدلة بقوله تعالى « وما يعقلها إلا العالمون » ونس صاحب الأدوار ومالك أزمة الوجود قبل إيجاد الآثار على شرفه بقوله عليه الصلاة والسلام « طلب العلم فريضة على كل مسلم » على أنه فرض على كل فرد من النوع وإنما ذكر المسلم بيانا لمزيد اهتمامه بتشريف من اتصف بهذا الدين الذي هو أقوم الأديان ، وقول على رضى الله عنه بأن العلم أشرف من المال لأنه لا يمحس صاحبه ويزكو بالاتفاق وأنه حاكم وأهله أحياء ما دام الدهر وإن فقدت أعيانهم والمال بعكس ذلك كله . وقول أفلاطون : اطلب العلم تعظمك الخاصة والمال تعظمك العامة والزهد يحفظك الفريقان ، كفى بالعلم شرفاً أن كلاً يدعيه وبالجهل ضعة أن كلاً يتبرأ منه والإنسان إنسان بالقوة إذا لم يعلم ولم يجهل جهلاً مركباً فإذا علم كان إنساناً بالفعل أو جهلاً جهلاً مركباً كان حيواناً بل أسوأ منه لفقدان آلة التخيل . وقال المعلم : الجهل والشهوة من صفات الأجسام والعلم والعفة من صفات الملائكة والحالة الوسطى من صفات الإنسان وهو ذو جبهتين إذا غلب عليه الأولان ردّ إلى سلك البهائم أو ضدّهاما التحق بالملائكة وهؤلاء أهل النفوس القدسية من الأصفاء الذين أغنهم الفيض عن تعلم البادئ وإذا اعتدلت فيه الحالات فهو الإنسان المطلق الذي أعطى كل جزء حظه من الجسماني والروحاني فهذه بلالة من بحر وذباله من أنوار في شأن العلم (ورتبته) من كلام أهل الاعتماد والنظام الذين لا يرتاب في أنهم أقطاب مداراته وشموس مطالع صفاته . ثم من كرامات العلم معرفة موضوعه ومبادئه ومسائله وغاياته وصونه عن الآفات كعدم العلم برتبته وفائدته ، فلا يعتد أن علم الفقه فوق كل العلوم شرفاً إذ علم التوحيد أشرف إلا أن علم الأخلاق هو المنفرد بحفظ النظام دائماً بل إلى ورود شرعنا فقد كفى عنه وتضمنته مطاويه ولا أن علم الطب كفىل بسائر الأمراض لأن فيها ما لا يمكن برؤه كاستحكام الجذام ، فلا تمنعه مستحقاً لما فيه من إضاعته ولا تمنحه جاهلاً بقدره لما فيه من إهائمه ولا تستنكف عن طلبه من وضع في نفسه لقوله عليه الصلاة والسلام « الحكمة ضالة المؤمن يطلبها ولو في أهل الشرك » ولا تخرجه عن قدره بأن تبذله لوضع كما وقع في الطب فإنه كان من علوم الملوك يتوارث فيهم ولم يخرج عنهم خوفاً على مرتبته فإن موضوعه البنية الإلهية التي هي أشرف الموجودات الممكنة وفيه ما يهدمها كالمس وما يفسد

للسائل وميزت القواعد والدلائل وفرت الأحكام والضوابط ورددت الشوارد إلى الروابط في كتب محررة الأحكام واضحة الأدلة والأحكام أجلبها التذكيرة التي استأصلت فيها شأفة هذه الصناعة وتبعت كل علم له تعلق بها في أوجز بلاغة وبراعة، جعلت فيها الطب مقصوداً بالذات ثم ضمنت إليه كل علم يحتاج إليه الطبيب ولو بأدنى تعلق وإضافات فحزمت حين رأيته جامعة شمل ما تبدد مقيدة ما كان من أوابد الحكيمات قد شرد أن أجلبها خاتمة التصانيف النسوبة إلى ، علما منى بأن ذلك غاية ما انتهت إليه قوى عقلى الفار وذهى القاصر فوق إن وقف عليها من إذا نسبته إلى النفوس كان العاشر في البشر، أو إلى العقول فهو الحادى عشر، إنسان عين الزمان ورئيس الأمراء الأعيان، الجامع بين مناصب رئاسة العلم وسياسة الحكم مولانا درويش حلبي ابن المرحوم مصطفى أمير اللواء السلطاني ، لازال ضريحه مغروراً بشآبيب الرحمة والرضوان ومحله في أرفع رياض الجنان، أيد الله تعالى سيادته وأبد على صفحات

بعض أجزائها كالمعميات والمصبات فإذا لم يكن العارف به أمينا متصفا بالنواميس الإلهية حاكما على عقله قاهرا لشهوات نفسه أتقذ أغراض هواه وبلغ من عدوه مناه، ومتى كان عاقلا دله ذلك على أن الانتصار للنفس من الشهوات البهيمية والصبر والتفويض للبدع الأول من الأخلاق الحسكية النبوية حتى جاء أبقرات فبذله للأغراب فحين خرج عن آل اسقليوس توسع فيه الناس حتى تعاطاه أراذل العالم كجهلة اليهود فردل بهم ولم يشرفوا به، وهذا لعمري قول الحكيم الفاضل أفلاطون حيث قال : الفضائل تستحيل في النفوس الرذلة رذائل كما يستحيل الغذاء الصالح في البدن الفاسد إلى الفساد، هذا على أنه قد يكون لبازل العلم مقصد حسن فلم يؤاخذ الله بما امتنه بناء على قول صاحب الوجود عليه أفضل الصلاة والسلام « إنما الأعمال بالنيات » فقد نقل إلينا أن أبقرات عوتب في بذله الطب للأغراب ، فقال رأيت حاجة الناس إليه عامة ، والنظام متوقف عليه ، وخشيت انقراض آل اسقليوس ففعلت ما فعلت؟ ولعمري قد وقع لنا مثل هذا فاني حين دخلت مصر ورأيت الفقيه الذي هو مرجع الأمور الدينية يمشي إلى أوضع يهودي للتطبب به فعزمت على أن أجعله كسائر العلوم يدرس ليستفيده المسلمون فكان في ذلك وبالي ونكد نفسي وعدم راحتي من سفهاء لازموني قليلا ثم تعاطوا التطبيب فضرروا الناس في أبدانهم وأموالهم وأنكروا الانتفاع بي وأخشوا في أفاعلي أسأل الله مقابلتهم عليها ؛ على أنني لا أقول بآني وأبقرات سالمين من اللوم حيث لم تتبصر، فيجب على من أراد ذلك ، التبصر والاختيار والتجارب والامتحان فإذا خلص له شخص بعد ذلك منحه لتخف الضرورة وكذا وقع في أحكام النجوم حتى قال الشافعي رضي الله عنه : علمان شريفان وضعهما ضعة متعاطيهما الطب والنجوم . ولزيت حرص القدماء على حراسة العلوم وحفظها اتفقوا على أن لا تعلم إلا مشافهة ولا تدون لئلا تكثر الآراء فتذبل الأذهان عن تحريرها اتكالا على الكتب . قال المعلم الثاني في جامعته واستمر ذلك إلى أن انقرض العلم الأول بكال الكمالات فشرع في التدوين فهجره أستاذة أفلاطون على ذلك فاعتذر عنده عن فعله وأوقفه على مادون فإذا هو يكتفي بأدنى إشارة فيأتي غالبا بالدلالة اللزومية دون أختها وتارة بكبرى القياس إذا أريدت إلى المطلوب وأخرى بأحد الجزأين الآخرين . وقال إن الحامل له على ذلك حلول الهرم وتطور الدهن وذهاب الحدس عند انحلال الغريزية فيكون ذلك تذكرا ولمن اختار الله تبصرة فتصوب رأيه وكل ذلك من البراهين القائمة على شرف العلم .

(فصل) ولما كان الطريق إلى استفادة العلوم : إما الإلهام أو الفيض المنزل في النفوس القدسية على مشاكلاتها من الهياكل الإلهية أو التجربة المستفادة بالوقائع أو الأقيسة كانت قسمة العلوم ضرورية إلى ضروري ومكتسب وقياسي خيلته التصورات في الأقوال وهي مواد النتائج التي هي الغايات فلا جرم جعل أولا إما تصورا وهو حصول الصورة في الدهن أو تصديقا وهو الحكم أو العلم به على تلك الصورة بإيقاع أو انتزاع ومواد الأول أقسام الألفاظ والدلالات والكليات الخمس ، والأقوال الشارحة بقسمي الحد والرسم . ومواد الثاني أقسام القضايا إلى حمل وشرط ومحمول ومعدول وموجهات وتماكس وقياس وشروط ونتائج إما يقينية أو غيرها من التسعة . والتكامل بهذا هو النطق وهل هو من مجموع الحكمة أو أحد جزأها أو آلة لها ؟ خلاف ، الأصح التفصيل كما اختاره العلامة في شرح الإشارات (والحصر الثاني) أن يقال : إن العلم إما مقصود لذاته وهو تكميل النفس في قوتها العلمية : أي النظرية

الأيام سعادته آمين
وأنشدت هذه الأيات :
أمير له العليا طريقا
وتالدا
فكل افتخار للورى دون
غره
بملك وعلم مع سخا
وشجاعة
لعمرك هذا العز لاغير
قادره
فلى منه ماقرت به العين
منحة
ومنى له المدح المديح بشره
فلم أمتدحه قاصدا رفع
قدره
فذا حاصل لكن لتلذذ
ذكره
فغاية مطلوبى من الله أن
يرى
بأوج العلى عزا وتطويل
عمره
فحين أجال قرائع الفكر
في معانيها وأطال تسريح
النظر في مبانيها وجدها
عباب بحر تقصر عنه
الأفكار وقاموس تيار
تكل دونه ثواقب الأنظار،
أشارمدت أيامه وإشارته
الممثلة المأمولة وأمره
وأوامره المطاعة المقبولة
أن أضع رسالة تكون
لمستغرق أبواب معانيها
مفتاحا ولستصعب رقائق
غوامضها هداية وإيضاحا
فحين استحالت الخفاقة
وحقت الطاعة لصدق
المؤالفة حررت هذه

الرسالة الموسومة (بالزهة
المبهجة ، في تشخيص الأنهار
وتعديل الأمزجة)
سلكت فيها طريقا تسلك
قبل لوارد ، وبسطت فيها
نظاما لم ينسجه ناسج ولا تخا
نحوه قاصد ، حيث بينت
كيف مأخذ الطب من
الحكميات والفلسفة وما
وجه رجوع الموالي إلى
مطاق البسائط وهي
مؤلفة ، وحشوت أصدافها
بالجواهر العالية وشحنت
فلك ألفاظها بالنفائس
العالية لتطابق ما في نظره
الثاقب وتناسب ما اقترح
على بحمدته الصائب لم أكن
فيها كلا على كتاب بل
اقتصرت على ما في قوى
عقلي من مسألة وجواب ،
واعتمدت على ما أرشد
إليه الدليل والاجتهاد
وصح عليه التعويل
والاعتماد ، فإن قلت عبارة
فللمناقشة أو نظرت في كلام
فللمناقشة . هذا وإنها إن
وقعت منه في حيز القبول
فذاك وإلا فالمشول إسبال
ذيل الفضل والتجاوز عن
كبوات طرف الدهن
والجنان ونسوات صام
القلم واللسان ، ومن واهب
العقل أتمد العصمة
والتوفيق من دقائق الزلل
وأن يجعلها خالصة عن
التبهمات في القبول والعمل
إنه خير من استمطرت

الاعتقادية والعملية وهو غاية الأول أو كهو وهذا هو علم الحكمة ثم هذه إما أن يكون موضوعها
ليس ذا مادة وهذا هو الإلهي أو ذا مادة وهو الطبيعي أو مامن شأنه أن يكون ذامادة وإن لم يكن
وهو الرياضي ، والثلاثة علمية أو يكون البحث فيها عن تهذيب النفس من حيث الكمالات وهو
تدبير الشخص ، أو من حيث حصر الأوقات التي بها بقاء المهج وهو تدبير المنزل مع نحو الزوجة
والولد أو من حيث حفظ المدينة الفاضلة التي بها قوام النظام وهو علم السياسية والأخلاق . والأول
أعم مطلقا ، والثاني أخص منه وأعم من الثالث لاختصاصه بالملوك إن تعلق بالظاهر ، والقطب
الجامع إن تعلق بالباطن ، والأنبياء إن تعلق بهما وكلها عملية ، أو مقصود لغيره إما موصلا إلى
المعاني والألفاظ فيه عرضية دعت ضرورة الإفادة والاستفادة إليها وهو الميزان ، أو بواسطة الألفاظ
ذاتا وهي الأدبية ؛ ثم الرياضي إن نظر في موضوع يمكن تلاقى أجزائه على حد مشترك فالهندسة
والهيئة وكل إن كان قار الدات فالعدد إن كان منفصل الأجزاء ، فإن اتصل فالزمان وإلا بأن
لم يتصف بالوصفين فالموسيقى (والحصر الثالث) أن يقال العلم إن كان موضوعه الألفاظ والخط
ومنفعته إظهار ما في الناس الفاضلة وغايته حلية اللسان والبيان . فالأدب وأجناسه عشرة ، لأنه إن
نظر في اللفظ المفرد من حيث السماع فاللغة أو الحجة فالتصريف ، أو في المركب ، فإما مطلقا وهو
المعاني إلا أن تتبع تراكيب البلغاء وإلا فالبيان ، أو مختصا بوزن ، فإن كان ذا مادة فقط فالبديع
أو صورة ، فإن تعلق بمجرد الوزن فالعروض وإلا فالقافية أو فيما يعم المفرد والمركب معا وهو النحو
أو بالخط فإن كان موضوعه الوضع الخطي فالرسم أو النقل فقوانين القراءة وإن كان موضوعه
للدهن ومنفعته جليلة الحدس والفكر والقوة العاقلة وغايته عصمة الدهن عن الخطأ في الفكر ،
فالميزان وهو العيار الأعظم الموثق البراهين الذي لا تقة يعلم من لم يحسنه ؛ وقد ثبت أن سبب الطعن
عليه فساد بعض من نظر فيه قبل أن تهذيبه التواميس الشرعية فظن أنها برهانية كالحكمة ، فلما
تبين له خلاف ذلك استخف بها وتبعه أمثاله والفساد من الناظر لامن المنظور فيه بل المنطق
يؤيد الشرائع وكذلك الحكميات لأنه قد ثبت فيها أن الكلي إذا حكم عليه بشئ تبعه جزئيه وأن
النبوة كلى أجمع على صحتها فإذا لم يجد لبعض جزئيات جاءت بها كتخصيص رمضان بالصوم وتجرده
عن الثياب عند الإحرام في الليقات حجة كان برهانها القطع بالحكم الكلي وهو صدق من جاء
بها وأجزاؤه تسعة أو عشرة قدمنا الإشارة إليها سابقا إجمالا بحسب اللائق هنا ، أو نظرا فيما جرد
من المادة مطلقا كما مر وكانت منفعته صحة العقيدة وغايته حصول سعادة الدارين فالإلهي أو نظر
فيما له مادة في الدهن والخارج ؛ فإن كان موضوعه البدن ومنفعته حفظ الصحة وغايته صون الأبدان
من العوارض المرضية فالطب ، أو أجزاء البدن ومنفعته معرفة التركيب وغايته إيقاع التداوى على
وجهه فالشرع ، أو نظر في النقطة وما يقوم عنها من مجسم ومخروط وكرة فالهندسة ، أو في تركيب
الأفلاك وتداخلها ومقادير أزميتها فالهيئة ومنفعتها معرفة المواقيت وغايتها إيقاع العبادات في أوقات
أرادها الشارع وجمعنا بينهما لأن الأول مبادئ الثاني ، أو فيما يمكن تجرده فالرياضي وقد عرفت
أقسامه ؛ أو كان نظره فيما سوى الإنسان ، فإن كان موضوعه الجسم الحساس غير الطيور فالبيطرة
أو هي فالبذررة أو الجماد ، فإن كان موضوعه الجسم النباتي فهو علم النبات ويترجم بالمفردات وعلم
الزراعة وأحوال الأرض ويترجم بالفلاحة . أو المعدن ، فإن نظر في الطبيعي منه فعلم المعادن بقول
مطلق وتقسيمها إلى سائل ونام وجامد ومنطرق وتقسيمها في أنواعها وأجناسها وأثمانها وخواصها
ومكانها وزمانها أو في المصنوع فعلم السكيمياء (والحصر الرابع) أن يقال العلم إما علم بأمور ذهنية

من فضله سبحانه العطا
وأكرم من سامع المعترف
بمواقع الخطأ. وقد رتبها
على مقدمة وثمانية أبواب
وخاتمة

(المقدمة)

في ذكر ما عسى الحاجة إلى
تقديمه في هذه الصنائع
الفاضلة ، ويجمع جنس
الارتباط الكلي وتناسب
أنواع الموجودات بالطريق
العقلي وكيفية التداخل
وأسرار التمازج والتقابل
وتحت أنواع وفصول
لا تحصى وخواص وأعراض
لا تستقصى لكن العاقل
إذا أمعن النظر اهتدى
بالحد إلى العد وبالإجمال
الصحيح إلى التفصيل
الصريح إذا عقلت هذه
الإشارات فاعلم أن وجود
الواجب المطلق حيث لم
نقبل له أولية يكون
الوجود في الحقيقة عند
الإطلاق مخصوصا به ويقال
لهذا المعنى القدم الدائى فما
سمى أو اصف بعد ذلك بها
بجاء لا يعطيه الإطلاق
عند عاقل فردا من الكائنات
إذا أحكت هذه المقدمة
فثبت القدم حيث لا غير
الواجب إما أن يريد
الدائى أو الزمانى أو المعنى
المشترك بينهما لا سبيل إلى
الأول لما عرفت من عدم
تعلقه ولا إلى الثالث لطرق
الاحتمال اليهم الموجب
لسقوط الاستدلال كما هو

تظهر من دال خارج أو بالعكس أو أمور خارجية المادة لا الصورة أو العكس ، فالأول كالفراصة
فانها استدلال بالخلق الظاهر على الخلق الباطن ، والثانى علم التعبير فانه الاستدلال بمشاهدات
النفوس عند خلوتها وانقضاء الشواغل على ما يقع لها في الخارج ، والثالث كالمهيئة ، والرابع كالمنطق
(والخامس) أن يقال العلم إما استدلال بعلى على علوى فقط وهو كغالب الطبيعى أو بعلى على
سافل كالأحكام النجومية أو بسفلى على مثله كالشعبذة والسيما والسحر أو استعانة ببعض الأجسام
على بعض بشرط مخصوص نحو زمان ومكان ، كعلم الطلسمات أو النظر في المواد اللطيفة إما لإصلاح
البصر كالمناظر أو للوصول إلى ارتسام شئ في شئ فالمراد أو المواد الكثيفة إما لقيام الأمكنة فعمل
المعاقد أو لتعديل الخطوط والقادير فالمساحة أو لتعديل ما يعلم به القادير فعمل الموازين كالتعبان
أو القدرة على حركة الجسم العظيم بلا كلفة فجرت الأثقال ومقاييس الماء أو في تحريك جسم في قدر
مضبوط من الزمان فعمل السواقي أو فيما يحتال به على بلوغ المآرب على طريق القهر فعمل آلات
الحرب أو على طريق خفي فعمل الروحانيات (والسادس) أن يقال العلم إما أن يستخدم القهمن مادة
ذهنية كالحساب أو خارجية إما علوية كالريح والتقاويم والوقايت أو سفلية كالنيرنجات أو مركبة
منهما كعلم الرصد وتسطيح الكرة. والعلم الذهني إما أن ينظر في العدد وهو الحساب وينقسم إلى
ناظر في المعاملات وهو المفتوح ، أو المجهولات من مثلها وهو الجبر والخطائين أو من معلومات
كالنخت والرقم أو إلى تركيب البسيط وهو علم التكعيب ، وأما القصب والديرام فمن المعاملات
وكذا الصبرات . أو تعلق بأعضاء مخصوصة فحساب اليد وغير الذهني فالشرعى المسترعى بالقول
للمطلق والاصطلاح المخصوص وإلا فالعلوم كلها ذهنية من حيث افتقارها إليه . ولنا ضابط غير
هذه وهو أن مدار العلوم إما الأذهان وأصول علومها خمسة عشر علما : المنطق والحساب والمهيئة
والهندسة والفلسفة الأولى والثانية والإلهيات والطبيعات والفلكيات والسماء والعالم والأحكام
والمراد والموسيقى والارتماطيقى والصناعات الخمس . وإما اللسان ، وأصول علومه كذلك اللغة
والمعاني والبيان والبديع والعروض والقافية والاشتقاق والنحو والصرف والقراءة والصوت
والخارج والحروف وتقسيم الحروف وتوزيع اصطلاحات الأدب (أو الأبدان) وأصول علومها ،
كذلك الطب والتشريح والصياغات والسباحة وتركيب الآلات والكحل والجراحة والجبر والفراصة
والنبض والبحارين والأقاليم والتأثيرات الهوائية والملاعب والسياسة (أو الأديان) وأصولها
كذلك التفسير للكتاب والسنة والرواية والبراية والفقه والجدل والمناظرة والافتراق واستنباط
الحجج وأصول الفقه والعقائد وأحوال النفوس بعد المفارقة والسمعيات والسحر للوقاية وضبط
السياسات من حيث إقامة الحكم والعلم بالصناعات الجالبة للأقوات فهذه ستون علما هي أصول
العلوم كلها وإن كان تحتها فروع كثيرة ويتداخل بعضها في بعض وإن بعد في الظاهر فقد قال
بعض المحققين إن علم العروض دينى شرعى لأن في القرآن آيات موزونة حتى على الضروب البعيدة
فان قال قائل إنها شعر رده العروضى بأن شرط الشعر مع الوزن القصد فزول شبهته وزوالها
شرعى بلا نزاع ، وعلى هذا فقس .

(فصل) وإذا قد عرفت النزع والدستور في تقسيم العلوم فينبغى أن تعرف أن حال الطب معها
على أربعة أقسام (الأول) ما استغنى كل منهما عن الآخر وهذا كالعروض مع الطب وكالفقه معه
إدلا علاقة لأحدهما بالآخر مطلقا (الثانى) أن يستغنى الطب في نفسه عنه ولا يستغنى هو عنه وهذا كجبر
الأثقال ولعب الآلة فإن الطب ليس به إلى ذلك حاجة وأما هو فمحتاج إلى الطب إذ لا قدرة لمزاولة

بدون الصحة الكاملة وما تحفظ به وهذان القسمان لم تعرض لذكرهما أصالة إذ لا ضرورة بنا إليه كما عرفت (الثالث) أن يستغنى العلم في نفسه عن الطب ويحتاج الطب إليه كالتشريع إذ لا غنية للطبيب عنه؛ أما التشريع فلا حاجة به إلى الطب (الرابع) أن يحتاج كل منهما إلى الآخر كعلم العوم فإن الطبيب يحتاج إليه لما فيه من الرياضة المخرجة للفضلات المحترقة التي قد يضرها باقي أنواع الرياضة؛ وستفصل أكثر هذين القسمين في مواضعه كما وعدنا إن شاء الله تعالى.

واعلم أنا لا نريد بالحاجة هنا إلا ما توقف العلم أو كاد أن يتوقف عليه وإلا فمقى أطلقنا فليس لنا علم يستغنى عن الطب أصلاً لأن اكتساب العلوم لا يتم إلا بسلامة البدن والحواس والعقل والنفس المدركة وهذه لما كانت في معرض الفساد لعدم بقاء المركب على حالة واحدة حال امتداده بالاختلافات المتعددة وزنها في كل وقت فلا بد لها من قانون تحفظ به صحتها الدائمة وتسترد إذا زالت وهو الطب، ومن هنا ظهر أنه أشرف العلوم لأن موضوعه البدن الذي هو أشرف الموجودات إذ العلوم لا تشرف إلا بمسبب الحاجة أو شرف الموضوع فإظنك باجتماعهما ومن هنا قال إمامنا رضي الله عنه: العلم علمان علم الأبدان وعلم الأديان وعلم الأبدان مقدم على علم الأديان كذا نقله عنه في شرح المذهب، وظنه بعضهم حديثاً.

(فصل) ينبغي لهذه الصناعة الإجلال والتعظيم والخضوع لمعاطيها لينصح في بذلها وكشف دقائقها فقد اشتملت معانيها على معان لم توجد في علم غير هذا العلم من ممرض ومصحح ومفسد ومصلح ومفزع ومفرح ومقو ومضعف وميت ومحي بإذن مودعه تقدس وتعالى، وينبغي تزيهه عن الأراذل والضن به على ساقطى المهمة لئلا تدركهم الرذالة عند الدعوة إلى واقع في التلف فيحتنون أوقير عاجز فيكلفونه ما ليس في قدرته قال هرمس الثاني وهذا العلم خاص بآل أسقليوس عليهم السلام لشرفهم فيكافئونه، واعتذر الفاضل أبقراط في إخراجه عنهم إلى الأغراب بخوف الانقراض فكان يأخذ العهد على متعاطيه فيقول له برئت من قابض أنفس الحكماء وقياض عقول العقلاء ورافع أوج السماء، مزكى النفوس الكلية وفاطر الحركات العلوية إن خبأت نصحاء أو بذلت ضراً أو كلفت بشراً أو تدلست بما يغم النفوس وقه أو قدمت ما يقل عمله... عرفت ما يعظم نفعه، وعليك بحسن الخلق بحيث تسع الناس ولا تعظم مرضاً عند صاحبه ولا تسر إلى أحد عند مريض ولا تجس نبضاً وأنت معبس ولا تخبر بمكروه ولا تطالب بأجر وقدم تقع الناس على نفعك ولا تفرغ لمن ألقى إليك زمامه ما في وسعك فإن ضيعته فأنت ضائع وكل منكأ مشتر وبائع والله الشاهد على وعليك في المحسوس والعقول والناظر إلى وإليك والسامع لما تقول فمن نكث عهده فقد استهدف لقضائه إلا أن يخرج عن أرضه وسمائه وذلك من أحمل الحال فليسلك المؤمن سنن الاعتدال وقد كانت اليونان تتخذ هذا العهد درساً والحكماء مطلقاً نجمله مصحفاً إلى أن فسد الزمان وكثر القدر وقل الأمان واختلط الرفيع بالوضيع «فإنه يحكم بينهم يوم القيامة فيما كانوا فيه يختلفون» - وجعل الدين ظموا أي متقلب يتقلبون» وقال بعض شراح هذا العهد إنه قال فيه ويجب اختيار الطبيب حسن الهيئة كامل الحلقة صحيح البنية نظيف الثياب طيب الرائحة يسر من نظر إليه وتقبل النفس على تناول الدواء من يديه وأن يتقن قلبه العلوم التي تتوقف الإصابة في العلاج عليها وأن يكون متيناً في دينه متمسكاً بشريعته داراً معها حيث دارت واقفاً عند حدود الله تعالى ورسوله، نسبته إلى الناس بالسواخلى القلب من الهوى لا يقبل الارتشاء ولا يفعل حيث يشاء ليؤمن معه الخطأ وتستريح إليه النفوس من العنا. قال جالينوس وهذه الزيادة منه بلا شك ولا رية فمن اتصف بهذه الأوصاف

مقرر في صناعة أخرى وبقى أن يريد الثاني وإذا كان القول به جائزاً فلا تكفير بهذه المسئلة لأحد أو لا فلا بد من نص لا يحتمل التأويل على ذلك ولم نر شيئاً فالأليق على هذا إما الوقف إلى ورود شيء رافع للشك أو القطع بالصحة صوناً للنفس وإحجاماً عن نفي واحد فضلاً عن كثيرين في الدين الذي هو أعز ما يجب حفظه. إذا تقرر هذا فقد بان أن الوجود المطلق غير محالط لشيء من الأشياء فما سمعت بعد من تقسيم جسم أو جوهر أو عرض لازم أو منفك أو حكم بحالة فإنما ذلك من لواحق الأغيار لنزاه الواجب عن خطرات الظنون ولحظات العقول مطلقاً وإنما كان لها الحال في الصفات للحكمة العائد ما يترتب على غلباتها إلى المكلفين ثم الوجود المشار إليه إنما لحقته هذه التسمية باعتبار معرفتنا له خاصة لا أن فيه دلالة بمفهوم ولا تقابل مطلقاً فافهم، وهو منزّه عن المواد والهوى والصور اللاحقة للأماكن لخروجه عن سلسلته وتساوى نسب أنواعه فلا يخص بعض دون آخر، فلندكر كيفية التأثير والايحاد

فقد صلح لهذا العلم، إذ هو صناعة للوك وأهل العفاف. فإن قيل لا ضرر ولا نفع لإيقضاء الله وقدره. قلنا مع ما ذكر من الشروط والاختراعات من ذلك كما أرشد إليه صلاة الله وسلامه عليه حيث سئل «أيدفع الدواء القدر؟ بقوله: الدواء من القدر» فرحم الله من سلك سبيل الإنصاف، وترك التعسف والخلاف، وأحل كلا محله ومقامه، ولم يتبع آراءه وأوهامه، والسلام.

﴿ الباب الأول في كليات هذا العلم والمدخل إليه ﴾

اعلم أن لكل علم (موضوعاً) هو ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية (ومبادئ) هي تصوراته وتصديقاته (ومسائل) هي مطالبه الحالة بما قبلها محل النتيجة من القلمتين (وغاية) هي النفعة (وحداً) هو تعريفه إجمالاً. (فموضوع) هذا العلم بدن الإنسان في العرف الشائع المخصوص والجسم في الإطلاق لأنه باحث عن أحوالهما الصحية والمرضية (ومبادئه) تقسيم الأجسام والأسباب الكلية والجزئية (ومسائله) العلاج وأحكامه (وغايته) جلب الصحة أو حفظها حالا والثواب في دار الآخرة مآلاً (وحدته) علم بأحوال بدن الإنسان يحفظ به حاصل الصحة ويسترد زائلها على الأول، وأحوال الجسم على الثاني هذا هو المختار؛ وله رسوم كثيرة استقصيناها في شرح نظم القانون، واختير هذا الحد لدلالة صدره على النظرى الكائن لاختيارنا كالطبيعات، وعجزه على العملى الكائن به كالنظر فيما يمرض، وقد اتفق علماء هذه الصناعة على أن مبدأ الجزء الأول قسمة الأمور الطبيعية وهي سبعة، وأسقط بعضهم الأفعال محتجا بأن الطبيعات يجب أن تكون مقومة والأفعال لوازم، فليست طبيعية لعدم التقويم باللازم، وردت بأن الأفعال إما غائية أو فاعلية وكلاهما مقوم للوجود إذ المادى والصورى لا يقومان غير الماهية؛ وقيل السحنة والألوان والدكورة والأنوثة من الطبيعات على ما ذكرتم، لتقويمها الوجود، وردت بأنها لم توجد بحملتها في فرد بخلاف باقى الأفعال. والأمور الطبيعية سبعة لأنها فرع الأسباب الداخلة والخارجة سواء أثرت بالفعل وهي الصورية أو بالقوة وهي المادية أو فى الماهية وهي الفاعلية أو فى المؤثر فيها وهي الغائية يظهر ذلك للفظن (أحدها الأركان) وتعرف بالاستقصاءات والعناصر والأصول والأمهات والميولى باعتبارات مختلفة وهي أجسام لطيفة بسيطة أولية للركبات وهي أربعة: النار تحت الفلك فالهواء فالماء فالتراب لاحتياج كل مركب إلى حرارة تلتطف ورطوبة تسهل الانتفاش وبرودة تكثف ويوسم تحفظ الصورة وهي فى الأربعة على هذا الترتيب أصلية على الأصح وإنما رطب الماء أكثر من الهواء لاعتضاد المعنوية فيه بالحسية وفى الشافى أن الشيخ يرى أصالة برد التراب ولم يعزه إلى كتاب معين وعندى فيه نظر وسنستقصى ما فى كل واحد من الكلام فى الباب الثالث (وثانيها المزاج) وهي كيفية متشابهة الأجزاء حصلت من تفاعل الأربعة بحيث كسر كل سورة الآخر بلاغلبة، وإلا كان الكسور كاسرا والثانى باطل وهذا التفاعل بالمواد والكيفيات دون الصور وإلا لزال عند التغير فلم يبق للماء ماء حال الحرارة أو خلت المادة عن صورة والكل باطل. لا يقال الرطوبة الباقية فيه عند حره صورة لأنه يوجب صورتين فى مادة وقد أحالته الفلسفة، وتنقسم هذه الكيفية إلى معتدل بالحقيقة والعقل والفرض والاصطلاح والفرض هنا الأخير ومعناه أن يكون للشخص مزاج لا يستقيم به غيره ويكون هذا الاعتدال فى الجنس والنوع والشخص والصنف والعضو بالقياس فى الخمسة إلى خارج عن كل كحيوان إلى نبات وداخل فيه كإنسان إلى فرس وهكذا وإلى خارج عن الاعتدال إما فى واحد كحرارة غلبت على برد مع اعتدال الآخرين وهو أربعة أو فى اثنين كحرارة ويوسم غلبا متكافئين على الآخرين وهو كذلك أيضا لكن المغلوبان تارة يتعادلان وأخرى يعلب أحدهما الآخر، وعد

ودخول الأحكام المختلفة فى الأشخاص الصادرة عنهما، ولما كانت كلها بمقتضى العلم وكان هو الأشرف على الإطلاق وجب أن تقدم القول فيه أولاً ثم فى العوارض والأغراض المقصودة.

﴿ فصل ﴾ العلم حصول صورة المعلوم انتقاشاً فى قوى العقل والنفس المعبر عنها بالذهن، فهى كالمرآة والانتقاش فيها كانطباع المراتب فى تلك، فعليه قد يسهل النقش وزواله إن أفرطت الرطوبة أو يسهل الأول دون الثانى إذا أفرطت الحرارة والعكس فالمراتب أربعة ضرورة. وهذه القاعدة أصل يتفرع عليها الحفظ والنسيان وما يخلب على الدماغ من أخلاط وعلاج ذلك كما سبأى فاعرفه. ثم هذا العلم إما من حيث هو مقصود لذاته وهذا هو الفلسفة الأولى والحكمة النظرية وفائدتها استكمال النفس الناطقة فى قواها والوقوف على حقائق الأشياء بقدر طاقة البشر، ثم هذا العلم إما نظرى بحت وهو إما مجرد عن المادة مطلقاً وهو الإلهى أو فى الشئ وهو الرياضى ويطلق على العدد والهندسة والمهنة

والوسيقى أو محتاج إلى
المادة وهو الطبيعي
وأفضلها الأول تدريجاً
وليس لنا ما يتجرد عن
المادة في الخارج وحده .
أو عملي وهو إما متعلق
بنفس الشخص من حيث
هي ويسمى سياسة النفس
أو بها وبما يحتاج إليه
من شهوات قواها الثلاثة
ويسمى تدير المنزل، والعلم
يسمى تدير المدينة الفاضلة
واسطو غرياس يعنى المنزل
ولو ازمه أو بما يعم ويسمى
السياسة الملكية والسلطانية
قال وهذه إن كان الحافظ
لنظامها شخصاً ظاهراً
قائماً بأحكامها الظاهرة
والباطنة قد دلت على
وجوده القرائن الكبار
فهى دولة النبوة ، وذلك
الشخص هو النبى المفاض
عليه من قوى المجردات
ما تميز به عن البشر أو
دبر ظواهرها خاصة
بدلالة القرائن للتوسطه
فهى السلطنة وصاحبها
هو السلطان ، وهذا قد
يعم ملكه الأقطار العامرة
إن اتفق استواءه فى
الطوال ذوات الأزمان
المتدة وإلا اختص ببقعة
ما ساعد منها كما هو مقرر
فى موضعه كالتذكيرة
وغيرها من كتبنا، وعكسه
الحكيم المجرد العبر عنه
عند أهل العرفان بالفرد

هذا الاعتبار فى الفرد فهذه أقسام المزاج وهى مائة وأربعة لم نسبق إلى تحريرها إذ لم يصرحوا
بأكثر من سبعة عشر فتأمله وبرهان التحليل أعنى التقطير والتركيب برد الإنسان إلى الحيوان وهو
إلى النبات وهو إلى الكيفيات شاهد بتفاضل الأنواع كالإنسان والفرس وبعضه والأصناف كتركي
وهندى وهنديين والأشخاص كريد وعمرو وزيد فى نفسه والأعضاء كقلب ودماغ وأحدهما فى نفسه
وأن الأعدل أهل خط الاستواء فى الأصح فالأقليم الرابع وفى الأعضاء أتملة السبابة فما يليه تدريجاً
والآخر الخلط الحار وهو عضو بالقوة القرية وكذا فى الثلاثة فما ينشأ عن كل على اختلاف رتبته
وساى فى مواضعه (ونالها) الخلط وهو جسم رطب سيال يستحيل إليه الغذاء أولاً ورطوباته
ثمانية نظفية تبقى من المني الأصلى وعضوية مبثوثة كالطل تدفع اليبس الأصلى وعرقية تكون من
الغذاء الطارىء وأخرى من الأصلى، وأربعة تتولد من التناولات وهى المعروفة بالأخلاق عند
الاطلاق وأفضلها الدم لأنه الذى يخلف التحلل وينمى ويصلح الألوان ومنه طبعى وهو الأحمر
الطيب الرائحة الحلو بالقياس إلى باقى الأخلاق المعتدل للشرق، وقيل الطبيعى ما تولد فى الكبد فقط
وفيه نظر وغيره مفضول وينقسم باعتبار تغييره فى نفسه وغيره إلى أربعة أقسام وقل فى كل خلط
كذلك. ويليه (البلغم) عند الأكثرين لقربه منه وتنمية الأعضاء وانقلابه دماً إذا احتاجه، ورده فى
الشافى بأن الأعضاء باردة لا تقدر على قلبه دماً وبأنه لو تولد الدم فى غير الكبد لكان وجودها
عبثاً ، وأجاب عن الأول بأن الأعضاء باردة بالنسبة إلى الكبد وإلا قضى حرارة وعن الثانى بأن
الكبد هى التى هيأت البلغم فى رتبة تقدر الأعضاء على إحالته ولو ورد عليها غذاء بعيد لم تقدر
على قلبه ، وبأن التواليد فى سوى الكبد نادر وإن جاز لم تنتف حاجتها له ولعمري إنه أجاد
فالخلطان المذكوران رطبان إلا أن الأول حار والثانى بارد وخلقا بلا مفرغة لاحتياج كل عضو
فى كل وقت إليهما والطبعى من البلغم حلو حال الانفصال، فله إذا فارق برهة، وما قيل إن المراد
بالخلوة التفاهة والعكس سهو، وغير الطبيعى إن تغير بنفسه فهو التفه وغلظه النخام ورققه الماسخ
ويقسم من حيث القوام فقط فالرقيق مخاطى والغليظ جصى إن اشتد يياضه وإلا فزجاجى أو بأحد
الأخلاق فيقسم فى الطعم لا غير فالمتغير بالدم حلو والصفراء مالح والسوداء حامض. وتليه (الصفراء)
والطبعى منها أحمر ناصع عند المفارقة أصفر بعدها خفيف حاد ، وقائده أن يفصل أقله وأطفه
يلزم الدم للتغذية والتلطيف وأكثره ينحدر لغسل الثفل والزوجات والتنبية على القيام وهو أحر
من السابق فى الأصح وغير الطبيعى محى إن تغير بالبلغم كرائى إن تغير بالسوداء ولم يبلغ احتراقه
الغاية فإن بلغ الغاية فزنجارى ولا سم للباقي. ويليه (السوداء) وطبيعتها الراسب كالدرى للدم إذ
لارسوب للبلغم لغلظه ولا للصفراء للطفها وحركتها ؛ وتقسم إلى ماض مع الدم للتغذية والتغليظ
وإلى الطحال لينه على الشهوة إذا دفعه إلى المعدة وطعمه بين خلوة وعفوسة وحموضة وغير المحترق
وطعمه كالمتغير به من الأخلاق قالوا وخروجه مهلك لاستيعابه البدن ولا يقربه الدباب ويغلى على
الأرض وفى الشافى أن البارد اليابس من السوداء هو الطبيعى فقط والحق أنها كغيرها فى الحكم
على الجملة ومفرغتها الطحال والى قلبها المرارة وكلاهما يابسان إلا أن هذه باردة وتلك حارة فى الغاية
وأصل توليد هذه أن الغذاء أولاً يهضم بالمضغ وثانياً بالمعدة كيلوساً وينفذ ثقله من المعى إلى المقعدة
وصافيه من الماسريقا إلى الكبد فينطبخ ثالثاً فما علا صفراء وما راسب سوداء والتوسط الرقيق
دم والغليظ بلغم ويكمل هضمه فى العروق وتتفاوت فى أكثرية التوليد بحسب المناسب طعاماً وسناً
وفصلاً وبلداً كتناول الشيخ اللبن شتاء فى الروم فإن الأكثر بلغم قطعاً وهل الغازى للبدن الدم

الجامع وكثير منهم يسمى ما يتعلق بالشخص وحده علم الأخلاق كما فعل الشيخ ، وكل نوع من المذكورات قد يكون جنسا لأصناف تحته باعتبارات مختلفة كاختلاف العددي إلى حساب هوائى وقلاى وأرتماطيقى يعنى علم النسب والهندسى إلى ما يتعلق بالخطوط والسطوح والأجسام والزوايا والمنخرطات إلى غير ذلك ويشملها الأشرنوميا يعنى النجوم والأجسام وكذا الإيقاعات والنقرات ونسب المقام فى علم الصوت ومعرفة مقادير الحركة وتلافى الدوائر وتقاطع الجوزهرات فى الهيئة إلى غير ذلك مما قررناه فى التذكرة وغاية المرام وغيرها أو مقصود لغيره إما للمعانى أصالة وهو المنطق لأنه للمعانى كالنحو للألفاظ ومن ثم سماه العلم حين اخترعه بالمسباريعنى الميزان وهو بسائر أبوابه التسعة مدخل ومفتاح للحكمة بأقسامها الستة ومن هنا كانت الحكماء تجعل كتبها أقساما سبعة أولها المنطق ثم البواقي فلما جاءت هذه الشريعة الطاهرة صلوات الله وسلامه على الصانع بها ، وجدت

وحده أوسائر الأخلاط معه؟ ذهب جماعة منهم صاحب الشافى إلى الأول محتجين بأن النمو والتحليل لا يكونان إلا من الألفظ ولا ألفظ من الدم لحرارته ورطوبته وقائمة الغذاء ليس إلا الأمران المذكوران فيكون هو الغذاء والصغرى باطلة لأن التحليل بالرياضة ولا شك فى اختلافها فيكون منها كالصراع محلا للأصلب قطعاً وإلا لتساوى نحو الصراع والنش الحفيف وكذا الكلام فى النمو. وأما احتجاجهم بأن النمو غير محسوس للطاقة ما يدخل وهو الدم وبأنه لو كان الغذاء كل خلط على انفراده لاختلفت أجزاء البدن فردود بأن النمو طبيعى فلا يحسن وإن كثف وبأن اختلاف أجزاء البدن قطعى. على أنا لا نقول بأن الخلط يغذى منفردا بل هى ممتزجة بقانون العدل لما مر فى علة التريع وبهذا سقط ما قاله فى الشافى من أنه لو غذى كل خلط وحده عضوا مخصوصا لكان اللحم لاغذائه بالدم أفضل من الدماغ على أنا لا نمنع زيادة البلغم فى غذاء الدماغ ولأن الحكيم كونه باردا رطبا لأجل التعديل بمقابلة القلب فلو غذاه الدم وحده لفات هذا القصد وتكلفه بأن الدم متشابه الأجزاء حسا مختلف معنى وإلا لتشابهت الأعضاء مبنى على أن الغذاء هو الدم وحده وقد علمت بطلانه وأما احتجاجه بأن الغذاء لو كان من الأخلاط الأربعة ممتزجة للزم أن لا يسهل الدواء خلطا بعينه ولم يقع مرض من خلط مفرد ولم يحتج إلى تمييزها فى الكبد ولكانت الأخلاط خمسة للفردات والمركب فغفلة منه وسفسطة لأن ما يميزه الدواء ويوجب المرض هو الزائد الكائن من نحو إفراط الشاب الهندى صيفا فى أكل العسل إذا اعتريته حمى صفراوية لأن الغذاء ملائم والمرض مناف وإلا لتساويا ولكن الإسهال ينقص جوهر الأعضاء وأما التمييز فللمنافع المذكورة وهو بعض من الخلط لا كله، وأما أن الأخلاط خمسة فلا مانع بل هى ثمانية كما سبق وإنما المراد بالأربعة الحاصلة من كل مركب بواسطة الكيفيات لا الممكن الانقسام بعد التوليد وأما قول الشيخ فى الشفاء إن الغذاء فى الحقيقة هو الدم والأخلاط كالأبازير فقد قررنا فى بعض حواشينا عليه أن معنى هذا الكلام أن الأخلاط داخلية فى التغذية مع مزيد فوائد أخذنا من المقاس عليه ولذلك قال فى الحقيقة الدقيقة لا تخفى على الذوق السليم ، والثانى هو الأصح وعليه الطبيب والأكثر لظهور الأخلاط فى الدم وتغذية المختلفات كما عرفت .

(تنبيهات : الأول) قد ثبت أن البلغم طعام لم ينضج والدم كعتدل النضج والصفراء كجاوز الاستواء ولم يحترق والسوداء كحترق ولا شك فى جواز تبليغ القاصر مرتبة القى بعده وهكذا فهل يجوز العكس فتصير السوداء صفراء قال به قوم محتجين بأن إفراط المحموم بالصفراء فى المبردات يردّها باردة كاتقلاب البرسام ليترغس والصحيح عدم جوازه وإلا لجاز كما قال ابن القفّ انقلاب اللحم المنهري نيتا (الثانى) اختلفوا فى نسبة الأخلاط بعضها إلى بعض فكاد ينطبق الاجماع على أن الأكثر الدم ثم البلغم ثم الصفراء ثم السوداء ثم قال ابن القفّ إن نسبها تعرف من الفترات والنوب فى الحمى فيكون البلغم سدس الدم والصفراء سدس البلغم والسوداء ثلاثة أرباع الصفراء وفيه نظر لأن حمى الدم مطبقة وفترة البلغم ستة فينبغى أن تكون ربعا والصحيح عندي أن النسب تاجبة للغذاء فأكثر التولد من مرق لحوم الفرائج وصفرة البيض فى البدن المعتل الدم ثم الصفراء للطف الحرارة ثم البلغم للطف الرطوبة بعدها والعكس فى نحو لحم البقر (الثالث) أن طبائع الأخلاط على ما تقرر سابقا عند الجمهور وقال فى الشفاء إن جماعة من الأطباء يرون برد الصفراء محتجين بما يحصل من القشعريرة وحر السوداء لصبر صاحبها على البرد وهو فاسد قطعاً لأن الأول مناقض ظاهرا وإلا لم يحتج صاحبه إلى الماء والثانى للصلاية بفرط اليبس (الرابع) اختلفوا فى المهضم فقال الجمهور

مشملة على ما نسخ العمليات وذلك لأن مدار النظام إما على حفظ النفس وهو فيها بنحو القصاص أو العقل وهو بتحريم ما يزيله من نحو الحر أو المال وقد صاته بالمعاملات من البيع والرهن والفرائض وغيرها أو العرض وقد ضبطته بحل الأنكحة وتحريم السفاح أو على اعتراف بشكر المنعم وامثال أوامر الملك ومن جاء عنه الناموس الإلهي وتميز من خرج عن هذه الرتبة وذلك معلوم منها بالعبادات فلذلك اقتصر في غالب الكتب المتأخرة على الأقسام الأربعة ثم ضاق الوقت فأفردوا القدر المحتاج إليه من المنطق وذلك معرفة الكليات والقضايا والأقيسة في كتب مخصوصة وكثيرا ما يحذف الرياضي أيضا من البواقي وهذا كله بحسب الدواعي وصلاحيه الزمان وقد استقصينا الواجب من كل ذلك في التذكرة وسنلخص ما فيه كفاية أو يتوصل منه إلى ما يتعلق بالألفاظ وذلك هو علوم الأدب ، ولنا في تقسيم العلوم قاعدة وهي أن كل علم إما أن يتعلق بالأذهان كالمنطق والحساب

خمس القم ولافضة له والعدة وفضة كيلوسها البراز والماسريقا ولا فضة لها والكبد وفضلتها غالبا البول والعروق وفضلتها الغليظة الأوساخ واللطيفة البخار والمتوسطة مطلقا العرق والارتفاع اللين والسافل الدم وأنكر قوم القم والماسريقا وآخرون الثاني ققط (الخامس) اختلقوا في أن التقطير بالإنيق يميز الأخلاط ، لأنه برهان تحليل أم لا لعدم معرفة ضابط البخار ، والأصح الأول وفاقا لجالينوس والأستاذ والعلم لأن السائل هو الماء ودهنيته الدم ومائيته البلغم والتخلف هو الأرض والدخان الصفراء فإذا علمنا للقطر قبل بالوزن الصحيح كان الناقص هو الصفراء وينبني على هذا معظم العلاج وتقدير الأدوية هكذا وبهذا نعلم أن السوداء لا ترد إلى الصفراء وما احتج به الفاضل أبو الفرج من كلام الشيخ أن البرسام قد يصير ليثرغس بالتبريد غير صحيح وإنما يقع التبريد في هذه الصورة من قصور الأعضاء عن المضم فيتولد البلغم (وراجعا) الأعضاء وهي أجسام صلبة كائنة من أول مزاج الخلط وبسيطها المتشابه الأجزاء المطابق اسم جزئه كله في الحد والرسم والصفة والأولى عكسه ويكون مركبا أوليا إن كانت أجزاؤه كلها بسيطة كالأنملة وإلا فثان إن تساوى الشيئان كالأصبع وإلا فثالث وتنقسم إلى رئيسية وهي أربعة بحسب النوع (الدماغ) ويخدمه العصب (والقلب) ويخدمه الشرايين (والكبد) ويخدمه الأوردة (وآلة التناسل) ويخدمها مجرى المنى وإلى الثلاثة الأول بحسب الشخص المراد بالرئيس الفيض القوى على غيره بحسب الحاجة وإلى مرءوس وهو ماعدا هذه عندي وقالوا المرءوس مأخذ من هذه بلا واسطة وما سوى القسمين كاللحم ليس برئيس ولا مرءوس . وللأعضاء تقسيمات من نحو ثلاثين وجها ذكرتها في شرح نظم القانون وسنستقصي الكلام في التفرع إن شاء الله تعالى (وخامسها) الأرواح وهي جسم لطيف يتكون من أتقى البخار ويحمل القوى من المبادئ إلى الغايات والدليل على تولدها من البخار نقصها عند قلة اللحم والفاضل جالينوس وجماعة يرون أنها من الهواء المستنشق قال الفاضل أبو الفرج ويمكن أن يستدلوا على ذلك بموت من حبس نفسه على أن هذا الموت باحتراق القوى لا بحرارة الأرواح لأن الهواء يبردها إذ هو بارد بالنسبة إليها وإن كان حارا في نفسه ، وتنقسم إلى طبيعية مبدؤها الكبد وغايتها حمل القوة الطبيعية إلى القلب وحيوانية مبدؤها القلب وغايتها تبليغ القوى الحيوانية إلى الدماغ ونفسانية مبدؤها الدماغ وغايتها إيصال القوة النفسية إلى ما يحس من الأعضاء على الصحيح وقيل إن قوى الأعضاء البعيدة كاللحم مفاضة هذا كله على رأي الأطباء وأما الحكماء فيرون أن مبدأ القوى كلها هو القلب والأعضاء المذكورة شرط في ظهور أفعالها (وسادسها) القوى وهي مبدأ تغيير من آخر في آخر من حيث إنه آخر كذا في الشفاء والنجاة وقيل هيئة في الجسم يمكنها الفعل والانفعال وهي كالأرواح قسمة ومبدأ على المذهبين السابقين (فالأولى) منها أعنى الطبيعية تنقسم إلى أربعة مخدومة أحدها (الغذائية) وهي قوة تتسلم الغذاء من الخادمة فتفعل فيه التشبيه والإلصاق (والنامية) وهي قوة تتسلم ما أوصلته الغذائية فتدخله في أقطار البدن على نسبة طبيعية وهاتان غذائيتان (والمولدة) وتعرف بالمغيرة الأولى وهي التي تخلص المنى من الدم ، وههنا إشكالان (أحدهما) نقله الفاضل أبو الفرج عن بعض المتأخرين أن النامية كيف تخدم المولدة مع أن النمو لا يكون إلا قبل الإيجاد وتوليد المنى بعده فلا يتفقان . ورد بأنه موجود بعد الإيجاد في الأخلاط المتجددة والكلام فيها لاقى العناصر (والثاني) لم أجد من أورده وهو أن المولدة هل تتسلم الدم من الكبد أو بعدها فإن قلتم بالأول لم تكن النامية خادمة لها لما سبق وإن قلتم بالثاني لزم أن ينفصل المنى بعد صيرورة الغذاء عضوا واللازم باطل فكنا الملزوم ولم يحضرنى عن هذا جواب (والمصورة) وتعرف بالمغيرة

أو باللسان كالنحو والشعر
أو بالأبدان كالطب
والتشريح أو بالأديان
كالتفسير والفقه فهذه
أجناس العلوم وتحتها
بحسب اختلاف الموضوعات
أنواع العلوم وذلك لأنها
إن كان موضعها المبادئ
التصورية والتصديقية من
حيث إيصالها إلى مطلوب
كذلك وغايتها عصمة
الذهن عن الخطأ في النظر
فهى النطق الباحث عن
التصور والتصديق وتقسيم
الألفاظ والدلالات
والكليات والتعريف
والتقضايا ولوازمها من
جهة وعكس وتناقض
والأقيسة الاقترانية
والشرطية يقينية كانت أو
ظنية أو غيرها وإن كان
موضوعه ذات الواجب
على الأصح عندي من
أقوال ثلاثة لما تقدم وكان
ناظرا فيما تجرد عن
العلائق وكان غايته السعادة
الأبدية فهو الإلهي وأنواعه
خمس عند المتقدمين الأول
الأمر العامة كالعلة
والوحدة والتقدم ونظائرها
والثاني مبادئ الموجودات
والثالث إثبات الصانع
وما يصح له ويمتنع عليه ،
والرابع تقسيم الجردات ،
والخامس أحوال النفس
بعد المفارقة زاد أهلى

الثانية وفعل هذه تخطيط الماء وتشكيله بالقوة في الذكور والفعل في الإناث هكذا ينبغي أن يفهم
وهاتان دمويتان وإلى خادمة وهى أربعة أيضا (ماسكة) تستولى على الغذاء لتلا ينساب جفاة
(وهاضمة) تخلفه مدة المسك صورة اللحم والخبز مثلا وتلبسه صورة العضو هذا قرره وليس
عندي بمستقيم فإن الملبسة للغذاء الصورة المذكورة هى الغذائية لا الهاضمة إذ الهاضمة إنما تفعل
الكيوس والكيموس (وجاذبة) إلى كل عضو ما يحتاج إليه (ودافعة) عند ما يستغنى عنه وعظيم
الفلاسفة العلم الأول يرى أن هذا في كل عضو وهو الأصح وإن خالفه جالينوس وغالب حكماء النصارى
لأنها لو كانت في بعض الأعضاء دون بعض لكان الخالي عنها إما مستغن عن الغذاء أو يأتيه غذاؤه
بالخاصية أو بشئ آخر والتوالى بأسرها باطلة فكذا للتقدم ويبان للضرورة أن الغذاء لا إرادة له ولا
ينجذب بالطبع وإلا لزم أن يكون المنكس على رأسه لا يزدرد الطعام فبقى أن يكون بالقصر ولا
قاصر سوى القوى ولا مضاعفة للقوى خلافا للمسيحي ومتابعيه وإذا تأملت هذه وجدت الخادم منها
مطلقا الماسكة والمخدوم مطلقا الصورة والباقي يخدم بعضه بعضا ويخدم الكل بالكيفيات ذاتا بالحرارة
وعرضا بضدها والرطوبة في الهاضمة أكثر والماسكة بالعكس (وإلى حيوانية) تفعل الحياة وتبقى
وإن ذهب سواها في نحو مفلوج وفعلها الشهوة والغرة وتنقسم في فعل الهواء كالطبيعية في الغذاء
إلا فيما لا حاجة هنا إليه ومعنى فعلها ما ذكرنا من تهية الروح لقبول ذلك فتكون علة مادية فقط
والحكيم يجعل هذه نفسية لأنها إما موصلة إلى الغاية فتكون كالأوليا لجسم طبيعي أو مهية
فتكون قوة حيوانية أو معددة للدماغ بما يصير قوى دراية فتكون نفسا معدنية إن عدت الإرادة
مطلقا وإلا فنباتية إن عدت الشعور وإلا فحيوانية ، وأما الأطباء لما اعتبروا الفعل بلا شعور مع
اختصاص التعريف بالغذاء جنسا مستقلا سموه قوة طبيعية وبالشعور والتعلق بالدماغ سموه شهوة
نفسية وما بينهما حيوانية فلا جرم اضطروا إلى تليث القسمة والثالثة النفسية ومادتها ما ينبعث عن
القلب صاعدا للدماغ وعنه كالماء وهى جنس لما يميز به النوع الإنسانى في جنسه وتنقسم إلى مدركة
للحركات وهى النفس الناطقة كالعقل والجزئيات إما ظاهرا وهى السمع والبصر والشم والذوق
واللس وبيتلى عليك في التشريح تحريرها أو باطنا وهى أيضا خمسة لأنها إما أن تدرك الصور
المشتركة من الجنس الظاهرة وهى نيطاسيا المعروفة بالحواس المشتركة وموضعها مقدم البطن الأول
من الدماغ أو تخزن لتلك القوة وهى الخيال وموضعها مؤخره أو تدرك المعانى ساذجة وهى الواهمة
وموضعها مؤخر البطن الثانى فى الأصح أو تحفظ لها مدركاتها إلى الحاجة وهى الحافظة وموضعها
مؤخر الثالث أو تدرك الصور والمعانى مع تعريف وتركيب وتحليل وهى المتصرف وموضعها
مقدم الثانى (وإلى محركة) باعثة للشهوة والغضب وفاعلة لنحو القبض والبسط فهذه هى أنواع
القوى وأما كنها حسب ما يليق بهذه الصناعة ومن أراد استيفاءها فليقصد الحكيات (وساجها)
ما لهذه القوى من الغايات وتسمى الأفعال وأنواعها كالقوى لأن المضم طبيعى والشهوة حيوانية
والحكم نفسى وتكون من نوع فأكثر وكل إما مفرد يتم بقوة واحدة وهو كل ما تصعب مزاويلته
وتشق كالتقى فانه بالدافعة فقط أو مركب وهو ما يتم بأكثر كازدرد الطعام فانه بدافعة الفهم وجاذبة
المعدة ومن ثم يسهل فعله فهذه الأمور المجمع على أنها طبيعية وقيل الذكورة والأنوثة والسن منها
وستأتى .

(فصل) وإذا كمل البدن مستمرا بهذه الأمور صار حقيقا معروض أمور ثلاثة الصحة والمرض
وحالة بينهما وهذه تم بأمور تسمى الأسباب وهى إما مشتركة بين الثلاثة أو تخص جنسا منها

الإسلام نوعا سادسا سموه
السمعيات وهو مباحث
النسوة والمعاد وأول من
زاده الشيخ وزادت
المعتزلة مباحث العدل
المعروف عند الأشاعرة
بالأفعال وزادت الإمامية
من الشيعة مباحث الإمامة
وأول من أدخله ابن نوبخت
في الياقوتة ثم تبعهم أهل
السنة وغيرهم وتوسعوا
فضموا إليه التصوف
ومباحث الآجال والأرزاق
وكل ذلك قد أودعناه
كتاب غاية المرام مع زيادة
الجدل وتفصيل السعادة
بعد اختلال النظام أو كان
باحثا عما تجرد عن المادة
في الفهم خاصة كما عرفت
فهو الرياضي وأنواعه كما
عرفت أربعة أحدها
جومطرياً يعني الهندسة لأنها
يعني الأربعة إنما اختلفت
بحسب الموضوع فحق كان
هو الجسم التعليمي وأصوله
وهي النقطة المعبر عنها
بنهاية الخط الغير منقسمة
ثم الخط الكائن عن
امتدادها المقسوم من
الطول خاصة ثم السطح
المؤلف من الخطوط
المقسوم طولاً وعرضاً ثم
الجسم المركب منها القابل
للقسمة في الثلاثة فهو هذا
العلم وحقيقة البحث فيه
عن الخطوط والصور

والخاص إما أن يعم نوعاً من ذلك الجنس أو شخصاً وكلها إما أن لا يمكن الاستغناء عنها مدة الحياة
أصلاً وهي الضرورية المشتركة التي إن دبرت صحيحة كانت غايتها الصحة أو فاسدة فالمرض أو متوسطة
فالحالة المتوسطة وتنحصر الضروريات في ستة الهواء والماء والنوم واليقظة ولأا كولات والشروبات
وستأتي في الباب الثالث والاحتباس والاستفراغ وسيأتي في الرابع والأحداث النفسانية وملدتها
الحرارة وقاعلها الطاريء المحرك وصورتها تحرك البدن وغايتها الأحوال الثلاثة والفاعل قد يحرك
إلى خارج فقط فيكون نحو القرح إن كان التحريك دفعة واحدة وإلا فالجمل وإلى داخل دفعة
كالغم أو تدريجاً كالخوف أو إليهما دفعة كالغضب أو تدريجاً كالعشق ويظهر انحصارها في الستة من
الأمر الطبيعية إذ ليس للأركان دخل فيها وقد تنقسم الأسباب مطلقاً إلى بادية لظهورها للطبيب
وغيره وظهورها بالمرض والصحة وهي أحوال غير بدنية كتسخين الشمس يوجب أحوالاً بدنية
كالصداع وإلى سابقة وواصلة وكل منهما بدني يوجب أحوالاً بدنية إلا أن السابقة توجهها بواسطة
كالامتلاء فإنه لا يوجب الحيات إلا بعد تعفين. فقد بان أن كلا من الثلاثة يشارك الآخر في شيء
 ويفارقه في آخر والسبب قد يزول كالحر مع بقاء موجه كالصداع أو بالعكس كالامتلاء والحيات
وقد يزولان معاً وقد يعتقبان وقد عرفت أن للتقدمة مشتركة فما عداها إما خاص بالمرض عام
لأنواعه كالامتلاء والقطع والتيس أو خاص كملاقة حار بالفعل أو بالقوة من خارج أو داخل
واشترط لتأثير السبب قوة قابل وفاعل وزمن يسع الفعل وللمادى شدة فاعل وضعف قابل وتغير
محجرى إلى ضيق فيحبس وعكسه فيعكس وتقل مدفوع وانقطاع محجرى وكلها في الساذج والمادى
المفرد. وأما أمراض التركيب فقد حصروها في أربعة أجناس (أحدها) جنس مزمن الحلقة ويشمل
الشكل كاعوجاج المستقيم وتسقط المستدير والمجاري كضيق ما ينبغي اتساعه أو انسدادها والعكس
وخشونة ما تكون لللاساة شأنه والعكس وأسباب هذه خصوصاً الشكلية قد تقع من حين الحلقة
كفساد المادة كما وكيفا وعجز القوى الفاعلية وقد يكون عندها كنزوله سابقاً برجليه أو عرضاً وقد
يكون بعدها ولا تنحصر لأنها قد تكون من قبل القمط أو المادة الخلطية أو العلاج أو النهوض
قبل الوقت أو نحو ضربة وتزيد المجارى بتناول ما يفتح أو يقبض أو وقوع الجوهر الغريب كالحصاة
أو صيرورة الخلط فاسداً في الكم والكيف والعدد وقد يكون إما زائداً كسنة أصابع أو ناقصاً
كأربعة وكل منهما إما طبيعي أو غيره كذا قرروه وهو لا يستقيم عندي بخال لأن الزائد الطبيعي
كون الأصبع السادسة على سمت الأصابع البواقى وغير الطبيعي كونها في الكف مثلاً فكيف
يستقيم في الناقص هذا البحث فليُنظر ولا شك أن أسباب هذه الأمراض قبل الولادة خاصة أما
بعدها فلا يتأتى إلا النقص من أسباب بادية كالقطع (وثانها) جنس المقدار ويتناول العظم الطبيعي
كالسمن المتناسب وغير الطبيعي كغلظ عضو مخصوص وبالعكس وأسبابه إما من خارج كالصوق
الزفت في السمن ودردي الخل في الهزال أو من داخل كتناول ما يوجبهما كاللوز والسندروس
ويكون من توفر القوى والمواد وهذا هو الصحيح واختاره الشيخ وناقشه الفاضل أبو الفرج
في الشافي وعبر عنه ببعض الفضلاء تستر واستدل بأن العظم لا يكون إلا من توفر القوة والمادة
فقط وهو دعوى لا دليل عليها (وثالثها) جنس الوضع ويشمل فساد العضو أو جاره فيمتنع أن
يتحرك عنه أو إليه مع التحام أو افتراق وسبب الكل تحجر الخلط أو فساده في الكم والكيف
وقد يكون قبل الولادة لما عرفت سابقاً (والجنس الرابع) تفرق الاتصال وقد يكون في سائر
الأعضاء إما من داخل كاثقاب الخلط أكلأ أو من خارج كحرق فان كان في الجلد ولم يبلغ غدش

وأشكال ويجمعه أن أصل
الخطوط ثلاثة مستقيمة
كالعمود والضلع والساق
ومقوسة كالدارة وأقل
منها ومنحنيات وهي قليلة
هذه هي الأصول التي إذا
استحكمها العاقل اهتدى
بها إلى النسب والخواص
والبراهين الحسائية
وأحكام الأشكال المجسّات
والخروطات والكرات
متحركة أو لا وعليه يتفرع
بحسب اللواحق أصناف
عشرة: الأول ماموضوعه
تحصيل المطالب بالبراهين
الكلية المخصوصة بالفعل
وهو علم مركز الأثقال
مثل القرصطيون يعني
القبان، والثاني أن يكون
كذلك لكن لا يختص
بالفعل بل يكفي فيه تصور
الذهن وهو علم المساحة.
والثالث أن يتعاق أيضا
بالإيجاد الفعلي بلا آلة
وهو استنباط الماء ،
والرابع أن يتعلق به مع
الآلات التقديرية الزمانية
كالبنكومات وهي المعبر
عنها بالمزاوول ، يعني
الرخامات ، والخامس أن
يتعلق بالآلات الجزئية
وهي جر الأثقال وتركيب
المستور ، يعني العود
والجناك وذات الشعب ،
والسادس أن يتعلق
بالآلات الذهنية وهو
الروحانيات ، والسابع

أوبلع فجرح فان طالع قرح أو في العضل طولاً ففسخ ورض وفي العصب قزر أو عرضاً في العضل هنك
والعصب شق أو في الوتر فبتر بالمشاة أو في الأربطة فباتق بالثلثة وفي العظم كسر إن تشظى وإلا
نقلع وهذه الأسباب هي ما تكون أولاً كالامتلاء فيعرض عليه أمر كالغفن فيتولد منه آخر كالحمل
فالأول سبب والثاني عرض والثالث مرض ويجوز انعكاس كل إلى الآخر قال فاضل الأطباء
جالينوس وقد ترقى إلى مراتب ستة ولن تعدوها فان تناول لحم البقر سبب والامتلاء ثان والتعفن
ثالث والحمل رابع والسل خامس والقرحة سادس وهكذا .

(فصل) ومما يلحق بهذه الأسباب أمور تسمى اللوازم وقد بينا لك أنها أمور طبيعية فمنها
الذكورة وسببها فرط الحرارة سنا ومادة والبرد منها زمنا وبلدا ليحطن الهواء الحرارة في الداخل
وميل النى إلى الأيمن والأثوثة بالعكس كذا قرروه ومن هنا حكمنا أن الروم أسخن أرحاما والزنجيات
أبرد والحبشة أعدل وهذا الأمر لازم بالحقيقة، ومنها السخنة فالتضافة برد وييس إن تكرج الجلد
والأخر والسمن برد ورطوبة إن نعم ولان وإلا فخر. ومنها الألوان فالبياض برد ورطوبة وعكسه
الأصفر والأحمر حر ورطوبة وعكسه الأسود وقس على هذه البسائط ما ركب . وكالألوان الشعور
هذا كله في خط الاستواء لتساوى الفصول الثمانية فيه ، والإقليم الرابع لقربه من العدل وأما في
غيرهما فلا دليل للون ولا سخنة لفرط حر الزنج وبرد الصقالبة وإلا لكان كل رومى بلقما وليس
بصحيح . ومنها الأسنان وأصولها أربعة : الصبا ومزاجه الحرارة والرطوبة وتطلق على الزمن
المحتمل للنمو ، وهو من أول الولادة إلى ثمان وعشرين سنة وأولها الصبوة فالنهوض فالحدائة
فالغلامية فالمرأهة فسن التيقيل . والشبان ومزاجهم الحرارة واليبس إلا أن حرارتهم في الأصح
أقوى من الصبيان ودخانيتهم أكثر ويسمى سن الوقوف وهو من آخر الصبوة إلى تمام الأربعين
في الأصح قال للهم وبنامها يتم العقل والحزم وحسن الرأي ومنها إلى الستين سن الكهولة ومزاجها
المبرد واليبس وفيها يأخذ البدن في الانحطاط الحفي. ومنها إلى آخر العمر سن الشيخوخة ومزاجها
المبرد والرطوبة الغريبة وفيها يظهر الانحطاط .

(فصل) ومما يجرى مجرى اللوازم الأحوال الثلاثة أعنى الصحة والمرض والحالة المتوسطة .
فالصحة حالة بدنية بها يجرى البدن وأفعاله على المجرى الطبيعي قال الفاضل أبو الفرج ينبغي أن
يزاد في هذا التعريف بالذات ليخرج السبب ، قال ولا ينبغي أن ترسم بأنها سلامة الأفعال ولا
صدورها صحيحة وإلا لكان العرض مرضاً ونحو النائم مريض وفي هذا نظر لجواز أن يكون العرض
مرضاً فلا محذور في هذا اللازم ولأن المراد بصدور الأفعال أعم من أن يكون بالفعل أو بالقوة .
وتنقسم الصحة إلى كاملة وهي صحة سائر الأحوال والأزمان والأمزجة والتركيب والاتصال ، وناقصة
وهي ما حطت عن الأولى ولو في مرتبة كمن يمرض شتاء فقط أو في الروم والمرض ويرسم عديماً
بأنه عكس الصحة ووجودها بأنه حالة تجرى معها الأفعال على خلاف المجرى الطبيعي ووهم الفاضل
أبو الفرج حيث قال تجرى بها الأفعال لأن المرض ليس علة للأفعال بخلاف الصحة وقد علمت
أقسام المرض في الأسباب ، وأما تسمية أنواعه فقد تكون باسم المحل كتسمية الحال في البسيط
متشابه الأجزاء أو بالنسبة إلى الموضع كذات الرئة أو إلى الحيوان الذي تغريه كثيراً كداء الثعلب
أو أن البتلى به يصير كحيوان معلوم كداء الأسد فان وجه صاحبه يكون كوجه السبع أو إلى البلد
الذي يكثر فيها كالعرق المدينى والقروح البلخية وقد علمت أسماء تفرق الاتصال ونقل الفاضل أبو الفرج
أن بعض الأطباء عدّ تفرق الاتصال من أمراض الشغل ورده بأن التفرق قد يقع ولم يفسد

أن لا يتعلق بإيجاد فعل مبرهن بل يكفي فيه مجرد التصور وهو عقود الأبنية وكيفية اتخاذها . والثامن أن يتعلق بالنظر من غير التفات إلى الأشعة وهو علم المناظر ، والتاسع أن يكون المطلوب فيه إلى الأشعة من حيث الانعكاس وهو علم المرايا المحرقة . والعاشر أن يتعلق النظر فيه بالظلال والقادير وهو علم السكرات وآلات النجامة وهذا في الحقيقة فرع الرابع . وثانيها أي أنواع الرياضى أسطرنوميا ويعبر عنه بالهيئة والنجوم وهو ماموضوعه الأجرام البسيطة فلكية كانت أو عنصرية لكن من حيث الكم والكيف والحركة بأقسامها والسكون وأحوال الكواكب في الأبعاد والتقاطع والشرف والتريع والاجتماع والمقابلة والرجوع والاستقامة وأحكام الأرض وقدر المعمور منها واتقسام الأقاليم وتغير الزمان وغير ذلك ، ويتفرع من هذه خمسة أصناف : الأول أن يتعلق بالنظر فيه بمجرد الرصد وهو علم العروض والأطوال ومحل الأماكُن ، والثاني أن يتعلق بالأشعة وهو علم الظلال كنصب

الشكل . وأما اتقسام الأمراض من حيث العوارض فكثيرة كاتقسامها إلى ممرض بالذات كالسل والعرض كالامتلاء وإلى معد كالجذام وغيره كالاستسقاء واتقسام الأول إلى ما يمدى بالنظر إليه كالرمد وما يحتاج في ذلك إلى مخالطة كالجرب وإلى موروث كالآبنة وغيره كالصمم وإلى ما يؤثر في الولد كالعمى الخلقى وإلى ما لا يؤثر كالنقص العارض وإلى ما يخص عضوا واحدا كالرمد فإنه لا يعدو العين وما يخص جزء عضو كالشرناق فإنه لا يكون إلا في الجفن الأعلى فقط واتقسامه من حيث المزاج إلى ساذجى مختلف يؤلم بالذات فالأصح وفاقا للشيخ . وقال جالينوس الطبيعى يؤلم بواسطة تفرق الاتصال وعليه لا يكون وجعا متشابها ولا الإيلام بالبرد في أطراف العضو بل حيث يبرد والتالى باطل فكذا التقدم ثم إن اللؤلؤ من سوء المزاج هو المختلف وهو غير المبطل للمقاومة سواء خص عضوا كالسرطان أو عم كالغفن الحمى وقال الطبيب وجماعة المختلف هو العام والمستوى هو الخاص وكيف كان فالإيلام للمختلف ثابت على التفسيرين لأن الوجد إحساس بالمتافى والمستوى مبطل للمقاومة فلا إحساس معه ولأن حرارة المدقوق أعظم من الغب والإلم تسخن الصلب مع أن إيلامها أقل ولأن البدن يتألم مثلا بملاقاة الماء الحار فاذا تكيف به ألفه واستبرد غيره إذا انتقل إليه أولا حتى يألفه وهكذا ولأن التناقى لا يكون إلا من سببين إضافيين وذلك لا يمكن في المستوى إذا تقرر هذا فقد بان أن الأمراض باعتبار المزاج اثنان وثلاثون قسما لأنها إما حارة ساذجة في عضو واحد كالصداع أو في جملة البدن كحمى العفن أو مادية كذلك كالورم الصفراوى في أصبع مثلا والغب وكذا باقى الكيفيات باعتبار الساذج والمادى مع كونه فى الافراد والتركيب ثم كل من هذه إما حاد وهو الذى تسرع حركته إلى الانتهاء مع كونه خطرا والزمن بخلافه ونظر الفاضل أبو الفرج فى هذا الحصر بأن حمى يوم سريعة الحركة ولكنها غير خطيرة فلا تكون من القسمين فلا يصح الحصر إلا بحذف الخطر وهو سهو ظاهر لأن المراد بالخطر فى الأغلب كما وقع التصريح به بل قال بعضهم لا حاجة إلى ذكر الأغلب إذ ليس هناك إلا هذه الحمى وهى فرد نادر لاحكم له ثم الفساد إن كان فى كمية الأخلاطسمى ما يحدث عنه مرض الأوعية لضرره بها أولا وإلا فمرض القوة وإن كان كل ضارا بكل والأعراض والأمراض تنقسم باتقسام الأفعال وقد علمت أنها غايات القوى فتكون طبيعية وحيوانية ونفسية ولاشك أن ضرر العرض بهذه الأفعال إما مبطل لبعض القوى أو أكثرها أو كلها وهذا شائع فى سائر أنواع الأفعال لكن جرت عادة بعضهم بتسمية الحار مشوشا والبارد مبطلا وهو اصطلاح لامشاحة فيه (والحالة المتوسطة) بين الصحة والمرض على الأصح وتكون باعتبار الزمان كمن يمرض صيفا فقط والمكان كمن يمرض فى الإقليم الأول مثلا والسن كمن يمرض شبا والعضو كمن يمرض فى الرأس فقط والتركيب كضعيف فيه مع صحة المزاج وكما فى الناقه فهذه حقيقتها لما عرض من حد الصحة والمرض فلا تكون على هذا التقدير لفظية كما زعمه بعضهم .

(فصل) ولما كانت هذه الأمراض قد تنحى على كثير وكانت الحاجة مشددة إلى إيضاحها شخصية ليم العلاج على الوجه الأكمل وضعوا لها دلائل تسمى العلامات والأعراض والندرات والمذكرات والمبشرات وتذكر بالسمع كالتفراق فى الفساد والشم كالحمض فى الجشاء والتخم واللون كالصفرة فى اليرقان والتدوق كملوحة البلغم فى غلبة الصفراء والمليح كالحرارة فى الحميات ، وهذه كلها وما شاكلها تارة تكون عامة كالصفرة فى اليرقان وتارة تكون خاصة كتهيج الوجه والأطراف على ضعف الكبد وقد تتقدم المرض بزمن طويل كمن يشرب كثيرا ويول قليلا فإنه لابد وأن يقع فى الاستسقاء إن لم يكن مدقوقا ولا صفراويا وكمن يحمر يياض عينيه من غير علة فهما فإنه

الحيط والمنحرفات واستخراج الحصص الزمانية. والثالث أن يكون غاية النظر فيه تحرير الكواكب الخمسة وما يخصها وهو علم الزيج . والرابع أن ينظر فيه في مطلق الكواكب وما يخصها وهو علم الأحكام مطلقا ، وقد يتفرع هذا إلى ما ينظر فيه إلى الأعمال الحسائية وهو علم المواقيت ، وإلى ما يبحث عن المسكونات والأشخاص من حيث سعادتهم بالحركات وهو الأحكام الخاصة . والخامس أن يكون البحث فيه عن تحرير الكواكب وكيفية ما تقطعه زمانا ومكانا وهو التقويم مطلقا ويتفرع منه تسطيع الكرات وتحرير الأعمار والأرزاق . ونالها أي أنواع الرياضات الارتباطية وهو العدد وهو ما موضوعه العدد من حيث انقسامه إلى الزوج والفرد والتركيب والضم والتكعيب والتناسب وغيرها ويتفرع منه تسعة أصناف : الأول ما يتعلق بالهن خاصة وهو المفتوح . الثاني ما ينظر في الرقوم وهو علم التخت العددي . الثالث ما ينظر فيها من حيث التسطيع والثالث الحالى الوسط وغيره والرابع وما يلزم ذلك

لا بد وأن يقع في الجذام والعلامات بأسرها من حيث الزمان ثلاثة ماض ينفع الطبيب فقط في ازدياد الثقة به كالمحطات النبض على إسهال تقدم ونداوة البدن على عرق وحاضر ينفع المريض وحده فيما ينبغي أن يدبر به نفسه كسرعة النبض على فرط الحرارة ومستقبل يتفهمها في الأمرين المذكورين كحكة الأنف والحمرة على أنه سيرعف ويكون من حيث ما يدرك به في الحس كهو في التقسيم والحس من العلامات لازم ولو من حيث الأفعال لأن المقوم للجوهر هو نفس الأفعال من حيث هي أما من حيث التمام والنقص فمن اللوازم . واختلفوا في ترادف الدليل والعرض والأصح اختلافهما لأنهما من حيث الطبيب أدلة والمريض أعراض وما قيل إن العرض أعم يلزم عليه أن يكون لنا دليل ليس بعرض وهو غير ظاهر ، والعلامات إما جزئية كاللثة لمرض بعينه كحمرة العين واختلاط العقل على البرسام أو كلية تدل على كل مرض دلالة مطلقة وإن كانت قابلة للتفصيل والأول يذكر في مواضعه من الباب الرابع . والثاني إما أن يدل على حال البدن كله وهو النبض أو أكثر وهو القارورة أو يؤخذ من ظاهره فقط الدلالة على حالاته كلها وهو القارورة أو بعضها كيباض الشفة السفلى على مرض المقعدة وكل يأتي مفصلا . ولما كان غرض الطب النظر في بدن الإنسان من حيث أحواله الثلاثة التي عرقها أتينا على أقسامها ليستحضرها العامل بها وهذا هو التقسيم الأول وسيأتي الثاني الذي نسبته إلى الأول كالشخص إلى النوع ، فلنبدا في أحكام التدير مقدمين أحوال الصحة لأنها الأصل في الأصح وهي تتم بتدير الأسباب الضرورية وقد وعدنا بها في أما كتبنا فلتكلم في أمورها الكلية .

(فصل) اعلم أن المتناول إما فاعل بالمادة والكيفية ذاتا وعرضا وهو الغذاء أو بالكيفية فقط وهو الدواء أو بالصورة وهو ذو الخاصية موافقة كالبادزهر أو مخالفة كالمسمم فهذه بسائط المتناولات مثل الحبز والسقمونيا وقرن الإيل والزرنيخ فإن تركبت نسبت إلى ما غلب عليها فيقال لنحو الماش غذاء دوائى لأنه يفعل بالمادة والكيفية ولنحو الاسفاناخ دواء غذائى لأن فعله بالكيفية أكثر ولنحو البنيج دواء مسمى لأنه يفعل بالكيفية أكثر من الصورة وعكسه البلادر وقس على هذا ما ستقف عليه في المفردات إن شاء الله تعالى؛ ثم الغذاء إما رقيق لطيف كالاسفاناخ أو غليظ كالجبين أو معتدل كمرق الحملان وكل منهما إما جيد كمرق القراريج والبيض والسمك الصغير أو معتدل كمرق الجدى والحصى والجبن الطرى أو ردىء كالخردل والثوم والبصل وكل إما كثير الغذاء كالنيمرشت أو معتدله كمرق الحمص بالعسل أو قليله كسائر البقول فعلى حافظ الصحة أن يستعمل المعتدل من كلها والناقة اللطيف ومريد القوة كأواخر النقاغة الغليظ . ويجب اجتناب ما عدا التين والعنب من الفواكه إلا السفرجل لكثير البخار والكثيرى للصفراوى والتفاح لدى الخفقان إلى غير ذلك ولا بأس بأكل يابسها وما مضت عليه أيام من قطعه ويحتب تناول الحبز الحار لاحدائه العفونة والبخار ولطيف فوق كثيف كبطيخ على لحم وما عهد من جمعه الضرر الشديد إما لاتفاقه طبعيا كسمك ولبن وما قيل من أن أكلهما كالأستكثار من أحدهما فيا طل لاختلاف الصورة الجوهرية . على أن هذا البحث لا ينبغي الضرر إذ الإكثار ضار مطلقا أو طعما كزبيب وعسل لا قصب وسكر لاتحاد النوع . وإما بالخاصية كهراسة ورمات وعنب وورس وأرز وخل وعدس وماش ولبن ودجاج وبطيخ أصفر وعسل . ويجب محاذاة القيم بما يتناول منه وتصغير اللقمة وطول المضغ وكونه بكرة في الصيف ووسطا في الشتاء وأكثره مرتان في اليوم واليلة وأقله واحدة وأن لا يدخل غذاء على آخر قبل هضمه كالأطعمة المختلفة في وقت واحد إذا سلك بها الطريق

من الخواص تكون
الآلف في مثلها بسطا
تصرف الكائنات وتجلها
والخمسات تفعل التعاكس
وهو علم الأوافق. والرابع
أن يتعلق باستخراج مجهول
من معلوم بالأربعة المناسبة
وهو علم الخطأين والخامس
أن يفعل ذلك من غير
هذه الأربعة بل بالجذور
والأموال والكعوب
وهو علم الجبر. والسادس
أن يتعلق بالوصايا خاصة
ويكون بعضه متوقفا على
بعض وهو حساب الدور.
والسابع أن يكون ناظرا
إلى حصر الأموال خاصة
واقسامها إلى القيروط
والدرهم والدينار وهو
علم الخراج ويسمى
القوانين السلطانية
الديوانية. والثامن أن
ينظر فيه إلى حصر الأرض
الزروعة وما يخص البقعة
من البذر والخراج وهو
علم المساحة الحسائية وقد
يدخل في النظم قبله.
والتاسع ما موضوعه مجرد
الاصطلاح وهو علم حساب
اليدين كوضع الإبهام على
الخنصر في الألوف والبنصر
في المئات وهكذا، وعندى
أن الرمل عائد إلى علم
التخت في الحقيقة كما أن
الرياضة تعود في الحقيقة
إلى استنباط المياه. ورابعها
أي الرياضيات الموسيقية

الصحيحة في الترتيب. واعلم أنه لا ترتيب بين الحلو وغيره إذ لا بد وأن تجذبه المعدة إلى نفسها وإن
أكل أخيرا وإنما الترتيب في غيره ولا يجوز التلي بحيث تسقط الشهوة بل يقطع وهى باقية ومتى
كان الصدر ثقيلًا وطعم الغذاء في الجشاء والثقل لم يخرج لم يجز التناول. ويجب على من وثق بنقاء
بدنه أن لا يتناول طعاما حتى تشتهي معدته أما ذوو الأخلاط فلا يصابروا الجوع خصوصا المحرورين
فإنها تنصب إلى المعدة فتفسد الشاهية وتقل عن الطبيب أنه مكث مدة عمره لم يأكل الرمان والتوت
وكان يقول إن لى بدنا يضره الرمان والتوت وزاد بعضهم البطيخ والمشمش وقالوا إن هذه الأربعة
تسبب بما غلب على البدن من الأخلاط وعندى أنه ينبغي أن تؤكل وتتبع بما يصلحها كالكسكجيين
أو تخرج بالقي أو الاسهال فإنها تورث التنقية وينبغي أن يمزج بالحلو الحامض والحريف والمالح
بالدسم والقابض بالحلل وأن يكثر البلغمى ما احتمل من الحلو والسوداوى من الدهن والصفراوى
من الحامض والدموى من نحو العدس والبقلاء لما في ذلك من التعديل وأن يجعل الغذاء مضادا
للزمان فيستكثر في الربيع من البارد اليابس كالزركشيات والممزوجات ويهجر الحلاوات واللحوم
والبيض ويبالغ في الصيف من نحو اللبن والبقول الباردة الرطبة ويهجر كل حار يابس كالحم الجمل
والحم والحجل والحريف عكس الربيع والشتاء عكس الصيف. ومن وصايا الحكماء في هذا المحل
من أراد البقاء ولم يبق إلا الله فليأكل بالغذاء ولا يتأسى في العشاء ولا يأكل على الامتلاء فإنما
يأكل المرء ليعيش لأنه يعيش لياكل. ولبعضهم من اجتناب التبن والدخان والنبار ولم يمتلئ من
الطعام ولم يأكل عند المنام ونقي الفضول في معتدلات الفصول كان حريا بأن لا يطرقة المرض إلا
إذا حل الأجل، وقال أبقراط بالغ في الدواء ما أحسست بمرض ودعه ما وثقت بالصحة والحمية في أيام
الصحة كالتهليل في أيام المرض وأخذ الدواء عند الاستغناء عنه كتركه عند الحاجة إليه. وقال
جالينوس من أقلل مضاجعة النساء واجتنب الأكل عند المساء ولم يقرب ما بات من الطعام أمن
من مطلق الأسقام، واستوصى بعضهم طبيبا فقال دع الامتلاء وأقلل من الماء واهجر النساء
ولا تأكل ما يورث الهضم العناء تأمن من الأذى، وقال بعض الفضلاء من بات وفي بطنه شيء من
التمر فقد عرّض نفسه لأنواع البلاء، ومن تناول عند النوم قليلا من الجوز فقد حصن نفسه من
الأذى، ومن تناول اللبن والحوامض أسرع إلى الأمراض، ومن لم يرتض قبل أكله فليستهدف
للزمنات. ومن القوانين الكلية لسائر الأمزجة الرياضة قبل الأكل وستأتي والدخول إلى الحلاء
وعدم شرب الماء إلى حين الهضم فمن لم يستطع فليأخذ القليل من الماء البارد مصا من ضيق بعد
مزجه بنحو الخن. وأما الشروبات فيعدل لها المزاج من أرادها كالبنفسجى للصفراوى والعسل للبلغمى
والفاكهى للسوداوى والليمونى للدموى وسيأتى بسط ما فى الماء والأشربة من النفع والضرر
والجيد والردىء في الباب الثالث وإذا تقرر أنها مجرد البذر فلا يجوز أخذها قبل الهضم ولكه
مرجوح والصحيح أن الأشربة حتى الشراب الصرف مشتملة على البذر والترقيق والتغذية وإيصال
المأكولات إلى أقاصى العروق فليحذرها حذو الغذاء أما الماء فلا تغذية فيه كما ستراه فلا يؤخذ بعد
الأسباب الضرورية كالنوم والحركة ولا بعد تتابع الاستفراغ كجماع وحمام، وأما منع بعضهم عن
الشرب قائما وباليأس فقد قال أكثره هو غير طبي والصحيح أنه مع غير الجلوس ضار وكذا
بالثقل والواسع، وأما باليسار فإن ثبت أنه شرعى فصاحب الشرع أدرى بما فيه ومجرد النهى دليله
إذا ثبت وإن لم يقله الأطباء هذا ما يليق تحرره في هذا الباب وسيأتى باقى العلم في مواضعه.

الباب الثاني في القوانين الجامعة لأحوال المفردات والمركبات

وما ينبغي لكل منهما وتكلم عليه بقول كلي إذ التفصيل موكول إلى الحروف المرتبة بعد ويشتمل هذا الباب على فصلين (الأول) في أحوال المفردات والمركبات وما ينبغي أن تكون عليه. اعلم أن هذا الفن هو الفن الأعظم والعمدة الكبرى في هذه الصناعة والجاهل به مقلد لا يجوز الركون إليه ولا الوثوق به ولا في أمر نفسه لاحتمال أن يأكل السم ولم يدرك أن بعض المفردات في أشخاصها نفسها منها ما هو سم كالأسود من الفاريقون والأغبر من الجندبادستر والأزرق من الحلتيت إلى غير ذلك ولا شبهة في أن الجاهل بالمفردات متعذر عليه التركيب لقلة من يوثق به بل لعدمه الآن فعليك بالاجتهاد في تحرير هذا الفن وتركيبه وتحقيقه وتهذيبه والناس تظن أن معرفته لا تتم إلا بالوقوف على النبات في سائر حالاته العارضة له من يوم طلوعه إلى وقت قطعه ولعمري هذا ليس بلازم لسهولة الوصول إلى سائر المفردات بما عدا السمع من الحس وخصوصا في زماننا هذا فقد اتقن السلف رحمهم الله تعالى ذلك حتى وجدناه مهذبا مرتبا فنحن كالمقتبسين من تلك المصاييح ذبالة والمفترفين من تلك السموم بلالة ، وأول من ألف مثل هذا النمط وبسط للناس فيه ما انبسط ديسقوريدوس اليوناني في كتابه الموسوم بالمقالات في الحشائش ولكنه لم يذكر إلا الأقل حتى إنه أغفل ما كثر تداوله وامتلا الكون بوجوده كالكمون والسقمونيا والفاريقون ثم روفس فكان ما ذكره قريبا من كلام الأول ثم فولس فاقصر على ما يقع في الأحوال خاصة على أنه أدخل بعظمها كاللؤلؤ والإمعد ثم أندروماخس الأصغر فذكر مفردات الترياق الكبير فقط ثم رأس البخل للقلب بجالينوس وهو غير الطبيب المشهور فجمع كثيرا من المفردات ولكنه لم يذكر إلا للتلفح خاصة دون باقي الأحوال ولم أعلم من الروم مؤلفا غير هؤلاء ثم انتقلت الصناعة إلى أيدي النصارى فأول من هذب المفردات اليونانية ونقلها إلى اللسان السرياني دويدرس البابلي ولم يزد على ما ذكره شيئا حتى أتى الفاضل العرب والكامل المجرب إسحق بن حنين النيسابوري ، فحرب اليونانيات والسريانيات وأضاف إليها مصطلح الأقباط لأنه أخذ العلم عن حكماء مصر وأنطاكية واستخرج مضار الأدوية ومصلحاتها ثم تلاه ولده حنين ففصل الأغذية من الأدوية فقط ولم أعلم من النصارى من أفرد هذا الفن غير هؤلاء وأما النجاشية فلمهم كثير من الكناشات ثم انتقلت الصناعة إلى الإسلام وأول واضع فيها الكتب من هذا القسم الإمام محمد بن زكريا الرازي ثم مولانا الفرد الأكل والتبخر الأفضل الأمثل الحسين بن عبد الله بن سينا رئيس الحكماء فضلا عن الأطباء فوضع الكتاب الثاني من القانون وهو أول من مهد لكل مفرد سبعة أشياء وأدخل بالأغلب إما لاشتغال باله أو لعدم مساعدة الزمان له ثم ترادفت المصنفون على اختلاف أحوالهم فوضعوا في هذا الفن كتباً كثيرة من أجلها مفردات ابن الأشعث وأبي حنيفة والشريف بن الجزلر والصائغ وجرجس بن يوحنا وأمين الدولة وابن التليذ وابن البيطار وصاحب ما لا يسع وأجل هؤلاء الكتب الكتاب الموسوم بمنهاج البيان صناعة الطبيب الفاضل يحيى بن جزلة رحمه الله تعالى فقد جمع المهم من قسمي الأفراد والتركيب في اللطف قلب وأحسن ترتيب . وأظن أن آخر من وضع في هذا الفن الحاذق الفاضل محمد بن طي الصوري، وكل من هؤلاء لم يخل كتابه مع ما فيه من الفوائد عن إخلال بالجليل من المقاصد إما يبدل أو إصلاح أو تقدير أو إطلاق للنفعة وشرطها التقييد كسكي التأليل بعود التين والشرط أن يكون ذكرا وتقع البنج للأسنان والشرط أن يكون في غير فارس فانه سم هناك وبالعكس كقولهم في دهن النفط إنه يحلل الأورام طلاء والحال أنه يحلل الأورام

يعني علم النغم وهو ماموضوعه الصوت من حيث تركيبه مستلزما مناسبا ونسب الإيقاع على الآلات المخصوصة مثل الأرغر يعني ذات الشعب وهذا العلم خمسة أصناف: الأول معرفة النقرات وكيفية تألف الأصوات منها وهي كالأسباب والأوتاد في علم العروض. والثاني علم الإيقاع وهو تنزيل الأصوات والنغمات على الآلات وطرق الضرب. والثالث علم النسبة وهو معرفة أن البم مثلا إذا كان ستين طاقا يكون اللثني ثمانية وأربعين وأن السدس للثالث في الشد الأعظم على دستام الوسطى والسبابة وأن الرست مثلا ينفع المالبخوليا الكاثنة عن البلغم إلى غير ذلك. والرابع علم تفكيك الدائرة ويأت ما بين المقامات من النسب مثل الركي والرملة. والخامس علم التلحين وهو رد الموشحات والأشعار الرقيقة إلى نفعة مخصوصة بطريق مخصوص والقاعدة فيه راجعة إلى العروض في الحقيقة ، فإن ما كان من بحر البسيط يجعل من الحسيني بالرفع على مستعمل والخفض على فاعل ورد الأوزان في بقايا الأجزاء

مركبا وما كان من الجب
يعمل من السيكاه بعكس
ما تقدم وهذا أمر سهل
مع أنه الآن مفقود والطب
في غاية الحاجة إلى هذه
الصنائع إذ كان موضوعه
الجسم الطبيعي من حيث
إنه محل التغير في أنواع
الحكم والكيف وهو العلم
الطبيعي ويسمى البحث
فيه وحده علم الطبيعة
وإذا انضم إلى الرياضى
فعلم الفلسفة الثانية لأن
الإلهى هو الأول وهو
علم ما وراء الطبيعة وهو
أعلى الحكمة وأوسطها
الرياضى وأدناها الطبيعى
هكذا قال المعلم فلذلك
رتبناها كذلك وعندى
أن هذا الترتيب من حيث
العقول القاصرة التى
لا يمكنها الترقى إلا بالنظر
فى المحسوسات وإلا فالذى
أراه أنت الرياضى أدنى
وأسهل ، وقد قسم المعلم
الطبيعى ثمانية أصناف :
الأول علم سماع الكيان
بفتح السين على أنه مصدر
سمع وكسرها على أنه ذكر
الأشياء وهو ما يبحث فيه
عن المواد والصور والحركة
والنهاية والعلل والمتأخرون
سموه الأمور العامة .
الثانى علم السبب والعالم
وهو ما يبحث فيه عن
الأفلاك والعناصر وارتباطها
وما يكون عن ذلك من

الباردة خاصة كيف استعمل كالتنطيل وكالتخليط والتكرار من جهة الأسماء كذكرهم القطب فى
محل وقائل أيسه فى آخر وكلاهما واحد وفى المراتب والدرج كقولهم فى الأورمالى إنه خار ولم
يذكروا فى أى درجة وهل هو يابس أو رطب وفى الماهية كقولهم فى الاكتامكت دواء هندی
وما الذى تدل عليه هذه اللفظة من ماهية الدواء وفى المضار كقولهم فى الزنجبيل إنه يضر بالثة
مع أنه ضار بالصفراوين مطلقا وبالكلى المهزولة وفى المصلحات كقولهم فى السقمونيا ويصلحها
الاهليلج الأصفر مع أن هذا فى الصفراوين خاصة أما فى البلغميين فلا يصلحها إلا الأنيسون خاصة
وفى السوداوين كثيرا أو فى الأوزان كقولهم فى الماهودانة إن حد الشربة منها خمس عشرة
حبة . ولعمري إن هذا القدر قاتل لا محالة مطلقا وفى حب النيل إن حد الشربة منه نصف درهم
ولقد شاهدت من شرب منه ثمانية عشر درهما إلى غير ذلك مما ستراه فى كتابنا هذا ولقد ترجنا
هؤلاء مع غيرهم من الحكماء فى طبقاتنا وذكرنا ما اشتملت عليه كتبهم ونحن إن شاء الله ذاكرون
فى هذا الباب والذى يليه ما أغفله أهل هذه الصناعة وما حدث من الأدوية والتجارب لهم ولنا
إلى يومنا هذا وهو مفتوح ربيع الآخر من شهور سنة ست وسبعين وتسعمائة من الهجرة على
مشرقتها أفضل الصلاة والسلام سالكن طريق الإيجاز غير موكلين من يطالعه إلى الاعواز والله
سبحانه وتعالى المستول فى التوفيق للانعام وبقائه نافعا للأنام على صفحات الدهور ما بقيت الأيام .
(فصل) اعلم أن كل واحد من هذه الفردات يفقر إلى قوانين عشرة (الأول) ذكر أسمائه
باللسن المختلفة ليعم نفعه (الثانى) ذكر ماهيته من لون ورائحة وطعم وتكرج وخشونة وملاسة
وطول وقصر (الثالث) ذكر جيده ورديته ليؤخذ أو يجتنب (الرابع) ذكر درجته فى الكيفيات
الأربع ليتبين الدخول به فى التراكيب (الخامس) ذكر منافعه فى سائر أعضاء البدن (السادس)
كيفية التصرف به مفردا أو مع غيره مفسولا أو لا مسجوقا فى الغاية أو لا إلى غير ذلك (السابع)
ذكر مضاره (الثامن) ذكر ما يصلحه (التاسع) ذكر المقدار المأخوذ منه مفردا أو مركبا مطبوخا
أو منشفا بجرمه أو عصارتة أوراقا أو أصولا إلى غير ذلك من أجزاء النباتات التسعة (العاشر)
ذكر ما يقوم مقامه إذا فقد سيتلى عليك كل ذلك إن شاء الله تعالى . وزاد بعضهم أمرين آخرين
الأول الزمان الذى يقطع فيه الدواء ويدخر كأخذ الطيون حادى عشر تشرين الأول يعنى خامس
عشر بابه فانه لا يفسد حينئذ ، والثانى من أين يجلب الدواء ككون السقمونيا من جبال أنطاكية
ويترتب على ذلك فوائد مهمة فى العلاج ، فقد قال الفاضل أبقرط عاجلوا كل مريض بعقاقير أرضه
فانه أجلب لصحته ولا شك فى الاحتياج إليهما فساذكرهما إن شاء الله تعالى لكلا نخل بما يحتاج إليه
وأما كون المفرد من استخراج فلان وأول من داوى به شخص بعينه لشخص معين فأمر لا يترتب
عليه فى العلاج شيء فلا نطيل باستيفائه .

(فصل) وإنما كان التداوى والاعتناء بهذه العقاقير للناسب الواقع بين التداوى والمتداوى
به وذلك أن الأجسام إما متماثلة متشابهة الأجزاء متحدة الجواهر وهذه هى البسائط ، ثم إما أن
ترد على بدن الإنسان أو لا . الثانى الفلكيات والأول العناصر وقد علمت حكمهما أو غير متألفة
متشابهة وهى المركبات إما بلا صورة نوعية وتسمى طينا إن قامت من التراب والماء وزبدا من
الماء والهواء وبخارا من الماء والنار وغبارا من الهواء والتراب ولا اسم لما قام من الهواء والنار
لسرعة تحلله كما قرروه أو بها . فإما أن لا تكون ذا قوة غذائية ولا نامية وهى المعدنيات . إما
محكمة التركيب ذاتية كالزئبق أو جامدة إما محفوفة الرطوبة بحيث تحلها الحرارة وهى المنطوقات

وبسائطها الزئبق والكبريت فان جاد أو زاد الكبريت والقوة الصابغة النارية فالذهب أو زاد الزئبق والبرد وعدم الصبغ فالفضة أو كانا رديئين وعدمت الصابغة وقل الكبريت فالقلمى وإلا الأسرب أو جاد الزئبق فقط وتوفرت أسباب الصبغ لكن عاقبتها رداءة الكبريت فالنحاس أو العكس فالحديد هذا هو الصحيح ومن ثم صح انقلابها عند من يراه لما يلحقها بالمزاج الصحيح كتسليط الناريات الصابغة عند تحليل بخاراتها كصاعد الزرنيخ على السادس المرطوب بالرطوبة البالة فتلحقه بالأول وإنما منع من منع هذا لعدم الوقوف على محل التقصير في الدرجة لأنه مغيب عنا وسنستوفي هذا البحث في الكيمياء أولا وهي الجامد المطلق الذي لا يمكن حله إلا بالسبك والكلام فيه بين الزئبق والكبريت كالمنطوقات لأنه إن قل الزئبق وزاد الكبريت وجادا مع النفس الصابغة فالياقوت الأحمر إن لم تفرط حرارته جفافه وإلا الأصفر والبلخش والنجاري ونحوهما أو العكس فنحو الياقوت الأبيض وهكذا قياس ماسبق كالمنطاطيس بالقردير والجمهان بالحديد والجمشت بالرصاص والطلق والبلور بالفضة إلى غير ذلك . أو غير محكمة في التركيب فإما مع غلبة الدخانية كالكبريت أو البخارية بحيث تحلها الرطوبات كالأملاح على اختلافها أو تغزو وتنمو بلا شعور وهي النبات إما ذو ساق وهو الشجر إما كامل وهو ما جمع أجزاء تسعة الثمر والورق والليف والصمغ والبذر والقشر والأصول والعصارات والحب كالنخل أو ناقص بحسبه من هذه أو بلا ساق وهو النجم كالأسقولوقندريون . قال بعضهم ما كان له خشب فشجر أو ساق فيقطين أو لا فنجم والحب ما كان بارزا كالحنطة والعراعر والبزر ما كان داخل قشر كالخشخاش والبطيخ وهو اصطلاح يجوز تغييره ولكنه الشائع أو جمع إلى التغذية والنمو شعورا وحركة إرادية فان كان مع ذلك كمال تعقل فالإنسان وإلا غيره من الحيوان فهذه المواليد الثلاثة الكائنة من المزاج الحادث من العناصر المعلومة وهذا التقسيم طي . والحكمى أن يقال الحادث عن المزاج إما صورة محفوظة كاملة النوع أو لا الأول أجناس الأنواع الثلاثة ، والثاني إما أن يغلب عليه الدخان مع امتزاج بالجسم الثقيل وهذا كالشب والملح أو المتوسط ولم ينهض من الأرض كالزبد أو نهض كمواد الصاعدة أو الخفيف فالصواعق والنيرات إن لم تجاوز الأثير وإلا فذوات الأذنان والمهالات وقوس قزح أو غلب عليه البخار فان لم يجاوز طبقات الأرض فمع مخالطة الثقيل والصفاء هو الزئبق وإلا الماء وإن نهض ولم يبلغ حد الهواء أعنى ستة عشر فرسخا وقل اثنى عشر فالطل والصقيع أو جاوزه فالمر إن لم تتأكس فيه الأشعة ويبرد الجو وإلا الثلج والبرد وإن لاصق كرة النار فهو الترنجيبين والشيرخشك، ولما ثبت أن هذه الكائنات متحدة الهوى والصورة الجنسية وأن بعضها لبعض كالجد والأب لأن الضرورة قاضية بتقدم خلق الأرض والمعدن على النبات لأنها محلها وتقدم الحال على المحل محال وسبق النبات للحيوان لأنه غذاؤه فلا جرم كان بعضها مقويا لبعض غذاء ودواء للناسبة لأن النبات أخذ قوة الأرض والحيوان قوة النبات والإنسان زبدة الكل فلذلك تضرب إليه طباعه فمنه مر وصاف وحلو وكدر وخبيث وطيب ومداد وقتل إلى غير ذلك . ثم المتداوى به من النبات أحد الأجزاء التسعة أو أكثرها بحسب الحاجة وهل الأغلب فيه الغذاء أو الدواء أقوال. ثالثا التساوى والوقوف على تحقيقه متعذر وينقدح عندي أنه الظاهر ، وأما المعادن فأغلبها دوائية وأقلها سمية ولا غذاء فيها والمتنفع به من الحيوان إما ذاته أو فضلاته والفضلات إما مواد للجنس وهي البيوض أولا وهي الألبان وغالبه غذاء وأوسطه دواء وأقله سم وهذه الأنواع كلها مع اتحادها في المادة الهولانية لها مزاجان أول وهو السابق ذكره في الطبيعيات وثان وهو ما أجزأه مركبة من المزاج الأول وكل

حيث الاعتلاق والخماس وما في ذلك من الحكم الالهية . الثالث علم التيزان بالمعجمة معناه الآثار العلوية ويبحث فيه عن تغيرات العناصر في نفسها وأحكام الصاعديات عندها من بخار وغيره وكيف ارتبطت بالحوادث العنصرية بالحركات السماوية وما علة حدوث نحو الصواعق وقوس قزح وذوات الأذنان والمهالات وهل هي علامات لحوادث الدهور أم لا وهذه المكونات قد ألحقها لمواليد الثلاثة وجعلت المواليد أربعة رعاية لمطابقة المزاج العنصري وسميتها بالآثار الناقصة ولم أسبق إلى ذلك الرابع علم الكون والفساد وسماء بذلك لتعلقه بالمركبات يبحث فيه عن كيفية كيان المواليد الثلاثة واستقصاء أنواعها وأشخاصها وأجالاتها وتدير موادها وصورها ويان علل ذلك . الخامس علم المعادن وكيفية انقسامها وأنها إما تامة جامدة كالياقوت أو تامة منطوقة كالذهب أو نافصة صحيحة سيالة كالزئبق أو شعالة كالكبريت أو فاسدة يرجى صلاحها ونقلها إلى كيان آخر مثل السكر والزهج أو لا مثل الزاج والشب وما وجه تولد

كل ذلك . السادس علم
النبات يبحث فيه عن
مسواده من العصارات
والياء وعن تقسيمه إلى
مليخيت ويسينبت إما من
بذر أو قضييب أو ثمر وأن
كلا إما طويل أو قصير
والطويل إما كامل وهو
ما جمع الأصول والفروع
والورق والحب والثمر
والصمغ والليف والقشر
والعصارات كالنخل
والناقص ما كان عادما
أحدها وناقص الناقص
وهو ما عدم الأكثر مثل
التمشى من غالب النبات.
السابع علم الحيوان
استقصينا فيه مواد صورته
وأنه مقسوم إلى مستقيم
كالإنسان ومعوج لا إلى
الغاية كالطير ومكبوب
كذوات الأربع ومسحوب
كالأفاعي وأن كلا إما برى
أو بحرى وكل إما من
ذوات السموم أم لا وبين
كيفية اتخاذها وتأهيل
الوحشى منها والعكس
ومواقيت سفادها وآجال
حملها وأعمارها وكيف
تركب أنواعها حتى يكون
منها نوع عن نوعين
كالبعل عن الحمار والفرس
ولأى شيء لم تلد البغال
والنقول إلى غير ذلك
وهذه الثلاثة كثيرا
مأدخلها التأخرون في
الرابع لكن الملم أجمل

منهما إما طبعي كالذهب والزرنيخ واللبن أو صناعي كالنوشادر المصنوع والتوتيا والحيوان المعفن
وكل من المزاجين إما محكم التداخل ويسمى القوى وهو الذى لا تميز أجزاءه بفاصل كغالب المعادن
واللبن والبيض أو غير محكم ويسمى الرخو وهو الذى يميز أجزاءه الفاصل كالزرنينخ والشحم ولا
يوجد في النبات فيما يظهر كذا قروره وعندى أن الحص منه لأن الطبخ يميز جوهره المالحى ولهذا
التقسيم فائدة في العلاج عظيمة فإنك إذا عرفت مزاج المرض حاذيت به مزاج الدواء وقد يسمى
المحكم موتقا والرخو سلسا . ومزاج الدواء إما بسيط ونفى به ماغلب عليه كيفية واحدة إذ ليس
بعد العناصر بسيط أصلى وهذا لا يفعل في البدن إلا بالكيفية الغالبة أو مركب من قوى متضادة
ونفى به أن يكون كل واحد في جزء منه إلا أن يجتمعا في جزء واحد كذا صرح به في الكتاب
الثاني وحينئذ إن كان موثق المزاج كالمدس جاز أن يصدر عنه أفعال مختلفة لقوة القوة وحسن
الجذب وإن كان رخو المزاج وجب اختلاف الأفعال سواء كان الفرد مفصل الأجزاء بالفعل كالغلب
والأترج أو بالقوة القريبة منه كالكرنب والسلق هذا هو الصحيح في القانون وغيره وقال الفاضل
ابن نفيس لا يشترط في تضاد الأفعال عدم تلازم أجزاء الدواء ولا أن الاختلاف لابد وأن يقع في
عضوين لا أخذ كل عضو ما يناسبه كأخذ العظام الباردة واللحم الحار بل الاختلاف واقع في سائر
البدن حتى عن الموثق ولكن في وقتين مختلفين وهذا إذا تأملته هذيان لأنه يتوهم أن القبض
الحاصل عن نحو السقمونيا بعد استيفاء إسها لها منها وليس كذلك بل هو من تفريغ الأعضاء لأن القبض
قد يبقى إلى ثلاث والدواء ينفصل في الغالب من يومه ولو ثبت ما قلناه للزم أن يقع القبض بعد نحو
العبر غقب أسبوع . ثم هذه المفردات يلحقها من حيث عوارضها أمور (الأول) في الاستدلال
على مزاجها وأقواء ما أخذ من عرضها على البدن سواء اعتدل وهو رأى الأكثر أولا وهو
اختيار المدققين . وحاصل هذا أن الوارد على البدن إن أثر كيفية زائدة فهي طبعه وإلا فهو معتدل
ويلى هذا القانون الطعوم لأنها تستخرج أجزاءه كلها وإنما قدمت على الرائحة لأن الرائحة لا تدل
على المزاج إلا بواسطتها خلافا لبعض شراح القانون ويلبها الرائحة وأضعفها الألوان لأنها لا تدل
إلا على اللون المظاهر وقد يكون هناك غيره وقد وضعوا الخلاوة والمرارة والحراقة على الحرارة
والسومة على الرطوبة والحرازة والحراقة والمرارة على اليبس والخوضة والقبض والخفوضة على
البرودة واليوسة والتفاهة على الاعتدال عند البعض والبارد الرطب عند قوم وكل ما قويت رائحته
فهو حار وعادتها بارد واستشكل بنحو الأفيون فإنه بارد إجماعا . ورد بأن الشيء قد يكون فيه
جوهر لطيف يتخلل في الشم وإن قلّ وعليه يكون الأفيون مركبا من برد وحرارة كما قيل في
الحل وهذا الاشكال وارد على الطعم أيضا فإن قياس الأفيون أن يكون حارا يابسا وكذا قهوة
البن المشهورة الآن والصحيح أن مثل هذه القواعد أكثر وأما الألوان فكل أبيض في جنسه
بارد بالقياس إلى باقى أنواعه وكل أسود حار وكل أحمر معتدل وكل أخضر بارد يابس وكل أصفر
حار يابس وبسائط الطعوم المدركة بالفعل ثمانية ومركبها واحد وإسقاط بعض التأخيرين له من
حيث عدم إدراكه ظاهر والدليل على حصرها أن الشيء إما كثيف أو لطيف أو معتدل وكل إما
حار أو بارد أو متوسط فإن فعلت الحرارة في الكثافة حدثت المرارة لاستقصاء الأجزاء فلا تنفذ
الحرارة فتعفن مع الكث فإن توفرت الرطوبة اشتدت المرارة لشدة التعفن كما في الصبر والحنظل
والإخف كما في الأفستين وإن فعل الاعتدال في البارد من التكثف فالخفوضة لقلة المعاصرة وعدم
كالنفوذ فإن كان هناك رطوبة بالة اشتد التعفن كما في القرظ والإخف كما في السفرجل وإن فعل

وفصل، وقد استنبطت من
الخامس علم الموازين
ورددته إليه بعدما ذكره
مفردا واستخرجت علما
سميته بالقسطة ذكرت
فيه معنى الطبع والنسج
والفج والقل والشئ
والاحترق وزلت عليه
أنواع للعادن واستخرجت
من السادس علما سميته
علم السبرة معناه القوانين
ذكرت فيه أن كل فرد
من أفراد النبات يحتاج
إلى اثني عشر قانونا معرفة
لغاته وزمن غرسه أو
زرعه وماهية من أول
ما ينبت إلى يوم قلعه
ويخدمه أي كوكب وكما
يبقى حتى يسقط قواه فلا
يستعمل في دواء بعدها
وبم يعرف الصحيح والفاقد
منه وبأي شيء يشك وكيف
يعرف وما درجته وما نفعه
وما القدر المأخوذ منه
في اختلاف البلدان
والأبدان وما ضرره وما
إصلاحه وبم يدل عند
العدم وغالب هذه مأخوذة
من الفلاحة والشيخ في
الحقيقة قد فتح هذا الباب
لكنه لم يحره وفي النفس
شيء من النظر في السابع
ونحرره إن شاء الله تعالى.
الثامن علم النفس من
حيث هي وتحرير القوى
وكيفية بثها في الجراد والنامي
والحاس وبين فيه أن

الاعتدال من الحرارة والبرودة في الكثيف المعتدل كانت الحلاوة لا اعتدال الأشياء كذا قرروه ،
وقرر بعض المحققين أن الحلاوة تكون من فعل الحرارة في المعتدل في الكثافة والنفس إليه أميل
وإن فعلت الحرارة في اللطافة كانت الحرافة للتخلخل والنفوذ فإن توفرت الرطوبة اشتدت الحرافة
كما في الثوم والإخف كما في الباذنجان أو فعلت في البرودة اللطيفة كان الحمض للمعاصرة فيتعفن ويتلف
فلا يمر ولا يبالغ في العفوصة ويتفاوت كالمالح والزرشك ، أو فعلت في متوسطة اللطف كانت
السومة لامتداد الأجزاء مع الحرارة وخدمة الرطوبة ولطف الحرارة فتكون من قبيل التبخير
لا التجفيف وإن فعلت الحرارة في معتدل بين الغلظ واللطافة فالملوحة والاعتدال في الاعتدال هنا
تفاهه والحرارة في البارد قبض هنا ، فهذه أصول الطعوم على ما أدى إليه الاجتهاد في القوانين فلا
يعترض بالورق لأنه ملح قوي ولا بالذئب لأنه مدرك بسوى اللسان فلا يكون طعما وحقيقة الماء
الحلو أن يفعل الللاسة والاستلذاذ والمالح الللاسة وقوة الجلاء والدم لللاسة مع قلة الجلاء والرز
الحشونة والجلاء القوى معها والحريف الجلاء القليل معها والعفص الحشونة والكثافة القوية
والقابض فوقه والتفه ما لا يظهر معه شيء من ذلك، وحيث عرفت أصولها وأن حدوثها من فعل
الثلاثة وانفعالها للثلاثة عرفت أن الحريف أقوى الثلاثة الحارة تسخيناً لأنه أشدها حرا عند الشيخ
وجالينوس لسرعة نفوذه وتلطيفه وجلائه وتقطيعه ثم للز لكثافة مادته ثم للمالح لأنه مرزادت
رطوبته ومن ثم يعود إذا زالت كما في المالح المشمس والحرور ومن ثم حكم بأن أسخن أصناف الملح
للز وعند قوم أن الحريف ليس بأسخن من المر ولا المر من المالح لجواز أن يكون ضعف حالتيه
مستندا إلى كثافته فلا ينفذ حتى يضعف قلت وهذا لا يجري بينه وبين المالح والتحقيق في مثل هذا
البحث أن تقول لا نزاع في أن الحريف أسخن من المر والمر من المالح في أنفسها أما باعتبار أفعالها
في البدن فظاهر ما حرروه عدم الدليل القطعي على ذلك وأما الطعوم الباردة فأشدها برد العفص
لتكيف مثل البلع والحصرم به أولا ، ثم القابض لا تنقلها إليه عند اعتدال الهوائية والمائية ، ثم
الحامض لصيرورتها إليه عند كثرتها فالتقبض والحمض وسائط بين الحلاوة والعفوصة قال الشيخ
وقد تسقط الحموضة من بين الحلاوة والتقبض في نحو الزيتون وأقره الشراح وعندي فيه نظر لأن
ذلك لا يكون انتقالا من التقبض فقط بل من المرارة المزوجة به كما شاهدناه في بعض أنواع البطيخ
فانه يكون مرا ثم يحلو عند استيلاء الهوائية . وأما المتوسطات فأشدها حرا الحلو ثم الدسم ثم التفه
وقد مر دليله وأما في جانب السيوسه فأقوى الطعوم يبسا المر لكثافته وأرضيته ثم الحريف لأرضيته
وقد سبق في العناصر أن اليبس في الأرض أصلى ثم العفص لمائتيه بالنسبة إليهما وإن جمدت وأما
من جهة الرطوبة فأرطبها التفه ثم الحلو ثم الدسم وقيل الدسم قبل الحلو وأما المعتدلة فأقربها الحامض
ثم القابض وأكثرها يبسا المالح وأغلظ ماموضوعه الغلظ العفص لوجود المادة فيه فجة ثم الحلو
لا تنقله إليه ثم المر وفيه نظر لما مر من غلظ مادته وتقدمه على الحلو في مواضع وألطف ماموضوعه
اللطافة الحريف لتخلخل أجزائه ثم الحامض وإن كثفت مادته لأن فيه مائية كثيرة ثم الدسم للزوجة
أجزائه بالدهنية وأما ما توسط منها بين اللطافة والكثافة فأقربها إلى اللطافة المالح وإلى الكثافة
القابض وكانت التفاهة حقيقة الوسط لما سبق وقد تباير هذه الطعوم من بعضها بما تفعله في اللسان
فالعفص ما قبض اللسان ظاهرا وباطنا وعسر اجتماع أجزائه وقول الشيخ إنه ألطف يريد به بالنسبة
إلى القابض والحريف فانه وإن قبض بالغا لا ينافي لطفه النسبي في قلة الإيذاء فلا حاجة إلى حمله
على غلط النساخ والقابض ما جمع ظاهر اللسان فقط وقد يجتمعان كما في العفص ويفترقان فتوجد

النفس متعلقة بالكل
وأن أشرفها الإنسانية
وأنها باقية بعد انحلال
هذا الهيكل ، ثم قال إن
هذا القسم يعرف بالمجردات
الذهنية وأنه عشرة فنون ؛
لأن البحث فيه إما أن
يتعلق بعموم الأجسام
ويدخل في كل نوع منها
وهو السحر لأنه بمعونة
من العلويات ودخول معدنية
ونباتية وغيته التأثير في
الحيوانات كما يشاهد من
الثيرنجيات ، أو يخص
البسائط قلن تعلق
بالفلكيات فلم النجوم
أو بالعنصریات فلم الطلسم
لأنه موضوعه واحتياجه
إلى غيرها لا ينافيه هكذا
قال وقد أقره الشيخ
وغيره ، وعندى أن علم
الطلسم كعلم السحر يعم
الكل لأنه إما مجرد وزن
نكرزة الزعفران في وضع
الحل فانها متى تغيرت
عن عشرة مثاقيل بطلت
أو بالوقت كصوير السمكة
في سادس السنبلة لجلب
السمك أو بمجرد الخواص
كدفع الحائض البرد إذا
تعرت وجلب المطر بالبجادي
أو بالبخور أو بالشحوم
كسائر الثيرنجيات ، فقد
بان لك صحة ما اخترته
ولا دافع له فيما أعلم ، أو
يخص المركبات الجامدة
وهو علم الكيمياء

النسوة بدون القبض كما في الساق وبالعكس كما في البلوط وما جرد اللسان أى حلل لزوجاته بغوص
وخشونة حريف وبدون الغوص مرلما من كثافته وبدون الحشوة مالح وأبعدها من التعفين المر
لشدة ييبسه فلا يعيش معه ولا ينشأ منه حيوان والثلاثة متقطعة أى جاعلة الأخلط أجزاء صغارا
وتحلل أى تذيب وتحلو يعنى تغسل اللزوجات وتلطف الغليظ وتحلل أجزاءه وتذهب لدوته وما
غذى بالقما ولطف مع غوص ولده حلو وبدونهما دسم وفي الكل ملاسة ورطوبة وبين المر والمالح
اشتراك في الجلاء والتقطيع واقتراق في الملاسة وضدها ويشارك الحامض القابض والعفص في الجمع
وعدم التغذية ويفارقهما في الرطوبة والملاية المحلولة ويشارك الحلو الدسم في الغذاء وإن كان الأول
أكثر غذاء ولذة ويفترقان في الغوص وعدمه فهذه أفعال بسائط طعوم والركبات منها حكم ما ركبت
عنه ؛ قالوا وتنحصر أنواع التركيب في خمسمائة واثنين . وطريق الحصر أن أقل المركبات الثنائى
وأكثرها التساعى والركب إما متساوى الأجزاء أو زائد أو ناقص بنسبة بعضها إلى بعض في كل
مرتبة والزيادة والنقص إما في واحد بالنسبة إلى الباقي أو أكثر وكل إما تدريجيا نسبيا أو لا فهذه
ضوابط التركيب وأنفعها مر مع قابض لاجتماع الجلاء والتقوية كالاسفنتين وأعظم منه في إصلاح
المعدة حلومع قابض عطري كالسفرجل وللقروح مر مع عفص لأكل الزائد على الصحيح وهكذا .
وأما الروائح فبساتيها نوعان : الطيب والحديث ، وأما قسمتها إلى قوى وحر وكافورى وحامض
ومسكر ونظائرهما خارج عن هذا الباب ولا اسم لها عندهم والاستدلال بها ضعيف خصوصا في
الإنسان فإنه أضعف الحيوانات شبا لمعرفة مواضع الغذاء بالفكر والحيوانات بالرائحة ومن ثم كان
أضعفها أقواها إدراكا للرائحة كالنمل ولا ينافى هذا ما سبق من أنها واسطة بين الألوان والطعوم
لعدم لزوم التنافى بين قوة الدليل في جنسه وخصوصيته والأجسام إما فاقدة الرائحة لفقدان الكيفيات
في نفس الأمر وهذه هى البسائط الحقيقية أو في الظاهر فقط ، والعائق حينئذ عن إدراكه إن
كان ضعف الحاسة فلا كلام فيه وإلا فإن كان مشتملا على دهنية وبخاراً أكثر من الدخان وفيه رطوبة
ثبت ذلك ظهرت رائحته بالحك والحرق كالعود والعنبر والسكر وإن فقدت هذه الشروط لم
تظهر بالحيلة كالأملاح أو كثيرة الرائحة جدا إما مشابهة لطعومها وهذه معلومة أولا فإن كانت من
مائية وأرضية وتفتت مائيتها خالف ريحها طعمها كالورد فإن الشموم منه مائيتها لتصعدها ولا تترك
بالطعم لتفاهتها وإنما المدرك أرضيته للبرارة والعفوسة وإن لم تختلف أجزاء المركب تشابهت رائحته
وباقى مدركاته وغالب الطيوب حارة حتى قالوا ليس منها بارد إلا الورد والبنفسج واللينوفر والآس
والخلاف والكافور . واختلفوا في الرائحة ، فذهب العلم وغالب الأجلاء إلى أنها تكيف الهواء بالرائحة
ومن ثم يكفي أقل ما يظهر من الجسم لسهولة تكيف الهواء ، وذهب آخرون إلى أن إدراك الرائحة
بتحليل أجزاء من الجسم في الهواء وعليه يلزم نقص الشموم حتى يضمحل . وقد امتحنا ذلك فلم
يظهر ولكن ربما كان في الجسم رطوبات غريبة فتقص فيظن تحليلا وفصل قوم فجعلوا الرائحة
ماركب من مائية وأرض تحليلا ومن غيره تكيفا ، وأما الألوان فقد علمت ما فيها فإذا استحكت
هذه البسائط الثلاثة بأنواعها فاحكم على ما يختلف منها بالتركيب مثاله قد أسلفنا أن كل حاد الرائحة
حار وكل عفص وقابض بارد فإذا وجدت في مفرد فهو مركب من جواهر مختلفة .

(تنبيهات) الحاران صاعدان ومتحللان بسرعة والرطبان متبخران وما سواهما ثابت فإذا
استنشق المفرد كان المدرك منه ما فيه من الصاعد والتبخر وله الغلبة لحفته فلا بد من عرض المفرد
وقت الامتحان على جميع الأقيسة ليثق بطبعه . (الثانى) الاستدلال المأخوذ من أفعالها في البدن

أو التامة غير الحساسة وهو علم الفلاحة هذا النظر في ذى المزاج وإلا فهو علم السمية، أو يخص التحركات فحين يبحث عما لا يعقل فعلم الزردقة يعنى البيطرة والبزدرية، أو يخص النفوس العاقلة بها كلها؛ فإن بحث عن أحوالها الظاهرة من حيث دلالتها على الأحوال الباطنة من عدو وسلامة وشجاعة وغيرها فعلم القراسة، أو يبحث عن مشاهدات النفس حال انغلاق الحواس عنها بالبخارات الخلطية الصحيحة وهو النوم فعلم تعبير الرؤيا أو يكون غاية النظر فيه إلى حفظ الصحة الحاصلة واسترداد الزائلة ودفع العوارض الممرضة فهو علم الطب، فهذه خمسة علوم عقلية، قد حررنا بحمد الله فيها الكتب المعتبرة والرسائل المبكرة واستقصينا النظر فيها في التذكرة وأشرنا هنا إليها إجمالاً طلباً لتحريك المهتم الصادقة إليها وحصر الأصول للمول عليها، فقيض الله لنا ألفتنا إلى تحريره نصاً دراً كسامية وهمة صادقة عالية لثم المطالب وتباع المآرب أو يكون العلم مقصوداً لغيره وهذا أيضاً يختلف كما مر، فإن كان

كما إذا فتح الدواء وقبض فإن فيه حرارة وبرودة أو حلق ولزج فإن فيه زبدية ونارية، وكذا إذا أسهل غير محكم الدق كالسقمونيا أو فتح إن لم يفسل كالهندبا أو أصلحه التصويل والتسل فلم يبحث ولم يكرب كاللازورد أو حلق من خارج ولم يفعل من داخل ذلك كالسفرة فانا نعلم في مثل هذه أن الجزء الحار ضعيف لم يبق مع الحرارة الداخلة إلى حين الفعل (الثالث) في الأفعال الداخلة على تركيب المفرد من غير علاقة بالبدن كتحلليل البسفايج للدم الجامد واللبن وتجميده لهما فإن كلا من الفعلين بجوهر يضاد الآخر وكظهور أجزاء اللبن الثلاثة بالعلاج فإنه دليل على ركه منها وكان عقاد العسل بالبرد لما فيه من الماء وبالحر لما فيه من الأرض وكرسوب العصارات وصفائها إلى غير ذلك (الرابع) في ذكر الاستدلال على الدواء وغيره من الأقسام التسعة بالطريق المعروف بالتحلليل ولم يذكره الشيخ ولا غيره من الأطباء وهو مأثور عن القدماء. وهو أنا إذا جهلنا مزاج مفرد وضعنا منه قدراً معيناً في القرعة وركبنا عليها الإنبيق واستقطرناه فيسيل منه بالضرورة جزء مائع وجزء زبدى ويتخلف آخر ويصعد آخر فالمائع للماء والزبد الهواء والصاعد النار والثابت التراب قياساً على العناصر فيتضح مزاج المفرد في نفس الأمر؛ ثم إن الدواء قد يفعل فعلاً أولياً وهو ما يكون بأحد الكيفيات وفعلاً ثانوياً وهو الكائن بالصورة في الدواء والمادة في الغذاء وكل منهما إما كلى لا يخص عضواً بعينه كماء الشعير في الحليات أو جزئى كاختصاص الاسطوخودوس بالدماع، وقد يكون للدواء فعل يشبه الكلى من جهة والجزئى من أخرى كالزنجبيل المرى فإنه من حيث تنقية الحام من المعدة ينفع سائر البدن في صحة الهضم العائدة على سائر الأعضاء ومن حيث تنقية الرطوبات الغريبة منها ينفعها خاصة وهذا جزئى (الخامس) في ذكر ما يعرض لها من الأوصاف يتصف الدواء بما يظهر جداً ويشتهر في هذه الصناعة مثل الطعم واللون الرائحة وقد لا يشتهر إلا في صناعة أخرى كالثقل والخفة والحداثة والقدم والإنضاج والتبخير إن تعلق بالحرارة والتكسج والملاسة بالبرودة والتكسير والتفتيت باليوسبة. قال بعض الشراح للقانون والارتضاى والحق أنه كالاتقاع والبلية من أوصاف الرطوبة إذ الرض عبارة عن تصاغر الأجزاء من غير انفكاك، أما اللدونة والزوجة والدهنية فقالوا إنها وسائط بين ما ذكر من الظاهر والحقى والأوجع عندي أنها ظاهرة وإنما أشكل الأمر عليهم لعسر الفرق بين أنواعها وأنا أرى أنه لا واسطة بين ظاهر وحقى في الصناعتين وإنما تقدم أوصاف ظاهرة؛ وأما الحقى فمثل التفتيح والتعقيل والتلين والتقطيع والإدمال والتلزيج أو التكثيف والتلطيف اللهم إلا أن يريدوا بالمشهور ما كثر دورانه على ألسنتهم وغيره ما قل أو عدم فعلى هذا تكون سائر الأوصاف بالنسبة إلى الفلسفة الثانية مشهورة ظاهرة وأما المذكورة والأنوثة في سوى الحيوان فمجازية أحوج إليها ما في بعض أنواع الدواء بل والغذاء من نحو الحشونة والكثافة والسواد الأكثرية في الذكور وألحق بعضهم بالحيوان ما فيه رسوم الأعضاء مفصلة كاليرواح وبعض أصناف التفاح (وأما تفاصيل هذه الصفات) حقيقة الامتداد ذهاب الشيء في الأقطار من غير انفصال بل بزيادة في بعض الأقطار ونقص في آخر وهو أعم من الانطراق مطلقاً فيعطى الممتد لمن يوسمه في الأولى والنظر لمن رطوبته فيها ومن ثم تغسل الشاذنة في كحل الرطوبة ويكلس للرجان في الدمة إلى غير ذلك (واللطيف) ما انفصل عن القوة الطبيعية متصاغر الأجزاء وقلت أرضيته سواء كانت سائلة بالفعل كرق الفراريج أو بالقوة كالصمغ (والكثيف) عكسه في القسمين كالتريد واللبن والرقيق قد يكون لطيفاً كما ذكر وقد يكون كثيفاً كالشعيرج والغليظ كذلك وكح البيض والجبن، وأهل هذه الصناعة يرون ترادف الرقيق واللطيف وترادف الكثيف والغليظ والصحيح

موضوعه الكتب الإلهية
المنزلة على الأنبياء لقصد
التعبد بها فهو علم المصالح
على الإطلاق ويسمى
السياسة السماوية وعلم
الناموس الأعظم . وهذا
إن كان باحثا عن ألقاظ
كتاب مبن حيث رقمها
فعلم الرسم أو من حيث
النطق بها فعلم القراءات
واللغة والاشتقاق أو عن
المعاني وحدها فهو علم
التفسير من حيث هو
وفيه الإجمال والإبهام
والتناسخ ونظائرها
والعقائد والمواعظ
والتصوف والأحكام
الشرعية والفرائض
والتعبير والاستنباط
والطب إلى ما لا يحصى ،
أو كان باحثا عن المعاني
والألقاظ معا فهو علم
الفصاحة والبلاغة والمعاني
والبيان والبديع ووجوه
الإعجاز أو كان موضوعه
السنة خاصة فعلم الحديث
مطلقا وهذا أيضا إن كان
باحثا عن مجرد الألقاظ
فعلم السنة واللغة كما مر
أو عن المعاني فكذلك
من غير فرق أو عنهما
فعلم الأسماء وأحوال الرواة
والتحقيق الانداع وعلم
التاريخ والإجازات والجرح
والتعديل والقلب والدرج
والتصحيح والتدليس
والصحة والحسن والضعف

ما قلناه وسنجدو حذوه في الحروف فسكن وأعيا لثلاث في الخطأ فان الترتيب على هذا في العلاج
كثير خطر إذ اللطيف الرقيق لمن أنهكه المرض واللطيف الغليظ للناقه القريب إلى الصحة وغيرها
للأشياء وفي الأدوية نحاذي بالأربعة الأخلاط (واللزج) كالمتمد لكن اشترط فيه أن يمتد متصل
الأجزاء ذا التصاق ولم يشترط في الامتداد ذلك . وحاصله أن اللزج لا بد فيه من رطوبة حسية
سواء كان رطبا بالقوة كربة العنب أو لا كالعسل والمتمد لا يشترط له ذلك كالشمع واشترط بعضهم
في اللزج بقاء القوام فلا تكون نحو الأدهان لزجة وليس بشيء لما استراه في الحروف ، واللزج
بالفعل ما تقرر إما بالقوة فقد تكون قريبة كما في السكرن وقد تكون بعيدة كما في النبق وقد يصير
الشيء لزجا بأمر خارج عن البدن كما في الجبس والنشا عند العجن بالماء ويعالج به من أفرط يسه
من غير احتراق ، لكن قال قوم ينبغي التمييز منه لأنه عسر الانحلال فلا يصل إلا بعد ضعف
قوته خصوصا إذا جد في المروق ، واحتج آخرون بأنه وإن عسر انفصاله وضعفت قوته لا يزداد
وزنه لأنه يصل متلازم الأجزاء يعضد بعضه بعضا وهذا عندي أوجه لما تقرر في الفلسفة من أن
الفعل الضعيف مع الدوام أقوى من القوى مع سرعة الزوال (واللدن) ما قرب اللزج في الامتداد
وقصر عن المتمد وعسر انفصال أجزائه ويعالج به اليابس في الأولى قيل ويصلح الرطوب في أول
الأولى وأنا أراه حيث لا برد (والجامد) ما كثرت مائته وقلت أرضيته وأوصله البرد في العقد
والتجميد حدا لا تعجز الفريزية حله كالشمع واليعة (واللين) عكسه في الترتيب لكنه إذا انفصل
انقسم إلى أجزاء صغار والجامد إلى لزج أو سيال فلذلك يعطى لدوى اليوسة مطلقا (والهش)
لرطوب في الأولى إن كان كثيفا كالأسطرك والإمطلقا إن كان لطيفا كالصبر والسقمونيا (والسيال)
ملا يحفظ وضما مخصوصا وينبسط خفيفه على الجسم ويغوص ثقيله وقد يعتقد كالبين ويحمد كالسمن
ولا ولا كالحل وقد يكون لزجا كالشمع ومقطعا كالمالح ولا يشترط زيادة مائته على أرضيته بل يجوز
العكس كما في الملح الذائب ويداوى بهذا مطلق الأمراض لما تقرر من تقسيمه ولذلك شرطوا في
الجامد أن يكون من شأنه أن يسيل دون هذا في العكس ، ثم السيل قد يكون خليا كالخمر وقد
يعرض له أن يصير سيالا إما لأن أصله كذلك كالتلج والشمع وغالب ما اعتقد بالبرد أولا ولكن
بالصناعة كالزئبق المحلول بالتقطير وهذا المصنوع قد يمكن عوده إلى أصله كالنوشادر المعقود بلاثعيد
وقد لا يمكن كالمصعد (واللغابي) ما انفصلت منه أجزاء لزجة متخلخلة وفارقت صلبا كبرز القطونا
وقد تنفصل بلا مرطب خارج وهو اللغابي بالفعل كالتفاس والبامية بعد التقشير وكلها مليئة والمراد
بالتلين كما قاله ابن نفيس إخراج مافي البطن خاصة وقد يعبر عنه بالإسهال مجازا كما صنع الشيخ إذ
الإسهال حقيقة إخراج مافي العروق والأعماق القاصية ومتى شوى اللغابي عقل لنقص مائته وانتقل
إلى العروية ، فالعروية على هذا لغابي نقصت مائته كذا قرروه ولعل هذا هو العروية الطبيعي
وأما الصناعي فلا يلزم أن يكون لغابي الأصل فان قشر البيض لا لغابية فيه ومتى حل صار غرويا
من أعظم اللصاقات (والتفتت) اليابس الاسفنجي الجسم تمتلئ قرجه باللطيف فاذا صب عليه
جسم سيال غاص فيه وخرج منه دخان إن كانت أجزاءه نارية كالنورة والأبخار كالزبل وقد يكون
طبيعيا كدم الأخوين وصناعيا كالأسلاك ويعالج به الرطوب ومن أفرط به الازلاق وأهل الاستسقاء
(والدهن) ما أعطى اللس رطوبة لزجة بلا قوام ولم يعسر التصاقه على الجافات البورقية ويعسر على
الماء كذا عرف في الفلسفة الثانية واعتذار القرشي عن تعريف الشيخ له بنفسه بأنه مجازاة للأطباء
صواب والخفيف في الأصل مامل إلى الأعلى إما لا إلى الغاية كالهواء أو إليها كالنار والثقيل عكسه

والوضع والرواية والفراية
وتفصيل كل كما هو في
محله أو كان موضوعه
الكتاب والسنة معاً فالق
أوهما مع القياس والإجماع
فأصوله لأنه عبارة عن
القواعد الإجمالية المكتسبة
منها الأحكام التفصيلية
الشرعية وهو الفقه (أو
كان) باحثاً عن الألفاظ
العربية من حيث إعرابها
وتفسير أواخرها بالعامل
فعلم النحو أو من حيث
صيرورة الأصل الواحد
مختلفاً وتفسير الكلمة
مطلقاً وكيفية القلب
والإعلال فعلم التصريف،
ويقال لما تعلق بمجرد
التكاليف منها علوم شرعية
ولما تعلق بتصحيح الألفاظ
في النطق علوم الأدب
وقد يخص عرف قوم علم
الأدب بما كان منها موزوناً
مقتضى عن قصد وهو علم
العروض فهذه حقيقة
تفصيل مطلق العلوم
وفها تداخل ورد بعضها
إلى بعض لا يسهل هذا
المحل فاطلبه من مواضعه.
فصل في بيان مراتب
العلوم كل عاقل إذا
أمن النظر في تحقيق
شرف العلوم وجدده محصوراً
في ثلاثة أوجه: الموضوع
والحاجة والجمع بينهما، فمن
كان موضوع العلم شريفاً
كان العلم كذلك وكذا إن

إما لا إلى الغاية كالماء أو إليها كالأرض وهنا الخفيف ما قل غوصه وكثر انبساطه وانفتح إلى جاذب
يبلغه الغاية كالغار يقون والتقل عكسه كشحم الخنظل وقد يراد بالخفيف ما كثر في العين وقل في
الوزن كالقطن وبالثقل عكسه كالذهب، ويدأى بالخفيف من ضعف أعضائه عن القيام بالدواء
ومن ثم لم يسق البكثر لضعاف المعدة مع صلاحته للحوامل لعدم الغائلة (والنضج) ما اعتدل بالتكوين
ووقفت به الخلقة على حد لو جاوزه عدّ مفرطاً أو قصر عنه عدّ جفاً لأنه عكسه وهنا النضج ما لطف
الكثيف ورقق الغليظ وأسال الجامد كالسوس في خلط القصبه والبز في خام الصدر والقرطم
في الدم الجامد والفج ما ولد خلطاً قاصراً كاللبن والعجور (والبخر) ما اعتلقت بمائته دهنية إذا
اشتعلت كان منها بخار والدخن ما كثرت أرضيته وعمت دهنيته كالعود والملح وهنا البخار ما ارتفع
الغالب منه مع الحرارة الغريزية لزيادة أجزائه اللطيفة على غيرها وهذا إما ردى لطيف كالثوم أو
كثيف كالسكرات أو جيد لطيف كالخمر أو كثيف كالساجم والفج مانع صعود ذلك ويسمى الحابس
كالمرزنجوش والكسفرة والكابلي والكثري (والدخن) ما ارتفع منه جسم لو حبس كان جرماً
محسوساً يابساً سواء كان الأرضى يابساً كالنوشادر المعدني أو سيالاً كالقطران والمستصلى على التدخين
إما منطرق كالسبعة وهذا لاستحكام مزج رطوبته بيبوسته أو لا بباقي الأجبار، وهذا العلاج
ما استعصى من الخلط في أعالي البدن كما تأمر بأخذ الكندر من سحج رأسه البلغم (والنائب)
السيال إن دام وإلا ما سهل افتراق لطيفه من كثيفه كالمنطرقات (والستعصى) ما استحكمت حرارته
(والصاعد) ما كثر لطيفه ودخانته كالسكرية والزرنيخ (والثابت) عكسه وقد يصير كل منهما
في رتبة الآخر فتصعد الفضة إذا استحك مزجها بالسكرية وكانت الأكثر ويستقر النوشادر إذا طال
امتزاجه بالحجريات كالسنداج (واللين) ما زادت رطوبته على أرضيته كالقلى والصلب عكسه
كالحديد ويتما كسان إذا سلط عليهما بالمزاج ما يذهب الزائد كالزرنيخ لهما والنوشادر للثاني والشب
للأول وقد علمت الأصول فالتفريع سهل في التلاوي وغيره (والفص) ما جدت مائته وكثفت
أرضيته وفعل التضاد كما يعرض للعص والسفرجل وقشر الرمان أن يسهل بالصر ثم يخفف ويقبض
بالأرض بعد انحلال المائية والعص ما اتفقت الحرارة الغريية والغريزية على رطوبته الغريية (والتكسر)
ما انفصل إلى أجزاء كبار ولم ينفذ الكاسر في حجمه (والتكرج) ما تداخلت أجزاؤه الباردة
واستولى على ظاهره الحر وكالمش التفتت واليابس المتشقق وكان الثاني أرطب والأول أيبس كما
فرقوا بين اللين والرطب بأن اللين ما بقي على مطاوعة القمز زمناً ما (والقطع) ما كان فيه حدة
تفرق أجزاء اللزج كالمص (والخشن) ما تداخل أرضيا وجمع العفوصة والقبض كزبد البحر (واللمس)
عكسه كالدهن والصبغ (والأكال) ما اشتدت عفوصته كالزنجار أو بورقته كالنوشادر أو حدته
كالسكر (والدمل) ما ضم إلى القبض لزوجة أو دهنية (والجابر) للعضو ما جمع الغريية كالكرسة
والجذب كالزفت (والمهزل) ما كان متفتتاً شديد اليبس إلى بورقة ما كالسندروس والقل (والسمن)
ما جمع الدهنية واللزوجة والغريية كالحلبة والفستق (والسود) ما كان فيه نارية صباغة كالزرنيخ
والرداسنج وهذه الأوصاف تسمى الركبة، ومنها (التفريع) وهو عبارة عن التأكل غير أن للفرج
من الدواء قد يكون كذلك من خارج فقط كالصل فانه إذا لصق على العضو قرّحه وأكله لحدته
ومنى أكل لم يفعل ذلك وما ذاك إلا أن الغريزية تحله قبل فله فلا يؤثر، وإن كان داخل البدن
ألطف وهذا الأمر لا يكون إلا للغذاء الدوائى، وقد يفرح من داخل فقط كالزنجار وهذا لا يكون
إلا في السم فانه فاعل بصورته فلا تقدر الحرارة على حله وأما مرادهم بالترقية والبادزهرية فليس

بالسرعة الإجابة والتأثير كتسمية الأفيون ترياقا لقطعته الإسهال في الوقت وجب الأترج باذهر
لدفعه السمية (وأما للفرج) فهو في الحقيقة الدواء الذي ييسط النفس ويسر القلب ويزيد الدماغ
ويحفظ الكبد ويصرف الهموم وينفك الكسل وينشط الحواس ويشد الأعضاء ويسهل التنهن
ولا توجد هذه الأوصاف في مفرد سوى الخمر ، وأما في المركبات فكثيرة على ما سترأه وكثيرا
ما تطلق الأطباء التفريح على ما كان جيد الغذاء كالبيض وقليل الضرر كالتفاح وقد يطلقون التفريح
على كل دواء جفف الرطوبات وخدر الأعضاء ونقص الحس والعقل كالبرشعنا والحشيشة والجوزبوا
وهذا تخدير لا تفريح كما ستجده (السادس) في ذكر ما يحوج إلى مقادير الدواء . اعلم أن مدار
مقدار الدواء على شرف النفعة وكثرتها وضعف الدواء وبعد العضو المؤثر عن المعدة وإصلاح المفرد
مضار غيره ، فمق وجدت هذه وجب تكثير المفرد وإلا قلل وكذا شرف النفعة وإن قلت ككونه
نافعا لأحد الأعضاء الرئيسية فقط ثم الطريق في المركبات دائرة على تركيب هذه وبسائطها القوة
والكثرة والشرف وقرب العضو وقلة الضرر ونظائرهما فإذا كان الدواء قويا كثيرا النفع جعل متوسطا
أو ضعيفا كثيرا كثر جدا أو قويا قليلا قلل جدا في الغاية ، وقس على هذا البواقي فانها واضحة .
(السابع) ما عرض لها من الأفعال الخارجة عن الطبيعة المعروفة بالصناعة ، قد عرفت تقسيم أنواع
المواليد إلى البسائط الثلاث ومركباتها الست وقد علمت أوصاف الأدوية وأن منها مالا يؤثر فيه
الطبخ شيئا كالأحجار فليس الكلام فيها . واختلفوا في المتطرفات ، فذهب قوم إلى أنها كالأحجار
وآخرون إلى أنها يتحلل منها شيء مفيد واحتجوا بأن الفضة المغشوشة مثلا إذا غليت ظهرت الفضة
على الغش سارة فعلى هذا يكون وضعهم الذهب في المساليق مفيدا وكأنه الأوجه (وأما الحشائش)
فلأزاع في تأثيرها بالطبخ وغيره ولكنها مختلفة في هذا الغرض فإذا كانت الأبدان ضعيفة والأسنان
كذلك والبلاد حارة فالسلاطات أولى من الأجرام ولكن من الأدوية ما إذا طبخ سقطت قوته
رأسا كالخيار شبر فلا يس بنار ومنها ما جوهره ضعيف المزاج وإذا طبخ لم يبق له جرم كالهندبا
ومثل هذا إن أريد استعمال مجموعته صحت المبالغة في طبخه وإلا اكتفى فيه بحرارة الماء بل الجل
على أن الهندبا لا تمس بماء لمفارقة جوهرها اللطيف بمجرد الغسل ومنها ما إذا اشتد امتزاجه كشف
جرمه وهذا إن كان ثقيلا صار الجرم استقصى طبخه وصفي كالسنا أو نافعه استقصى ولم يصف لسهولة
على الطبيعة لتخلخل الطبخ ، وإن لم يكن ثقيلا الجرم وسط طبخه وأخذ مأوه فقط والطبخ يطلب
عند عجز الطبيعة وغلظ الدواء وقلة تقع الجرم وعند إرادة أخذ جوهرى الدواء وكريد الإسهال
من العدى فانه يقتصر على شرب مائه ومريد القبض منه فانه يقتصر على جرمه ولا تأثير بسوى
الطبخ ومتى كانت القوة قوية والحاجة داعية والمطلوب الإسهال لا التلين وجب استعمال الجرم
مطلقا . واعلم أن العصارات لا تطبخ بحال ؛ وأما الثمار والأوراق فيسلك بها ما ذكرنا في القانون
السابق ، وأما الأصول فإن كانت من أشجار وجب طبخها وإلا كان الأولى . ثم من المفردات
ما يطبخ في بعض الأصناف دون بعض كالأهليلجات فانها لا تطبخ في حقنة أصلا لما فيها من العفوصة
والقبض فتحبس الدواء وتطبخ في غيرها لملاقاتها الحرارة الغريزية في المعدة فتكمل حلها وكالورق
بزر وخبب إلا ما كشف قشره فكالأصول كلب القرع فان دق أو قشر فكالعصارات وما ركب من
هوائى ومائى جامد إلى الأرضية ويعرف بإعطاء الخلاوة أولا فالمرارة كالغار يقون لم يس بنار البتة
واستثنوا من العصارات السقمونيا فانه يجوز جعلها في المطايخ كما صرحوا به ، ولما كان المطلوب
من الدواء استيلاؤه على البدن وتعمقه ليستأصل الخلط وكان ذلك غير ممكن والدواء على حاله

أخطوا

مست إليه حاجة النظام
معاشا ومالا فقد بان أن
أشرف العلوم ما شرف
موضوعه ومست الحاجة
إليه وهذا هو علم العقائد
والأحكام الشرعية والطب
لما عرفت سابقا ونحن
قد أسلفنا في صدر هذا
الكتاب أن العلوم
الشرعية بحمد الله تعالى
مشيدة على الأبد غير
محسنة التصانيف ، وأما
العقائد فقد حررتها في
كتب آخر وكذا البواقي
ولله الحمد ، وقد قدمنا أن
الغرض الأقصى في هذه
الرسالة بيان استنباط المهم
من الطب والحكمة على
سبيل العجالة فلنشرع بعد
ما عرفت تلك قواعد العلوم
فيما نحن بصدده فنقول :
لا صرية في أن نسبة مطلق
العلوم إلى الطب محصورة
عقلا في ثلاثة أقسام لأن
كل علم فرضته مع الطب
إما أن يكون كل منهما
محتاجا إلى الآخر أو يكون
العلم المفروض خاصة هو
المحتاج إلى الطب أو العكس
فالأول مثل علم العوم
فانه عبارة عن الحفة على
الماء بحملة البدن من غير
آلة وهذا لا يحصل للجسم
الكثيف إلا بعد صيرورته
ظرفا للجسم لا يمكن غوصه
في الماء وذلك إما النار أو
الهواء ولا سبيل إلى الأول

أخذوا في الحيلة على تخليصه بقوانين منها الطبخ وقد علمته ومنها السحق وقد يضعف قوة الدواء في نفسه لاستيلاء الهوائية عند تصاغر الأجزاء وإن لم تنقص جملته فليسلك فيه قانون الطبخ من عدم المبالغة في سحق اللطيف كالسقمونيا والمبالغة في نحو الزمرد والتوسط في نحو الغاريقون وكل ما لطف من العصارات كالغاثق والصموغ كالحلتيت والألبان النوعية كاللاعبة لم يبالغ في سحقها حتى إن السقمونيا متى اشتد سحقها لم تسهل وإياك وسحق الهش كالسكندر والرطب كالفسق والاصوق كالأشقي فيما يتحلل منه زنجار كالنحاس وإن قيل إن الرطب الدهن كالصنوبر لا يضره ذلك لعدم التصاق الدهن واستحقق الهش مع اللدن والصلب وحده واللين مع محرق كالمصطكي مع الشاذة والصالح مع محتاج إليه فإن كان أحدهما أصلب فأوصله بالسحق إلى قوام الثاني وامتزجتهما كالأهليلج الأصفر مع السقمونيا ولا تسحق بزرا إلا وحده وكذا العدن والحل به أيضا وحك التقدين إن لم تحلهما وكليهما بنحو اللؤلؤ إن عدلت إلى السحق ، ولا تسحق بحريا مع برى كمرجان وياقوت ولا حامضا في نحاس ولا تنضج يابسا فيه كما في الأشنة مع الحل. ومن القوائد العجيبة المفسدة الإخلال بها غالب الأدوية : لا تجمع الأهليلج والغاريقون ولا تسحق صبرا بلامصطكي ولا الشيح مع شيء ولا الداري بلا فلفل ولا الشاذة واللازورد والحجر الأرمي بلا غسل وترويق والبادزهر بلا ورد ولا السنا مع الحلب ولا الأنيسون بلا خولنجان ولا حب الملوك بلا كثيرا ولا الزعفران بلا كبابة وأجد سحق الأحكال بعد غسل الإثمد ولا تضعها في العين وأجد سحق الآكال كالزنجار واستقص شحم الحنظل ودقه مع الأنيسون واسحقه مع الفشا ولا تنعم أدوية الدماغ وبالنح في دواء المقعدة ولا تخرج فاكهة من حبها ولا بكثرا من قشره ولا شحم حنظل إلا عند الاستعمال . وأما قانون الحرق فعجيب لا تنقل الأدوية به عن طباعها وذلك أن الجسم إما أن لا يفارق أعراضه المدركة بالحس أصلا كالمالح وهذا يدوم على طبعه أو يفارق فإن كان سخيلا الجسم صقيلا متخلخلا برد بالإحراق كالزجاج وذهبت حدته أصلا كالزجاج إن صار رمادا وإلا اعتدل وإن كان بالعكس استقل من البرد إلى الحر كالنورة . والحرق إما لذهاب الحدة كالزجاج أو للتلطيف كالمالح أو لحل السمية كالأفاعى أو لذهاب ما فيه من الأجزاء الغريبة كالنطرون أو لاستعماله في عضو سخيلا لا يقبله قبل ذلك كالشيخ والبنج في الأحكال أو ليقوى على سد المنافذ بالرمادية كوبر الأرنب والعقيق في قطع الدم ولا تجمع بين معدنين في الحرق إلا أن يدخل تحت جنس كحلج وبورق واستقص حرق الأحجار وخفف في النبات والحيوان وبالنح في الحفة في الحرير والصموغ . واعتمد التصويل بعده إن أردت التبريد وإلا فلا فإنه يبرد أو يعدل أو يزيل الأوساخ والجوهر الحار ويرطب اليابس ويكسر الحدة من نحو العرطنيا ويزيل الغثيان من نحو اللازورد ، وإياك وغسل البقول وما جوهره الحار في ظاهره فإنه يورثها النفخ عليك بغسل القصب السكرى والفواكه من غبار الهواء خصوصا العنب وما كان على الأرض كالبطيخ . وإذا سلفت البيض فبادر إلى غسله بالبارد حارا لينزع من قشره الأعلى بسهولة . ولا تنس مكلسا من العسل وتحرر الترويق لئلا يذهب الدواء والعسل إن كان بماء فعلوم وإلا فاحذ به حذو الطبع المعمول له فاغسل البلغمى بماء العسل وحارا بالحل إلا مانص عليه بشيء مخصوص لفائدة كما ستراه في مواضعه . وأما مجاورة الدواء لغيره فقد تكون مضلحة تفيد بقاءه كالقفل والكافور والتين لدهن النفط والساذج للزنجبيل والملح للبيض . وقد تكون مضرة كالسقمونيا للآس والحلتيت للعنبر والدهن للفيروزج . وحاصله أن المعادن خلا الذهب لا يجوز وضعها مع بعضها المخالف لها في النوع والجنس إلا جواذبا كالكايفطوس للفضة والمغناطيس للحديد . وأما النبات

فتعين الهواء وابتلاعه يكون إما بالتنشيق من الأنف والقم أو الهدر أو المقدور من القم خاصة وكلاهما يحصل للغرض لكن الأول أسهل ومتى دخل الهواء المذكور ملا الحلاء وبرد الماء وولد الأرياح الغليظة والفتق وفساد الهضم ونحو ذلك فإذا كانت عارفا بالطب استفاد منه إصلاح ذلك وقد استقصينا علم السباحة وآدابها السبعة عشر وكيفية بلع الهواء وما يستعمل فيه من الماء كل في التذكرة ، وأما إن الطب محتاج إلى العموم فيانه أن الطب يأمر الأبدان قبل الأغذية بالرياضة لتحليل الفضلات ولا شيء أصح من العموم في رياضة الأبدان الجانة ، وأما الثاني فمثل علم الكتابة والنقش والتصوير فاتها محتاجة إلى الطب في تصحيح الدهن والبصر ليم المطلوب وليس للطب حاجة إليها ، وأما الثالث فمثل التشريح فإن الطب يحتاج إليه جدا في أمور كثيرة بل لا يتم إلا به والتشريح من حيث هو في غيبة عن الطب هذا كله مع تحقيق المناط بالوجه الظاهر ، أما إذا نظرت في مطلق الاحتياج فليس

لنا علم يستغنى عن الطب لأن تحصيل العلوم والقيام بنظام الناموس الشرعى والإلهى وغيرهما لا يتم إلا بالصحة وهى لا تكون إلا به فافهمه .

(فصل في كيفية الارتباط وفاعلية العالى فى السافل كلهما وجزءيهما لما استحال اتصاف غير الواجب المطلق بالوجوب الثانى بقطع قواطع الأدلة علائق الاشتراك عنه فيه وثبت افتقار ماسواه إليه ولو واجبا لغيره واستحال صدور الكثرة بالتأثر من واحد جهة واعتبارا ورأينا وجود ذلك لزمننا النظر فى حقيقته قلنا إنه لا بد من صادر أول يكون التكثر بسببه ورأينا أنه لا يخلو من أن يكون إما مركبا أو بسيطا والأول محال لافتقاره والثانى إما أن يكون نفسا فتفعل قبل الجسم أو عرضا فيكون غنيا عن المحل لعدمه حينئذ أو هيولى أو صورة فتفارقا والكل باطل فينبغى أن يكون عقلا بالضرورة له جهتان جهة وجوب يكون بها عنه عقل آخر وإمكان يكون بها الفلك وهكذا إلى تمام التسعة فيصدر العقل الفعّال بالحركة فى عالم البكون والفساد وبرهان

فلا توضع العصارات مع الأصول الأجنبية ولا الأوراق مع الثمار ولا الحب والورق وخير ما حفظ النبات إذا كان مقلوعا فى أوانه مجففا من الرطوبة البالة والصموغ فى أخشابها والعصارات كذلك أو فى الرصاص والفضة ولا تجعل الأوراق فى زجاج ولا المياه فى نحاس (وأما التصعيد) فيقصد تمييز اللطيف من السكيف لينتفع بكل فيما هو لا ثق به والتقطير كذلك وهما يصلحان الطعم ويداوى بهما من عاف الدواء ولكن ينبغى الاستزادة منهما ليقوم الزائد مقام ما هدمته النار وتخلف من الجرم (وأما ادخارها) فيجب اختيارها له سليمة من العشى لثلاث تغير فتؤخذ المعادن فى الاعتدال الأول وصحة الهواء وصفاء الجو وكل معدن تولد فيه غير نوعه فإن كان أعظم منه وأفضل نضيجا كما شوهد فى بعض معادن الحديد من القضة وجب استعماله لقوة طبيعته وصحتها وإلا اجتنب لما دل على أن الطبيعة عاجزة عن تكميل النوع وإحالة المواد إلى معدنها كالزنجار فى النحاس ، وقال قوم باجتنب المعدن المختلط وإن كان بأقوى منه والأصح ما سبق (وأما النبات) فسيأتى أوقات أخذه فى المفردات وكذا اختياره وموضع ادخاره فى الفلاحة (الثامن) فى تقرير قولهم فى الدرجة الأولى وكيفية استخراج الكيفية وقد أفرده الأجلاء بالتأليف وحاصل ما فيه أن السواء المركب من العناصر إما أن لا يغير البدن إذا ورد عليه وهذا هو المعتدل أو يغيره فإما أن لا يحس بالتغير فضل إحساس وهذا هو فى الأولى أو يحس ولم يخرج عن المجرى الطبيعى فى الثانية أو يخرج ولكن لا يبلغ أن يهلك فى الثالثة أو يبلغ فى الرابعة مثال الحار فى الأولى مثل الحنطة وفى الثانية كالعسل والثالثة كالفلفل والرابعة كالبلادر وكذا البواقى ومعنى حكمنا على الفرد بكيفية فى درجة أن فيه من أجزائها ما لو قوبل بالبواقى وتساقطا بقى من الأجزاء بعد الدرجة المذكورة . وإيضاحه أن فى الحار فى الأولى ثلاثة أجزاء اثنان حاران وواحد بارد فإذا قابلت هذا البارد بواحد من الحارة وتساقطا بقى واحد حار فقلت فى الأولى والقوى فى الثانية أربعة أجزاء واحد بارد يعادل بثله فيبقى اثنان وهكذا أبدا وقد تجعل الدرجة فى التحرير ثلاثة أجزاء ليكون مجموع الأجزاء مطابقا للفلك فى البروج كما أن مجموع الدرج مطابق لقوى العناصر ، فلذا قلنا عن الشيء فى أول الأولى كحرارة البطيخ مثلا كان الباقى بعد التعادل ثلث جزء ومطلق الدرجة يتضح لأى بدن كان ، أما مراتبها فلا تنضج إلا بالمعتدل أو التحليل السابق ذكره . واعلم أن التعادل لا يتوقف على الموازنة فإن اللبن بارد رطب فى الثانية والعسل حار يابس فيها ويسيره يصلح كثير الأول لأن المراد إصلاح ما يصير غذاء بالفعل لانفس المتناول وأيضا قد يكون المصلح قويا كثيرا المنفعة شريفها والمصلح عكسه فلا يحتاج إلى تعادلها كما عند إرادته كيفا وغالب الأغذية فى الأولى والثانية وأكثر الأدوية فى الثانية والثالثة وأعظم السم فى الرابعة وقد يرجع الدواء من درجة إلى أخرى دونها إذا بل ليلطف وتنقص كفيته حيث المطلوب ذلك والبل مطلق الترطيب بالماء فإذا كان يفعل ذلك فأولى به النفع لأنه غمر الدواء بالماء وأفضل الدواء ما تساوى عنصره فى مرتبة ويليهِ ما ترقى الأضعف فيه عن الأقوى كحار فى الأولى رطب فى الثانية كذا قرر وهو عندى ليس بشيء لأن الأمر منوط بالطبيب الحاضر وأن اللازم له موازنة الدواء بالعلّة الحاضرة مع مراعاة طوارئها غاية الأمر أن الحار الرطب مثلا فى الأولى يطلب باردا يابس فيها وكلفة ذلك يسيرة بخلاف حار يابس فى الثالثة إذا أريد تعديله يبارد رطب فى الأولى فإن الموازنة حينئذ تكون أشق .

(الفصل الثانى فى قوانين التركيب وما يجب فيه من الشروط والأحكام)

قد عرفت أن البسيط فى الفلسفة هو العناصر الأربع من عالم الكون والفساد ومطلق

الأجسام مما فوقه وما عدا ذلك فمركب من الهيولى والصورة الجنسية إذ كل جسم له مادة بها إمكان وجوده وصورة تلازمها قابلة للتنويع ومن ثم سميت الجنسية كالزئبقية والكبريتية والعصارات والنوى فإذا تعينت نوعا فهي الصورة النوعية كتمحض الأول ذهباً والثانى عوداً والثالث إنساناً وأما هنا فالمراد بالبسيط ما كان نوعاً واحداً والمركب ما كان اثنين فأكثر والذي ينبغي تركيب الدواء لأجله عظم المادة واختلاف المرض وتعدد الخلط ومعاصاته وعسر العلة بحيث لا يقدر المفرد على حلها إلى غير ذلك إذ من الواجب التقليل ما أمكن فلا يعدل إلى مفردين إذا أمكن العلاج بواحد ولا إلى ثلاثة إذا أمكن باثنين وهكذا ثم للطلوب من التركيب إما أحكام امتزاجه وأن يتنفع به زمناً طويلاً إما خارج البدن لعضو معين كالسكر أو مطلقاً كالمراهم للدملة أو فى داخله إما للعدة كالجوارش أو للقلب كالمفرحات أو للتنقية كالمسهل والمدر أو مطلقاً كالحليات أو من خارج وداخل معاً كغالب الأدهان أو يكون له مزاج ولكن لا يطلب بقاءه زمناً طويلاً كبنادق البرور أو لا يكون له مزاج أصلاً سواء استعمل من خارج لعضو مخصوص أو لا كالسوط والطلاء أو من داخل كالسفوف إذا لم يختص بعضو والمدر إذا اختص وإنما نفي المزاج عن مثل هذا بالنسبة إلى ما قبله وإلا فالمزاج لا يفارق مركباً (وقوانين التركيب) تختلف باختلاف أنواعه وكما شرطنا للمفردات أن يشتمل كل واحد منها على قوانين معلومة كذلك المركب بالأولى لأنه من تلك المفردات فتدخله قوانينه ضمناً ويختص هو بقوانين عشرة (الأول) اختلاف المزاج فى الفساد اختلافاً لا يقاومه مفرد كما إذا كان المرض من بلغم فى الثالثة وسوداء فى الأولى فإن المركب يجب أن يكون حاراً فى الرابعة رطباً فى الثانية وجوباً لتقع المطابقة بينه وبين المرض وما ذاك إلا لأن الخلطين المذكورين فى مثالنا باردان لكن من أحدهما جزء والآخر ثلاثة أجزاء فأكمل البارد وأما من جهة الرطوبة فثلاثة واليبس واحد إذا قوبل بجزء منها تساقطاً وبقي من الرطوبة اثنان فصار المرض بارداً فى الرابعة رطباً فى الثانية فإذا كان المركب مثله تقع قطعاً وعلى هذا فقس مثبناً فإنه مزلة الأقدام وكما تعلق به أقوام ثم ذموا التراكيب عند عدم قطعها ونفعها وظنوا أنها باطلة وما ذاك إلا لجهلهم بقوانين الدربة ودساتير الصناعة . قال جالينوس : اعلم أن آفة المركبات وقواطعها كثيرة كالإفساد من جهة الدق والنقع والغسل والطبخ والجهل بعين الدواء جيده وحديثه وسلامته إلى غير ذلك ، قال وقد كان عند قوم نسخ فلسفهم الزمان تلك النسخ فلم يستطيعوا تجديدها لجهلهم بالقوانين وماتوا غماً فالعارف قادر على اتخاذ مركب متى شاء (القانون الثانى) فى اختلاف حال المرض من جهة القوة والضعف فلا يبنى المفرد باصلاح المادة المختلفة (الثالث) حال المريض بالنسبة إلى الزمان والخلط كمن يضعف بالمرض البارد صيفاً أو فى سن الشباب فإنه يحتاج إلى حافظ لقوته معدل لها ولا يتم ذلك إلا بالبارد فى مثالنا وإلى مزيد للمرض ولا يتم إلا بالحار فلا بد من مركب جامع للأمرين على وجه لا يبطل أحدهما الآخر (الرابع) قرب العضو وبعده من المعدة وما فى طريق الدواء إليه من التلافيق وضيق المسالك فيجب اشتغال الدواء على مزيد للعلة وجاذب يوصل الدواء إليها (الخامس) أن يكون المرض فى عضو شريف يخشى عليه من الدواء فيجب اشتغاله على ما يحفظ العضو ويصيره قادراً على احتمال الدواء (السادس) أن يكون التسداوى به كرهه الطعم فلا يحتمله المريض فيخلط بما يصلح طعمه (السابع) أن يكون ضاراً فيحتاج إلى خلط بما يصلحه (الثامن) أن يكون الدواء مسلطاً على مطلق الخلط من غير استقصاء فيحتاج إلى مقو على استئصال الخلط كحاجة التبريد إلى الزنجبيل أو قويا لا يحتمل فيخلط بما يكسر سورته كالنشأ مع العرطنيثا فى السكر (التاسع) بقاء الدواء زمناً

الحصر عندى مشكل وحيث ثبت بهذا مبدأ الممكنات واتضح بيان تلازم العلول والعلة وتأثر كل سافل بما فوقه حيث توفرت القابلية والفاعلية والزمان المتسع لذلك بان أن كل حكم مربوط بسبب يوجهه (نكتة) إذا تعددت العلل فما توقف التأثير عليه فهو الأصل بالذات وغيره عرض وما اشترك منهما فحكمه حكم الاتحاد . (قاعدة) الأفلاك تبين ما تحتها من لوازم الكيفيات خاصة فيتفرع على ذلك امتناع الميل والاستقامة والثقل والحر واليبس والفساد ونحو ذلك عليها وأما اشتراكها فى البسائط فمن حيث عدم الإطلاق المجرد خاصة . (فروع) الأول إذا أحكمت ماسبق فى صدر المقدمة علمت أن التأثير المشار إليه وتوسط الارتباط ليس ذاتياً بل جائز التخلف لأن الفاعل المطلق مختار عندنا . الثانى إذا تفاوتت زمن التأثيرات وجب أن تتبعه المفعولات فى الحدوث ومن هنا يختلف انعقاد المعادى وتخلق النبات وتصور الحيوان وتقدير آجال كل ، الثالث أن الحكم على القمر مثلاً بالبرودة مع ما تقدم من امتناع

اتصاف المجردات عن ذلك
فالحكم عليه به عند زيادة
الكوكب أو ارتفاعه أو
إقباله أو غير ذلك لأنه
في نفسه كذلك وهل
ما يكون في المركب عن
الفلك من مقتضيات من
قيل الخواص أو بضرب
من الشاكلات بالأخير
قال بطليموس وأتباعه
والرازي من الإسلاميين
بالأول وليس كذلك وإلا
لما احتجنا إلى يات
الارتباط ولما دامت الخواص
في موضوعاتها عند زوال
المسامة وهو باطل فتعين
الثاني وفاقا للعلم والشيخ،
الرابع لا تختص التأثيرات
في عالم السكون بالأفلاك
فقط كما لا تختص الفعل
بالطبع وتستعرف الطوارئ
فهذه مباحث عامة ينتفع
بها في جل ما أشرنا إليه
وما سيأتي إن شاء الله
تعالى .

(الباب الأول)

في كليات ما به صلاح
الأبدان ومواد الأجسام
وبيان حد الطب وموضوعاته
وكيفية استخلاصه من
الحكمة .

(فصل) كل مركب فهو
في معرض الفساد لجواز
زيادة أحد أجزائه على
ما ينبغي أو نقصها كذلك
وحيث يجوز إسناد التغيير
إلى النفس والتفسير

طويلا بحيث لا يفسد فلا بد من خلطه بما يفعل ذلك (العاشر) أن تدعو الحاجة إلى أفعال متعددة
كالإدمال وأكل اللحم الزائد وإنبات اللحم الجيد ولا يفعل هذا إلا المركب فهذه أسباب التركيب
وما مر من الحاجة إلى القادير والقلة والكثرة آت هنا (وأما الأحكام) فقصان خاصة بكل نوع
ومتأتى فيه وعامة وتسمى الكلية وتقررها أن تضبط مفردات المركب وينظر ما فيها من أصول
وجوب ومعادن وصموغ إلى غير ذلك فتفعل بكل نوع ماسبق في قوانين الأفراد ثم إن كان في المركب
شراب أو ماء مخصوص نعت الصموغ فيه إلى أن تتحل وإن كان معجوناً أخذت له ثلاثة أمثاله
شتاء واثنين صيفا قليل ونصفا عسلا مصفى من سائر الأدناس ومزجته بالصموغ المحلولة على نار لينة
فاذا انعقد نزله وذر الدواء المسحوق واضربه حتى يمتزج وارفعه في الصينى أو الفضة بحيث لا تملأ
الإناء ليغلى وأترك له منفسا يخرج منه بخاره واكشفه كل قليل إلى مضي أجله وإن كان أقراصا أو
حبوبا جعلت مسحوقها في الصموغ المحلولة اللهم إلا أن يكون فيهما عسارة مغرية كالصبر فلا حاجة
حينئذ إلى الصموغ وتقرص أو تحبب مع مسح اليد بالأدهان المناسبة وتجنف بالغا في الظلال كيلا
تغفها الرطوبة الغريبة وترفع وإن كان مطبوخا عدلت وزنه ولينت ناره وطبخته حتى يتهرى فان
وقع فيه أفتيمون أو بكثر أو شيء من الطلول كالشیر خشك فلا تقر بها إلى نار ولكن صف المطبوخ
عليها وأعد التصفية منها أو شيء من الك فتقه من الحشب واسحقه واغسله بماء قد طبخ فيه شيء
من الراوند والإذخر وإن صنعت ماء الجبن فخذ لبنه من عز حمراء واغله فاذا جف فآلق على كل
رطلين ومنه ثلث رطل من السكنجين لجود دهنه ، وقد يجعل فيه مثقال من الأندرانى وربع
درهم من الأنفحة (والقانون في الأضمة) أن يذاب في كل أوقية درهمان من الشمع شتاء وثلاثة
صيفا وتلقى فيه الأدوية فان كان قيروطيا ضرب الدواء بدستج الهاون فيه حتى يمتزج (والقانون في
السفوف) اسحقه على الطريق الذى سبق وامزجه بعده وفي القابضات البرورية حمص البرور في
الحزف والأحجار بأن يعمى الإناء وينزل وتقلب فيه الأبرار لأن توضع على النار فان ذلك يوهنها
وإن حمصت أنواع الاهليلج سقيتها ممنا أو ماء سفرجل وحمصتها كالبرور (وأما الأكحال) فملاك
أمرها السحق فان مثل هذا العضو لا يحتمل الكثيف ومما يعين على سحقها أن تغسل الأحجار
ونحو الأفاقيا بالماء العذب حتى تنقى وتسحق بالماء وأنت تصفيتها شيئا فشيئا حتى تنقى ثم تروق الماء
وتجنفها وفي البرور تجعل ماء الحصرم في الشمس فوق خمس ، ثم ادخل به وفي الفتل والفرازج
تعقد ما يجنب به ثم تنزله وكذا زيت المراهم فان كان هناك ماء سقيته الزيت حتى يفنى ولا تلق حوائج
هذه إلا خارج النار ومثلها الأشياف (وأما الترياقات) فالقانون فيها حل صموغها في الشراب ثم
تجمع والعسل وتضرب فيه الأدوية وترفع هي والآبارجات لم تمس بنار أصلا (والعوقات) تعقد
وتلقى فيها العقاقير على النار ولكن يكون عسلها غير محكم العقد غالبا على الأجزاء وقانون المعاجين
مثلها ولكن الخلط بلا نار والأطياب تحل في المياه ويسقاها العسل على نار كئنا الفتيلة ونحو العود
يسحق وينقع في المياه ثلاثا ويجعل في العقاقير المسحوقة وقل في العسل لئلا تفسدها الرطوبة وما كان
منها مداره على الاهليلجات يسمى الاطريقال وقانونه أن تسحق الاهليلجات وتسقى السمن أو دهن
اللوز أيا ما ثم يخلط خلط المعاجين (وأما الريات) فان كانت رطبة كفى جعلها في العسل ووضعها
في الشمس حتى تتعقد في صقيل نحو بلور وإلا نعت أسبوعا مع تبديل مائها وثقبت بالإبر وطبخت
في أعسالها حتى يظهر انعقادها فترفع وتعاهد فان أرخت ماء أعيدت إلى الطبخ حتى تنقى بها ،
وأما الأشرية فان عملت مما يعصر ماؤه كالرمان كفى إلقاء الثلثين من السكر على الثل من مائها

فتقسم الطوارئ إلى مايتعذر ضبطه لصدوره من غير الاختيار كالهواء أو إلى عكسه كالغذاء مست الحاجة إلى وضع قانون يمد ذلك وهو علم الحكمة العملية والطبيعية كما عرفت (قاعدة) مادة كل جسم أصله الذي يكون عنه أولا وتسمى العلة المادية وتنقسم إلى بعيدة كالعناصر للحيوان وقريبة جدا كالغذاء بالفعل وبينهما وسائط تقل وتكثر بحسب الموضوع . (تمة) المادة المذكورة إن كانت فاعلة بنفسها لزم استقلالها بالفعل وصدور نحو الإنسان عن الأركان أصالة وعدم الحاجة إلى الوسائط وبطلان التوالى بدهى فكذا الخدمات وبيان الملازمة ظاهر فوجب ثبوت علة بها خروج الشيء من العدم إلى الوجود وتسمى الفاعلية ثم حال خروج الشيء إما أن يتميز بوجوده بصورة تعينه أولا، لاسبيل إلى الثانى وإلا استوى العدم والوجود والمجهول والمعلوم وقد فرضناها أضدادا هذا خلف فتعين الأول ويقال في سماع الكيان علة صورية وهذا المجموع الكائن عن الثلاثة إما أن تكون لفائدة عقلها

وتطبخ حتى تنعقد وإلا نظفت الأجرام من نحو القشر وطبخت حتى تتضج وتصفى ويعقد ماؤها بالسكر ، والقانون في الأدهان تطبيق نحو اللوز بنحو البنفسج مزارا في مرتفع على أملية نظيفة وتستخرج ، وقد تطبخ الأجسام بالماء والدهن حتى يبقى الدهن ويصفى وأضعفها نغما ما يعمل الآن من جعل الجسم في الزجاج وغمره بنحو الزيت في الشمس زمنا طويلا ، وأما الحرق لنحو المرجان والعقرب في هذه فقد مر فهذه الأحكام الكلية وسيأتى بسط كل نوع منها في موضعه . واعلم أن تنوعها اصطلاحى لم يقد عليه دليل ومن الإقناعيات أن المعجون مسمى بذلك لكثرة أجزائه وشدة قوامه فأشبهه العجين واللحوق لرقته والقرص من هيئته وكذا الحبوب والسفوف والقتل والفرازج والحقن من أوصافها وكذا الأكحال والسعوط والنطول والضاد والطلاء ، والفرق بينهما أن الثانى أرق قواما والترياق من أفعاله أيضا .

﴿ تنبيهات : الأول ﴾ في طرق استفادة منافع هذه الأشياء وهى ثلاثة : الأول الوحي فقد نزل بها على الأنبياء وعند الحكماء أول من أفادها عن الله هرمس المثلث واسمه في التوراة أخنوخ وفي العربية إدريس وسمى المثلث لجمعه بين النبوة والحكمة والملك ، وعند الكلدانيين أن آدم تقدمه ييمضها وأن القمر كان يخاطبه بفوائد النبات والحيوان وأن شيئا المعروف عندهم بآدم الثانى ادخرها في هياكل النحاس حين رأى الطوفان ودفنها بالجبل المعلق وأن إدريس زادها بسطا ولم أره لغيرهم وليسوا أهل تقليد لاستقلالهم ودعواهم الاستغناء عن الأنبياء ثم قرر قواعد إدريس سليمان عليهما السلام وأوحى الله إليه بغالب العقاقير وأخذها عنه سقراط وصح عن نبينا عليه وعليهم أفضل الصلاة والسلام الإخبار بذلك من طرق عديدة ، ومن الوحي الإلهام والنامات وقد حصل بهما شيء كثير من الأدوية للتأهلين من الحكماء بل والأطباء (والثانى) التجربة وشرطها النتائج والصحة مرة بعد مرة وهى قسبان (مطلقة) لا تنقيد بشيء وهى الخواص التى لاتعليل لفعالها كاتفعال كل شيء للماس وانفعاله للأسرب وانجذاب الحديد إلى المغناطيس وذهاب الثؤلؤل بعود التين والبخور بالنجاذى في رفع المطر وتعزى الحائض في دفع البرد ودفن سبعين مثقالا من النحاس في طرد الهوام وشكل الكهرباء في تقوية الجماع (وخاصة) يتقيد عملها بشروط كدفع النوشادر والسموم إذا مزج بصاعد العذرة وكان من الحمام وربط الشيطرج في الكف ليلة لتسكين أوجاع الأسنان بالخلاف وربط النخل بعصه إلى بعض ليقوى ثمره بالرصاص ومنع الأسرب الاحتلام إذا علق خمسة دراهم يوم السبت إلى غير ذلك مما سيأتى في الخواص ، ومن هذا القليل ما حكى أن شخصا أخذ كبدة ضأن ودخل إلى بيته فطرحه على نبات فذاب كالماء فلم أن النبات سم فكان كذلك وتحكك الأفعى بالرازيانج في عينها بعد الشتاء فيعود نورها ورؤية بقراط الطائر الذى احتقن بماء البحر (الثالث) القياس وهو راجع إلى الطريقين المذكورين وقانون العمل به أنهم كانوا ينظرون فيما ثبت نفعه بشيء ويعرفون طعمه وريحه ولونه وسائر أعراضه اللازمة ويلتحقون به كل ما شاكله في ذلك فهذه طرق استفادة هذه الصناعة .

﴿ التنبيه الثانى ﴾ في ذكر اصطلاحاتنا في هذه الحروف ، أما الترتيب فلا نعدل عما وقع في المنهاج والكتب اللغوية المتأخرة كالقاموس إذ لا أحسن ولا أسهل منه ولكننا ندع ذكر الكتب والرجال والطرق والنقل المتداخل غالبا إذ لا فائدة فيه وقد عرفناك أننا ننتخب لب كتب يزيد على مائة خصوصا من التراثين كيب والكناشات إلى آخر ما أسلفناه فحث نقول في مفرد يسهل الباردين فالبلغم والسوداء أو الرطبين فالدم والبالغم أو اليايسين فالصفراء والسوداء أو الحارين

الفاعل قبل الفعل أولا
 لاسيلا إلى الثاني للزوم
 العبث في أفعال الحكيم
 وهو محال فتعين الأول
 وهو العلة الغائية وهذه
 الأربعة داخلة لازمة في
 كل ممكن ولنا فيها رسالة
 مستقلة حققنا فيها الحق
 في إيجادها وترتيبها .
 (فصل في الحد والموضوع)
 قد بينا آنفا أن كل عمل
 لالغاية وأن توجه القوى
 العقلية إلى غير متصور
 محال ودفع تحصيل الحاصل
 واقع بالاكتفاء بمطلق
 التصور لا بالتصور المطلق
 فلا تقف عنده والتصور
 الكافي هنا حاصل بالحد
 لتكفل إجماله بتفصيل
 ماسياتي وقد علمت حدود
 العلوم سابقا فلنلحق الطب
 لكونه المقصود هنا أصالة
 بزيادة فتقول هو علم يعرف
 منه أحوال بدن الإنسان
 من جهة ما يعرض لها من
 صحة وفساد فعلم كالجنس
 وأحوال بدن الإنسان
 كالفصل لنحو النحو ومن
 جهة الخ إخراج لنحو
 الطبيعيات هكذا حده
 ابن رشد والقدماء وفيه
 فرعية كل من الصحة
 والمرض وحده الشيخ
 والملاط في الشافي وجالينوس
 في غالب كتبه بأنه علم
 بأحوال بدن الإنسان
 يحفظ به حاصل الصحة

فالصفراء والسم أو الثلاثة فغير الدم أو يدر الفضلات فالكل أو الثلاثة فاللبن والعرق والبول أو
 يلين فهو الذي يخرج ما في الأمعاء خاصة أو يسهل فهو الذي يخرج ما في أقاصي العروق كما عرفت
 وإن لم أقصدا استعماله كان مطلقا ينفع أكلا وشربا وطلاءا ودهنا وحولا وسعوطا وإلا فصلت
 وحيث قلت من واحد إلى ثلاثة وأبهمت العدد فمرادى الدراهم وإلا بينت وحيث قلت يسمى كذا
 أريد بالعربية وإلا ذكرت اللسان وأستوعب في كل مفرد ما ذكرت سابقا من الأمور الاثني عشر
 وقد أذكر ثلاثة عشر وذلك في الدواء الذي يغش أو يصنع على صورته فأذكر ما يغش به ومن أي
 شيء يصنع والفرق بين الغشوش والصنوع والمعدني وربما أذكر شيئا آخر يظهر بالنظر .

(التنبيه الثالث) في الإشارة إلى رد الخطأ الواقع في كلام المتقدمين واصطلاحهم في ذلك أي
 إذا قلت ولوبكذا أو وإن كان كذا كان ردا وإن لم أرتض كلاما قلت على ما قرر أو قل ولا أتعرض
 لذكر أصحاب الأقوال غالبا طلبا للاختصار إلا ما اشتهر في زماننا منهم كصاحب مالا يسع فربما أذكره
 فقد نقل في مقدمته أشياء منها طعنه على ما سبق من الإلهام والاستدلال وفعل نحو الحيوانات وقال
 إن الأصل في كل ذلك القياس وهو خطأ لأن مثل الحقنة والاكتحال بالرازيانج غير راجع إليه
 قطعا ومنها ما قرره في قسمة الدرج فانه تخليط لا يصح الاستناد إليه ومنها قوله إن الأصول تؤخذ
 عند سقوط الأوراق وانعقاد الثمار وهذا كلام سخي لأنه يناقض بعضه بعضا إذ لا يتفق سقوط
 الأوراق وانعقاد الثمار في زمن واحد لأن الأوراق لا تسقط إلا عند هروب الحرارة واستيلاء برد
 الجو وحينئذ تكون الثمار قد قطفت والنبات أضعف ما يكون ومنها قوله إن المعدن يؤخذ أول
 الشتاء وهذا أيضا لا أصل له وإنما يؤخذ في الانقلاب الصيفي لأن المعدن حينئذ يكون قد تنهى فان
 بقي ربما تغيرت قوته لفرط الجفاف إلى غير ذلك مما سأوضحه في مواضعه وما قرره في المقادير من
 أن بعضهم يقدرها بأكثر ما يحتمل المزاج وبعضهم بالأقل وبعضهم بالأعدل وبعضهم يرى الترك اتكالا
 على الطبيب وأن إعطاء الأكثر والأقل تدريجا خطر والعكس يفضي إلى الاعتقاد البطل للعمل
 فكلام في غاية الجودة . وسنتكلم على تفصيل الكل إن شاء الله تعالى .

(الباب الثالث : في ذكر ما تضمنه الباب الثاني أصوله من الفردات والاقرباذينات)

معنى التراكيب التنوعة مفصلا حسبما تقدمت الإشارة إليه مرتبا على حروف المعجم منتظما
 في سلك كاف عن غيره مغنيا لمن أتقنه عن كل جامع مختصر ومطول ينتج قانونا قويا ومنها جاء
 مستقيا بإرشاد إلى هداية المرتاض وبرء العلل والأمراض منتخبا من كل كناس ومهذب منتقى من
 كل مقالة أتقنها محررها وهذب مغترفا هذه الكتب وغيرها على وجه قد خلا من الإملال والاسهاب
 والاختصار والإطناب ولولا العلم بأن مواهب الواهب مجرة مطلقة وأشعة فيض فضله بكل مرآة
 على وجه الإمكان مشرقة لجزمت بأنه على صفحات الدهر خاتمة التأليف مأمون من الشفع إلى
 انقطاع التكليف والله يكفيني وإياه السنة الحاسدين ويكف عنا أكف أقلام المعاندين ويجعله خالصا
 لوجهه الكريم وينفعني به يوم الدين وأن يغفر لكاتبه والناظر فيه والداعي لمصنفه بخير آمين إنه
 خير من وفق للصواب وأولى من دعى فأجاب .

(حرف الألف)

[آلوسن] وتعذف الواو يوناني هو رجل الغراب وبصر جذر الشيطان والشام حشيشة
 النجاة والسلحفاة لأنها ترعاه كثيرا وتعريه مبرئ الكلب يطول إلى ذراع بساق كالرازيانج وورقه
 بين حمرة وسواد وظهره إلى الغبرة أشبه ما يكون بالحلة لولا تفرقه وأكاليه إلى عرض يسير بطبقتين

يفرق عن بزر كالناخواء إلى الخضرة والحدة والحراقة والبرارة وتقل الرائحة ويغش بالوخشيزك والفرق بينهما البرارة وما قبلها هنا ويقطف أول حزيران أعنى بشنس ويوليه وهو حار في أول الثالثة يابس في أول الرابعة وقيل حرارته في الثانية ويبسه في الأولى وقطفه طلوع الشعري اليمانية وهو جلاء بالحدة مقطع بالمرارة محلل منفذ بالحراقة يرى الآثار طلاء بالعسل وكذا القرع وبثور الرأس والزكام سعوطا وضيق النفس سعوطا وبلغم القصبة وخام المعدة وينقي الكلى ويدبر الفضلات شربا بالعسل والقولنج ويهضم الطعام ويخرج الرياح الغليظة وبلغم الوركين والمفاصل قبل وإذا علق على الرأس في خرقة حمراء سكن الصداع ويضر بالكبد ويصلحه الكثيرا وشربته إلى درهمين وبذله جشيشة الفأرة أو حب الفار مثل نصفه أو مثله ناخواء [أطريال] بربرى تعرييه رجل الطير لشبهه بها في الأظفار ويسمى أيضا جزر الأرض والشیطان وهو كالشبت ساقا والحلة صفة لكنه أيضا مفرق وزهره أبيض يخلف بزرا إلى العبرة حاد حريف مر الطعم ثقيل الرائحة إلى طول مشرف الأوراق مربع الأصل يقطف من نصف إيار إلى نصف حزيران ويغش بالحلة ويعرف بالحدة وبالقدونس ويعرف بنقص البرارة في ذلك وأجوده الرزين الحديث وهو حار يابس في الرابعة أو يبسه في الثالثة يسكن أنواع الرياح حتى الإيلوس أكلا ولو بلا عسل ويجلو آلات النفس ويستأصل شاة البلغم حيث كان كل ذلك عن تجربة ويدبر الفضلات ويفتح السدد بطعومه وحرارته وينقي الكلى والثانة ويحرق مع الزجاج فيفتت الحصى شربا بالعسل ، ويجفف القروح ضمادا ويسقط الأجنة لا بمجرد نفخه في الأذن بل مطلقا ، ويزيل الآثار طلاء بالقطران وقيل ينفع من الكلب ولو خاف الماء كالآلوسن ولم يثبت ، وأما نفعه من البرص فأمر يقين قد تقرر . وكيفية استعماله أن يشرب مفردا ثلاثة دراهم وحده إذا قدم البرص أو كان البياض في الأعصاب والعظام كفصل الركبة والجهة خمسة عشر يوما أو مركبا من واحد إلى اثنين مع نصف درهم من كل من ورق السذاب وسلخ الحية وجربته بشرب درهم واحد مع مثله من كل من التبريد والزنجيل والعافر قرحا فأبرأ الزمن في مرة واحدة وشرطه كشف الأماكن في الشمس يوما وعدم تناول الماء وهو يضر الكبد الحارة ويصلحه السكنجين والكلى ويصلحه الكثيرا وبذله في سوى البرص مثله بقدونس ونصفه ناخواء وسدسه كندس [إيهل] بكسر الهمزة والهاء أو فتح الهمزة وضم الهمزة هو يوطس باليونانية وهو صنف من العرعار أو هو نفسه منه صغير الورق كالطرفا وكبير كالسرو ويقارب النبق في الحجم أحمر اللون فإذا تم استواءه أسود ينكسر عن أغشية كمنشارة مسودة داخلها نوى مختلف الحجم فيه حلاوة وقبض وحده يجمع في رأس السرطان وأجوده الرزين الحديث الأسود ويغش بالسرو وهو أصغر منه وبالطرفا ويعرف بالسواد والخضرة في الورق وهو حار يابس في الثانية أو في الثالثة أو يبسه فقط في الثالثة بالغ النفع في الأواكل والآثار والعفونات حيث كانت والتحليل والتلطيف والجلاء وإدراار الطمث حتى يبول الدم وإسقاط الأجنة دلکا وشربا بالعسل ويطبخ في الأدهان فيفتح الصمم وإن قدم قطورا وفي السمن ويهقد بالعسل فيخرج آفات البطن كالديدان أكلا ومسحوقه بالعسل يذهب الربو والبواسير أكلا وداء الثعلب طلاء مجرب وهو كورقه في تحليل الأورام والإدمال ومنع سعى القروح والنملة ذرورا وتنقية الأوساخ دلکا ويضر بالكبد ويصلحه الحولنجان وبالحلق والمعدة ويصلحه الحماما أو السمن أو العسل وبذله مطلقا مثله من كل السليخة وجوز السرو وفي التلطيف الدارصيني وشربته من اثنين إلى ثلاثة . [إبريسم] بكسر الهمزة والسين الهملة المفتوحة معرب يرشم بالعجمية وهو الحرير ويسمى بذلك

ويسترد زائلها وفيه أن المرض عارض وهو جيد لكن الظاهر الأول . وهنا مناقشات بسطناها في الشرح والتذكرة ؛ وأما الموضوع فقد أوضح العلم في الميزان أنه ما يبحث في ذلك العلم عن عوارضه الداتية فيكون هنا بدن الإنسان لأن الصحة والمرض له كذلك ، الطب باحث عنهما ثم لا بد حينئذ أن يكون الموضوع الواحد لعلوم متعددة إذا اختلفت الجيئات كالجسم من حيث التغير الطبيعي وافتقاره إلى الإيجاد الإلهي وتركيبه عن النقطة وما بعدها للهندسة وهكذا ثم هو قد يكون قريبا كالبدن للطب وعكسه كالعناصر ومتوسطا كالأمزجة وتحقيق ذلك كله راجع إلى الحكيم فانه هنا كالأصول للفقهاء كما يتعلم الفقيه منه . أن فروض الوضوء مثلثاتية أو ستة أو أربعة كذلك الطبيب يتعلم من الحكيم أن العناصر أربعة والأسباب ستة إلى غير ذلك من غير مطالبة بمرهان . (قاعدة) المبحوث فيه هنا إما أن يكون عن غير اختيارنا وهو ما جرت العادة بتقديمه من الأمور الطبيعية ويسمى العلم

النظري أو به كتعديل
الأهوية وغيرها من
الأسباب وهو العمل
النظري يعني بكيفية تعسر
مبائنه فهذه أصول قسمته
فلنأخذ في تفصيلها فنقول:
الأمور الطبيعية عند الحل
سبعة وقيل أكثر من
ذلك كما سترأه .

(فصل) في أولها وهي
العناصر الأربعة وتسمى
الأركان والاستقصاءات
والأمهات والأصول والمادة
والحيولى باعتبارات مختلفة
لامترادفة على الأصح
وهي والأخلاق وما بعدها
مادية والمزاج صورية
والأفعال غائية والفاعل
معلوم وسيأتي أن المراد
بالطبيعات ما قوّم الوجود
والمنهيات معا وإنما كانت
أربعة لحصر الحركات بين
المركز والوسط والمحيط
فما تحرك عن المركز إلى
المحيط خفيف مطلقا إن
بانح الغاية وعكسه العكس
والمتوسط مركب مضاف
إلى الخفيف إن قرب من
المحيط وإلا إلى الثقيل ،
فالأول النار وهي حارة
أصالة يابسة لعدم قبولها
التشكل والثاني التراب يابس
أصالة بارد إما بالاكْتساب
وهو رأى العامة أو
للتكثف والاقتضاء والثالث
الهواء رطب بالذات لا للمعنى
السلامة بل للانفعال .

قبل أن يخرقه الدود وبعد الحرق قزا أو القز ماعدا الرقيق وبعد الحل حريرا اتفاقا وأجوده
الأصفر الذي يشتد بياضه إذا غسل وحل وكان رقيقا ورقي عند الاعتدال الأول ولم يطعم دوده
سوى ورق التوت الأبيض ولا يغش بغير أنواعه وهو حار في الأولى معتدل أو يابس فيها أو رطب
يخصب البدن مطلقا وينع تولد القمل لبسا والحققان وضعف المعدة والرئة أكلا ورماده لقروح
العين والدمعة والسلاق والجرب كحلا إذا غسل ووقوعه في الأدوية عند الحل أن يقرض ويسحق
مع الجواهر والرازي يطبخ حتى يتهرى وتسقى الأدوية ماءه والمسيحي يخرق في قدر حديد مثقب
الغطاء أو على نحاس أحمر وهذا أضعفها ومتى خلط مطبوخه بالسكر وشرب فتح السدد وأصلح
الألوان جدا ويضر محروقه بالكلى ويصلحه الأسارون وشربته من واحد إلى ثلاثة وبدله ثلاثة
أمثاله ماميران وفي تخصيب البدن الكتان الجديد وإذا ادخر وجب أن يبرز إلى الهواء كل أسبوع
ويرطب إلا منسوجه [آبنوس] معرب من العجمية بلا واو وباليونانية سيفيطوس وبالفارسية
والعجمية هبقيم ينبت بالحبشة والهند في الأرض الرملية والحشى لا يبيض فيه وأوراقه كأوراق
الصنوبر أو هي أعرض لا تسقط ويم كالجوز وله ثمر كالغلب لكنه إلى الصفرة والحلاوة يقطف
أوائل الميزان وأجوده الرزق الشديد السواد الشبيه بالقرون الكثيف المكسر الذي حكا كته
ياقوتية وهو حار في الثالثة يابس في آخر الثانية ملطف محلل بحدّة فيه إذا شرب فتت الحصى وأدر
البول وتنع من الطحال بالعسل وسحاقتة كل جيد للبياض والقروح والدمعة ونبت الأشجار وحفظ
صحة العين وكذا محروقه ويحلل الخنازير إذا طبخ بالخرطلاء وهو يضر المعدة ويصلحه العسل
وشربته إلى ثلاثة وقيل بدله خشب النبق اليابس [أبو قابس] أو قابوس يونانية هو أبو حلسا
بالبربرية وسيأتي وقوع هذا الاسم على خش الحمار وبالعراق شب العصفور وبالعرية الأشنان والخرض
وخره العصافير وبالفارسي بناله وعصارته القلى إذا أحرق أو شمس وقيل لا يكون قليا لإرماده
وهو ينبت بالسبخ الحجرية ويطول إلى ذراع ومنه ما يلصق بالأرض وورقه مفتول وزهره أبيض
غليظ الأصل فيه ملوحة وحدة وشدة مرارة وأجوده الحديث الضارب إلى الصفرة والخضرة
وأضعفه الأبيض ويحتنى في الثور والجوزاء وهو حار يابس في الثانية ورطبه في الثالثة مقطع ملطف
جلاء محلل مفتوح بالحرافة والحدة يقطع الأوساخ حيث كانت بمرارته ، ويجلو سائر الآثار لطوخا
بالعسل ، ويزيل الربو وضيق النفس والبلغم والنخام ، ويدبر سائر الفضلات ويذهب عسر البول
والاستسقاء والأجنة ولو حمو لا وماؤه القاطر ويلحق السادس بالأول إذا طفيء فيه وموَّع بالنشادر
وأعيد سبكه إلى أحد وعشرين وعند الثقات إذا دمس بالزجاج وقشر البيض ليلة ثم فعل به ما ذكر
كان غاية ويضر بالمعدة والكلى ويصلحه العسل وبالسفل ويصلحه العناب وشربته إلى ثلاثة ومطبوخا
إلى عشرة ولا يكون سما إلا هذا القدر من عصارته وأهل مصر تشربه مع السنا في النار الفارسية
والحكة ولا أثر لحرارته وذكره مالا يسع في الألف والشين غلطا [ابن عرس] باليونانية سطيوس
وهو حيوان يألف البيوت بمصر ويسمى العرسة والفرق بينه وبين الفأر طول رجله ورأسه
وهو حار يابس في الثالثة عصبي كثير العروق إلى اليبس لا ينضج إلا بعسر يبرى من السموم كيف
كان خصوصا من طسيقون أى النبات الذي تسقى به السهام فتسم ، وإذا حشى بالكزبرة والملح
وقدد نفع من ذلك أيضا قيل ويهيج الشهوة ويطرد البرد وينفع الكبد ويوضع مشقوقا فيجذب
السم والسلا . قيل وإذا نزع كفيه حيا وعلق منع الحمل وأكله يحال الرياح الغليظة ويضر الأحياء
ويصلحه أن يطبخ في الشيرج أو الزيت ويؤكل بفجل أو بقل [أباز] ليس له غيره هو الرصاص

المحرق بالنار في قدر إذا طبقت صفائحها بالكبريت أو الاسفيداج وأحرق وغسل وأعيد عمله حتى يكون هباء ، وهو بارد يابس في الثالثة ينفع من القروح مطلقا سوى الشرى ويصلح العين ويحلل الأورام بالحل طلاء والاستسقاء ويقع في المراهم والأشياف . وشربه خطر يولد السكر والغثبان ويوقع في الأمراض وعلاجه القى وأشربة القواكه وإذا لم ينق بلع الزئبق فانه يخرج به على ما ذكره بعض المجريين وبده الإسرنج [أزار القطعة] حى العالم [أترج] معروف وباليونانية ناليطيسون يعنى ترياق السموم ومنه يوناني وبالغربية متكا أيضا والسريانية لترا كين وهو ثمر شجر بطول ناعم الورق والخطب ويدرك عند شمس القوس وأجوده الأملس الطوال الكبار النضيجة وأردؤه مامال إلى استدارة ومنه مافى وسطه حماض وهو مركب القوى قشره حار يابس في آخر الثانية أو يسه في الأولى ولحمه حار فيها رطب في الثانية وكذا بزره وقيل بارد وحماضه بارد يابس في الثانية مفرح ينفع الرئيسة ويزيل الخفقان والسدد ويحلل الرياح الغليظة ويقوى المعدة ورماد قشره يذهب البرص طلاء ومجموعه يحلل الأورام والديلات إذا طبخ بنخمر وطلى به والفاسل والنقرس على ما ذكر وحماضه يحل الجواهر وينفع من البرقان ويقوى الشهوة وبزره إلى ثلاثة ترياق السموم بالشراب خصوصا العقرب وإذا حل مع اللؤلؤ بحماضه في الحمام في قارورة نفع بالأشربة من كل سم ومرض في الأعضاء الأربعة والزحير مجرب ولحمه ردىء يضر المعدة ويصلحه السكنجين ورائحته تجلب الزكام ويصاحبه العود وشربته إلى عشرة [أثل] العظيم من الطرفاء بالبربرية أغرطا واليونانية قسطارين ثمره الكزمازك وبالجيم وبالعراق الأبهل وبمصر العذبة أو العذبة الصغار التي داخل الحب وهو يقارب السرو لكنه أخشن ورقا من جهة مزغب لآزهر له بل ثمر كالحص في أغصانه إلى غبرة وصفرة ينكسر عن حب صغار ملتصق وماؤه أحمر وأجوده الحديث المأخوذ في حزيران يعنى بؤنة ويؤليه وهو بارد في الأولى وقيل حار يابس في الثانية قابض بالعفوصة جلاء مفتوح بالمرارة إذا طبخ بنخمر قوى الكبد مطلقا وبالماء مع العفص والرمان يقوم مقام جوب الزئبق والشويصيني في إزالة القروح والنار الفارسية والأكلة والنملة شربا مجرب ورماده يشد اللثة ويخلو الأوساخ خصوصا من الأسنان ويقطع الدم كيف استعمل وماؤه حكي لى من أثق به أنه إذا سقى به الكبريت عشرة أوزانه وقطر سبع دفعات صبح الأول رابعا وأزال الآثار ومنع الشيب شربا وطبيخه أو رماده بالزيت يشد الشعر والمقعدة ويخرج الجدرى فيسقطه بعد الأسبوع وكذا البواسير ومع اللنج يمنع وجع الأسنان وهو يضعف المعدة ويصلحه الصمغ والشربة من طبيخه إلى نصف رطل ومن عصارتها إلى أربع أواق ومن ثمره إلى ثلاثة دراهم وبده العرعار أو جوز السرو [إند] بالكسر السكل الأصفهاني الأسود والسكره وباليونانية سطيني وهو من كبريت ضعيف وزئبق ردىء عقدتهما الرطوبة الغربية بالحرارة الضعيفة فلذلك أسود ومولده جبال فارس قيل والمغرب وأجوده الرزين والبراق السريع التفتت اللذاع بين مرارة وحلاوة وقبض وهو بارد في أول الثالثة يابس في آخرها واختلف في طبعه على عدد الدرج وهو قابض مكثف يشد الأعصاب ويقطع الدم مطلقا حيث كان خصوصا بالشحوم وتفعله أهل مصر بماء طوبة يعنى كاتون الثانى فيصير غاية في حدة البصر وحفظ صحة العين خصوصا بالمسك ومتى عجن بالشحوم وأحرق وطفىء في لبن من ترضع الذكر وسحق مع اللؤلؤ وزبل الحردون والسكر النقى جلا الغشاوة واليباض مجرب ويمنع بروز المقعدة ضمادا بعسل أو شحم والقروح ذرورا ومع حصالان الجاوى ينقى عن تقطيب الجروح بالإبر مجرب ومن لم يعتده يرمده ويقذى عينه أو لا ومع الحضض والساق يقطع الرطوبات ويشد

والرابع الماء بارد في الأصل حسا وإحيائها إذا خليت عن القاسر رسوب التراب عن تحت الكل لما يشاهد من عود الحجر المقسور إلى مركزه إذا انقطع القاسر وفوقه الماء للمشاهدة وفوقه الهواء بدليل ارتفاع الزرق المنفوخ والنار أعلى الكل تحت فلك القمر وينقلب كل منها إلى الآخر قالوا لأن الهواء في نحو كبر الحداد يصير نارا والنار تصير هواء حيث تصعد متراكمة كذا تفلوه عنه وأقره الكل وعندى فيه نظر لأن النار لو انقلبت هواء لم تصعد بخط مستقيم على زاوية قائمة إلى المحيط ، وأما الهواء الذى فى الكبر فأقول إنه لم ينقلب وإنما يلطف وإلا لاحتق الظرف ، وأما انقلاب الهواء ماء فمشاهد من السحاب المتقاطر كذا قالوه وأقول إنه لم لا يمكن أن يكون ماء صعد سابقا كما فى التطير للأرواح ولم يثبت عندى إلا انقلاب الهواء ماء فى القوارير على سطوحات باردة وفى كهوف الجبال المرصودة كذلك وأما انقلاب الماء حجرا فقد ادعوه أو عكسه ولم يقم عندى عليه برهان لجواز أن يكون

المتجمد في القنوات طينا والمتقاطر من الأحجار ماء كائنا واستدلال السهروردي والشيخ إلى الأحجار الحديدية الساقطة من السماء غير ناهض بالدعوى لأنني أقول إنها أدخنة وبخارات تصلبت عند الاثير ولو كانت ماء لتحللت وقد اعترف في الشفاء بأن صاعقة سقطت بأصفهان فجاءت مائة وخمسين منا فأريد تحليلها فصعدت كلها بخارات مختلفة ولو كانت ماء لكانت وبقيت محسوسة لأن الشيء لا يخرج عن صورته الأصلية بالتلبس، ألا ترى أن الماء وإن صار محرقا يرجع إلى أصله عند زوال المانع بل يبرد قبل البارد لتخلخله ولو خلع لم يعد وهذا مذهبه لأنه ينكر الصناعة ويحتج بأن القزدير الذي يكسبه الذهب كيان الفضة يعود إلى الأصل بالفارقات وهو محق في هذا فكيف يحتج بما ذكر.

(تنبيه) مقتضى العقل أن تكون طبقات هذه العناصر أربعة لكل واحدة صفة تحفظ الأصل وأخرى تمد العالم وحامية للتصرف من غيرها من الجهتين والحال أنهم أثبتوا للأربعة سبعة

الأجنان وينبت اللحم الناقص ويزيل الزائد ومع الاسفيداج حرق النار وشرب درهم منه في أربعة أيام يمنع الحبل ويسبك مع الفضة فيفعل بها كالتصدير ويسبك بالصابون أياما فيعود رصا صا يقيم الأجساد وهو سم قتال يكره ويغشى ويغلب السرمام واللهيب والاختناق وعلاجه القىء باللبن والعسل وأخذ الربوب الحامضة والأمهاق الدهنية وقد يضر بالمفاصل ويصلحه البادزهر وشراب الأترج وقد يقوم مقامه الأبار وزنه أو توتيا أو لؤلؤ غير مثقوب كذلك أو نصف وزنه نحاس محرق [ائلق] البنجيشت [ابرر] الأمير بارس [اثاسيا] وبألف بعد الثلثة باليونانية يطلق على تركيب خاص تعريه المنفذ من الأمراض ويعزى إلى جالينوس وقيل أقدم وأجوده المعتدل القوام الباقي فيه رائحة الشراب ويشش بالبرشعنا ويعرف بطعم اللسان وهو حار في أول الثالثة يابس في آخرها أو في الثانية ينفع من السعال المزمن والصداع وأوجاع الصدر والمعدة وقذف المدة والدم وضعف الكبد والأمراض البلغمية ويخلص من السموم المشروبة ومن أمراض المقعدة طلاء وشربا ويستعمل في الاستسقاء بماء الكرفس والسموم باللبن والقولنج بطيخ الشبث وعسر البول بماء النجيل والشبث وشربه من ربع مثقال إلى درهم بعد ستة أشهر من طبخه وتنقص قوته بعد أربع سنين (وصنفته) زعفران مرقد دمانا خشخاش أسود سنبل أصل الغاف وعصارته كبد الدثب قرن المعز الأيمن محرقا سواء تنقع بمثلث أو شراب أسبوعا ثم تعجن بثلاثة أمثالها عسلا منزوعا وترفع في الرصاص أو الفضة وإذا فقد قرن المعز وكبد الدثب يعاض عنهما بمبعة وقسط وعود بلسان وأفيون كالبواقي وغافت مثل أحدها وأصل السوسن ثلاثة أمثاله فتسمى الصغرى وعندهم أنها تفعل ما ذكر والصحيح أن هذه أليق بالأمزجة الحارة من تلك [إجاص] هو الخوخ والركش منه بالفارسية هو البرقوق بمصر وآلوجة بالعجمية هو القيصري بحلب والشاء لوجه الأبيض الكبار وعيون البقر بالمغرب الأسود منه عندنا ولا وجود لما عدا البرقوق من أصنافه بمصر وكله معدوم في البلاد التي عرضها أقل من أربعة وعشرين وشجره يطول إلى ثلاثة أذرع وربما زاد ناعم الورق سبط العود قليل الاحتمال للعنف قشر عوده إلى المرارة كورقه والمسمى بالخوخ في مصر ليس منه بل هو الدراقن ويطلق الإجاص على الأسود اليابس من أصنافه عرفا طيبا والخوخ على رطبه مطلقا منه برى وبستاني ويركب أحدهما في الآخر وكل في اللوز والمشمش وهو بارد في الثانية رطب فيها وقيل في الأولى وحامضه يابس في الثانية وقيل في الثالثة يسكن العطش وأمراض الحارين كلها والحلقة والغثيان والقىء ويحبس الدم ويطلق بالتلين سيما ماؤه ويفتح السدد ومع الخل يخفف القروح طلاء خصوصا في الصبيان وورقه يقتل الدود طلاء على البطن مجرب وذرورا على الجروح العتيقة وطبيخ سائر أجزائه يسكن الصداع وأوجاع اللثة نطولا وغرغرة. ومن خواصه أن حامضه لا يضر بالسعال ويقطع صمغه القوابي طلاء بخل والحصى شربا ويدبر البول ويسهل بالغا بالعسل ويضر الدماغ ويصلحه العناب والمعدة ويصلحه السكنجيين والمبرودين ويصلحه العسل أو المصطكي أو الكندر وقد ما يستعمل منه إلى نصف رطل وبده في اللهيب والغثيان التمرهندي أو الزعرور وبريه المعروف في مصر بالقراصيا مثل بستانه فيما ذكر لكنه أقل نفعاً [آجر] يوناني كثر استعماله بالعربية كذا وهو رماد اللبن أو اللبن الذي لم يحرق وبمصر الطوب وبالأغريق فيسيلة والعبري أقيس والأفرنجي بيوله وهو تراب يحكم عجنه وتقرصه ثم يحرق لينى به وأجوده ما عمل صيفا وأحكم حرقة خفّة ضاربا إلى الصفرة من تراب حر أو حجر ويغشى بالحزف والفرق رزانة الحزف وميل باطنه إلى البياض وهو حار في الثانية يابس في الرابعة جلاء مقطع يفتت الحصى شربا بماء الكرفس

ويمنع الشرى بماء الحصرم ويقطع الدم ويلحم الجروح ويضمده بالورم والترهل والاستسقاء غير
 الطلي فيحلل بالغا ودهنه بدل دهن اللسان في سائر أفعاله وربما كان أجود يذهب أوجاع الباردة
 والنقرس والمفاصل والنسا والبواسير والتسد والطحال وأوجاع الصدر والأورام وأمراض العين
 والأذن والأنف وبالجملة فتنافعه لا تحصى عددا وكلها عن تجربة (وصنفته) أن يحمي الآجر الحيد
 على خم الصنوبر حتى يصير نارا وينطقا في الزيت هكذا إلى أن تذهب صورته بالتفتت فيحشى في
 القرعة ويستقطر في الإتيق ويرفع والآجر يضر بالمعدة ويصلحه الخل وبالكلى وتصلحه الكثيرا
 وقدر شربته إلى درهم وبدله الزجاج المحرق أو الصدف [أحيون] بالمهملة يوناني تعريه رأس
 الأفي لم يذكره في المقالات وهو تمنشى دقيق الورق إلى استقامة في رءوسها زهره فرقري يخلف
 ثمرا إلى السواد دقيق الأصل كأنه رأس حية ليس في وسطه بزر بل رطوبة وعلى ورقه كذلك يدبق
 بالأصابع ويؤخذ في تشرين الأول أعنى بابه ولا يشئ بشيء حار في الثانية رطب في الأولى يقاوم
 السموم ويحمي عن القلب وإن أخذ قبل ورود السم لم يؤثر ويذهب وجع الظهر ويفتت الحصى
 ويدبر الفضلات وينفع من المفاصل والنسا ويضر بالدمويين ويحدث البثور والحكة وتصلحه الألبان
 وشربته من درهمين إلى مثقالين وبدله حب الأترج [أحريض] العصف [أحداق المرضى]
 البهار [أحداق البقر] عنب أسود [أخشاء البقر] بالمعجمة مافي أجوافها في الأصل ويطلق على
 الروث لم يذكره في المقالات ولا مالا يسع على أنه في الأصل وأجوده المأخوذ زمن الربيع لاجتماعه
 من نبات شتى ومن صفر البقر وحمها وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يحلل الأورام والترهل
 والاستسقاء مع الخل والبورق ، ويسكن لسخ الهوام مع التين ضادا والتتوات مع دقيق الشعير
 وأوجاع الساقين والمفاصل ويفجر الحراج خصوصا مع الزعفران وأورام الثديين مع الباقلا ويقطع
 الدم مطلقا ويدمل ، وعصارة رطبه تذهب الصمم قطورا وإذا عجن بماء الاسفيل أذهب القراع
 والسففة وداء الثعلب محرب وينفع الجراح وشربه بالشراب يدفع ضرر السموم ويقاومها ودخانه
 يطرد الهوام وهو يحدث السعال ويصلحه لبن الضأن وشربته إلى مثقالين ولا أعلم له بدلا [إذخر]
 بالمعجمة الخلال المأموني ويمصر حلقاء مكة وهو نبات غليظ الأصل كثير الفروع دقيق الورق
 إلى حمرة وصفرة وحدة ثقيل الرائحة عطري يدرك بتموز أعنى أياب وأجوده الحديث الأصفر
 المأخوذ من الحجاز ثم مصر والعراق رديء ويشش بالكولان والفرق صفر ورقه ويقال إن منه
 آجامي وأنكره بعضهم وهو الظاهر حار في الثالثة وقيل في الثانية يابس فيها وقيل في الأولى جلاء
 مفتوح مقطوع بحرارته وحدته يحلل الأورام مطلقا ويسكن الأوجاع من الأسنان وغيرها مضمضة
 وطلاء ويقاوم السموم ويطرد الهوام ولو قرأشا ، ويدبر الفضلات ويفتت الحصى ويمنع ثقت الدم
 وينقى الصدر والمعدة ومع المصطكي الدماغ من فضول البلغم وبالسكنجبين الطحال وبماء التجيل
 عسر البول ولو استنجا مع القليل الفتيان محرب وهو يضر الكلى والمحرورين ويصلحه الفسل
 بماء الورد وشربته إلى مثقال وبدله رأسن أو قسط مر وبدل قماحه قصب ذرية [أذريون] معرب
 من اللطينية عن كاف عجمية وهو بخور مريم عندنا وبالسريانية حرطاماء وبالبرية جول شابين
 وبالفارسية ملجلول تمنشى يدور مع الشمس أغبر دقيق الورق خفي الزغب اسمها بجوى الزهر يحيط
 بيزر أسود كبر الشقيق إلى حمرة ما ثقيل الرائحة يدرك في بشنس أعنى إمار وهو حار يابس في
 الثالثة ، وقيل حرارته في الثانية قوى التفتيح والجلاء والتقطيع ينقى الدماغ والصدر والأحشاء
 ويعادل الاطريلال في حل القولنج ويخرج الهوام من البطن والمنزل وتهرب منه حيث كانت خصوصا

والسهروردي ستة
 والشيخ لم يحقق في هذا
 كلاما والذي ذكره عنه
 تسعة ثلاثة للتراب وواحدة
 للماء وكذا النار وأربعة
 للهواء وفي التلويحات ثلاثة
 والذي أقوله وفاقا للعلم
 إنها تسعة وتعليلها أن
 التراب ليس تحته ما يحترق
 منه فله الصرفة والطينية
 والمكشوفة للشعاع، والماء
 له الصرفة خاصة لأن
 التراب والهواء بهربان
 منه للشعاع وفوقه المادة
 المكونة للكون قد
 امتزجت بما صارت به مرة
 ومالحة وعذبة وغير ذلك
 وأول طبقات الهواء
 ما أحاط بالماء وهو البارد
 الذي يبرد نحو الماء فلا
 يقال لم حكمتم بحرارته
 وهو يبرد، وثانيها ذات
 الدخان والبخار وهو على
 ستة عشر فرسخا من سطح
 الأرض إلى الجوى، وثالثها
 الصرفة ، ورابعها النارية
 والنار كالماء فما ذكر
 والأربعة بسيطة شفاقة
 غير ملونة وهي أجزاء
 أولية للركبات وهل يوجد
 منها البسيط عندنا أقوال
 ثالثها يوجد في غير التراب
 كنار الفتيلة وماء الخطر
 إذا صفا الجو والهواء إذا
 عذمت الرياح ورابعها
 لا يوجد إلا في الهواء .

(فصل) في ثانيا هو المزاج

وحقيقته كيفية متشابهة عن تفاعل صور الأركان وانفعال موادها بالالتماس والتصغير وكسر كل صورة الآخر لتكون المركبات كذا قررره وعندى فيه نظر لأن الانكسار والكسر إن وقعا على التعاقب لزم انقلاب المكسور كاسرا وهو محال أو معا لزم اجتماع الضدين وهو باطل أيضا وهذا إشكال قوى تعكسه المشاهدة ولم يحسنوا تقويمه ويمكن أن يقال إن المراد بالكسر التكافؤ لا التهرى وأما كيفية تمازج العناصر فأمر يعجز الأذهان تصويره وقد أطلقنا تحقيق الاستحالة وحال العناصر مع الشعاع وهل المنضج في هذا العالم هى أم الشمس في غير هذا المحل فليطلب . وحاصل البحث أنك قد عرفت حال الطبقات والاحياز وأن كلا لا يجامع الآخر فكيف تمتزج والمقرر فيه أنه قال في كتب السماع والطبيعات إن الكواكب فصلت مواد العناصر حتى جمعها كيفية قامت عنها المولدات وأقره الشيخ وغيره. هذا، وعندى فيه نظر لأن الكواكب يستحيل اجتماعها على نسب

التياب ويفتت الحصى ويدر الفضلات ويسقط الأجنة ولو مسكا في اليسرى وطبق اليمنى عليها ويجبل العواقر احتمالا لا تعليقا ويفتح سدد الدماغ ويعيد مذهب من الشم ويحد البصر بسعوطا ويصلح الأسنان غرغرة وأم الصبيان ، ويذهب الامتسقاء والطحال واليرقان مطلقا ، والمفاصل والنسا والخنزير طلاء لاتعليقا ولولا شدة حرارته لفرح لكنه يكرب ويضر بالحرورين ويصلحه السكتنجين والطحال ويصلحه الفانيد أو العسل والشربة من عصارتة إلى أربعة مثاقيل ومن أصله إلى مثقال وبدله نصف وزنه عرطينا أو مثله ونصف سليخة وربيع وزنه زعفران [أذارقى] تلخص عندى أنه مجهول لأن الشيخ يقول إن شجره كالكبر له ثمر في غلاف وقال بعضهم أغفله في المقالات وقال قوم ذكره فيها كزبد البحر وقيل شيء أزرق يلصق بالقصب بارد يابس في الثالثة وقيل حار سمى يخل طلاء ويسكن الأوجاع المزمنة [آذان الفار] باليونانية مروش أوطا ويخص ما ينبت بالأفباء والظلال باسم الاليسيتى ، وهو أصناف كثيرة منه محذب الورق دقيقه أصفر الزهر مشرف ناعم وهذا بارد رطب في الثانية ومنه مزغب دقيق طويل يفرش على الأرض ومنه بتوعى يقطر لبنا أيضا حاد كالصفت وهذا كثير بمصر ومنه جبلى يلصق ورقه بأغصانه وهذه حارة يابسة في الثانية أيضا ينفع جميعه من السموم والأورام والآثار طلاء ، والحار يهيج الجماع خصوصا عصارتة مزجا وشربا والذي تشتم منه رائحة القشاء يسكن اللهيبي والغثيان ويسقط الديدان إذا أتبع بالسبك المالح ويصدع ويصلحه المرزنجوش وشربته إلى مثقال [آذان الأرنب] والشاه وهو الأصبغ ويسمى في الفلاحة خذنى معك لالتصاقه بالثياب في غلظ الأصبع كثير القروع وزهره أزرق ومنه أحمر تخلف الواحدة أربع حبات مفرطحة خشنة يدرك في إيار وهو حار يابس في الثانية من أجل الضمادات لضعف المعدة والمثروبات بالعسل للصدر والسعال محلل للأورام وقيل يضر بالكلية ويصلحه السكر [آذان] تابعة للغضاريف في الأصح لقلة ما عليها من الجلد والعصب وهى باردة يابسة في الثانية قليلة الغذاء عسرة الهضم تولد القولنج ويصلحها الأبايزر والحل وتركها للناقهين أولى [آذان القيل] كبار اللوف [آذان الجدى] الكبير من لسان الحمل [آذان الدب] هو الصنوبر [أذربو] العرطينا [أرز] يضم الهمة فالراء المهملة فالمعجمة وفي اليونانية بواو بعد الهمة ومثناة تحتية بعد المهملة وباقي الألسن بحذف الهمة وهو عند الهند نبت معروف أشبه شيء بالشعير لا غنية له عن الماء حتى يحصد وأجوده الأبيض فالأصفر وأردؤه الأسود والنابت بالروم المرعى أجود من المصرى والهندي أرفع الجميع وأردؤه ما يزرع بحولة دمشق ثم السويدية من ديارنا ويدرك في تشرين أعنى بابه وأكتوبر وقد يدرك بتوت وكلما عتق فسد وهو يابس في الثانية إجماعا بارد في الأولى وقيل في الثانية وقيل حار في الأولى وقيل معتدل يعقل البطن ويلطف بلبن الماعز ويذهب الزحير والنقص بالشحم والدهن والعطش والغثيان باللبن الحامض والإسهال بالسماق والمزال بالسكر والحليب ويجود الأحلام والأخلاط والألوان ، والهند ترى أنه يطول العمر والإكثار منه يصلح الأبدان ولكنه يولد القولنج ويعقل بإفراط خصوصا الأحمر ومع الحل يوقع في الأمراض الرديئة ويصلحه تقعه في ماء النخالة وأكله بالخلو ويقوم مقامه الشعير مع اللبن الرايب وهو بدله وبالعكس وماء غسالته يجلو الجواهر جدا ودقيقه بالشحم يفجر الديلات ومع الترمس يجلو الآثار وعصيده تملأ الجراح وتبيض الشعر إذا حشى بها زمناء وماء للطبوخ بقشره يسقط الأجنة وشربه يكرب ويصدع وليس بقاتل ولا يقرب من التلاريج وإذا بخرت به الأشجار لم تنتثر أزهارها [أرمالك] وتحذف الكاف نبات يجبال اليمن والشحر إلى ذراع أغبر الورق سبط أسمانجوني الزهر لا ثمر له،

طبيعة بحيث تفصل ما يجب في الوقت الواحد في سائر اليقاع لأن الشمس مثلا إذا كانت في الجدى فما الذي يصل نحو هذا ، الرابع منها وبالعكس في الحبسة وهكذا البواقي ودوام الحركة يمنع مناسبة السامة ويمتنع أن يقول إن المزاج وقع أول الدورة فقد قالوا إنها كانت في أول الحمل مجموعة وفيه ما فيه لأنه يلزم وقوع الامتزاج أولا في الإقليم الأول وقال أفلاطون وفيثاغورس ومقراطيس إن الامتزاج كان بإعطاء العناصر قوة الاجتماع لما بينها من الانقلاب والتناسب وهذا أشكل من السابق لأنه يستلزم إخراج العنصر عن موضوعه بلا قاصر وهو محال وإلا لجاز ارتفاع التراب عن الماء واستقرار الهواء تحته وأيضا الانقلاب لم يقع إلا بعد امتزاج وجه الأرض بالخطافات ، وقد علمت منه في . وأنا أقول : إن الفاعل المختار حيث اخترع البسائط من غير سبق هيولى ولا مادة كذلك اخترع المزاج منها ولئن لم تطب نفوسهم فلم لا يقولون إن النفس الكلية السارية في الكائنات استخلصت من العناصر

والستعمل قشره وأجوده الضارب إلى الصفرة للأخوذ في تموز حار يابس في آخر الثانية ، ينوب مناب القرنفل والدارسيني ويباع بدلا منهما ، يمنع انتشار الأواكل وضربان المفاصل وأمراض الأسنان شربا وطلاءا ويصلح الأظفار ويدبر الفضلات خلا اللبن ويقطع البخار السكريه حيث كان ويصدع وتصلحه الكزبرة وشربته إلى مثقالين مفردا وبده في النكهة الكبابية وفي غيرها السليخة [أرخيقن] يوناني وعرب يبدال المعجمة زايا تمتشى له زهر أصفر وورق مستدير أحد وجهيه أغبر والآخر أخضر يدرك يابه أعنى إيار ، وأجوده الغليظ الناعم وهو حار يابس في الثانية يحلو الآثار ويحلل الصلابات ، ويسكن الأوجاع ويدبر الدم ويفتح السدد ، ويذهب الطحال واليرقان والاستسقاء محرب إذا شرب منه كل يوم نصف رطل بالخلو ولا يشترط السكر ويصنع أصفر وهو يصدع ويصلحه السكتجيين وقد شربته أربع مثاقيل وبده القود كنصف وزنه [أراك] ويسمى السواك عربي لم تذكره اليونان لأنه من خواص الإقليم الأول وما يليه من الثاني يقرب من شجر الرمان إلا أن ورقه عريض سبط لا ينتثر شتاء مشوك له زهر إلى الحمرة يخلف حبا كالبطم أخضر ثم يحمر ثم يسود فيحلو وهو حار يابس في الثانية أو يسه في الثالثة جلاء محلل مقطع يفتح السدد ويقطع البلغم والرطوبات اللزجة والرياح الغليظة ، وإذا غلى في الزيت سكن الأوجاع طلاء وحلل أورام الرحم والبواسير والسعفة ولا يقوم مقام حبه في تقوية المعدة وفتح الشاهية شيء وورقه يحلل ويمنع النوازل وللأشرا والتملة طلاء وذلك الأسنان بعوده يحلو ويقوى ويصلح اللثة وينقيها من الفضلات والإكثار منه يورث البثور في اللهاة ويسجج وتصلحه الكثيرا والشربة من طبيخه إلى نصف رطل ومن حبه إلى ثلاثة وبده في الجلاء الديك برديك وفي غير ذلك الصندل [أرقيطون] فارسي وباليونانية أرقيسون نبات مزغب مربع دون ذراع له إكليل إلى الحمرة يخاف بزرا في حجم الكمون أسود أجوده الحديث الحريف حار يابس في الثالثة أو الثانية لا يبدله شيء في أمراض الفم والأسنان وأوجاع الصدر ونفت المعدة وتسكين للفاصل ولكنه يضر الكلى وتصلحه الأدهان وشربته إلى ستة وبده الشيخ [أرجوان] معرب عن غين معجمة بالعربية كل أحمر والفارسية سبت مخصوص رخو الخشب سبط الورق شديد الحمرة حريف يفض بالقم والفرق رزاته وكودته وبالطعشون والفرق رخاوته حار في الأولى معتدل يخرج الأخلاط اللزجة وينفع من برد المعدة والكلى والكبد ويصفي اللون وطبيخه ينقي آلات النفس والمعدة بالقيء ومحرقة يحبس الترف ويغصب جدا وهو يحدث الغثيان ويصلحه ورق العناب والتمام وشربته إلى أربعة وبده مثله صندل أحمر ونصفه ورد [أرنب] باليونانية لاغوس واللطينية لايره والعربية خرز والبربرية بارزست والبريانية أرنيا والعربية أرنيس والإغريقية والفارسية لغوس وهو حيوان دون الكلب سبط منه أسود هو أردو وأبيض تركي هو أجوده يقال إنه يحض كالنساء وأنه يتقلب من الكورة إلى الأنوثة وبالعكس وإذا خوف وذبح أثر الخوف لم يخرج منه دم لشدة ما يدركه من الرعب ومدة حمله سبعون يوما وأكثر ما يولد نيسان وهو حار في أول الثالثة رطب في الثانية والأسود يابس والثوب من جلده يسخن البدن ويعدل الخلط وإدمانه يقطع البواسير ويمنع البرد أن يؤثر في البدن ووبره ولو بلا حرق يحبس الدم حيث كان وكله إذا شوى حبس السم وأصلح اللثة مطلقا لا بخصوصية دماغه ولا في الأطفال حسبا ورد ودماغه بشحم اللب يذهب داء الثعلب بالعسل أو ماء الاستقيل وأنفحته تمنع من الصرع بالخل وجود اللبن والسموم وفساد المعدة شربا وبعد الطهر تمنع من الحمل شربا واحتمالا وممراته بالعكس إذا خلطت بالزيت ودعه يحلو الآثار ويسكن الأوجاع المزمنة طلاء

هذه المادة أو يقولون إن القوى التي أمدت العالم من هذه الكيفيات انفصلت منها قبل تحركها إلى أما كتبها كما مر في الطبقات ثم التفاعيل والاتصال يتان بالتداخل ويجرد التأثير إما بالمجاورة أو باللاقاة فهذه الأصول للكون وأول حادث عنها المعدن ضرورة وإلا لصح وجود النبات والحيوان في غير حيز كذا قالوه وعندي فيه نظر لأن النامي حيزه الترابي المطلق لا مطلق الأرض بل النتجة أن اختلاف المعادن لم يقع إلا بعد تمام الكون لاقتدار ذلك إلى الأملاح والزرانخ والزيابق وهي منه لما شاهدناه في الناسول والشعر والشم ويمكن الجواب عنه بأن بساطة التراب مع أشعة الكواكب والرطوبات المائية كافية في التوليد ثم بعد المعادن النبات كذا قاله المعلم لأنه قوت الحيوان في مجاده قبله من الحكمة لعدم بقائه بدونه وهذا حق لكن يمكننا مناقشته. لأننا نقول إن مجرد التراب البسيط لا يثبت دون أن يخالط نحو الأرواث كما قرر في الفساحة فيجوز تقديم الحيوان واقتيات بعضه ببعض ويجوز أن يرد

ومنى طبخ من غير إزالة شيء منه حتى ينهري فتت الحصى شربا وحية أو حتان من دماغه بأوقية أو أوقيتين من اللبن الحليب كل يوم إلى أسبوع تمنع الشيب بحرب وحرارة جوفه بما فيه مع دهن الورد تنبت شعر الرأس ولحمه ويعمره يمنع البول في الفراش وشيخه الشقوق وانتشار الشعر ورماد عظمه يحلل الخنازير وبوله يحد البصر قطورا على ما قيل وغينه اليمنى إذا حملت أورثت الهيمية وهو يصدع المحرورين ويصلحه الحل والهندبا والبحرى منه كالسبك إلا أن رأسه حذر وفوقه كأوراق الأسنان وهو سم قتال يغث ويكرب ويخلط العقل وعلاجه القىء وشرب لبن الآبن وماء الشعير والقواكه الحامضة، وعلامة البرء منه النوم وعدم كراهة السمك [أرند برند] أصل السوسن الأبيض [أرطاناسيا] باليونانية البرنجاسف [أرستونوجيا] باليونانية الزراوند الطويل [أريان] البهار ونوع من السمك ويسمى الرويان كذا قالوه فلا وجه لتخليظه [أزاد رخت] بالمعجمة فارسي ويسمى الطاحك ويصير الزرنيخت وبالشام الجرود وهو شجر يقارب الصفصاف أملس الورق إلى السواد مر الطعم ثمره كالزعرور في عناقيد يدرك آخر الربيع ويدوم طويلا وهو حار في الثلاثة يابس في الثانية أو الأولى يفتح السدد ويدرك الفضلات ويقاوم السموم عصارة وطبيخا وشربا ويمنع الغثيان طلاء ويغت الحصى مطلقا ويحلل الخنازير والصداع نطولا وثمرته تقتل ويعالج شاربها بالقىء وشرب اللبن وأكل التفاح والرمان وسائر أجزائه حرقته وعصارتها تبرى قروح الرأس وتطول الشعر إذا وضعت عليه مرة بعد أخرى مع الرداسنج ودهن الورد وغسل كل ثلاثة أيام وشربته إلى نصف أوقية وبده الشهدايج [اسفانخ] معرب عن فارسية هو اسباناخ وبال يونانية سرماخيوس يقل معروف يستتبت وقيل ينبت بنفسه ولم يرد ذلك وأجوده الضارب إلى السواد لشدة خضرته القطوف ليومه النبات بحراطين وليس له وقت معين لكن كثيرا ما يوجد بالحريف وهو معتدل وقيل رطب ينفع من جميع أمراض الصدر والالتهاب والعطش والخلة والحرارة والحمية نثا ومطبوخا والحيات أكلا وعصارتها بالسكر تذهب البرقان والحصى وعسر البول وأكله يورث الصداع وأوجاع الظهر ومأوه يطبخ به الزراوند والزرنيخ الأحمر فيقتل القمل بحرب ويربط نثا على الأورام الغلصونية ولسع الزناير فيسكنها ويفجر الديلات وإذا طبخ وهرس بالإسفنداج حلل الثور طلاء وهو يصدع البرودين ويضعف معدتهم ويطهى بالمضم ويصلحه طبخه بدهن اللوز والدارصيني وشربة عصارتها عشرة دراهم وبده السلق للغسول [أسارون] النازدين البري والإيطلي ويحلل الهند وهو نبات منه سبط وعقد منبرز ومنه نحو ذراع ومنبسط على الأرض وما غلبه تحت الأرض وبالعكس وجميعه أغبر إلى الصفرة زهره عند أصوله فرفرية ويفترق إلى دقيق الورق صلب وعريض هش وما يشبه النيل والقرطم واللبلاب ومزغب وناعم وأجوده العقد الأصفر الطيب الرائحة القليل للحرارة المجتنى في بؤنة أعنى تموز ولم يغش شيء حار يابس في الثانية والإفريقي في الثالثة وأكله ملطف محلل مفتاح ينقى المعدة والكبد والكلى والطحال من الباردن ويحلل الحصى وعسر البول وأوجاع الوركين والنسا والقرص خصوصا التنوع في العصور شهرين كل ثلاثة مثاقيل في أربعة أرطال ونصف ويهيج الباء شربا وضادا بين الوركين بلبن لقاح أو نعاج ويدرك الفضلات ويزيد في النى ويقع في الأكحال فيصلح القرينة ودخانه يطرد العقارب ويضر الرثة ويصلحه الميوزج وشربته من مثقال إلى ثلاثة وبده وج أو زنجبيل أو بابونج أو خولنجان أو الوج نصفه والحماما ثلثه أو سدسه أو قردمانا نصفه مع ثلثه وج والصحيح الأول. [أسطوخودس] يوناني معناه موقف الأرواح وبالمغرب اللحلاح وبالبرية سفاجس أو هو اسم جزيرته ويسمى الكون الهندي أو هو

بزره ولم يذكره أحد وهو رومي ومغربي له نفا كالشعير إلى الحمرة وأوراقه كالصعتر إلى الغيرة والبياض وقضبانته إلى الزرقة حبه حجري جبلي وأجوده الحديث الطيب الرائحة الحادة المر للأخوذ في بابة أعنى حيران أو بؤنة وهو حار في آخر الثالثة يابس في أول الثانية أو الأولى أو بارد فيها مفتوح محلل يخرج البارد من خصوصاً السوداء فلذلك يفرح ويقوى القلب ويتقى الدماغ فلذلك يسمى مكنسة وفعله في الصدر والسعال وقذف المواد أقوى من الزوفا والطبوخ أو المنقوع منه في العصير لا يعده شيء في تنقية الكلى والطحال والمعدة والكبد وتحليل الاستسقاء والورم ومع ثلثه تشر الكندر يصلح أمراض القعدة كلها شرباً واحتمالاً ، والسعوط منه بماء العسل ينقى الدماغ ويحلو العين ويحد البصر وشربه يسكن الغص والرياح وبالسكنجيين والملح الهندي يسهل الكيموسات الرديئة والنفونات ويبرئ من الصداع والبالخوليا والفاسل والرعدة مطلقاً وبالشراب من النفخ ووجع العصب والأضلاع ومرباه بالعسل أو السكر إذا أديم أذهب الصداع المتقادم ومع مثله كزبرة وربعه مرهزنجوش وثلثه من كل من الصطكي والكابلي والكندر معجوناً أو مطبوخاً إذا لوزم عند النوم أذهب التزلات والزمرد والترهل والارتخاء والربو والصمم وضعف البصر مجرب وهو يكرب وينقى ويصلحه السكنجيين ويضر الرئة وتصلحه الكثيراً أو القلة أو الحماما وشربه من اثنين إلى خمسة ومركباً إلى ثلاثة وفي السعوط واحد وبده الفراسيون [أسل] محرقة عربي وهو السمار وعندنا يسمى البوط وبالشام البايير وبال يونانية سجاوس معناه المحلل وهو غليظ ودقيق ناعم وخشن لا نور له والد كريعرف بالكلولات له حب أسود إلى استدارة والأنثى دقيق والكل أسود إلى للبرارة حار في أول الثانية يابس في آخر الثالثة وأصله في الأولى محلل الأوجع ضاراً حيث كانت وينفع الاستسقاء والسهر والبالخوليا ورماد أصله يقطع الدم ومع رماد السنف يبرئ الحكة ، وأصله محلل الخنازير وهو ينوّم ويثبت ويصلحه الجنجيين والنوم على الحصر للصنوعة منه يصلح الأبدان الرحلة والحشن يخفف الاستسقاء وشربه إلى درهم ، وقيل خمسة منه تقتل وبده في قطع الدم القرطاس المحرق [اسليح] بالمهمة والعجمة يسمى الكردن وعندنا هو الطفيون رملي جبلي قصبي دقيق الأوراق أغبر أصفر ومنه مزغب متراكم الأكاليل بخلف كالبنج عشوة بزرا أسود من الطعم حريف وأجوده القصبي الأصفر يدرك بيؤنة وهو حار في الثانية يابس في الثالثة محلل الأخلاط الغليظة لا يعده في دفع الأورام والسموم والرياح ويطمس شيء البتة مجرب ويسكن الفاسل ويضر الاثنين ضاراً وأكلاقل إن أخذ منه ومن الشيخ والترمس أجزاء متساوية وجندباستر كسوس أحدهما وجب وابتلع كل يوم درهمان أذهب رياح الاثنين وإن عمودى عليه رفع اليضتين ويقع في الأصابع جل العصف ويقتل الديدان ويضر الرئة ويصلحه الصمغ وشربه من نصف درهم إلى اثنين وبده مثله خولنجان ونصفه أسارون وسدسه قردمانا [آس] باليونانية أموسير والطينية مؤنس والفارسية مرزياج والسريانية هوسن والبربرية إحماس والعبرية إحماس والعربية ريحان وبمصر مرسين وبالشام البستاني قف وانظر والبري باليونانية مرسى اغربا يعني ريحان الأرض والمستنبت منه أرفع من الرمان ، وربما ساوى الحلب والبري لايفوت نصف ذراع وورقه دقيق وكلاهما مرّ الورق حلو الخشب عفس الثمر زهره وثمره إلى سواد غير أن ثمر البستاني كالغلب في الحجم يسمى تكلم وهو بارد في الثانية وكذا الورق في الأمس وقيل حار في الأولى لم يختص اجتناؤه بزمن ولم ينش محلل أولاً قابض ثانياً مفرح ينفع من الصداع والتزلات مطلقاً والصمغ قطورا ويحبس الاسهال والدم كيف استعمل ويقتل الحصى شرباً ونزف الأرحام ولو جلوساً في طيخه

هذا بما سبق في المعادن؛ ثم الحيوان على اختلافه ، قد وقع الإجماع على أن الإنسان آخر أنواع المواليد إجماعاً وأنه أشرفها وهي حدوده فلذلك أشبهها فنه جامد في الفطرة لكن إما صاف عديم الضرر كالساقوت أو خبيث كالرصاص ، ومنه مر مع تقع كالسبر وضرر كالدفلى وحلو كالغلب وحامض كالليمون ومنه غادر كتوم كالجل مفترس كالأسد خبيث كالقرد حيران إما مع القدرة كالتمر أو مع العجز كالأرنب متعلق كالمربأوف كالكلب نفور كالظبي ، ومنه ما يجذب الكلام كالسرر والضرب كاللب وللقاود كالضبع وما يجلبه الشهوات كالخمار فهذه أخلاق يحتاج إليها الملك في سياسة المدن الجامعة (ومنهم) الإنسان الخالص وهو الكائن بين نفس بحث شأنها التهذيب بالأخلاق والنظر في التواميس والسياسات والعلوم الفاضلة طلباً للغايات التي من أجلها أدخلت هذا الهيكل وبين جسم بحث شأنه التمتع بالشهوات الحيوانية من ليس وأكل ونكاح فان مال إلى الأول فهو الكامل المطلق تكوّن الأنبياء

وذوى النفوس القدسية
أو إلى الثاني فهو الحيوان
بالحقيقة أو أخذ من كل
ينصيب فهو العدل المستقيم
وهذا كله بمجرد عناية
المختار في الأصح وقال إنه
بمقتضيات وقت التخلق
والخروج وفي الحقيقة
لانساقاة إن جعلت
الكواكب علامات على
تحقيق ذلك عندنا .

﴿ تمة ﴾ إذا كان الإنسان
آخر ما وجد ، فكيف
يكون أشرف لأن المزج
بل مطلق الأشياء أصح
ما تكون في أولها ويمكن
أن يقال إذا تعجل التمزج
وتعاقبت عليه المؤثرات
كان أعجل فذلك آخر
حتى أحكم المزج ولما سبق
من إرادة الحكيم تخلقه
بما ذكر بل جماع صورة
العالم العلوي فيه من مخارج
كالبروج وحواش
كالكوكب وعروق
كالدرج إلى غير ذلك .

﴿ خاتمة ﴾ حيث تحقق
المزاج فلا إشكال في نشوء
المواليد وإنما الكلام في
التأماها كيف كانت
فأقول إن مبدأ الكون
التركيبى كان مع عناية
البدع حين أشرفت
الكواكب على البقاع
فسخن البعض بفعل الشمس
وبرد البعض بنوبة القمر
وبيس وحمض باشراف

وكذا بروز القعدة ويضعف البواسير مطلقا ويجبر الكسر بالشراب ويفجر نحو الداحس بالشمع
ولحرق النار بالزيت ويجلو الآثار والحكة مع الطين الأرمني بالحل وبالشراب يشد الاسترخاء
ويزيل الورم والعرق للتغير وهواء الرباء والهوام ولو غخورا ومع العفص والعديس والورد والأقيا
يصلح الناقهين ضادا لا يبدله شيء مجرب ورماده أعظم من التوتيا في الظفرة والسلاق والدممة
ومسحوقه بالسندروس والحنافس وبنات وردان يسقط البواسير غخورا إذا لوزم وينفع مع الأملج
أسبوعا ثم يطبخ بالشيرج حتى يذهب الماء ينبت الشعر مجرب ورب ثمره قبل الشراب يمنع السكر
ويقوى الأحشاء وكله يمنع السموم مطلقا خصوصا الرتيلا وهو يصنع المحرورين ويورث الزكام
ويصلحه البنفسج والاستيالك بعوده يهيج الجذام وشربته إلى ثلاث أواق وعصارته إلى ثلاث أواق
وبدله في الحبس الأقيا وفي حل الأورام الحفص وفي إذهاب الحزاز وأمثاله الحطمي وآس مكة
يقاربه ولكنه أضعف وهو نبت كالسكف يوجد على ساق الأشجار [آسيوس] بالمهملتين ومد
بعد الحمزة وواو بعد التحتية يوناني معناه نبات الرطوبة يعرف بالبلاد البحرية بوسخ البحر وأصله
شيء يجتمع من الماء على الأحجار المجاورة له ويعفن ، وأجوده الأبيض المعرق بالأصفر المر الحاد
وهو حار يابس في الثالثة ملطف محلل يمنع القروح ظاهرا وباطنا والدم كيف استعمل ويقطع
البياض كحلا وسائر الآثار طلاء ويقارب دهن الصين في ختم الجراح ، ويسكن النقرس والمفاصل
والنسا ضادا بالعسل ويحلل الأورام حيث كانت ويحدث السحج ويصلحه الصمغ وأن يغسل لتتكسر
حدته وشربته من دائق إلى نصف درهم وبدله حجره الذي ينبت فيه [اسفيداج] معرب من الفارسية
وقد يزداد مرقع بالبربرية النجيب واليونانية سموتون والعبرية باروق والسريانية اسقطيفا ويقال حفر
والهندية بارياجمي وعندنا اسفيداج والمراد به هنا المعمول من الرصاص فإن كان من القلعي فهو
الرومي الأجود . وصنفته : أن يصفح أحد الرصاصين ويطبق بالغيب المدقوق بيزره ويدفن في حفار
رطبة أو يشق ويربط ويترك في أدنان الحل ويحكم سدها بحيث لا يصعد البخار ويتعاهد ماعليه
بالحك إلى أن يفرغ وأجوده الأبيض الناعم الوزين المعمول في أييب أعنى تموز وهو بارد في الثانية
يابس في الثالثة على الأصح ملطف مفر ينفع من الحرق مطلقا بياض البيض ودهن البنفسج والورم
والصداع والرمم والحكة والبثور والقروح وزف الدم طلاء ويقع في المراهم مع الإقليميا ومع
البنج يمنع نبات الشعر مجرب ويزيل الشقوق والتسميط وتتن الإبط ونساء مصر وخراسان يسقونه
الصبيان للحبس والرائحة الكريهة وفيه خطر ويمنع الحيض والحمل شربا وهو يصدع ويكرب
ويفضى إلى الخناق وربما قتل منه خمسة دراهم ، ويعالج بالقيء برمد الكرم وشرب الأنيسون
والكرفس والرازيانج والربوب والأدهان والحمام وشربته إلى مثقال وبدله الاسرنج وأخطأ من
زعم أنه معدني وأنه يتكون بالحرق [اسرنج] هو الصيلقون . وصنفته : أن يحرق الاسفيداج
أو الرصاص على طابق وينثر الملح عليه وتحريكه وطفه في خل وإعادته مالم يفتت إلى الحرق ثم
يقرص وباقي أحكامه كالاسفيداج وقيل إن الإسرنج أشد تقعا في القروح وأنها لم يدخلها إلا كحال
حتى يغسل [اسفنج] وقد تحذف الحمزة وهو سحب البحر وغمامه ويسمى الزبد الطرى وهو
رطوبات تنتسج في جوانب البحر متخلخلة كثيرة الثقوب تبيضه الشمس والقمر إذا بل ووضع
فيها مرارا وقد يتحرك بقاء فيه لأرواح والدكر منه صلب وهو حار في الثانية يابس في أول الثالثة
يحبس الدم ولو بلا حرق ويدمل بالشراب ومحروقه أقوى وقطعة منه إذا ربطت بخيط وابتلعت
وفي اليد طرف الحيط وأخرجت أخرجت ما ينشب في الحلق من نحو البلق والشوك ويقتل الفأر

زحل واحمر وملح وقبض
 بالمريخ وحسلا وايض
 بالمشتري وصفا بالزهرة
 وامتزج ببطارد ، ثم تعاقبت
 الطواري السلفية فتخلخلت
 الأغوار وجفت الجبال
 وتراكت الأشجرة فكان
 عن الحرو واليبس الكبريت
 وضده الزئبق فاجتمع
 بنظر المدبر جذبا بقوة
 عاشق ومعشوق فالتفت
 ففضى العقل بأن الأصلين
 إذا خاسا وخرسا بالأعظم
 ومدا بالقوة الصابغة فان
 فثيت رطوبتهما كانا نحو
 الياقوت وإلا الذهب ، وإن
 زاد الزئبق وانسلب الصبغ
 وخدم القمر فمع فناء
 الرطوبة يكون نحو الياقوت
 الأبيض وإلا القضة ، أو صغ
 الكبريت والصبغ وقل
 الزئبق وخدمته الزهرة
 فتحو نلرجان والنحاس ،
 أو زاد الزئبق واحترق
 الكبريت فتحو القنطاريس
 أو الحديد ، أو فسادا معا
 وزاد الزئبق فالتقى
 والكحل وإلا الأسرب
 والزبرجد فهذه حقيقة
 اختلافها ، ومنه تؤخذ
 الصناعة وردة المعادن
 الضعيفة إلى الصحيحة
 بضروب الحل والمقد
 والتكليس كطب الأبدان .
 (هذا) كله إذا كانت
 الأفصال في مواقع صعود
 فان نظرت حالة الاحتراق

إذا قرض صفارا ودهن بزيت وينفع من الأبردة بالعسل والشراب طلاء ورماده يقع في الأكال
 فيجفف وينفع من الرمد اليابس وما في داخله من الأحجار يفتت الحصى مجرب [أسرار] معرب ،
 قيل إنه نبات بسواحل البحر ينبت في الصخر إلى ذراع له ورق وزهر يخلف ثمرا كالبنديق ومنها
 مستطيل وله صمغ لزج إذا جف يشبه الكندر حار يابس في الثالثة ينفع من سائر أمراض الباردین
 كيف استعمل ويستأصل البلغم من نحو المقاصل ويحبس البخار ويقال إنه شديد النفع في تحريك
 الباء إلى نصف درهم ويحلل الصلابات ويفتح السدد وينعش العريضة [أسد] بالعبرانية ساروبا
 وباليونانية والأفرنجية ليون والإغريقية لاوندس والطينية بليج والبربرية إيزم ، وأشهر أسمائه السبع
 فاليث وأجوده الهندي وهو حار يابس في الثالثة وأجود ما فيه شحمه يمنع الهوام مطلقا وداء الثعلب
 وتولد القمل والمقاصل والنسا والتقرس ووجع الظهر والحاصرة والصداع العتيق ويهيج الباء دلکا
 وأكلا ولحمه ينفع الصرع وإن كان عسر الهضم ورماد كبه وجلده يلحم الجراح ويحبس الدم وهو
 محموم أبدا ، صوته يقتل التماسيح مع خوفه من الديك وتقر النحاس ورؤية الهر ، ولا يقرب الحائض
 ومرارته تقلع البياض كحلا وتحد البصر وتحل العقود شربا في البيض ودخان شعره يطرد الهوام
 والسباع ويسقط البواسير وكذا الجلوس على جلده يمنع فساد الصوف والثياب ، وذلك ما بين العينين
 بشحم جبهته يورث الهيبة وكذا حمل جلده أيضا ، وقيل إن خواصه لا تنجب إلا إذا عملت مسهل
 الشهر والإكثار من أكل لحمه يوقع في الدق والذبول ويصلحه شرب اللبن الحامض وماء الرحلة
 [أسد العدس] هو الهالوك وهو خيوط حمر إلى غبرة تفرع عن أصل كالجزر الصغير تلتف على
 ماحولها من النبات فتفسده وهو حار يابس في آخر الثانية يحلل البلغم والسوداء الغير المحترقة وينفع
 اليرقان بالسكنجيين ويدبر البول ويفتت الحصى يماء الكرفس ويطلو بالحل على النملة فيمنع سعيها
 ويهزل السمان مجرب وهو يكره ويغنى ويصلحه البنفسج وشربته إلى خمسة وبدله الأقيمون وفي
 الهزال الصغتر مثله مع ربه سندروس [اسقولوقندريون] يوناني معناه مزيل الصفار صخري ينبت
 حيث لا تراه الشمس بلا نور ولا ساق مشرف الورق يؤخذ في أكتوبر يعني أمشير حار في الثانية
 يابس في الثالثة يفتح ويدبر ويزيل الطحال واليرقان إلى أربعين يوما بالسكنجيين مجرب ويضرب
 القلب والرئة ويصلحه العسل وشربته إلى خمسة مثاقيل وقيل بدله المرجان المحرق [أستيون] فارسي
 هو الزنبوع بالعربية وهو نوعان أحدهما أن تركب قضبان الأترج في النار يج و يعرف الآن بالكباد
 والثاني أن تركب في الليمون فيشر في حجم الليمون لكنه مستطيل كالأترج وهذا كثير بمصر
 يسمونه الحمض الشعيري وهو بارد يابس في الثالثة وقشره حار يابس في الثانية أضعف فعلا من
 الأترج البحت وأقوى فعلا من الليمون يسكن اللهب والعطش والصفراء ويفتح الشاهية ، وماؤه
 يحل الجواهر وينفع من الإسهال الزمن والترب والحيات ، والحذر من استعماله موضع شراب
 الحمض القوي هو النبت المعروف اغترارا يقول أهل مصر قان هذا يضر الصدر ويحدث السعال
 ولكنه يقاوم السموم [أسفست] معرب الرتبة [أسرب] الرصاص [اسقيل] الغنصل [اسفند]
 الحردل الأبيض أو هو الحرف أو الحزمل [اسطريطقوس] زعم مالايسع أنه الحالب وليس كذلك
 إذ الحالب أطرا طيقوس [أسد الأرض] الحرباء ويطلق على الأشخاص [أسفيوس] البرزق طونا
 [اسقورديون] ثوم بري [أسود سليم] تركيب غير قديم ينسب إلى أوحد الزمان هبة الله أبي
 البركات ينفع من الصداع العتيق والسعال للزمن وضيق النفس والدوسنطاريا واختلاف الدم والزحير
 والمقاصل والنسا والتقرس والجدرى والقالج ويقطع الأفيون والبرش عمن اعتاده من غير كلفة

وهو المعروف الآن بمصجون القطران على تحريف فيه وهو من الأدوية التي تبقى إلى ست سنين وشربته نصف درهم وهو حار في أول الثانية يابس في آخر الثالثة . وصنعتة : بزر حرمل مائة وعشرون جاوشير ثمانون شونيز وبلزرد وقتا برى من كل ستون وج سكبينج وأشق وزراوند طويل وخردل ومقل أزرق وخريق وجنديستر وأصل الحنظل وكبريت أصفر وبزر الجرجير وفنجكشت وشذاب جبلى من كل أربعون أفيون وفريون وبنج وقلقل أبيض وكندس وملح هندي أحمر وقطى وأصل اللقاح وأصل البنج وعافر قرحا ومر وصبر ولبان وشيطرج من كل عشرون سنبل ومصطكى وزرنياد ودروج من كل ثمانية زعفران ثلاثة يدق وتحمل الصمغ في القطران الأبيض ويسقى به العسل ويدفن في الرماد إلى شهرين ثم يستعمل [اسفيدياج] من أغذية القضاة ومتى غلبت عليه اليوسة وأجوده المعمول بالدجاج وهو حار رطب في الثانية يولد كيموسا جيدا ودما صالحا ويصلح النفس ويغضب البدن ويمنع من تولد السوداء والجذام . وصنعتة : أن يقطع الدجاج أو اللحم صفارا ويطبخ حتى تنزع رغوته ويلقى عليه من الحمص والبصل للمسحوق بالكزبرة والمصطكى حتى تستوعب أجزاءه ويحمض بيسيرليمون أو خل ويضطى حتى يثضج وينزل [أشق] معرب عن الفارسية بالجيم لراق الذهب لأنه يلحمه كالتنكار ويعرف بالشام قناوشق وبمصر الككخ وبلقونية أمونيا فون أغفله في القالات وهو صمغ يؤخذ بالشرط من شجرة صغيرة دقيقة الساق مزغبة إلى يابض زهرها بين حمرة وزرقة تكون بحبال الكرخ للشام وأجوده الأبيض اللين السريع الانحلال وينفش بالسكبينج والفرق عدم اصفرار هذا وبالخلتيت والفرق عدم الرائحة هنا وهو حار في أول الثالثة يابس في آخر الأولى محلل ملطف يزيل الصداع والسعال والسمعة والورم والقروح والبياض والرمس وقت المدة والهم وأمراض الكبد والطحال والكلى والثانة كالخصى والحاصرة والجنب والقرس والصرع والحنازير والخوانيق والحشونلت والجرب وريح الأثيين ويخرج دود البطن ويدمل في الراهم ويدر حتى الهم ويخرج الأجنة وأحسن ما شرب بماء الشعير والعسل ويطلى به وبلازف والحنا ودهن الورد والحل ويضر المعدة ويصلحه الأنيسون والكلى ويصلحه الزوفا وشربته إلى درهم وبدله سكبينج أو جندباد ستر أو وج أو شفيط وهو وسخ كولرات النحل [اشترغار] فارسي ويعرف بالمرير وبمصر يسمى اللحلح ، والطويل منه للعروف بشارب عتر رديء والفرق بينه وبين البازا ورد أن حب هذا صفار ويعرف عندنا بالصغيرة تؤكل رطبة كالخس وبزهر أصفر وأبيض وله شوك طوال وفيه حرارة وقبض وأجوده المأخوذ في برمودة وهو حار في الثانية رطب في الأولى وقيل يابس يفتح السدد وينفع من السموم والفاصل والبرقان والإسهال للراى والحلفة ويحلل الأورام بالحل طلاء ويدر البول ويضر الكلى ويصلحه العسل وبفارس يغخل ويستعمل خله فيما ذكر وهو أجود منه وماؤه المستطر جيد للكبد والكلى والطحال وشربته إلى خمسة وماؤه إلى ثلاثة أولق وبدله السكبينج [أشنه] عربي شية العجوز باليونانية بريون والأفرنجية مسعو والطينية كله ذبالية وبمصر الشية وهو أجزاء شعرية تتخلق بأصول الأشجار وأجودها ما على الصنوبر فالجوز وكان أبيض نقيا والصحيح أن طبعها طبع ما تخلقت عليه فما على الصنوبر حار ونحو البان بارد وإذا سحق بالحل أسهلت ماصدقت من الخلط وبالشراب تقوى المعدة والكبد والكلى والطحال ومع الأشق تنذهب الإعياء والنفث طلاء وتصلح العين جدا وتضر الأمعاء ويصلحها الأنيسون وشربتها إلى ثلاثة وبدلها القردمانا [أشجيص] عربي هو الخالاون قال في القالات وينقسم إلى لوقس ومالس يريد أبيض أو أسود وهو نبات صخرى تعرفه للفرابة

كان الكائن نحو السبع والزجاج أو وقت الوبال فنحو الشوب والزاجات وفي الفرق دقة يعرفها من آتقن الأحكام هذا حال نظرها إلى المكشوف وأما نظرها إلى الماء فمقتضاء اختلافها في ملوحتها وحلاوته وتوليد نحو العنبر والقطر على النمط المتقدم ، وإذاهيات المزاج بمعونة القطر والتفخين على القياس السابق كان النبات على اختلاف أنواعه (وأما) الكون الثالث فهو التخلق بجميع حالاتها بعد قلب العصارات نباتا وضرورة النبات غذاء أصالة كالخطة أو عرضا مشا كلا كالهم أو قريبا من المشا كل كالبيض أو دونه كاللبن وتحول هذا المذكور نظفة يخدمها السبعة في الأطوار السبعة إلى الآجال المعلومة للحكيم المطلق فهذه حقيقة حقائق المواليد الثلاث كما دونه ونقله عنه الحكماء وغيرهم وبسطها علوم شتى كما أشرنا إليه ، قال وسبب تثلثها عن الأربعة إناطة الأحكام بالثلثات .

[تكميل وإيضاح] ليس الإسناد إلى الثلثات كما أجمعوا إليه تبعاً للعلم قاطعاً بانحصار المواليد في المواليد الثلاث فإني أقول إنها أربعة طعنا

لأصبر المواليد الثلاث
المذكورة والمولد الرابع
هو مولد الكائنات الناقصة
وأصله الدخان والبخار
كالزئبق والكبريت
والعصارات والتعفين
والنطف الثلاثة ولاشتال
هذا المولد على أنواع
كثيرة ليس بشيء من
الثلاثة وهي من المزاج
إجماعا فليت شعري ماذا
يقول فيها والذي يظهر لي
أن عدم تقريره لذلك
شدة اشتغاله بتدوين
الأصول مع أنه فصل
أنواعها في الآثار العلوية
غاية الأمر أنه لم يقل إنها
من أصول المزاج وذلك
لإتافي لشهادة الحس به
لكن قد منع من كونها
تامة ارتفاعها في الجو ،
ألا ترى أن منها ما هو
قريب من التمام مثل
الحشكنجين والشيرخشت
وحقيقة هذه أن الأشعة
إذا سقطت وحللت الحرارة
طعنت مصادقه على
البسيطة والماء فإذا كان
الصاعد رطبا فهو البخار
وإلا فهو الدخان ، ثم
الرطب إن ضعفت حركته
ودام قريبا من الأرض
فهو الضباب وإن ارتفع
إلى الجو ، فإن تكاثف
فهو السحاب ثم إن صادفه
الحر انعكس كما يتقاطر
في الحمام وإن اعتدل انحلت

بشوك العلك لأن عليه صمغا كالمصطكي وأوراقه ما بين حمرة وسواد وزرقة وله أكايل تنبت خيوطا
وتخلف ثمرا كالأصفر وداخل أوراقه حمة شوك وغلط من جعله كالكموب كما ستراه وأجود هذا
الأبيض الغربي المأخوذ في شنس يعني إيار ، وهو حار يابس في آخر الثانية الأسود في الرابعة
يستأصل شأفة البلغم والماء الأصفر فلذلك يخلص من الاستسقاء وينفع من الجنون والصرع والتوحش
ورماد أصله يذهب القلاع مجرب وصمغه يفتت السن التآكل وبالبن يقوى الأحشاء ويحلل الأورام
الباطنة أكلًا والظاهرة بالحل طلاء وهو يصدع ويصلحه السكر والأسود يقتل منه مثقالان وشربة
الأبيض إلى خمسة وبدله السكينج [أشراس] هو القري وهو نبات له ورق كورق البصل لكنه
أغلظ وأعرض وزهره إلى يابض وحمرة يخلف بزرا إلى استطالة وحدة ومهارة وأجوده الرزين
الأبيض المأخوذ في إيار ويغش بالعنصلان أعنى الخثي والفرق صلبة هذا وحمرة وهو حار في الثانية
يابس فيها والمحرق في الثالثة ينفع من الصفراء المحترقة والسحج والحشونة ويلصق مطلقا وغراء
لا يعده شيء في لصق الفتوق وجلود الكتب ويشد البدن من الإعياء خصوصا بزره ويجبر الكسر
ومع الحل والشيرج يذهب الحكمة والجرب والصلابات وبدقيق الشعر السعفة وهو يحدث السدد
ويصلحه السكينجين ويضر المعدة ويصلحه البنفسج وشربته إلى مثقالين وبزره إلى اثنين وبدله
ث وبزر السكرسة [أشران] وبالمهمة يوناني هو اللاذنة وعندنا يسمى أذن القسيس وباللطينية
فرشتين وهو نبات له ورق إلى حمرة وزهر أبيض وساق دقيق جمته لا تزيد على ست عروق توجد
في يناير وفبراير كثيرا وإذا قلعت وجد في أصلها كيبضى الإنسان إحداها صلبة والأخرى رخوة
وقد يكون كالجزر وكله حار رطب في الثانية لا يعده في تحريك شهوة الباه مفرد ولا مركب حتى
قل إنه يقيم العنين والرخوة منه تسقط الشهوة مجرب ويستعمل مع المر والزنجيل والصل وبزره
يدر البول وهو يصدع المحرور ويصلحه العرقج وينوع الدم ويصلحه ماء الشعر وشربته إلى مثقال
وبدله البوزيدان ونصفه شقافل [أشنان] أبو حلسا [أشنان داود] الزوفا [أشنان القصارين]
العصفر [أشنان الأسنان] اليرزد [أسقىل] العنصل [أشياف] من التراكيب القديمة ينسب إلى
الأستاذ وعندي أنه قبله كما تشهد به الكتب اليونانية والعروف إطلاق هذا الاسم على ما يخص العين
وما يحسن ويقطع إلى استطالة ويخفف في الظل ويستعمل محكوكا على اختلاف أنواعه من تحليل
ورم وردع وتخفيف وتقوية إلى غير ذلك وقد يطلق على القتل المحمولة وهو قليل وموضوعه
العقاقير البصلية ومادته المفردات الصالحة للأكحال وغايته حفظ الرطوبة في الأوجه أو القوة وكأنه
ألطف على العين الضعيفة من الأكحال والضرورات وهولها كالطلاء لباقي البدن ولا ينبغي إلا كثار
منه خارج العين إلا إذا كثرت أورام الجفن لئلا يعيق حركتها فيحبس فيها البخار وهذا تلخيص
ما ينبغي مع أنواعه من انتخاب الأنفع واتقاء الأجود والله للوفيق [أشياف ملوكي] يترجم بالباسليقون
وتارة بالمرارقال بعضهم إنه أول ماركب وليس كذلك فقد صرح الطبيب بأن أشياف المرار صناعة
اصطيطيقان ، وقوة هذا تبقى إلى ستين وهو نافع من نزول الماء والقروح والعشاوة والرطوبة .
وصنفته : إقليميا محرقة خمسة عشر صمغ ثمانية شاذنج هندي فلفل أبيض من كل خمسة اسفيداج
أربعة أشق سكينج دهن بلسان جاوشر من كل اثنان أفيون واحد مرارة ضبعة واحد مرارة
شبوط وقبج من كل سبعة مرارة باشق وعقاب وبقر وثعلب ودب وذئب وغراب من كل واحد
مر نصف واحد شحم خنظل إن كان هناك يابض سكينج إن كان هناك ظلمة قريون إن انتفت
الحرارة من كل نصف وفي نسخة مرارة البازي واحد يشيف الكل بماء الرازيانج . قال الشيخ

منهرا فان شد عليه البرد
 قبل تقاطره انعقد كالقطن
 أو بعده ذهبت زواياه
 واستدار وزل منعقدا ،
 والأول الثلج ، والثاني
 البرد ومن ثم يكون الأول
 في نفس الشتاء والثاني
 في الربيع وما بقي من
 هذه البخارات فان قابل
 الشمس فهو قوس قزح
 لعدم تمام الدائرة وإلا
 الهالات . وأما الدخان
 فان لم يرتفع أيضا انقلب
 ريحا وإن اختلف عليه
 الهواء فهو الزوابع وإن
 ارتفع إلى الزمهرير فان
 انعقد تحته البخار أو
 سحب فتكاثف فوقه
 انعقدت السواقي . ثم
 مزقت السحاب فيظهر
 شعيلها وهو البرق وصوت
 التمزيق وهو الرعد
 وتسقط هي صاعقة وإن
 ارتفع الدخان إلى كرة
 النار فان تمزق مستطيلا
 فهو الشهب أو مال إلى
 ناحية فذوات الأذنان
 أو تقطع فالعلامات الحمر
 والسود وقد تسقط شعلا
 في مكان ما ويسمى نيرانا
 وإن تركبا معا وصعدا
 فان قل الدخان وعملت
 الحرارة بالاعتدال حدثت
 الخلاوة فسقط الترنجبين
 وإن أفرط اليبس
 فالخشكنجبين أو اعتدل
 فالشبرخشت وإن لطفا

إن اجتماع هذه الراير كلها شرط في الحسن لافي الصحة والضروري منها القبيح والشيوط حتى قال
 إن الاكتحال بهما مع ماء الرازيانج كاف وقد صرح في المجربات أن مرارة الحداة مع هذا الماء
 تخرج السم إذا اكتحل بهما بالخلاف ، وأخبرني بعض أهل سمرقند وكان عارفا أن مرارة الحداة
 أو البوم والقبيح يعني الحجل مجربات لنزول الماء والغشاوة [أشياف محج] من صناعة الطبيب
 يسمى أشياف الكلب لسرعة فعله يسكن أوجاع العين كلها ويحلل الرمد والورم . وصنفته : أتمد
 صمغ عربي من كل خمسة نحاس محرق واحد ونصف اسفيداج واحد سنبل حضض من كل نصف
 وكذا من كل من الجنديدستر والصبر والأفيون والقلقطار المحرق وأقليميا كذلك ، وفي نسخة
 واحد يشيف بماء طبيخ الورد وقد يزداد زعفران مرة أفاقيا من كل واحد فان حذف الأتمد من هذا
 فهو الساذج المعروف عندهم [أشياف تناحي] هو ألطف الأشياف وأقلها نكابة وأكثرها نفعا
 للقروح مطلقا والضربان والغشاوة والبثور والمادة . وصنفته : أقليميا محرقة مطفاة بلبن نساء أو
 آتن ستة عشر مثقالا اسفيداج مغسول ثمانية مثاقيل زعفران أربعة مثاقيل كثيرا مثقالان يعجن بماء
 المطر ويستعمل بيباض البيض [أشياف السباق] ينفع من الرطوبات والدمعة والحكة والجرب
 والسلاق والبياض الخفيف والعلل الحارة . وصنفته : سباق جزء ورق آس إهليلج أصفر غصص
 من كل ربع جزء يطبخ الكل بعشرة أمثاله ماء حتى يذهب ثلاثة أرباعه فيصفي ويطبخ ثانيا حتى
 يذهب ثلثاه ، ثم يؤخذ ماميثا إتمد توتيا هندي نحاس محرق إسفيداج من كل درهم أفاقيا نصف
 درهم كثيرا أفيون نشا من كل ربع درهم يشيف بالماء المذكور وإن كان هناك تناثر في الشعر زيد
 سنبل درهم أو غشاوة فشيح ولؤلؤ من كل نصف أو استرخاء فمسك كذلك [أشياف أبيض]
 أصله للطبيب وزيد فيه وقص ومداره على الصمغ والاسفيداج والنشا وهو ينفع من الأمراض
 الحارة ويحلل الأورام ويردع وأهل مصر يجعلونه من خارج وكذا غالب الأشياف وليس بصواب
 دائما لما ذكر . وصنفته : اسفيداج خمسة كثيرا بيضاء صمغ من كل ثلاثة نشا أنزروت من كل اثنان
 وقد يزداد أفيون ربع درهم كندر قيراطان [أشياف الزعفران] يستعمل للطفة في الأمراض المركبة
 ولا يؤخذ إلا بعد النضج وهو مسكن الأوجاع مقو للعين محلل للفضلات . وصنفته : أفاقيا روسخج
 من كل عشرة صمغ كثيرا من كل خمسة زعفران درهمان سنبل درهم شادنج مثله ، وفي نسخة
 أفيون مرة من كل نصف شادنج هندي إن كان هناك استرخاء أو ظلمة كذلك [أشياف زعفراني]
 أيضا من عمل مارستان مصر وهو المتداوى به الآن ينفع من الرمد مطلقا بعد زياده ويشد الجفن
 وينشف الرطوبات ويخلص من كل غوائل ضعف البصر ويستعمل بعد الانحطاط بنفسه وقبله
 ممزوجا . وصنفته : أنزروت ستة ، قلب الحبة السوداء ثلاثة صمغ عربي سكر نبات من كل اثنان
 زعفران ماميران كثيرا بيضاء من كل درهم [أشياف أحمرحاد] ينفع من السلاق والجرب والسبل
 والحكة والكمته والسيلان والغشاوة إذا كانت عن برد . وصنفته : شادنج اثنا عشر صمغ صبر
 أفيون زنجار من كل ستة مر زعفران دم أخوين من كل نصف درهم ومتى غلظت الأجفان أو
 قويت الظفرة أو كان المزاج باردا زيد قلقطار محرق كالزنجار [أشياف أحمر] لين يستعمل في
 الأمراض المذكورة إذا آن تحللها أو آخر الرمد . وصنفته : كثيرا بيضاء صمغ نشا شادنج هندي
 سواء مر زعفران من كل نصف أحدها [أشياف أخضر] ينفع لما ذكر في الأحمر الحاد إلا أنه
 أشد جلاء وإزالة للبياض والسبل . وصنفته : صمغ عربي اسفيداج أشق سواء زنجار شادنج من
 كل صنف أحدهما يشيف بماء السذاب [أشياف البازرد] يعني الفنة وهو عجيب الفعل جيد التركيب

بما قلر وإن غدت
الحرارة فالطول الفاسدة
هذا حكمها حال الصعود
وإن تحيزت في الأرض
وتخلخت فان اشتد البخار
تفجرت للياه أنهارا سيالة
إن كثرت مادتها وإلا
عيونا وآبارا وأما الدخان
فان شق الأرض خرجت
النيران العظيمة والإذهب
في الأغوار عفونة وإن
ركبوا اشتد اهتزازة وإلا
فالمعادن كما تقدم، فقد بان
لك ما قلناه من كون هذه
من غير أصل الثلاثة كونها
مولدا مستقلا، وأما
استحجار الجبال فبشروق
الأشعة على الطين وقد
تكون عمراناتهم وتحجر
وقد تفتت السيول على
طول المدى جبالا وتأخذها
إلى البحر فتراكم ويرتفع
عنها الماء إلى الوهاد
فينعكس البرحرا والمكس
فهذه جملة الحوادث الكائنة
من الأطلس إلى التخموم
وكلها قواعد لصناعة
الطب ولها الدخل الأعظم
في التداوي فان الحاذق
القطن إذا أحكم ذلك علم
أن من تغلب عليه البخار
لا يجوز أن يشرب من
نحو العيون لأن بخارها
واقر لعدم الحركة ولا
يادوى من غلبته الصفراء
بالخشك جين لقرط يسه
بالدخانية ولا يسقي الترنجين

ينفع مما ذكر في الأشياف الأحمر لكنه أسرع وقته في البياض عجيب . وصنعه : صمغ عربي
إقليميا الذهب إسفيداج من كل أربعة زنجار درهمين مر آفيون جنديدستر عفس بازرد وفي نسخة
إقليميا فضة نحاس محرق من كل اثنان يشيف بماء السذاب [أشياف] للنواصير حيث كانت قيل
إنه للرازي . وصنعه : صبر كنندر آزروت دم أخوين شب جلنار إتمد سواء زنجار ربع أحدها
[أشياف الورد] ينسب إلى ابن رضوان له فعل عظيم في الأمراض الحارة رادع محلل مسكن يمنع
الزلات ويقوى الأعضاء ويزيل الرمد والوردنيج . وصنعه : ورد متزوع اثنا عشر مندل أبيض
وأحمر من كل خمسة خولان كثيرا صمغ صبر ماميثا من كل درهم يشيف بماء الورد فانه غاية .
[أشياف] يترجم في الكتب القديمة بمرقاليا يعني المحلل وأظنه لجالينوس لأن رأيت في القرا باذين
الكبير ونسبه في التصريف إلى حنين بن إسحق وما أظن حنينا إلا ترجمه ، وهو ينفع من الظلمة
والمواد المتحلبة والأوجاع والقروح المزمنة ومن أعيته الأكل والجرب وطول الرمد وغير ذلك .
وصنعه : إقليميا صمغ توبال النحاس من كل ثلاثة مثاقيل مر سنبل آفيون ورد زعفران سادج
هندي من كل مثقال فلفل أبيض ستة قراريط يشيف بالشراب ويستعمل ببياض البيض [أشياف
أسود] ينفع من الرمد والقروح وضعف البصر وفيه تقوية جيدة . وصنعه : إتمد أفاقيا نحاس
محرق من كل أربعة صبر ثلاثة ونصف إقليميا زعفران آفيون سادج كثيرا سنبل جنديدستر حنض
إسفيداج فلفل [أشياف] لمطلق الأرماد ويستعمل قطورا . وصنعه : آزروت أشنان حب سفرجل
كثيرا من كل نصف زعفران ماميران كشك شعير من كل داققان سكر درهم يطبخ بماء صاف .
[أشياف] يمنع الشعرة من العين . وصنعه : زاج صدا حديد من كل جزء زنجار نوشارد توبال
نحاس من كل نصف جزء يعجن بمرارة [أشياف من النصاب] يحلل الرمد الحار للزعج من يومه
إذا سبق بما تدعو الحاجة إليه من تليين وفصد خصوصا في الكهول والترفهين . وصنعه : إسفيداج
مسحوق بالماء في الشمس مدة نشا من كل أربعة صمغ اثنان ونصف آزروت زعفران آفيون من
كل ربع يعجن الاسفيداج بماء الصمغ وبهما الباقي ويشيف ويقطر يوم الحاجة بلبن النساء وماء
الورد وهو جيد للالتهاب والورم والضرية والسقطة . [أشياف] يعرف بالدواء الأخضر للسبل
والدمعة والجرب والبياض والشعرة ويستعمل يوما ويترك آخر كل نصف شهر مرة . وصنعه :
توتيا هندي إهليلج أصفر سواء إهليلج صيني نصف جزء يشيف بماء اللوز نجوش ويستعمل [أصابع
صفر] والبرصا نبات له ساق قد رصف وزهر فرفيري وهو خشن مزغب إذا جاوز شبرين انقسم
خمس أصابع بينها رقعة كالكف تفتح عن رطوبة لعائية وهي مغبرة فاذا استوت اصفرت ومنها
ما يعوج وما قيل من أنه يسمى كف مريم أو عائشة كلام بعض المتأخرين وهو رملي بحري يؤخذ
في إيار وينش بأصول السورنجان والفرق صلابته وعلم القشور الثومية وهو حار في الثانية يابس
في الثالثة يحلل الصلابات وينقي الباردن وينهب القولنج والجنون والسموم ودخانه يسقط الأجنة
ويطرد الفاروسام أبرص ويضر المحرورين ويصلحه السكنجين والقلب ويصلحه الصمغ وشرشته
إلى مثقالين وبده هزازحسان مرة ونصف وسعد ثلث [أصابع فرعون] أحجار تمتد بقصد كالقصب
فارغة ولكنها أعرض ولها صوت كصوت الحجر تتولد بأطراف اليمن مما يلي الشحر وعمان ومنها
ما فيه رطوبة وسواد وهذه تقوم مقام اللوميا في سائر أفعالها وأجوده الخطط الخفيف الهش وكثيرا
ماتبعه المصريون على الأغبياء على أنه قصب زريعة وهو غش ظاهر متباين الفعل بعيد الشبه وهذه
الأحجار حارة يابسة في آخر الثالثة تقطع نرف الدم وتلحم الجراح وتحلل الأورام ورأيت منها نوعا

لصاحب دريح لفرط طوبته
ولا يسكن مرطوب عندها
إلى غير ذلك، وهذه علوم
قد درست ورسوم قد
طهست وإنما هي نقشة
مصدور معقول خاطب
بها مجرد العقول.

[إرشاد وتقسيم] اعلم أن
ضروب العالم على اختلافها
المعجوز عن حصره كما تعود
إلى الأصول المذكورة كذلك

يعود اختلافها في الخلق
والخلق والألوان والبسط
والحركة والزمان والمكان
والدورة والسنة

والصناعة ونظائرهما ماله
ذلك منها إلى المزاج فلنقل
في أحكامها قولاً كلياً يفهم
الغبي تفصيله فضلاً عن

غيره ونبدأ بضرب مثل
يرشدك إلى الاختلاف
وهو أنك إذا أخذت
من الاسفيداج والبلنج

والزنجفر والفحم مثلاً
أجزاء فأنت بالخيار بين
أن لاتدع لونا يغلب آخر
وأن تغلب ماشئت من

واحد فأكثر فهذا بعينه
اختلاف حال الكائنات
مع أصولها الأربع وإن
اعتبرت أصول الأحكام

والإتقان في النىء والفتح
والطبخ والقلى والشى
والتجفيف والإحراق
والصبغ والحل والعقد

تم لك المراد من ضبط
الوجود، وأدق من ذلك

بمصر لم أكن أعرفه رزينا هشا غير محووف وأظن أنه أجود فيما ذكر [أصابع العناري] صنف
من العنب [أصابع القينات] فبتجمشك [أصابع هرمس] ققاح لسورنجان أعنى الشنبليد [أصف]
عمر السكر [اصطفلين] الجزر وباليونانية اصطافاليس [أصل] هو ما اتصل بالأرض من النبات
لجذب غذائه وسيدكر كل مع أجزائه [اصطرك] الليعة أو صمغ الزيتون [أضراس الكلب]
البسفايج [أضراس العجوز] الحسك [أطريه] هى الرشته إن عملت رقاقا وقطعت طولاً أو لفت
بالأيدى على الخشب وكسرت حين تجف وإن صغر قتلها في حجم الشعر فهى الشعرية وإن قطعت
مستديرة فهى البغرة عند القرس والططمج عند الترك وإن حشيت باللحم المستوى سميت ششبرك
وهذه الأنواع كلها تعمل من المعجين القطير وهى حارة رطبة فى الأولى والششبرك فى الثانية جيدة
الغذاء كثيرة تنفع من السعال ووجع الصدر وهزال الكلى وقروح الأمعاء والثانة والششبرك يسمن
ويولد غذاء جيداً والبغرة تزيل العطش والتهاب الصفراء لما يقع فيها من الخل وتفتح السدد لما
فيها من العسل والكل بطيء المضم يضرب المعدة والناقين وأهل مصر يستعملون الرشته والشعرية
في مزاوير المرضى وليس يجيد لثقلها ويصلحهما اسكنجيين السكر فى المحرورين ومربي الزنجيل
فى البرودين وأن تعمل للناقين من الحشكار [أطراطيقوس] هو الحالب نبات مربع دون ذراع
له ظهر إلى صفرة يخلف بزراً إلى غبرة عقده الطعم أجوده الحديث حار يابس فى الثانية يحلل
الضلابات والخنزير وورم الحالب ضهاداً وتعليقاً لانعم فيه غير هذا [أطموط] وبالألف الربة أى
البندق الهندى ويطلق على القوقل كما هو معروف [أطباء الكلبة] هو السبستان [أطريفال] لفظة
يونانية معناها الاهليلجات وأول من صنعه اندروماتس وقال ابن ماسويه جالينوس وليس كذلك
قال إسحق بن يوحنا عن جرجس والد بنخيشوع طبيب العباسيين الذى نقل الصناعة إلى الأقباط
الاطريفال بلغة المدينة هو ما ركب من الاهليلجات على يد أندروماخس وهو من الأدوية التى تبقى
قوتها إلى ستين ونصف وجلة نفعه فى أمراض الدماغ وقطع الأنجرة وتقوية الأعصاب والمعدة
ويقطع البواسير ويذكر وينهب سلبس البول قال إسحق إنه يضر بالطحال ويصلحه شراب البنفسج
وصرح جلة الأطباء بأن إدمان أكل الاهليلجات يبطئ بالشيب ويقوى الدماغ ويصلح الصدر
لكنه قديولق القولنج لأنه لايسهل إلا الرقيق من الخلط والصغير منه . صنفته : أنواع الاهليلجات
السته وقد يحذف البلنج والأمليج وقد تزداد الكزبرة فى غلبة البخار وعندى لابس زيادة بزر
الحشخاش والكرفس ثم يلت بدهن اللوز وقال بعضهم بسمن البقر والصحيح أن الأول أولى
حيث كان للصداع وإلا الثانى ويزاد الكبير دارفلقل كالاھليلجات ترنجبين بوزيدان بسباسة
شيطرج شقاقل نودرى بنوعيه لسان عصفور حب القفلل مسمم سكر بهمن من كل ثلث أحدها
زاد الشيخ مصطفى كباة دارصينى من كل ربع الاهليلجات وهى زيادة جيدة وبما ذكر يصير
نافعا للياه مقويا للمعدة نافعا للكلى وأوجاع الظهر وقد أخطأ من أدخل فيه الزبيب وللناس فى
الاطريفالات خبط والعمد ما ذكر وقد يضاف إلى الاهليلجات المذكورة أسطوخودس فاوانيا عود
قرح من كل كهى وقيل كنصفها ويحجن الكل بالزبيب المزروع فيسمى معجون الزبيب وهو صناعة
الشيخ ولكنى رأيت فى القراياذين الروى أن يجعل معه قفلل وزن حب الزبيب ويسحق الكل
وهذا جيد للصرع والماليخوليا وبرد اللثانة والكلى المعروفة بالنقطة وقد يزداد فى الإطريفال أيضا
ربد أنيسون أقيمون من كل كصنف الاهليلجات فيعظم بذلك نفعه فى أمراض الباردین خصوصا
السوداء [أظفار الطيب] قشور صلبة كالأغشية على طرف من الصدق قد حشيت بغيرها لما رخوا

نخرج من الأرض أو آخر أدار فتؤخذ وتنزع وأجودها الأبيض الصغير الضارب إلى الحمرة فالصافي
 البياض والقيروزي وفزع من لحمه بالنورة والحل وهو حار في آخر الثانية يابس في أول الثالثة
 يحبس التزلات ويدبر الفضلات خصوصا الدم وينفع الصرع وأوجاع الرحم والكبد والكلى مطلقا
 ويحل فبدخل في الغوالي ويحكى الزباد إذا حسن تخميره وهو يصلح الأرحام من سائر عللها كيف
 استعمل ويصنع ويصلحه السكنجين وشربته من واحد إلى ثلاثة وبدله مثله قاوانيا ونصفه صندل
 أبيض [أظفار الجن] نبات بلا نور ولا ورق ولكنه يخرج عساليا إلى الأرض ما هي كأنها قراصة
 الظفر إلى سواد وغبرة تدرك بحزيران وهو حار يابس في الأولى ينفع من البرقان الأسود والسعال
 اليابس والسهر بالخاصية ويحلل الأورام إذا طبخ بالحل وهو يضر الدماغ ويصلحه العناب وشربته
 إلى ثلاثة مثاقيل [أعين السراطين] السبستان [أعالوجي] عود البخور [أعليس] ينجكشت
 [أغلوق] بالمعجمة يوناني هو دبس الغنم إذا بولغ في طبخه وشهر بالميفخج [أقيمون] يوناني
 معناه دواء الجنون وهو نبات له أصل كالجزر شديد الحمرة وفروع كالخيوط اللينة تحف بأوراق
 دقاق خضر وزهر إلى حمرة وغبرة وبزر دون الحردل أحمر إلى صفرة يلتف بما يليه ولا شبه بينه
 وبين الصعتر كما زعمه غالط ولكنه يوجد حيث يوجد غالبا إلا الاقريطشى الذي هو أجوده فقد
 قالت النصارى إنه لم ينبت حوله شيء وأجوده الحديث المأخوذ في بونة أعنى حزيران ويغش بالحاشا
 والفرق عدم الغرة هنا وبأسد العدس وقد سبق وهو حار في الثانية أو الثالثة يابس في الثالثة
 أو الأولى محلل ملطف بالحرافة والبرادة يسهل الباردین بالطبع والخاصية ويزيل أمراضهما الخطرة
 كالخدر والجنون السوداء سيما بالحل والشراب إذا نفع منه رطل في ثلاثين رطلا أربعين يوما
 لا عشرة دراهم في ثلاثين رطلا ليلة فان هذا غلط فاحش ومتى استعمل خمسة بنصف رطل حليب
 وأوقيتين سكنجين أسبوعا أذهب الخفقان والتوحش والماليخوليا والتشنج مجرب ولا يجوز أن يغلى
 ولا ينعم سحقه لضعف تركيبه فتفترق جواهره وهو يكرب المحرورين ويصلحه البنفسج ويضر الرئة
 ويصلحه الكبر أو الكثيرا وشربته من ثلاثة إلى ضعفها ومطبوخا إلى عشرة وبدله ربه لا زورد
 أو حجر أرمني أو مثله ونصف حاشا مع نصفه ترصد [أفمتين] يوناني وبالجم أفرنجي وبالفارسية
 والبزيرية فيروا واللاتينية شوشة والهندية لونه وهو أخفواني له ورق كالصعتر وعيدان كالبرنجاسف
 وزهر أصفر الداخل يخطبه ورق أبيض ويخلف بزرا كالحرمل قابض إلى مرارة عطري لكنه
 ثقيل وأجوده الطرسوسي فالسوري وباقيه رديء لكن المصري الأصفر الزهر المعروف بالدمسية
 لا بأس به وأجوده الحديث المجتنى بتموز ويغش بالعيثان إذا طبخ بكمال الزيت وتطهره النار وهو
 حار في الثانية يابس في آخرها وقيل في الأولى محلل مفتاح مقطع للأخلاق اللزجة مزيل للبرقان
 والرعشة وحمى العفن والبخار الفاسد والرياح الغليظة والماء الأصفر والطحال ويدبر الفضلات
 مطلقا ولو حمولا ومع مرارة الماعز ودهن اللوز المر يذهب أمراض الأذن حتى الصمم القديم
 قطورا مجرب وملازمته كيف كان تعيد الشهوتين ويحلل الصلابات وأوجاع الجنين والحاصرة
 والعين خصوصا بالنطرون والشمع والعسل ويسقط العيدان وينع السكر ويجلو الآثار وينقي الرئة
 إن لم يكثر البلغم ويقوى الأحشاء ويذهب التن حيث كان يضيق ويقطع الرطوبات وينع السوس
 حيث كان حتى لو جعلت عصارتها في مداد حفظ الورق ويقع في الأكحال فيشد الجفن ويذهب
 الدمة والغشاوة وينفع من الاختناق والفاصل والفالج والاستسقاء وداء الحية والتعلب وأمراض
 المتعبدة ويستأصل السوداء مع الأقيمون وبالجمل ينفع من سائر أمراض الباردین ومن السموم

أن تعلم أن من الأشياء
 ما يسهل مزجه بحيث لا يتميز
 إما لتعادل الجواهر كالماء
 واللبن أو للتقيد من
 أحدهما لمشاكله خفية
 كالزئبق وقشور الرمان
 ومنها ما يصير اختلاطه
 إما لحفة أحد الجوهرين
 كالدهن والماء أو لمنافرة
 طبيعية كالنحاس والقلعي
 ومنها ما هو أرجح في
 الكيفية والطعم فيؤثر
 قليلا في كثير الآخر كالصبر
 والسك مع العسل وتقدير
 مثل هذه يسمى كيفيا
 لا كيا وهو في غاية الدقة
 وبينهما وسائط فهذه
 أحكام الأمزجة الواقعة
 من الأثر إلى المركز
 (وحيث) أصلنا ما يدل
 على الكل فلنجعل النوع
 الأشرف مثلا في التفصيل
 يقاس عليه (فتقول) قد
 حصرت الأمزجة في ثمانية
 عشر قسما تسعة بالعقل
 وهي المعتدل من العدل
 في القسمة بأن تكون
 الأخلاط متساوية في
 شخص كإكفا وهل لهذا
 وجود في الخارج أم لا قال
 المعلم وفرفور يوس والصاني
 والشيخ نعم لإمكانه ولو
 بالصناعة ويوضحه تحليل
 أجزائه ومنعه جالينوس
 والملطي وغالب أهل
 الصناعة لتعذر الوصول إلى
 الكم وتسره في الكيف

وعلم ضبط الطوارئ وهو الحق لأننا نجزعن تحرير الهواء ولأن تعادل الكيف لا يتيسر مع تعادل الكم في هذه الأخطا لتأثر كثير البلغم بيسير الصفراء كما مر في الصبر والعسل سلنا وجوده لكن لا يتم والثمانية هي أن نوع الإنسان تحته صنف التركي ، وفي ذلك الصنف أشخاص مختلفة وأعضاء الشخص الواحد كذلك فإذا قسمت الإنسان إلى ما خرج عنه كالفرس كان أعداء إلى ما دخل فيه حكيم بالنسبة إلى جاهل بالعلم كان الحكيم أصدا وهكذا الصنف والشخص والعضو، وتسعة بلاصطلاح عند الأطباء معتدل من التعادل وهو التكافؤ كشخص صحيح في نفسه وإن كان زائدا في بعض الكيفيات وأربعة مفردة وهي أن يكون الطالب على الشخص أحد الكيفيات الأربعة وأربعة مركبة وهي أن تغلب كيفيتان معا لكن غير متضادتين لعدم تصور ذلك هكذا قرروه وعندي أن المفردة لا وجود لها أصلا لأن الشخص إذا غلبته الحرارة فإن كانت مع يسر نصفر أو يورطوبة قدموى أو غلبته البرودة فمع

خصوصا القرب ويترد الهواء خصوصا البق حتى مسحا على البدن وبخورا وهو يصنع ويصلحه الأيسون وشربته من اثنين إلى خمسة ومطبوخا إلى ثمانية عشر وفي الاحتمال إلى درهم وبدله الغافث أو الشيح الأرمني مع نصفه اهليلج أسود أو الأسارون أو القيصوم أو الجعدة [أفتقيطش] يوناني معناه المحلل هو المعروف بمصر في صعيدها بالسلمج وهو نبات دون ذراع لا قبضة كما زعم مزغب عريض الأوراق كثير القروع يزهر إلى يابس يخلف بزرا كيزر اللفت أو الفجل وأجوده البالغ الرزين ويخش بزر اللفت والفرق كبره وهو حار يابس في الثانية ينفع من البهر والإعياء والسدد والصلابات وأوجاع الرجلين والتنفخ والطحال والسموم وشربة بزره إلى نصف مثقال وباقي أجزائه إلى مثقالين ودهنه مشهور يعرف بزيت السلمج ينفع مما ذكر وما قيل إنه يرمص غلط لأصل له [أقيون] يوناني معناه السبت هو عصارة الحشخاش وبالبربرية الترياق والسريانية شقيل أي الميت للأعضاء وهو ما يؤخذ من الحشخاش إما بالشرط وهو أجود وأقوى أو بالطبخ حتى يخلط وهو أضعف وأردأ أو بالعصر وأجوده المأخوذ في مارس أي أدار وبرمها الصعدي ثم الرومي وله وجود بغالب للغرب والشمال خلافا لمن أنكره ، والأملس الرزين الحاد الرائحة الأبيض السريع الانحلال الشمل بلا طلة خلاصا ويخش بصارة الحس البري والصمغ والشحم والماسيا والفرق مخالفة ما ذكر وهو بارد يابس في الرابعة إن أخذ من الأسود وإلا ففي الثالثة قابض يقطع الإسهال وحيا وينفع من الرمد والصداع والتهالات والسعال الكاتبة عن حرارة وضيق النفس والربو وسائر أمراض الحارين بالطبع وغيرها بالتخدير ويستعمل الضاد بدهن اللوز والزعفران ولبن النساء وفي القتل والعين صفرة البيض ودهن الورد وينذهب الثقل والعصر والدم والزهر احتمالا وحيا خصوصا مع المر ويحترق في الأذن فيزيل الصمم وينذهب الحكة والجرب في الراس والقيروطي ويشد الجفن وهو يكرب ويقط الشهوتين إذا تمردى عليه ويقتل إلى درهمين ومتى زاد أكله طي أربعة أيام ولواء اعتاده بحيث يضيق تركه إلى موته لأنه يخرق الأغشية خروقا لا يسدها غيره فإذا احتيج إليه في نحو حرقان البول من الأمراض العسرة فرق بين نوبه وحكم ما يقع فيه من المركبات كالبرشعنا والأفلونيا حكة في ذلك ؛ وبالجملة فهو من السموم وله مركبات تقطعه ستذكر ويصلحه الجنديد ستر وشربته إلى قيراط وبدله مثله لقاح أو قشر أصله أو ثلاثة أمثاله بزر بنج وفي الحبس طباشير وكافور وطين مختوم أو كهربا [أقيوس] نبات تمنشى له ساق مزغب وقضبان رفاق نحو من ثلاثة وفي رأسه كالخيارة الصغيرة إلى صنوبرية سوداء تفتق عن رطوبة كثيرة وهو حار في الثانية وقيل بارد يابس وقيل رطب ينقي المعدة والصدر إذا أكل أعلاه بالقي والبطن وما فيه إذا أكل ما يتصل بالأرض بالإسهال ومجموعه يفضلهما وأكثر ما يخرج البلغم والصفراء ورطوبة ثمرته تحلل الصلابات وقيل تجلو اليابس [أنفى] أنواعها كثيرة والمختار منها للتداوى والترياق الإناث المخيورة بالزيادة على نابين أو وجود الرحم ونحو البعدة عن المياه والعمارة والسباح والشجر البتر الرقاق الرقاب السراع الحركة غير يعض ولا رقص ولا ضفاف للأخوة في الربيع أو قرب الصيف إن كثر للطر وأن تكون شعبة حمراء العين في إناء واسع إن أبطأ قطعها وتجنب البلوطية والشقراء التي على رأسها ثلاثة قنازع فإن الأولى تسليخ الجلد إن مرت به حين معالجتها ، والثانية تبول الدم وتقتل بالرؤية أو مماع صفيها والصماء ماتنزف لسعتها دما حتى الموت ومنها ما يقتل بالعطش بعد اللبغ وما يهترى اللحم وما يمع الشئ حتى يموت من يمتشي آثرها وذات القرون والرأسين وما لا يخرج نايها ردية والسوداء العروقة بالسالح تهيج في شهرى حزيران وتموز وتقتل من يوم لدغها إلى شهرين

والحرشاء إلى خمسين واللساء إلى أربعين وكل ذلك مع عدم التداوى وأضعفها حيات الليل وأصلحها
الحمر لتوسطها في الحرارة والإناث لرطوبتها فان الذكور إلى الحر والحيات تحترق في الصيف
وتهزل في الحريف وتعفن في الشتاء وينبغي أن تكون عريضة الرأس كبيرة القم لما قيل في القراسة
إن ذلك دليل القوة وأن تشغل بأكل وكان أندروماخس يرى التضيق عليها لثلاث تحرك فينبعث
فيها السم وإطعامها وعدم البطء بقطعها وامتحانها بأن يلدغها بعض الحيوان أو جلود الضأن فان
تغيرت بالسم سريرا رمى الحية وكذا يرمى قليل الدم ومن لا يتحرك بعد القطع وكان يرمى بحبات
الأشجار اللطيفة كالفسق والتفاح وأن تقطع على أربعة أصابع من كل جهة لأنه من الأعلى آخر
مكان السم مما يلي القلب إن كان ومن الآخر آخر المستقيم الذي فيه الفضلات وينزع جلدها وما في
بطنها وتغسل جيدا وتطبخ بالشبث والزيت والماء العذب والملح إلا في الصيف بنار معتدلة غير
دخانية حتى تهري فتصفي ويهرس لحمها في حجر مع الحبز النقي اليابس على حد ربع اللحم أو خمسة
أو ثلثه ويخلطان بتسقية من الرق ويقصر صغارا رقاقا إلى مثقال ، ويجفف بالغا في جنوب عال
ويرفع قالوا وطبخها في الفخار أو الرصص أولى وقد أخذ تقع هذه من قوم اتفق لهم أن شربوا
ماء وقعت فيه وتهرت وقد لسعوا فبرءوا ومجنوم في شراب وما قيل من أن قطعا دفعة كما يصنع
الآن من أفعال العلقه كلام في غاية السخافة وكذا القول بنفع ما قارب الماء منها وهذا الاسم عبراني
وبالعربية حية والقصير صل والأسود صالح بالمعجمة والركش بوكيل وباللطينية اسكرسون واليونانية
أجاديا وهي حارة يابسة في الرابعة إن جدت عن الماء ، وكانت في نحو اليمن وعكسها في الأولى
والمصرية في الثانية فلذلك هي أعدل وأوفق وغير ما ذكر في الثالثة تنفع من الجذام والبرص وتحفظ
الشبية وتخرج العفونة البلغمية قشورا أيضا والسوداوية سودا وهكذا بحسب الخلط إذا استعملت
في العام مرة ومن عاف لحمها طبخها في قدر جديد بماء وعسل وتين وحرقتها واستعمل ذلك الرماد
في الأطعمة والإكثار منها يغفن الخلط ويحرق ويصدع ويصلحه اللبن وربوب الفواكه وسلخها
ينفع أمراض القعدة والصدر ويفت الحصى ويدبر البول ويلحم الجراح وينفع من الاستسقاء
والطحال واليرقان والنزلات كيف استعمل ويطرد الهوام بخورا ولولا قرصها لكان للثورود بطوس
خيرا من الترياق [أفلنجة] وبلا ألف ورق الجوزبوا أو هو حب الهندي [أفريون] الفريون
[أفلونيا] منه فارسي هي أشهرها قيل إنه لأحد النجاشة والصحيح أنه متقدم عليهم وهو جيد
النفع في قطع الدم وتقوية الأعضاء وحفظ الأجنة ويذهب الصداع والسعال وضعف المعدة ويهيج
الباه وتبقى قوته إلى أربع سنين ولا يجوز الاستعمال منه قبل ستة أشهر وأكثر ما يؤخذ منه إلى
درهم . وصنعتة : فلفل أبيض بزر بنج من كل عشرون أفيون طين غثوم قوته بزر كرفس جزر
أهبل أسارون نانخواه رازيانج سنبل قسط لوزمر من كل عشرة بزر بطيخ خمسة أشق ثلاثة يحجن
بالعسل والشراب وقد يزداد زعفران خمسة مر عاقر قرحا فريون من كل اثنان زرنباد رويج
لؤلؤ مسك من كل نصف وفي أخرى أيضا جنديدستر مرجان كهربا إيريس من كل درهم وأما
الرومية فهي صناعة أفلون الطرطوسي وحكمها في الأجل والاستعمال كالفارسية ولكنها أقطع منها
في القولنج وعسر البول والحصى والطحال وضيق النفس والتشنج والسل والسعال والخوانيق
والنزلات وفساد القم والأسنان والاختلاف وضعف الكبد ولكنه أحر وذاك أيسر وكلاهما يفسد
الدهن والقم إلا مع الإكثار من الحلو والأطعمة الدهنة وعدم المواظبة عليها بخير حاجة وصنعتها
مامر مع زيادة الساج الهندي والخليخة ودهن اللسان [أقحوان] عربي وهو شجرة مريم بالمغرب

الرطوبة بلغمي أو اليوسه
فسوداوى (فكيف)
يتصور البسيط من هذه
بل لولا الاصطلاح لم يكن
هنا مقيد لاندراجة في
الأربعة المذكورة وهذه
الأقسام موزعة على
ما ذكرنا أولا . ويتفرع
عليها فروع : الأول في مزاج
الأجزاء البدنية أحدها
الروح فالصفراء فالدم
فالقلب فالكبد فالرئة .
وأغفل الملطي الأخلط
هنا مع أنه سماها أعضاء
آخر الفصل وهو خطأ
لجواز تحليلها قبل التمام
فطبقة الضوارب فالسواكن
فاللحم أو هما سواء أو
اللحم أجزاء أقوال أصحها
الثالث ، والملطي جعل
الطحال بعد اللحم فالكلبي
فالعروق وهو أيضا خطأ
لأن عكس الدم الذي
في الطحال سوداء وهي
باردة والكلبي أبرد من
الطبقات المذكورة للمائة
وأبردها البلغم فالسوداء
أو هي أبرد وأغفلها
الملطي أيضا فالعظم وإن
جاوز الحرارة لاغتذائه
بها فالشعر وقيل بالعكس
فالتضروف فالرباط فالوتر
فالغشاء فالعصب فالنخاع
فالدماع فالشحم وأرطها
بالقوات الدم وبالعرض
البلغم لعوده إليه فالسمين
فالشحم فالدماع فالنخاع

فالحجم الرخو والصددي كالندي والأنثيين فالكبد على رأي الشيخ لاغتذائها بالدم فالرئة وعكس جالينوس قال لأنها أجمع للرطوبة من الكبد وجمع الفاضل الملطي بين القولين بأن الرئة أرطب بالرطوبة الغرية والكبد بالرطوبة الدائية وهو في غاية الجودة فالطحال فالكلى كذا قالوه ، وعندي أن الكلى أرطب لاغتذائها بالمائية والدم الرطبين أصالة وعرضا وذلك بالسوداء وأبيضها السوداء فالصفراء فالعظم فالشعر وقيل الشعر أبيض لأنه من الدخان وذلك من الدم ولأن الشعر لا يغذى ولا يقطر منه إلا الأقل والعظم بالعكس ، ورد بأن الشعر يتعطف ويلين بخلاف العظم وأما أن القاطر منه أقل لضيق تجويفه واقتحاحه فيه فيصعد ما فيه وبروزه للحرو والبرد فجفت رطوباته فتقص غذاؤه وقاطره بخلاف العظم هذا لو سلمنا ذلك لكن لا سلم لأنه لا يغذى فإن الحفاش والنعام والترب تأكله لحرارتها وأما أن قاطره أقل فغير مسلم إذا اعتبرت مائه الأبيض والأحمر والنشادر الخارج منه فالغضروف فالرباط فالوتر فالعضل فالغشاء فمصب الحركة

ورجل الدجاجة والكافورية وبالفارسية بخشومس وباليونانية أريانس والكر كيس وبالألف المعروف بمصر نوع منه في الأصح ويسمى وحده أريان وأهل مصر يقطعونه بالنهب يوم تاسع عشر الحمل زاعمين أن حامله لا يفرغ منه النهب وهي سنة قبطية والأقحوان ترياق لوقوعه في بعض أقراص الترياق على الرأي الصحيح لامن مفرداته الأصلية وأجوده الأبيض فالأصفر وأردؤه الأحمر وهو ينبت بنفسه وقيل يستنبت ويدرك في إيار وأجوده للدوائية زهره الأصفر المحيط به الورق الأبيض الصفار المر الثقيل الرائحة ويغش بالمنثور والبابونج والفرق تجويف زهره وعدم البز حار يابس في الثانية يفتح السدد ويدرماعدا اللبن ويسقط الأجنة ويفت الحصى من الكلى وينفع من الاستسقاء والقراقر والنفخ ونفت الدم والسعال والربو خصوصا بالسكنجيين وفرازجه تنقي وتطيب وزيته يصلح الأذن ويحلل الأورام من نحو الساقين طلاء والإكثار منه يصدع ويصلحه اللينوفر ويكرب المعدة ويصلحه السكنجيين أو البنفسج وشربته إلى ثلاثة وبدله البابونج أو الكور جشم [أفانيا] عصارة القرص وتسمى شجرتها الشوكة المصرية لكثرة وجودها بمصر وتؤخذ من الثمرة بالعصر فتكون باقوتية قبل نضج الثمرة سوداء بعده وهي باردة في الثانية وقيل في الأولى يابسة في الثالثة إن لم تغسل وإلا ففي الأولى قابضة تحبس الإسهال والدم مطلقا والزلات والمواد عن الأورام وتقوى البدن والأعصاب المسترخية من الإعياء وبقياء المرض وتقطع العرق طلاء مع الورد والآس وتشفي القروح خصوصا من العين وفيها لدغ يزول بالعسل لعدم امتزاج تركيبها وتمنع النتوء حيث كان وحرق النار من التنفط والداخس بالشمع وتصلح الرحم والمقعدة مطلقا وتحدث السدد ويصلحها دهن اللوز وشربتها إلى نصف مثقال وبدلها صندل أبيض أو عدس مقشور [أقيون] يوناني هو رأس الشيخ بالمغرب وهو أشبه شيء بالبازا ورد إلا أنه أقصر وساقه أغلظ وجوانب أوراقه كالإبر ويشرطريا ويؤكل فاذا بلغ صار مرا إلى حدة وبزره أصفر من القرطم حار في آخر الثالثة يابس في الأولى مجرب في دفع الكزاز والتشنج وأورام العنق ويوضع على شدة العضل فيصلحه وبزره بالشراب يدفع السموم ومخلله يقوى الشاهية ويضر بالكلى ويصلحه الخشخاش وشربته إلى خمسة وبزره إلى اثنين وبدله الشكاعي [أقراص الملك] وهو الشكلة ويسمى التريسة وخبز الغراب وهو ثمرة نبات دقيق الساق والورق أغبر الزهر بخلف ثمرا أبسط من الترمس مستدير ومنه ماله تعير مر الطعم ينبت بالهند وبعض أطراف الشام ويدرك في تموز في غلف كالباقلاء حار في أول الثالثة يابس في أول الرابعة يقتل الكلاب وحيا ويخفق ماعداها وهو محلل الأورام ويسكن الأوجاع ويردع النوازل طلاء ويسهل الأخلاط البلغمية والكيموسات الرديئة من المقاصل فلذلك يشد الظهر وينفع من النسا والحذبة ويفتح السدد وينقي الرئة والمرى والمعدة بالقيء أولا وأعماق البدن بالإسهال ثانيا ولكنه يكرب ويرخي الأعصاب ويحدث الكسل والفتور مع أمن غائلته ويصلحه التفاح والرمان للز وورق العناب والمصطكي وشربته إلى نصف درهم وإن زاد على درهم قتل وحكى لي أنه يقوى شهوة الباه ولم أجربه [أقليميا] زبد يعلو المعدن عند سبكه وثقل يرسب تحته أيضا إذا دار وأجودها الرزين المشبه لأصله وطبعها كعدها وكلها جيدة للبياض والقروح في العين وغيرها والجرب والسبل والظفرة والعتاوة كحلا وتردع الأورام طلاء وتقع في المرام فتذهب اللحم الزائد وتنبت الجيد وتشرب مسحولة أو محلوله فتذهب الحفقان وتقوى القلب والزبدى أطف من الرسوبي والذهبية من الفضية في العين وللأخوذ من المرقشيثا أجود في الحكمة وإذا اكتحل بها فلتحرق قبل في كوز جديد ثلاث ليل وإذا اجتمعت الإقلا حيا الذهبية والمرقشيثية بالسبك والطف

في العسل أذهب أحدهما علل خمسة عشر من المشتري على ما جرب [أقباغ الرمان الهندي] النارمشك [أقط] اللبن الناشف ويطلق على الدوغ إذا عجن به جريش الشعير وهو رديء يفسد الهضم لكنه يبرد [إكليل الملك] نبات سهل الوجود كثير لا يختص بما يزيد عرضه على ميله ويعرف عند الفلاحين بالنفل والحنتم ، تعتلفه الدواب في الريح عندنا يقوم على ساق إلى نحو ذراع ومنه ما ينسبط وفيه عريض الورق ودقيقه وفرفري الزهر وأصفره وأبيضه يخلف ثمر مستديرا كالبرام إذا نفص امتد كالحيوط ومنه ما يخلف قرونا كالحلبة يستقيم بعضها ويعوج الآخر وداخلها بزر دون الخردل ومنه ما يغلظ ويصير الحب داخله كالأشياف وهذا أقله والنبات بأسره بارد في الأولى وقيل حار معتدل ، يحلل الأورام مطلقا ويسكن الصداع والشقيقة ، ويحبس النزلات ويزيل الصلابات والقروح إذا طبخ بالتين والعسل والبرور ويسكن المفاصل والتقرص والنسا وأوجاع الكبد والمعدة والطحال نظولا وشربا وضادا وكذا أمراض المعدة والرحم وطبيخه يزيل الربو ويستأصل شأفة الفضول اللزجة ويفتت الحصى وعصارته بالزعفران تسكن كل ضارب مجرب وهو يضر الأثنيين ويصلحه العسل أو التين أو الزبيب وينبغي أن لا يستعمل إلا مع الميفختج وشربته إلى خمسة ومن عصارته إلى عشرين وبده البابونج [إكليل الجبل] نبات يطول إلى ذراع خشن صلب أوراقه إلى دقة وطول وكثافة وطيب رائحة ومرارة بينها زهر إلى بياض وزرقة يخلف ثمر إلى استدانة ما ويتشقق عن بزر صغير قيل يستنبت بالاسكندرية ويسمى قردمانا ولم يثبت وأجوده ما يؤخذ بحزيران وهو حار يابس في الثانية ينفع من الاستسقاء والسدد والبرقان وأوجاع الكبد والطحال ويفتت الحصى ويدبر البول ويحلل الأورام وإذا حشي به اللحم ناب مناب الملح في دفع فساد الرائحة وتلصق أوراقه على الرمء البارد فيصلحه من وقته ويفلح بالرمء والجبال وهو يصنع المحرور ويصلحه السكنجين وشربته إلى خمسة وبده مثله أفستين وصفه بر [اكنمكت] هو أناطيطس وحجر الولادة والماسكة وهو مستدير كالنقص وإلى طول كالبلوط وكلاهما في داخله حجر يسمع إذا حرك ويحلب من اليمن ومنه أبيض داخله كالرمل يقال إنه من بلدتنا أنطاكية ولم أره قط والذي رأيت من هذا الحجر هو النوع الأول جلده إلى شخص من الصعيد الأعلى مما يلي بئر الزمرد ولكنه قدر الرمانة وفتحناه فوجدنا فيه كالرمل الأحمر ، وبالجملة فهذا الحجر بارد يابس في الثالثة يحلل الأورام ويحبس الدم ويحمل فيمنع الإسقاط فإذا جاء وقت الولادة سهلها سواء كان في جلد خروف أو غيره ولا يختص بالحيوان بل يمنع انتشار زهر الشجر أيضا ويقوى إفضاجه قالوا وإذا مسك في اليد اليمنى شجع وغلب [أكارع] هي أطراف الحيوان وأجودها المقام وما أخذ من حيوان ممين أسود لم يفت الحول وجود طبخها حتى تهرت وطبعها كالأخوذة منه وهي من أجود الأعذية للناقة وذوى البواسير النضاجة والقروح والفتاق والحراج والنزلات والصداع العتيق وإذا هضمت كانت من أطف الغذاء وتنفع من السعال اليابس ونفث الدم والمزال المفرط وحى الدق وعسر البول واحتراق الخلط والماليخوليا وتضر البرودين وتولد القولنج للزوجتها ويصلحها الشراب العتيق أو الخل وأن تطبخ بالزعفران والسكرفس والدارصيني وتتبع بالعسل أو الجوارش وإذا نطل بطيخها الأورام حلها وكذا الخنازير والدهن الذي داخل عظامها إذا خلط بالقربيون والزعفران ودهن الورد سكن الصداع طلاء وضربان المفاصل مجرب وعظامها المحرقة تقطع النزف من الجراح وتسقط البواسير بالصبر ضادا [أكشوث] وبلا همزة نبات يمتد على ما يلاصقه كالحيوط إلى غيرة وحمرة صغير الأوراق يزهر إلى بياض يخلف بزرا دون الفجل مر إلى حرافة حار في الثانية وقيل

فالحس وأعد لها الجلد لأنه إذا قيس بأحرها كان أبرد أو يابسها كان أربط وهكذا وأعدل أجزائه جلد أنملة السبابة ويندرج النقص في الاعتدال من بعدها شيئا فشيئا (وهذه) القاعدة في مزاج الأعضاء ويتفرع عليها أمور مهمة في العلاج فإن المرض البلغمي إذا اعتري السماغ كان شديد النكابة لاتحاد الطبع واحتيج إلى مزيد التداوى فلا يكفي من القاريقون مثلا ما يكفي للرض المذكور لو كان في الرئة وهكذا البواقي فتنبه لذلك (الثاني) في مزاج المكان قال المعلم والشيخ وأتباعهما إن أعدل الأمكنة خط الاستواء لتساوى الفصول فيه وبعد الشمس وعدم الليل والعرض في غالبه ثم الاقليم الرابع ثم ما يليه من طرفي الثالث والخامس وأحرها الأول فالتاسي وهكذا وأبردها السابع فالسادس كذلك ، وقال قوم إن خط الاستواء أحر الأماكن اللازمة الشمس والكشف وفي المسئلة طول بسطناه في مواضعه. وحاصل ما أقول إن هذا التقسيم كله مدخول على الذهبين وإن الحكم تابع للبلد والمرض

فكلما زاد الليل زاد الحر والعرض البرد وحيث تساوى فالاعتدال ومن هنا احتاجت الأطباء إلى الهيئة ثم البلاد تختلف بعد هذا الحكم الكلى في أنفسها فأعد لها ما ارتفع مفتوحا إلى الجهات الأربع وأحرها ما افتتح إلى الصبا والمشرق والجنوب وأبردها العكس وأيسرها ما افتتح إلى الشمال والمشرق والعكس وهو الصبا من نقطة المشرق إلى الجدى حار يابس يلفظ ويفتح السدد ويقطع البلغم والرطوبات وما نشأ عنها كالقالج وهو الشمال من الجدى إلى نقطة المغرب بارد يابس يهيج السوداء وأمراضها والسعال وعسر الولادة ويقطع النزيف وأمراض الدم وهو الجنوب من المشرق إلى مطلع سهيل بعكس أحكام الصبا وهو الديبور من سهيل إلى نقطة المغرب كذلك الشمال . وكل بلد جاور البحر مرطوب لكن إلى الصحة وما جاور الضحاضح والمناقع والآجام ففقر وما جاور الرمل ونحو الكبريت يابس وكذا الجبلية وهكذا (الثالث) في مزاج الفصول ويسمى مزاج الزمان (اعلم) أن هذا البحث من أعظم

بلد في الأولى يابس في آخرها يفتح السدد ويدبر وينهب اليرقان والربو والخناق خصوصا مع الساق والحيات والنص والريح وضعف المعدة وينقى ويصلحه الكثيرا وشربته مائة إلى خمسة عشر وبزره إلى ثلاثة وإذا طلب منه الحبس قلى ويضر الرئة وتصلحه الهندبا وبدله البادروج أو ثلثا وزنه أقستين [أكرونس] الجوز الرومي [أكر البحر] ليفه [أكرار] الصامر يوما [أكرار] بالمعجمة أخيرا حب الشوم المعروف بالقرلجك [أكل نفسه] الكافور لتصدده إذا لم يكن معه الفلفل ويسمى به النفط أيضا لدهابه إذا لم يكن معه التين ويطلق على الفريون [أكسير الملك] منسوب لملك من ملوك الروم صنع له هذا السرور وهو من السرورات النافعة في الأرصاد الحارة والجرب والحكة والرطوبات الغليظة والقروح وإن تقادمت والظلمة الخفيفة وضعف البصر . وصنعتة : اسفداج ثمانية شاذنج مغسول ثلاثة صمغ عربي أزروت من كل اثنان نشا أقليميا فضة إعد مرقيشا لؤلؤ أفيون بسد من كل درهم ينخل بحريز ويرفع وهو بارد يابس في الثالثة يستعمل في الأمراض الحارة الرطبة فذلك هو بالأطفال وضعاف الأحداق أوفق ويضعف فعله في الشتاء [النيج] باللام الساكنة قبل نون مفتوحة يوناني معناه الأهل لا أعرف منه إلا بزرا أبيض فيه نكت سود إلى استطالة أدور من الأرز قيل إنه أصل نبات دقيق الساق زهره أبيض وله رءوس كالجزر بارد رطب في الثالثة قد جرب نفعه في الشرى مطلقا يشرب أول يوم نصف درهم والثاني نصف مثقال والثالث درهم كل مرة ثلاث أواق سكنجبين ويسقط المشيمة مجرب [ألومالي] باللام لا بالراء كما ذكره بعضهم يوناني معناه العسل الثخين ويسمى عسل داود لأنه يقال إنه أول من عرفه وهو كالمعجزة السائلة يستخرج من ساق شجرة يقال إنها لا توجد إلا بتدبير وأجوده البراق الثخين والصافي الحلو حار في الثالثة رطب في الثانية يزيل الجرب والقروح وأوجاع المفاصل ويخرج أخلاطا مهولة تنه وينقى الزوجات ويكسل ويسبت وينوم وتصلحه الحركة وعدم النوم وشربته إلى ثلاثة أواق يتسع أواق ماء عذب وبدله عسل القرض [الوتن] يوناني ينبت بالعراق وأصله يشبه السلق وعسلته حارة حريفة وفروعه دقيقة صلبة وقشره أسود وزهره ذهبي وهو حار يابس في الثالثة أو الثانية جلاء مقطع مفتوح قد جرب نفعه من سائر أنواع الجنون وينفع من اليرقان ويخرج الأخلاط اللزجة ويورث السحج وتصلحه الكثيرا والعناب وشربته من نصف درهم إلى اثنين [ألية] حارة يابسة في الثانية وقيل رطبة تسمن وترطب البدن وتصلح الكلى وهي بالنساء أوفق تورث الوخم والكرب والكسل وضعف الهضم وربما قتلت البرود فجأة ويصلحها الحوامض والأفاويه وأن تبرز ويمرغ بها الأورام والأعصاب الضعيفة فتصلحها متى أخذت من كبش أسود وقسمت متساوية وشربت على ثلاثة أيام مع شيء من العاقر قرحا والزنجبيل والتريد أبرأت عرق النساء مجرب وفيها حديث حسن أخرجه في السنن [السنة الصافير] هو ثمر الدردار وحطبه القندول وهو شائك يطول فوق ذراعين طيب الرائحة أصفر الزهر يدوم على الحر والبرد وله ثمر كعروق الدفلى مملوء رطوبة وحيوان كالناموس وفيه بزر إلى استطالة حاد حريف سمي السنة الصافير لشبهه بها حار يابس في الثالثة أو حرارته في الثانية وقيل رطب في الأولى يسكن الرياح الغليظة ويهضم ويحرك شهوة الباه ويزيد في الماء ويدبر الفضلات شربا ويسكن أوجاع المفاصل ضادا وفرازجه بالعسل والزعفران بعد الطهر تعين على الحبلى ويضر الرئة ويصلحه الكثيرا وشربته إلى درهم وبدله نصف وزنه تين فيل [الفانس] بغادين لسان الإبل وفي المغرب الناعمة [الشن] بالمعجمة نوع من العكرش بالفارسية أزدهشت والهندية برمون نبات خشن إلى الحشيشة وأوراقه مما يلي الأصل

مستديرة بينها حب كالترمس داخل غشاء بين سواد وحمرة يدرك بحزيران حار يابس في الثانية أعظم منافعه البرء من الكلب عن تجربة وينفع من البرد حتى بالنظر إليه كذا قاله الشريف ويجلو الآثار بالعسل ويحلل الأورام وله في تحليل أورام الحصى مع الشوكران أفعال عجيبة ويصنع ويصلحه المرزنجوش وشربته إلى مثقال وبذله الزراريح للقصص بالزيت إلى خمسة قراريط [أملج] هو السنابر بمصر وبالفارسية إذا نفع باللبن شير أملج لأن الشير هو اللبن الحليب وأجوده ما أشبه الكثيري الصغير غير الأملس مما يلي عنقه الحديث الضارب إلى الصفرة والأسود منه رديء وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة وقيل برده في الأولى يحبس الفضلات ويطيب العرق ويقبض ويقوى المعدة حتى إن الشراب المعمول منه ومن الأفستين لا يعمله في ذلك شيء وفعله في حدة البصر بالسكر ودهن اللوز على الريق وفي قطع الإسهال بماء الساق وإجلاء البياض بالماء العذب وتقوية الشعر وإنباته بالسرعة مع الآس أكلًا وقطورا ودهنا مجرب لاشك فيه وإذا طبخ مع ورق الآس حتى ينضج وصفي وطبخ مائه بدهن كالشيرج والزيت أفاد ما ذكر مع تقوية الأعصاب ودفع الإعياء والتعب وبروز المقعدة والترهل وأنهض الأطفال بسرعة ونقى الأرحام وجفف البثور وهو سهل الباردين خصوصا اليابس بخاضية بالغة فلذلك يفرح ويقطع البواسير كيف استعمل ويمنع الشيب وانصباب المواد وهو يولد القولنج ويصلحه دهن اللوز ويضر بالمبرودين ويصلحه السنبل والعسل والطحال ويصلحه اللبلاب وشربته من ثلاثة إلى خمسة ومطبوخا إلى عشرة وبذله في تقوية للمعدة نصف وزنه أفستين وربعه أسارون وفي غير ذلك مثله كابل [أمير بلريس] هو البرباريس وبالفارسية زرشك وبعضهم يسميه عود الريح وبالبربرية أنزار وهو شجر كالنخاع حجما وورقه كاليامين لكنه أدق وزهره بين بياض وصفرة ونمره بين شوك كثير عليه قشر أسود ودخله زر صغير يدرك بحزيران وتموز والمستعمل ثمرته وهو بارد يابس في الثانية أو ييسه في الأولى قابض يطفىء الالتهب والعطش والحيات الحارة وغلطان الدم ويقوى المعدة جدا وينفع المحرورين بنفسه والمبرودين بنحو الدارصيني والعسل ويهضم الطعام إذا شرب بالأفستين ويقوى الكبد ويدرس مع الزعفران فيحلل سائر الصلابت ضاردا ومائه ينفع الغثيان والقيء وإذا أخذ منه ومن حب الخفاح بالسواء وماء الليمون نصف أحدهما وطبخ بالسكر حتى ينقذ كان بادزهر للسموم القتلة ونهش الأفاعى والخفقان والكرب والنقي وضعف الشهوة مجرب وإن أضيف إلى ذلك حمض الأترج واللؤلؤ المحلول قام مقام الترياق الكبير في غالب الأمراض وهو يضر بالريح ويصلحه القهر نفل ويقلل ويصلحه السكر شربته مائة إلى ثمانية عشر وجبه إلى عشرة وبذله مثله وردا أو ثلثاه صندل أبيض وفي ما لا يسع أنه رأى شجرة بفارس في منابت الزرشك أعظم منه حجما وحمضا وأنها تعمل أفعاله لكنها تسهل [أمدريان] يوناني وهو المعروف عندنا بدموع أيوب وشجرة التسييح لأنه يحمل حبا كالحمص الصغير إذا جذب منه العود صار مثقوبا فينظم ويجعل سبحا بين بياض كثير وسواد قليل وورقه كالسكر وكثيرا ما ينبت بالمقابر وهو حار يابس في أول الثالثة يفتح السدد ويسكن النقص ويدفع السموم خصوصا القرب ويحلل الأورام وعسر البول والقواق شربا وطلاء وعصارته تجلو البياض قطورا [أمسوح] هو الشيلة بالمغرب ويسمى الأنابيث وليس هو تمثي بل هو كثير الفروع من أصل واحد كالخضر صلب خشن وفروعه كالقصب في القند والفروع ونمره في حجم الحمص أحمر فاذا نضج اسود معتدل وقيل بارد في الأولى يابس في الثانية قابض يشد الأعضاء الباطنة شربا ويقوى آلات الغذاء والقلب ويمنع التزلات والقيء والفتق ومع التين الربو والسعال ويحمر

من اللقيء وعكسه الحريف
والصيف حار لمسامته
الشمس يابس لعدم المطر
يهيج الصفراء وأمراضها
ويستعمل فيه كل بارد
رطب كالألبان والبقول
والبطيخ ولبس الصقول
وتجاور المياه وشم نحو
الآس والبنفسج وبهجر
نحو السك والعود وتسكن
الدهاليز نهارا والعرف
ليلا وعكسه الشتاء . إذا
عرفت هذا فاعلم أن حد
مصر من أسوان إلى
العريش يخالف هذا
الحكم لأننا قد علمنا أمزجة
الزمان بما سمعت من حال
الشمس والمطر ، والبلاد
المذكورة تبدأ فيها زيادة
المياه من أول السرطان
تدريجاً ثم تنتهي في رأس
القرب فتم الأرض فعلى
هذا يكون الصيف خصوصاً
آخره وأول الخريف إلى
نصفه ربيعاً لوجود الماء
والشمس وما بعده شتاء
ين توصل المطر لبعده
الشمسي ووجود الماء
وإلا كان خريفاً وريعي
غيرها صيفاً لها إن عذمت
الأمطار وإلا كان ربيعاً
أيضاً فعلى هذا هي عادة
الخريف غالباً دليل ذلك
فرط رطوبات أهلها وفساد
رءوسهم وأعينهم وتجاوزهم
بالاستسقاء والفتسوق
والنزلات المعروفة عندهم

الألوان ويصفها ويسمن جداً مع اليفتح ويقطع النزف ذروراً فيدخل أيضاً ويحبب إليها من الأندلس
وأظنه لا يجلب من غيرها [أم غيلان] عربي وباليوناني فينأريقي وهي الشوكة المصرية وقد
تسمى الطلح وهي أعظم من التفاح حجماً في الشجر شائكة جداً أصلها وصفها شديد الحمرة
وعصارتها الأفاقيا وهي باردة في الأولى يابسة في الثانية تقبض وتحبس النزف وتشد الأعضاء ضامداً
وطبيخها يفتح السدد ويصلح السجج وضاد ورقها يجذب الدم إلى ظاهر البدن ويحلل الصلابات
ويدر وكذا صنفها [أمعاء] هي مصارين الحيوان المعروفة بالسجق أجودها الدقاق الشحمية
والغلاظ رديئة جداً وكلها باردة يابسة في الثانية تولد القولنج وتضعف الدماغ وتهزل لهلة غذائها
وتعقد الحصى لسددها لكنها تدفع الحرارة الكاثنة في المعدة بالأبازير والزعفران وأجود ما أكلت
محشوة باللحم والأبازير مطبوخة كما تفعل الآن [أمروسيا] يوناني معناه حابس للمواد يطلق على
نبات كالسذاب لكنه دون فراع ونمره عناقيد حمر تكلل به الروم الأصنام وهو يمنع النزلات عن
الصحيح ويجمع مواداً للؤف والأمروسيا من تراكيب أبقراط فذلك كان يشكو ضعف المعدة وهو
يقوى الشهوتين والسكبد والكلبي والمعدة ويدفع العلل الباردة ويشد البدن ومزاجه حار في الثانية
يابس في الثالثة وأجوده ما جاوز شهرين ولم يفت أربع سنين وشربته إلى مثقالين بالجلاب . وصنعتة :
مر صاف ثلاثة حب غار وج زعفران بزر الجزر البري ككون عيدان بلسان سلبخة قردمانا فقح
إذخر كرفس من كل درهم دار فلفل قسط مر فلفل أبيض من كل نصف درهم يعجن بثلاثة أمثاله
عسلاً [انجبار] معروف غصون دقيقة عن أصل خشبي يطول إلى قامة ويتعلق بما يليه خصوصاً
بالعلق وورقه كالرطبة وزهره أحمر يخلف خرايب كصفار القرظ فيها بزر صغير وفي سائر أجزائه
قبض وحمض وهو غير مختص بزمن بارد يابس في الثالثة يقطع الدم مطلقاً خصوصاً من الصدر
والبواسير ويحبس الإسهال الزمن ويقطع التهاب الحرارة والرتين وغليان الدم ويصلح الألوان
ويدفع السموم وضعف الشهوة وقروح الرئة وإن أقضت إلى القبول ويدمل ويحبس النزلات وهو
يضر البرودين ويصلحه الزنجبيل وشربته إلى عشرين درهماً من عصارتها وخمسة من ورقه وبدله مثله
أمير باريس ورجه طين أرمني [أنيليس] يوناني معناه دواء الرحم وهو تمنشي يشبه ورقه ورق
العدس وزهره أحمر يخلف حباً في غلف رقيقة حاد الرائحة ومنه صغير لا يرتفع والكل حار في الأولى
يابس في الثانية يفتح السدد ويبرئ القروح وجرب لسر البول والقولنج والصرع شرباً ويحلل
أورام الرحم بدهن الورد فرزجة [انقرا] يوناني شجر دون الرمان ورقه كورق اللوز وزهره
أحمر يشبه الجلنار لا يختص بزمن وكثيراً ما يوجد بالجلال وهو معتدل ملطف خاصته التفريح
والنفع من الصرع والتوحش والجنون ويقوم مقام الشراب من غير إزالة للعقل ويقع في المعاجين
الكبار فيقوى الحواس والدهن وبدله الجرجير [أنف العجل] سمي بذلك لشبه ثمرته به في الهيئة
وورقه صغير وزهره فرفري وهو حار يابس في الأولى أو هو معتدل قد جرب نفعه في السموم
وقيل إذا جعل في دهن السوسن أورث القبول وطبيخه يحلل الصلابات نطولا ويسكن نهش الهوام
ويدر الحيض محرب [انجدان] معرب كاف فارسية وبالعراق هو انكاشم والمغرب المحروث منه
رومي ينبت بأرمينية وخراسان وكل أبيض وأسود وأصله أغلظ من الأصابع يتفرع كثيراً وأوراقه
كصفحة محرقة تحيط بحمة ذات زهر أبيض وبينها عساليج تخلف قرون اللويا فيها بزر كالعدس
أسود حاد وأبيض لطيف ويدرك يابسه وهو حار يابس في الثالثة والأبيض في الثانية مقطع ملطف
يحلل الرياح القليظة ويقطع البلغم وينفع من أوجاع الصدر والسعال ويرد السكبد والمعدة والاستسقاء

والبرقان وعسر البول ويدرك الحيض واللبن وينهب النساء والفاسل وإذا سفت المرأة في كل يوم من
 بزرة درهما من يوم الظهر إلى سبعة أيام لم تحبل أبدا وأصله يلحم ويحلل الأورام ويمنع سعي الخنازير
 وإذا علق على نخذ الحامل الأيسر وضعت سريما ومخلله الكامخ يفتح الشهوة ويهضم ولا عبرة
 بظهوره في الحشا فانه لقوصه وهو يضر المحرورين ويصلحه الرمان ، والمي ويصلحه الصمغ العربي
 وشربته إلى متقالين وبدله الاسترغار وسياقي ذكر صمغه أعنى الحلتيت [أنيسون] هو الرازيانج
 الرومي وهو نبات دقيق يطول أكثر من ذراع مربع الساق دقيق الورق عطري بلا ثقل يتولد
 بزرة بعد زهره إلى البياض في غلاف لطيف وأجوده الحديث الرزين الضارب إلى الصفرة الحريف
 يدرك بأكتوبر ولا ينمو إلا بكثرة الماء ويكون بحلب كثيرا وعليه يسقط الطل المعروف بالبن
 فيجود وهو حار يابس في الثانية أو ييسه في الأولى يحلل النفخ والرياح ويزيل أنواع الصداع البارد
 خصوصا الشقيقة ولو بخورا وأوجاع الصدر وضيق النفس والإعياء والسعال والاستسقاء والحصا
 وضعف الكلى والطحال وحصى البلم وعطشه خصوصا مع أصل السوس وشربه في ذلك أبلغ
 ويجلو السبل كحلا مجرب ويزيل الصمم إذا طبخ بدهن الورد قطورا ويدرك الفضلات ودخانه يسقط
 الأجنة والشيمة ومضغه ينهب الخفقان وإذا طبخ بالخل حلل الأورام طلاء وقتل القمل نطولا
 والاستياك به يطيب الفم ويجلو الأسنان خصوصا إذا حرق وطبخه بالسكر يحسن الألوان ويزيل
 الضفار العارض في الوجه وبعد الولادة يزيل الحلفة والدم وفرزجته بالعسل تنقي بالغا وهو يضر
 المعى ويصلحه الشمار ويصدع المحرور ويصلحه السكنجبين وشربته إلى خمسة وبدله مثله شبت ورجه
 رازيانج وفي تهيسج الباء مثله أنجرة [أنجرة] بزر القريض وهو نبات كثير الوجود صغير الورق
 مشرف له زهر أصفر يخلف بزرا أصفر مفرطحا أملس إلى طول دسم الطعم وأجوده الأغبر
 الحديث ويدرك بحزيران وتموز ونباته إذا لمس للبدن أورث الحكمة والورم وهو حار يابس في
 أول الثالثة يلطف الأخلاط الغليظة المزجة وينقي الصدر والرئة وأخلاط المعدة والسدد والطحال
 والكبد ويدرك الفضلات كلها ويهيج الشهوة جدا ومع بزر الكرفس ولبن الضأن مجرب ويحلل
 الأورام كلها مطلقا ويقطع الهم والأواكل والقروح والسرطانات كيف استعمل وهو يضر المعى
 وتصلحه الكثيراء والقعدة ويصلحه العناب وشربته إلى ثلاثة وبدله قردمانا مثله وثلاثة أمثاله صنوبر
 [أندرو صارون] هو الأهنس والقاس لشبه ورقه بها ويكون بين الخنطة دون ذراع له زهر
 إلى الحمرة يخلف غلغا فيه بزر كالخرنوب الشامي يدرك بتموز وهو حار في الأولى رطب فيها أو
 معتدل يفتح السدد ويمنع الحمل احتمالا بعد الطهر قبل الوطء وإذا طبخ في الزيت وشرب أسقط
 الديدان وأذهب الطحال ونفع من عسر النفس [أندرو طاليس] يوناني ليس هو الحص البري وإنما
 هو نبات كالأشنان بلا ورق شديد الحمرة له غلف داخلها بزر حاد حريف مريكون بالرمال والسيابخ
 تسميه بعض المغاربة الملاح والكلخ بكسر وسكون وهو حار يابس في أوائل الثالثة قد جرب في النفع
 من الاستسقاء والقرس وعسر البول والحصى شربا وطلاء وجلوسا في طبيخه [أنا غالس] يوناني
 نبات ضحري دقيق الأوراق تمتشي الذكر منه آخر الزهر والأثني لازوردية وله بزر كالخشخاش
 لكن شديد الحدة والمرارة وليس هو آذان القار ولا حشيشة الزجاج وهو حار يابس في آخر الثالثة
 يقطع البردين وأمراضهما وينقي الدماغ بالغا ويفتح السدد وينفع وجع الأسنان سعوطا مخالفا
 ويسكن النقص وينقي الرحم ويجلو الآثار طلاء ويضر بالسحج ويصلحه الصمغ ويكسر حدته
 للاكتحال به في الجرب والكنتة والسبل والعشا وشربته إلى نصف مثقال وبدله الفرطنيثا .

بالحادر وتصيبهم في الحريف
 أمراض الربيع عند غيرهم
 كالرمد والحكة والبثور
 وذلك يؤيد ما قلناه فيجب
 على من سكنها مدة ينتقل
 فيها المزاج أن يراعى هذا
 القانون حتى يظفر بالشقاء
 والنجاة من الأمراض
 ويتم ذلك بالتنقية عندما
 يتوسط القرب فأن
 هواءها يومئذ قد امتلأ
 بالبخار الغث الذي
 أخرجه الماء من الأرض
 وأن أن يجبهه البرد في
 الأبدان؛ وفي تحرير أحكام
 الفصول وحال الأمكنة
 معها طول بسطناه في
 التذكرة وغيرها حاصه
 (الرابع في أمزجة
 الإنسان) لا شك أن الطفل
 حال ولادته حار رطب
 لا غنتاته بالدم قالوا ويدوم
 ذلك إلى آخر سن النمو
 والصبا (وأنا) أقول إن
 الحار زمن الرضاع ينقص
 عن وقت الولادة لأن
 اللبن أبرد من الدم ، لا يقال
 هذا اللبن هو ذلك الدم
 بعينه وإلا لحاضت المراضع
 لأنني أقول بأن الاستحالة
 إحالة وأن الثاني باطل .
 لما شاهدناه من حيض
 المراضع فأن حيضهم
 وحيض الحوامل منوط
 بقوة المزاج فأن كان مزاج
 المرأة صحيحا وافر والجنين
 ضعيفا حاضت لتوفر الدم

والإفلا وبه يرتفع الخلاف بين أبي حنيفة وغيره وهذا السن هو من حين الولادة إلى القدرة إلى النهوض حدائة ومنها إلى سقوط الأسنان صبا ومنها إلى المراهقة ترعرع ومنها إلى التبجيل بالشعر غلام وبعدها إلى ثمان وعشرين نمو وفي كل هذه تكون الرطوبة وافرة على الحرارة ثم من هنا إلى الأربعين سن الوقوف والشباب وتكافؤ الحرارة والرطوبة ثم يدخل سن الكهولة ويبدأ القص غير محسوس أولا ويظهر البرد واليبس إلى ستين وتظهر الشيخوخة والانحطاط والبرد والرطوبة الغريبة . وأما القول في حرارة الشباب والصبيان فجالينوس يقول كلاهما سواء وهو ضعيف بالمشاهدة والرازي وابن صوافيون والمسيحي قالوا إن حرارة الصبيان أشد لسرعة حركاتهم وكثرة أكلهم وسوء أخلاقهم وقربهم من التكون وكلها تقتضي الحر ، وقال العلم وأبقراط والشيخ بأن حرارة الشبان أقوى لأنها مع اليوسفة والصفراء أحر من الدم ولأنهم أشجع ولأن الصبيان يكثر فيهم التهور وسوء المزاج

[أنزروت] هو الكحل الفارسي والكرمانى ويسمى زهر جشم ، يعنى تريق العين وباليونانية صرقولا والسرمانية ترقوقلا وهو صمغ شجرة شائكة كشجرة الكندر تنبت بجبال فارس ويدرك بتموز وأجوده الهش الرزين المائل إلى البياض وأردؤه الأسود القليل الرائحة وهو حار يابس في الثالثة أو الثانية يستأصل البلغم فذلك ينفع من المفاصل والنسا والنقرس ووجع الورك والركبة والأعصاب ويسقط الجنين والدود ويفتح السدد ويحلل الرياح الغليظة ويقع في اللزاج فإكل اللحم الزائد وينبت الجيد ويلحم ويقطع الدم وفي الأحوال فيتنفع من السبل والجرب والحكة والسمعة وإذا خلط بمثله من كل من النشا والسكر بعد أن يربى بلبن الأثني والنساء وبياض البيض نفع من سائر أنواع الرمد والحمة والورم والسلاق ومع اللؤلؤ والمرجان المحرق والسكر يزيل البياض مجرب ويلحم القرحة وآثار الجدري ويشرب فيسمن جدا إذا أخذ بعد الحمام بماء البطيخ أو لبن الماعز ومتى سحق خمسة دراهم منه مع ثلاث قراريط من حبر البقر وعشرة دراهم نارجيل وأكل البيض النيمرشت وشرب فوقه في الحمام القصار المذكور أربعة أيام متوالية سمن تسمينا عجيبا وخشب البدن وحر اللون وإذا مزج بدهن الآس قتل القمل وأذهب الحكة وطيب رائحة العرق وقطع صنان الإبط مجرب وشر يلصق بالأمعاء فيسد ويحدث الصلح خصوصا في الشايج ويصلحه الجوز ودهن اللوز وقيلته بالعسل تفتح سد الأذن وتقي رطوباتها وشربته إلى مثقالين مفردا وواحد مركبا وخمسة منه مع حكاكة الطلق مخدرة وبدلة في الأحشاء السورنجان وفي العين الجشمة [أنا] هو العنب المعروف الآن وهو ثمرة شجرة في حجم الجوز عريض الأوراق سبط العود بين حمرة وسواد يثمر ثمرا كاللوز الكبار المعروف عندنا بالعقاية ومنه مستدير كالتفاح وكله إلى الففوسة أولا مع سواد ثم إلى الحرارة مع حمرة فالخلاوة مع صفرة عطري ينبت بالهند ويدرك بأكتوبر وأغشت وهو حار في الثانية يابس في الثالثة وقبل النضج بارد في الأولى يفتح الشهوة إن خلل ويقطع الطحال ويفتت الحصى والرقي يمنع الخفقان والصداع البارد ونواه يبيض الأسنان ويطيب رائحة الفم وهو كيف كان يغسل الأخلاط اللزجة ويذهب البواسير ورماد شجره يجبس الدم ويغلف الشعر بأوراقه فيطول ويسود ولا ينثر وقيل إن الأخضر منه يمنع الشيب وهو يضعف الكبد ويصلحه الزبيب [اتله] نبات صلب الأصل كثير الفروع والأوراق يكون بالأندلس والصين وهو أجود والأبيض منه ورقه كالسنا إلى صفرة وطعمه حلو والأسود ورقه إلى الحمرة مرة خشن ويعرف الأول بالفيق وهو حار يابس في آخر الثانية والأسود في أول الرابعة أو آخر الثالثة يستأصل البلغم ويمنع برد الكبد والعدة والري يقوم مقام الترياق في السموم والحلو يقتل ما عدا الإنسان وكلها تحرك الشهوة بشدة الإنعاط وتخل أفعال الجدار وإذا طبخت في الشراب قطعت البواسير وتقت الأرحام حمولا وشربا والأورام طلاء ويدهن بها الشعر فيطول جدا ونساء الصين يغسلن بها الشعور فتطول حتى تصل الأرض وهي تكرب وتجفف الرطوبات وتغنى ويصلحها الشيرج والحلو وشربتها إلى قيراط وبدلها الجندوار مثل نصفها [أنس النفس] نبات لافرق بينه وبين الجرجير إلا أن ورقه غير مشرف وزهره ليل بالأصفر وأصله مربع إلى سواد ما ويحيط بزهره أوراق بيض تمل مع الشمس كالجبازي وتحرك عند عدم الهواء كالشدهانج ومنايته بطون الأودية ومجاري المياه وكثيرا ما يكون بأرض مصر وأطراف الشام ويدرك يرموده وهو حار في الثانية معتدل أو يابس في الأولى أو رطب فيها . وحاصل القول فيه أنه يفعل أفعال الشراب الصرف حتى إن ذلك يظهر في ألبان المواشي إذا أكلته ويدرك الفضلات كلها ويسر وينشط ويقوى الحواس ويزيد في الحفظ

ويصير في العين فيقطع البياض وثلاثة دراهم من بزره بالميفختج أو لبن الضأن يهيج الباء فيمن جاوز المائة مجرب ويفتح السدد ويعمر اللون وينصب ويزيل اليرقان ولم يورث خلا في العقل وهو يضر الكلى ويصلحه العسل والإكثار منه يورث وجع للفاصل وشربته إلى خمسة ومن عصارته إلى ثمانية عشر وبدله ماء العنب للطبوح بالدارسيني والزعفران [إنسان] معروف أنه أجود الحيوانات مزاجا وأعدلها لمعرفته بالمنافع وللضار وتناوله الغذاء على وجه المناسبة وأجوده الأبيض المشرب بالحمرة المعتدل في السمن والمزال وأردؤه الأسود النحيف ويختلف سنا وبلدا وذكورة وأنوثة وصناعة وزمنا ونظائرها وأعدلها الشاب الكائن بخط الاستواء أو الإقليم الرابع المعتدل الأخلاط وهذا حينئذ حار في الثالثة رطب في الأولى وفي شعره سر عظيم لا يكاد أن يحصى من تغير العادن وتقل مراتبها وتشريف الأخس منها إذا قطر وفصلت طبائعه فان الأبيض من مائه القاطر أولا كالزئبق والأصفر الثاني كالكبريت والأحمر الثالث كالزئبق وهذه القلزات وفيه نوادر مؤلف لا استطاع استنباطه وماؤه يمنع الشيب شربا ويجلو البياض العتيق ككلا ويفتح سدد الأذن ويرى البهر والاستسقاء والسموم القتالة ويفتت الحصى وحرقته تبرى الكلب وعضة الحيوان للسموم خصوصا بدهن الورد وتقطع الزنف وتدمل الجراج وتجلو الآثار بالعسل طلاء وريقه خصوصا الصفراوي إذا سقط في قم الحية والعقرب قتلهما وريق الصائم يقطع التآليل والقوابي خصوصا بزبل الصافير وأسنانه تشد في خرقه على العضد الأيسر فتسكن وجع الأسنان وتسهل الولادة وتدفع الخوف ومرارته تسمن ووسخ أذنه يولد رياحا عظيمة وعظامه قتالة مولدة للأمراض المهلكة والعمى وكبدته يقوى الكبد ودم طحاله يجلو البهق والبرص ودم الحجلة والنقص يسكن وجع النقرس والنسا وللفاصل ودم الحائض سم قاتل يفضى بشاربه إلى الجذام والطلاء به يسكن الأوجاع الرديئة والبخور بخرقة الحيز يمنع الحمى النافض مجرب وبوله خصوصا للصبان يرى السعال الزمن ويقطع البياض من العين خصوصا ملح العقود منه مجرب وروثه يحلل الأورام خصوصا العارضة في الحلق ويدفع الحناق ومثقال منه مع مثله من النوشادر الساعد يخلص من السموم وحيا مجرب ويقطع القولنج ويرى من الحكمة . ومن خواص الإنسان : أن حرقاة أظفاره العشرة بالعسل إذا أكلها شخص أحب صاحب الأظفار حبة توقع في العشق وأنه يفتدى بالسموم دون غيره وأن دمه يورث البلادة شربا ومنه يجلو البهق والبرص والكلف ومشيمة الماخض إذا أكلت أوقفت الجذام مجرب ودماعه إلى دائق يورث الحبة مع بوله والقطيعة مع عرقه وبدن القرد سم وكذا الكبريت والزئبق لكنه يرى المجذوم والمجنون سعوطا وبوله بماء الحمص والعسل يشفي اليرقان وعكراه الجحمة والجرب بالزعفران وزبله طريا الأكلة خصوصا بالملح وكذا البهق والبرص خصوصا إذا اغتذى بالترمس يومان وجلس في الشمس مدهونا وبالعسل الحناق والقدحجة والحميات شربا والرمد وقروح الساقين طلاء والنص خصوصا في الحير مذابا بالماء ويسقط التآليل وسحق عظامه إلى ثلاث كل يوم دائق يخلص من العشق إذا لم يعلم شارب وسحاقة شعره تنفع سائر أمراض العين ككلا ولبن النساء مع أي لبن كان يفتت الحصى ومن علق شعره في عنق خفاش لم ينم [أقواتون] بالفارسي المريجة [أنا غالس] آذان القار [أنبج] بالهندية كل ماري كالزنجبيل والأملج [أنافج] تختلف باختلاف الحيوانات وهي المعد الصغار وما فيها من اللبن الجامد وستأى وتسمى باليونانية بنطالاغو والإغريقية طامسو واللطينية فلي والسرمانية قنيا والهندية قطوبا والبربرية أكشرا [أنب] الباذنجان [أنطونيا] من الهندبا [أندر ويلون] القاسا [أنهرويا] البادر [أنجيا] الشنجار

والأمراض البلودة . وفي الكل نظر لأن شدة الحركة والقوة من اشتداد البدن والشجاعة في الشبان يقابلها سوء الخلق في الصبيان لأن العقل هو الدبر للأخلاق وهو في الصبيان ضعيف ، وأما سوء الهضم والتهوع فلفرط الرطوبة ، وأما أمراضهم الباردة فلكون أبدانهم غضة تنتقل بسرعة والقوى أراه أن حرارة الصبيان أكثر وحرارة الشبان أحد (وأما مزاج الألوان) فلم أراه نوعا مستقلا لعدم انضباطه بالطوارئ خصوصا في الإنسان ولكن في المواضع المعتدلة مثل الإقليم الرابع يدل البياض على البرد والرطوبة والسواد على البرد واليبس والصفار على الحر واليبس والحمرة على الحار والرطوبة وما تركب بحسبه ولودل هذا في كل مكان للزمن أن يكون كل زنجي صفراويا وسوداويا وكل صقلي بلغمي وهو باطل إجماعا . (والشعور) والعين ما لطلق الجلد على الصحيح عندي وإن نازع فيه الفضلاء (وهل) الحيوان كله كذلك الأصح عندي لأن أغذيته غير مضبوطة وأما باقي الأجسام فظاهر كلام الشيخ والعلمين والقوانين

أنها كالإنسان لأنه حكم على الياقوت الأحمر بالحر والرطوبة والأصفر بالحر واليبس وهكذا في النبات وصرح ديسقوريدس وروفس ومن اعتنى من أتباعهما بطبائع النبات أن العمدة في استخراج المزاج على التحليل وهذا صحيح في الجملة ولكنه غير واف بالمقصود مطلقا والذي أعتمده أن الأحجار كلها باردة يابسة لا تحرق الكبريت وفناء رطوبة الزئبق وكون التراب هو الرحم لها، نعم ما كان منها ذا لون في نوعه فأحمرها الأسود وأعد لها الأحمر وأبردها الأبيض. (وأما) النبات فالعمدة فيه على القياس والتحليل والتجربة (وأما) الحيوان فكذلك لكن مع ملاحظة باقي القوانين

(خاتمة)

اعلم أن الحرارة تضاد البرودة مطلقا في الزمان والمكان فاذا برد باطن الجو سخنت أغوار الأرض لأن الهواء البارد يطردها إليه كما تشهد به مياه الآبار في الشتاء وعكس ذلك الحكم في الصيف. إذا عرفت هذه القاعدة فاعلم أن الظاهر على الألسنة من حرارة نساء الزنج وبرد الروميات باطل وأن الصواب عكس ذلك وأن.

[أندرونيا] من الهيو فارقهون [أنبوب الراعى] كبير حى العالم [اشفاق] ما اعتصر من الزيت قبل إضاجه [أندرو صاقاس] هو الكسلج بالسريانية أو جفت أفراند قضبان بلا ورق في أطرافها بزر في غلف كالخشخاش يكون بيت للقدس حار يابس في الثانية يرى من الاستسقاء مطلقا والنقرس ضمادا ويخرج الحيات وفي الفلاحة أن بزره يخبز [أنوش دارو] مشهور من تراكيب الهند حار يابس في الثالثة ينفع للبرودين جدا خصوصا المعدة والكبد والطحال، وقد شاع بين المصريين هضمه للطعام جدا وأظنه كذلك وحكى لي عارف من الهند أنهم يستشفون به من الرمد والحيات سواء كانت عن حرارة أو برودة وأنهم يمزجون عسله قبل ذر الحوائج بصغار البيض المضروب فيه الورس وحينئذ يكون هذا من قبيل الخواص؛ وبالجملة فهذا المركب جيد لولا أنه قابض وأجود استعماله بعد أربعين يوما وتبقى قوته إلى ستين وشربته من مثقال إلى ثلاثة وينبغي أن يتبعه المحرور بسكنجيين أو شراب بنفسج. وصنعت: ورد أحمر ستة سعد خمسة قرنفل مصطفى أسارون من كل ثلاثة قرقة زرب زعفران بساسة قاقلة دارصيني جوزبوا من كل اثنان ثم يؤخذ رطل أملج فيطبخ بستة أرطال ماء حتى يبقى الثلث ويطبخ بعد التصفية بمثليه سكر لمحرور المزاج وعسل لمبروده حتى يغلي وتضرب فيه الأدوية ويرفع [اهليلج] وقد تحذف الحمزة معروف وهو أربعة أصناف قيل إنها شجرة واحدة وأن حكم نمرتها كالنخلة وأن الهندي المعروف بمصر بالشعري كالتمر المعروف عندهم بروايح الآس والأسود المعروف بالصيني كاليسر والكابلي كالبلح والأصفر كالتمر وقيل كل شجرة بمفرده وحكى لي هذا من سلك الأقطار الهندية وبالجملة فأكثرها نفعا الكابلي فالأصفر فالصيني فالهندي وقيل الأصفر أجود وأنضج وكلها يابسة في الثانية واختلف في أبردها فقيل الأصفر منها والصحيح في الأولى يسهل الصفراء ورقيق البلغم ويفتح السدد ويشد المعدة ولكنه يحدث القولنج وكذلك باقي الأنواع لقصورها عن غليظ الخلط وهذا النوع أفضل من الثلاثة في الأكحال يقطع المسعة ويخفف الرطوبات ويحد البصر وخصوصا إذا أحرق في العجين ومن خواصه المجربة: إذابة العادن بسرعة خصوصا الحديد وهو يضر بالسفل ويصنعه العناب وشربته إلى ثلاثة ومن طبيخه إلى عشرة وقيل الطبخ يصفى الإهليلجات وأن استعمالها محذور ولا تقع في الحلقن أبدا والصيني مثله لكن قيل بحرارته وأن شربة جرمة من ثلاثة إلى خمسة وأنه يضر الكبد ويصلحه العسل والكابلي أجوده الضارب إلى الحمرة والصفرة وقيل معتدل في البرد وهو يقوى الحواس والدماع والحفظ وينهب الاستسقاء وعسر البول، قيل والقولنج والحيات وبدله البنفسج وما اشتهر من ضرره بالرأس وإصلاحه بالعسل مخالف لما ذكره عنه سابقا وهو يمنع الشيب إذا أخذ منه كل يوم واحدة إلى ستة والشعري أضعفها وقيل أكثرها إسهالا وأهل مصر يلعبونه صيحجا وهو خطأ والإهليلجات كلها تضعف البواسير وتخرج رياحها وتمنع البخار ومرياتها أجود فيما ذكر ومتى قلت عقلت على أن إسهاها بالعصر لما فيها من القبض الظاهر ولا ينبغي استعمالها بدون دهن اللوز أو من البقر والسكر أو تطبخ بنحو العناب والإجاص والتمر هندي وما قيل إن البكر يدها خيط وكذا القول بإضعافها البصر وفي ملا يسع هنا تخالط تحتجب [أوافينوس] يوناني معناه شبيه الحديق لأن زهره مثلها وهونبات شتوي كثير بالشام قيل ويوجد بمصر خشبه كالأصابع يضيء ليلا كالشمع وزهره فرفري وورقه كالكرات يدرك عارس وهو بارد في الثانية يابس فيها أو في الأولى أو ورقه بارد فيها وبزره معتدل في البرد يابس في الثانية يقطع الإسهال الزمن واليرقان وأصله ينهب السموم ويفتح السدد ويمنع الشعر طلاء وإذا مسته الحائض

الحبوش أعديل لتوسط
الحكم هذا كله من حيث
الإطلاق . وإذا قصدت
التحقيق فحث كان الشتاء
فالنساء فيه أحر منهن
في الصيف وقس على هذا
ما تركب من الأحكام
ترشد .

(فصل في ثالثها)

وهي الأخلاط جمع خلط
وهو جسم رطب سيال
يستحيل إليه غذاء البدن
أولا لحفظه والمراد منه
إذا أطلق الأربعة وفي
الأصل هو رطوبات ثمانية
عرقية مشبوبة في التجايف
للترطيب وتنظية مقارنة
أصل الخلق وفضيلة
تكون معدة للحاجة
ورطوبة عضوية تشابه
الطل ، وفائدتها حفظ
الأعضاء وهذه تبقى بعد
الموت مدة وإلا لتفتت
البدن حين تفارقه الروح
وأما الأربعة المقصودة
بالذات من اسم الخلط
فهى كائنة في كل غذاء
أخذ فإنه حين يصير إلى
المعدة تطبخه بعد هضم
يسير في الفم ماء ثخينا
ينجذب صافيه إلى الكبد
فيصير أخلاطا الطافي منها
هو الصفراء والراسب
الوداء وما بينهما فاضجه
الدم وقاصره البلغم ،
وتختلف كمياتها بحسب
المأكول فان كان نحو

انقطع دمها وهو يضر الكلى ويصلحه العسل وشربته إلى ثلاثة وبزره إلى مثقال [أوز] هو طائر
متوسط بين المائية والأرضية وهو أكبر الطيور الحضرية التي تأوى الماء وأجوده الخاليف التي
كادت أن تنهض وأردؤه ما جاوز الستين يأوى الماء كثيرا وهو حار في أول الثانية رطب في آخرها
أو في الأولى أو هو يابس يولد الدم الجيد إذا نهضم ويسمن كثيرا ويصلح لأصحاب الكبد والرياضة
وإذا أكل بالهرسة سد الفتوق وألحمها ويصلح شحم الكلى ويفتت الحصى لكن يصنع المحرور
ويولد الرياح الغليظة فلذلك يهيج الباء ويملا البدن فضولا وريشه يسحق ويعجن بالدقيق ويخبز
فيسهل الأخلاط الغليظة والبلغم اللزج وهو يستحيل إلى السوداء ويصلحه الزيت والدارصيني
والأبازير وأن يشوى وينفخ فيه البورق قبل ذبحه ويتبع بالشراب أو السكنجيين البزورى وهو
ومقاربه في الحجم إذا بات مطبوخا استبحال إلى السمية خصوصا بنحو مصر وشحمه أجود الشحوم
لتحليل الأورام وتسكين الأوجاع وإذا عجن به دقيق الباقلاء أصلح للتدبير من سائر أمراضها
[أوقموا بداس] يعرف بالمسبعة نبات دقيق إلى الغبرة له غلف كالبنج داخلها بزر كالشونيز حار
يابس في الثانية لا ينتفع فيه بغير بزره فانه يقطع السموم ونهش الأفعى والنسا بالمر والفلفل ويصلح
القلب وشربته من واحد إلى ثلاثة [أونيا] عصارة نبات محرق الأوراق كالما كول بالعوس قليل
للمائية له زهر إلى الحمرة والصفرة حار يابس في آخر الثانية مجرب لظلمة البصر والسلاق والدمعة
وليس هو الماميثا بل هو بدله ولا حرج نحاس في الصعيد ولا عصارة البنج ولا الحشخاش ولا الشقائق
ولا دمة تقطر بنفسها [أورمالى] ويقال أورومالى هو ماء العسل باليونانية وليس هو السائل من
شجرة تدمر إذ ذاك هو الألومالى [أونومالى] هو ما يطبخ من الشراب العتيق والعسل وسائر
[أو كسومالى] السكنجيين العسلى [أو طليون] هو الطبون ويقع على البرنوف [أوراساليون]
الكرفس الجبلى [أوفمين] البادروج [أو سيد] من اللينوفر الهندي [أعمار أبوطالى] هو
المعروف بالكزبرة ويسمى عندنا الزويتينة لقرب ورقه في الحجم من ورق الزيتون لأنه كالبلوط
لأن ذاك مستدير شائك كما ستعرفه ولهذا النبات زهر أصفر وساق دقيق يزيد على ذراع كثير
العقد حريق يدرك بأكتوبر زعموا أن الفل لا ينفك عن مجاورته ولم أره كذلك وهو حار يابس
في الثالثة ينقل لون النحاس إلى الفضة إذا طرح على صفائح مجرب لكن بلا غوص وأظن التدبير
يغوصه ويحلل الرياح وأوجاع الفم والبثور والتهات وبالشراب يذهب اليرقان والطحال والاستسقاء
ويسقط الحوامل بخورا ، وعقدته مما يلي الأرض تبرى حتى يوم وهكذا حتى الربع ولو بخورا
يفتت الحصى شربا ويصلح الجراح ضادا ، ويضر السفلى ويصلحه كثيرا وشربته إلى مثقال
[إيرسا] يونانى معناه قوس قزح لاختلاف ألوانه في الزهر وهو أصل السوسن الأسمانجوني نبات
صلب كثير الفروع طيب الرائحة ورقه كالخثى وأعرض ويقوم في وسطه عود يفتح فيه زهر أبيض
قليل العطرية وينبت كثيرا بالمقابر عندنا وبالشام ويدرك بيسان ويجفف في الظل وهو حار في
الثانية يابس في الأولى قد جرب لضيق النفس والربو والإعياء وأوجاع الصدر وتنقية القصبة وإذا
طبخ في الزيت حتى ينضج وقطر في الأذن أبرأ الصمم القديم وينفع الكبد والطحال والاستسقاء
واليرقان والبواسير وعرق النساء والقروح الحائرة ويخرج الديدان ويسقط الأجنة ويدبر الحيض
ويفتح السدد ويبرى الشقاق وأمراض الرحم ويقع في معجون البلادر لتقوية الحفظ وينفع فيما ذكر
مطلقا حتى الاحتقان ويضر بالثرة ويصلحه العسل وشربته إلى مثقالين وما قيل إن بدله المازريون
ولب التفاح فبيد [أيل] هو الكبش الجبلى ويقال معز الجبل وهو حيوان كالغز غزير الشعر

اللبن فالأكثر البلغم أو
الفراريج فالدم أو العسل
فالصفراء أو الباذنجان
فالسوداء وأقله الضد
الطلق والباقي بحسبه
وقد يتحول ما أكثره
البلغم إذا أكله الشبان
في الصيف والحجاز إلى
الضد وبالعكس فاعرفه
وكذلك يقع الاختلاف
بحسب صحة القوى وهذا
التحويل فاعله الحرارة
وماديتها الغذاء وصورته
ذات الخلطة المتصفة
بأوصاف الطبيعة وغايتها
المنافع الآتية وأوردوا عليه
أن الفاعل إذا كان
الحرارة وهي واحدة
فكيف يصد عنها القاصر
وهو البلاء والمعتدل وهو
الدم والنضج وهو الصفراء
والحترق وهو السوداء
وأجاب الإمام بأن الأصل
أن يتحول الغذاء دما
وإنما تكون هذه عند
انحراف المزاج ، وردة
الطبي بلزوم عدمها في
المعتدل وهو محال وأجاب
عن أصل الإشكال بأن
الفاعل وإن كان واحدا
إلا أن القوابل مختلفة
وهي الأغذية المركبة فان
منها ما لا يقبل التحليل
فلا ينضج بسرعة فيقصر
عن الفعل وهكذا انتهى .
(وأنا) أقول إن هذا
الجواب أوهي من الأول

طويل القرون تلقى وتثبت ونظرة مقلوب إلى فوق فذلك ينحدر من أعلى الجبل فيلقى بقرونه
وهو حار يابس في الثالثة إذا أحرق قرنه كان دواء مجربا لقرحة اللعي وثقت اللحم والإسهال وقروح
العين والسمعة والحكة والجرب والنشا شربا وكلا ويدمل الجراح وينقى الأسنان جدا ويشد اللثة
ويطيب رائحة الفم وينقى الآثار ويحلل الأورام ودمه ينفع من السموم خصوصا السهام منطيا ورماد
قرنه ينفع المفلوج والقلاع طلاء واليرقان شربا والشقاق وشحمه يطرد البرد والرياح والأورام
طلاء وقضيه ينعظ شربا وكذا مرارته إذا طلى بها الذكر وشعره وقرنه بلا حرق وظلفه يسقط
الأجنة ويطرد الهوام بخورا وقيل إن شحمه ينفع من لسع الأفعى وكذا قضيه ومتى استعمل فليكن
بالكثيرا لإصلاح ضرره بالثلاثة وأما لحمه فلا يجوز استعماله لكثرة ضرره وإذا صيد وذبح حال
اصطياده وأكل قتل وإن ذنبه سم وشربته إلى مثقال [أيدع] دم الأخوين [أيهان] الجرجير
[أيكر] الوج [أيارج] يوناني معناه المسهل وعندهم كل مسهل يسمى الهواء الإلهي لأن غوصه
في العروق وتنقية الخلط وإخراجه على الوجه الحكيم حكمة إلهية أودعها المبدع القرد في أفرادها
وألهم تركيبها الأفراد من خصائصه والأيارج ما شتمل على ما تقدم في القوانين من شرائط التركيب
ولم تمسه النار وقوته تبقى إلى ستين ولا تتجاوز شربته أربعة مثاقيل ولا يستعمل قبل نصف سنة
فان خالف هذه الأصول شيء فبحكمه كما في الصغار وأصل الأيارجات خمس وما زاد فمفرغ، وأصغرها
[أيارج فيقرا] ومعناه المر باليونانية وهو صناعة أبقراط وهو نافع من أمراض الرأس خصوصا
الأبخرة وينقى المعدة ويستأصل البلغم وعندى أن النفع في جوبه وسبأى ذكرها وهو من الأدوية
التي تبقى إلى ستين، قال إسحق يضر الكلى، ويصلحه العناب وشربته إلى مثقال . وصنفته : سنبل
سليخة دار صيني زعفران مصطكي حب بلسان أسارون أجزاء سواء صبر مثل الجميع وقيل مرتين
زاد الشيخ عود بلسان والرازي مقل أزرق وهذا جيد إن كان هناك بواسير وإلا فلا حاجة إليه
يعجن بالعسل القوي لم يمس بالنار ويرفع في صيني أو رصاص وهكذا باقي الأيارجات وهذه أجل
صغار هذا النوع فذلك اقتصرنا عليها وأما الكبار فهذه [أيارج لو غلزيا] الحكيم من تلامذة
اسقليوس كان مباركا حاذقا فاضلا واشتهر بهذا الدواء في أيامه وهو نافع من الجذام والبرص والبهق
والصرع والجنون وداء الثعلب والحية وعسر النفس وانقطاع الحيض وداء القيل وأوجاع المعدة
والكبد والكلى والمفاصل والنسا والقرص والقوة والقالج والتشنج والرعشة وألم المثانة والقروح
والصمم وما يغير العقل والصداع المزمن ويخرج ما احترق أو لزج أو غلظ خصوصا من الباردین
وقوته تبقى إلى أربع سنين وشربته إلى مثقال . وصنفته : شحم حنظل خمسة أوقيتون صبر مقل
أزرق كادريوس من كل ثلاثة أشقيل سقمونيا مشويين غاريقون خربق أسود أشق نوم برى من
كل درهمان ونصف حماما زنجبيل مر صاف فطراساليون جندبادستر سادج جعدة حاشا هيو فاريقون
زعفران سنبل فلفلان دار فلفل زراوند طويل فراسيون سليخة دار صيني جاوشير سكينج بسفاج
عصارة أفستين و فريون من كل درهمان وفي نسخة أسطوخودس وجنطيانا من كل درهم حب
غار درهمان ونصف ، وفي أخرى مر كذلك مرجان ثلاثة لؤلؤ مثقال ذهب فضة من كل مثقال
ونصف تنقع صموغه بالشراب ويعجن الكل بالعسل كما سبق ورأيت في نسخة أنه يبقى كالترياق
وأنه إذا أريد الإسهال أخذ منه أربع دراهم . واعلم أن أفضل ما استعملت الأيارجات بمطبوخ
يشتمل على الزبيب والأفيمون والملح النفطي وعصا الراعي والبنفسج أو بعض هذه [أيارج
جالينوس] يزيد على اللوغازيا النفع من القولنج والاسترخاء وخروج البول بلا إرادة وليس بينهما

لأنه لا يتم إلا بمن تناول
غذاء من مختلفين فيلزمه
أن من أكل اللحم مثلا
وحده يتحول خلطا واحدا
وليس كذلك أو أنه يقول
إن اللحم وحده في حكم
اللبن والبانجان معا فهو
مركب حتى ولا اعتداد
بفعل الطبيعة هنا وهو
فاسد لأن هذه القدرات
بساط إجماعا وإن لم تكن
كبسطة العنصر والفلك
وإلا لتمييز الزئبق عن
الذهب فرارا والعصارة
من الحنطة غضة والفاطر
من اللحم دما غليظا وهو
يديهي البطلات فتأمله
والذي أقول إن الفاعل
وإن كان هو الحرارة إلا
أنها مختلفة في نفسها فما
كان من جهة القلب أشد
والكلى أوسط والشحم
أعدل والظهر أبرد العظام
فيكون توليد الأخلاط
في جوانب الكبد على
هذا الترتيب وإنما يرفع
ما خف الخ كما مر بهد
الطبخ بالطين كما يشاهد
في القدور، وإن اختلف
الغذاء اجتمع ما قلناه
وكلام هذا الماضل هو
الحق ولم أعلم من سبقني
إليه؛ وأفضل الأخلاط
بالإجماع الدم لأنه اللذي
بالقنات والموصل غيرها إلى
الغاية وبه الإشراق في
الألوان والتسخين المعتدل

إلا اختلاف أوزان فان الأوائل هنا ستة عشر درهما وما قبله هناك ثلاثة وهنا تسعة وما بعده هناك
وهنا ستة ستة [أيارج أركفانس] الحكيم، قال في الطبقات: إن سلمان بن داود عليهما السلام
أعلمه إياها وحيا، وغلط ابن إسحق حيث نسبته إلى سلطيس، لك الصقالة وهو دواء نافع من سائر
الرياح وعسر النفس والأمراض السوداوية والبحوحة والماء الأصفر والقروح الفاسدة والجرب
والكلب حتى مع الخوف من الماء بالبرنجاسف ومن أوجاع الرحم والثانة بماء السداب والكلبي
بماء الكرفس والمفاصل والقرص. وصنعتة: فراسيون أسطوخودس خربق سقمونيا دار فلفل
فلفل من كل أربع أواق شحم حنظل اشقيل فريون صبر جنطيانا فطر اساليون أشق جالوشير من
كل أوقية دارصيني جمعة سكينج مر سنبيل إذخر فوتج زراوند مدرج من كل درهمان يركب
كما سبق ويقرب منه السادريطوس وأما باقي الأيارجات فسواء فيما عدا الأوزان وفي أيارج روفس
زيادة الخولنجان وفي أيارج أبقراط الغلغلونه، وفي بعض النسخ أن دهن اللسان يدخل هذه
كلها، والله أعلم.

(حرف الباء)

[باكزهر] فارسي معناه ذو الخاصية والبريائية، وتحذف كافه عند العرب وقد تعوض دالا وقد
تحذف الأخرى وهو في الأصل لكل ما فيه ترياقية ومشاكله وقد يرادف الترياق وقد يخص بالنبات.
وحاصل الأمر أن هذا الاسم واسم الترياق يكونان لكل مركب ومفرد نباتي أو حيواني أو معدني
إذا اتصف بما ذكر، وأما العرف الخاص الآن فهو على حجر معدني يكون بأقصى القوس وحيواني
ينشأ في قلوب حيوانات كالإيل أو هو شيء يعتقد كحجر البقر فاذا باع مفعص حتى يشق البدن وقيل
إن الثمر حين يخالجه الهرم يقصد هذه الحيوانات فيقتلها ليأخذ الحجر فيأكله لتعود قوته فيسقط
منه، وقيل إن دمها يفسد عنه حتى تخرج فيذهب عنها، وهذا الحجر قديم ذكره العلم في علل
الأصول وجالينوس في المبادئ وابن الأشعث في العربات وأجوده الشطب الزيتوني الشكل الحيواني
الضارب إلى الصفرة أو ما كان طبقات مختلفة يسيل في الحر فالأبيض الخفيف وقيل يتولد في قرون
الحيوان فاذا بلغ سقط أو في سرته كالسك ويسقط بالحك، وأغرب من قال إنه يتولد في مزار
الآفاعي؛ وأما المعدني فيتولد بأقصى الصين وأواخر الهند مما يلي سرنديب من زئبق وكبريت غلبت
عليهما الرطوبة وعقدما الحر كذا قرره العلم قالوا واحد ما تبلغ القطعة الواحدة من النوعين عشرة
مناقيل ويخش كل منهما بالمصنوع من اللازورد والبيض والرخام الأصفر وصمغ البلوط وريزة
الباقوت متساويين تعجن بمرق الزيتون وتشوى في بطون السمك دورة كاملة وقد تهيأت قطعا
كهذا الحجر وتغسل بمرق الأرز والسبادج فتأتي غاية والفرق أن يدس فيه إبرة محما فان دخن
فمصنوع ويخش الحيواني بالمعدني والفرق أن ييخر منه صفيحة حديد فان بخرها حيواني والافعدني
ومتى خرج في الحجر قطعة خشب فهو الغاية التي لا تدرك لأن هذه الخشبة هي المخلصة الجربة في قطع
السموم وهذا الحيوان يرعاها فيعتقد عليها هذا الحجر وقيل يش بالمرمر والبنوري وفيه بدلياض
الحجرين المذكورين وقيل إن أفضل ما امتحن به أن يلصق على التهوش فان لزمها وامتص السم
حتى امتلا وسقط فينزل في الماء فيستفرغ السم ويماد هكذا حتى لا يلصق إذا ألصق وهي علامة
البرء فهو وإلا فلا وقيل يعرق على الطعام المسموم وما قيل إن أفضله الأصفر وأنه يتولد بخراسان
من غير اجتهاد والصحيح أنه معتدل لمشاكلته سائر الأبدان وقيل بارد في الأولى يابس في الثانية
وقيل حار فيها فينفع سائر السموم الثلاثة كيف استعمل ولو حملا سواء كانت السموم بالنهش أو الشرب

والطبيعي منه الأحمر جدا إن كان في الكبد الناصع في القلب المعتدل القوام إلا ما في القلب فالرقيق الطيب الرائحة الحلو بالنسبة إلى باقيها وغير الطبيعي ما تغير عما ذكر بنفسه أو غيره ولو في البعض وينتسب الدم في الأركان إلى الهواء ويليه البلغم في الرتبة على الأوضح لأن فيه الأخلط كلها بالقوة وتقلبه الأعضاء ماء إذا احتاجه وبه الترطيب الحسى والتبريد الكاسر للحرارة المفسدة وأفضله الطبيعي وهو المعتدل في كل حالاته وهذا هو الذي يستحيل كذا ذكره (تنبيه) ليس المغذى في الحقيقة إلا الدم والباقي كما قال الشيخ مثل التوابل وجالينوس يقول بتغذية الكل وإلا كانت الأعضاء لو ناولوا واحد ورده بأنها هي التي تحيل الخلط إليها وهذا الرد عندي مهمل لأن البحث في انعقاد الأعضاء في الأصل فيلزم أن تكون فاعلة قبل تمام صورتها وهو باطل وعندي أن الكلامين فيما نظر والصحيح أن ليس لنا خلط يستقل بالغذاء وإنما الغازي هيئة مجموعة نسبتها إلى الأربعة كنسبة السكجيين إلى

أو غيرها ويخلص من الموت إلى اثنتي عشرة شعيرة وشعيرتان منه تقتل الأفعى إذا صب في فيها وإذا استعمل أربعين يوما على التوالي كل يوم قيراط لم يعمل في شارب سم ولا أذى ولا يمرض وهو يزيل الرمد والحمى والحفقان والهر والإعياء وضيق النفس والربو والاستسقاء والجنون والجذام والفالج والحصى واليرقان ويهيج الباء تهيجاً عظيماً وينعش القوى والحواس والأعضاء الرئيسة ويدبر الفضلات وباللوز والطين الأبيض يمنع السحج وكثيراً ما جربناه في الطاعون والوباء محكوكاً في ماء الورد فأنجب وما قيل إن معدنيه للسم المعدني وحيوانيه للحيواني باطل وهو يلحم الجراح طلاء ويرى السم وضعا أيضاً والأورام . ومن خواصه : أنه إذا نقش عليه صورة أى حيوان كان وقيل صورة القرد لتقوية الباء والسبع للشجاعة ومقابلة الملوك وذوات السموم كالحية لها ويكون ذلك كله والقمر في العقرب والعقرب أحد أوتاد الطالع خصوصاً وسط السماء فعل الأفعال العجيبة وإن ختم بهذا الختم على شمع وحمل فعل ذلك أو كندر ومضغ هذا إذا جعل الفص المذكور في ذهب ويقطع البواسير كيف استعمل والقولنج والفتوق في أدويتها ولا ضرر فيه ولا بدل له وشربته من قيراط إلى اثنتي عشرة شعيرة [بازرنجويه] ويقال باذرنبويه ويندر نبوذه مفرح القلب وباليونانية ما لبوفلن يعنى عسل النحل لأنها ترعاه وهي بقلة تثبت وتستتبت خضراء لطيفة الأوراق بزهر إلى الحمرة عطرية ربيعية وصيفية حار يابس في الثانية عظيم النفع في التفريح وتقوية الحواس والذكاء والحفظ وإذهاب عسر النفس والرياح المختلفة وأنواع النافض وأمراض الأعضاء الرئيسة والكلوى والأوراك والساقين وإذهاب السموم أصلاً كيف كانت ودفع الحفقان والغشى والوحشة والسوداء وما يكون منها ويصلح النهوش والأورام والأكلة طلاء وقروح المعدة والفواق وسدد الدماغ ويضر الورك ويصلحه الصمغ وشربته إلى مثقالين مع واحد من النطرون ومن مائة إلى عشرين وبده مثله إبريسم وثلاثه قشر أرج [بازا ورد] فارسي قبطى معناه الشوكه البيضاء وباليونانية فراسيون ويقال افتالوفى وهو نبات مثلث الساق مستدير الأعلى مشرف الأوراق شائك له زهر أحمر داخله كشر أبيض لا يزيد أوراقه على ست إذا فصل مضغه حمد وتهواه الجمال ومنه ما يزيد على ذراعين ويعظم الشوك الذي في رأسه كالإبر ويعرف هذا بشوك الحية ومنه قصير يشبه العصفر أعرض أوراقاً من الأول وفي زهره صفرة ما يقشر ويؤكل طرياً ويخلل كالاسترغار وأهل مصر تسميه اللحلاح وهو نبات يدرك بنيسان وأجوده الطويل المفرطح الحب وكله حار يابس في الثانية يذهب الحكمة والجرب والقروح بالخاصية أو هو يارد يابس يفعل بالطبع وعليه الجمهور أما بزره فحار إجماعاً يقطع السموم ويحمى عن القلب وينفع من الاستسقاء واليرقان ويدبر البول والدم ويفتت الحصى وإذا أكل بالعسل حلل الرياح الغليظة ونفع من وجع الظهر والورك والسعال والصدر قيل ويقع في الأكحال فيقطع البياض والسبل وماؤه يسكن العطش والالتهاب والحميات المزمنة والأمراض البلغمية والتشنج ووجع الأسنان ويضر الرئة ويصلحه الأفتتين وشربته إلى ثلاثة ومن مائة إلى عشرة وبده الشاهترج [بادروح] نبطى باليونانية أفيمن والعبرية حوك وهو بقلة تستتبتها النساء في البيوت وقد ينبت بنفسه وعندنا يسمى بالريحان الأحمر وبعضهم يسميه السليمانى لأن الجن جاءت به لسليمان فكان يعالج به الريح الأحمر عريض الأوراق مربع الساق حريف غير شديد الحرارة حار في الثانية يابس في الثالثة قوى التحليل والتجفيف يحل ورم العين في وقته وينفع التزلات والحمرة والدمعة والركام طلاء ويخفف القروح ويحل عسر النفس وبلة المعدة وأوجاع الصدر ويقوى الشم لشدة فتح السدد وينفع من الطحال وضعف الكبد الباردة ويفتت الحصى ويدبر ويمنع

السموم مطلقا وينضج الديلات ويقطع الرعاف خصوصا مع الخل والكافور قالوا وهو مسهل إن صادف ما يجب إسهاله وإلّا قبض، وإذا مضغ يوم نزول الحمل أمن من وجع الأسنان سنة ومن أكل العدس بلا ملح أياما ثم مضغه وحشاه في قرن وعفنه أربعين في الزبل ثم يوما في الشمس في قارورة صار فاعلا بصورته وهو سريع التعفين مولد للحميات مظلم للبصر مفسد للكيموسات مولد للديدان حتى إنه إذا مضغ وجعل في الشمس صار دودا وكذا إن ألقى في الأطعمة وبه تعبت السيلوية على نحو الطباخين وفيه سر يأتي في الخطاطيف وتصلحه الرحلة وشربته إلى ثلاثة ومن مائة إلى عشرة [بان] شجر مشهور كثير الوجود يقارب الأثل ومنه قصيردون شجر الرمان وورقه يقارب الصفصاف شديد الخضرة له زهر ناعم للمس مفروش زغبه كالأذنان يخلف قرونا داخلها حب إلى البياض كالقستق لولا استدارة فيه ينكسر عن حب عطري إلى صفرة وحرارة حار في الثانية يابس في الأولى وقيل رطب يدخل في العوالي والأطياب وتحويله إلى الزباد سهل للطاقتة، وأهل مصر تشرب من زهر هذه الشجرة زاعمين التبريد به ولم يقل به أحد. وجميع أجزائه تمنع الأورام والنوازل وتطيب العرق وتشد البدن وتدمل الجراح ودهنه ينفع الجرب والحكة والكلف والنمش وينقي الأحشاء بالغاء مع الماء والغسل والخل وينهب الطحال مطلقا وكذا حبه خصوصا بالشليم طلاء وبالبول يقلع الثور ويدمل ويصلح البواسير وإذا قطر في الإحليل أدر البول سريعا ويفتح ويضعف المعدة ويصلحه الرازيانج وبده مثله مر ونصفه سليخة وفوه وعشره بسباسة [بازنجان] معرب جيمه عن كاف فارسية ويسمى ملنذ والموغذ بالمعجمة وهو نوعان أبيض مستطيل المثمرة دقيقها يطول إلى نحو شبر وأسود مستدير وقد يستطيل يسيرا والأول أجود وألطف وهو حار في الثانية أو الثالثة يابس فيها وقيل في الثانية غذاء مأخوذ للطبايع يطيب رائحة العرق جدا وينهب الصنان والسدد التي من غيره على أنه يسد ويلين الصلابات كلها حتى إنه يطرح على المعادن الصلبة فيسرع ذوبها ويشد المعدة ويبرد البول ويقطع الصواع الحار بالخاصية ويخفف الرطوبات الغريبة وأقماعه المسحوقة مع اللوز المر شفاء للبواسير وسائر أمراض القعدة إذا ذرت بعد شئ من الأدهان، ومتى طبخ حتى يزول صورته وعلى بمانه زيت حتى يبقى الزيت وطليت به التآليل نهارا والثفل ليلًا ذهبت وإن كان بدل الزيت دهن البرد أنهب الشقوق وأورام العصب وما أفسده البرد وإن ملئت الباذنجانة الصفراء البائلة دهن قرع وشويت زما وقطر في الأذن سكن أوجاعها كل ذلك مجرب، وهو يورث وجع الجنين والحانة ويولد السوداء ويغسل الألوان، ويصلحه أن يقطع ويغشى بالملح وينقع ويغري عليه الماء حتى يبقى الماء على صفاه ويطبخ باللحم الدهنة ونحو الشيرج والخل. ومن خواصه: إذا نقب بالخلاف وسلق بالماء ولثلخ خفيفا وترك في مائه أقام وأنه إذا دخل فيه النوشادر في اللثدي وأفرغ فيه للشترى نقاه تنقية عجبية مجرب، وإذا بدل بالشب وسحق به الكبريت بيضه وصار يابا للتثيت والبرى منه يصلح الشعر ويطوله ويسوده وثمرته تقلع البياض وتزيل الدمة كخلا [بارود] يعبر عنه عندنا بالأشوش والملح الصيني وهو حار يابس في الرابعة أو وسط الثالثة أجوده البراق الرزين الحديث الأبيض السريع التفرك يستأصل البلغم ويفتح السدد وينفع من الطحال وأوجاع الظهر لكنه ضار بالكلى والبرى، ويصلحه كثيرا والغسل وقدر استعماله إلى نصف درهم وبده الملح الأندرائي وأول من استخرجه للجلاء والتقطيع الطيب ولتحريك الأتقال وتغير المعادن ساليوس العقلى. ومن خواصه: إذا دمس للريح بالملم وسبك مع مثله من النحاس ورجم به صعد النحاس عنه وعاد الحديد إلى لينه بعد الينس مجرب وهو بخار

الخل والسكر مفردين نعم ما احتج به على تغذية الأخلاط بمشاهدتها في الدم الخارج بنحو الفصادة غير ناهض لجواز أن يكون الدم قد حملها إلى الأعضاء لباقي المنافع، وغيره إما فاسد في نفسه وهو التفه المائي ورققه الخاطي وغليظه الماسخ المروف بالحام أو الخالطة غير مغان كانت الصفراء فهو البلغم المالح وهذا قد ينلظ جدا فتكون عنه الحية وقد يرق بكثرة مائتيه وهو الملح المطلق وكلاهما مسخن بالنسبة إلى باقي البلغم وهذا الرقيق إن استحال في المعدة واحترق صار كراثيا لمشابهة عصارة الكراث، وقيل إن الكراث لا يكون عن البلغم أصلا وهو الأوجه كما سيأتي أو خالطته السوداء فإن كان الطبعي منها فالبلغم الحامض وقد يكون الحامض عن حرارة غريبة كما يقع في الألبان أو غيره فالخصا إن اشتد غلظه وإلا الزجاجي وكلاهما أبرد أصناف الأخلاط مطلقا لا البلغم وحده خلافا للأكثر لأنهما قد جمعا أصناف الباردين ومن البلغم نوع عفن يكون عن مائتيه السوداء أو فسد

مائي يعتقد في السباخ والأغوار والكهوف ، ويؤخذ فيصول من الجواهر الغريبة ويكسر عليه البيض على النار فيذهب بأوساخهم يعمل به العجائب وله في خلطه لأهل الحصار وما يجري مجراه اصطلاح وقانون فالأبيض عندهم هو والأصفر الكبريت أو المزوج في رأى والأسود الفحم من الصفصاف في الأجود والأكرنج جبل قطن عتيق لم يجود برمه يحمل فيه النار والفتيله ماجعل من البارود في الذخيرة وهي ورقة إلى طول تلف وتجعل في المسكحلة وهي آلة الضرب وارقا أو غيره ولها باعتبار الزنق من أعلى والكسر من أسفل أو لهما في كل أربعة في الأصح وفي خلطه العجائب فمنها إذا أردت إظهار ضوء قمر فخذ منه عشرة ومن كل من الكبريت والزرنيخ أو شمس فخذ مامر مع درهمين ونصف من كل من الكبريت والملح الأندرائي ونصف وثمان من فحم أو كواكب فالوزن بحاله مع ثلثه من الزرنيخ بدل الأندرائي ولا فحم هنا ، وفي السيمودجات الحمر يجعل السيلقون والخضر الزنجار وفي أشجار الأترج بارود عشرة كبريت درهمان ونصف وثمان فحم درهم وربيع حديد ستة وفي شجر الجوز البارود بحاله فحم كبريت من كل درهمان وثمان حديد خمسة وفي شجر الورد كبريت فحم من كل درهم حديد ناعم أربعة وفي شجر الياسمين كبريت درهمان فحم خمسة حديد ناعم تسعة وفي شجر السرو كبريت درهم فحم ثلاثة برادة أربعة وقد يجعل لرؤيته أحمر بارود اثني عشر سيلقون درهمين إسفيداج ربع فحم وكبريت من كل كالسيلقون حديد جواده أربعة ولإظهار الدواليب بارود عشرة كبريت درهم ونصف فحم درهمين حديد ناعم أربعة وأما الساعي فكبريت فحم من كل اثنان وثمان حديد خمسة وقد يحذف وأما الصاروخ كبريت وفحم من كل درهم وثلاثة أرباع وينبغي في الأضواء والسيمودجات قلة الدك وتخفيف الورق وأن يكون في آخرها راب وقيل يعمل فيما عدا الصاروخ لأنه لا يدرك أصلا وليست بعلة هنا وأقل الساعي والدولاب مكحلتان وذخيرة الدولاب في جنبه تحت المزق المربوط بالحمل ولهذا الصناعة كتب مستقلة هذا حاصلها [بازي] طير معروف من سباع الطيور التي تدمن العلاج على الأفعال العجيبة وتقبل تعليم الصيد على الوجه المراد وأجوده المنقط وأردؤه الأبيض وفي تربيته وعلاج أمراضه كتب كثيرة ويعرف علمه بالبردرة وستأتي في الباب الرابع ، وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يحلل الأورام ويجذب السموم إليه وريشه يدمل الجراح محروقا ودمه يقطع البياض والطفرة كحلا وكذا مرارته وزيله مجرب في جلاء الآثار طلاء والإغاثة على الحمل وإسقاط الأجنة بخورا وفرجة وهو رديء الكيموس عسر الهضم يولد القولنج ويصلحه الأباير [باشق] دونه حجما وفعلا ، وهو حار يابس في الثانية ألطف من البازي وأقرب إلى الغذاء ، مرارته تحدد البصر وتمنع من نزول الماء وإذا طبخ بريشه حتى يتهري وغلى الماء بالزيت حتى يبقى الدهن كان نافعا من الإعياء والتعب وعرق النساء والمفاصل وأوجاع الركب قالوا ومن حمل عين باشق في خرقة زرقاء على عضده الأيسر لم يتعب إذا مشى [بابونج] ويقال بالقاف والكاف وهو باليونانية أوتيتمن وهو معروف يسمى عندنا بالبيسون ينبت حتى على الأسطح والحيطان وأكثره أصفر الزهر وقد يكون قفريا وأبيض أسرع النبات جفا فينبغي أن يؤخذ في أذار وهو حار يابس في الثانية محلل ملطف لاشيء مثله في تفتيح السدد وإزالة الصداع والحيات والنافض والأرماد شربا ومرخا وانكبابا على بخاره خصوصا بالحل ويقوى الباه والكبد ويفتح الحصى مطلقا ويدبر الفضلات وينقى الصدر من نحو الربو ويقطع البثور وينذهب الإعياء والتعب والصلابات والتزلات وفساد الأرحام والمقعدة نطولا بطيخه وينفع من السموم ودخانه يطرد الهوام ودهنه يفتح الصمم ويزيل الشقوق ووجع الظهر

بالدم فهو الحلو وطبع البلغم كالماء وتليه الصفراء لأنها حارة تمد الحياة وقيل هي أفضل لأن بها النضج والتقية وليس كذلك لمجاورتها الاعتدال وهي إما طبيعية خفيفة حادة ناصعة الحمر عند مفارقة الكبد قوية الصفرة بعده ولا تشبه بطبيعي الدم لحفة حمرتها وميلها إلى الحدة والحرارة وعدم جمودها لعدم اللزاجة بخلافه وتنقسم إلى ذاهب مع الدم للتلطيف والتنفيذ وتغذية ما وهي أخف حدة في الأصح لعدم الحاجة إليها هنا وإلى هابط إلى الحرارة يغذيها وينسل الأمعاء من الثقل والازوجة وينبه عضل المقعدة على دفع ذلك بحدته أو غير طبيعية إما فاسدة بنفسها وهي المرة الصفراء عند الإطلاق أو بالبلغم وهي الحبة كما مر هكذا قالوا وعندي أن الحبة ينبغي أن تكون من أقسام البلغم لأن النسبة إلى مح البيض وبياضه يتخلق أولا ثم ينصب فيه الصفار فكذلك ينبغي هنا أو بالسوداء فالكرائية كما وعدنا وهذا الصنف يكون عن محترق وغير محترق فلذلك ينحصر وإن استوعبه الاحتراق فالزنجارية لأنها

وعرق النسا والمفاصل والقرص والجرب وينبغي أن يضاف إليه في علاج الحرور الشعر ويقوى فعله في البرودين بالزيت العتيق وأجود ما اتخذ للخزن أقراصا وهو يضر الخلق ويصلحه العسل وشربته إلى ثلاث مثاقيل وبده القيصوم أو البرنجاسف [بارزد] القنة [بارنج] النارجيل [باقلا] المصرى هو الترمس والنبطى القول [بازامك] من الصفصاف [بابادى] الفلفل [بارسطاريون] رعى الحمام [باسليقون] هو من الأحال اللوكية صنعه أبقراط وكذلك مرهم الباسليقون يونانية معناها جالب السعادة ويقال إنه اسم ملك كان يتردد إليه الأستاذ ولم أره في التراجم وقيل معناه اللوكى وهو جال حافظ للصحة نافع من الجرب والحكة والعشا وغلظ الأجفان والسبل والجرب والدمعة والبياض العتيق وحيث لاحتارة فهو أجود من الروشنايا . وصنفته : إقليميا فضة زبد بحر من كل عشرة نحاس محرق إسفيداج الرصاص ملح أندرانى فلفل أسود جعدة نوشار دارفلفل من كل اثنان ونصف قرنفل اشنه من كل واحد كافور نصف واحد سادج هندي درهم ونصف وفي نسخة جنديدستر ششم سنبل الطيب من كل واحد ولم أره لما سبق وفي أخرى إنمد أربعة ولا بأس به وقد زاد صبر خمسة مر صاف ماميران عروق صفر من كل واحد [بيغا] طير هندي يعرف في هذه الممالك بالذرة وهو ألوان أجوده الأخضر فالأحمر فالأصفر وأردؤه الأبيض وهو أكبره يجلب من الصين وهو طائر لطيف الشكل حاد الخلب فان مال فمه إلى حمرة فهو أسرع تعلما للكلام ولسانه كلسان الإنسان فيه مقاطع الحروف ويخاف فتعلم إذا هدد ومتى غذى الفستق والأرز والقرطم أسرع تعلما وهو أشد الطيور تضررا بالبرد وإذا خرج عن دياره لم تتزوج ذكوره يأناته ولم يبيض وهو حار رطب في الثانية يابس في الأولى لا يكاد ينضج وإذا أكل لم ينضم ولكنه يلحم القروح العسرة ودمه حار يجلو البياض كخلا ولحمه يسقط الثآليل ولسانه وقلبه يورثان الفصاحة وسرعة الكلام ومتى سحق لسانه وضرب بالعسل وحنك به طفل تكلم قبل أوانه وذرقة بالخل يجلو الكلف ويحسن الألوان [بتع] من نبيذ التمر [بجم] تمر الأثل [بج] قاتل آبيه وهو القطلب ويسمى الحنا الأحمر [بخور مريم] باليونانية بقلامس وغيرها لا ونطوسلها لظالن وبالشام الركفة واليربع وخبز المشايخ والقروديج وأصله القرطينا ، وهو نبات له ساق قد رصف زهر كالورد الأحمر ومنه اسمانجوني وأحد وجهي ورقه إلى الحضرة والآخر مزغب إلى البياض لا يزيد عن أربعة أصابع وأصله كاللفت أسود لكنه أعرض وأطرى يكون في الظلال كالكهوف ويدرك في برمودة ولكن أحسنه ما خزن في بؤنة وهو حار يابس في الثالثة أو الثانية أو ييسه في الرابعة محلل ملطف يخرج الماء الأصفر والبلغم فبنك ينفع من الاستسقاء وعرق النسا والمفاصل ويفتح قوّهات العروق والجراح التي دملت على فساد وينقى الدماغ ولو سعوطا وينهب اليرقان والربو وعسر النفس ويسهل الولادة ولو تعليقا ويدرك الفضلات ويخرج ريج النفاس ويسقط الجنين بقوة ويرد المعدة الخارجة نظولا ويقلع البياض كخلا خصوصا عصارته لكن الأدعى لا يتحملة إلا إذا كسرت حدته بنحو النشا وماؤه ينقى وسخ الأجساد المنطوقة إذا سكب فيه ومتى قطر مع الشعر وطفى فيه ما أذيب من السادس ألحقه بالأول عن تجربة خصوصا إذا حلت في ذلك الاملاح وهو يصنع الحرور ويضر المعدة وتصلحه كثيرا وشربته إلى ثلاثة وبده في الأمراض الباطنة اسقو لوقندريون [بخور الأكراد] هو رياطوده بالعجميات وهو نبات له زهر أصفر فوق ساق دقيق كأصل الرازيانج وأصله صلب أسود ثقيل الرائحة يشترط فتخرج منه دمة هي المستعملة وقد يوجد له صمغ أحمر ولا يكون إلا في الظلال ويدرك آخر الربيع وكله حار يابس لكن الدمة في الرابعة والعصارة في الثالثة والجرم في الثانية

تبيض بالاحتراق كالصمغ إذا ترمد وكلا هذين يكون غالبا في المعدة ووقت الجوع لتلاقي الصفراء والسوداء فيها وطبع الصفراء كالنار وأخر الكل السوداء لا تحرقها وغلظها ومضادتها الحياة مطلقا وهي إما طبيعية تضرب إلى الحمرة والحدة والحلاوة والعفوصة لأنها عكر الدم ومن ثم يقبلها الدباب ولا تغلى وتنقسم إلى نافذ مع الدم للتغليظ والتعديل والتغذية وإلى مصبوب إلى الطحال ليدفعه إلى المعدة منبها على الجوع ومن ثم تغلب الصفراء في الصيف زمن الصوم فتسقط الشهوة فتنبه بما يشاكله من الحوامض أو غير طبيعية إما لا تحرقها في نفسها وهي للمرة السوداء أو مع غيرها إما الدم وهي التي تفسده في نحو داء الأسد والحب المشهور أو بالصفراء وهي مواد الحكمة المتقدمة أو بالبلغم وهي مواد نحو المفاصل والدوالي وطبعها كالتراب مطلقا خلافا للملطي فقد حكم على محرقها بالحرارة لشدة نكاته بالنسبة إلى محرق البلغم ولم يدرك أن النكاه من فرط اليبس لأن الحرارة معه أخذت منها مع الرطوبة

ولو حكنا على غير الطبيعي
منها لمفارقة أصل طبيعه
لزمنا ذلك في كل طبيعي
وإلا جاء التحكم، وحاصل
القول أن الخلط ملام
بصورته فله طبيعه وإن
خلفها لم يبق ذلك الخلط
في سم ولا غيره .
(فروع) الأول قد ثبت
بالقسمه الأولى أن كل
خلط إما طبيعي وهو
الصحيح المطلوب في الصحة
أو غيره وهو أربعة أقسام
تكون من فساد الخلط
في نفسه أو أحد الثلاثة
وكلها ممرضة فلذا الأقسام
الأولية عشرون أربعة
صحبة وستة عشر مرضية
لكن قد جعلوا لأقسام
البغم اسما وكذا الصفراء
وتركوا الباقي وقد ذكرناها
في المشرح (الثاني) قد
وقع الإجماع منهم على أن
الخلط يفسد بغيره من
أخواته كما سمعت وعندى
أن هذا مشكل جدا لأن
العلاج قد أجمعوا على أنه
يكون بأدوية تضاد المرض
كالطهر البارد وهذا
تصریح بأن المضاد تمديد
وعليه لا يجوز أن يقال
إن السوداء تفسد بمخالطة
الدم ولا البغم بالصفراء
مطلقا ولا الصفراء بالدم
من حيث الرطوبة واليبوسة
ولا الصفراء بالسوداء من
حيث البرد والحر وتلزم

قد جرب في دفع الربو والسعال وأوجاع الصدر وهو من أجود أدوية الأمراض الباردة كغالب
القالج والقوة ويسكن الصداع وحيا والصمم واليرقان ويفتت الحصى ويصلح الطحال ويسقط الأجنة
ويدبر البول ودخانه يقطع التوتة حيث وجدت وهو يصدع ويكرب ويصلحه اللينوفر وشربته
نصف مثقال ومن عصارته مثقال وجرمه اثنان وبدله حب الفار وغلط من نسبه ونحو مريم إلى
الأدوية القليلة وأنها مفترحان [بنحور السودان] بالهندية ديشيت والفارسية ديدك نبات نحو
شبريتشيك في بضعه عروقه إلى اللازوردية وزهره أبيض وفيه رطوبة تدبق باليد وهو حار يابس
في الثانية يسكن النفس والرياح الطليظة ويفتح الشهية وقد جرب لعرق النسا حتى كبه به وإذا
طبخ بزيت صار محلا لأمراض الباردین والأورام الصلبة وهو يورث السحج ويصلحه الصمغ
وشربته إلى درهم [بذراحج] بالمعجمة الامدريان [برنجاسف] بالراء ويقال باللام هو الشولاء
ضرب من القيصوم يقرب من الأفستين لكنه دقيق أصفر الزهر ومنه أبيض يدرك بتموز وهو
حار يابس في الثانية أو الثالثة أو يسه في الأولى أو هو بارد محلل مفتتح للسدد ويخرج الديدان
بقوة فيه مجرب ورماده يدمل الجراح ويحلل الأورام بقوة وينفع من أوجاع الصدر ولا يقوم مقامه
شيء في تسكين الصداع مطلقا وتضمد به الأوجاع فيسكنها لكنه يجذب إلى العضو فوق ما يجب
ويضر بالكلى ويصلحه الأنيسون وبدله بابونج [برشاوشان] يوناني معناه دواء الصدر هو كزبرة
البثر وشعر الجبار والأرض والكلاب والخنزير ولحية الحمار وساق الأسود والوصيف ينبت بالآبار
ومجاري المياه ولا يختص بزمان وليس له من التسعة إلا الورق الدقيق على أغصان سود إلى حمرة
إذا طوز نصف علم سقطت قوته حار في الأولى أو بارد يابس في الثانية أو رطب قد جرب للسعال
وضيق النفس والربو وأوجاع الصدر وإن رماه يقوى الشعر ويطوله وفيه تنضيج وتلين وتحليل
للأورام وضما والشقيقة وإذا دق بمنح قصبه ساق البقر ولحق على الصداع لم يسقط حتى يبرأ وينثر
رماده على القروح فيدملها خصوصا إذا كانت في نواحي العانة وهو يضر الطحال وتصلحه المصطكي
أو البنفسج وشربته إلى سبعة وماؤه إلى عشرين وبدله مثله بنفسج وضفه سوس [بردى] بالعربية
الخطفاء ويسمى البايير وهونيات يطول فوق ذراع وساقه رقيقة هشة ترش وتشظى وعليها زهر
أبيض جم يخلف بزرا دون الحلبة هش مر ومنه ما يقتل حبلا والحصر المعروفة في مصر بالأكياب
وينبت أيضا بغوطة الشام وعندنا بما يلي السويدية وفي أصله حلاوة كالقصب والقرطاس المصري
منه ومن لعاب البشنين بالطبخ والملد وهو بارد في الثانية يابس في الأولى أو معتدل رماه يجلو
الأسنان ويلحم الجراح ويقطع الدم حيث كان وينهب الطحال شربا بالحل والأصل إذا مضغ أذهب
الرائحة الكريهة والحفر وأوقف التأكل وهو يحلل الأورام طلاء ويضر الأحشاء ويصلحه العسل
[برطانيق] كالحمض زهره إلى الحمرة وله ورق صغير وقضبان دقيقة وفيه حرارة ومنه ما يشبه
الحبري وهو حار يابس في أوائل الثانية قد جرب لإدخال القروح وإن تقادمت وجبس الأكلة
ويحلل الأورام وينقي الآثار وينفع من الحمى شربا ووجع اللهاة والحلق غرغرة ويغني ويصلحه
الغتاب وبدله ماء السلق [برنج] وبالغاف والكاف حب صفار كلالاش منه أملس ومنه مرقش بيباض
وسواد يجلب من الصيرة فيه مرارة حار يابس في الثالثة أو الثانية يخرج الديدان بأوعيتها وكذا
الرطوبات والبلغم اللزج من الفاسل ويخفف القروح والعقد البغمية وهو أقوى فعلا من الشوبشيني
لشهور في ذلك ويضر اللعي ويصلحه الكثير وبدله في إخراج الديدان الترمس والقنيل [ربامصر]
يعنى بقلة سميت بذلك لأنها عرفت بمصر ومنها نقلت تشبه الكرفس نباتا والرازيانج طعما لكنها

الصفة الكاملة على الأولين
والقاصرة على الآخرين
وأن تكتفى بأقل ما يرد
الكيفية الأخرى ، وقد
أجمعوا على خلاف ذلك
مع أنه لا جواب عنه ويمكن
أن يقال المعدل كما ذكرت
هو الخلط الباقي على صحته
وبالمحكوم عليه بالفساد
هو الخارج عن الصحة
ولو في بعض الصفات قال
الملطى والسيحى وأبو
البركات ويوحنا والصاني
إت الفاعل في البلغم
والسوداء حرارة قاصرة
وفي الدم معتدلة وفي الصفراء
مجاوزه الاعتدال وعليه
يلزم أن تكون الصفراء
أشد احتراقا من للسوداء
وتساوى البلغم والسوداء
في الطبع وإلا استغنى
بأحدهما وتكون الأخلاط
ثلاثة وكل اللوازم باطلة
أجمعوا على أن البلغم
قطعام نىء والدم كعتدله
والصفراء ككنضيج
والسوداء كحترق وعليه
يجب أن يكون البلغم
أفضل من الكل لأنها فيه
بالقوة وكل مسبوق ناقص
ماسبقه فالدم ناقص البلغم
وهكذا ولم يقولوا به
وأقول إن المفاضلة إن أريد
بها هذه الحيثية فلا نزاع
فيها قلناه وإن أرادوا كثرة
النفع والتغذية فالدم أفضل
ولله مقصودهم (الخامس)

أطيب وزرها أخضر دقيق وهي حارة يابسة في الثانية أو الأولى تنفع من أمراض الباردين خصوصا
البلغم وتجفف الرطوبات وتقوى الأحشاء والكبد والعدة وتنظ وتهيج وتخرج الأخلاط الغليظة
إذا أتت بالخل وتشد المفاصل وتذهب البواسير ولو طلاء وتمنع الزلات وتضر الدماغ ويصاحبها
النوفر وشربتها إلى درهم وبدلها البسباسة [برنوف] هو الشاء بابك بالفارسية نبات كثير الوجود
بمصر لا فرق بينه وبين الطيون إلا نعومة أوراقه وعدم الدبق فيه وأظنه لا يختص بزمان وفي رأيته
لطف لا ثقل سبط جيد الشبه من بخور مريم حار يابس في الثالثة أو ييسه في الثانية شديد النفع
في قطع الرياح والنفس من كل حيوان واللعب السائل والرياح خصوصا مع الجاوشير والسعوط
بمائه مع عصارة السداب ودهن اللوز المر والجنديد ستر ينقى الدماغ ويذهب الصرع والجود
والنسيان عن تجربة حكيم ويداوى به سائر ما يعرض للأطفال فينجح وأجود ما استعمل بألبانهم
وسحق يابسه يجفف القروح ويدمل وينفع من القراع مع الصبر والزفت وعصارته تقوى الأسنان
وهو يضر المعى ويصلحه الصمغ وشربته إلى ثلاثة وبدله للرزنجوش [برادى] حجر خفيف أصفر
إذا حك ضربت سحالبته إلى البياض نقي اللون يتكون ببلاد العراق يشارك الكهربا والسندروس
في جذب التبن وهو حار يابس في الثانية يمنع الدم حيث كان والحفقان شربا وطلاء ويدمل الجراح
ويذهب الطحال والتختم به أمان من الفرق ومن لقه في خرقه مع حجر الزناد وجعله تحت رأسه
رأى ما يكون في الغد عجرب [بروانى] عجمى باليونانية أسقودالس وأصله أساريقون والسريانية
غروباس نبات فروعه مع كثرتها معوجة كالقسي وزهره أبيض يخلف ثمرا كالزيتون لكنه حريف
وينقشر أصله الأبيض عن صفرة لطيفة حار في الثانية رطب فيها أو في الأولى أو يابس قد جرب
للجراح والقروح وإن قدمت والبهق وداء الثعلب والورم والاستسقاء طلاء وشربا وضامدا برماده
ويقوى السكبد شربا بالعلل وفيه تفريح وإصلاح للصدر والدماغ وعصارته كحل جيد للبياض
والدمعة ويذهب البواسير ويدر ويفتت ويضر المثانة ويصلحه الأنيسون وشربته إلى خمسة وبدله
الرياس [برتقش] الأشق [بربران] السطاريون [برسندار] عصى الراعى [برنجمشك]
الفرنجيمشك [برهايا] الرازيانج [برد وسلام] لسان الحمل [بريير] وبلا بلاء ثم الأراك [برغشت]
القنابرى [برغوث] البزر قطونا [برقوق] صغار الإجاص بمصر وبالغرب الشمس [برهايج] المر
أو المر ماخور [برسوم] بالمهملة القصب بالعراق [برام] حجر معروف وهو من الرخام [برواق]
الحثى [برسيم] الرطبة بلسان المصريين [برشعنا] سريانى معناه برء ساعة ويعرف الآن بالبرش
وهو من التراكيب القديمة أجمع الجمهور على أنه من تراكيب هبة الله الأوحى أبي البركات الطبيب
للمشهور المنتقل إلى الإسلام عن اليهودية لكن رأيت في مصنف مستقل في هذا التركيب أنه
لجالينوس وقد ذكر فيه ماصورته (إنى لم أر أقطع ولا أجود من للعجون المتخذ من الأخوين
الشابين الرومى والزنجى) يشير إلى الفلفل الأبيض والأسود وبالأخوة إلى كونهما من شجرة أو
أرض كما سيجى ، وبالشبوية إلى أن المستعمل منهما الحديث [ودمعة الرأس المشرف] يريد به
الأفيون [وأخيه في التلوين والتبخير] يعنى البنج [والشعر السبط الطيب] يريد السفيل [والبارد
الحار المقطع] يريد به العاقر قرحا فانه يحلل تارة فيرد (إذا جمعها الشراب القذى قد جمع الزهور)
يريد به العسل وأظن أن جالينوس ركه كما رأيت ثم نسى إما لعفلة المعربين عنه أو لإعراض الناس
عن استعماله كما وقع ذلك لكثير من الركبات وأن أبا البركات المشهور جدد ذكره ونشر أمره
وأعلم الناس بما لم يعلموا منه فانه كان رئيسا في رحلة هذه الصناعة وللعجون المذكور بالغ النفع

لا نزاع في ضرورة البلغم
أي خلط كان والدم صفراء
وسوداء والصفراء سوداء
وهل ينعكس الحكم
فتكون السوداء أحد
البواقي ظاهر ما نقلوه عدم
جواز ذلك لأن الطعام
المحترق لا يمكن رده معتدلا
ولا نيتا وكلام الشيخ
يشعر بالجواز فقد قال
في السرماء إنه إذا أفرط
في تبريده صار بلغما وهو
مشكل وعندي أن المراد
من هذا أنه يطل ما هناك
من الصفراء ويصير المتولد
من الغذاء بلغما لبرد
الأعضاء حينئذ لأن
الصفراء التي كان منها
المرض هي المنقلبة فافهم
ذلك فإنه دقيق (السادس)
قال الفاضل الملطي لم
يذكروا كمية كل خلط
في البدن بل قالوا أكثر
الغذاء يكون دما. وأقول:
إن فترات الحيات ترشد
إلى تحرير ذلك وذلك لأن
الدم تكون عنه الطبقة
وهي إما زائدة تنصب
فيها التحللات إلى مستودع
الغذونات قبل انقضاء
السابق أو ناقصة عكسها
أو مصاحبة مساوية يتصل
فيها زمانا الانصباب والتحلل
فلنعبرها منسوبة إلى فترة
البلغم وهي ستة وتلك إلى
الغيب وهي ستة وثلاثون
وهي إلى الربع وهي

في تخفيف الرطوبات خصوصا الغريبة البالة وإصلاح أمراض الرطوبين جدا وقطع الدمة والبخار
والصداع العتيق واللغاب السائل وضيق النفس والسعال للزمن والربو والانتصاب والاستسقاء
والإسهال للزمن ونزف الدم ونفثه والكدورة والكسل والهرو والإعياء ويقوى الحواس والنشاط
والسكر ويطيء بالمنى فيوفر القوة حتى قسموا منافعه على الزمان فقالوا بقطعه الإسهال في ساعة
والصداع في يوم والفصل في جملة البخار في شهر والاستسقاء في سنة ولا يستعمل قبل ستة أشهر
وأجوده بعد سنتين وقوته تبقى إلى أحد وعشرين سنه في الشفاء إلى خمسة وهو غريب وهو يضر
الصغراوين وينكس السوداوين بسرعة وإدماته يفسد البدن والعقل ويسقط الشهوتين ويفسد
الألوان ويضعف القوى وينهك وقد وقع به الآن ضرر كثير ولا يجوز للأصحاء استعماله أكثر من
مرة في الأسبوع وغالب الفساد به الآن من جهة زيادة الأفيون والبنج ونقص الزمن وشره إلى
درهمين ويصلح ضرره الشراب الجيد والسكر والدجاج السمين ويقوم مقامه إذا جاء وقت أخذه
وكثرة الحفقان والارتماش وسقطت القوى وانحصر النفس الأفيون وبالعكس ويغني عنهما القطران
الأبيض ومعجون العود وحب مرار البقر وأسود سليم. وصنفته: فلفل أبيض وأسود بزر بنج
أبيض من كل عشرون أفيون عشرة زعفران سبعة سنبل طيب لسان عصفور عاقر قرحا فريون
من كل مثقال والعسل ثلاثة أمثاله [برود] هو كالسكر من حيث إنه لا يستعمل إلا مسحوقا
ولذلك كثيرا ما يترجم كل بالآخر وكالأشياء من حيث إنه لا بد أن يعجن بمائع ولذلك قال فولس
إنه جامع القوتين، وسبب تسميته بذلك أنه يطفيء الحرارة غالبا هذا ما قلناه وفيه نظر لاشتغال
البرودات على حار جدا كالحاد والصحيح أن سبب تسميته بذلك لأن أول ماصع منه للكافور فلما
سمى باعتبار فعله جرت الناس على هذا السن فسموا كل ما عجن وسحق برودا وأول من اخترعه
سلياطوس أحد من تولى عن الأستاذ علاج العين وتطلق البرود على ما تداوى به العين ويقطع به
الدم ويقوى به الأسنان غير أن ما يتعلق بالقم يسمى السنون كالكبرديك وقد يطلق على ما يعالج
به الأكلة وسيأتي ذكر كل وقانون واستعمال البرود هو قانون الأكل وما نقل عن ابن رضوان
من أن البرود لا يستعمل إلا بالمراد غير صحيح إذ فيه ما يرش وينذر كالكافوري وبرود النقاشين
إلا أن جالينوس قال وأجود ما يستعمل البرود بمراود الذهب، وعندي أن ذكر هذا في البرود
تخصيص بلا محض لأن المراد أن مراود الذهب أصلح من كل شيء في حركات العين كلها حتى
أن إمرارها في العين بلا كل نافع كما قال في الحاوي والذخيرة [برود الكافور] قد سبق لك أنه
أول مصنوع وهو حسن التركيب جيد الفعل يحلو البياض بلطف ويقطع الدمة ويطيء حرارة
العين والرمد الزمن وغلظ الأجفان والسلاق والجرب ويندر في القم فيحلل الأورام ويشفي القروح
ويقطع دمها ويثبت الأسنان. وصنفته: صدف محرق إخمدة مصول من كل جزء لؤلؤ نشا توتيا
هندي ورد منزوع من كل نصف جزء كافور ربع جزء يسقى بماء الآس مرة وطبيخ الغص
أخرى ويخفف ويسحق وبعض الأطباء يضيف إليه ماميا وقد يحذف الورد إذا كان يرسم العين
[برود النقاشين] سمي بذلك لشدة تقويته البصر فتكثر النقاشون من استعماله فنسب إليهم ويسمى
الجلاء وهو كحل الرمانين لاشتماله عليهما وهو جيد التركيب ينسب إلى جالينوس محمد البصر
ويحفظ الصحة ويقطع الدمة والبياض والحكة والجرب العتيق ويحلل الورم وصنفته توتيا سادج
هندي نحاس محرق من كل جزء صبر فلفل دار فلفل شاذنج مفصول من كل نصف جزء ماميا
غصن جشمه أنزوت زبد بحر من كل ربع جزء يسحق ويسقى بماء الرمانين ويشمس مرة بعد

ثمانية وأربعون فيكون المتولد
في البدن المعتدل من السم
ستة أمثال البلغم ومن
البلغم ستة أمثال الصفراء
ومن الصفراء مثل السوداء
مرة وثلاث انتهى كلامه
ملخصا من الشافي وهو
استنباط جيد لكن فيه
نظر لأن الحكم على النوع
المتوسط من الطبقة يجعله
قياسا إقناعيا بل تحكم
ثم قياس قترات الحيات
على البدن المعتدل بعيد
جدا لأنها واقعة من ضعف
القوى واشتغالها بالمرض
والتوليد المذكور مفروض
زمن الاعتدال والصحة
وبينهما تباين والصحيح
عندى أن كيات الأخلاط
لا يمكن القطع بها لأنها
تختلف بحسب الأغذية
والسن والزمان والمكان
والصناعة فإن الشيخ إذا
اغتنى باللبن في الشتاء
والدوم وكان قاصرا يتولد
عنده من البلغم ما يزيد على
الباقى قطعا وبالعكس وهكذا
في البواقى وما تركب
بحسبه ومتى كان الأكثر
البلغم كان ضده هو الأقل
كما أسلفته قطعا ويبقى
الكلام في الآخرين فضدى
أن المهم إلى البلغم إذا كان
هو الأكثر لما بينهما من
الاتحاد في الرطوبة فإن
قل لم لا يكون غيره قلت
ليس إلا السوداء لمناسبة

أخرى إلى خمس ويسحق ويرفع [برود الحصرم] وهو إما بارد ينفع من بقايا الرمد الحار والدمعة
وهو ما اقتصر فيه على التوتيا والشاذنج وإما حار ينفع من السبل والجرب والحكة والسلاق
والدمعة والكنتة ويحفظ العين من رائحة العرق ويمنع غلظ الأجفان والزلات والأمراض الباردة
وصنفته : توتيا هندي شاذنج مفصول إهليلج أصفر أملج روستنج سواه فلفل دار فلفل صبر
نوشادر ماميثا من كل نصف درهم عروق صفر ماميران مر صاف زنجبيل إثم من كل ربع جزء
يسقى بماء الحصرم الذى صفى ويشمس خمسة أيام سبع مرات [برود هندي] ينسب إلى دودرس
وهو عجيب الفعل ينفع مما ينفع منه برود الحصرم وهذا أسرع . وصنفته : توبالى نحاس وحديد
من كل ثمانية صبر أربعة بورق أرمنى زاج زنجار ملح هندي فلفل زنجبيل من كل اثنان زبد
القوارير خردل أبيض كندر محرقين من كل واحد يسقى بنخل الحمر [برود الآس] هو أجود
ما وضع في العين الرطبة وهو من المحربات لقطع الدمعة والرطوبة والسلاق والجرب والحكة
والأورام والغلظ ولأوجاع الفم أيضا إذا كانت عن حرارة . وصنفته : توتيا عشرة إهليلج ستة
شاذنج مفصول إثم من كل خمسة أقاليا ماميثا أنزروت من كل أربعة صبر ششم شب يمنى ماميران
إقليميا الذهب من كل اثنان يسقى بماء الآس مرة والساق أخرى كالحصرم [برود] يترجم تارة
بالمارستان وتارة بالقاطع والمنبت نسبة الرازى إلى نفسه وهو مجرب في شد الجفن وإنبات الشعر
وإصلاح برص الأجفان . وصنفته : سنبل إثم من كل جزء نوى التمر والإهليلج محرقين في الصجين
من كل نصف جزء يسقى بماء الكزبرة أو الآس أو الريحان السليمانى [برود أحمر] يعرف بالكسرين
ملك اليونان وكأنه صنع له ، يلحم القروح ويخفف الرطوبات ويحل الجرب . وصنفته : شاذنج
أربعة أربعة إثم اثنان توبالى نحاس واحد ونصف صدف محرق درهم إسفيداج الرصاص لؤلؤ
من كل نصف درهم يسقى بماء الرازيانج كما مر وقد يجعل كحلا وقد يضاف له إقليميا القضة للجلاء
وصمغ ونشا لكسر الحدة [بزر] تقدم في القوانين الفرق بينه وبين الحب وأنها الحافظان لقوى
النبات إلى أوان معلوم فيخرجانه بالفعل فيه وأن البزر في الأصل ما حجب في بطن الثمار والحب
ما برز في أكمام كالبطيخ والسهم ومتى ذكرنا شيئا منهما على خلاف هذا كان تبعا للعرف الذى
فشا فقد شرطنا أن لا تذكر مفردا ذاك أسماء كثيرة إلا في الاسم الذى غلب شيوعه كحب الريحان
فأنا نورده في البزور لأجل ذلك ثم إن البزر إن كان لنباته تقع ذكرنا البزر معه في اسم الأصل
كالبطيخ وإلا أوردناه هنا [بزر قطونا] بالجمجمة أسفيوش واليونانية تسليون أى شبيه البراغيث
وهو ثلاثة أنواع أبيض وهو أجودها وأكثرها وجوها عندنا وأحمر دونه في النفع وأكثر ما يكون
بمصر ويعرف عندهم بالبرلية نسبة إلى البرلس موضع معروف عندهم وأسدود هو أردوها ويسمى
بمصر الصعيدى لأنه يجلب من الصعيد الأعلى والكل بزر معروف في كمام مستدير وزهره كثوانه
ونبتة لا يجاوز ذراعا دقيق الأوراق والساق ويدرك بالصيف في نحو حزيران وأجوده الرزني
الحديث الأبيض بارد في أول الثالثة رطب في الثانية والأحمر بارد فيها رطب في الأولى أو معتدل
والأسود بارد فيها يابس في أول الثانية والكل مطول للشعر مانع من تشقيقه وسعوطه بدهن اللورد
ولماء الحار محلل للأورام والدماميل والختازير والصلابات مسكن للحرارة والالتهب والحمرة
والنملة والبرسام وأمراض الحارين طلاء خصوصا إذا دق ومزج بصابون وطبخ ، ولها الأسود
فالمصواب اجتناب استعماله من داخل وإذا استعمل الأحمر لعزة الأبيض كما في مصر فليقلل ويستعمل
من داخل ، فيزيل الحشونة والعطش وما احترق من الأخلاط والسعال عن حرارة ويخرج بقايا

البرد لكن الرطوبة تفعل في الحرارة ولو كانت حسية بخلاف البرودة هنا مقتضاها عدم المطاوعة (السابع) قد قرروا أن من الأخلاط طبيعيا وغير طبيعي وصرحوا بأن المراد بالطبيعي ما تولد في الكبد وغيره خارجا مع إجماعهم على أن محل توليد الأخلاط هو الكبد وهذا إطلاق ظاهر الخفاء لأنه على هذا مخصوص بعد عمومته أو يقتضي الاستغناء عن الكبد إذا أضفته إلى قولهم إن الصفراء مفرغتها المرارة والسوداء مفرغتها الطحال وأما الدم فموضعه كل عضو لاحتياجه إليه وكذا البلغم لأن الطبيعة تحيله عند الحاجة فقد ابتوا لكل عضو قوة يتحمل الغذاء بها مشاكلا بالفعل بعد القوة فلا حاجة إلى الكبد وسيأتي أنها من ضروريات الشخص هذا خفي ، فان قيل الكبد ليست لجرد التوليد حتى يستغنى عنها إذا وجد في غيرها بل هي له والتميز كل حمة فلنا ليس التميز غاية مقصودة بالذات لجوار التغذية بالمزوج ولأن كل قادر على التوليد يميز ولا ينعكس بسهولة التمييز بالنسبة إلى الإيجاد وأحاب بعضهم بأن الحاجة

الأدوية السهلة ويعرق ويلطف ويسهل بلطف خصوصا بدهن اللوز أو البنفسج وقد مر أن البزور دوات الألبة إذا قلت عقلت وهو كذلك والبزرقطونا إذا دق كان سما يغث ويكرب وعشرة منه تقتل ومتى أحس البلغمى بعد شربه بغيثان فليادر إلى القيء فإنه يخرج كما شرب لأن البلغم منه النفوذ وهو شديد التبريد يقطع الشهوة ويفسد الحركة ويضعف العصب ويصلحه العسل أو السكنجين وشربته من اثنين إلى عشرة وبدله في نحو السعال بز سرفجل والتبريد الرحلة والتنضيج بز كتان ، وأما في التلين وتنعيم البشرة فالخطمي وما قيل إنه نوعان فقط وأنه صيفي وشتوي وأن أجوده الأسود غير صحيح [بزر كتان] هو اليعول وبالعبراية دربع يسنا واليونانية لينس فرمون واللطينية ليش والفارسية درع دوسا والسريانية باري رعا وهو بزر نبات نحو ذراع دقيق الأوراق والساق أزرق الزهر وقشر أصله هو الكتان المعروف كما شاهدناه لاجوز كالقطن كما زعمه بعضهم والبزر يجتمع في رأس النبات في قمع مستدير كالجوزة ويخرج بالقرع وأجوده الرزين الحديث اللين الكثير الدهن وهو حار في الثانية يابس في الأولى أو معتدل كثير الرطوبة الفضلية وبذلك يفسد إذا عتق يفعل ما يفعله البزر قطنونا من التلين والتنضيج السريع لكن بالعسل ويطلع الكف بالتين والبرص بالنطرون خصوصا بالشمع والأشق والحل ولا سيما من الأظفار ومتى دق وضرب بالشمع والماء الحار حلل الأورام وسكن الصداع للزمن وحمر الوجه وحسنه وأصلح الألوان طلاء وأصلح الشعر وإذا شرب أنضج أورام الرئة والصدر والكبد والطحال وهو بالعسل يزيل الطحال وقصة الرئة ونقت الدم خصوصا الحمض ويدبر الفضلات كلها ويغزر التني وبالعسل والفلفل يوسج الباه عن تجربة ومع البزر قطنونا يسكن المفاصل والقرص وعرق النسا وهو يظلم البصر وتصلحه الكزبرة ويضعف الهضم ويصلحه السكنجين ويضر الأثيين ويصلحه العسل وشربته من ثلاثة إلى عشرة وبدله مثله حلبة [بسفايح] باليونانية بولوديون والفارسية سكرمال والهندية والسريانية تنكارعلا واللطينية بربوديه والبربرية نشاون ومعنى هذه الأسماء الحيوان الكثير الأرجل سمي هذا النبات به لكونه كاللدود الكثير الأرجل ويدعى بمصر اشتيوان وهو نبات نحو شبر دقيق الورق أغبر مزغب في أوراقه نكت صفر يكون بالظلال وقرب البلوط والصخور بين صخرة وصخرة هو الأجود إذا كان فستقي الكسر وأردؤه الأسود والكل عفس إلى حلاوة ريعي يدرك بحزيران وهو حار في الثانية أو الثالثة يابس في الأولى يحمى اللبن ويذيه ويسهل الباردين خصوصا اليابس فلذلك عد في المفرحات ويبرئ الجذام والجنون ورداءة الأخلاق والماليخوليا أسبوعا بالكتر ومن وجع المفاصل إذا طبخ عرق الديوك والقرطم ويحل النفخ والقراق والقولنج معجونا بالعسل ويبرئ شقوق الأصابع والتواء العصب والإكثار منه مع عود السوس والأنيسون يبرئ السعال وضيق النفس والربو وملازمته بماء العناب يسقط البواسير وأهل مصر تزعم أن الغليظ منه شربه يورث وجع المفاصل ، وهو يغث ويضر الصدر ويصلحه البرشاوشان والكلبي ويصلحه الأصفر وشربته إلى ثلاثة ومطبوخا إلى ستة وبدله نصفه أقيمون أو ثلثه فربه ملح هندي [بسباسة] قشر جوزبوا أو شجرتة أو أوراقها وهو الدراكية وبلرومية العرسيا واليونانية المائق أوراق متراكمة شقر حادة الرائحة عطرية حار يابس في الثانية أو الأولى أو معتدل أو بارد يستأصل البلغم ويطيب رائحة الفم ويهضم ويخرج الرياح ويفتح السدد ويخفف الرطوبات ويقطع سلس البول والنقطة والسحج ونقت الدم ومع القرنفل والكندر ييطي بالماء جدا وفيه تفريح ومع الآس والكرسفة والحل نعم البدن ويقطع العرق الكريه وصنان الإبط مجرب ومع بر الماعز والعسل

في الأصل إلى الخلط الطبيعي لأنه مادة الصحة وهو مخصوص بالكبد دون الأعضاء فثبتت الحاجة إليها وهذا الجواب مدخول لأن ظاهر عباراتهم أن الأعضاء تحيل البلغم غذاء صحيحا وإلا لما استغنت به وقت الحاجة فاتفق ما قاله هذا المجيب وأما ما قاله اللطفي من أن الأعضاء يضعف حرها الغريزي وقت الجوع فكيف تحيل البلغم غذاء خالصا قواه جدا لأن الأعضاء لا تضعف عن التوليد بمجرد الجوع بل يلوغها الغاية التي تحقق عندها الرطوبة وتوليد الدم من البلغم يكون أول ما يفرغ الدم الأصلي وحاصل ما أقول في الجواب عن أصل هذا الإشكال إنه لم يثبت أن الأعضاء تولد خلطا إلا من البلغم والبلغم بنفسه قد ولده الكبد وقربته إلى الدم حتى قدمت الأعضاء على تحويله فدل على أنه لو وصل الغذاء من المعدة إلى الأعضاء من غير الكبد لم تقدر على توليد خلط أصلي منه فثبت الحاجة للكبد وأما وجود الخلط غير الطبيعي خارجها فيؤخذ الجواب عنه من هذا (الثامن)

يحل الأورام الصلبة ضامدا وفرازجه بالعسل تعين على الحمل إذا احتملت يوم الظهر بالزعفران ويتقى الرحم ويصلحه مجرب ويقطع الصرع والشقيقة سعوطا بدهن البنفسج وإذا دهنت به النفساء مع العسل في الحمام أذهب وجع الظهر وريح النفاس وشد الأعصاب مجرب وهو يضر الكبد ويصلحه الصمغ العربي وشربته إلى ثلاثة وبدله ورق القرطل أو نفس الجوزبوا [بسذ] بالمعجونة هو المرجان أو هو أصله والمرجان الفرع أو العكس ويسمى القرون وباليونانية قاديون والهندية دوحم وهو جامع بين النباتية والحجرية لأنه يتكون ببحر الروم مما يلي أفريقية وأقريقية حيث يجزر وبعد فتجذب الشمس في الأول الزئبق والكبريت ويزدوجان بالحرارة ويستحجر في الثاني للبرد فإذا عاد الأول ارتفع متفردا لترجرجه بالرطوبة ويتكون أبيض ثم يحمر أعلاه للحرارة الرطوبة وتبقى أصوله على البياض للبرد وأجوده الرزني الأملس الأحمر الوهاج وأردؤه الأبيض وبينهما الأسود وكل ما خلا من السوس كان جيدا وتكونه بنيسان وبلوغه بأيلول وهو أصبر الأحجار على الاستعمال تصلحه الأدهان ولا يفسده إلا الخل ويرد جلاءه السبادج والماء وهو بارد يابس في الثانية أو برده في الأولى ويبسه في الثالثة يفرح ويزيل الوسواس والجنون والحفقان والصرع وضعف المعدة وفساد الشهوة ولو تعليقا ونفث الدم والدموسنطاريا والقروح والخصي والطحال شربا والسمعة والبياض والسلاق والجرب كحلا وأجوده ما يستعمل محروقا ، وفي علل الباطن بالصمغ وبياض البيض وفي الأمراض الحارة مفسولا . ومن خواصه : أنه إذا جعل منه جزء ومن كل من الذهب والفضة مثله ومزجا بالسبك ولبس بهما والقمر والشمس في أحد البروج الحارة مقلنا للزهرة قطع الصرع وحيا ولم تصب حامله عين ولا غم ومق لبسته شمس وتشت عليه ماتت ووضع في الخل يوما انتفش وأن محلوله يبرئ الجذام ورماده يدمل الجراح وما قيل إنه يقطع النسل باطل وهو يضر الكلى ويورث التهوع وتصلحه الكثيرا وشربته إلى مثقال وبدله في قطع الدم دم الأخوين وفي العين اللؤلؤ وفي الطحال حب البان [بستان أبروز] نبات نحو فروع قصب القصبان فرفيري الزهر دقيق الأوراق لا ثمر له وزهره كالخيري لاهو هو ولا الحامم بارد يابس في الثانية قابض ينفع السموم والالتهاب والعطش وقد يخلل ويفتح الشهوة وينهب الطحال وجرمه ثقل يصلحه السكنجيين وشربته ثلاثة مثاقيل ومن عصارتها أوقية ونصف وبدله الطرخون [بسر] هو الرتبة الرابعة من ثمر النخل لأنه سبع مراتب تذكر في مواضعها وهو إذا كان إلى الاستواء أقرب كان حارا في الأولى وإلا فبارد فيها يابس في الثانية مطلقا ينفع من نفث الدم والبواسير ، ويصلح المثة ويقويها ويحبس الإسهال خصوصا بالشراب العطر أو الخل وقال الشريف إنه يمنع الجذام والحُميات وهو غريب لغلاظة دمه وميله إلى الاحتراق وهو يضر الصدر والرئة ويصلحه الحشخاش ويولد الكيوس الرديء ويصلحه السكنجيين والرمان الز والرياح والقراقر ويصلحه ماء العسل [بستناج] الحلال [بستج] الكندر [بستني] آذان الفأر [بساريا] السمك الصفار بلغة أهل مصر [بللة] بلغة أهل مصر نوع من الجلبان [بشام] نبت حجازي في الأصل وقد استنبت الآن بيت المقدس والعراق ومصر موضع البلسان لكن لم ينجب وهو نبات يمد أولا كشجر العنب ثم يرتفع حتى يكون في عظم القرمص وأوراقه كالصعتر ذات رطوبة غروية وحلاوة وله زهر أصفر يخلف حبا أحمر أشبه ما يكون بالكبابة فله دهن وعوده أخضر قابض عطري ومنه ما حبه كالصنوبر لين ومنه مستدير كالفلفل وعود هذا أحسن عجب رزني إلى سواد وكله حار في الثانية يابس في الأولى إذا قطع منه شيء خرجت دمعته يضاء ثم تحمر وهذه أجود أجزائه تجلو البياض وتشد الأسنان وتجفف القروح

أن الغذاء للبدن على المذهب الحق هو مجموع الأختلاط لاختلاف الأعضاء فإن اللحم أكثر ما يتغذى من الدم لشابهته به والعظام من السوداء ونحو الرثة من الصفراء والنخاع من البلقم مع أن كل عضو محتاج إلى الكل لكن يتفاوت على قياس ما مر في التوليد ولهذا فوائد كثيرة في ترتيب الأدوية واستعملته في التصریح بأوضح من هذا . وقال أبقراط والشيخ والعلم الثاني والصاني واللطفي إن الغذاء هو الدم وحده لأن المتحلل أجزاء حارة رطبة والغذاء يخلطه فيجب أن يكون مثله وهذا القياس فاسد أما بطلان الصغرى فلأننا لانسلم كون المتحلل ما ذكرته وحده بل المجموع نعم الحار الرطب أسرع تحللاً ومن بطلانها يلزم بطلان الكبرى قالوا ولأن النمو يكون بالحرارة والرطوبة وليس كذلك إلا الدم قلت كونه بها لا يلزم أن يكون منها لأنها على قولكم فاعلية لامادية وكلامنا في أن النمو منه لانه قالوا لو كان لغير الدم تغذية لكان المنعقد من الاعضاء لنا كالبلغم والدم يابس كالصفراء وال سوداء ويجمع

العسرة وتحمس الترف والدمعة والعرق مع أنها تندر الحيض وإذا احتملت فرجة نقت وشدت وحلت الريح وبعد الحيض تعين على الحمل مع الزعفران وأهل مصر يستعملونها الآن موضع دهن اللسان وليس بينهما نسبة وأما حب هذه الشجرة فعند المطارين الآن هو حب اللسان يقوى المعدة ويهضم ولكنه يمتص ويكرب ويوقع في الأمراض الرديئة خصوصاً دهنه فليجنب وباقي أجزاء الشجرة تشد البدن وتقوى العصب وتذهب الهر وتسود الشعر وتطوله نطولا وضادا وقد تواتر أن حملها في اليد سهل قضاء الحوائج ويورث القبول وما قيل إنها عصى موسى أو اليسر فغير صحيح كما ستره [بشنين] يدعى بمصر عرايس النيل لأنه ينبت فيما يخلقه النيل من الماء عند رجوعه ويقوم على ساق تطول بحسب عمق الماء فإذا سواه فرش أوراقا خضرا تنظمها فلكة مستديرة كوسط الكف وزهره إلى البياض يظهر في الشمس ويخفى إذا غابت وداخل الفلكة إلى صفرة وأصله نحو السلجم لكنه أصفر تسميه المصريون يارون وهذا النبات يفعل فعل اللينوفر في جميع أحواله وهو بارد رطب في الثانية أو رطوبته في الثالثة دهنه ينفع من البرسام والجنون والصداع الحار والشقيقة سعوطا وطلاء وأصله يقوى المعدة ويهيج الباه مع اللحم ومع الثوم يقطع السعال ووحده الزحير والإسهال الصفراوي وشرابه يقطع العطش والالتهاب والحصى وجبه يحلل الأورام طلاء وينفع من البواسير ويضر الكتانة ويصلحه العسل وشربته إلى ثمانية عشر وبدله الزنبق [بشمه] الششم [بشبش] ورق الحنظل [بصل] جنس لأنواع أشهرها بهذا الاسم عند الإطلاق العربي وهو معروف يستتبت بالزراعة لبزره وينقل فيعظم ويقور فتذهب حرارته ويحل هذا كثير بمصر والبصل الأبيض هو أجوده خصوصا للتستيل وأحمر هو أردؤه سها إذا استدار ولا يختص وجوده بزمان لكنه ريمى في الأغلب وهو حار يابس في الثالثة أو حرارته في الرابعة فيه رطوبة فضلية يقطع الأخلاط اللزجة ويفتح السدد ويقوى الشهوتين خصوصا للطبوخ مع اللحم ويذهب اليرقان والطحال ويندر البول والحيض ويفتت الحصى وماؤه ينقى السماغ سعوطا ويقطع الدمعة والحكة والجرب كحلا خصوصا مع التوتيا وإلا مع العسل ، وشهد الزناير والبرص والكلف والتآليل والقروح الشهيدية مع الملح والبرود والعسل والسداب مجرب لعضة الكلب الكلب مع شعر آدمى والسموم مع اللبن وكذا أكله لتخليط الخلط والوباء والطاعون وفساد الهواء والماء ويبيد الشهوة إذا انقطعت مع الخل ويحمل فينزف الدم ويفتح البواسير وإذا شوى ودرس بشحم الخنزير أو السمق أو سنام الجمل لين أورام المعدة وأذهب الشقاق والباسور والزحير مجرب وإذا دلك به البدن حسن اللون جدا وحمرة وأذهب أوساخه وعصارته تنقى الأذن والسمع وهو يسخن ويلطف الخلط الغليظ ويصلح الأظفار لطوفا والسحج وأكله في الصيف يصدع ويضر الحرورين مطلقا والإكثار منه مسبت مهيج للقيء وإن سكه بالشم مدرّ يورث النسيان والرياح الغليظة وأكله مشويا يربط الأرحام ويزلق المعى مجرب ويصلحه غسله بالماء والملح وتقع في الخل ويقطع رائحته البقلا والجوز المشوى والحبز المحرق وتواتر أن الأبيض منه إذا علق على الفخذ قوى الجماع وحد ما يؤخذ منه خمسة عشر درهما والبرى منه أشد تنقا في العين والأذن وكلما عتق كان أجود خصوصا لداء الثعلب فإن دلكه به مع التطرون يذهب وينبت الشعر [بصل العنصل] هو بصل الفأر والاشقيل وهو جبلى يكون بالصخور من نواحي الشام والعجم والبرلس من أعمال مصر ويعظم حتى يبلغ مائتي درهم وأكثر ومنه صغير وأجوده الرزين الحديث والمفردة منه في أرضها قتالة وأجوده مأخذ في الصيف وأن يقطع بالحشب فإن الحديد يؤذيه . ومن خواصه : أنه يعيش ويخضر من غير غرس

ويقتدى بالماء من بعد ورويه الهواء البارد وهو حار يابس في الراجعة شديد التقطيع والتلطيف
 ترياق أجود من البصل في كل ما ذكر ويزيد عليه النفع من قذف اللدة والدم ووجع الصدر وضيق
 النفس والربو والهبر والإعياء والاستسقاء والطحال والحصى وعسر البول والدم والمفاصل والنسا
 والنقرس وأوجاع الأذن واللسان والصداع والشقيقة، وحاصل ما قيل فيه إنه ينفع من كل مرض
 في كل حيوان ما خلا الحمى والقروح الباطنة ورمى الدم وأجود ما استعمل مشويا في عجين وإذا جعل
 البيض فيه حتى يستوى البيض أسهل كيما غليظا وعدل وإذا حيب بزره بخل الحمر كالحص
 وبلغ في التين التقوع في العسل وشرب عليه الماء الحار أبرأ القولنج مجرب، وإذا غليت نصف
 أوقية منه مع أوقيتين دهن زنبق حتى يتهرى وطلبت به بطون الرجلين ولم يمش بعد ذلك إلى
 الصباح أسبوعا أعاد شهوة النكاح بعد اليأس مجرب وخله يصفي الصوت ويقطع البلغم وينذهب
 التوتة حيث كانت والبخر ويشد اللثة ويثبت الأسنان ويمنع السموم وسائر أمراض الصدر والمعدة
 واليرقان مطلقا. وصنعتة: أن يؤخذ منه رطلان وتوضع في سبعة أرطال من الحل والطرى أجود
 وقيل اليابس ويترك ستة أشهر وقيل ستين يوما في الشمس مسدودا وشرا به أجود فيما ذكر كله.
 وصنعتة: أن يسحق البصل الذي قرض وجفف في الظل ويربط في خرقة ويرى في العير ثلاثة
 أشهر أو كمدة الحل ويطحخ ويرفع وعروق أصل البصل تقى باعتدال وجزء من مشويه مع ثمانية
 من ملح مشوى يسهل برفق وإذا طبخ في الزيت حتى يحترق ورفع الزيت فتح السمع وجلا البصر
 والمواد الغليظة حيث كانت وجفف القروح وشفا من الأمراض المزمنة وأوجاع الرجلين وكل ما كان
 عن بلغم وهو مقرح مكرب مقطع يورث القيان ويصلحه اللبن اللطيف فيه حجارة الحديد وربوب
 القواكه ومن حملة معه هربت منه الهوام خصوصا اللثاب الضارية ويقتل القار بتجفيف من غير
 نغن ويصلح العنب إذا غرس عنده ويمنع زهر السفرجل والرمال من السقوط ورماله يمنع الشقوق
 والحكة بدهن الورد ويحشى فيسقط البواسير وقد جعلوا بدله الثوم البري والصحيح أنه لا بدله
 [بصل الزير] هو البليوس وهو شبيه بالعنصل لكنه لا يكبر كثيرا ولا يقيم في غير الأرض وهو
 حار يابس في الثالثة جلاء مقطع يخرج البلغم من العروق والوركين وإذا طبخ في الزيت حلل
 الإعياء وذبل البواسير ونفع الأرحام من أمراضها الباردة وجالينوس يرى أنه بصل القار [وبصل
 حنا] يليه وهو المعروف عندنا ببصل الحية وفعله فعل الذي سبق لكنه أضعف فيما عدا إذهاب داء
 الثعلب فإنه فيه مجرب [بطم] الحبة الخضراء باليونانية طرمينس والسرمانية اقسطيوس والبربرية
 أفيوس والمهدية تمالس شجر في حجم القستق والبلوط سبط الأوراق والخطب صخرى يكثر بالجبال
 ولا ينتثر ورقه عطري وحبه مفرطح في عناقيد كالفلفل لولا فرطحته وعليه قشر أخضر داخله آخر
 خشبي يحوى اللب كالقستق وكثيرا ما يركب أحدهما في الآخر فينجب ويدرك هذا الحب في أييب
 ويقطف بمسرى وجميع أجزاء هذه الشجرة حارة يابسة في الثالثة إلا الدهن والصمغ ففي الثانية
 قابضة مطلقا عملة أوراقها تسود الشعر طلاء ورمادها يدمل وقشرها يحلل الأورام نظولا والحب
 يسخن الصدر والمعدة ويقطع البلغم والرطوبات كلها كسيلان اللعاب وينفع من الطحال والاستسقاء
 والبواسير ويتوى الباه ويسمن بالخاصية عن تجربة ودهنه يحلل الإعياء وأوجاع العصب والمفاصل
 والفالج والقوة والأورام الرخوة طلاء ويصفي الصدر ويفتح السدد ويصلح الصوت وينذهب الحشونة
 واليرقان وحصر البول شربا والنهوش بالحل مطلقا وصنعه أتق من المصطكى في كل حال إجماعا
 من أطباء الروم واليونان وشربه ينذهب الحفقان والسعال غير اليابس خصوصا إذا خلط أربعة منه

الضدان في عضو واحد
 قلنا إنما يلزم ذلك لو قلنا
 بأن الغازي كل خلط على
 انقراذه ونحن لا نقول
 ذلك ثم نقول إن الدم لو
 غذى وحده لقتابته
 الأعضاء والواقع خلافه
 أجاب اللطفي بأن هذا إنما
 يلزم لو قلنا إن السم متشابه
 الأجزاء في الحس والحقيقة
 ونحن لا نقول بذلك بل
 هو في الحقيقة مختلف
 انتهى. قلت وهو فاسد
 أصلا لأننا حينئذ نقول
 إن كل خلط غير الدم
 يجوز أن يغذى وحده
 وندعى أنه مختلف في نفس
 الأمر كما قالوه في الدم
 إذ لا مرجح لدعوى هذا
 الرجل.

فصل في رابعها وهي
 (الأعضاء) والمكلام فيه
 يشتمل على بحثين: الأول
 في تقسيمها على العادة
 الجارية للأطباء في كتبهم.
 اعلم أن نسبة الأعضاء
 إلى الأخلط كالأخلط
 إلى المزاج لأنها كائنة عنها
 وذلك لأن الغذاء إذا
 استحال في المعدة وهي
 المضغ الأول على رأى
 من يقول إن المضغ
 أربعة والصحيح أنها
 خمسة أولها القم وثانيها
 المعدة وأول فضلة تذهب
 منه الثفل من البواب إلى
 القعدة في المي خمسة كما

مستتره وثالث المهضوم
الكبد وفضلاتها البول
ورابعها العروق وفضلاتها
الصاعدة إلى فوق إن
خولطت بالدم فاللبن أو
خلصت ورقت فالريق
والدموع أو غلظت
وكثفت فإن خالطها اللوحة
فالخاط وما تجلب من
الدماغ أو احترقت عند
العصب ودخلتها المرارة
لشدة التكثف فوسخ
الأذان والمباطة إن
تمحضت دما لضعف العروق
والحرارة كما في النساء
والثلاثين فنحودم الحيض
أو لمرض كفوهات العروق
وإلا فإن انصرفت في غير
المجرى الطبيعي فمثل القرد
والفيل ومن مجموع
القسمين نحو الاستسقاء
والربو، وخامس المهضوم
الأعضاء وفضلاتها إن
رقت فالعرق أو كثفت
فالأساخ مطلقا ونحو
الأورام من الرابع وكذا
السمن المفرط على الأصح.
(وأما) خالص الخلط
فيجمد ويصلب أعضاء
فاذا الأعضاء هي الأجسام
الجامدة الكائنة من تصلب
الأخلاق وتنقسم إلى
بسيط كالعظام واللحم وإلى
مركب إما أولا كالأصبع
أو ثانيا كاليد أو ثالثا
كالوجه وهكذا والبراد
بالبسيط ماساوي بعضه

في أوقيتين من شحم الكلى وشربها ناعما على صدره وآخر عيشى على أكتافه ثم يتبعها بالماء البارد
وينقى الجراح وينبت اللحم ويجذب الشوك وما في الأغوار ويقوى المهضم تقوية جيدة إذا أديم
مضغه وينقى الرأس ومع الزبيب يحلل كل ورم ويشفى القروح الباطنة لعوقا بالعسل وذات الجنب
ويشد العصب الشدوخ ومع السندروس والنيمرشت يذهب الإعياء ويسرع بحجر الكسر شربا
وهذا هو البناشت في تراجمهم وبالجملة هو أجود الصمغ والبطم يطفى بالمهضم ويرخى الدهن
يصنع ويورث قشعريرة صفراوية في غير البلغميين ويصلحه السكنجيين والربوب الحامضة وقيل
يضر الكلى ويصلحه العسل وشربته إلى عشرة وبدله حب السمينة [بطيخ] جنسان بالنسبة إلى
اللون [أصفر] وهو الحريز بالفارسية والقيون باليونانية وأقيوس بالسريانية وهذه أنواع مختلفة
باختلاف البلدان والحجم وأجوده نوع يسمى السيق وبالجملة فأجود هذا الجنس الشديد الصفرة
الحشن للفس الثقيل المستدير المضلع وهو بأسره حار في الأولى رطب في الثانية والأحر الأملس
الحشن المعروف بالسيق شديد الحلاوة حرارته في آخر الأولى مدرّ جلاء محلل يفتح السدد وينفع
من الاستسقاء واليرقان ويليه المعروف بالياباني وهو مر في أوله فاذا استوى اشتدت حلاوته وهذا
أكثر حرا وأقل رطوبة وأسرع إضرارا ولكنه يحدث الحكمة والحصف ويليه نوع يسمى بمصر
مهناوى وهو جيد للسدد نافع في الإدرار والفسل ولكنه للطاقة رائحته تقصده الأفاعى فتدخل
فيه وترى سمها فينبغى أن يرش حوله النوشادر ودونه نوع آخر يخرج في رأسه المقابل للعرق مرة
مستديرة أشد حلاوة وأجود ويعرف بالضميرى والناعم من هذا رديء قليل الحلاوة ولكن هذا
النوع لطيف سهل المهضم كثير التفتيح ودونه نوع عريض الأضلاع مفرطح يعرف بالكالى لا يوجد
بمصر وهو ثقيل بطنى المهضم ودونه بطيخ له عنق طويل يلتوى وفي الجهة الأخرى رأس يطول
إلى نحو شبر والوسط كبير أصله من سمرقند ويسمى عندنا البثرى وبمصر العبدلى وهو بارد في الأولى
ويكاد يلحق الأخضر ثقيل المهضم عسر على المعدة لكنه يطفى الحرارة والالتهاب والعطش وينفع
الحيات ويسكن غليان الدم ولا تكاد الصريون تستعمل من لبوب البطيخ غيره والبطيخ مرطب
ملطف مسمن يغزر الماء والفضلات كلها كاللبن والعرق ويزيل الفونانات والسدد اليابسة ويستخرج
الأخلاق المزجة ويفتت الحمى ويسهل مصادفه ويستحيل لمزاج صاحبه فينبغى تعديله بالسكنجيين
مطلقا وبالكندر في البرودين والتنجيل الربى بادرهرة وبالربوب الحامضة في الحرورين ومن
أكله على الجوع ونام فقد عرض نفسه للحمى وينبغى للحرورين إذا استعملوه على الحلاء المشى
وشرب الأشرطة المخرجة له كالبنفسج والرمان وعليه حينئذ ينطبق الحديث الوارد في أن البطيخ
قبل الطعام وفيه قوة مطفئة فينبغى لمن لم يعرف تعديله أن يأكله بين الطعامين لينفع السابق من
استحائه واللاحق من إرثائه القىء ولكنه حينئذ يوقع في معرض التخم فليؤخذ فوقه مثل السكونى
ولب البطيخ بأسره مدرّ مفتت للحمى مصلح للكلى والحرقان والقروح الداخلة ويجلو البشرة
من نحو الكلف طلاء بنحو البورق ويحسن الألوان وقشره يمنع التللات طلاء وينضج اللحوم إذا
رمى معها وسحقه بالخل ينفع من التهوش والأورام طلاء وينهب قروح الرأس بدقيق الشعير
وأصل البطيخ يقىء الكيموس الرديء والبلغم المزج مع الخل وينقى القصبة [وأخضر] وهو
الدلاع والهندي والرومى وأجوده المضلع الذى يجتمع عند أصله خطوط صفار إلى نقطة واحدة
الأرقش البراق الصلب وأردؤه الرخو الأملس وهذا الجنس بأسره بارد في آخر الثانية رطب فيها
أو في الثالثة والهندي المطلق منه للعروف بمصر بالماوى أجود أنواع البطيخ على الإطلاق يذهب

الغفونات أصلا والحيات ويمكن التداوى به من سائر الأمراض فانه مع العسل والزنجبيل يقطع
 البلغم ومع اللبن يخرج السوداء فينفع حينئذ من أمراضهما كالقالج والحدرد والتقرص والجنون
 والوسواس والماليخوليا وبالتمر هندي يستشف الصفراء والحكة والجرب وبفسه يسكن غليان
 الدم ويدبر البول ويفتح السدد ويعين على الهضم بفسه ويذهب اليرقان والاحتراقات ويذهب العباسي
 المعروف عندنا بالحبيشي ودونهما الحجازي وهو صغير شديد الحلاوة يسمى الحبيب والمحمول من
 بر الترك وهو بطيخ صلب جوفه إلى الحمرة يتفتت كالسكر لطيف الطعم لكنه عسر الهضم يبرد
 المعدة ويفسد سريعا وهذا الجنس بأسره يحرك القالج وحده والسعال والرمد البارد وأوجاع المفاصل
 والظهر ويضعف شهوة الباء في البرودين ويدفع ضرر هذا العسل والزنجبيل والدارصيني والعسل
 مع الأصفر سم والشديد السواد من لب هذا الجنس سريع التأثير في إخراج الحصى وفي إحدار
 البطيخ عن المعدة عن تجربة وقشر هذا إذا قطع صفارا وربى بالسكر أو العسل أذهب البرسام
 والوسواس والسهر عن عيني ووجع الصدر الحار وضعف المعدة عن خلط كراتي وجود الهضم
 الضعيف وشأر البطيخ إذا أحس بثقله وجب إخراجها بالقيء بالماء الحار والعسل إن كان عن
 قرب تناول وإلا أتبع بالمسهل [بط] طير في حجم الدجاج ودونه ييسر منه أبيض وهو أكثر
 وأزرق هو أجوده ومركش وهو مائي يقال إن أصله من الهند وكثيرا ما يبيض بقرب المياه وهو
 حار في الثانية أو الثالثة يابس في الأولى أو رطب يسمن جدا ويغصب البدن والكلبي ويولد دما
 كثيرا وشحمه أجود الشحوم مجرب للحناق وأورام الثديين والاسلابات بدقيق الفول والسعال شربا
 ولحمه مع الملح يقطع الثآليل ضمادا ورماد ريشه يحلل الحنازير وذبله يحلو الكلف والنمش وكبدته
 يقطع الخفقان وهو يصدع وييطي بالهضم ويسرع إلى التفتين ويولد الرياح ويصلحه الحل والأبازير
 والزنجبيل وشرب السكنجيين بعده ويضه جيد للهزول والسعال ووجع الصدر بالر و الحصى لبان
 ويقطع الدم بالكهرباء والزحير والثقل إذا قلى بالسداب والزيت وتشربه الأطفال فيسرع نطقها
 ولكن يبطئون بالمشي لأنه يحل العصب وقشر ييضه يحلو البياض من العين مع اللؤلؤ والسكر
 والنوشادر [بطارخ] ويقال بطراخيون ويسمى الكيخ مافي جوف السمك وكأنه الذي يتخلق
 ليكون يضا وهو نوعان جامد يخرج كالأصابع ورطب يسيل مرملة هو أجوده وأجود الكل
 الحديث المضارب إلى صفرة وهو حار يابس في الثانية وإذا زيد ملحه كان في الثالثة يقطع البلغم
 ويحلو القصة ويصلح الكلبي والطحال والرياح ولكنه سريع التفتن يضر المحرورين وأكل
 الزنجبيل عليه يمنعه أن يعطش بالخاصية والتلوح منه يضر العصب ويصلحه بأسره السكنجيين
 والزيت والحوامض [بطياط] عصي الراعي [بطراساليون] الكرفس الجبلي [بطارس] السرخس
 [بطرالون] دهن النفط [بر] هو ما يخرج من روث الحيوان مبندا ويذكر كل مع أصله [بغل]
 ويقال أسريدون بسائر الألسن وهو حيوان معروف يتولد بين الحيل والخير ولا تسئل له من نوعه
 لفرط برودة مزاجه، ومن العجائب أن بطة حملت بأصفيهان، وإن صح فلبرد الأرض ورطوبتها
 وأجود ما كانت أمه فرسا وهو الأكثر بالشام وعكسه يصير وكله حار يابس في الثالثة ينفع من
 وجع المفاصل أكلا ودهنا بشحمه ويسكن التقرص والنسا إذا طبخ بالزيت وشرب أربعة من قلبه
 إلى ثلاثة كل يوم بماء عصي الراعي يعقم الرجل وثلاثة مناقيل من كبده إذا شربت في ثلاثة أيام
 بعد الطهر منعت الحمل وكذا شرب بوله والبخور يحافره يسقط الشيعة ويطرده الهوام وكذا شعره
 واحتمال وسخ أذنه في الفرازج يورث العقيريل وكذا إن جعل في صفيحة قضة وحملت والا كتحال

كله في الاسم والحدو الصفة
 وبالقيد الأخير المزاد من
 عندنا يدخل نحو الشريان
 وتنقسم الأعضاء عندهم
 من وجه إلى ماله فصل
 فقط كالقلب في توليد
 الحيوانية وإلى ماله منفعة
 فقط كالرئة فان منفعتها
 الترويج وإلى ماله فعل
 ومنفعة كالكبد في الهضم
 والتفريق وهذا القسم
 عندى ساقط لأنى أقول
 المنفعة هي الفعل من غير
 تميز وكون المنفعة هي
 التي لا تعود على الفاعل
 كما قالوا إن مضغ الطعام
 بالأسنان منفعة للبدن
 لأنها غير مسلم لأن السن
 من أجزاء البدن كإسباتي
 وقسموها أيضا إلى معطى
 وقابل كالدماع فإنه يقبل
 الحياة من القلب ويفيضا
 على الأعضاء وإلى قابل
 فقط كاللحم وإلى معطى
 كالقلب لأنه الرئيس
 المطلق عند العلم بمن تاجه
 من الفلاسفة كالشيخ
 وبه تقول وقال جالينوس
 وأبقراط وجماعة إن
 الرئيس المطلق الدماغ
 لأنه أول متسكون ومنه
 تنبت الأعصاب ألا ترى
 أنها تدق كلها بدت عنه
 وتصلب كحال فروع
 الأشجار وهذا الكلام
 كما قال الشيخ في الشفاء
 غير ناهض، لأن القلب

في الوسط فيكون
أولا كحل المركز مع
المحيط وأما دقة الأعصاب
وصلابتها حال البعد عنه
فغير لازم لدعواه فان
ذلك من فعل الصورة
وكثيرا ما شهدنا من
فروع الأشجار يعظم
في نهايته أكثر من أصله
ثم قال الشيخ ولئن
سلمنا أن الأعصاب تثبت
منه فلا نسلم أن الحياة
منه بل نقول إنما تثبت
الأعصاب للقلب ليستمد
منه بها وأقول أنا أيضا
إن هنا دليلا آخر على
أن القلب هو الأصل
وهو أن جالينوس قد
صرح بأن الصماغ بارد
والقلب حار وأن الحرارة
هي مادة الحياة فلا يكون
محلها فرطا وإلا لكان
أفضل من الأصل، وأيضا
أقول إن من الجائز أن
تكون الأعصاب ثابتة
من القلب وإنما دقت
عنده وغالطت حين بدت
للغاية من الحكيم
المطلق بالرئيس لينفخ
مكانه عليه وكذا قالوا
بالخلاف السابق في الأوردة
هل هي من الكبد
أو القلب، والجواب
الجواب وإلى غير قابل
ولا معطى كالعظام وهذا
القسم ساقط عندي لأن
العظام تقبل الغذاء من

بدمه وشربه مصنوعا بالتغنين يفعل بالصورة عن تجربة وذكره برضى مع الفص ويطبخ في الزيت
ويدهن به الشعر يطول جدا ويسود محرب وزيله يطرد الهوام بخورا ويسكن القولنج شربا
[بغره] طعام فارسي جيد حار في الأولى معتدل يفتح النفس والشهوة ويسكن القشيان الصفراوي
والالتهاب والعطش ويسمن البدن جدا ويزيد في قوته ويفتح السدد ويصلح الكلى ويصلح لأصحاب
الرياضة ويعدل الدم وإذا انهضم كان غذاء صالحا ولكنه بطيء المهضم يولد الرياح ويصلحه
الدارصيني. وصنفته: أن يقطع اللحم صفارا ويطبخ حتى تخرج سهوكتة فيغير ماؤه ويرمى معه اللحم
المقشور والقلقل والدارصيني ويسير البصل ويغلى غليات ثم ينزع البصل منه ويؤخذ العجين المقطع
كالدرهم فيرمى برفق حتى يغطي غليات يسيرة فيعدل الحل بالعسل إن كان شتاء أو البرود وإلا
فبالسكر ويصب عليه ويمسح القدر بماء الورد ويعدل طبخه ويستعمل [بقلة حمقاء] بالعبرية أرغليم
والأفرنجية بركال سالي والسريانية والبربرية رجلة واليونانية أنومدخي والفارسية فرفخ ويقال
فرفيري وبقلة الزهرة وسميت حمقاء لخروجها في الطرق بنفسها وهي نبات طري في غلط الأصابع
فتطول دون ذراع وتمتد على الأرض وتزهر جملة إلى البياض وتخلف بزرا صغيرا وتدرك في الربيع
والصيف وهي باردة رطبة في الثالثة أو الثانية تمنع الصداع والأورام الحارة طلاء بالسويق والرمد
والحكة والجرب كحلا وثقت اللحم والقيء وحصى الدور وانصباب الفضول وحرقة البول والحصى
والبواسير وحرارة الكبد والعدة مطلقا والجرب والحكة والالتهاب ضمادا وورم الأثنيين
والضرس وخشونة الرئة والإكثار منها يسقط الشهوتين ويظلم البصر ويصلحها الكرفس والتنعن
وتضر الكلى ويصلحها الصنع والمصطكي. ومن خواصها: منع الاحتلام إذا فرشت وتلين الحديد
إذا طوى في مائها وصرغ في أرضيتها بعد التقطير وكذا تنقى المشتري ومتى شربت بالراوند قطعت
الحمى عن تجربة وشربة عصارتها إلى ثمانية عشر ولا يقوم مقام بزرها شيء في قطع العطش ومتى
أطلق هذا الاسم لم يرد به غيرها [وبقلة الرمل] نبات يكون بالرمال آخر الشتاء عروقه على وجه
الأرض وزهره أصفر كالتنابري يخلف حبا كحب القطن ليس بالطويل وطعمه إلى حرافة ما بارد
في الأولى معتدل يمنع حمى الربع والخفقان وانتصاب النفس وسوء المهضم وقد جرب للأحلام
الجيدة [والجانية] ضرب من الحبق تشبه القطف تفهة لا بورقية فيها باردة رطبة في الثانية تنفع
من الصداع جدا والرمد ضمادا وأكلا وتزيل الشآليل والآثار وتصلح القروح الباطنة والحميات
الطبيقة وتسكن غليان الدم [والخراسانية] الحماض [وبقلة العدس] القوتنج [واليهودية] حبق
التمساح [والباركة] الحقاء [والأمصار] الكرنب [والبلردة] اللبلاب [والدهبية] القطف [والضب]
البازرنجوية [وعائشة] الجرجير والبقل بالإطلاق الهندبا [بقم] بالعربية العندم والهندبة القهرم
وغیرها [بيخمار] خشب هندي ورقه كاللوز وزهره شديد الصفرة وثمره مستدير إلى خضرة ثم
حمرة فإذا نضج اسود وجلا ويؤكل كالعنب وإذا نفع ليلتين أو ثلاثا كان مدادا لا يعدل سواده شيء
وهو حار يابس في الرابعة تصبغ به أنواع الثياب الحمر ومسحوقه يقطع الدم ويصلح الجراح والقروح
القديمة وماؤه ينعم البشرة ويحسن اللون ويشد الفاصل ومتى شرب خصوصا عروقه الشعرية فعل
بصورته حتى إن البيض المصبوغ به يصير أحمر [بقس] معرب عن بقسين أو بقسيون هو الشمشار
بالعراق وهو نبات كشجر الزمان سبط جدا ورقه كالآس ناعم لطيف للمس أجوده الأصفر كثيرا
ما يكون يبلادنا وأطراف الروم بارد يابس في الثانية أو هو حار حبه يعقل وينشف الرطوبات كلها
حتى اللعاب السائل وينفع من قروح الفم وإذا طبخ بالشراب حتى يغلظ منع الحمرة والنملة الساعية

غيرها وإلا لاستقلت
بالتوليد وهو بديهي
البطلان.

(تنبيهان) الأول كون
القلب معطيا غير قابل
غير مسلم عندي فانه يأخذه
الأرواح والغذاء من
الكبد قطعاً ثم ينضجها
ونو لم يكن كذلك للزم
أن يتحول إليه غذاء من
المعدة يتولى توليده بنفسه
وهو باطل بالاجماع ولا
يلزم من كونه قابلاً عدم
رياسته المطلقة فانها له بما
ذكر من توليد الحياة
الغريزية لا بعد القبول من
الغير وعليه ليس لنا عضو
معط غير قابل ويطل
التقسيم (الثاني) اختلفوا
في القوى الفاعلة في هذا
التدبير هل هي من القلب
أو مخترعة من الواهب
جل وعلا؟ الفلاسفة على
الأول قالوا بأن هذه
أعضاء متفاوتة فان القلب
بيدمايينه وبين نحو اللحم
في جميع الحالات فلا بد
وأن يكون مميزاً أفضل
تميز وهو إيجاد القوى،
وزهب قليل من الحكماء
إلى أنها مفاضة عليه وعلى
غيره من واهب الصور
وهو الحق عندي لأنهم
إما أن يمتروا بأن القلب
يسبق بالعدم أولاً
لاسيبيل إلى الثاني وعلى
الأول إن كانت إفاضته

والسفة طلاء وإن خلط بالعسل والحناجلا الآثار ونشارته مع يياض البيض والدقيق تزيل الصداع
وتشد الشعر والعصب والعظم الموهون والأمشاط المعمولة منه تصلح الشعر وإذا طبخ ورقه ونظمت
به المقعدة شد استرخاءها مجرب [مقر] معروف أجوده الذهبي فالأصفر وأردؤه الأسود الغزير
الشعر وهو حار يابس في الثانية بالنسبة إلى النبات والمعادن وبالنسبة إلى اللحوم بارد في الثانية
يايس في الثالثة وما لم يجاوز السنة منه ملحق بالضأن أو هو خير من ضأن جاوز خمس سنين وهو
والجاموس واحد وقيل الجاموس أيس منه وأغلظ، لحمه ألد لحوم المواشي بعد الضأن وأكثرها
تقوية للبدن وقطعا للمواد الرقيقة وإملاء للعروق وتخصييا إذا انتهضم ويصلح لأصحاب الكبد والرياضة
والفتوق والدمويين وزمن الربيع وهو يفتن الدم وينتن ويولد السوداء وأمراضها كالجذام
والسرطان والوسواس خصوصا المهزول منه والمداومة عليه ويضر أصحاب المفاصل والنسا ضررا
بيننا وربما قطع الحيض والولادة قبل وقتها وأحدث الحكمة والجرب وموت الفجأة بالهدة والبخار
النتن والتضارى إنما تستعمله لاستعانتهم بالحجر عليه لأنها تهضمه وتبقى قوته ولا يجوز لمن لم يشربها
استعماله والخل وإن أصلحه فهو يساعده على توليد السوداء وأجوده ما طبخ بلا ماء بالخل والعسل
وأن يهرى ويكثر معه من قشر البطيخ وعود التين والقلبي والدارصيني ويتبع بالسكنجيين وأنواع
الحلو مأكلا التمر وشحمه مجرب للسعال وضغ الكلى وقروح القصبة والمعدة وحرقة البول شربا
والحنازير والقروح والجروح والبواسير طلاء وفي المرام وهو أجوده من شحم الخنزير في سائر
أحواله خصوصا المأخوذ من الكلى ومرارته تشفى سائر القروح طلاء وتبرى الآثار بالنظرون
وأهل مصر يشربونها للحكة والحب الفارسي وليس يبعد لكن ينبغي أن تشرب بالعسل والاكتحال
بها يجلو البياض ويفتح صمم الأذن قطورا خصوصا مع السداب والزيت وأختاؤه تقطع الرعاف
وتحلل الأورام حيث كانت وتبرى الاستسقاء بالخل والزيت إذا واطب عليه وكذا أوجاع الظهر
والمفاصل والتقرس والمقعدة بلا خل ورماد قرنه وظلفه يجلو الأسنان ويقطع الدم والإسهال
الصفراوي شربا والقروح طلاء وأما ذكره وقرنه فقد كاد نفعهما في تهيج الباء أن يبلغ التواتر
شربا خصوصا مع البيض النيمريشت وسائر أجزائه خصوصا قرنه وأختاؤه تطرد الهوام بخورا
وأختاؤه السموم والنهوش وإسقاط الأجنة طلاء وبخورا ومنغ ساقه ينفع من الشقيقة والشقاق
والبواسير طلاء ورماد عظامه يمنع سعى الأكلة وبوله يجلو الكلف وبالخل ينفع من وجع الأسنان
وإن زيد على ذلك الحرمل وطبخ وغسل به أبرأه من الحدر مجرب وإذا لف في جلده حل سلخه
من ضرب بالسياط ساكن أثلها مجرب ودمه الحر يورث الخناق والسبات شربا ولم يقتل وإذا خلط
بدم الحيض وسخن وعللى به التقرس ووجع المفاصل ساكنه مجرب وإذا عمل من قرنه الأيسر خاتم
وليس في اليد اليسرى تقع من الصرع وأم الصبيان وكثيرا ما تستعمله السودان لذلك وإذا هرس
لحمه وغمر بدمه في قارورة وسدت في التعفين أربعين يوما تحولت دودا فان أكل بعضه بضاً حتى
تبقى واحدة كانت من الدخار الفعالة بنفسها [مريبق] اسم يقع عندنا على البعوض أعنى الناموس
وهو غلط والصحيح أنه الفسافس ويعرف في الشام ومصر بالبق وهو حيوان أحمر ورأسه أسود
وله أرجل أربع صغار سريع الحركة يتولد بالأمكنة الحارة الرطبة وزمن الصيف بالخشب
والحصر والأراضي الغضة وهو حار يابس في الثانية منتن الرائحة وإذا أديم شمه حل الصداع وأبرأ
من اختناق الرحم وإذا لعق محروقه مع العسل وقع من السعال للزمن وإذا ابتلع حيا حل عسر البول

للقوى قبل وجوده ثم
تأثير المعلوم وهو محال
أو بعده فمن أثر فيه فان
قل النطفة قلنا الصورة
الحاصلة في النطفة بالقوة
من إفاضة البدع أيضا
والا لكانت رأس من
القلب، ثم الأعضاء تنقسم
أيضا إلى خادم كالشرايين
ومخدوم كالقلب والخادم
إما مهيا كالرئة للقلب
والشبكة للدماغ والمعدة
للكبد ومجبرى الماء
للأشيين أو مؤدى
كالشريان للعصب والوريد
والكلى وإلى رئيس بحسب
الشخص وهي ثلاثة القلب
والدماغ والكبد وحسب
النوع وهي الثلاثة مع
آلة التناسل ومرض وس
وهي عندى ماسوى
الذكور المتوقد عدواقها
ليس برئيس ولا ممرض
وقالوا كاللحم والكلام
عندى فيه كالمز في القابل
وغيره ، وبقي في تقسيم
الأعضاء وجوه أخر تظهر
في التشريح فلا نطيل
بذكرها [البحث الثانى]
في كلياتها وهيئاتها وصفات
تركيبها ويسمى هذا النمط
علم التشريح وقد عنت
به الأوائل وأقرده
بالتأليف الغربية ولم يعدوا
من جهله في سلك الحكماء
حتى قال الشيخ كان أول
ما اعتبره الحكماء التشريح

وقطع الحمى وابتلاع سبعة منه في ثقب قولة قبل نوبة الربيع يرثها مجرب وتغخه في الإحليل يدر
البول ويفتت الحصى وفيه سمية يحدث لدعه الورم ويصلحه الدهن بماء الليمون وإذا سحق الزرنيخ
والنوشادر بشحم البقر وبخر به المكان أياما منع من توليده مجرب [بكا] شجر كالبشام لكنه
أطول ورقا وأكبر حبا وإذا سالت دمعته البيضاء لا تحمر وهو حار يابس في الثانية ينضج الصلابات
طلاء ويقوى الأسنان خصوصا دمعته والاستياك به ورماده يمدل القروح وورقه يحلل الرمد إذا
لصق عليه وجهه يقوى المعدة وينفع من السعال [بلسان] شجر ينبت جاجم كجاجم الریحان ثم
يتعظم حتى يكون كشجر البطم إذا حسنت تربته ويؤذيه ما يؤذى الإنسان من الحر والبرد والعطش
والرى فينبغى تديره بحسب الزمان وأول ما نبت بعين شمس من قرى مصر ، وفي كتب النصارى
أن مريم عليها السلام لما هربت بالمسيح آوت المطرية فأقامت عند هذا البئر فحين غسلت ثيابه
وأراقت الماء نبتت هذه الشجرة والنصارى تعظمها وتأخذ هذا الدهن بأضفاف وزنه من الذهب
فيجعلونه في ماء العمودية ويدخر عند البتاركة والرهبان وهو من للفردات النفيسة التي لا مثل لها
وأجوده الحديث الطيب الرائحة الرزين الأحمر العود الأصفر القشر وأجود الدهن ما اتخذ بالشرط
عند طلوع الشعري اليمانية ويمتنع بأن يغوص في الماء أو ينقع في ماء ويبل منه قطن ويغسل فلم
يخلف لزوجة أو صوف ويحرق فيلصق بالإناء ولم ينتفش ، وأما وقوده على الأصابع والأياب من
غير أن تتأذى فيشاركه في ذلك الحمر المصعد المعروف بالعرقى ودهن التفط ، وهو حار في الثانية
يابس في الثالثة أو رطب في الأولى أو معتدل ينفع من سائر الأمراض كالصداع والصرم والظلمة
واللياض والسبل والحكة وأوجع الحلق والأسنان وضيق النفس والربو والسعال والانتصاب
وقروح الرئة وضعف المعدة والكبد والكلى والطحال واحتراق البول وعسره وسلسه والحصى
وأمرض القعدة والعصب كالفالج والقوة والمفاصل والتقرس والنسا ، وبالجملة فهو نافع من كل
مرض طلاء وشربا منفردا ومع غيره وهو في الأدهان كالترياق في المركبات ويقاوم السموم ويبله
الحب في النفع من الصرع والماليخوليا والسدد وإخراج الشوك والعظام ودونه العود ودونه الورق
في ذلك كله ، وإذا طبخت أجزاءه بالزيت حتى يغلظ قارب الدهن في الأفعال المذكورة وهو يضر
الكلى وتصلحه كثيرا وشربة الدهن إلى نصف مثقال والحب إلى ثلاثة وبدل دهنه مثله دهن
الكادى ونصفه دهن بان وربعه زيت عتيق وقيل مثله دهن فجل أو ماء كافور أو ميعة سائلة وبدل
حبه نصفه قشر سليخة وبدل عوده خمسة أمثاله منها ، وقيل مع قشر سليخة في الحب عشرة بسباسة
ورأيت في كتاب مجهول أن الزيت إذا مزج بمثله ماء وطبخ حتى ذهب الماء ثم مزج بمثله ماء
وطبخ كذلك ستين مرة قام مقام دهن البلسان في سائر ما يراد منه والذي يظهر لى أن دهن الآجر
يقوم مقامه وقد عدم البلسان من مصر من زمن طويل والذي يصنع الآن في الترياق هو أنهم
يأخذون عود البشام والبسباسة واليعة ودهن بزر الفجل أجزاء سواء ويطحنون الكل بعشرة أمثاله
من الزيت الذى قد مضت عليه الأعوام الكثيرة حتى يبقى ربعه فيرفع ويتصرفون فيه موضع الدهن
[بليج] ثمر شجرة مستقلة لامن الإهليلج وهو في حجم الزيتون وشكله لكنه أعظم يسيرا منابته
الأقطار الهندية ويحتق بتموز ويرفع بنواه وقد يؤخذ قشره فقط وأجوده الأصفر الرخو الأملس
وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يحد البصر ويقطع الصداع والبخار إذا لوزم فطورا بالسكر
ويقوى الشهوة والمعدة ويقطع الرطوبات ويخرج السوداء بالخاصية والصفراء ببعض الطبع ويقع
في الأكحال لقطع الدمة ويحبس الإسهال الزمن ولو بلاقلى ويخفف البواسير وإدامته يولد القولنج

ويضر السفلى ويصلحه العناب أو السكر وشربته إلى ثلاثة وبهله مثله قاغية أو إهليلج أصفر وثله
 آس [بلوط] يسمى عندنا درام وبالعراق عصفينج وبمصر ثمرة القواد وهو ثمرة شجرة في حجم
 البطم إلا أنها شائكة في ورقها وحطبها هو السنديان وهو صنفان مستدير يسمى البهوس ومستطيل
 هو البلوط عند الاطلاق والشجرة كلها باردة يابسة لكن ثمرها في الثالثة وقشورها في الثانية
 وخشبها في الأولى وجفت البلوط قشره الداخل والكل جيد لحبس الإسهال وثقت الدم والسعال
 الدموي شربا بالسكر ، والمستطيل ينفع من الحفقان والقيان الحاصل في فم المعدة والمستدير أبلغ
 في تسويد الشعر وتبيته إذا طبخ بالحل ورماد الشجرة يحلو الأسنان ويمنع سعى الأكلة والماء
 الخارج من حطبها عند حرقه خضاب جيد للنساء ليس فيه إيلاام تخضاب الفص وسواده يقيم زمننا
 طويلا ومتى سقطت الثمرة بنصف وزنها يستج وعجنا بالزيت وتمودى على أكله قطع سلس البول
 والنقطة والمذى وجفف الحب الفارسي بحرب وإن كان هناك حرارة أضيف الطين الأرمني والطباشير
 ويخبز من البلوط في زمن المجاعة لكنه غليظ بطيء الهضم يولد السوداء ويصلحه السكنجين وشربته
 إلى مثقال وبهله خروب شامى وبهله جفنة أقباع الرمان أو الآس [بلع] اسم لثمرة النخل إذا كانت
 في المرتبة الرابعة ، فإذا نضج فهو البسر ثم الرطب ثم التمر والبلع في النخل كالحصرم في الكرم
 وأجوده الأخضر للشرب بالحمرة الرقيق الصغير النوى القابض لعسل اللسان بحلاوة وهو يولد
 في أول الثانية يابس في آخرها أو في الثالثة يقوى المعدة والكبد ويقطع الإسهال الزمن والقيء
 الصفراوي وإدرار البول ويطيب العرق ويشد العصب السرخى وتقل الصلابة أن إدمانه يقطع
 الجذام وفيه غذائية كما في البسر وهو يفجر الأخلاط ويغلظها ويولد الرياح الغليظة ويضر الصدر
 والسعال ويصلحه العسل أو شراب الحشخاش أو السكنجين وهو عنصر الأطياب ومنه السك
 والرامك كما ستره وماؤه إذا طبخ مع ماء الحصرم حتى يغلي ويشف كان غاية في قطع السمعة
 والجرب والسلاق ولا يعادله شيء بحرب [بل] هو القناء الهندي وهو نبات ينبت ويخرج قرونا
 طوالا داخلها حب إلى ليونة فوق القرة وخارجه أسود محدود الرأس ينكسر عن يياض إلى صفرة
 حار يابس في الثانية أويسه في الأولى ينفع من سائر الأمراض البلغمية كالقالج والقوة ومن البواسير
 والرياح والرطوبات القوية وضعف الباء ويصدع الصفراويين وتصلحه الكزبرة وشربته إلى مثقال
 ولم تعلم بهله [بلادر] هو حب القهم وثمرته والايا انقرد باليونانية وهو شجر هندي يحلو كالجوز
 ورقه عريض أغبر سبط حاد الرائحة إذا نام تحته شخص سكر وربما عرض له السبات وثمرته
 في حجم الشاء بلوط وفي رأسه قمع صلب وقشره إلى السواد ينكسر عن جسم كالسفننج مخلو رطوبة
 عسلية هي عسله وتحت قشر يحيط بلب مثل اللوز حلو وهذه الشجرة كلها حارة يابسة ، لكن
 عسل الثمرة في الرابعة وقشرها في الثالثة وثمرها في الثانية ينفع هذا العسل من كل مرض بلغمي
 كالقالج والقوة والرعدة والاختلاج والحذر وسلس البول والرطوبات القوية ويزيد في الحفظ
 والقهم وينهب النسيان أكلا ويقطع الثآليل والوشم والآثار طلاء وقشر الثمرة يهيج الباء وييطى
 بالماء إذا دبر بدهن البطم وكل ذلك عن تجربة وهو يضر المحرورين ويثر القم والبدن ويقرح
 ويورث البرسام والماليخوليا ويصلحه ماء الشعير ونخيض اللبن والبطيخ الهندي وشربته إلى ربع
 درهم ورأيت بمصر من أكل منه عشرين درهما على أن الإجماع على القتل بمثقالين منه وهذا
 من العجائب وما تقوله أهل مصر من أن دهن البدن به يقرح كلام لا أصل له وإنما الأصل
 مراعاة النسب الزمانية والمكانية والبدنية وبهله خمسة أمثاله بندق ورجه بلسان وسدسه نقط

وهو يزيد الإيمان بالصانع
 الحكيم ويرشد إلى مواقع
 الحكمة وفوائده في الطب
 ظاهرة جدا ، فنه يعرف
 النبض وجميع أحكام
 القارورة فانك إذا عرفت
 أن الطحال هو اللحم
 الكد لا غذائه بالسوداء
 ورأيت القارورة كذلك
 عرفت أن المرض فيه
 وكذا إن رأيتها كفسلة
 اللحم الطرى فأن المرض
 في الكلى لأنها كذلك
 وقس على هذا باقي
 الأعضاء ومنها أيضا مقادير
 الأدوية وأبطال البرء وموانع
 المرض وكيفية التراكيب
 وقوانينها وموانع القوة
 في الحيات والأعضاء
 المجاورة وكيفية ضررها
 بما يلاصقها إلى غير ذلك
 ألا ترى أن المرض إنما
 كان في الحدة كفاء من
 الدواء قدر لا يكفي مثله
 إذا كان في الرجل لبعده
 المسلك وأن البعيد يحتاج
 أن يخلط دواؤه بما له
 جنب من البعد كشمع
 الحنظل وأن الموجع
 المنص إذا بدأ من
 الجانب الأيسر علنا أنه
 قولنج لأن مكانه هناك
 إلى غير ذلك فقد عرفت
 الحاجة إلى هذا العلم
 فلنصله ملخصا إن شاء
 الله تعالى .

[القول في تشريح العظام]
هي كالأساس والدعام في
البدن لأنه أصل الأجزاء،
ومنها المفاصل المركوزة
في الأوراك والمدروزة
كقف الرأس والسلسلة
كالقك الأسفل والوثيقة
كالأعلى، وفي تركيبها
عجائب الحكمة الإلهية
تقدس مبرزها عن أن
يضاهى فإن منها ماله
رأس محكم وللآخر نقرة
يدخل فيها ذلك الرأس،
ومنها كأسان النشار
تدخل في نقر، ومنها
ما هو ملصوق فقط وما
يحدث تركيبه زوايا
حادة ومنفرجة وأشكال
مثلثة كالصدغ والأنف،
ومنها الصغير والكبير
والصامت ليقوى على
الآفة، ومنها المحجوف
ليخف في الحركة أو لتعصد
منه الرائحة كالقك
والصفاء ولم يكثر تجاوبها
لثلاث ضعف وجعل تجاوبها
في الوسط للتساوي ومثلت
بالمخ للتطبيب وكثرت
لثلاث تعمها الآفة بالسرطان
ولأن الحاجة إليها مختلفة
وصلبت لتحمل ما فوقها
وتقى ماتحتها وهي مائتان
وأربعون خلا الصغار
التي في القروح وتسمى
السمسميات فأولها الرأس
وهي خمسة: عظم الجبهة
ومقابله وعظما الأذنين

[بلبل] عصفور حسن الشكل إلى خضرة وسواد ويبيض عند رأسه حسن الصوت ألوف يربي
لذلك زعم بعضهم أنه يألف الإيقاع ويطرب للعود، وهو خار يابس في الثانية يهيج الباء بقوة
خصوصا يبيض ودماعه وذرقه ويجلو الكلف ويلصق الشعر ورماد ريشه يلحم الجراح ودمه يشفى
الرثة ويصلح الصوت إذا شرب حارا [بلخق] مغربي تلعب قضبانته على الأرض فوق بعضها
ويستدير بزهر أحمر يابس في الثانية تبايق لإسقاط العلق [بلسن] العدس [بلنيس] التين
[بلون] من اليتوع [بليوس] من البصل [بلنجاسف] من الفيتران [بنفسج] مغرب عن
بنفسه الفارسي وباليونانية أبر والعجبية سكساس نبات بستانى ويرى يكون في الظلال منبسطا
ورقه دون السرجل وزهره فرفري ريعي ويدرك بنيسان طيب الرائحة بارد رطب في الثانية
أو الثالثة أو الأولى أوحار فيها، ينفع من الصداع الحار والنزلات والأورام وأوجاع الصدر والسعال
والعده والكبد والطحال والكلى والثانة وبروز القعدة والصرع والحناق شربا ونطولا وضادا
ويدفع القيء ويخرج الطفراء ويسكن الالتهب والعطش والخفقان والنفث والحيات بماء الشعير
والإجاص وورقه يقطع الحكمة والجرب ودهنه ضمادا ينفع من الشقوق خصوصا بالمصطكى وشرابه
يلين الصدر ويدفع الربو وهو يكرب وينقى ويصلحه الأنيسون ورائحته تجلب الزكام ويصلحه
الحيرى أو الرزنجوش وشربه من ثلاثة إلى اثني عشر قيل وفي زهره الطرى مقومة للسموم
وأهل مصر زعم أنه يجلب الحادر أعنى الزلة وليس كذلك وبدله عرق السوس أو لسان الثور
أو التوفر [بنجيكشف] هو ذوالخسة الأوراق والكف وهو نبات يقارب شجر الرمان في تشبهه
وورقه كالزيتون صلب العيدان زهره بين يباض وصفرة وزرقة يخلف حبا كالفلفل أبيض وأسود
ولكنه لين وهو بارد رطب في الثانية أو يابس في الأولى ينفع من الصداع والأورام البتعية
العسرة وما شقّ علاجه كقرانيطس وليثرغس ويفتح السدد ويدبر الفضلات كلها خصوصا الحيض
إلا التي فانه يضعفه ويذهب الطحال وشقوق القعدة وأوجاع الرجلين شربا وطلاء وضادا خصوصا
إذا طبخ بالزيت، والنوم عليه يمنع الاحتلام ويقطع الشهوة ودخانه يطرد الهوام وبذره يدفع
السموم القتالة وهو يضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربه إلى مثقال وغلط من ممي حبه الفنجكشت
[بنطافلن] ويقال بالقاف وبالنون اللثة التحتية بعدهما معناه ذوالخسة الأوراق والأقسام أيضا لأنه
كالذى قبله يتوزع إلى خمسة أقسام كل قسم في رأسه خمسة أوراق مجتمعة الأصول بعيدة الأطراف
إلا أن ورق هذا مشرف كالنشار والزهر كالزهر لسكن لا ثمر لهذا وهو خار في الثانية أو الأولى
أومعتدل يابس في الثالثة قد جرب من وجع الأسنان تغرغرا بالحل والصرع والقروح الباطنة والظاهرة
شربا وأحد قضبانته لحمي يوم واثان للثانية والثلاث للعب وأربعة للربيع وينفع من وجع المفاصل والنسا
وأمرض القعدة كالناسور والشقوق وهو يضر المعدة ويصلحه السكنجيين وشربه إلى مثقال وبدله
في اليرقان سقو لوقندريون وفي الصرع الزمرد [بنج] بالعربية السكران وباليونانية افيقوامس
والسريانية ارمانيوس والبربرية أفتييط ويقال اسقيراسن وهو نبات ينسبط على الأرض دائرة ويرتفع
وسطه دون ذراع شديد الخضرة مزغب القضبان غليظ الورق مائ مشقق الأطراف له زهر فرفري
يخلف حبا أسود وأصفر وأحمر وأبيض وكلها في أقمار لافرق بينها وبين الجنار في استدارة الأصل
وتشريف الهائرة ويدرك في الصيف في نحو حزيران وأجوده الرزين الذي لم يجاوز سنة وغيره فاسد وهو
بارد يابس الأسود في الرابعة والأحمر في آخر الثالثة والأبيض في أولها أو في الثانية يسكن الصداع المزمن

وضربان المفاصل والنقرس والنسا وحيا إذا طبخ بالخل مع ثلثه أفيون ويخفف القروح ورماده مع الدارصيني والزنجبيل بالعسل من أجود الأدوية لوجع المعدة ويقطع النزف شربا وبخورا وقائلا بالثين ترياق القعدة من نحو البواسير وإذا درس بسائر أجزائه أخضر وطبخ في عصيدة ممن جدا عن تجربة لكن يزيل العقل اليومين والثلاثة وتبخر به الأيدي الجربة وكلما سخنت بردت في الماء مرارا ينقيها وأوراقه تذهب الحمى شربا إذا كانت عن برد وحرارة ويمنع الزلات ويفتح الصم قطورا ويسكن ورم العين ضامدا ويذهب السعال مطبوخا بالثين ومعجوننا بالعسل ووجع الأسنان ترغرا بالخل وخشونة الرئة مع بزر الخشخاش وعظم الثديين وأوجاعهما مع دقيق الباقلا ضامدا وعظم الخصيتين بالعسل وإذا دق بزره مع نصفه بزر خس وثلاثة خشخاش واستخرج دهن ذلك كان ترياقا للسم والماليخوليا والجنون والوسواس وحديث النفس شربا ودهنا وسعوطا مجرب وفرزجته تبرى قروح الرحم وتقطع رطوباته والمستعمل منه الأبيض كثيرا فالأحمر ومنع الجل استعمال الأسود والصحيح جوازه نسبيا وقد تدخر عصارته وقد تدق الشجرة بحلها وتقرص بدقيق حنطة أو شعير ومتى تنف الشعر وطلى بمائه امتنع نباته من أول مرة إن كان أول نبات الشعر وإلا كرر وهو يصدع ويسبت ويخلط العقل ويصلحه القيء باللبن والعسل والماء وأخذ الربوب الحامضة والرق الدهن وشربة الأبيض إلى ثلاثة والأحمر إلى نصف مثقال والأسود إلى ربع درهم وإذا دقت شجرة الأسود عند بلوغها وعفنت مع لحم الخيل ودم الإنسان ثلاثة أسابيع وعمل منها شمع أوقد دخانه ثلاثة أيام مجرب [بندق] معرب عن فندق فارسي باليونانية قيطاقيا والبريانية ايلوسن والهندية رته والعربية الجلوز نمرشجر مشهور يقارب الجوز وأجوده المجلوب من جزيرة الموصل الحديث الرزين الأبيض الطيب الرائحة والطعم العتيق رديء ويقطف في تشرين الأول يعني أكتوبر وبابه وهو معتدل أو حار يابس في الأولى أو حرارته في الثانية، ينفع من الحفقان محصا مع الأنيسون والسموم وهزال الكلى وحرقان البول ومع التين والسداب بعد الطعام يوقف السم ومع الفلفل يهيج الباه وبالسكر أو العسل يذهب السعال وعجوقه ينفع من داء الثعلب دلكا وعجوق قشره فقط يحد البصر كحلا وهو يتقوى أمعاء الصائم بخاصية فيه وبها يسود العين الزرقاء طلاء على يافوخ الصغير ووضعه في أركان البيت يمنع العقرب مجرب وكذا حمه وهو يولد الرياح الغليظة وييطى بالهضم وجفته يقطع الإسهال والبندق أغلظ القلوبات وأقلها غذاء ويصلحه السكنجين أو شراب العسل ودهنه ينفع من الصرع والقالج والقوة وشربته إلى عشرين وإذا مضغ وعصر في العين منع الطرفة، والهندي قال بعضهم ليس هو الفوفل بل هو ثمر دون البندق صقل القشر رقيقه يشبه عصارة الصيني حار يابس في الأولى ينفع القالج والقوة والصرع والرياح الغليظة ويقوى المعدة والكبد ويقطع الرطوبات والزلات ومنه متقاطع كالصليب قيل من قطعه يصرع [بنك] بالتحريك قشره يغي خفيف أصفر في طعمه قبض ورائحته عطرة يقال إنه قشر أم غيلان باليمن وهو حار يابس في الأولى أو بارد يقوى الدماغ والمعدة الباردتين ويطيب البدن ويزيل العرق النتن والبرن ويهيج الشهوة ويقطع الإسهال الصفراوي والغثيان وينفع من الطحال ويدبر البول والأبيض الرزين منه رديء يضعف الكبد ويصلحه العناب وشربته إلى خمسة وبدله الآس [بنتومه] نبات له أغصان خضر وأوراق كورق الزيتون وحب أحمر يتعلق بالأشجار أو ينبت عليها ولشدة حرته قيل إنه الغم وهو حار يابس في الثانية أو هو بارد أوله حكم مانبت عليه يفتح السدد وينقى الدماغ ويحجر الكسر والوثى ويذهب السم والسعال والسحج

والعطاء وهي مركبة بدروز في الطول يسمى السهمى وفي العرض يسمى الإكليل والمقاطع لهما اللامى من خلف وفوق الأذنين درزان هما القشران والكاذبان لعدم غوصهما ويقال لهما الشووز وفائدتهما دخول العروق وخروج البخار وفيه أربع تتوات أيها نقص غير شكله الطبيعي وتحت هذه الوتد ويسمى القاعدة وتحت عظم الجهة القحف من عظمي الجبين بدروز يتصل بالسهمى على زاوية ويتصل بالقحف عظم اليناوخ وتحت زوجا الصدغين على مثلث يستر الأعصاب وتحيو الرأس على هذا الشكل لأنه يعد من قبول الآفة وطال يسيرا ثبات الأعصاب ولم يستدر كالطيور لكثرة البخار هنا فيضعد من النفاذ بخلافها فاتها هوائية والريش يمتص فضلاتها وتنافى ذوات الأظلاف في الجانبين للقرنين المكتفين من البخار الغليظ وطال في ذوات الحافر لذهاب مادة القرون فيها إلى الحوافر ومن ثم لم ترب ألبانها ولم تزد ولم يتفنى

حافر وقرن إلا في الحمار
الهندي للعروف
بالكر كند فان له قرنا
بين الحاجبين لزيادة
المادة وتحت هذا التركيب
الفك الأعلى وحده طولا
من بين الحاجبين إلى
الثنتين بدروز وفي كل
قطعة ثلاثة دروز تتلاقى
عند الملاقاة الأصغر وجانباه
بدروزين يتصلان باللامى
وعظامه أربعة عشر تلتقى
على حادة عند الناب
ومتفرجة عند الأنف فوقها
عظمة الثلث للثقب
لدخول الهواء ويتصل جانباه
بعظمى الأذنين الحجرين
لصلابتهما وقد ثقب على
غير استقامة لكلا يدخل
الهواء دفعة فيفسد السمع
(وتحت الفك الأسفل)
من عظمين هما اللحيان
قد ركب بدروز الثنابا
وربطا إلى الوتد بسلسلة
للحركة وإنما جعل
الأسفل هو المتحرك صونا
للرأس وهذا في غالب
الحيوان وإلا فالتمساح
يحرك الأعلى لقوته وفيهما
الأسنان اثنان وثلاثون
في الأكثر وحد نقصها
أربعة وهي أسنان للقطع
وأنياب للكسر وأضراس
للضغ وهل هي أعصاب
صلبة أو عظام؟ الفلاسفة
على الأول لأنها تحس

كيف كانت ومحرقة ينذر على قوباء الرأس بعد دلوكها بالملح والبول فيذهبها وقيل إنه يسهل
ما يصادف من الأخلاط ويجفف البواسير [بنات الشيخ] سميت بذلك لأنها تألفه ويقال بنات الشحم
وعندنا تسمى شحمة الأرض حيوان رطب أملس إلى البياض إذا لمس باليد استدرك كالبندة وهو
بارد رطب في الثانية ينفع من السعال وأوجاع الحلق وضيق النفس وعسر البول طلاء وأكلا
بالعسل وفي ضيق النفس يستعمل محرقا وقيل إنه يذهب الثلاثة حتى تعليقه ومتى طبخ في قشور
الزمان بالزيت فتح الصم ولوقدم قطورا [بنات وردان] ويسمى دود الجرار حيوان أحمر له
أجنحة شعرية رقيقة يطير بها ويكون بقرب المياه كالحمامات ويبيضه كحب اللوبيا وهو حار يابس
في الثانية إذا طبخ بزيت وقرمنا وشيء من الخنافس حتى تنهب صورته نفع من أمراض المقعدة
خصوصا البواسير ومع التين ينفع من قروح الساقين طلاء ومحرقة مع العسل ينفع بمآذ كر وعسر
النفس وحرقان البول وأوجاع الأرحام أكلا بالعسل وكثير من الناس يزعم أنها تورث البرص
إذا لاصقت البدن وليس بشيء ولكنها تحيض أحيانا فاذا قطر دمها على ما كول أحدث البرص
ويطردها الزرنيخ والنوشادر بخورا [بن] ثمر شجر باليمن يغرس حبه في أدار وينمو ويقطف
في آب ويطول نحو ثلاثة أذرع على ساق في غلط الإبهام وبزهر أبيض يخلف حبا كالبندي وربما
يفرطح كالبقلاء وإذا قشر اتهم نصفين وأجوده الرزين الأصفر وأردؤه الأسود وهو حار في الأولى
يابس في الثانية وقد شاع برده وييسه وليس كذلك لأنه مر وكل مرتحل ويمكن أن القشر حار
ونفس البين إما معتدل أو بارد في الأولى والذي يعضد برده عفوصته وبالجملة فقد جرب لتجفيف
الرطوبات والسعال البلغمي والنزلات وفتح السدد وإدرار البول وقد شاع الآن اسمه بالقهوة إذا
حمص وطبخ بالغا وهو يسكن غليان الدم وينفع من الجدرى والحسبة والشرى الدموى لكنه
يجلب الصداع الدورى ويهزل جدا ويورث السهر ويولد البواسير ويقطع شهوة الباه وربما أفضى
إلى المالبخوليا فمن أراد شربه للنشاط ودفع الكسل وما ذكرناه فليكثر معه من أكل الحلو ودهن
الفسق والسمن وقوم يشربونه باللبن وهو خطأ يخشى منه البرص [بنات النار] الأنجزة [بنات
الرعد] الكأة [بناشت] صمغ البطم [بنجشكزوان] لسان العصفور [بهمن] نبات فارسي
جلى يقوم على ساق نحو شبر ويبسط أوراقا بسيطة كورق الإحاص لكنها شائكة كثيرة التشريف
وفي رأسه أوراق ملتفة بلا زهر ويدرك في تموز وهو نوعان أحمر ظاهره السواد وأبيض كذلك
عند الشريف وقال غيره قشره كباطنه في البياض وكل من النوعين أصله كالجزرة مفتول خشن
حار يابس الأبيض في الثانية والأحمر في الثالثة ينهان الحفقان والرياح الغليظة والبلغم اللزج واليرقان
بالعسل والحصى والأحمر يهيج الباه جدا وينعظ ويفتح السدد وهو أوفق للبرودين والأبيض
مع الزعفران ينقى الأرحام ويطيها وإذا غسل به الرأس قتل القمل وطيب رائحة الشعر وإذا
مزج بالملح المر والعسل وطلى به على وجوه النساء حسن ألوانها وجلى الكلف والنمش وإذا
طبخ حتى يتهرى وشرب ماؤه على الريق بالسكر ممن تسمينا عظميا أجود من حجر البقر خصوصا
مع اللوز والحمص والبهمنان يضران السفلى ويصلحهما الأنيسون أو الكثيرا أو العناب وشربتهما
إلى متعاليين ومن مائهما إلى ثلاث أواق وكل منهما يدل صاحبه أو بدلهما مثلها نودرى ونصفهما
السنة العصافير أو بدل الأحمر الدرونج والورد والأبيض الزرنباد [بهمي] نبات يكون
في الأسطحة والظلال غيب الأمطار هيته كالشعير لكن قصير وسنبله كالشليم بارد يابس

بالحرارة والبرودة وتآكل
وتندوب والتأخرون على
الثاني والإحساس بالأعصاب
الناشئة فيها وفي هذا نظر
لأنه كان يجب أن تكون
مقوية مخلخلة حال صحتها
والأعلى منها له ثلاث شعب
وأربع لكونه معلقا
ولم تثبت قبل الولادة لأنه
ليس في الغذاء هناك
ما يتصلب في الإنسان دون
غيره لكثافة الغذاء
وتثبت بعد لأن في اللبن
نخانة أكثر من الدم ومن
ثم تسقط عند القوة
وينبت غيرها من صلبة
الأغذية للبقاء وإعانتها تسقط
آخر العمر لضعف الحرارة
وفرط الرطوبة الغريبة
وتخلخل النبات وتلك
لم يبق ما ينبت منها قرب
المائة للضعف وعوضت
عنها الطيور الخالب لكثرة
تخلخل أبدانها بالهواء
فاستطالت المادة وعدمت
من الفك الأعلى في نحو
الجل لعدم النفوذ لكن
عوضوا عنها صلابة الفك
وكونه كالشوك فهذا
تلخيص ما يتعلق بالرأس
من حيث العظام [وثانيها]
الصلب وهو من الرأس إلى
سبع فقرات يسمى العنق
ومنها إلى اثني عشر الظهر
وهذه الاثنا عشر منها
سبعة على هي الصدر
 وخمسة تحتها هي نفس

في الثانية شديد القبض يحبس الاسهال والدم وإن أزمنا شربا ويلحم الجراح فدورا ويحل الورم
نطولا [بهار] باليونانية بقالين والفارسية كالجشم معناهما عين البقر من الأقحوان والبابونج
[بهرامج] البلخية [بهرم] وبهرمان الصفر [بهبش] من البلوط أو اللقل [بهبق الحجر] حزاز
الحجر وقيل جواز جندم [بهبه] المهلية [بوزيدان] وقد تزداد ألف قطع خشية تجلب من الهند
قد اختلف الأطباء في ماهيته فقيل المستعجلة أو نوع منها وقال آخرون هو فرعها والمستعجلة الأصل
وقال آخرون هو اللعبة البربرية والصحيح أنه دواء مستقل لا يعرف نباته غير أن أجوده الغليظ
الأبيض الحشن الكثير الخطوط وينش باللبة والفرق بينهما حلاوته وبالمستعجلة والفرق تخطيطه
وهو حار يابس في الثانية ينفع المفاصل والقرص والنسا والقالج وضعف الباه والرياح الغليظة ويسهل
الماء الأصفر بالخاصية ويضر الأثيين ويصلحه الخردل والعسل وشربته إلى مثقال وبدله البهن
أو الزرنباد [بواصيرا] باليونانية فلومس يعني آذان الدب ويسمى مسكر الحوت لأن قشره يحجن
بالدقيق ويرى في الماء فيطفو السمك داغيا وهو أنواع منه ماورقه كالكرنب وهو الأنثى سبط
هش أيضا الزهر ومنه ذهبه طويل القضبان كالشجر ومنه أسود صلب دقيق هو ذكركه ومنه ماورقه
كالكمثرى وكله حار يابس في الثانية أو بارد رطب في الأولى يحلل الأروام الصلبة ويحبس النزلات
والدم والاسهال وورق الأنثى منه يحفظ التين من الفساد والذكر يجمع الصراصر ومنه ما عليه
رطوبة تدبق باليد وهذا يقوم مقام الطيون في إدمال الجرح وقطع الدم وكله مزغب خشن إذا
التقط زغبه وحشي به الجرح قطع الدم وأصوله تسقط الديدان والبخور به يسقط الجنين الميت
والشيمة والتفرغر بطبيعته يحفظ الأسنان وإذا شتمته للرأفة أو احتملته بعد الطهر حلت سريعا وكذلك
الحوانات ويسهل الولادة إذا غسل به البطن وهو يضر الكلى ويصلحه الكثيرا وشربته إلى مثقالين
وبدله الأناغورس [يونون] نبات أوراقه كالكربرة وزهره كالشبت لكنه يخلف بزرا دونه
في الحجم طيب الرائحة ومنه ما يشبه الكرفس ويدرك بحزيران وينش بالبقدونس والفرق حرارته
وهو حار يابس في الثانية يحلل الرياح والنص ويدبر البول ويفتح السدد ويصلح الكلى والطحال
والثانة ويسقط المشيمة والديدان ولو حمو لا خصوصا بماء العسل وهو يصنع ويكرب ويحدث غثيانا
ويصلحه العناب واللبن الحليب وشربته إلى درم ومن بزده إلى نصف وبدله الكندس [بولامريون]
تمنشى نحو ذراع مزغب دقيق الأوراق كالسذاب لكن أعرض سيرا وفوق قضبانه رؤوس مستديرة
يخلف بزرا أسود دقيقا إلى طول والمستعمل أصله ويسمى بالحجاز حشيشة العقرب وبالعراق المخلصة
منابته جبال مكة ونجد وقيل إنه يوجد بجبل موسى بمأبلى أنطاكية والقي رأينا منه أصول تشبه
الدرونج لكنها لهيطة شديدة الصلابة مرة الطعم وهو حار يابس في آخر الثالثة قد جرب منه النفع
من وجع الساقين والجنين والوركين والمفاصل والنسا والرياح الغليظة وثلاث قراريط منه إذا
أكلت على الريق لم تلسع العقرب آكلها مدة حياته فاذا قتل عقربا بطلت خاصيته حتى يأكله ثانيا
وما قيل إن شرط أكله بالتمر ليس بصحيح وجل الأطباء لم يشترط لتناوله وقتا وهو بالشراب ترياق
السموم وباللبن الحليب يفتت الحصى وبالسمن يحلل عسر البول في وقته وإذا لطخ على الأثيين
حلل ما فيها من الريح والنفخ وهو يضر المعدة ويصلحه العناب وشربته إلى مثقال وبدله البادزهر
[بورق] ملح يتولد من الأحجار السبخة وقد يتركب منها ومن الماء كالملاح وهذا الاسم يطلق على
سائر أنواعه لكن التعارف الآن أن البورق هو الأبيض الخالص اللون المش الناعم وحال الاطلاق
يخص هذا بالأرمني لتولده بها أولا ويسمى بورق الصاغة لأنه يجلو الفضة جيدا وبورق الحبازين

الظهر ومنها إلى ستة هي القطن والعجز وما تحتهما هو المصعق وهو أيضا ستة فهذه جملة الفقرات وأصغرها العنق ويليه المصعق وأكبرها ما بين ذلك، وقد ركب الرأس في الأولى بزائدين في فقرتين تدخل الواحدة في الفقرة عند الحركة إليها وترتفع الأخرى وأما حركته إلى قدام وخلف فستأتي في الأعصاب والفقرة الثانية والثالثة من فقرات العنق يتصلان بالكف وقد ركب فيهما بزائدة رقيقة عند الفقرة ثم تنسع فتصير كشك زائده سطح الكف وتغير الإبط ويتصل بمعدة عظم الرقوة اللاصق طرفه بالقص وقد تغير للاحاطة بالعنق والحفظ من الآفة ودخل في قرة صغيرة من زائدة الكف فاستدار شكل الكف محروسا بالزوائد المذكورة.

(وأما) فقرات الصدر السبعة فقد نظمت الأضلاع السبعة المتصلة بالقص والعظم العروفي بالحنجري وقد تحديت من خرج لتسع للقلب وما معه من آلات النفس واستدلرت للحفظ وكانت عظاما لتقوى واتصلت بخضاريف

هو الأغبر والنطرون هو الأحمر ويسمى النيطرون ومنه ماله دهنية ومنه قطع رقاق زبدية وهذه إن كانت خفيفة صلبة فهو الأفريق والافالرومي والتولد بمصر أجوده ومن البورق ما يصنع من شجر القرب بالطبخ حتى يخلط ويقرص ويعرف هذا بنحفته وقلة ملوخته ومنه ما يصنع من الزجاج والرصاص بالسواء يسحقان ويسقيان محلول القلي ثم يغمران به ويطبخان إلى الاحتراق ويعرف هذا بزائده والبورق حار يابس في الثالثة والأفريق في الرابعة يجلو سائر الآثار بالعسل طلاء وكذا الحكة والجرب والأبيض يجلو قروح العين مع الكمون والبياض والسبل والجرب مع الأكحال ويفتح صم الأذن قطورا إذا طبخ في الزيت وكله إلا المصنوع من الرصاص يجل القولنج شربا ويسكن اللغص وينفع من عرق النساء والقالج والطحال وعسر البول والحصى ويهيج الباء حتى الطلاء به وإذا حل في الأدهان نفع من الحمى الثنائية طلاء والمصنوع من الرصاص إذا وقع في المراهم أدمل الجراح وأنبث اللحم الجيد وينبغي أن يفتت الحصى لكن استعماله شربا خطر ويزيل القوابي والقمل والأوساخ ويفتح السدد ويخرج البلم ويقاوم السموم والأمراض البلغمية كالرعشة والكزاز والفالج ويرقق الشعر وقد شاع تهيج الانحاط طلاء على المذاكير بدهن الزئبق أو العسل ومع القل يحفف البواسير ويحل الخناق ويستعمل في كل ما ذكر طلاء وشربا ومع التين يفجر الديلات ويحل الصلابات ويصلح المستسقين ضادا والتفرغ به يسقط العلق وشربه مع القنيل يسقط الديدان قيل والطلاء به كذلك وأجود ما يستعمل محرقا في الفخار وإذا عجن ببياض البيض وأحرق ثم أعيد العمل سبع مرات وقطر مع الحنظل حل سائر الأجساد عن تجربة ونقى أوساخها وألحق الوضيع منها بالشريف وهو يسحق ويضر المعدة ويصلحه الصمغ وشربه إلى ثلاثة وبدله جيد الملح [بول] يختلف باختلاف حيواناته لكن كله إلى الحرارة واليبس مالم يكن من حيوان لا مראה له كالجلل فان يسه حينئذ يقل لدم اللوحة إذ لا يفصلها مع الماء إلا المראה وجملة الأبوال تجلو الآثار وتصلح العين والأنف وما أزم من السعال وعسر النفس والطحال وأوجاع الأرحام خصوصا إذا عتقت وعقدت وأعظمها بول الإنسان فالإبل وستدكر [بول الإبل] اسم لأقراص مخصوصة قيل من نبات مخصوص بحمال الحجاز يقرص بول الإبل وهو مشهور بصن الوبر وسيأتي [بيش] نبت مشهور هندي وصيني يكون بكابل وهلاهل وأطراف السند يطول إلى ذراع عريض الأوراق سبط له نرد كالشبت وزهر آسمانجوني يدرك بآب أعنى مسرى ومنه ملتو كالا كليل يسمى قرون الصنبل لوجوده معه ومنه صنوبر الشكل صغير إلى الصفرة يحك بنفسجيا ويسمى الآن بالتربس ومنه ما يشبه القسط شديد السواد وكله حار يابس في الرابعة وقال الشريف بارد وفيه نظر، ينفع من البرص والجفلم وسيلان اللعاب وفرط الرطوبات وتقليل الماء وبطئه إذا أخذ منه في أوقات البرد وهو سم قتال وحيا في الحرورين وفي البرودين بعد كرب وغثيان واختناق ولا يستعمل فيما ذكر إلا طلاء فان أكل فنصف قيراط وفي التراكيب دائق ويصلحه دواء للسك والبادزهر ومخلصه الأكبر أصول الكبر وبدله في النفع الجدوارو [بيش موش] وبيش ميش ويقال بوحانبت يوجد عنده ولا يقرب منه شجر إلا منع أثماره وفائدة هذا ما ذكر في البيش من غير ضرر ويوجد عنده فارة تفعل أفعاله بلا ضرر أيضا وقيل إن البيش يقتل في أرضه وحيا وكلما بعد قد لا يضر وإنه إذا عفن كان منه السموم المؤجلة بقدر التعفين والتدبير [بيسم] هو ماركب من الكثرى أو التفاح في البلوط أو الصفصاف أو القسطل وأجوده ما كان كالسفرجل مزغا وليس منه الآن أكثر من تفاح الصفصاف تدرك حيث يدرك القواكه يدوم إلى وسط الشتاء وهو بارد يابس في الثانية ويحبس الاسهال والقيء والدم

وللثلاث عند شدة الحاجة إلى التنفس (وتحت) هذه السبعة خمسة هي أضلاع الخلف لقصر بعضها عن بعض إذ لو استدارت لمنعت البطن عن الاتساع للحمل والغذاء فانه كيف زائد الكية يحتاج إلى مطاوعة ومن ثم يكفي زمنا طويلا بخلاف الهواء لاستحالة موافقه (وتحت) هذه الخمسة الفقرة الوسطى لها أربعة أجنحة تسمى السنان وزائدتان بين الأضلاع لتوثيق الصلب وما تحتهما أصلب وأصفر تدريجا إلى العنق . (وثالثها) تشريح اليد قد عرفت التصاق الترقوة بأصل الكتف والكتف بالرقبة . فاعلم أنه لما تسلسلت الفقرات على النظم السابق وركب الرأس عليها عضد بعظم مثلث محذب إلى الظاهر يماس الترقوة والفقرات بالزوائد المذكورة وجعل رأسه زائدتان يسميان الأخرم وقراط يسميان منقار الغراب ويدهما بقرة مستديرة قد دخل فيها رأس العضد بتغير إلى الداخل وقد أحاطت بهذا التركيب أربطة وعضل على وجه لا يمنع الحركة إلى الجهات الأربع ورأسه الآخر فيه زائدتان نحو من الكتف

ويمنع الحفقان ويقوى المعدة والدماغ ويحلل الأورام لصوقا بالصل والإكثار منه يولد السدد وعسر البول ويصلحه دهن اللوز وقدر ما يؤخذ منه عشرة دراهم ويبدله العنق [ميل] شجر هندي يكون يراى كابل يقارب التفاح إلا أن ورقه أصفر والمستعمل منه ثمرة وهو كالنفاخ حجما لكن ليس في داخله بزر ولا عروق صلبة وفي طعمه عفوصة وقبض ورائحته كرائحة الخمر شديد العطرية يدرك بتموز وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يحبس الاسهال الزمن والزف والدوسنطاريا ويقوى المعدة ويقطع اللزوجات وأهل الهند يجمعونه في السكر حال قطفه فيستحيل طعمه العنق وربما ربوه مع الزنجبيل فيعتدل برده جدا ويعدل أمزجة المرورين والإكثار من أكله يقطع الحيض ويولد البواسير ويصلحه السكر ويبدله في أفعاله الساق [بيض] هو أصل كل حيوان لم يحمل فهو بمنزلة الجنين لأن الحيوان يتخلق من صفاره وبياضه بمنزلة الغذاء ومادته كمادة التي من خالص الغذاء ومن ثم يطيب ويزكو إذا علف الطير غذاء زكيا وبالعكس حتى قال بعض فضلاء الأطباء إن غالب العدوى في نحو الجدام من بيض الدجاج الجلالة تأكل عنذرة من به علة فيتولد المرض من بيضه والقشر فيه كغشاء الشيمة والبيض الكائن بلا خل لا يتولد منه فرخ ويسمى البيض الريحي وهو قليل الغذاء ويكون منه الفرخ بأن يتفقد طريه فتشق القشرة عن حبة صافية في وسط الصفار وإذا وضع في الشمس فسد فيؤخذ المختار منه فيحضر تحت دجاجة زمن الربيع فيخرج بعد شهر وفي مصر يخرج بنار قائمة مقام هذا الجناح في الحرارة حتى قال بعض الفضلاء إن خروج الفرخ من البيض بمصر مما يطعم في عمل الكيمياء لأن فسادها ليس إلا بالحرارة قوة وضفا وأجوده المأخوذ ليومه الكائن عن خل الرزق وما فيه صفاران في واحدة وأن يكون من الدجاج فالقبح فالصفور وما عدا ذلك فدرى مطلقا أما باعتبار مرض مخصوص فقد يكون الردى أجود بل لا ينفع غيره كبيض الأنوق في الجدام والبيض مركب القوي قشره بارد في الأولى يابس في الثالثة أو هو حار وبياضه بارد رطب في الثانية وصفاره حار فيها رطب في الأولى أو يابس فيها والقول بأن مجموعته معتدل مطلقا مساعمة قائم مقام اللحم في الغذاء بل هو أقرب الأشياء إلى البدن بعد اللحم والقول بأن اللبن أقرب منه سهو وقشره يهيج الباء إذا سحق طريا وشرب إلى درهمين ويحلل البياض مع الصدف كحلا ويحلل الأورام مع العسل والحل طلاء وكله يقطع الدم حيث كان ويلصق الجراح ويلحم القروح العتيقة ومع البورق يحل الحكة والجرب والآثار والبواسير وإذا عجن ببياضه كان أشد من الغراء في اللصاق قال بعض أهل الصناعة إنه أشد الأشياء تنقية للسادس وإنه مع البورق والعقاب يطهره خالصا وإنه عن تجربة وبياض البيض جيد لكل خشونة وقرح ودواء لداع خصوصا في الأجفان ولللتحم ولكن لا يجوز استعماله في العين إذا كانت الحرارة في أغوار الطبقات لأنه يحبسها فتقرح وكثيرا ما يغلظ الكحالون في ذلك فيقع به فساد عظيم وبدقيق الشعر يرى الحزاز والأبردة والهواىي والخراجات وأورام الثديين والقعدة وفي المرم الأبيض يلحم الجراح ومع الأفيون يسكن الوجع الحار طلاء وهو ثقيل عسر الهضم يولد خلطا غافيا وبلغما كثيرا وصفاره جيد الغذاء صالح الكيموس يبرى وينهب القروح الباطنة وبالزعفران يسكن الضربان حيث كان وبدهن الورد يذهب شقوق القعدة وأوجاعها وإذا قلى مع النوشادر النبات وعصر كان الدهن المحلول منه غاية في تطهير الأجساد مجرب وإن حل به الحار الحار بثلث البارد عن تجربة ومجموع البيض يسكن الغثيان والتهيب والعطش وحرقة البول وفساد الصوت وخشونة الرئة وما احترق من الأخلاط ويهيج الباء بالجرجير ويذهب السعال بالكندر وضيق النفس يندر الكتان ويسمن

تسمينا عظيما إذا استعمل على القطور قليل الملح والكندر والعزروت ويقطع الزحير بدم الأخوين ويحبس الدم بالطباشير والكهربا ويشفى من السحج وفوهات العروق وأجود ما استعمل في كل ما ذكر نيمرشت . وصنفته : أن يرمى في الماء بعد أن يغلى ويعد من رمية مائة متوالية ويرفع أو ثلثائة إذا وضع والماء بارد كذا قدره جالينوس أو يغلى في الماء ثم ينزل في الزيت والصعتر والفلفل والدار فلفل ودون ذلك المشوى في الرماد وأردؤه مأكل مقلا خصوصا في الشرج والنضيج منه عسر الهضم فاسد الغذاء مولد لخصى الكلى والثانة والسدد ويصلحه السكنجيين وقدر ما يؤخذ من البيض من خمسة الى خمسة عشر وسيأتى تفصيل المنافع المخصوصة بكل بيض مع أصله وما ذكر فيه هنا بحسب الإطلاق والمخصوص به غالبا بيض الدجاج .

{ حرف التاء }

[تانبول] هندی ويقال تنبل ورق نبات يقطيني ينسبط على الأرض ورقه كورق الأترج سبط معرق فيه زغب ما ورائحته قرنفلية وفيه حرارة وحرافة وأجوده الرقيق السبط الطيب الرائحة الشديد إذا قطع ويغش بورق القرقة أو الساج والقرق إسكاره وتفرجه قيل وبورق يجلب من الصين قدرى بماء البحر والقرق حرافته وهو حار في الثانية أو الأولى يابس في أول الثالثة يقوم مقام الحمر في كل ملها من الأفعال النفسية والبدنية والمهند تعاض به عنها وهو يشد الحواس ويقوى الثة وللمعدة والكبد ويخت الحصى ويدبر الفضلات ويفتح السدد ويجود الحفظ والفهم ويذهب النسيان ويحمر الشفة ويشد الأسنان جدا إذا أطيل مضغه والناس يستعملونه بالجرجر والفوقل الى سبع ورقات كل مرة معها ربع درهم من كل من المذكورين وقد يربى فيعظم نفعه جدا ويزيد في العقل وينشط ويذهب الكسل والإكثار منه يثقل الرأس ويصدع المرورين ويصلحه السكنجيين وشربته الى مثقال وبده في النافع البدنية القرنفل والساج والنفسية الحمر [تبين] هو فضل الحبوب إذا درست يدخر لطف الدواب وأجوده مالم يجاوز الحول والعقيق فاسد وكله بارد في الأولى يابس في الثانية إذا طبخ وغسل البدن بمائه أذهب نكايه البرد وحلل الأورام والترهل ولكنه يجعل السجن كالرضى وكثيرا ما يستعمل للحيل في ذلك والعقيق يهزل كالا واغتسالا بمائه والنوم عليه ضار جدا وعلى الجلبان يحدث الفالج لكن ربما نفع المرورين الشعر ورماد تبين الحنطة بالملح يبرى القروح طلاء وتبن الباقلاء يحفظ زهر الأشجار من السقوط بخورا خصوصا التبن ويصغ الحوص والريش أسود [تدرج] هو السمان عندنا وبمصر وهذا الاسم بلغة العراق وهو طائر فوق الصفور وتحت الحمام يكثر عندنا بشرين وكثيرا ما يمشى على الأرض كالجلجاء وإذا سمع صوت بعضه تراكم ويبيض بالعراق ويهوى البلاد الباردة وأجوده السمين للون وهو حار في الثانية يابس في الأولى يغذى جيدا ويولد اللحم الصحيح ودمه إذا قطر في العين حارا جلا يياضها وأكله يصلح الدماغ البارد ويذهب النسيان وكذا مرارته سعوطا ويجلو البياض والماء كالا وإذا سحق عظمه كالكمط وشرطى القروح أبرأها ورماد ريشه يطول الشعر ولكنه يسرع الشيب وروثه يجلو البق والبرص وكلف الحوامل والإكثار منه يولد الصداع والمرار الصفراوية في المرورين ويصلحه السكنجيين [ترمس] الباقلاء المسمى وهو نوعان بستاني وبرى وكله منفرطح منقور الوسط بين بياض وصفرة شديد الحرارة والحرافة يدرك بحزيران ورائحته ثقيلة وهو حار في الثانية أو البستاني في الأولى يابس في أول الثالثة جلاء مفتوح يخرج الأخلاط اللزجة ويجلو القروح

لكنهما أظهر لفة العضل هناك وقد دخل فيهما الساعد ويسمى هذا التركيب السيني لأنه كالسني اليوناني والرفق والساعد عظمان الأسفل منهما أصلب فلذلك خلا عن العضل وخف لثلا يثقل عن الحركة والأعلى مستور بها وينتهي رأسهما متحدان بنقرة قد دخل فيها مفصل الكف وعظما الساعد يسميان الزنديين وبينهما المشط أربعة مشاشية اتحادها حتى ركب فيها فقرتا الزنديين وبين هذه العظام من الأعلى زوائد أربع للتوثيق وكل عظم منها ينتهى إلى الأصابع والأصابع كل واحدة من ثلاث سلاميات أعظمها السواقل وأدقها الأواخر لتخف ويحسن ضبطها وعضدت بالظفر للحفظ ولقط الأجسام الصغار قتلوا ولو كانت أكثر من ثلاث لو هنت أو أقل لم يتحركتها وتقررت من داخل لتسع اليد واختلفت في الطول لتنظم وامتلات باللحم لثلا تأذى بقبض الأشياء الصلبة وملت عنه من خارج لتكون خفيفة والابهام دون الكل مز

عظيمين خاصة فلذلك
عظما للقدرة والقائمة
وركز عظمها الأسفل
للقاوم للشط في قرة من
الزند الأعلى (وراجها)
تشرح الرجل وهي في
غالب أحوالها كاليد إلا
في مواضع يسيرة تقتصر
عليها حذرا من التكرار
فنقول : قد عرفت آخر
الفقرات والصصص فاعلم
أن هناك قد أوجد الحكيم
الأقدس عظما رقيقا لطيفا
استدار من الصصص حتى
قابل الكلى في السلامة
يسمى عظم الحاصرة
وخلق داخله عظما أصلب
منه قدمت إلى الحاصرة
مقعر الخارج يسمى عظم
المائة قد وصل للوركين
التصاقا وفي عظم الحاصرة
قرة مهنمة قد دخل فيها
عظم الفخذ ملحوظة
عند جالينوس أنها من
ورده الشيخ وادعى أن
الورك أربعة أقسام الحاصر
والحق أو المائة والفرادة
والصحيح كلام جالينوس
وعظم الفخذ يقابل الضد
أعلاه كالأخلاق في الكنف
وهو أعظم عظام البدن
لحمه مافوقه وقته الساق
وقد تحذب إلى الظاهر
مع ميل إلى الداخل
للجلوس والليل والتحرك
والانطباق ورأسه الآخر
يسمى الركبة وهي

والآثار ويقتل الديدان والقمل باطنا وظاهرا كيف استعمل وماؤه مع الحنظل يقتل البراغيث
والبق مجرب وغسل الوجه بطيخه يحمر اللون وينقى الأوساخ ويصلح الشعر ومن تناول
منه صباحا ومساء أحد البصر وجلا البخار وقطع الصداع العتيق وأمن من نزول الماء ومع العسل
ينهب ضيق النفس والسعال العتيق وسدد الطحال والثانة والحصى وينفع من الاستسقاء ولو ضمادا
ومع الخل والعسل يسكن عرق النسا وللغصن ضمادا ومع بزر الكتان والقفونيا
البواسير وشقاق المقعدة وبروزها وقد شاع كثيرا أنه إذا طبخ باللبن الحليب حتى ينشف اللبن
ثم يلقى عليه مثله ويطبخ حتى ينقد ثم يعمم بالسمن ويطلى على الأرنبة أسهل الصفراء وعلى البطن
السوداء والوركين البلغم وأنه يفعل لمن عاف الدواء وإذا عجن مع دقيق الشعير حلل الأورام
حيث كانت وأذهب السعفة خصوصا بالخل والجرب مع المازريون والأكلة والنار الفارسية ويسقط
الأجنة بالمرحولا وكثيرا ما جربناه للتهوش طلاء فيجذب السم والفصول منه حتى تذهب حرارته
ضعيف الفعل رديء الغذاء عسر الهضم وقيل إن الإكثار منه يصفر اللون ويصلحه أكل الحلو
عليه وشربته إلى اثني عشر وفي التراكيب إلى ثلاثة وبده في التنقية ظاهرا والقول وبزر البطيخ
وباطنا الأفستين والصبر [ترديد] نبت فارسي يكون بجبال خراسان وما يليها يقوم على ساق ورقة
دقيق وزهره آسمانجوني يخلف ثمرا كألجنة العصافير ويدرك بتموز وأجوده الأبيض الخفيف المجوف
المصنع الطرفين وما عدا رديء وهو حار في وسط الثانية يابس في آخرها يقطع البلغم اللزج من
أعماق العروق ويخرج الخلط الغليظ والثرنجيل ينهب عرق النسا ووجع الورك والظهر وبالكلى
يشفي من الصرع وغالب أنواع الجنون ومع البرزور ودهن اللوز يخلص من السعال اللزج وأوجاع
الصدر والسدد وخام المعدة خصوصا إذا مزج بماله حنة كالصخر قرحا وينبغي أن لا ينعم إلا في
التراكيب وهو يفتى ويكرب حتى إن الرديء منه ربما قتل ويصلحه حك ظاهره ومزجه بالآدهان
أو الكثيرا وغالب المستعمل منه الآن بمصر عروق تجلب من أطراف الشام وديار بكر ليست هو
بل هي رديئة مفسدة ينبغي اجتنابها وشربته من ثلاثة إلى خمسة ومطبوخا إلى عشرة وبده قشر
أصل الثوت [ترنجبين] فارسي معناه عسل رطب لاطل الندی كما زعم وهو طل يسقط على الماقول
بفارس ويجمع كالمثني وأجوده الأبيض النقي الحلو وهو حار في الأولى رطب في الثانية أو معتدل
الطيف من الشيرخشك يسهل الصفراء بلطف وينفع من السعال وأوجاع الصدر والقيان وأوقية
منه في نصف رطل لبن يسمن ويحرك الشهوة بللازمة ويخرج الأخلاط المحترقة إذا شرب بماء
الجبن ومع سمن البقر يحل عسر البول وهو يضر الطحال ويصلحه ماء الغناب والإجاص وشربته
من اثني عشر إلى ست وثلاثين وبده السكر الأحمر ويجلب من التكرور شيء يسمى بلسانهم تنقيط
أشبه الأشياء به في الصورة والقمل لكنه أغلظ يولد ريحا غليظا ويصلحه الأنيسون وقد جربناه
للسعال [تراب] يقال على مانع بالدوس والتحلل من الأرض وقد أكثر الأطباء من وصف تراب
الطرق المربعة لكثرة دوس الناس لها. وحاصل ما قيل فيه إنه ينفع من الاستسقاء والترهل ضمادا
وعندي أن الزمال وما ضربته الشمس أجود التراب في ذلك ، وأما تراب اللرجات فقد قل في
الخواص أنه إذا أخذ قبل طلوع الشمس من يوم السبت باليد اليسرى وربط في خرقة زرقاء وعلق
أبطل السحر ومنع شره وإذا غسلت به المرأة رأسها في الحمام منع النظرة وإن أخذ في الثالثة من
يوم الأربعاء صلح للعداوة والتفريق وتراب صيدا يقال إنه في منارة في بعض ضياعها يجبر الكسر
شربا وضمادا ولم نره وتراب شاردة جزيرة بالروم يسقط الملق حتى أكل الشعير والزرزوع فيه

في التركيب كالمرفق لكن مخالفه في أن الداخل من الفخذ هنا في زائدتين من القصبة الواحدة فقط فلهذا عضد بمستدرة مهندمة تسمى عين الركبة والرصفة والفلكة لولاها لخرج عند المد والصعود والمساكن لها كالزندان لكن القصبة الصغرى المعروفة بالوحشية ليست من فوق واصله إلى الركبة وحكائه ليخف الساق ويقوى على الحركة والحكيم أدري وأما من تحت فقد التقى رأس التصبين بنقرة ارتكز فيها الرسغ كما في الكف وأجزاء القدم العقب والظور قد دق وسدس والكعب في وسط الرسغ فلهذا وهو هنا خمسة للاتصاق بالإبهام على سمت الباقي لتمكن عليه والصعود ونحوها فهذه جملة العظام وهيئة بنيتها [القول في تخاريف] هي أجسام ألين من العظام وأيدى من الباقي خلقت لتصل بين الأجسام الصلبة كيلا تصدع عند المحاكة كالتى بين النقر ولتطاول عند الحاجة إلى نحو العصر كالتى في رءوس الأضلاع وكلا زول عند المضايقة كقصبة الخنجر فانها عند لقمة

ويقال إنه لم تخلق فيه الهوام وتراب التقي صمغ الحرشف وتراب القار هو الريح [ترنجان] نوع من الريحان [ترياق] بالباء وبالذال يطلق على ماله بادرهية وتقع عظيم سريع وهو الآن يطلق على الهادى يعنى الأكبر الذى ركه اندروماخس القديم وكله الثانى بعد ألف ومائة وخمسين سنة قيل بدأه أولاً بحب النار عرفه من غلام جلس ليول فلدغته حية فمضى إلى النار فأكل من حبه فسأله أندروماخس فقال إنهم يستعملون هذا الحب فلهذا فرجع فأضاف له الجنطيانا لنفعها من السموم والر والقسط وبقي برهة يسميه ترياق الأربع ثم أخذ يضيفه ما يفرق السموم عن القلب ويحميه ويفتح السدد ويدبر الفضلات ويصلح الصدر ويقوى ما يخلط به ويقابل اختلاف أنواع السموم حلوة كالأقوى أو بلردة كالقرب حافظه للأعضاء على اختلافها كالأنيسون والفطر ساليون في آلات البول ويفتح السدد ويحفظ الكبد كالراوند والصدر والرثة والرحم كالإيرسا وما يدفع الغفونة كالأشقرديون فانه حفظ ميتا وجد مطروحا عليه من العفن ولحية التيس والفلفل كذلك وأن يكون في جوهر اللبواء ما يقابل جوهر السم كالقردمانا والسليخة والدارصيني وأن يصلح بعض الدواء بعضا كالأسطوخودس المضار بالصدر بالفاريقون والبطيخ كالطين بالنفث كالسليخة والأكال الحار كالقسطار بالبرد كالأفيون ولما عدلت الأربعة الأوائل بما يمنع ضررها كالزراوند للقسط بقيت مدة حتى زاد إقليدس الفلفل الأبيض والدارصيني والسليخة والزعفران لدفعها السموم وتفريقها الغفونات وتخرج الزعفران وتنويه المانع من الإحساس وسمى إقليدس هذه الجملة الترياق الصغير واستمر حتى جاء فيلاغورس فزاد العنصل والكرسنة وبدل العسل بالشراب واحتج بأنها غذائية والبدن يحتاج إلى فلك زملان السم أما العنصل فلأنه يمنع الهوام بمجرد وضعه في البيوت والشراب بالندائية والكرسنة تفتح واستمر كذلك حتى جاء أفرافيلس فرد العسل لغوصه وجذبه وحفظه وتنقيته ودفعه السم البارد وخطأ من حذفه لأن الشراب وحده يفسد خصوصا إذا لم يمس عليه أكثر من ثلاث سنين كما قال جالينوس ثم جعل العنصل والكرسنة أقراصا واستمر ذلك حتى جاء فيثاغورس فاختر الأوائل فقط إلا أنه بدل القسط بالزرنب حتى جاء مارينوس فزاد هذه الجملة سلبل مشكطرا نانغواه فراسيون فلفل أسود دار فلفل قحاح الإذخر مقل أزرق خردل أسطوخودس فصار ثمانية عشر واحتج بأن الأول مفتوح والثاني قوى الإدراج حتى إنه يخرج الأجنة وعلى الإذخر بأنه مع نفعه من السموم يقوى المعدة والأسطوخودس العصب واستمر إلى أن جاء مغنيس الحمصى فزاد أقراص الأندريون وبزر الكرفس وكافيطوس وميعة ومر وحماما وناردين وقلقطار وإيرسا وبزر السليج وبناشت وفطر ساليون وزنجبيل وجعدة وأشق وسورنجان وقردمانا وجاوشير ودوقو فصار من ثمان وثلاثين وقرصين إلا أنه كان ينقص من الترياق بمقدار ما في عقاير الأقراص المذكورة واستمر كل شيء بحاله حتى جاء اندروماخس الثانى فزاد فيه قنوج عود شقرديون طين مختوم رب سوس رازيانج نانغواه اسادج صمغ عربى حب بلسان وعوده وأصل الكبر هيو فاريقون مصطكى ساليوس كما نديوس حرف فوتيج جبل قنچكشت هيو فسطيداس راوند غاريقون شيخ جبل قنطريون دقيق أفيون كنذر أقيمون أفاقيا سكبينج جند بيد ستر قمر اليهود فكل سبعين دون الأقراص واستمر تتناقله الناس من غير تغيير إلى أن جاء جالينوس فغير فيه أوزانا وخالف فيه أوضاعا مدة ثم ظهر له أنه مخطئ فردّه إلى ما كان والشيخ يقول إن جالينوس أفسده وإن هذا التركيب من غير طريقه وسأصف لك النسخة التى قال الشيخ وغيره إنها فى مقابلة الدرج وتحرر الوزن والحفظ والإصلاح ومقاومة الأمراض والجذب والتلطيف والتقطيع ورد القوى

وغير ذلك كما سلف في القوانين كأعضاء الإنسان وأرواحه وجملة بيته إذا أخطأ منها واحد أو أخطأ وزن عدد كالإنسان الناقص وأذكر قانون تركيبه وعمره وأذكر عقايره على وجه يؤمن معه بتدليلها . إذا قرر هذا فاعلم أن أجزاءه محصورة في ثلاث بالنسبة إلى تحليلها وتخصير أجزائها بالزج المحكم أما أصول خشب فأوراق وبزور وزهر والطريق في هذه دقا في هاون قد سترفه بنحو الجلد لا يدخل منه إلا المستج ولا يرفع للدق حتى يسكن غباره ثم ينخل من منخل جعل شعره وسط علة بتحريك لطيف على نطع ولا تعتبر الأوزان إلا بعد السحق وقد تدعو الحاجة إلى وضعها بعد الدق في الشمس أياما ثم طحنها كل ذلك محافظة على تجميعها ما أمكن وإما عصارات وربوب وسموغ وطريق هذه أن ترض وتقى من الشراب أو العسل ما يحلها قبل التركيب بنحو ثلاثة أيام ، وإما مائعات وهي الشراب والعسل ودهن اللسان وطريق هذه أن تخلط في مفرقة على نار هادئة يوم التركيب ، وربما وجب تدقيق النظر في التفريق بين ما يحمل اللق الكثير كالزنجبيل وما لا يحمل كالكندر فيسحق على حدة وكذلك رأى جالينوس سحق الحرف والساليوس والسلجم كل على حدة دون البزور للطفها وكل من الصمغ والكندر كذلك وإلقاء الرطب من العصارات كالألقايا يوم التركيب واليابس قبله والأقراص مع الخشب لكن تسحق وحدها واللقديس يسحق بالشراب ويلقى يوم التركيب والإسود بالنار ويجب على من أراد تركيب هذا الهواء وجوبا عينيا بممارسة كل مفرد من مفرداته في سائر البلاد من أول ما ينبت إلى بلوغه فان العقاقير تخير أطوارها وكثيرا ما رأينا من يعرف الشيء بزهره فلذا زال جهله وأن يختار العقاقير الحديثة الرزينة غير البالغة في الجفاف للفسد والتكسج والقادة وتشر القشر فاذا أحكمه فليستقه العسل وليضربه بالحديد المجلى في الشمس وهو يطرح من السحق شيئا فشيئا والحلول آخر والعسل مثله ويدهن المضروب بدهن اللسان حتى إذا استحك غير محجب غطى بصوف رقيق أو منديل وضرب كل يوم وسط النهار نحو مائتي ضربة وقيل كل أربعة أيام وجالينوس كل أسبوع إلى أربعين أو شهرين ثم يرفع في إناء لا يسقط قواه ولا يحفظه كالخزف ولا يفسده بالحر كالزجاج . وأجود ما وضع فيه اقذهب فالحضة فالحصى فالصيني مطليا بدهن اللسان غير مخلو ليتنفس ويسد بالحوص ويروح كل شهر يوما وقد جعلوا سدة كالماسكة وتركه لتداخل أجزائه كالمغيرة والملازمة وهي تعمل في أجزائه التشاكل والزج كالنامية في الشتاء ونهوا أن تمسه حاض أو جنب وأمروا أن يكون تسعة وعشرين رطلا بالبابلي وثلاث رطل وهي ألفان وستائة وأربعون مثقالا وله خاصية في ذلك كالطلسمات ؛ وأما عدد مفرداته فنهايتها تسعون وأقلها أربع وستون ويضمحل الخلاف بعد مفردات الأقراص وعدمه ، وقيل النهاية ست وتسعون وقد جعلوا الأقل من الطبوخ أعنى الشراب ضعف الأدوية وكذلك العسل . واعلم أن ملاك الأمر وحسن ظهور الفائدة وكثرة النافع الصبر على التركيب حتى يمتزج وتعمل قوى أدويته بعضها في بعض بالتداخل وإعطاء كل مافي الآخر وأشد المعاجين احتياجا إلى ذلك ما كثرت عقايره ، ولا شبهة أن الترياق الكبير أكثر التراكيب أجزاء فذلك كان أندروماخس ينهى عن استعماله قبل عشر سنين ونصف ، وقيل يجوز استعماله في السنة السابعة وقيل الخامسة . أما من لدن جالينوس إلى يومنا هذا فقد استقر الرأي على استعماله بعد ستة أشهر لكونهم يشعرونه خصوصا للسموم والأمراض الباردة وهو شديد الحرارة إلى ثلاثين كالشباب ثم هو كالسكر إلى ستين ثم ينحط شيئا فشيئا كالشيخوخة

كبيرة ربما ضايقها المرى .
فخرجت يسيرا ولو كانت
عظاما لم تطاوع ولتستر
العضلات وتطاوع عند
إخراجها كضاريف
الأنف وهي ثلاثة أصلها
الداخل المتوسط ومن
الضاريف ما هو لحفظ
الهواء وإصاله تدريجا
وهو غضروف الأذن
وقد اتسع خارجه ليمتلئ
بالهواء ويؤديه مكيفا
ومن ثم إذا أدار الشخص
يده عليه زاد سمعه
لانحصار الهواء والقص
من الضاريف إجماعا
وليس جفن العين منها
خلافا لكثيرين وإنما
يشاكلها .

[القول في باقي
الأعضاء المنوية]

ففي الأربطة أجسام دون
الضاريف تمتد من
أطراف العظام لربط
بعضها ببعض فتعظم بمظم
العضو وكثرة فصله
وحركته وما يحتاج إليه
من وقاية وتخصير بحسب
ذلك (وتليها) الأوتار
وهي النابتة من العضلات
للتحريك والربط والتوثيق
وتختلف أيضا باختلاف
العضل . ومنها الغشاء
وهو جلد رقيق مندرج
من العصبانية له الحبر
والوقاية والستر ويوجد
فوق العظام وتحتها وعلى
كل عضو عديم الحس

في نفسه وبين الحجب والدماع وما يحيط بنحو هذه الأعضاء فشل الاستسقاء والأثنين عبارة عن دخول الماء بين هذه الأغشية وجوهر الكبد والبيضة. وحاصل الأمر أن أصل وجود الأغشية ماذ كرهناه وأكبر ما فيها المحيط بالعظام ثم كل غشاء بقدر عضوه وأصلها ما جاور العظم وألينا المجاور للدماغ فهذه بسائط المنوية التي يقل عليها الكلام. وأما العضل والعصب والأوردة والشرابين فنوية لكن الكلام عليها يحتاج إلى تطويل ونفصله.

(تنبيه) للحكماء في ضابط الأعضاء المنوية شربان: أحدهما أن تكون بيضاء، والثاني أن يكون العضو إذا زال لم يجد صرح جالينوس بأن المراد بالمنوية ما خلقت من جوهر المني وصحت الولادة ثم قال في محل آخر إن الأسنان منوية والشعر ليس من الأعضاء المنوية وفي هذا الكلام مناقضة عجيبة لأن الأسنان على الشرطين منوية والشعر كذلك على الثاني دون الأول فإن كان أحد الشرطين كاف فيما ذكره قوت المناقضة وإلا ضعف

أو هو الآن كالحاجين الكبار. وأما امتحان الصحيح منه فهو أن يؤخذ منه قدر الباقلاء فيقطع فعل الدواء الذي بدأ فعله إسبالاً أوقيثاً قليل وإزالاً للتي وقد يعطى منه ثلث مثقال لحوان وتمكن منه الأفي وكذا قطعه الأفيون ونحوه من السموم وأن يذيب الهم الجامد وبما يعلم به حديثه من منقطعه وكامل التركيب من غيره أن ينفع منه في فم الحية فإن ماتت فكمال جديد وإلا فلا فإذا استكمل ماذ كر فهو النافع حيث قد من الأمراض كلها غير أن استعماله قد يكون بلا شرط وهو ما يكون لمطلق التداوي وحفظ الصحة وسند كرسائر منافعه المطلقة وقد يكون بشرط كشرب شيء خاص ومقدار منه معين ففي الجذام والبرص واختلاط العقل والفالج والاسترخاء والتشنج والاختلاج والصرع والهم لا ينفع به إلا إذا أخذ بعد التنقية بنحو التبادريطوس واللوغازيا ثم يستعملونه فيأخذونه المجذوم طرفي النهار أربعين يوماً على الجوع بماء حار ويطلو مدة شربه في الليل ويسعط في البكور ومتى استحكم هذا المرض سلك هذا القانون سنة إلا السعوط ففي كل خمسة عشر يوماً مرة وقيل يشربه بمرق الحية أو طيخ لسان الثور فإن ذلك أدعى لحسن اللون ونبات الشعر وصاحب البرص يشربه كما مروى بحك البياض ويطلو منه والفالج يكأثره سعوطاً بدهن السوسن وكذا اللقوة والتشنج ويدهن به في الاسترخاء بالنفط الأبيض وصاحب البخر يستعمله مدة الزيادة في القمر شرباً وطلاءاً ويقدم عليه فيزلق للهي الحفن وفي الإختناق يمزج بمثليه من كل من السقمونيا والصمغ قيل أو الشبرم ويقدم عليه في الارتعاش تطول الأطراف بالماء الحار وفي داء القيل بالبارد بعد فصد عرق السكب والقرور برمد العصب والزيت وفي السموم بمطبوخ العسل ويكتحل به لوجع العين محلولاً بالعسل وفي الضرس يمسك في الفم وفي الأذن يقطر بدهن اللوز المر وقال بعضهم بماء قار وهو خطأ وفي الرحم بخوراً مع القوتنج وكذا للثانة مع زيادة القل والقولنج يشرب بطيخ الرازيانج والكرفس والبسفايج ودهن الخروع وكذا السكة والفالج بطيخ السداب والككون وكذا الحيات مطلقاً إذا أزمئت وأما للقادر التي تؤخذ منه فللسموم بندق وقيل إلى أربعة مثاقيل والسعال وأمراض الصدر باقلاء بطيخ السبستان والبناب وعود السوسن وكذا في نحو القولنج وهذا القدر جار في أصحاب ضعف المعدة والاستسقاء ونحوه من أمراض الكبد إلى أوقية ونصف وأهل الحيات في القادر كالسعال لكن بطيخ الحلبة والزنبق وقت استعماله لهم بعد النضج وللادرار وسقوط الأجنة بماء المشكط أو نفث الدم إلى أربعة دراهم بسمن البقر والماء وتطلى به صدورهم مع طيخ الجعدة وفي الكلى بماء العسل أو الزبيب إلى ثلاثة دراهم وفي قروح الهي والاسهال إلى نصف مثقال بماء السباق وفي الحصى وحرقان البول كالسعال قدراً لكن بطيخ الكرفس وفي الأورام كلها ولو باطنة وعسر النفس إلى نصف مثقال بالسكنجيين والعنصل، وفي تحصيل اللون بطيخ الافستين باقلاء وكذا الطحال بالسكنجيين والهود بالعسل إلى ثلاث مثاقيل وكذا في كل مرض بارد وبالجلة فهو حار يابس فعلى هذا ينفع كل مرض لم يمحض عن الحرارة لكنه يؤخذ فيها اشتد برده بالمطايخ الحارة كماء العسل وفي غيره بمجرد الماء ويساعد في كل مرض بالعقاقير المخصوصة بذلك المرض مطبوخة وغير مطبوخة ولا يتعدى منه حافظ الصحة مثقالين إذا كان شيئاً. وصنفته: التي صحت بعد نزاع طويل قرص اشقيل ثمانية وأربعون مثقالاً قرص أفي قرص أندروخورون قلقل أسود أفيون من كل أربعة عشرون مثقالاً دارصيني ورد أحمر بزر سلجم شقرديون أصل سوسن غاريقون رب سوسن دهن بلسان من كل اثني عشر مثقالاً

زعفران زنجبيل راوند فيطافلن فوتنج فراسيون اسطوخودس قسط فلفل ابيض دار فلفل مشكطرا كنذر ققاح الإذخر صمغ البطم سليخة سوداء سنبل طيب جمده من كل ستة لبنى بزر كرفس سانيوس حرف نانخواه كما ذريوس كما فيطوس عصارة هيو فيطيداس سنبل رومي ساج هندي مر جنطيانا رازيانج طين مختوم قلعديس عرق حماما و ج حب بلسان هيو فاريقون صمغ عربي قردمانا أنيسون موفو أفاقيا سكينج من كل أربعة دوقواقه قهر اليهود جاوشير قطريون زراوند طويل جنديدستر من كل مثقالان وقد سبق تقدير الشراب والعسل . وأما جالينوس فقد صحح هذا الجسد وحذف حب الفار والحرملة والمصطكي والمقل والأشق والسورنجان وأصل الكبر والشيخ والصحيح أنه لا يجوز حذف سوى السورنجان وإدخال ماعده ضروري خصوصا حب الفار لما سبق أنه أصل الكل ولأن الجميع في النظم القدي وضعه اندروماخس الثاني خوف التحريف . وأما الأوزان كتنقص الاشقيال مثقالين مما ذكر وجعل الدارصيني أربعة وعشرين مثقالا والدارفلفل ستة فسهل وعلى ما اخترناه يكون من حب الفار ستة ومن كل من المصطكي والشيخ والفلفل والمقل أربعة ومن كل من الأشق وبزر الحرملة وأصل الكبر اثنان فان أدخل السورنجان فليكن واحدا هذا جماع القول في أحواله ملخصا من نحو خمسين مؤلفا [ترياق الأربع] من التراكيب القديمة قبل اندروماخس بل هو على ما نقل أول التراكيب الباذهرية وأجوده المحكم التركيب الماضي عليه اللذة الأصلية للمعاجين الكبار، وهو حار في الثالثة يابس في الثانية يحلل الرياح الغليظة ويصلح الكبد والطحال إصلاحا عظيما ويفتح السدد وينفع من سم الحية والقرب ويدبر من الفضلات ما انحبس عن برد وهو يصدع ويورث الهمعة ويصلحه ماء البقل وشربته إلى مثقال وقوته إلى سنتين وبله الترويديطوس مثل نصف وزنه . وصنفته : جنطيانا حب غار مر صاف زراوند طويل سواء يحجن بثلاثة أمثاله عسلا منزوع الرغوة [ترياق افريدوس] هو تركيب عمل للاسكندر وكان يترجم عندهم بالمتقد لأنه عجيب الفعل في التخلص من السموم بالقي والإسهال ويقوى المعدة والكبد والطحال وينفع من السدر والدور والشقيقة الصيقة وأوجاع الظهر وهو دواء جيد لكنه يفسد بسرعة فلا يقيم أكثر من سنة وشربته مثقالان . وصنفته : بصل عنصل مشوى تربد كابل سنبل طيب من كل عشرة مثاقيل جنطيانا سبعة أسارون مقل حب غار إذخر من كل خمسة بازورد بزر حندقوقى لؤلؤ من كل ثلاثة كهربا سنبل ابيض وأحمر من كل اثنان تدق وتحجن بمثلها من كل من السمن والعسل وترفع [ترياق] ألفاء سنة أربع وستين وتسعمائة من الهجرة وأودعناه كتابنا المعروف بكشف الهموم عن أصحاب السموم وقد اخترناه فجاء بمحمد الله عظيم الفعل جزيل النفع في الفصول الأربعة والأمزجة التسع وقوته تبقى إلى عشرين سنة وشربته من مثقال إلى ثلاثة وهو معتدل في الكيفيات مع ميل إلى الحرارة . وصنفته : قشر أترج وجه وورقة من كل عشرة مثاقيل حب غار جنطيانا سنبل هندي مرياقلون من كل سبعة مثاقيل زرنب درونج اطربلال بهمن أحمر وأبيض أنيسون من كل ثلاثة مثاقيل حكاكة الزمرد كهربا من كل مثقالان تنخل ويؤخذ عود هندي سبعة مثاقيل تنقع في ستة وعشرين مثقالا ماء ورد بعد أن يحك فيها من جيد الباذهر ثلاثة عشر قيراطا ويترك متقوعا سبعة أيام ثم تأخذ لؤلؤا أربعة مثاقيل تجمله في قارورة وتملؤها حماض الأترج وتحكم سدها وتدعها في الحمام إلى أن تنحل تجمل المحلول على ماء الورد الباذهرى ثم تأخذ من العسل للنزوع مثل الحوائج ثلاث مرات فتؤانسه بنار لينة وأنت تسقيه الماء المذكور فإذا شربه نزله واجعل فيه الحوائج وأحكمها ضربا وارفعه في الصيف

ثم على رأي جالينوس يلزم أن يكون الشعر منها دون الأسنان لوجودها بعد العظام وأما الظفر فنناقضهم فيه ظاهرة ويمكن الجواب عن تصحيح هذا الكلام بأن نقول المعتبر في النوبة البياض مطلقا وأما أنها لا تعود إذا زالت فالمراد الأكثر منها كذلك ثم نقول إنما تأخرت الأسنان عن الولادة لعدم الحاجة إليها ومن ثم لم تثبت حتى يأتي وقت الغذاء المحتاج إليها ونقول إن فضلها كانت متيأة لكن لصلابتها وضعف الصلب لم تستطع دفعها حينئذ وهذا التعليل لنا وهو علقى بخلاف الأول (وأما الظفر) فأقول إن العلة في عوده كلما زال قرب مادته من العظام فتدفعها بعد التولد كالفضة لما كلة بينهما (وأما الجلد) فهو منسوى إجماعا وما يشاهد من عود ما يقطع منه ليس يعود في الحقيقة وإنما تلتقى أطرافه فتلتحمها الحرارة ولو كان خلقة جديدة لزال أثر القطع (وأما الشعر) فليس منويا وخروجه قبل الولادة من السم التغذي به وفيه الأخلاط كلها كما علمت ولو كان منويا لخلق قبل نفع الروح والحال أنه

لا ينبت قبل الشهر الخامس
كما علم من السقط والنوحام
فهذا تحرير القول فيها .
[تكملة] من الأعضاء
البسيطة غير النوية الاحم
وهو يتخلق من الدم
التيق وتقد الحرارة
ومن ثم يرج في الكبر
حين تبرد وفائده ستر
المظام وحفظ حرارتها
لثلاث تصب وتنجف وعندى
أن هذه علة عدم وجدانه
على قبة الساق لصلب
ويجف ولا لكان الأقيس
ستره به (ومن فوائده)
سد فرج الأعضاء وغللها
والسمين منه الرخو
يتولد عن اللينة ويقده
الحر المعتدل . (ومنها)
الشحم واليمن ومادتهما
كثير مائية وقيل دم رقيق
والعائد لهما البرد ويغللها
الحرك كما يشاهد في الخارج
وفائدهما حقن الحرارة
والترطب والجلد يجمع
كل ذلك ويحفظه ويوصله
الحس بما فيه من لين
العصب (ومنها) الشعر
وهو من بخار داني تدفقه
الحرارة المتعدلة الى
الخارج حيث لا مانع وهو
إما للزينة كشعور النساء
أو للنافع خاصة مثل
إخراج البخار الكريه
والعنونات كشعر العانة
أو لهما معا كالهدب
والحاجب ويطء إنباته

إلى ستة أشهر فهو دواء لامنتهى لنافعه ينقي الدماغ من سائر الملل ويبرئ من الجنون والصرع
والماليخوليا بماء للرزنجوش والفالج والقوة وتقل اللسان والتشنج والكزاز والحذر وعسر البول
والحصى بماء الكرفس أو الفجل ومن ضيق النفس والسعال وتفت السم والرثة وذات الجنب
والخفقان وضعف المعدة عن حرارة بماء الهندبا وعن برودة بماء ورد حل فيه المسك والعنبر ومن
الاستسقاء والطحال واليرقان والقولنج بماء الأنيسون ومن البواسير وسائر أمراض المقعدة بماء
العناب ومن أوجاع المفاصل والقرس والدوالي بماء أصل الكبر والرازيانج ومن السموم والجذام
بالبن الحليب ومن البرص والبق بماء العسل ويطل به أيضا على اللعل المذكورة والأورام فليحتفظ
به والبرياقات كثيرة أضربنا عن ذكرها إما لقلتها نفعها أو لفقدان بعض عقايرها أو للاستغناء عنها
بما ذكر [تفاح] فاكهة معروفة بطول شجره فوق ثلاثة أفرع وورقه سبط إلى الاستدارة وعوده عقد.
ومن خواصه : أنه لا يوجد بالاقليم الأول ولا الثاني ويترك بحزيران وتموز ويدوم إلى أواخر
تشرين وإن رفع محفوظا بقي سنة وأجوده الكبار العطر الصلب المائي الرقيق القشر وأردؤه التفه،
وهو بالنسبة إلى طعمه ثلاثة : حلو ومر وحامض، فالحو حار في الأولى رطب في الثانية، والمر معتدل
في الحرارة والبردي يابس في الأولى، والحامض بارد يابس في الثانية وكله يقوى الدماغ والقلب ويذهب
عسر النفس والخفقان الزمن ويقوى الكبد والحلو يصلح الدم وهو الحامض ينقيان السموم ويحميان
عن القلب وكذا عصارة ورقه والحامض خاصة يولد القولنج ويسدد لكنه بالغ النفع في منع النسيان
والقيء والالتهب الصفراوي ويحتب التفه والنفس إلا عند ضعف المعدة فإنه يقويها والتفاح بأسره
يولد النسيان ويصلحه المدارس والرياح الغليظة ويصلحه جوارش القفل والسكون والشراب
المعمول منه من أجود الأشربة للسموم والوباء والرائحة التي تضر الأطفال بمصروها هو خير من الزعرور
وقدر ما يؤكل منه ثلاثون درهما وجه يقتل الدود والشوى منه مع إصلاحه المعدة يدفع ضرر الأدوية
السمية وفيه تفريح عظيم وماؤه إذا دخل في المعاجين المقرحة قوي فعلها ويقال إن التفاح إذا صادف
خلطا خرجا دفعه وبذله في غالب أفعاله الزعرور والمربي منه أجود من كل ما ذكر . وصنعتة : أن
يقشر وينزع مائي داخله ويطبغ بالعسل أو السكر حتى ينعقد فان أرخى ماء أعيد طبغه [تفاح برى]
الزعرور [تفاح الأرض] البابونج [تفاح الجن] ثمر اليرواح [تفاح أرمني] الشمس [تفاح فارسي]
الخوخ [تفاح ماهي] الأترج [تفاحي] بالقاف البقلة اليهودية [تقره] الكراويا بالبربرية [تقده]
الكزبرة [تمر] هو للرتبة الساجة من ثمر النخل وهو مختلف كثير الأنواع كالغلب حتى سمعت أنه
يزيد على خمسين صنفا وأجوده الأبيض العراقي الرقيق القشر الكثير الشحم الحلو النضيج الذي
إذا مضغ كان كالملك وأكثر ما ينشأ بالبلاد الحارة اليابسة التي يغلب عليها الرمل كالمدينة الشريفة
والعراق وأطراف مصر وهو حار في آخر الثانية يابس في أولها وقيل في الأولى يقطع السعال للزمن
وأوجاع الصدر ويستأصل شأفة البلغم خصوصا إذا أكل على الريق فينفع من الفالج والقوة
والمفاصل عن برد وخذى كثيرا ويولد الدم القوي ويصلح أوجاع الظهر ويقوى الكلى المهزولة
وإذا طبغ بالحبة وشرب قطع الورد والحلى البلغمية عن تجربة وفيه حديث صحيح وبالأرض يصلح
المهزولين بالنار وبالخلب يقوى الباه والتمر لا يجوز تعاطيه لمن لم يولد في بلاده إلا بقسطاس مستقيم ولا
لحرور ولا زمن الصيف وينفع لمن عدا ذلك مما ذكر ودمه غليظ يسرع الميل إلى السوداء ويولد
الجرب والحكة وفساد اللثة والتغذاء خصوصا إذا أكل عند النوم ويصدع ويصانحه السكنجيين
وشراب الحشخاش ونواه إذا أحرق أنبت هدب العين وأحد البصر وسود العين ومنع السبل والجرب

إما لشدة البرد فينجبس
البخار أو لقرط الحر
فينحل قبل انعقاده .

القول في باقي الأعضاء
البيسة المنوية التي وعدنا
بها

وهي أربعة (الأول)
العصب وهو قبان
أحدهما ينبت من الدماغ
بالذات ابتداء وهذا القسم
سبعة أزواج لأن العصب
جميعه كما ينبت يكون
أزواجا كل زوج ينقسم
فردين كل فرد ينحدر
من جانب، فالزوج الأول
من السبعة المذكورة
ينبت من بين بطن الدماغ
المقدم والوسط حتى يحاذي
زائدتى الشم فيتقاطع
كالصليب فينبت الأيمن
في الحدة اليسرى والآخر
بالعكس ويتسع طرفه
مستديرا وهي ثقبه العنبة
ومنها الزوج الباصر
وتقاطعا ليكون المؤدى
واحدا والقوة أقوى
وليرجع البصر عند تلف
أحد العينين إلى الأخرى
وأنكر بعض التقاطع
والأصح وجوده لرؤية
الأحول الواحد اثنين
عند ارتفاع الحدة وثانيها
زوج أدخل منه يصل إلى
للقلة لإفادة الحس ونحوه
وأصله ينزل إلى الفك

[تمر هندي] هو الصبار والحمر والخوس وهو شجر كالرمان وورقه كورق الصنوبر لا كورق
الخرنوب الشامي وللمر المذكور غلف نحو شبر داخلها حب كالباقلاء شكلا ودونها حجما يكون
بالهند وغالب الاقليم الثاني ويدرك أواخر الربيع وأجوده الأحمر اللين الحالى عن العفوصة الصادق
الحضر للنقى من الليف وهو بارد في الثانية أو الثالثة يابس في أول الثانية يسكن اللهب والارارة
الصفراوية وهيجان الدم والقيء والغثيان والصداع الحار وليس لنا حامض يسهل غيره وهو عظيم
النفع في الأمراض الحارة وجهه إذا طبخ سكن الأورام طلاء والأوجاع الحارة وهو يحدث السعال
ويضر الطحال ويولد السدد ويصلحه الحشخاش أو السكتنجين وأن يمرس مع نحو الإجاص والعناب
وشربته إلى عشرة وبده في غير الإسهال الزرشك وفيه شراب الرمان [تمساح] حيوان مائي في
الأصل لكنه يعيش في البر وهو من ذوات الأربع يقال إنه أغلظ الحيوانات البحرية جلدا وببيض
في البر فيكون منه السقنقور وصفاره تعرف بالورل قيل إنه من خواص نيل مصر وأنه يحرك فكه
الأعلى دون سائر الحيوانات وأنه لا يروث وإنما يدخل في جوفه طائر فيأكل ما فيه ويخرج فان
وجد فمه مطبوقا نقره بعظمة في رأسه حتى يفتح فاه وهو مفترس جبان قليل الجري إلا إذا كسر
ولا يأخذ في عمق الماء ويحب القيلة وهو حار في آخر الثانية يابس في أول الثالثة أكله يحرك الباه
ويغضب البدن ويقطع القولنج وشحمه يحلل الأوجاع الباردة من المفاصل والظهر شربا وطلاء
ويفتح الصمم وإن قدم والصداع والشقيقة ولو سعوطا وزبله يحلو البياض مجرب والكلف والبهق
وكذا دمه مع الأملج . ومن خواص شحمه إذهاب الربيع طلاء وكبدته إذهاب الجنون بخورا وعينه
إنقاف الجذام تعليقا إذا قلعت وهو حى قيل ووجع العينين . ومن خواص معضونه أن يتبعه
النمل حيث كان حتى يدخل في الجرح فيقتل ويخلص من ذلك البخور حوله بالكمون والقطران
والتمساح عسر الهضم ردىء الغذاء ويصاحبه الدارصيني ومعجون الكمون [تملول] القنابرى
[تمر الفؤاد] البلادر ويطلق بمصر على البلوط وبعضهم يخص البلادر بتمر القهم [تين] اسم لما
عظم من الحيات وكانت له رجل أو يد فيها أربعة أظفار على نسق وخامسة في الكف إذا جرح
بها قتل ينزف الدم وفي رأسه حمة شعر والبحرى على صورته إلا أن له زبانا مثل زبان العقرب
يلسع به وكلها حارة يابسة في الرابعة قتالة لا يؤكل منها شيء بل توضع مشقوقة مقطوعة الأطراف
على نهوشها فتجذب ممها ورمادها يقطع البواسير والبهق والبرص ضمادا بالعسل [تكار] اسم
لضرب من الملح البورقي وهو قبان معدنى يوجد مع الذهب والنحاس في جوانب المعدن وكأنه
خالص الزبد المقذوف حال الطبخ إذ الزبد الغليظ هو الاقليميا كما مر وهذا القسم عزيز الوجود
ومصنوع إما من البول . وصنفته : أن يبول من قارب البلوغ في نحاس ويوضع في ندى إلى حرارة
يسيرة ويضرب بدستج إلى أن يصلب ويرفع أو يؤخذ ثلاثة أجزاء نظرون وجزء من كل من القلى
والملاح فيحكم سحقها وتطبخ بابن الجاموس حتى تنعقد وتوضع في الزجاج في الشمس من رأس
السرطان إلى أن ترشح من القزاز ترفع وهذا هو الكثير الوجود والكل حار يابس في الثالثة
جلاء مقطع ينفع من تأكل الأسنان وأوجاعها ويأكل اللحم الميت حيث كان ويسقط البواسير ويعرض
من أكله لبيب واختناق وربما قتل وعلاجه القيء باللبن الحليب وأخذ الربوب الحامضة وللمعدنى
أفعال غريبة في جلاء نحو البرص طلاء والفرق بينه وبين المصنوع خروج الرطوبة من المصنوع على
النار وهو يسرع إذابة الذهب ويلصقه ومن ثم يسمى لصاقة ومتى طرح على الفرار محلولا بماء

الأطى فيتهى هناك وثالثها
من مشترك البطنين يتوزع
الى ذاهب في الوجه ونازل
ينفي في الحجاب ومتفرق
في الصدغين والماق وعظام
الوجه ؛ فمنه ما يعني في
الأسنان ومنه في اللسان
ومنه في سطح الفم ورابع
من هذه الأجزاء يزاحم
ما ذكر ويخالط الرابع
والخامس ، ورابعها من
مؤخر الثالث يتوزع
في الحنك وبه معظم
الدوق ، وخامسها عصب
مضاعف كل فرد منه
يصير زوجا وكل زوج
ينقسم قسمين يتقاطع
أحدهما على سطح الصماخ
ناشئا في العرجة يكون
السمع بقرع الهواء له
والآخر يستبطن الثقب
الحجري المعروف بالأعور
ثم يخلص إلى عضل في
الصدغين ويخالط الرابع
ومن ثم إذا تعطل اللسان
تعطل السمع ، فان قيل لم
قلت أعصاب البصر دون
غيرها قلنا لثلاث زاحم
فرجة الثقب فيتكرر
الزوج (نكتة) قال الشيخ
خص السمع بالخامس
لأنه أصلب لثباته مما يلي
القاعدة وآلة السمع تحتاج
الى الصلابة أكثر من
غيرها لمقاومة الهواء .

الكبريت عقده وينقى القلعي ويلين المريح المغناطيسي وهو الذي طفيء في الشرج مرة وللماء أخرى
سمى بذلك لأنه يجذب الحديد كما يفعل المغناطيس عن تجربة [توب] شجر يشبه الصنوبر حتى قيل
إنه ذكره وهو أحمر سبط طيب الرائحة جبل من يتخذ القطران الجيد وحبه قضم قرش على
ما صححه جماعة والذي صححه أن قضم قرش حب الأرز وليس للتوب إلا حب كحب القطلب
صغار حمر تؤكل لأن في طعمها حلاوة وهذه الشجرة بأسرها حارة في الأولى يابسة في الثانية إذا
جعلت ذرورا أبرأت القروح والجرب والسعفة وضاعدا بالعسل تحلل الأورام الصلبة وصنفها يبرى
الاستسقاء وأوجاع المعدة والكبد والطحال وإذا رشت أوقية من خشبها وطبخت بستة أرطال ماء
حتى يبقى رطل وشرب على الريق يفعل ذلك أسبوعا قطع النار الفارسية والحب المشهور بمصر
والقروح النازفة وقوى القلب والمعدة لكنه يحبس الحيض وربما منع الحمل وكذا إن عقد الماء
شرابا بالسكر ويزيد مع ذلك النقع من أوجاع الصدر والسعال وعسر النفس وهو يورث السدد
والصداع ويصلحه السكنجيين والثرية من صمغه مثقال وبذله مثله من الأرز [توت] يسمى
القرصاد وهو من الأشجار اللينة ومن ثم لم يركب في التين وبالعكس استثناء من القاعدة وهي
كل شجر أشبه آخر في ورق أو ثمر أو غيرهما ركب فيه والتوت إما أبيض ويعرف بالنبطي وعندنا
بالحلي أو أسود عند استوائه أحمر قبل ذلك ويعرف بالشامى والكل يدرك أوائل الصيف والنبطي
حار في الأولى رطب في الثانية يولد دما جيدا ويسمن ويفتح السدد ويصلح الكبد ويربي شحم
الكلى ويزيل فساد الطحال ولكنه سريع الاستحالة إلى ما يصادفه من الأخلاط مورث للتخم
ويصلحه السكنجيين والشامى يطفيء الالتهب والعطش وغالب أمراض الحارين ويفتح الشهوة والسدد
ويزيل الأخلاط المحترقة بتليين ويضر الصدر والعصب ويصلحه العسل والتوت كله ينفع أورام
الحلق واللثة والجدرى والحصى والسعال خصوصا شرابه والرب المتخذ من طبخ عصارتها إلى أن
يفلظ أقوى الأفعال في ذلك وفيه ثقل وإفساد للهضم ويصلحه الكمون والفلافلي وقد يضاف إلى
شرابه أوربه المر والزعفران وأصل السوسن والكندر والشب والمفص والمسك مجموعة أو مفردة
فيعظم فعله ويقوى تحليله وجلاؤه ويبرى من القروح الباطنة وورقه بالزيت يبرى القروح وحرق
النار طلاء وأوقية ونصف من عصارة ورقه تخلص من السموم شرابا وثمرته بالخل تبرى من
الشرى والشقوق وحيا إذا أخذت قبل النضج وأصله وورقه إذا طبخت بالتين وشرب ماؤها خلص
من السرسام والجنون وأوجاع الظهر الزمنة وإذا أضيف إلى ذلك ورق الخوخ أخرج الدود وحيا
عن تجربة والتغرغر به يصلح الأسنان وكذا صمغه وماء أصله المأخوذ بالشرط متى طبخ مع ورق
التين والكرم سقود الشعر بالغا وشرط طبخه أن يكون الماء قدره ثمان مرات ويطبخ حتى يبقى
سدسه مسدود الرأس [تودرى] فارسي باليونانية أردسيمن والعبرية حبه ويعرف بالقسط البري
والهامة وهو ينبت ويستنبت له ورق كالجرجير وزهر أصفر يخلف قرونا كالحلبة داخلها زر أبيض
وأحمر حريف إلى حدة وحلاوة بها يفرق بينه وبين الحرف وهو حار في الثانية يابس في الثالثة
يحلل الأورام حيث كانت شرابا وطلاء خصوصا من الآثيين وينفع الصدر والكبد والطحال
والسعال اللزمن خصوصا إذا شوى في العجين ويطبخ باللبن والسكر فيسمن ويهيج الباه شرابا
ويسكن أوجاع الفاصل طلاء ويحمل في صوفة بالعسل فيطيب الرائحة وينقى القروح وهو يصدع
وتصلحه الكثيرا وشربه إلى نصف مثقال وبذله مثله وورقه عرطنيا [توتيا] باليونانية نقولس
غليظها السودريقون والهندي منها هو الرزين البصاص المشوب بياضه بزرقة والخفيف الأصفر

كرمانى والغليظ الأخضر صيني والرقيق الصفاح هو للرازي وعند الصيادلة يسمى الشقفة وأصل التوتيا إما معدنى يوجد فوق الإقليميا ويعرف بالرزانة وعدم اللوحة والنفوسة ولما مصنوع من الاقليميا المسحوقة إذا ذرت شيئا فشيئا على نحاس ذائب في قبة أثقال فتصعد وتجتمع كما يصعد الزئبق وتعرف هذه بملوحة في الطعم وتوسط في الرزانة وشفافية ما وإما نباتية تعمل من كل شجر ذى مرارة وحموضة ولبنية كالآس والتوت والتين وأجودها الممول من الآس والسفرجل حتى قيل إنه أجود من المعدنية . وصنعتة : أن ترش جميع أجزاء الشجرة رطبة وتجعل في قدر جديد محكمة الرأس بطبق مثقب فوقه قبة ينتهى إليها الصاعد ويوقد حتى يتمى الدخان وكلها حارة يابسة لكن المعدنى في الثالثة والنباتى في الثانية وقيل النباتى بارد يخفض القروح باطنًا وظاهرًا شربًا وطلاءً ويحل الرمذ للزمن والسلاق والجرب والدمعة والحكة وظلمة البصر وتحلل الأورام وتقطع نفث الدم وتقوى المعدة المسترخية وتقع في المراهق فتنبت اللحم وتحبس نزف الدم والمعدنية سمية لا تشرب بحال والتوتيا تولد السدد ويصلحها العسل وشربها إلى نصف درهم وبدلها مر قشيتا أو إقليميا أو سبيج أو شاذنج أو نصفها توبال النحاس [توبال] معرب من تنبك بالفارسية وبال يونانية أمنييطس وهو عبارة عما يتطاير عن المعادن عند السبك والطرق وأجوده الصافي البراق الرقيق لا الغليظ خلافا لمن زعمه والتوبال تابع لأصله فالنحاسى حار يابس في الثالثة والحديدى ييسه في الرابعة . والنهي معتدل والفضى بارد في الأولى معتدل وكلها مستعملة فالنحاسى يحلو البياض وينفع من حكة العين والجرب والسبل ويقع في المراهق فيدمل ويأكل اللحم الزائد ويشرب فيسهل الاستسقاء والماء الأصفر ولكنه يكره ويسحج وربما قرح ويصلحه أن يحب في دقيق القمح أو مع الصمغ وشربته إلى نصف مثقال والحديدى يحبس الإسهال والدم ويمنع الحفقان والقرب وضعف الباه ولكنه ثقل ينبغي أن يشرب بالعسل وشربته إلى درهمين والنهي والفضى يقويان الحواس والأعضاء الرئيسية ويدفعان الغثى وأجود ما شربت التوبلات مسحوقة أو تدعك في الصلابة بماء إلى أن يكتسب الماء طبعها ويشرب وإذا لف توبال الحديد في خرقة وجلت تحت الجرار الندية أسبوعا صار زعفرانا يأكل جرب العين ويحلو حمرتها ومع ربه نوحادر ويحلو البياض والسبل عن تجربة وبالحل والعسل يحلل الأورام ومتى قطر هذا مع الحل مرارا يرد عليه كلما قطر نقل المعادن من مرتبة إلى أخرى وألحق المشتري بأعلى منه كذا أخبرت الثقات وإذا مزج به النحاس في الزعفران كان الحل القاطر عنهما إذا سحق به الزنجفر حتى ينحل مقما إلى الخلاص كذا صححناه عن مجريه .

[تين] باليونانية سقمورس والفارسية هجار وهو ثمر شجر معروف ينمو كثيرا بالبلاد الباردة ويشرب من عروقه فإذا نزل الماء على ثمرته فسدت ويدرك حادى عشر شهر تموز ويدوم إلى أوائل كانون ومنه ذكر يحمل ثمرًا كبارا تعلق في خيوط وتوضع في إنائه فيخرج منها طيور كالبعوض تلبس الأثى فيثبت ثمرها وتصح على نحو لقاح النخل ولا تقع لهذا الثمر سوى ما ذكر ومنه أثنى وهو المطلوب وكل من النوعين إما يرى أو يستأنى وليس البرى منه الجيز كما زعم بل الجيز غيره وأجود التين الكبار اللحم النضيج المكب الذى لا يفتح بالغا وفي فمه قطع كالعسل الجامد وهو معتدل في الحرارة رطب في الثانية أو هو حار في الأولى فإذا جف كان حارا في الثانية رطبا في الأولى أصح القواكه غذاء إذا أكل على الخلاء ولم يتبع بشئ وإذا داوم على الفطور عليه أربعين صباحا بالأنيسون ممن تسمينا لا يبدله فيه شئ وهو يفتح السدد ويقوى الكبد وينهب الطحال والباسور

الدماع ينبت في خرز الفقرات كالنهر ولم يزل يدق تدريجا حتى يفنى في آخرها فهو خليفة الدماغ تنبت منه أزواج هذا القسم وتسمى أعصاب الحركة ، وضابطها أن كل فقرة ينبت منها زوج فرد منه يذهب في الأيمن وآخر في الأيسر لكن بتفصيل حاصله أن الثمانية منها هي العليا كما تنبت تنبت راجعة فتخالط الرأس والوجه يكون بالثالث والرابع والخامس منها حركة الأذان في البهائم وبعض الناس وغالبها يستدير فيستبطن العنق والحنجرة وبالسادس تنكيس الرأس وكل يعود فيتوزع في الأحشاء والحجاب (وأما الباقي) فما تحت هذه إلى ثلاثة تخالط مافوقها في اليدين والكف والزور وغيرها منه ما يستبطن وينور وما يظهر ويخالط السواكن والضوارب غير أن أكثر أعصاب الصلب تذهب في البطن متقاطعة على السرة وأكثر العجز يفنى في الفخذ والباقي إلى آخر البدن فهذه جملة الأعصاب (الثاني) العضل ، وهي الشظايا التي تفرق من

وعسر البول وهزال الكلى والحنقان والربو وعسر النفس والسعال وأوجاع الصدر وخشونة القصبة وفي نفعه من البواسير حديث حسن وإذا أكل بالجوز كان أمانا من السموم القتالة ومع السداب ينوب مناب الترياق ومع اللوز والفستق يصلح الأبدان النحيفة ويزيد في العقل وجوهر الدماغ ومع القرطم ويسير النطرون يسهل الأخلاط الغليظة وينفع من القولنج والقالج والأمراض الرطبة واليابس دون الرطب في ذلك كله ومن عجز عن جرعه فليطبخه مع الحلبة فيما يتعلق بالصدر والرئة والسداب والأنيسون في الرياح والسدد ويشرب ماءه قارا وإذا وقع في الحبل تسعة أيام ثم لوزم على أكله وشرب الحل والضاد منه أبرأ الطحال عن تجربة ويدق من دقيق الشعير أو القمح أو الحلبة ويضمد به فينفع جفا في إزالة الآثار كالثآليل والحيلان والبهق ونضيجا من الأورام الغليظة وأوجاع المفاصل والقرص وقد يمزج مع ذلك بالنطرون ولبن التين خصوصا البري قوى الجلاء منق للآثار واللحم الزائد والثآليل وأوجاع الأسنان وتأكلها والبري منه خصوصا الله كره إذا كويت الثآليل بحطبه ذهبت عن تجربة ، وإذا رمى مع اللحم هراه بسرعة ورماده مع الزيت ينقي القروح ويجلو الآثار ويبيض الأسنان يياض لا يعدله فيه غيره وينفع اللثة ويسود الشعر مع الحل وبصفرة البيض والشمع يصلح أمراض القعدة وإذا احتمل في صوفة بعسل نقي القروح والرطوبات الفاسدة وقطع زف الدم واسأر أجزائه دخل في النفع من الصرع والجنون والوسواس ؛ وإن كان الثمر أقوى وحقيقته بالسداب تسكن النفس وحيا ولبنه يمنع زول الماء كحلا بالعسل ويحمل فيدر الطمث لكن مع نحو الكثير لا يقرح ، والتين يولد القمل ويضر الكبد الضعيف والطحال ويصلحه الجوز أو الصعتر أو الأنيسون وقدر ما يؤخذ منه إلى ثلاثين درهما [تيهان] دواء قديم سماه في القالات ارسيرامس وبعضهم ترجمه بأنه سكر العشر ، وهو عبارة عن ذباب أسود يألف شجر الأرزوت ويبني على نفسه كدود القز ويموت داخله وأجوده الأبيض الخفيف جار في الأولى رطب في الثانية ينحل مغريا فيسقى بدهن اللوز لأوجاع الصدر والسعال والحدة والحشونة وكسر ثورة الصفراء ويضر البلغميين ويصلحه السكر ، وشربته إلى درهم وبدله لعاب السفرجل [تين قيل] هو جوز الشوك .

(حرف التاء)

[ثانيا] ويقال بالمشاة وقد تحذف ألفه مغربي باليونانية مراس وهو ضمع يؤخذ بالشرط فيكون صلبا حادا وبالعصر فيكون متخلخل الجسم خفيفا وأجوده الأول ونباته يطول نحو ذراع وله زهر إلى البياض وورق كالبرازيانج وبزر كالأشجرة ، وإذا اجتني فليكن يوم مكون من الأهوية وبرد ويقف جانبه فوق الهواء متدعا بالجلد فان رائحته تورم وربما قتل بالرعاف وهو حار في الرابعة يابس في الثالثة يفصل فعل الفريون في قطع البلغم وأمراضه والرياح الغليظة والسدد شربا وطلاء وهو يحدث الصداع ويقرح وتصلحه الكثيرا وشربته إلى خمسة قراريط وبدله الفريون ويقال إن شربه يقع في الأمراض الرديئة وإن ترياقه بذر السداب وأنه يسقط البواسير ضمادا [ثاقب الحجر] البسفاج [ثامر] اللويا [ثجير] بالجيم اسم لما غلظ ورسب من المعتصرات وكل في موضعه [ثدى] هو الضرع [ثعلب] حيوان برى في حجم الكلاب ودونها يسيرا وله ذنب يطون كثير الوبر مرتفع الأذنين وحشى يتصف بالمكر والدهاء وأجوده الأبيض العزيز الوبر حار في الثانية أو الثالثة يابس في أولها ليس أحر منه غير السمور فروته تنفع من القالج والحذر

والفاصل والرعدة والبرد والكزاز والاستسقاء ولحم يسكن الرياح والقولنج ورثته تجفف وتسقى
بالعسل فتسكن السعال وذات الجنب والرئة وتذهب داء الثعلب طلاء ومهارته بماء الكرفس
والعسل توقف الجذام إذا تسعط بها كل عشرة أيام مرة وإذا طبخ في الزيت خصوصا حتى يتهرى
أزال وجع المفاصل والشقوق وتقيد العصب والإعياء ومشي الأطفال بسرعة وكذا شحمه المذاب
ويقطر في الأذن فيفتح الصمم . وفي الخواص أن شحمه إذا طلى على قضيب اجتمعت عليه البراغيث
وهو عسر الهضم ردىء الغذاء يصلحه أن يتهرى وتجعل معه الأباير الحارة [ثقل] هو الثجيرة بينه
لأنه أعم منه [ثلج] هو ما تصاعد من البحر إلى كرة الزمهرير ليكون مطرا فتعاكس عليه الرياح
الباردة فينقصد ويسقط في البلاد البعيدة عن الشمس إما مبنداً ويعرف بالبرد اصطلاحاً أو كالدهيق
ويخص باسم الثلج وأما الجليد فغيرهما والثلج بارد في الثالثة يابس في الثانية والمالكث على الأرض
طويلاً فيه حرارة عرضية من البخارات بها يعطش كثيراً وهو عظيم النفع في الحميات الحارة والحدة
بوالجرب والحكة وضعف المعدة عن حر ويسمن الحيوانات غير الإنسان وأهل الشام يرشون
عليه الملح ويطلقون النعم عليه فتأكل منه فتخصب أبدانها وتحسن لحومها وهو ضار بالمشايخ
ومن غلب عليهم البلغم والعصب ويصلحه القرقل والعسل (والثلج الصيني) يطلق على البارود
وعلى رطوبة تنعقد على القصب بأطراف المهند تجلو البياض والظلمة [تمام] نبت بأودية الحجاز
كالخطة إلا أن سنبله كالدهخن وليس في قصبتة عقد طيب الرائحة وليس له زمن مخصوص ولا يصلح
للخزن حار في الثانية يابس في الأولى يحلل الأورام ضامداً ويفتح السدد ويحلل الرياح شرباً ورماده
ينبت هذب الجفن كحلا ويحد البصر وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيراً وشربته إلى متعال وبهله
الإذخر [ثوم] عربي وبالبربرية سرماسق واليونانية سقورديون وبالألف أو هو البري منه ومن
قال إنه بالقاء فكأنه نظر إلى الآية الشريفة وهذا تغل وقصور في الحديث الشريف أن المراد
بالقوم في الآية الخطة والثوم نبت معروف يطول دون ذراع دقيق الورق والساعد وأصله إما قطعة
واحدة ويسمى الجبلى وإما اثنان ملتصقان كبير وهو الشامى أو منار جداً لا ينفرك عن القشر وهو
المصرى ومنه برى يسمى يوم الحية والكلب شديد الحرارة وفيه مهارة وأجود الثوم الأسنان
المفرقة الكبار القليل الحرارة الذى إذا كسر وجدت فيه رطوبة تدبى كالعسل وهذا هو المعروف
في الكتب القديمة بالنبطى ويجلب الآن من قبرص وهو حار يابس في آخر الثالثة ينفع من السعال
والربو وضيق النفس وقروح المعدة والرياح الغليظة والقولنج والسدد والطحال واليرقان والمفاصل
والنسا ويدبر الحيض ويحلل الأورام وحصى الكلى ويقطع البلغم والنفسيان والقالج والرعدة أكل
والقروح والتشنج والنخالة والسففة وداء الثعلب والدمامل والعقد البلغمية طلاء بالعسل ويسكن
الضربان مطلقاً مطبوخاً بالزيت والعسل ويدفع السموم خصوصاً العقرب والأفعى شرباً بالشراب
وطلاء بالجنديدستر والزيت، ومن لازم عليه بالشراب قبل الشيب لم يشب وبعده يسقط الشعر
الأبيض وينبته أسود ومع السذاب والجوز والتين يفضل البادزهر وإذا طبخ بلبن الضأن ثم
بالسمن ثم عقد بالعسل لم يبدله شيء في النفع في تهيج الباء ومنع أوجاع المفاصل والظهر والنسا
والخراج ويطلق البطن ويخرج الديدان ويمنع تولدها ويصفي الصوت ويصلح الهواء خصوصاً
زمن الربو وطبيخه يقتل القمل وهو مع التوشادر يذهب البرص والبهق طلاء ومع الكمون
وورق الضنوبر إذا طبخ قوى الأسنان وأصلحها ومع الزفت يرقق الأظفار ضامداً ويذهب الداحس
وحيث استعمل حسن الألوان وحر الوجه وبالجملة فهو حافظ لصحة البرودين والشافى في الشتاء .

الأعصاب عند مقاربة
الأعضاء المتحركة تتحد
بالأربطة النابتة من أطراف
العظام ثم يتخللها لحم
يشدان به فيكونان جسماً
واحداً عصبانياً إذا امتد
إلى المفاصل فارق اللحم
ورق وهاهنا يسمى الورق
كذا حرره الفاضل اللطفي
(ثم قال) إن هذا العضل
يختلف تارة من جهة
العضو فيعظم إذا كان
في عضو عظيم وهكذا
وأخرى من جهة الشكل
ففيه الثلث والمربع وقد
يختلف من حيث وضعه
ففيه مستقيم ومن حيث
تركيبه ففيه القليل اللحم
وغيره ومن حيث كثرة
الأوتار وقلتها فإن منه
عضلة الساق لها أربعة
أوتار انتهى كلام هذا
الفاضل، وأنا أقول إن له
اختلافات أخرى فتارة
يتضاعف والأصل واحد
وأخرى ينفرد مطلقاً
وتارة ينتسج من جنس
العضو كالتى في الشفة
وأخرى يابن كالتى
في الجفن وتارة تكثر
رؤوسه وأخرى تقل
وتارة تمنع نبات الشعر
كالتى في الكف وأخرى
لا تمنع وتارة يحرك الكلب
وأخرى للبطح وأخرى

للإدارة والبسط والقبض
وتارة يكون لمجرد تقوية
العضو كالتى على العضد
وتارة لحفظ الحرارة
وتارة للعضو ومنه ما يكون
للدلالة على أمور خارجة
تعرض للشخص كالتى
في الكف أنها إن قاربت
دلت على جمع المال
أو انتسجت فعلى الفقر
أو تقاطعت فى الوسط
فعلى قصر العمل إلى
غير ذلك فهذه وجوه
حصرها من حيث الإيجاد
والنفع لا أظن عليها مزيدا
إذا تقرر هذا فلنفصل
أحكامها بحسب الأعضاء
من الرأس إلى القدم
فنعول : أول متحرك
فى البدن الجهة بضلة
منبسطة تحت الجلد من
غير وتر لصغر العضو
والجفن الأعلى بثلاثة
واحدة للرفع وثنان
للزول والمقلة بست
أربع للجهات وثنان
للتأريب وعضلة حول
العصب قتل مضاعفة وقيل
ثلاثة أصلية والأنف
بائنتين وكذا كل من
الشفتين والفك بأربعة
أزواج للضغ والإدارة
والرفع والحفض وبالفك
والشفة حركة الوجنة
ومن هذه الأزواج ما يأتى

ومن خواصه : إذا نغست من منه بآبرة واحتملتها من قعدت عن الحمل فان وجدت ريحها وطعمها
فى فمها فأنها تحبل وإلا فلا والثوم يولد الحكمة ويحرق الأخلاط ويولد البواسير والزحير خصوصا
فى المحرورين والصيف ويصلحه السكتجيين والأدهان ويظلم البصر وتصلحه الكزبرة ولا يؤكل
منه ما جاوز السنة ولا مانثا فى البلاد الحارة كمكة وبدله الأشقىل [تومس] الحاشا [نيل] هو النجم
والنجيل وهو نبت يمد قصبه عقدة دقيقة الأوراق تضرب فروعا كثيرة لا ترتفع على الأرض وكثيرا
ما تكون موضع السيل وجمع المياه ولا تختص بزمان ومنه كاللبلاب ومنه منتن الرائحة وكله بارد
فى الثانية يابس فى الأولى قابض قد جرب منه النفع من عسر البول والحصى نظولا وشربا ورماده
يقطع دم البواسير ولو حرق فى غير الزجاج وسحق فى غير النحاس ويحلل الأورام طلاء ويخفف
القروح ضرورا وإذا أكل ضر غير الأسنان [تيادريطوس] ملك من ملوك اليونان عمل له هذا
الركب فسمى باسمه قيل إن أول من عمله اندروماخس الثانى وقيل أبقراط وهو دواء جيد قديم
مختبر أجوده المعمول فى شنس ليحل التناول منه فى باب مبادئ البرد وهو من الأدوية التى تبقى
قوتها سبع سنين وتضعف من أربعة ولم تبطل وهو حار فى وسط الثالثة يابس فى أولها ينفع من
النسيان والصداع العتيق والثرللات والقوة والفالج سعوطا وشربا والدوار والرياح والنسا والقرس
والفاصل وسوء الهضم ويولد الحصى والاستسقاء والتشنج شربا ويدفع السموم ويصلح الهضم
ويعدل الأخلاط ويهد المحرورين وشربته إلى مثقال وإن سلك به مسلك الترياق كان أولى .
وصنفته : غاريقون عشرون صبر خمسة عشر أسارون سليخة سقمونيا من كل ستة قسط مر
كادريوس أقيمون من كل أربعة سنبل طيب ثلاثة ونصف زعفران دارصينى وج مصطكى دهن
بلسان وجة فريون فلفل أبيض وأسود دار فلفل مر صاف جنطيانا قحاح الإذخر خماما من كل
درهمان تنخل وتعجن بثلاثة أمثلها عسلا وترفع .

(حرف الجيم)

[جاوشير] نبات فارسى معرب عن كلوشير ومعناه حليب البقر لياضه وهو حجر يطول فوق
ذراع خشن مزغب ورقه كورق الزيتون وله أكليلى كالشبت يخلف زهرا أصفر وبزرا يقارب
الأنيسون لكنه كقشر أصله بين زرقه وسواد مر الطعم تشترط هذه الشجرة فيسيل منها صمغ
إذا جمد كان باطنه أبيض وظاهره بين سواد وحمرة هو الجاوشير المستعمل ويدرك بتموز أجوده
الطيب الرائحة المتفتت السريع الانحلال فى الحبل والماء البيض للماء إذا حل فيه ويغش بالشمع
والأشق والفرق ما ذكرنا وهو حار يابس فى الثالثة أو ييسه فى الثانية ينفع من سائر الأمراض
الباردة خصوصا البلغمية كالقالج والقوة والقولنج الغليظ والرصاصى يدر الحيض بسرعة ويخرج
الجنين الميت أكلا وحمولا ويقطر فى الأذن فيفتح الصمم وينفع نزف المدة والسعال واليرقان والحصى
وعسر البول . ومن خواصه : أنه يصلح الأعصاب الضعيفة ويضعف الصحيحة ويجبر العظام ويمنع
النوازل والسموم والصرع ويأبى العين كحلا ونزول الماء وتحتى به الأسنان فيسكن الوجع ويمنع
التأكل وإذا طلى على القروح والنار الفارسية قطعها وهويضر الأثيين ويصلحه المرمخور وشربته
الى نصف مثقال وبدله لبن التين أو القنة وكل ما كان أسود أو قليل الحرارة أو جاوز سنة ففساد
[جاورس] هو القنة نبت يزرع فيكون كقصب السكر فى الهيئة ويولد السودان يعتصر منه ماء
مثل السكر وإذا بلغ أخرج حبه فى سنبلة كبيرة متراكمة بعضها فوق بعض وهو ثلاثة أصناف مفرطح
أبيض الى صفرة ما فى حجم العنيس وهذا هو الأجود ومستطيل صفار يقارب الأرض متوسط

من خلف الأذنين ثم يتقاطع في الشفة فيصير اليمين للشمال وبالعكس والرأس ينكس بزوج ويقلب بأربع للصبر وإلى كل جانب بواحد ويستدبر بالمجموع والحلقوم بشتين من القصب وشتين من اللامي واللسان يتسع والخنجر ستة عشر والحلق باثنتين يسميان المقاع وغالب هذه من اللامي والقصب والأعلى والرقبة باثنتين من كل جانب والكف بسبع من الفقرات والنقار لاختلاف حركاته والعضد باثني عشر من الفقرات غالبا والساعد ستة عشر أربع من العضد وعشرة على الوحشي وثنان موروثة والكف بخمس وعشرين سبعة على الأنسي والباقي صفان ولها أوتار كالأصابع منها ما ينفرد وما يشارك وما يخص بعض السلايات والصدر بمائة وسبع عضلات أربع وأربعون من كل جانب بين الأضلاع وسبعة للبسط فقط فوق هذه واثنا عشر تحت الكل للقبض والمراقق ثمانية والمائة بواحدة والأثنان بأربع في الذكور لاحتياج التعليق إلى وثاقه

ومستدير مفرق الحب هو أردؤه وكلها باردة يابسة في الثانية تنفع قروح اللثة وصنع الحجاب وخبرها يغذي خيرا من الدخن وتطبخ باللبن الحليب فتصلح أصحاب الدم والرطوبات الفاسدة وإذا وضعت حارة على البطن حلت النفخ والرياح الغليظة وتسخن مع الملح وتجعل في خرقة ويجلس فوقها صاحب الثقل والعصر وبروز القعدة يخلصه سرما وإيمان أكلها يورث السدد والمهزال والحكة والشرى ويصلحها الأدهان والسكر وبدلها في الأضمة الشونيز ولا يستعمل منها ما جاوز السنة [جار النهر] سمى بذلك لأنه لا يكون إلا في الماء أو ما يقاربه وهو كالسلق إلا أنه مزغب خشن الأصل بسط الأوراق في طعمه مرارة يسيرة ولا زهر له ولا غبر والنابت في الماء منه يفرش على الماء كاللينوفر وهو بارد يابس في الثانية يحبس الأسهال والحم ويقطع العطش شرابا ويحل الأورام طلاء ويلحم القروح طريا ويابس ويضر العصب ويصلحه السكر وشربته إلى متقالين وبدله الجرجير [جاموس] ضرب من البقر لكنه أخشن عظما وأغزر شعرا وإلا غلب فيه لون السواد وهو أبرد وأيسر من البقر من خواصه: أنه لا ينزل في الماء البارد مدة الأرجينية ولا ينزو فله على أخته وخالته ومماثلها حرم في الآدميين ولحمه مالوف ينفع أصحاب الكد والرياضة وهزال السكلى والدمويين ويولد السوداء ويضر المفاصل والنسا ويصلحه الدارصيني وأن يهرى طبخه ويتبع بالسكنجيين ودخان قرنه وشعره يطرد الأفاعي ورماد ظلفه يخفف القروح والحكة وقيل إن شرب رماد كعبه مفرج وثقل بعضهم أن في البحر حيوانا كالبحر يسمى الجاموس وفيه ما قلناه بل هو أغلظ [جادي] الزعفران [جار يكون] البساسة [جامع اللحم] القنطريون [جامسه] الفول [جين] هو ما انعقد من اللبن إما بالأفحة أو غيرها من المجمدات كالخرنوب والقرطم وجيد الجبن ورديته يتبعان اللبن وسياى بسطه والجبن بارد رطب في الثانية وإذا أكل من غير ملح وأتبع بالجوز والصنتر سمن الأبدان تسمينا لا يبدله شيء في ذلك وأذهب الأخلاط الصفراوية والحكة وحرقة البول وضعف السكلى ونعم الجلد وحسن الألوان وهو بطيء المهضم خصوصا في البرود ويصلحه العسل ثم إن حفظ هذا بأن وضع في نحو الزيت من الأدهان الحافظة لرطوبته بقي على ما قلناه أكثر من حول وإن ملح وجفف صار حارا يابس في الثانية وأجود هذا ما بقي مناسك الأجزاء بالدونة والعلوكة كالمجلوب من أعمال قبرص المعروف في مصر بالشامى وهو يقطع البلغم ويقوى الشهوة ويخفف الرطوبات الفاسدة إذا أخذ مع طعام غيره خصوصا مع الحلو والدهن وإذا اقتصر عليه أهزل البدن وولد السدر والرياح وأظلم البصر ويصلحه أن يؤكل بالزيت والبصل والجوز يدفع سائر ضرره وكذا السكنجيين وإذا شوى قطع الأسهال وإذا سحق وعجن بالعسل فخر الديلات والدمل والداخس طلاء ومع النوشادر يحلو الكلف وأما الملقى في الماء والملح حتى تنحل أجزاءه ويصير ناعما جدا وهو المعروف في مصر بالحالوم قبل مجاوزة ثلاثة أشهر من قطعه له حكم الشامى وربما كان أرطب فإذا صار يحدو اللسان فهو محرق للخطط مفسد للألوان مولد للحكة والجرب والصحيح مهزل للحم إلا أن يؤكل مع اللحم والدهن الكثير فانه يمنع التخم ويقطع العطش في البلغميين لشدة تحليله [جيره] نبت أكثر ما يكون بالمغرب طوله نحو ثلاث أصابع ورائحته كالخمر وفي أصوله كالشعر الأبيض ولم يشمر ولم يزهر وحدة ما يبقى إلى رأس السرطان وإذا رفع لم يبق أكثر من ثلاثة أشهر إلا أن يرمى في العسل وقد ترجمه غالب الأوائل بجامع اللحم أيضا وهو حار رطب في الثانية يقوى القلب والحواس ويصفي الدم ويفرح ويجبر الكسر عن تجربة ويلحم الجراح شرابا وطلاء ويصدع المرورين ويصلحه اللوز المر وشربته

وفي الإناث بائنتين
والقضيب بأربع كالمعدة
والفخذ بعشرة والساق
بتسع عشرة كلها ذات
أوتار والقدم والأصابع
بأربعين سبعة من خلف
وسبعة تقابلها وستة
وعشرون مقصورة حكمها
في الأصابع كما في اليد
فهذه جملة الضل وهي
خمسة وتسع عشرة عند
القدماء وزاد جالينوس
عشرا قال إنه وجدها
في باطن الرجل وفيل إن
في العضد عضلة دقيقة
غائرة بها رفع الكتف
(الثالث العروق السواكن)
وتسمى الآن بالأوردة
وهي عصبانية إلى الصلبة
للمعدة على القدماء ومع
صلابتها لم تبلغ صلابة
النضاريف ولا العصب
لأن المطلوب مطاوعتها
وتعديلها بحسب الأغذية
وأصلها بالضرورة للمائل
إلى اللدنة لأنه يلاقى الغذاء
قويا . وحاصل القول في
هذه العروق أنها تنشأ
عن الكبد وقد علمت
ما فيه وأنها عن أصلين
أحدهما يسمى الباب وهو
ينشأ من مقر الكبد
أولا ثم يخرج منه إلى
ملي للمعدة خمس شعب
تسمى الزوائد والأصابع

إلى أربعة وبده في الإلحام القنطريون في التفريح الزعفران مثل ربه [جبسين] هو الجبس وهو
في الحقيقة طلق لم ينضج وقيل إنه زئبق غلبته الأجزاء الترابية فتحجر وأغرب من قال إنه رخام
قصر طبخه ولم يخل من بورقية ومنه شديد البياض يعرف بأسفيداج الجبس وهو أجوده وما ضرب
إلى الحمرة ولعل الأحمر هو الذي لم ينضج حرقة . وصنفته : أن تقطع الأحجار النقية قطعا محكما
وتبقى فارغة الوسط ثم يوقد في وسطها بالحطب الجيد فتسود ثم تحمر ثم تبيض صافية وهو أوان
نضجها فترفع وهو بارد في أول الثانية يابس في أول الرابعة شديد اللصق والغروية يجبس الدم
السائل ويحلل الأورام والترهل والاستسقاء ضادا بالحل وأكله ربما قتل وترياقه حب النيل والقي .
ومن خواصه : أنه إذا سحق بالزيت ويسر البورق والشب ولطخ على الكتابة أزالها وإذا حشيت
به البواسير أضعفها وإذا جعل على الثياب قلع ما فيها من الأعراق والأوساخ والأدهان وخالصه
المعروف في مصر بالمصيص إذا عجن بياض البيض جبر الكسر لصوقا [جيلهنج] سرياني وتقدم
لامه ويقال بالكاف وهو نبت أسود غليظ القشر مزغب خشن له زهر أحمر يخلف بزرا كالحردل
لكنه أصفر من حريف وهذا النبات يجلب من أرمينية وأطراف الروم وقوته تبقى إلى أربع سنين
وهو حار يابس في الثالثة ينفع من الحناق والربو والقوة ويخرج البلغم اللزج الغليظ خصوصا من
نحو المعدة كل ذلك بالقيء ويورث الغثيان وضعف المعدة ويصلحه السيفرجل أو الكندر وشربته
إلى درهم وما قيل فيه غير ذلك فتخليط إذا لم تحرره إلا بعد ممارسة [جثجات] بالثلثة عربي يسمى
باليونانية زرديسون نبات دون الشيع لكنه أعطر له زهر بين بياض وصفرة يخلف بزرا مفرطجا
دون العدس فيه مرارة يسيرة يدرك بتموز ويبقى إلى سنة وهو حار يابس في الثانية يطرد البرد
والنص والرياح الغليظة حتى الإيلوس ويفتح السدد والتطبيب به يشد البدن ويقطع العرق ودخانه
يسقط للشيمة ويبر الحيض وهو يصدع ويصلحه الكابلي وشربته إلى ثلاثة وبده البرنجاسف
[جدوار] هندي معناه قمع السموم وباليونانية ساطوريوس يعني غلص الأرواح وهو خمسة أصناف
أحدها بنفسجي اللون إذا حك على شيء وظاهره إلى غيرة ومتى ابتلع أحس صاحبه بحدة في اللسان
والشفة السفلى مقدار درجة ثم يزول وهو سبط كالقرن الصغير فيه يسير اعوجاج ويؤتى بهذا من
الخطأ أحد نخوم الصين وثانيها مثله في اللون والاعوجاج لكنه مكروج في ظاهره كالبرز يؤتى به
من كناية وثالثها أحمر كالإبهام مبرز الجسم يجلب من الدكن ورابعها في حجم الزيتون قد دوة
أحد رأسه وغلظ الآخر وضرب إلى السواد وإذا حك على جفن العين أورث الدمعة والتقل
ويعرف عند المصريين بالتريس وخامسها قطع نحو شبر سود لينة شديد المرارة تسمى الاتلة وكله
صيفي حار يابس في الثالثة والتريس في الرابعة لكن المشار إليه في النفع والخواص هو الأول
وبليه في الجودة الثاني وكلاهما يكون مع البيش ومفردا أما باقي الأصناف فمفردة والجدوار يقاوم
سائر السموم ويفرح تفريحا عظيما ويقارب الحمر في أفعالها خصوصا لمن يعتده ويزيل الأمراض
الباردة كالقولنج والمفاصل والنسا والقهاج ويحسن الألوان جدا ويحمر الوجه ويفتت الحصى ويدفع
اليرقان والسدد ويدبر ويهيج الشهوتين ويستأصل شأفة البلغم ويطلى بالماء ويقطع البرش والأفيون
لكنه يصدع المحرور ويورث النقطة عند البلغميين في بادئ الرأي لكثرة ما يحلل ويصلحه
السكنجيين وشربته من شعيرة إلى قيراط ولا بد له والتريس والدكن منه يورثان الحفقان والحناق
والكرب وتخفيف الريق وحمرة العين وتقل الأعضاء ويصلحها شرب الشيرج ومص الليمون
[جرى] بكسر الجيم وتشديد الراء المهمة سمك ليس له عظام غير عظم اللحيتين والسلسلة وشعرات

تثبت بالمعدة وهي تسمى
باليونانية ماساريقا يعني
العروق الرقاق وهنـه
تغور في الكبد وآخرها
الوريد القاهـب إلى اللـارة
منه تذهب الصفراء إليها؛
وأما من جهة المعدة فتقسم
هذه إلى ثمانية : أحدها
يتوزع في سطح المعدة
لجلب الغذاء . وثانيها في
الاثني عشر والبواب
وهذان أصغر الأقسام
وفي القانـون أنهما للمعدة
وما تحتهما خاصة . وثالثها
يتوزع في سطح المعدة أيضا
ويبقى في الغشاء المسمى
القيراس يعني جامع الأعضاء
ورابعها يذهب أولا إلى
الطحال وحين يتوسط
يرتفع نصفه فينقسم نصف
هذا النصف في أعلى
الطحال بنصفه وينـه
الآخر حتى يصل المعدة
ومنـه تأتي السوداء للنبـة
ويـفل النصف فينقسم
أيضا نصفين أحدهما يتوزع
في نصف الطحال السافل
وثانيهما يذهب حتى يبقى
في الشحم والترب الموضوع
على صفاق البطن ورابعها
يميل إلى اليسار حتى يبقى
في المستقيم وخامسها إلى
اليمن فيبقى في الغائـف
وسادسها في الأعور
وسابعها في قولون

كالشارب شديد السواد وفي ظهره طول وفي فيه سعة وأظنه المعروف بالقرموط بمصر وعندنا يسمى
السلور وهو حار في الأولى يابس في الثانية ينفع أمراض القصبة والسل والقرحة ونزف الدم أ كلا
والرياح ووجع الظهر والنسا أ كلا واحتقانا وإذا وضع على الشوك والتصول جذبها وأجود
ما استعمل ملحها وفيه ضرر بالكلى ويصلحه السكنجين وقد تواتر أنه إذا امتلأ منه المستسقي
خلصه بالاسهال والقواعد لاتأبى ذلك [جراد] طير معروف يرد غالبا من العراق مختلف الألوان
كثير الأرجل يبيض ويفرخ في دون أسبوع ويأكل ما يمر به من النبات والأشجار تفسد بعد أكله
سنة وضده السموم وسيأتي وأجود الجراد السمين الأصفر وهو حار يابس في آخر الثانية .
اثنا عشر منه إذا نزع أطرافها ورءوسها وسحق بدم من الأس وشربت خلصت من الاستسقاء
وهو يحل عسر البول خصوصا إذا تبخرت به النساء وينفع من الجذام بالخاصية ورماد رجله يقطع
التآليل طلاء وكذا الكلف والجرب والملوح منه يورث الحكة واحترق الدم والبحري له عشرة
أرجل من كل جانب عنكبوتية ورأس صدف فيه قرنان من أعلى واثنان من تحت العينين وشعر
حول فيه ورماد هذا مجرب في تفتيت الحصى وإيقاف الجذام [جرجير] بـه المعروف بالحـشا
أصفر الزهر خشن الورق كالخردل ومنـه أحمر الزهر يقرب من الفجل وبستانيه قليل الحراقة
سبط أبيض الزهر يدرك في أذار ويخزن إذا سحق وقرص باللبن أربع سنين وهو حار في الثالثة
يابس في الثانية يحلل الرياح ويدفع السموم والكلب ويهيج الشهوة جدا ويغصب ويذهب البلغم
ويفتح الصلابات والسدد من الطحال والكبد ويفتت الحصى ويحلو الآثار ويصدع ويحرق الدم
وإدمانه يولد الجذام ويصلحه اللبن وشربته إلى خمسة وبـله التودري أو بزر البصل [جرنوب]
الحبوب [جريوز] البقلة اليمانية [جرجر] الفول [جزر] معروف ينبت ويسبب وهو برى
وبستانى يدرك بـشرين ويدوم ثلث سنة فما دون وأجوده للتوسط في الحجم الأحمر الضارب إلى
صفرة ما الحلو وهو حار في الثانية رطب فيها أو في الثالثة يقطع البلغم وينفع أوجاع الصدر والسعال
والمعدة والكبد والاستسقاء ويدرك ويفتت الحصى ويهيج الباء خصوصا البرى لكن البستانى
أكثر توليدا للماء وإذا خلل وملح لم يعادله في تذويب الطحال غيره ونبينه قوى الإسكار ويورث
الوجه حمرة لاتتحل أبدا ولـلستدير منه المعروف عندنا بالشوندر أعظم في ذلك وطبيخ أصوله
يحلل الدم الجامد نطولا والأورام الحارة وبزره يدرك البول جدا ويفتح السدد ويزيل اليرقان
والبلـة الغريبة ووجع الظهر وجزء منه مع مثله بزر سلجم إذا حشيا في فجـة وشويت فتنت الحصى
أ كلا وأزالت الحرقان وعسر البول مجرب وإذا بشر ناعما وغلى حتى يتهرى وطرح عليه العسل
دون إراقة شيء من مائه وسقت عليه النار اللينة حتى إذا قارب الانقـاد ألقى على كل رطل منه
نصف أوقية من كل من العود الهندى والقرنفل والدارصينى والزنجبيل والهيل بوا والجوزة
ورفع كان في تصفية الصوت وتنقية القصبة ومنع التوازل والسعال وضعف المعدة والكبد وسوء
الهضم والاستسقاء وضعف الباء غاية لايقوم مقامه شيء وهذا هو المرعى المشار إليه والجزر بأجمعه
ينفع من الشوصة ووجع الساقين لكن بزره أقوى في ذلك كله وأصله ينضج ويمنع الأكلة والنار
الفارسية ولو محروقا وإذا احتمل الجزر نقي الرحم وهىء للحمل وهو بطيء الهضم منفع يولد رياحا
غليظة بها يمنع منه المستسقي ويصلحه الأنيسون وما ذكرنا من الأقاويه وأن يطبخ بالأدهان
ونبيذه يولد الصداع وتصلحه الكزبرة واللوز المر . وصنفته : أن يصمر ويطبخ ويصنى ويغلى
بعد التصفية حتى يبقى رجه على التقديرين يضاف إلى الماء مثل رجه عسلا وتودع الجرار مسدودة

وثامنها في حدة العدة وما
 حو لها وتركب هذه كالجداول
 تمتص ما في هذه الأماكن
 من الأغذية حتى يتمحض
 الفضل : (الأصل الثاني
 للوسم بالأجوف) وهو
 معظم الأوردة والعدة
 في تفريق الغذاء إذ الأول
 ليس إلا للمساعدة والإنجاج
 وهذا الأجوف قبل أن
 يبرز يتفرع في أغوار
 الكبد إلى عروق شعرية
 تخالط فروع الباب ثم حال
 بوزنه يخرق الحجاب وقد
 أرسل فيه عرقين يغذيانه
 ويستمر هو حتى يحاذي
 القلب فيرسل إليه جزءا
 عظيما يخرق ثلاثة أغشية
 حتى يصل إلى أذن القلب
 اليمنى فيرسل الوريد
 المسمى بالشرى إلى الرئة
 لجذب الغذاء وهذا
 الوريد يصير متحركا
 بالعرض ولذلك يصير له
 طبقتان كالشرابين ويوزع
 شعبة أخرى تحيط بالقلب
 دائرة إلى الأذن المذكورة
 ويبحث جزءا ثالثا مما يلي
 الحجاب فتفيل في الناس
 إلى الأيسر حتى تستبطن
 الأضلاع السافلة وتنفى في
 فقرات الصدر وفي البهائم
 تخالط النخاع والأعصاب
 حتى ينفى في الذنب ومنه
 يكون اللبن في نحو الحبل

الردوس حتى ينتهي والمأخوذ من الجزر إلى ستين درهما ومن نيذه إلى نصف رطل وللربى إلى
 ستة والبرز إلى مثقال وبدل السلجم أو الشونيز [جزع] حجر مشطب فيه كالعيون بين يياض
 وصفرة وحمرة وسواد وغالب ما يوجد مستطيل حتى قيل إنه يوجد في قرن دابة والصحيح أنه معدن
 بأقصى اليمن مما يلي الشجر وهو حار يابس في الثالثة إذا سحق وذر قطع الدم وأنبت اللحم
 الصحيح في الجروح وإذا استيك به نقي الأسنان ويبيضها ويحلو وسخ الياقوت والرجان ويعلق
 في شعر المعلقة فيسهل الولادة مجرب والنساء تزعم أن تعليق يمنع التوابع وأم الصبيان لكن قد
 ثبت أن حمله يورث الهم والحزن وكذا الأكل فيه وإذا علق على اللقوة ردها ويشرب فيه
 للبرقان [جزمازك] عر الطرفا [جز البر] يطلق على الشفاقل [جساد] الزعفران [جشمه] بالمعجمة
 ويقال جشماء الششم [جص] الجبسين [جده] باليونانية فوليون والبربرية أرتالس وهو نبت
 يفرش أوراقا خضرا سبطة الوجه العالي مزغبة الآخر يحيط بأطرافها شوك صفار ويرقع قضبانها
 لها زهر أبيض إلى صفرة يخلف كرة محشوة بزرا كالأنيسون وعليها كالشعر الأبيض عطرية
 لكن إلى ثقل تدرك بأوائل حزيران أجودها الضارب إلى الحرارة البالغ الحديث وقوتها تسقط
 بعد ثمانية أشهر من أخذها وتنش بعض أنواع الرماخور والفرق مزارتها وهي حارة يابسة
 في آخر الثانية تقع في الترياق الكبير لشدة مقاومتها السموم والنفع من نهش الحية والعقرب
 والسدد والبرقان خصوصا الأسود والحيات سبب الربيع والخمى وعسر البول والمفاصل والنسا وتدر
 الفضلات وتحمل الرياح حيث كانت وتنقي الأرحام والقروح وتخففها وتخرج الديدان وهي تجلب
 الصداع وضعف العدة ويصلحها الحماما وشربتها إلى مثقال وبدلها في تحليل الرياح الشيع وفي
 إخراج الدود قشور أصل الرمان والسليخة [جدة القنا] كزبرة البئر [جل] عظيم الخنافس
 [جفت افرند] يوناني معناه الزوج ويعرف عندنا بنحسية الثعلب وهو نبت نحو شبر مزغب على
 ساقه كورق الحمص صفار متراكمة ويثمر كشكل الإهليلج واللوز في طرف الثمرة شوكة طويلة ثلاثة
 بينها بزر كالحلبة لا تزيد على خمسة ويدرك في الجوزاء وهو حار يابس في آخر الثانية قد جرب
 منه النفع في الاستسقاء وضعف الباء ويحلل الرياح ويسكن النفس وأوجاع المفاصل ويلطخ على
 الأنثيين فيحل أورامهما وريحهما ويضر الكلى وتصلحه الكثيرا وشربته إلى مثقال وبدله الشونيز
 والجفت القشر المحيط بنحو البلوط والفسق ويطلق على الطلع وكلها مع أصولها [جلنار] معرب
 عن كل نار العجمية لا الفارسية فقط ومعناه ورد الرمان وأجوده الشديد الحمرة المأخوذ قرب
 الانقضاء عند السقوط وهو بارد يابس في الثالثة يحبس الإسهال والدم حيث كان وينفع من الجرب
 والحكة وزلق الأمعاء وقروحها والسحج والنار الفارسية شربا مجرب وإذا ذلك به البدن قطع
 العنان والبخرو طيب الرائحة وشد الأعضاء المسترخية ومع الخل يشد الأسنان واللثة ويذهب قروح
 الفم يحشى به الشعر فيمنع اتثاره . ومن خواصه : أنه إذا أخذ بالقلم من شجرته قبل تفتيحه عند
 طلوع شمس يوم الأربعاء وابتلع منمت الواحدة الرمذ سنة مجرب وهو يصدع وتصلحه الكثيرا
 وشربته إلى درهمين وبدله قشر الرمان [جلبان] هو الحرقى والبيقة وهو نبت نحو ثلث ذراع له
 أوراق صفار وزهر بين يياض وصفرة يخلف ظروفا منبسطة كالقول لكنها قصيرة مفرطحة إما غليظة
 الجلد شديدة البياض تنفرك عن حب يقارب الحمص الصغير وهذا هو الجلبان الأبيض أو مضاعف
 الغلاف محرف عن خارج خشن الجسم ينفرك عن حب دون الأول في البياض والاستدارة وهذا هو
 البيقة وإما طويل الغلاف يقارب حجم القول لكنه أسود وهذا ينفرك إما عن حب كبار مستدير ضارب

وأما في الجمل فيصل إلى الكبد ويفنى في زائدة عرض المرارة . وأما في قصار الأمعاء كالدياب فلا يجاوز الحجب النفسية ثم الأصل بعد هذه الثلاثة ينفذ في حجاب الصدر ما يرسل في الحجاب والفقرات العليا والعنق والأضلاع شعا بعددها حتى يحاذي الكتف فيتوزع فيه منه كثير ويمر منه جزء في الإبط يصير أربعة أحدها يذهب في القص الثاني في اللحم والصفقات الإبطية وثالثها في المرافق ورابعها يمر في اليد ومنه العروق المقصودة، ثم بعد ذلك يتفرع فوق الكتف إلى الودجين الظاهرين والمستدير أصلهما على الترقوة والرقبة باستدارة ومن هذا أكثر القيصال ولذلك يختص بالرأس ثم يذهب حتى يفنى في الفم والوجه وأعضاء الرأس وإلى الودجين الظاهرين وهذان يتوزعان في الخنجرة وبطن الرأس وما فيه حتى تنتسج منهما شبكة الدماغ وأما تفصيل أوردة اليدين فانها عند الكتف يكون منها القيصال في أعلى اليد ويظهر منها عند المرفق جبل

إلى الصفرة وهذا هو المعروف في مصر بالبسلة أو صفار مفرطح أغبر وهذا هو الجلبان الأسود ومن الجلبان نوع خامس يسمى القصاص رقيق الغلاف والحب أبيضهما والجلبان يزرع في السنة مرتين أواخر الشتاء ويدرك أول الصيف وأواسط الصيف ويدرك بالحريف إلا البسلة وكله بارد في أول الثالثة يابس في آخر الثانية إذا طبخ الأبيض منه بالغا وشرب ماؤه بالعسل نقي قصبه الرئة والسعال وأوجاع الصدر والفضلات الغليظة وأدر الفضلات خصوصا اللبن وجميع أنواعه تنقي الكتف غسلا وضامدا وتحلل الأورام طلاء بالعسل والبسلة تقارب السكرنة في جبر الكسر وإصلاح العصب والعضل لصوقا وكله علف جيد للحيوان أما أكله فمولد للأخلاق السوداوية والوسواس والرياح الغليظة كالإيلوس وكبر الأثين وداء القيل والدوالي لأن عذاره غليظا ويصلحه أن يضرا القلي معه في الطبخ ونحو حطب التين لينم ويتبع بشراب العسل [جلد] هو أعدل الأعضاء في كل حيوان مع أنه بارد يابس بالنسبة إلى اللحوم وإذا نضج وأكل غذى غذاء أصلح من سائر الأعضاء ولولا سوء هضمه لكان أشد ما يقوى به المهزول والجلود كلها صالحة حال سلخها للقروح المزمنة وضرب السياط ما اختص به كل جلد من الفوائد إذا ثبت عندنا ذكرناه مع أصله ولهذا الشرط ضربنا عن ذكر جلد ابن آوى في قولهم إنه يحفظ الأشجار تعليقا [جلنجين] معرب عن فارسية وأصله كل انجيين يعنى ورد وعسل وهو أصله والمعمول من السكر يسمى بالعجمية كل باشكر وأجوده ما أحكت منقته وأوزانه وكان ورده نقيًا وحلوه جيدا وأجله كاملا . وصنفته : كل منهما أن يترك الورد ليلة ثم تنزع أقماعه وبزره ثم يحمر وزنه ويمرس في إجاة خضراء بمثلية من كل من العسل المتزوع أو السكر ويجعل في زجاج ويحكم سده ويوضع في الشمس من رأس الجوزاء إلى نصف الأسد ويرفع وبعضهم يرى أن يعمل الورد طريا من يومه وأن يبق أربعة عشر يوما وبعضهم ستين والأولى ما ذكرناه وهذا هو معجون الورد الصحيح وحينئذ يكون العسل حارا يابسا في الثانية والسكرى حارا في الثانية رطبا في الأولى والنوعان يقويان الدماغ والمعدة ويخففان البله الغريبة ويمنعان البخار من الصدود خصوصا إذا أخذ بعد الطعام والعسل للبرودين والشايخ ومن غلبت على أدمغتهم الرطوبة كسكان مصر أوفق وينفع من وجع المفاصل والنقرس والقالج ويفتت الحصى ويحل عسر البول ومع ربه معجون كمن يحل الرياح الغليظة كالتقونج وأوجاع الظهر ويهضم الطعام وملازمته في الشتاء تحفظ الصحة والسكرى أوفق للحرورين وأصحاب اليابسين وينفع من مبادئ الوسواس والجنون وإذا أخذ منه من معجون الأسطوخودس سواء ومن معجون البنفسج نصف أحدهما وأحكت الثلاثة خلطا وتمودى على استعمالها أزال الرمد العتيق والبخار وضعف البصر والصداع والشقيقة والسدر والأخلاق المحترقة جربت ذلك مبرارا وإذا طبخ معجون الورد العسل مع التبريد وبزر السكرى بالغا وصفي وشرب مرارا أزال اللقوة والقالج واسترخاء الفم واللسان ومبادئ المفاصل مجرب والسكرى إذا طبخ بالتمر هندي والعناب كذلك أزال الدوخة والسدر ومعجون الورد مع طبخ ناب عن شرابه وهو معطش يضرب بالكبد ويصلحه الحشخاش والتربة من جرمة أربعة مثاقيل وإذا طبخ قليوخذ منه أربعة عشر مثقالا ولتطبخ بوزنها ست مرات من الماء حتى يبقى الثلث وليكن المضاف قدر نصفها غالبا وقد رأى بعضهم أن يكون السكر والعسل مثل الورد وهذا وإن كان جائزا فانه غير جيد وربما احتيج في أثناء الأمر إلى إعادة عسل أو سكر عليه وقوة العسل تبقى إلى أربع سنين والسكرى إلى سنتين [جلنسرين] من النسرين [جلجان] السمس ويطلق على الكزبرة أيضا [جلوز] بالمعجمة البندق والمهملة الصنوبر [جلز] بالمعجمة الجلبان [جليف] الزوان [جلهم] من الموسج [جلاب] وهو السكر

اقدراع بقسمين يدوران
على الزندين بأقسام أيضا
فرب الفاصل حتى يفتي
في الرسغ والأصابع ومنها
ما يتعمق في الإبط إلى
الرفق فتستبطن منه شعبة
تخالط الغائر من القيصال
يكون عنها العرق المعروف
قدما بالأكل والآث
بالمشرك ويستمر في الزند
الأعلى حتى يذهب بين
الإبهام والسبابة وما توسط
من هذا الأصل يكون
عنه الباسليق وهذا يمر
حتى يفتي بين البصر
والوسطى وما تسفل منه
يكون عند الرفق الأسيل
وهذا يمتد على الزند الأسفل
حتى يفتي بين الخنصر
والبصر ولذلك يفصد في
الأيمن للكلبي والسكبد
وفي الأيسر لأمراض
الطحال وكثيرا ما رأيت
بمصر من يفصده عند
الخنصر للحكة وهو خطأ
خصوصا في الأيمن إذا
احترقت الأحلاط . وأما
قبل خرق الحجاب فانه
يتفرع منه جزء يسمى
نصف الأجوف النازل
وهذا الجزء يتفرع بكثرة
في الجانب الأيمن وقلة
في الأيسر ومن أعظم
شعبه مافي لفائف الكلبي
ومنها عرقان بسميات

إذا عقد بوزنه أو أكثر ماء ورد [جميز] باليونانية السقمور ومعناه التين الأحمر ويسمى تين
برى وهو شجر عظيم جدا كثير القروع شبيه بالتوت الشامي في تفريعه وورقه أرق وأصفر من
ورق التين ويدرك يرمودة ويدوم إلى ربابه لأن الأطباء وأهل الفلاحة يقولون إنه يحمل في السنة
أربع مرات والعامة تقول سبعة وأصح ما يكون بالبلاد الحارة والأراضي الرملية كعصر وغزة ونحوهما
ورأيت منه ببيروت أشجارا قليلة وأجوده المتوسط النضج ولا ينضج حتى يقطع من رأسه باستدارة
وقد يدهن بقليل الزيت كالتين تعجلا لاستوائه وهو حار في الثانية رطب في أولها وغلط من قال
إنه يابس ينفع من أوجاع الصدر والسعال والتهيب عن يابس ويصلح الكلبي ويذهب الوسواس
وورقه يقطع الإسهال ويسقط الجنين ويدبر الطمث ومسحوقه مع السكر وزنا بوزن يقطع السعال
وإن أزم من لبنه يلصق الجراح ويحلل الأورام ويفجر الدبيلات ورماد حطبه يمنع القروح الساعية
والأكلة والنار الفارسية ذرورا وإذا رشت أوراقه وأطرافه النضجة ونمرته النضيجة وطبخ الكل
حتى يتهرى وصفي وعقد مائه بالسكر كان لعوقا جيدا للسعال الزمن وعسر النفس والربو ويصفي
الصوت مجرب والجميز ثقيل على المعدة رديء السليموس منفع يصلحه الأنيسون والسكنجبين وشرب
الماء عليه كفعل أهل مصر خطأ وغلط من قال إنه كان مما بفارس فصار بمصر مأكولا ومنشأ
هذا الإخلاط والالتباس على الثقلة من كلام جالينوس [جمشت] حجر أبيض وأحمر وأسمانجوني
هو أجوده وهو رزين شفاف يتولد من زئبق قليل رديء وكبريت كثير جيد يطبخ بالحرارة
ليكون ياقوتا فتعيقه الفجاجة واليبس ويتكون بوادي الصفراء من أعمال الحجاز وهو حار يابس
في الثالثة يحلل الحراج وأورام العين طلاء وإذا تختم به أودت القبول وقضاء الحوائج وإن أكل
أو شرب فيه منع الخفقان والنقي والسكر وجعله تحت رأس النائم يجلب الأجلام الرديئة [جمار]
هو قلب النخلة وموضع الطلع وأجوده الأبيض النضج الحلو وهو بارد يابس في الأولى ينفع من
أوجاع الصدر والسعال والحرارة الغريية وضرر الأنفذة وهزال الكلبي خصوصا بالسكر وينفع
ويولد الرياح لشدة حبسه يصلحه السكنجبين [جمجم] نبت دقيق بين يابس وصفرة لا يعلم له
زهر لأنه يجلب من الصين كما هو وأجوده الحلو الخفيف الحرارة والحراقة حار يابس في أول
الثالثة ينفع من الربو والسعال وقذف الدم وذات الرئة والجنب وغالب ما يستعمل في ذلك مع التيهان
والسكر ويحرك الباء ويضر بالطحال ويصلحه الصمغ العربي وشربته إلى نصف درهم وبدله وزنه
ثلاث مرات خشكنجبين [جمل] عربي هو الإبل وهو معروف ويسمى الجزور وأجوده الذي لم
يجاوز سنتين وهو حار في الثانية يابس في أول الثالثة لحم يذهب حمى الربع أكلا ويقوى الأبدان
المسكودة كالتالين ويهيج الباء وينفع اليرقان الأسود وحرقة البول وبوله ينفع من السعال والزكام
وأورام الكبد والطحال والاستسقاء واليرقان شما وشربا خصوصا مع لبنه وفيها حديث صحيح
وإذا غلى بوله مع الحرمل ونظف به القالج والتقرس والحدرد والأورام سكتها مجرب وبهره يقطع
الرعاف سعوطا وبهره يدمل القروح والثياب المعمولة منه تسخن البدن وتقطع البلغم والأمراض
الباردة ورغوته تورث الجنون شربا ودماعه يضعف العقل وربته البصر وإذا فرك في عرقه قح
وأكلته الطيور سقطت مغشيا عليها وإذا احتمل مخ ساقه بعد الحيض أعان على الحمل وسنامه يقطع
الدم وينقي الرحم والبواسير والشقاق أكلا واحتمالا وأنفحة الفصيل من الأدوية المجربة في تهيج
الباء وهو رديء يولد الأمراض السوداء العسرة ويهزل ويصلحه أن يجزر وينضج ويتبع بالسكنجبين

الطالعين وهما مجرى المائية إلى الثانية وعن الأيسر منهما تكون شعبة تصل إلى اليضة اليسرى وبالعكس ومنها مجرى للمنى وعروق القضيب والرحم وقبل الكللى يوزع في الفقرات والصلب ما وزع في الفوق حتى يجتمع آخر العجز وقد أرسل عشر شعب في المقعدة والمصعصع والمثانة وما حول ذلك وهنا في النساء يختلط عروق الرحم والبطن حتى يشارك الثدي فينصرف الغذاء فيها إلى الحيض قبل الحمل وإلى غذاء الجنين فيه وإلى اللبن بعده فلذلك اختلط الطريق ، ثم بعد هذا ينحدر في الفخذين إلى الركبة فينقسم هنا إلى ثلاث أحدها يمتد على القصبة الصغرى والآخر في الوسط يخاط الأول عند القدم مما يلي الخنصر وثالثها يمتد على القصبة الكبرى البارزة حتى يخاط الباقي في القدم ومنه الصافن ولذلك يفصد لجلب الدم وهذه الثلاثة قبل انقسامها هي النسا على الأصح فهذا توزيع الأوردة كلها (الرابع في الشرايين) والراد بها

ومن خواصه : أن المرأة الحامل إذا أكلته أبطأت بالولادة ، وإن دخلت من تحتها أسرع بها [جل الحى] الخبخر [جمفرم وجمبرم] السلباني من الريحان [جمهورى] هو القلى غليات خفيفة من عصير العنب [جنطيانا] بالفارسية كوشد والمجمية بشلشكة واسمها هذا يوناني مأخوذ من اسم جنطيان أحد ملوك اليونان قيل لأنه أول من عرفها وقيل كان يتنفع بها من أمراضه وقد تسمى جنطياطس وهى أغلظ من الزراوند وورقها مما يلي الأرض كورق الجوز ثم يصفر مشرقا ويطول الأصل نحو شبر ويظهر زهرا أحمر إلى الزرقة يغلف ثمرا في غلف كالسمسم وكلما أحمر هذا النبات كان أجود ويدرك بآب وأيلول وتبقى قوته إلى ثلاث سنين وقوة عصارته إلى سبعة إذا خزنت في الخزف وتنش بالأفستين والفرق جودة الرائحة هنا وعدم الصفرة وهى حارة في آخر الثانية يابسة في الأولى من أجل أخلاط الترياق الكبير تحلل الأورام مطلقا خصوصا من الكبد والطحال وتجير الكسر والوثى والضربة شربا وضامدا وتدر خصوصا الحيض وتسقط احتمالا وتفتح السدد وتسكن الأوجاع الباردة وتحمى عن القلب وتدفع ضرر السموم خصوصا العقرب ويعظم نفعها مع السداب وهى تضر الرثة ويصلحها الاسقولوجندريون وشربتها إلى درهم وبدلها مثلها أسارون ونصفها قشر أصل الكبر أو بدلها القسط أو الزراوند [جنديد ستر] ويقال بالآلف باليونانية اكيانوس وهى خصية حيوان بحرى يعيش في البر على صورة الكلب ولكنه أصغر غزير الشعر أسود بياض وأجود الجنديد ستر الأحمر الطيب الرائحة الرزين السريع التفتت الذى لم يجاوز ثلاث سنين وما خالقه ردىء والشديد السواد سم قتال ويشق بالأشق والجاشير والسموغ إذا عجنت بدم الثيوس وجعلت في جلود ويعرف بكونه زوجا وتفتت جلده وهو حار يابس في آخر الثالثة من أخلاط الترياق النفيسة يحل الصداع الزمن والشقيقة والزكام والفالج والقوة والكزاز والحذر والرياح الزمنة ولو في الأذن وصلابة الكبد والطحال والقولنج كيف استعمل ولو بخورا ويخفف الرطوبات ويستأصل البلغم ويحل ليرغس والقواق للزمن وضرر السميات خصوصا الأفيون إذا شرب بالحل وينفع الصرع والخفقان والنسيان واللبات وما في العصب ويدبر ويسقط ويصلح الأرحام فرازج ويرد تنوءها وقد يكتحل به في السبل والدمعة واللدة فينفع نفعاً جيداً وهو يضر المحرورين ومن به حمى عن أحد الحارين ويصلحه شراب البنفسج وباد زهر الأسود منه حماض الأترج ولبن الأترج وأجوده ما استعمل في السعوط والطلاء بالزيت وفي المحرور بدهن الورد وشربته إلى أربع قرايط وبدله مثله وج ونصفه أو ثلثه فلفل [جنجل] من الهليون [جنار] الدلب [جناح] هو في الطير كاليد في غيره ومعلوم أنه أخف لحوم الطير لجذب الرش فضلاته ويذكر مع أصوله والجناح الرومى الراسن [جنى] ثم القطلب [جنمد] ويقال جنمدان وبالباء بدل الميم كل ما لم يفتح من الزهر لا الرمان خاصة [جناح النسر] الحرفش [جوز] هو الحشف وبال يونانية كاسيلس ويعرف بمصر بالشوبكى ويطلق هذا الاسم على النارجيل واليوا والمراد عند الإطلاق الجوز الشامى وهو شجر لا يكون إلا فينا زاد عرضه على مثله وبرد كالجبال ومجلى المياه ويغرس بآكتوبر أعنى بابه ويحول من موضعه إلى آخر يناير حتى طوبه ويسقى فينجب ويثمر بعد ثلاث سنين من غرسه وتبقى شجرته نحو مائة عام وتعظم وعوده رزين بين حمرة وسواد وقشر عوده يسمى بمصر سواك المغاربة وورقه عريض مشرف أرباً أو خمسا كثير الخطوط سبط طيب الرائحة والنوم في ظله لشدة رائحته يحدث الثبات والفالج وموت الفجأة لكن لمن لم يعتده

كل عرق متحرك ومنبتها من القلب وهي رباطية عصبية من طبقتين داخلهما إلى العرض تدفع البخار المحترق والأخرى إلى الطول تجذب النسيم البارد بحركتي البسط والقبض وبينهما كالمنكبوت مورا لزيادة الوقاية عناية من الصانع تعالى ذكره بما فيها من الأرواح إذ لو رقت لانحلت فتهلك الأبدان بسرعة وهذه توزع في البدن توزيع الأوردة والأعصاب لكن قال الملم إن الثلاثة تعظم في بعض الأعضاء دون بعض ولم يعلل ذلك فقال من اعتنى بتعليل ألفاظه كالشيخ والفاضل أبي الفرج اللطفي إن اختلافها باختلاف أمزجة الأعضاء فالعضو البارد يخصه منها الأقل لاستغنائها عن الحرارة وبالعكس وفي هذا الكلام عندي نظر لأنه الحكيم إما أن تكون عنايته مصروفة إلى قوام البنية أولا ، لا سبيل إلى الثاني وإلا لكان ناقضا لغرضه تقدس اسمه عن ذلك ولا تقص بالعوارض الطارئة لاستنادها إلى موجبات يخفى على الأكثر أكثرها ولا بالانحلال

كالجوازيين والشجرة كلها حارة يابسة في الثانية إلا أن لب الثمرة حار رطب في الأولى إن أخذ قبل نضجه وهو دواء جيد لأوجاع الصدر والقعدة والسعال الزمن وسوء الهضم وأورام العصب والشدى خصوصا إذا شوى وأكل حارا ويمنع التخمر ويؤكل مع البلاء فيمنع تسويد الأسنان ويقطع عسله من اليد ومع الأنزروت فيمنع تخميره وغشائه ويحل الرياح ويخرج الدود ورماده مع الشراب فرزجة يقطع الحيش والعتيق منه سم لا يستعمل إلا في الأدهان وقشر الجوز الأخضر إذا اعتصر وغلى حتى يخلط كان ترياق البثور وداء الثعلب والته الدامية والحناق والأورام طلاء بالعسل ويحب بالصناعة فيكون مسكا جيدا لا يكاد يعرف ويحمر للوجه والشفتين طلاء وجزء منه مع مثله من أوراق الحنا إذا طلى به قطع التزلات المعروفة في مصر بالحادر والصداع العتيق وكل وجع بارد كفالج وتقرس ورماده ينفع من السمعة والسبل والجرب كحلا وإذا طبخ رطبا بالحل وخبث الحديد أو وقع أسبوعا سود الشعر وقواء وحسنه وقشره الصلب إذا أحرق واستيك به بيض الأسنان وشد اللحم المسترخى ، وإن سحق بوزنه من زاج محرق وشرب منه كل يوم مثقال فقت الحصى وحل عسر البول ، وقشر أصله إذا طبخ بالزيت حتى يتهرى كان طلاء جيدا للبواسير وأمراض القعدة وإذا استيك به نقي الدماغ وأذهب النسيان ويطل به فيحسن الألوان . ومن خواص الجوز : أنه إذا رمى به صحب مع الطعام المتغير أو السمن وغلى عليه انتقل ما في الطعام من التغير إلى الجودة وطاب وإذا رمى له في طعام زكاه وطيبه ، وإذا طبخ زيت في غصن حتى يسود وجعل الزيت في مزجج وحفر في أصل شجرة الجوز ونزلت عروقها في الإناء يوم تناثر الأوراق ودفن إلى حين تورق ورفع كان خضابا جيدا يقيم أكثر من سنة وهذا الخضاب إذا دلكت به الأثيان في الحمام قبل الإنبات لم ينبت الشعر وإن جاوز العمر الطبيعي عن تجربة الكندي والجوز يسكن النفس ويصلح القروح ولو ضلدا وتقدم في التين نفعه من السم وهو يضر المحرورين ويصلحه الخشخاش [جوزبوا] يسمى جوز الطيب لعطريته ودخوله في الأطياب وهو ثمر شجرة في عظم شجر الرمان لكنها بسيطة رقيقة الأوراق والعود وورقها جيد البساسة كما مر وهذا الجوز يكون بها كالجوز الشامي داخل قشرين خارجيهما يباع بسباسة أيضا والداخل لا عمل له إلا في الأطياب وحجم هذا الجوز قدر البيض فاذا قشر قارب الغصن في حجمه وفيه طرق وأسارير وشعب ومما يلي العرق قشرة ناعمة رقيقة وهو بجبال الهند وجزائر آسية وملقمة وأجوده الحديث السالم من التأكل المشى الذي لم يبلغ ثلاث سنين من يوم قطعه وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يقطع البلغم وأمراضه العسرة كالفالج والقوة ، ويحل صلابات الكبد والطحال والاستسقاء واليرقان وعسر البول وينهب البخار من النعم والمعدة وضربان للفاصل طلاء وشربا والجرب والسبل كحلا وإذا غلى في الدهن وقطر فتح السم أو مرخ به أذهب الصداع والرعشة والكزاز والخدر والأورام عن برد ودفع عن الأطراف نكابة البرد ويصلح النكهة إصلاحا لا يجلده فيه إلا المركبات الكبار ويمنع الغثيان والقيء لشدة ما يقوى فم المعدة والربى منه يحفظ الحرارة القريزية ويجود الهضم ويسدل الشايج والبرودين وييطىء بالماء ، وإذا سحق بالعسل والأفستين نقي النمش والكلف وآثار الضرب ، وغلط من قال إنه ينفع من الحكمة وأن قشرته الرقيقة تورث البرص ؛ وأما القول بأنه مسكر وأن الفاعل منه إما نصف واحدة أو واحدة ونصف أو ثلاثة وأن يكون مع حبات شعير فمن خرافات العامة ويصدع المحرور وتصلحه الكزبرة ويضر الرئة ويصلحه العسل وشربته إلى مثقالين وحكى لي تمة أنه رأى من أكل منه أربعين حبة في بلاد حارة وهو عجيب

وبدله مثله بسباسة وفي فتح السدد والصلابات مثله ونصفه سنبل [جوز مائل] هو المعروف بالمرقد عند الإطلاق وبمصر يسمى الداتورة وهو نبت لا فرق بين شجره وشجر الباذنجان يكون بمجاري المياه والجبال وقرب الضحضاحات له زهر أبيض وغلف خضر خشنه تطول نحو أصبع فإذا أخذ في الانعقاد التأم وقلما تحمل الواحدة منه أكثر من جوزة وتكون بأعلى الشجرة شائكة حصة الجسم إلى غبرة قبل بلوغها فإذا بلغت أسودت ويدرك بحزيران غالبا وقد ثبت بالتجربة أن الكائن منه بالبلاد الحارة أقوى فعلا وكذا الكائن بالجبال وهو بارد في الرابعة يابس في الأولى أو رطب وقيل معتدل تفه الطعم والمستعمل منه بزر داخل هذه الجوزة وقد صرحوا بأنه كحب النارج والذي رأيناه من هذا الحب هو شيء كالبنج أبيض وأسود، وهو يخفف الرطوبات الغرية ويمنع من السهر المفرط ولذلك قيل برطوبته ويشد الأعضاء المسترخية وإذا رضى بسائر أجزائه وطبخ بالحل والعسل وطلّى به حلل الأورام والاستسقاء والضربان حيث كان ولو باردا ويشد الشعر من تناثره ويقطع العرق والحذر والقشعريرة وأكله يسبت وينوم نحو ثلاثة أيام فإن حصل معه قيء أو رث البهتة والجنون والإعراض عن الأكل والشرب وربما قتل وإصلاحه القيء بالعسل والبورق ودهن الجوز وأخذ الأثرية بنحو الجنديديستر والقريون وشربته إلى دائق وبدله في سائر أفعاله اللقاح خصوصا الطوال الصفر. [جوز القيء] نبات بجبال صنعاء وما والاها يقارب جوز مائل إلا أن ثمرته كالبنديق وداخلها أغشية محشوة بمثل حب الصنوبر لكنه نتن كريحه إلى السواد حار يابس في الثانية إذا طبخ الشبت والملح بالماء والعسل وحل فيه درهم من هذا الدواء وشرب قيا الفضول الغليظة ونقى الصدر والمعدة والبلغم الحام وإن شرب بغير هذا أفسد المزاج ولا تعلم فيه غير هذا وبدله الجبلهنك لا الحردل والبورق [جوز الحس] ثمر كالبنديق أسود وفيه نكت وداخله بزر كالقرطم الهندي وهو حار يابس في الثالثة يسهل الأخلاط الرطبة ويحلل الرياح الغليظة ويفتح السدد والمهند تستعمله في ذلك كثيرا ويقال إنه لم يوجد في الشجرة أكثر من خمسة [جوز الشربك] هو تين القيل شجر ينبت بمرارى السودان وأطراف الحبشة ويعظم حتى يقارب الجوز الشامى ويثمر ثمرا كالجوز لكنه دقيق القشر أحمر يبلغ في السنبلة فتسقط عنه هذه القشرة ويبقى أغبر إسفنجي لطيف محشو بيزر كالفلفل لكن إلى استطالة وأهل مصر يسمونه فلافل السودان وهو حار يابس في الثالثة أشد حدة من الفلفل، يحلل الرياح والنفس الشديد وينفع من أوجاع النورق وعرق النساء والسدد والنقطة عن برد، وإذا طبخ بعد السحق بمثل ماء مرة من الماء حتى يبقى الربع فيصفي ويطبخ بالزيت حتى يذهب الماء كان هذا الدهن غاية في اللقوة والفالج والأورام الرخوة والقولنج، وهذا الحب له فعل عجيب في تهيج الشهوة وكذا الدهن، وإذا طبخ مسحوقا مع ربعه فلفل وسلقت الكرسنة في مائه وجففت غش بها الفلفل ولم يكده يعرف وهو يصدع ويضر الرئة وتصلحه الكثيرا وشربته إلى درهم وبدله نصف وزنه فلفل وفي التهيج مثله أنجبره [جوز الكوتل] هو أقراص الملك نبت هندي له ورق كاللبلاب وزهر أبيض يخلف ثمرا خرنوبيا بين استدارة وفرطجة تنكسر عن غلف حمر طعمها كالقفل تقطف بشمس الجوزاء على ما يقال وتبطل قوة هذا بعد سنتين وهو حار يابس في آخر الثالثة يوجب القيء ومن ثم سماه بعض الأطباء جوز القيء أيضا والفرق أن هذا يوجب الإسهال والقيء معا وهو غاية في تنقية البدن من الأخلاط الرديئة والسدد والصلابات والأوجاع الباردة والحصى ويرخى الأعصاب ويحلل القوى ولا يعتدل البدن بعد شربه إلى أسبوع وتصلحه القواكه والربوب وشربته إلى دائق ويقتل إلى درهم

الكلبي للحكم بالزهاية من لدن البداية فتعين الأول وحينئذ إما أن يكون بالمناسب أو بالمضاد لاسمىل إلى الأول على الإطلاق وإلا لجاز تدير الصفراء بنحو العسل والبلغم بنحو اللبن ولا قاتل به ولا تقض بالخواص بأنها واردة على غير الطبائع وسيأتي كونها معللة أولا فتعين الثاني وعليه يلزم عكس ماقلوه في التعليل والذي أراه أن اختلاف هذه الثلاثة مع الأعضاء راجع أولا إلى مناقضا وقد عرفت أن الأعصاب للحس والحركة فما استغنى عنهما كالشحم والعظام فلا حاجة به إلى الكثير منها وأن الأوردة لجلب الدم والأخلاط للتغذية وجميع الأعضاء محتاجة إلى ذلك فتكون على هذا متساوية الورد إليها لكن الصحيح انقسامها بحسب العظم والتوسط والصغر فما كان منها عظيما توفرت حصته وهكذا وإن الشرايين لجلب الأرواح والتبريد بالهواء وإخراج الفضلات الدخانية فما كان من الأعضاء شديد الحاجة إلى ذلك توفرت حصته منها كآلات النفس وإلا

فلا هكذا يجب تطيل من
دقت صناعته وخصيت
أفعاله وإلا فالتسليم بالعاجز
أولى وأسلم ثم قد ينظر
فيها ثانيا من حيث البعد
والقرب وفيه دقة يطول
بحثها وقد استوفيناها
في التذكرة إذا عرفت هذا
فاعلم أن أصل الشرايين
كلها عرق واحد ينبت
من يسار القلب لتفرغ
الأيمن لجذب الأغذية
بما فيه من الأوردة السابق
ذكرها وهذا العرق يسمى
بالإيونانية أورطا يعني
التحرك بالحياة وبالعرية
الأبهر ثم كما ينشأ ينقسم
فسمين قالوا أصفرهما
يرتفع في نصف البدن
الأعلى وأعظمهما في السافل
ولم يختلف في هذا القول
أحد وعللوه بأن الأعضاء
السافلة أكثر عددا
نقصت بالجزء الأعظم
وهذا القول عندي
مشكل جدا لأن الأوردة
إذا ذهب معظمها في السافل
فتعليه متجه لأنها تحمل
التغذية وهو جسم ثقيل
في الجملة وأعضاء التغذية
الأصلية كلها سفلية فتحتاج
إلى مزيد الاختصاص بها
وأما الشرايين فموضوعها
لحل البخاري والأرواح
الشديدة الحرارة وجذب

[جوز أرقم] هو الاكثر بالفتح في لغة البربر وورقه كالجزر وساقه محرف خشن أمير نحو ذراع
في رأسه إكليل كالشبت لكنه مصمت فإذا جف ظهرت عليه قشرة سوداء تنفرك بسرعة عن
حب عذب حريف يبلغ بشمس الأسد ويكون يجال الشام وتبطل قوته بعد ثلاث سنين وهو حار
يابس في الثالثة لانعرف منه إلا تفتيت الحصى شربا وحل الأورام طلاء خصوصا إذا كان رطبا
ويسبت ويخدر ويصلحه اللبن وشربته إلى ثلاثة [جوز جندم] بحميم مضمومة ودال مهملة معرب
عن السكاف العجمية ويقال حندم بالمهملة هو خرق الحمام وبالأندلس تربة العسل وهو شيء بين
النبات والتربة محبب الجسم كالخص الأبيض وأظنه رطوبات خالطها تراب خفيف وغالب ما يوجد
بالأودية والنحل تقصده فتتفخ فيه العسل فيصير أشد إسكارا من الحمر وقوة هذا تبقى طويلا
والأصفر منه المجلوب من البربر رديء وأجوده الذي يربي في العسل حتى يبقى الدرهم منه في حجم
الأوقية وهو حار يابس في الثالثة قد جرب منه تهيج الجماع بعد اليأس وتسمين البدن وتفتيت
الحصى وتسهيل عسر البول وقطع شهوة الطين وهو يغنى ويحدث القيء ويصلحه الرياس أو الرمان
وشربته إلى درهم ورطل منه مع عشرة عسلا وثلاثين ماء إذا ضربت تخمرت من يومها وفعلت
من التفريح والاسكار فعل الحمر وأهل العراق تفضله عليها [جوز أرمانوس] المخلصة [جوز هندي]
النارجيل [جوز المرج] الكاكنج [جوز القطا] نبت كالرجلة بمنافع المياه تأكله القطا وهو قليل
الفائدة [جوز الرقع] هو الرقع نفسه [جوارش] بالفارسية معناها المسخن الملطف قال شارح
الأسباب في قرا باذينه هي لغة قديمة والجديد عندهم المقطع للأخلاق وسألت خبراء الفرس فأنكروا
ذلك والجوارشات هنا عبارة عن الدواء الذي لم يحكم سحقه ولم يطرح على النار بشيرط تقطيعه رقاقا
وقد سبق في القوانين ذكر شروطه وتعليه ويستعمل غالبا لإصلاح المعدة والأطعمة وتحلل الرياح
ولم ينسب إلى اليونان ولا إلى الأقباط بحال وهو من خواص الفرس افتتحة النجاشة للعباسيين
ثم فشا وبعض الأطباء لا يراه وأجلها جوارش الملوك ترجمه الشيخ وغيره بسيد الأدوية ودواء
السنة لأنه لا يظهر نفعه إلا إذا استعمل سنة لكنه يعمل بلا شرط ولا نظر إلى مزاج وغيره بل
هو جيد مطلقا يمنع الشيب ويسهل الباردين وينفع من أنواع الصداع وضعف المعدة والقالج
والقوة والصرع والنسيان والدوار وسوء الهضم والحصف والسبخ المعروف بالقراع ويحلل
الرياح . وصنعتة : إهليلج أصفر وأسود كابل أملج من كل ست وثلاثون شونيز أربع وعشرون
كبابة اثنا عشر بلادر مصطكي من كل ستة قلفلمونة قفل دارقفل دارصيني زنجبيل أشق من
كل اثنان سادج هندي واحد ويذاب من السكر سماءة درهم حتى يقارب الانعقاد وتفرش الحوائج
في صيني ويسكب عليها السكر وتقطع بعد أن تبرد وترفع ويؤخذ منها بعد الطعام غالبا وكثير الرياح
فطورا وذو البخار عند النوم إلى مثقالين وهكذا غالب الجوارش [جوارش العود] يقوى المعدة
ويجفف الرطوبات وينفع من الحفقان وضعف الكبد وسوء الهضم . وصنعتة : عود سنبل بنوعيه
مصطكي قرنفل حب هال جوزبوا من كل اثنان كابل قرنفل بزر كرفس أنيسون سك مسك
إن كان هناك إزلاق من كل درهم قشر أرج بسباسة زعفران زنجبيل من كل نصف درهم يعمل
كما مر [جيدرا] نبات شعري يكون ببر العجم وأطراف الهند ورقه كالبلوط بين خضرة وصفرة
يسقط عليه طل فينقذ حبا أحمر هو القرمز وهذا النبات يدرك بالجوزاء هو بارد يابس في الثانية
محسب الإسهال والدم وينع الزحير شربا ويلحم الجراح ذرورا ويشد الأعضاء المسترخية ضادا .

﴿ حرف الحاء ﴾

[حاشا] باليونانية تومس وعند المغاربة صغتر الحمار ويقال له المأمون لعدم غائلته وهو ربيعي يكون بالجبال والأودية بورق صغير كالصغتر وقضبان دقاق نحو شبر إلى الحمرة وزهر أبيض يخلف بزراً دون الحردل حاد حريف يدرك بيونة وهو حار يابس في الثانية يقطع البلغم بطبعه ومطلق الحفقان والبخار ولو من نحو الكراث ويحد البصر بخاصية فيه أكلام مع الطعام وأمراض الصدر كضيق النفس والسعال والبهير وضعف المعدة والكبد والطحال والسدد والحصى شرباً والكزاز والنسا والآثار كالسكف طلاء والسموم مطلقاً وإذا جعل جزء منه في عشرة من العصير في شمس أو نار حتى يذهب ثلثه كان فيما ذكر أبلغ وهو يخرج الباردة خصوصاً السوداء والأجنة والدود ويدبر ويقارب الأقيمون ويضر الرئة ويصلحه النفع وشربته إلى خمسة وبذله نصف وزنه أقيمون ومتى تمت له ثلاث سنين سقطت قوته وأظنه بمصر لأن الشريف يقول قضبانته تعمل فتائل القناديل [حاماً أقطى] يوناني ويقال ليوس أقطى هو السيوقة وهو كبير يبلغ عظم الشجر وصغير نحو شبر وكلاهما مشرف الأوراق دقيق الأغصان أبيض الزهر ثمرة كالبطم لكن ورق الكبير كالجوز والصغير كاللوز لا يزيد النصف على أربعة يدرك بشمس الجوزاء وتبقى قوته إلى سنتين وهو حار يابس في الثانية يخرج الأخلاط اللزجة والرطوبات ويزيل السدد والاستسقاء وأوجاع المفاصل عن تجربة شرباً وطلاء وأوجاع الأرحام وأمراض المقعدة حتى النواصير المفتوحة احتمالاً وجهه إذا ابتلع زمن الحيض منع الحمل عن تجربة وإذا عصر مائه وتمضمض به أسقط دون الأسنان ويسود الشعر طلاء ويمنع انتشاره وإذا تسعط به ثلاثة أيام أذهب حمرة العين وهو يضر الرئة ويصلحه العسل وشربته إلى درهم [حاماً سوقي] نبت ينبسط على الأرض نحو شبر لا تزيد قضبانته على خمسة تفرع عن أصل في غلظ الأصبع بأوراق صغار وزهر أبيض وفي قضبانته ثمر كالفلفل وإذا قطع سالت منه رطوبة كاللبن وهو حار يابس في الأولى قد جرب منه النفع من لسعة العقرب شرباً وضامداً وإصلاح الرحم فرزجة [حاماسيس] دواء هندي أو أرمني قيل إنه لبن حلو في القريون [حامامينس] قيل نبات كالحنطة لكن لا يزيد على شبر ينفع من وجع الظهر والصحيح أنه كالندي قبله مجهول [حافظ الأموات] القطران [حالق الشعر] حجر القيشور عند الجبل وجالينوس يطلقه على الزرنيخ [حاح] العاقول [حابس النفط] التين مسمى به لأنه يحفظ دهن النفط من الصعود [حابس الجوز] الجير لحفظه جوز الطيب من الفساد [حافظ الكافور] الفلفل [حالي] أطراطيقيوس [حافر] هو غير المشقوق في ذوات الأربع وهو عوض القرن في ذوات الأظلاف ولم يجتمع القرن والحافر في حيوان إلا الكركدن المعروف بحمار الهند كذا قل في التشريح ويدكر عند أصوله ولكن أفرد في المقالات حوافر الحيل فذكر أن التجربة شهدت لقاطرهما بأنه يلين كل صلب حتى إنه يجعل الزجاج منطرقاً وإن حافر البغلة يمنع الولادة [حبوب النباتات] قد علمت بحثنا فيها في القوانين وهو بالنسبة إلى اصطلاحهم قسماً أحدهما يدرك مع أصوله والثاني يدكر هنا [حب النيل] هو القرطم الهندي وهو نبت هندي يكون فيه هذا الحب كل ثلاثة أو أربعة في ظرف إلى العرض وسيأتي النيل وأجود هذا الحب الرزين الحديث المثلث الشكل وقوته تبقى إلى ثلاث سنين وهو حار يابس في الثانية أو بارد أو رطب في الأولى إذا مزج بالتريد لم يبق للبلغم أثراً ويستأصل المفاصل والنسا ومادة البهق والبرص والقرص ويفتح السدد ولكنه يغث ويكرب خصوصاً في الشبان وربما قياً حتى الدم ويصلحه دهن اللوز والاهليلج وأحكام السحق وشربته على ما قلوه إلى درهم لكن رأيت من شرب منه ثمانية عشر درهماً

المهوء وإخراجه وكلها أفعال علوية ولا نزاع في أن الآخر موضعه الأعلى لما مر وقد عرفت أن آخر أجزاء البدن الأرواح ولا حامل لها سوى الشرايين وأن الساقلة غالباً غنى عن غالب أفعال الشريان فكيف يخص الأعلى بالأقل منها وهذا البحث لم أر فيه مساعداً ولم يتم عندي ترجيح ما طبقوا عليه والله أعلم بذلك ويمكن أن يحمل كلامهم على أن المراد بالأعظم الأكثر شعباً على أن ذلك فيه ما فيه ثم إن أورطا كما ينشأ كساق الشجرة يرسل الشريان الوريدي إلى الرئة لجلب المهوء إليها وتعديلها بالحركات ويسمى الوريدي لمشايبته الأوردة في كونه بطبقة واحدة والحكيم أوجده كذلك عناية بهذا العضو السخيف كذا قرره للعلم وأقول أيضاً إنما كان كذلك لأنه في هذا اللحم الرخو دائم الترطيب فلا يخشى شقه بخلاف غيره ثم يرسل أورطا شعبة إلى جانب القلب الأيمن وأخرى تدور حول القلب ثم يصعد نصفه الأعلى ماراً

في الحجاب والصدر حتى
يخاضى القص والكف
يفرغ فيهما شعبا يمر
غالبا في اليد وأكثرها
يخالط الأوردة خصوصا
الباسليق ومن ثم يجب
الاحتياط في قصه والأعلى
منها يمر الى الرسغ وهو
النبض الذي يحس الآن
وأكثره يفنى في الكف
ثم يصعد فيكون منه
الوداج الظاهر والغابر
كأمر وغن الغارين يفرغ
الشريان السبائي ثم يخالط
شعبة الأوردة فتنتسج
مع الشبكة السابق ذكرها
ويرتفع باقيه فيفنى في
بظون الدماغ وجالينوس
يقول إنها تعود فتخالط
العظم اللامي وتنسج مع
العروق السواكن وهذا
يشبه أن يكون غير صحيح
لعدم الفائدة فيه وأما نصفه
النازل فكما يجاوز القلب
يتشعب بين الفقرات
والحرز وينهب في العجز
بعد ما يرسل الى الطحال
والكلبي والأثنين شعبا
بقدرها لكن شعبه
في الجهة اليسرى أعظم
عكس الأوردة وفي كل
موضع يكون أوثق
بالأغشية عناية بالشرابين
لشرقها حتى إذا بلغ أصل
الفخذ عادت منه شعب

ولم يسهل كثيرا وعندي أن فعله بحسب السدد وصلابة الأبدان وأن كربه تابع لحرارة المعدة يكثر
إذا كثرت وبالعكس وبذلك في إفراط السوداء ثلثه حجر أرمني وفي البلغم نصفه شحم حنظل لأن
كلاهما بدله مطلقا كما توهموه فافهمه [حب الكلبي] تقدم وصف أصله الإناغورس وهو حب
كالترمس لكنه الى طول في وسطه خطوط وأجوده المأخوذ في السنبلة وقوته تبقى ثلاث سنين وهو
حار في الثانية يابس في الأولى يفتت الحصى ويخرج البلغم والدم للتخلف في النفاس شربا ويجلو الآثار
طلاء وينفع الصداع مطلقا ولو بخورا وإذا علق منه سبعة على الفخذ الأيسر وأكلت سبعة وبخر
بسبعة أسقط الشيمة والجنين مجرب وهو يكرب ويقى وتصلحه الأدهان وشربته الى درهمين
[حب الزلم] هو المعروف في مصر بحب العزيز لأن ملكها كان مولعا بأكله ويسمى الزقاط بالبربر
وهو حب أصله بفارس نبات دون ذراع وأوراقه مستديرة كالدرهم ومنه نوع بمصر يزرع
بالاسكندرية وحب السمعة صفراء ويجمع بالصيف في نحو الأسد وأجوده الحديث الرزين الأحمر
الفرطح الحلو ويليه الأصفر المستطيل وهذا هو الكثير بمصر والذي كالفلفل إذا كان ليناحلوا كان
أجود في السمعة ومتى تجاوز سنة لم يجز استعماله وأهل مصر تبله بالماء كثيرا فيفسد سريعا وهو
حار في الأولى رطب في الثانية يولد دما جيدا ويسمن البدن تسمينا جيدا ويصلح هزال الكلبي
والبلاء وحرقان البول والكبد الضعيفة والأمراض السوداء كالجنون وخشونة الصدر والسعال
وإذا انهمض كان غاية ولكنه يولد السدد ويثقل ويضر الحلق ويصلحه السكنجين وأجود استعماله
للسمعة أن يدق ويتنعق في الماء ليلة ثم يعمس ويصفي ويشرب بالسكر وشربته الى اثني عشر وبدله
الحبة الخضراء ومقاله مالايسع منطبق على البندق الهندي كما مر [حب المقسم] كذا شهر في الطب
والصحيح أنه حب منسم بالنون والسين المهملة وهو عربي ومعناه عبارة عن كثرة العطرية وهذا
أحد الأقوال الشهورة في معنى قول العرب عطر منسم وقيل إنها تريد امرأة تبيع العطر وكيف
كان فهذا الحب مأخوذ من نبات في البوادي يشبه الشمشار إلا أنه أصفر وهو كالفلفل سهل
المكسر داخله لب أبيض طيب الرائحة والطعم حار يابس في الثانية يقطع البلغم بقوة والرطوبات
الغريبة ويقوى المعدة التي ضعفها عن برد ورطوبة ويفتح السدد ويفتت الحصى ويدرو يذهب التونة
والبخار الرديء شربا وطلاء ويصدع ويصلحه اللبن وشربته الى درهم وبدله الهيل بوا [حب القلت]
بالمثناة الفوقية وهو بالقر التي في الجبال يجتمع فيها الماء يكون عندها هذا النبات ويسمى الماش
الهندي وهو نبات فوق ذراع ويتكون به هذا الحب مفرقا كبرز الكتان حجما لكن الى استدارة ما
حاد حريف يؤخذ بالسرطان وهو حار يابس في الثانية ولم أر في المنهاج تصريحاً بمرده ورطوبته
كما قيل قد جرب في تفتيت الحصى وتخفيف البواسير وإصلاح السدد والطحال وتحسين اللون ويضر
الرئة ويصلحه العسل والهند تستعمله في غالب أمراضها وقيل إنها تضعه على الأحجار فيسهل قطعها
وشربته الى درهم [حبجوه] شجر بالشجر وعمان في عظم النارجيل لكنه بلا ليف والمستعمل
من هذا حب أكبر من النارجيل وأرق قشرا وأنعم حجما ينكسر عن قطع صفار أقل من الحمص
وأكبر وشيء ناعم كالذيق كل الى القبرة والصفار حاد لداع شديد القبض والحموضة إذا بقي في حبه
بقيت قوته سبع سنين وإن أخرج سقطت بعد سنة وهي باردة في الثانية يابس في الثالثة يقطع الاسهال
الزمن ونزف الدم من يومه والعطش والالتهب الصفراوي والقيء والغثيان وإذا شرب أسبوعا منع
البخار عن الرأس والدوخة والصداع الحار والسدر والدوار وبالعسل يذهب الزحير وهو يضر
الصدر ويفسد الصوت ويحدث السعال وتصلحه الكثيرا وشربته الى درهم وبدله الساق

إلى الأيسر من الاثنين
ثم يمتد في الرجل حتى
يفنى في القدم والأصابع،
اتهي تشريح الأعضاء
البيسطة فلتتكم في المركبات
والمراد بها هنا كل عضو
له اسم مخصوص وهو
أكثر من جزء واحد
ولترتيبها ترتيب الأعلى فالأعلى
[القول في السمغ]
وهو مثلث ساقل مما يلي
المؤخر قد تكون من
لحم متخلخل لنفوذ الأبخرة
أيض لقلية البرد دسم لثلا
يفسد الأعصاب قد اتسجت
فيه أنواع المروق الثلاثة
كما عرفت وحسن يشاء من
أصلها يماس الرأس
والعصف بحيث يغلظ
دروره وطره التي تحت
حجاب العين يسمى السمغ
والثاني تحته ويعرف بلم
السمغ قد لان ولطف
للمناسبة وهو لا يماس
الدماغ ولكن قد يرتفع
إليه عند غيظة قوية
ونحوها كذا في الشفاء
وقسم الدماغ طولا ثلاثة
أقسام تسمى البطون
أوسعها وألينها القسم
لكون أكثر عصب
الحس منه وحده من
الجهة إلى المؤخر وفيه قم
ينفتح لانسباب الدم قتاله
المصرة والبطن الأوسط

[حباب] هو الطيوث ويسمى بالشام سراج القطاب وهو حيوان كالذبابة الكير له جناحان وإذا طار
في الليل أضاء مثل السراج وهو حار يابس إذا جفف ولو في غير النحاس ورمي برأسه وشرب
بالخلتيت قتت الحصى مجرب وإذا خلط بالأسفيداج والصبر أسقط البواسير طلاء وميته تقارب
النرايح فلا يستعمل منه فوق دائق وينبغي إصلاحه بالزيت [جباري] طائر فوق الأوز طويل
المنقار أسود دقيق العنق كثير الطيران يألف البراري وكثيرا ما يأكل البطيخ بالشام وهو ألطف
من الأوز لا من البط كما زعم ومزاجه حار يابس في الثانية ينفع أهل الباردة خصوصا البلغم ويغذي
أهل الكدة تغذية جيدة وإذا نهضم حلق الرياح وشحمه ولحمه يقطع الربو وضيق النفس والهر
أ كلا وطلاء ويحبب بالملح والقلقل فيقت الحصى شربا وداخل قونسته بالأندرانى يمنع الماء كخلا
ودمه يقلع البياض قطورا وغالب أمراض الصدر شربا ورماد ريشه يقطع الثآليل . ومن خواصه :
أن عينه اليمنى إذا علفت على شخص أمن من العين والنظرة واليسرى إذا جعلت تحت الوسادة من
غير أن يعلم صاحبها منعت النوم وإذا سحقته أنفاره مع وزنهما من حب القسم وأطعمت بالعسل أسست
الحبة والقبول عن تجربة العرب وكذلك إذا علفت وهو عسر الهضم بطيء التضيغ يصلحه البورق
والدارصيني ويستحيل إذا بات كالأوز ويضر المحرورين ويصلحه السكنجين [حب اللوك] ويقال حب
السلطين الماهودانه [حبة خضراء] البطم [حب العروس] اللينوفر الهندي أو الكبابية [حب الفقد]
الفنجنكشت [حب القنيس] الشهدانج [حب الضراط] اللازريون [حب الرأس] زبيب الجبل [حب
اللهو] الكاكنج [حب الأثل] العذبة [حب العصفور] الدبق [حب القنا] غلب الثعلب [حبة حلوة]
الأنيسون [حبة سوداء] الشونيز ويطلق على البشمة [حب الساكين] اللبلاب [حب القيل]
المرزنجوش [حب الراعي] البرنجاسف [حب العشا] المرزنجوش [حب نبطي] ريحان الحام
[حب البقر] البابونج [حب قرنفل] القرنجمشك [حب ترنجاني] الباذرنجويه [حب صغرى
وكرمانى] الشاهسفرم [حب الشيوخ وريحانهم] هو المر [حب] قل بعض الأطباء هي ألطف
المركبات وذهب آخرون إلى أن ألطفها الأشربة والصحيح عندي ماسلف لك تفصيله في القوانين
من أنها تختلف باختلاف الأبدان والفصول [حب الذهب] وهو الوسوم بحب الصبر وهو من تراكب
رئيس الفضلاء قدوة الحكماء الحسين بن عبد الله بن سينا قدس الله نفسه وروح ربه يحفظ الصحة
وينقى الأخلاط الثلاثة من الرأس والبدن ويفتح السدد ويذهب عسر النفس والأبخرة وأوجاع الظهر
والجنب والرجلين ويحد البصر ويهضم الطعام ويدبر وبالجملة فلزامته تغنى عن الأدوية وحد الاستعمال
منه لمريد الإسهال درهمان . وصنفته : صبر عشرون درهما كابل عشرة ورد أحمر خمسة سقمونيا
زعفران مصطكى كثيرا أيضا من كل ثلاثة غبر ذهب من كل أربع قراريط مرجان ياقوت أحمر
لؤلؤ من كل ثلاث قراريط ولقد زدته للبلغميين وأصحاب الرياح عود هندي سنبل طيب أسارون
من كل أربعة دراهم وفي الفاصل والنساء ونحوهما غاريقون أشق تربد أنزروت عاقر قرحا
سورنجان من كل ثلاثة وللصفراويين مع الأصل الأصل فقط إهليلج أصفر بنفسج من كل خمسة
وإن كان هناك بخار فرزنجوش كزبرة كذلك أو ضعف في الكبد قطباشير كالكزبرة بدل المرزنجوش
أوسرداء فع الأصل فقط لازورد أو حجر أرمي نصف درهم يسحق الجميع ويهجن بماء الورد وماء
الخلاف والكرفس والرازيانج ويحب وتبقى قوته إلى سنتين [حب الأيارج] ينسب إلى ابن ماسو
ولم يثبت ينفع من أمراض الدماغ الباردة خصوصا من البلغم ويحد البصر وينقى المعدة . صنفته : أيارج
فيقراسة إهليلج أصفر خمسة تربد أربعة أنيسون ملح هندي من كل اثنان ونصف غاريقون اثنان شحم

بعده بين الأذنين ويسمى
الدهليز والأزج وفي جانبيه
تزيد وطى من الأغشية
تعتمد العروق لأن اللحم
رخو كأنه الشحم وفوق
هذا الطى دورتان من
مجموع العروق يستدان
وقت القعود ويفتحان
في الاستلقاء فتجري
الأرواح ويقوى الفكر،
والبطن المؤخر وهو
الثالث أصلها وأضيقتها
ومصب النخاع إلى الفقرات
كما عرفت وهذه البطون
تقسم في طولها أيضا
بقسمين محاذي كل واحد
منهما عينا وأذا ومنخرا
وقضلاتها تتوزع من هذه
المنافذ كما سبق لكن
غالب فضلات الأوسط
تسقط إلى المصفاة النافذة
إلى الأنف والحلق من
العظم الثالث كما مر والدماغ
ملازم لتمام الحواس
وشكله كالرأس والخلاف
السابق يأتي فيه قال المعلم
وهذا الجوهر إذا نقص
كان نقصه بسبب الحاسة
وليس العلة في إيجاد
عنده ثبوت الحواس فيه
لأن كثيرا من الحيوانات
أفواها في صدورها
ومنهم عادم السمع كالقرب
والبصر كالنمل وبروز
الأذن كالطيور فيبقى أن

حنظل واحد ويقوى في الصفراوين بسقمونيا قيل إن قوته تبقى إلى سنتين وحد الشربة منه إلى
مثقال [حب القوقايا] لجالينوس ينفع من الأمراض البلغمية والصداع والشقيقة ويحد البصر ويخرج
الفضول الغليظة . وصنعتة : صبر أفستين مصطكي غاريقون سواء شحم حنظل سقمونيا من كل
نصف أحدها وباقي أحكامه كحب الأيارج [حب الشيار] معناه بالعارسية رقيق الليل يعني أن ملازمته
تنقى عن الرقيق ليلا لتقويته البصر وهو ينقى الرأس والمعدة ويقارب القوقايا . وصنعتة : صبر
إهليلج أصفر تربد مصطكي سقمونيا حب حنظل أجزاء سواء يحبب كما سبق [حب السورنجان]
ينسب إلى جالينوس والصحيح أنه للشيخ ولقد رأيت أدعاء في رسالته التي عملها لسيف الدولة
في القولنج وهو أجل من أن يدعى مالميس له وهو نافع من الرياح الغليظة أين كانت والنقرس
والفاصل والنسا والوركين والظهر وينقى كل خلط لزج وقوته إلى أربع سنين وشربته إلى ثلاثة دراهم .
وصنعتة : سورنجان عشرون وفي النهاج مائة تربد سبعة صبر ستة قنطريون خمسة سكبينج أربعة شحم
حنظل غاريقون فوه سقمونيا كابل إهليلج أصفر من كل ثلاثة عاقر قرحا مصطكي من كل درهمان
يحبب كما سبق وقد حذف قوم الوزنين الأخيرين وذلك غير مفسد إن كان الدماغ صحيا وإلا فلا بد
منه والمصطكي لنا [حب اصطمحيقون] اشتهر عن بختيشوع وليس عندي كذلك لأنه يوناني
بشهادة لفظه لأن معنى اصطمحيقون منقى الأخلاط الباردة ولقد رأيت في مقالة فيلجوس الأتانيسي
باليونانية مامعناه هذا دواء ينقى الأخلاط ويحفظ الصحة ويذهب الوسواس والأمراض السوداوية
والحققان وضعف المعدة والكلى وذكر هذا بعينه . وصنعتة : صبر خمسة عشر بسفاج أقيمون
من كل ستة سقمونيا وغاريقون وشحم حنظل من كل ثلاثة سنبل سليخة زعفران حب بلسان
ملح هندي أسارون وج عصارة أفستين عود مصطكي أصل الإذخر زراوند دارصيني من كل
درهم وقد زاد أيارج وفي بعض النسخ إهليلج وتربد [حب] قوى الفعل في تنقية البدن من الأخلاط
الثلاثة يصلح الظهر والورك ونحو المفاصل وقيل إنه ينوب عن اللوغازيا . وصنعتة : شحم حنظل
عشرة تربد كذلك إهليلج أصفر وأسود مقل أزرق بسفاج من كل سبعة أشق سكبينج
سقمونيا غاريقون حب نيل أقيمون ملح نطفي وج كثيرا أسطوخودس من كل خمسة تنقع صموغ
بماء حار حتى تنحل ويعجن بها الباقي مع مثله أيارج ويحبب الشربة إلى مثقالين وقد زاد قرنفل
فوتنج لسان ثور من كل خمسة صبر خمسة عشر أو عشرون لازورد درهمان وفي نسخة ثلاثة
خربق أسود اثنان فيسمى حينئذ حب الأسطوخودس وهو قوى الفعل في الأمراض السوداوية
وكل ما يتعلق بالرأس [حب النفط] يبرى إلى جالينوس وهو قوى الفعل جيد ينفع من كل مرض
بارد كالقالج والاقوة والرياح والنقرس والقولنج وأمراض المعدة والنسا والمفاصل وتبقى قوته إلى
ثلاث سنين وشربته إلى درهمين قال الرازي يضر بالكبد ويصلحه ماء الزبيب وحكي إسحق أنه
يفتح البواسير وهذا أصح من الأول ولم يذكر ما يصلحه وعندي أن إصلاحه بالكثيرا وماء العناب
قولا واحدا . وصنعتة : صبر خمسة عشر درهما ماهيزهره إهليلج أصفر بزر حرمل صمغ السذاب
فان تعذر فمثله مرتين أشق جاوشير مقل أزرق سكبينج شحم حنظل جنديستر آزروت من كل
عشرة وفي نسخة تربد عود سوسن من كل سبعة والصواب تركهما إن لم يفرط البلغم وكذا الكلام
في الأقيمون حيث لا سوداء وقد يدخل الحلتيت وحب الغار وهو الصحيح إن كان هناك حمى
أو كان للرض بعد سم شربا أو نهشا يسحق الكل ويعجن بالنفط الأبيض وقد حلت الصموغ فيه
مع شيء من الماء الحار ورأيت في القرايين الرومي أنه يعجن بالعسل وهو خطأ فليحذر منه لأنه

فائدة الدماغ لوضع العين فيه لأن الواجب وضع البصر في أحزب الأمانة وأعلاها كما أن المرید نظر مادي يقصد الأمانة المرفوعة كذا قالوه وعندى أن هذا التعليل غير ناهض لأن حيوانات الماء غالبها عديمة الدماغ ولها بصر في زائدتين على الكف وكذلك مردقون ينظر بقرنيه ولو كان المراد الأحرز والأرفع لكفى الرأس دون الدماغ كما في السرطان والذي أقول إن الصانع جل اسمه أراد إظهار مادي من الحكمة في هذا التركيب وقد خلق القلب شديد الحرارة فأراد التعديل فأوجد الدماغ باردا رطبا وجعله مسامتا لنقطتي الكرة في المقابلة ليحصل التعديل ومن ثم إذا قد أحدهما خرج التركيب ألا ترى أن الحية حين خلقت بلا قلب صعدت الحرارة إلى رأسها فاحترقت واستحالت سما في الغدز الرخوة وبغير السمك لما عدم الدماغ اعتاض عنه بالماء ولذلك يموت إذا فارقه فقد بان لك أن الحكمة لما ذكرنا لك خاصة ولما انتصبت قامة

يحرق شحم الكلى وقد يضاف إلى ذلك شيطرج قاقلة يوزيدان سورنجان أيارج من كل خمسة فيعظم نفعه في الأوجاع الباردة خصوصا النقرس [حب السعال] ينفع منه إذا جعل في القم وهو مجرب بما يأتي من الشروط . وصنعتة : لب قرع وبطيخ وقثاء وخيار وحب خشخاش من كل جزء نشا صمغ كثيرا رب سوس زعفران بزر رجلة لوز بنوعيه فستق صنوبر أنيسون بزر كتان فان كان في الرئة أو الصدر قروح فليضف إلى ذلك تربد أربعة حلبة ثلاثة زوفا درهمان ونصف برشاوشان مثقالان فان صلب ذلك حمى فطين أرمني ومختوم من كل ثلاثة يعجن الكل مع مثله من السكر بلعاب بزر المر وبزر القطونا والريحان ودهن البنفسج ويحب ويرفع وهذا بالغ النفع في تلين الصدر وتحسين الصوت خصوصا إن عجن بعصرة الكرنب [حب] ينفع من كل ما ينثر الشعر كالجدام وداء الثعلب والفيل والحية ويخرج الفضول الغليظة لأعرف مخترعه إلا أنه نافع وقوته تبقى إلى سنتين وهو حار في الثانية يابس في الأولى وشربته إلى مثقال بماء حار وهو يضر الكبد ويصلحه الأنيسون والكلى وتصلحه كثيرا . وصنعتة : تربد اثنا عشر مثقالا صبر كذلك أقيسون أربعة بسفاج أنزروت من كل ثلاثة عصارة أفستين ملح هندي شحم حنظل سقمونيا من كل اثنان يحب بالماء [حب] من مجربات الكندي يزيل البخر حيث كان ويقوى المعدة والمضم ويقطع اللزوجات الفاسدة ورائحة نحو الحمر . وصنعتة : عود ثلاثة مثاقيل قرنفل كبابة أملج زعفران رامك علب مصطكي شب يمي جوز يواسك بسباسة من كل مثقال يعجن بطيخ عود الكافور [حب القل] نافع من علل القعدة وخصوصا البواسير . وصنعتة : أنواع الإهليلجات بزر مر من كل جزء مقل أزرق كالأهليلجات يحب بعسل وقد يزداد حرف وفي نرف الدم بسد وكهربا وصدف وقرن إيل محرقين وزاج أبيض وناخواه وماء الكراث [حب] من النصائح ينفع من استرخاء اللسان والقالج ونحوه والترهل والأمراض الباردة . وصنعتة : صمغ البطم جلوشير حلتيت حلوجوزبوا يعجن ويحب ويستعمل واحدة بعد واحدة استحلابا هكذا ذكره والذي أراه أن يزداد فستق بورق أرمني خردل خصوصا في الشايخ وينبغي أن يدلك اللسان به أيضا فانه يخرج البلغم اللزج ويقوى الدماغ ولا بأس إن كان هناك حرارة أن تضاف المصطكي وبزر البقلة (حب) منها أيضا ينفع لوجع المفاصل والظهر والجنب والورك والنقرس قال وهو سر كبير وذكرا أنه ليس من تأليفه ولكنه ورثه . وصنعتة كابل هندي زنجبيل قشور عروق قاتل الحمام بوذغرا شحم حنظل ملح هندي سورنجان صبر سقطري من كل درهم سكينج درهمان يحب بماء البوذغرا كالقلقل شربته ثلاثة دراهم عند النوم [حب] يبري مبادئ القالج ومستحکم اللقوة وثقل اللسان وأعضاء الوجه والدماغ ويخرج الخلط اللزج بالنفث إذا مضغ والصداع ووجع الأسنان . وصنعتة : قلقل فريون زبيب الجبل عاقر قرحا قندس بورق بخور مريم سواء يحب بماء الكرفس [حب] مستحدث بالبيارستان يبري بقايا النار الفارسية والحب والأكلة والقروح القديمة . وصنعتة : زئبق كبريت سليمان تربد سنا خربق أسود كنذر كثيرا عروق صفر يحب ويستعمل [حجر] يراد به عند الاطلاق جوهر كل جسم جماد سواء كانت فيه مائة كالياقوت أولا وسواء حفظت رطوبته كالتطرقات أم لا كتام التركيب من المعادن وغيره كالأملاح فما له اسم وقد تقرر في العرف في موضعه وغيره يذكر هنا حقيقة الحجر تصلب التراب بتوالي الرطوبات ثم الجفاف وتختلف ألوانه بحسب محله وغلبة الرطوبة والحرارة بقسميهما كما سيأتي في المعدن فان فرما الرطوبة والبرديوجان البياض وقتلها السكرج والحرارة مع اليبس والحمرة فان قل فالصفرة والحرارة القوية في الرطوبة الضعيفة وسواها إن قاومت ثم حمرة البياض والركبات من هذه بحسبها وللزمان

الإنسان مست الحاجة إلى هذا التعديل بزيادة دون غيرها ولو كان الحق ما ذكره لكان يجب أن تكون العين في ذوات الأربع في وسط الرأس لأنه أرفع من الجانبين وهذا القائل لم يمارس غير تشريح الإنسان فلذلك لم يهتد إلى دقائق الحكمة ومن أراد تفصيل سائر الحيوانات فليراجع ما ذكرناه في التذكرة .
[القول في تشريح العين] هي العضو الحساس الآلى الخلق لإدراك المبصرات عند المقابلة حيث لا مانع وهي ثلاثة أجزاء المقلة وهي الجزء المقصود بالبدات واللحم المحيط بها والأجفان وأما شعر الجفن فليس من العين وإنما عضد به الجفن دقة وعناية حتى قال المعلم إن الهدب يوجب الإيمان الغيبي بالمبدع الأول فلقطة أولها مما يلي الرأس طبقة تسمى العظيمة والصلبة وهي طبقة مدت من طرفي الغشاء الصلب تحت الحاجب مستديرة واسطة بين العظم وما بعده من الأجزاء اللينة ليكون التركيب تدريجيا ثم رق هذا الغشاء حتى انتسجت

والمطالع وتقص الليل عن العرض والعكس تأثير بين في ذلك ثم كنت الطبائع باطنا خالف المحك ما يقع عليه النظر من الجواهر فيحك الأبيض أحمر لكون الحرارة وبالعكس ومن ثم قيل الفضة ذهب في الباطن إذا لابتته الحرارة ظهر واعلم أن المحك لا يخالف اللون الظاهر إلا في غير ما استحكم مزاجه كالياسة وإلا لحك القزدير محك الفضة والتالي بين البطلان والمستحجر ما فارق العنصرى من التراب ولندكر من ذلك كله ما كان سهل الوجود داخلا في هذه الصناعة إذ محل استيفاء الجميع كتب الجليظة [حجر لبنى] سبط أغبر فيه شفافية ما يتولد بأرمينية وما يلها ويستخرج قطعا كبارا إذا حك خرج منه شيء كاللبن وهو بارد في الثانية يابس في الأولى إذا شرب قتل الحصى ونفع قروح المعدة يكتحل به فيمنع التوازل كالماء ويلحم ويذهب السلاق وهو يقطع الطمث ويورث اليرقان ويصلحه العسل وشربته نصف درهم [حجر قبطى] هو الآونة ويعرف بأشنان القصارين لأنهم يبيضون به الثياب يتولد بجبال صعيد مصر وأجوده الأخضر الرخو التفتت السهل الانحلال بارد يابس في الأولى يقطع الدم كيف استعمل ويحلل الأورام طلاء وينفع من الدمة والجرب والسلاق كحلا وفرزجته تقطع الرطوبات والرائحة الكريهة [حجر اليهود] ويسمى زيتون بنى إسرائيل وهو حجر يتكون بيت المقدس وجبال الشام ويكون أملس مستديرا ومستطيلا وأجوده الزيتونى الشتمل على خطوط متقاطعة وهو حار في الأولى يابس في الثانية إذا حك وشرب بالماء الحار قتل الحصى ومنع تولده ولو في الثانية وإن ذر في الجروح ألحما ويطل بالهسل على الصلابات فيحللها وهو يضر الكبد ويصلحه الصمغ وشربته نصف درهم [حجر القمر] يطلق على الحجر الذى يجذب الفضة إلى نفسه لأن للمنطقات أحجارا تجذبها وإنما شاع المغناطيس لكثرة وجهت تلك لقلتها والمعروف الآن بحجر القمر ظل يسقط على الصخور فيتجبر أغبر فاذا امتلأ القمر يرضه شديدا وأكثر ما يكون بجبال المغرب ويسمى بصاق القمر أيضا وأجوده الخفيف الرقيق الشفاف الأبيض وهو بارد في الثانية معتدل أو يابس في الأولى يبرى من الصرع أكلا وسعوطا عن تجربة وينفع من الوسواس والجنون ويقطع الخفقان والزيف وإذا علق في خرقة بيضاء أورث الجاه والقبول ومنع الخوف والتوابع وبوادي المغرب تستغنى به عن العود وهو يضر الكلى ويصلحه كثيرا وشربته إلى قيراط [حجر السلوان] لا فرق بينه وبين البلور إلا أنه يذوب في الماء قد جرب منه النفع من الخفقان وحرارة المعدة ونزف الدم وإذا سقى منه العاشق وهو لا يعلم سلاومه نوع يضرب إلى الصفرة قيل إنه سم وشربته إلى قيراط [حجر الكلب] هو الذى إذا طرح للكلب أمسكه فيه أو عضه وقد تواتر أنه يورث التباغض والفرقة إذا وضع في مكان وأشد ما يكون إذا جعل في الشراب [حجر غاغاطيس] اسم للوادي الذى ظهر منه هذا الحجر وهو وادى جهنم بين فلسطين وطبرية من أرض المقدس ويوجد بالأندلس كذا قالوه وأما نحن فقد جلب إلينا هذا الحجر من جبل يلى آمد من أعمال الفرات وهو أسود إلى الزرقة رزين إذا وضع في النار أو قد كالحطب حتى يبقى من الرطل قدر أوقية أبيض صلب لا تأكله النار وحل الحرق تشم منه رائحة النفط والقار وهو حار يابس في الثانية إذا شرب قطع الحمل والحيض وقت الحصى واليرقان شربا وحلل الأورام الجلدية طلاء ونفع من اختناق الرحم بخورا وشربا ودخانه يطرد العقارب والحيات وغالب الهوام ويضر الرئة ويصلحه الرعفران وإذا بخرت به الأشجار منع الديدان وشربته إلى نصف درهم [حجر الاسفنج] حجر يوجد داخله قيل يدخل فيه وقت تولده وقيل رطوبات تنعقد فيه وأجوده الصلب الأبيض حار في الأولى يابس في الثانية قد جرب لتفتيت الحصى واليرقان

شربا وحل الأورام طلاء وإلحام الجروح ذرورا [حجر الكرك] هو حجر يقذفه البحر الهندي بعض سواحله فيوجد منه الكبار والصغار وعليه كدورة فاذا جلى صار كالبلور في الشفافية واليباض وهو بارد في الأولى معتدل ينفع من الخفقان والعطش والتهيب والقيان وإذا ذر حبس السم وأما تعليقه والتختم به والشرب منه فقد شاع أنه يورث الجاه والقبول والمحبة ومنع السحر والنظرة ويطول الشعر ويوضع تحت الوسادة فيمنع الأحلام الرديئة وفي منزل المتباغضين من غير علمهما فيؤلف [حجر المحك] ويسمى العراقى هو حجر ثقيل إلى اليباض يكون بأعمال الموصل والفرات لزج إذا مر به على أوساخ قلعها ، ويعمل منه كالمفارك في إلحام بالحام بالعراق بدل القيشور بمصر وهو بارد يابس في الثانية إذا حك بلبن من ترضع ذكرا ولو على غير مسن أحضر وقطر جلا اليباض محرب وأصلح طبقات العين إصلاحا لا يعده غيره ويشفى القروح شربا وطلاء [حجر الديك] حجر يتولد في بطون السجاج وقيل في الديكة خاصة ، أبيض رخو حار في الثانية يابس في الأولى إذا حك وشرب نفع الحصى والوسواس والهم [حجر الثانة والكلى] يتولد فيهما في الأدنى قيل كل منهما يفتت الآخر ولم يثبت لكن ينفعان اليباض كخلا [حجر البقر] يسمى خرزة البقر والورسين وهو قطع إلى بريق وسواد وأجودها الهش المنقط بالأسود الضارب باطنه إلى بياض وأكثر ما يتولد بالبقر السود الغزيرة الشعر ذكورا كانت أو إناثا وعند تولده تميل عين البقرة إلى الصفرة ويستدير بياضها وأجوده الزين الحديث وإذا جاوز ستين سقطت قوته ولا يستعمل إلا بعد خروجه بستة عشر يوما والوجود في بقر الروم والبلاد الباردة أعظم منه في البلاد الحارة وهو حار في الأولى يابس في الثانية يجلو اليباض كخلا والبهق والبرص والكلف طلاء والباسور احتمالا بالعسل ويلحم الجراح ويفتت الحصى ويدبر البول ويذهب اليرقان وإذا شرب بالجلاب أو مع اللوز والنارجيل أو مع الحبة الخضراء أو السنوبر في إلحام أو عند الخروج منها وأتبع بالمرق الدهن كالسجاج سم الأبدان جدا وولد الشحم ونعم الأبدان عن تجربة وهو يضر المحرورين ويصدع وتصلحه الكثيرا وشربته إلى قيراطين وقيل مثقال منه يقتل [حجر الرحا] يسمى المعروف وهو أسود مخرق كالإسفنجة صلب يتولد بجبال تلى حلب من الشرق يقطع حوله ويلصق ورق الحديد فيطير من القند بنفسه وهو حار يابس في الرابعة إذا حمى وطفى في الحبل قطع الرعاف والنزف دخانه وخله وينطل بهذا الحبل المقلعة فيمنع بروزها ويشد الأعصاب ويقطع العرق والإعياء ويضمده بالحجر القرحل والاستسقاء فينفعه وإذا احتمل قطع الباسور ومنع الحمل وحبس دم الحيض [حجر أرمنى] لازوردى لكنه أغبر وأجوده الرزين الهش الخالى من اللوحة يتولد بأرمينية وجبال فلرس وكأنه فيج اللازورد وهو حار يابس في الثانية مفرح ينفع من السوداء وأمراضها كالجنون والوسواس والماليخوليا والصرع وله في الجذام فعل عظيم ويجلو الكلى والثانة وهو يغنى ويضعف المعدة ويصلحه الغسل بالماء مرارا والرخ بالكثيرا وشربته إلى درهم وبده نصف وزنه لازورد [حجر المسن] هو الأشد أو هو حجر يسن عليه الحديد وأجوده الأخضر المجلوب من القرس فالأحمر فالأسود البراق وأردؤه الأصفر الخفيف والأبيض هو السبلاج وكله يابس في الثالثة والأحمر حار في الأولى وغيره بارد ينفع من الحسكة والجرب وداء الثعلب والسلاق واليباض شربا وطلاء وكخلا والأخضر إذا حكته عليه أشياف العين قوى فعلها وهو يحلل الحنازير والسرطانات والبواسير ويجلو الأنثان ويحبس النزف ويجلو المعادن خصوصا الرجان ولكنه يضر الكلى وتصلحه الكثيرا وشربته إلى درهم

منه طبقة تسمى الشيعة دون الأولى في اللبن لما ذكرنا من صحة التركيب لذلك وقيل للطلبي لتأدى منها الغذاء والحرارة الغريزية وهذا تعليل لا تتساجها كذلك لا يجادها وخارجها طبقة تالفة تسمى الشبكية لا تتساجها كالشبكية ولم تلتحم لثلاثين الولد وخارج هذه الطبقة رطوبة تسمى الجليدية يضاء صافية شفاقة تحيط بها الطبقة المذكورة للتحسين وفيها ينتهى الزوج التقاطع السابق ذكره ويستدير لحفظ الروح الباصر وفي هذه الرطوبة أدنى قرطحة لولاها لم تدرك البصرات إلا على نقطة وخارجها رطوبة تسمى الزجاجية لأنها كالزجاج القاثب بها حفظ الجليدية وخارجها كنسج العنكبوت تخلق من فاضل الغشاء لثلا يمنع الإبصار وقدام هذه رطوبة تسمى البيضية هي الفضلة من غذاء الجليدية على نحو نصف دائرة لثلا تمنع توسط العنكبوتية هاهنا لثلا تتكدر الجليدية بهذه الفضلة وخارج البيضية طبقة سوداء كثيفة تسمى

[حجر القيشور] بالمعجمة أو المهملة وهو حجر الرجل والمحكات وهو حجر يعوم على الماء لحفته إسفنجي الجسم وهو نوعان أبيض وأسود وأجوده الحشن المجزع الذي يخلق الشعر ويتولد بحبال إسكندرية من أعمال مصر ومنها يجلب إلى الأقطار وهو حار يابس في الأولى أو ييسه في الثالثة يحبس الرزف ويحلل الترهل والاستسقاء طلاء وإذا طفيء في الخل وشرب نفع ضيق النفس وحك الرجل به يمد البصر ويذهب الصداع ومحرقة يبيض الأسنان سنونا ويحلو الآثار طلاء وبالروم حجر مثله يسمى الأقروخ ينفع من مسموم العقرب طلاء وشربا [حجر الخطاطيف] يتولد بسرنديب من أرض الهند في قدر الأعملة رخو إلى الصفرة والبياض ويسمى حجر اليرقان والخطاطيف يعتري فروخه اليرقان فتصفر فتذهب وتأتيها به فلا يوجد عندنا منه إلا ما يرى في بيوت الخطاطيف ويحتلون على جلبه بأن تطلى فروخ الخطاطيف بالزعفران فتظن اليرقان نزل بها فتأتيها به وهو حار يابس في الثانية قد جرب نفعه من اليرقان شربا وطلاء ويفتت الحصى ويفتح السدد ويزيل الخفقان ولو حملا [حجر منق] قيل إنه كالزيتون حجما وإنه يوجد بمنف من أعمال الجزيرة إذا طلى به العضو ذهب حسه فلا يشمر بالقطع [حجر الحية] البادزهر ويطلق على قطع ملونة توجد بمعدن الزبرجد يطرد الحيات ، وقيل يراد به الزمرد [حجر النسر] والبهر والاطموط واليسر الاكتكت [حجر شجري] المرجان [حجر الدم] الشاذنج [حجر الهنود] والحديد المغناطيس [حجر الصديد] الخاهان [حجر الشريط] المرمر [حجل] طير أغبر إلى الحمرة ومنه مرقش ليس هو التدرج بل هو القبع أحمر المنقار ورأس جناحه مطرف بالبياض والسواد كثير الدرج قليل الطيران في حجم الدجاج إلا يسيرا يبيض من عشرين إلى ثلاثين وتخرج فراخه في نحو شهر وهو حار في الثانية يابس في الأولى يقارب الدجاج في اللذة لكن فيه خشونة لحمه ينفع من الفالج والقوة وبرد المعدة والكبد ويخرج البلغم ولصاقه يقطع الثآليل وإن أكل مشويا أذهب أوجاع الصدر والسعال ومرارته مع اللؤلؤ البكر يقطع البياض وكذا دمه المجفف المسحوق مع اللبن أعنى الزجاج الأبيض كحلا والجرب والظفرة ، واشتقاق مرارته يصفى الدهن ويجود الحفظ وكبدته ينفع من الصرع أ كلا ورماد ريشه يحلل الأورام الصلبة وزبله يقطع الكلف والنمش طلاء ، ويضه يورث الفصاحة أ كلا وشربه يصفى الصوت ويزيل الخشونة والسعال ويسمن إذا أكل نيئا بالكندر ويهيج الباء وقشره يقطع البياض كحلا والحجل يصنع المحرور ويولد الحكمة ويصلحه السكنجين . ومن خواصه : أنه إذا سمع صوت بضه رمى نفسه عليه ومن ثم تربط منه واحدة وتوضع حولها الأشراك وتضرب حتى تصيح فيرمي نفسه عليها فيمسك [حديد] منه ذكر هو الشارقان والاسطام والقولاذ الطبيعي وهو قليل الوجود وأنثى هو البرماهن والحديد أحد المعادن المطبوعة وأصله زئبق كثير جيد وكبريت قليل يردىء باطنه فضة وظاهره ذهب عاقته الحرارة الكثيرة واليبس ورداءة الكبريت ويتولد بالشام وفارس والبنديقية ويتخذ من أثناء القولاذ الكبير الوجود بأن يعي في البوداق أتونا ويحمى أسبوعا بأقوى ما يكون من النار ثم يلقي عليه ما اجتمع من كل مر كالحنظل والصبر مسحوقا بالمرأثر حتى يداخله ويطفأ والحديد حار في الثانية يابس في الثالثة إذا طفيء في ماء أو خمر أو هما معا وشرب قطع الخفقان وضعف المعدة والاستسقاء والطحال والكبد والإسهال وهيج الباء وإن طفيء في الخل وعمل سكنجينا قوى الأحشاء والمضم وأدر البول وفتح السدد وإذا سحقته يرادته مع ربهها نوحادر وجعلت في مكان مرطوب صارت زنجارا وتسمى زعفرانة الحديد

العينية مثلها كالرصاص المجصول في ظهر المرأة يحجب البصر لولاها لتبدد الباصر وثقت لثلاثين ولها من داخلها خمل يحبس البصيرة قالوا لأجل أن يعيل الماء النازل عند القرح ورده اللطى وهو الحق لادم الحاجة إلى ذلك وهذه الطبقة ملساء من خارج كأنها حبة العنب لدفع الآفات وخرجها طبقة صلبة رقيقة لها أربع قشور ولذلك سميت القرنية وخلقت كذلك لأن غالب أمراض العين تتعلق بها فربما ذهب منها أجزاء فلو كانت جزءا واحدا لفقدت العين في زمن يسير وخارجها الملتحمة وهي بياض دسم لا يتلون إلا وقت المرض وهذه تجمع الطبقات وتحفظها والرمد السلاج يخص هذه فهذه جملة أجزاء القلقة وفيها خلاف بعد الطبقات فمن من الناس من يحمل العين طبقة واحدة ومنهم من يجعلها اثنتين وهكذا والصحيح أنها سبع كما ذكرنا لما نقرر من منافعها الداعية إلى الجميع فأنها متراكمة بعضها خراج بعض كاللثة الناقصة يسيرا وكثرتها

وهذه تطلع البياض والجرب والسبل والحكة وتزيل الحمرة حيث كانت كحلا وطلاء وتحمّل بالعسل
فتمنع الحمل فرزجة والبواسير قتلا والشقوق والأورام وتسكن النقرس طلاء وتثبت الشعر في داء
الثعلب والسعفة ، وخبث الحديد يفعل ذلك مع ضعف بالنسبة إلى الزعفران وقد مرّ التوبال. ومن
خواصه : أنه إذا طفيء في الشيرج مرة والماء أخرى جذب غير المطفأ من الحديد إلى نفسه
كالغناطيس وأن برادته تجذب السم إليها إذا طرحت في طعام مسموم وتمنع الغطيظ تعليقا ، وإذا
دمس بالرصاص أو المرقشينا أو الرهج أو العلم قارب الرصاص في الدوب فان أديم سبكه بالإهليلج
وزبد البحر وقشر الرمان مع الطفي في دهن الخروع وماء البقلة لان وانطرق وكذا إذا سبك
بالزهرة وأحرقت عنه بالبارود وبرادة الحديد سم إلى خمسة يخلص منها شرب المغناطيس واتباعه
بالمسهل والابن والأدهان [حدأة] هي الشوحة وهي من سباع الطيور معروفة كثيرة الوجود حارة
في الثانية يابسة فيها وقيل في الأولى إذا طبخ معها مع الكرات وتمودي على أكله قطع البواسير
ومرارتها قد جربت في النفع من السموم بالخلاف اكتحالا ثلاثة أميال إذا وضعت في ماء الرازيانج
وشمسث ثلاثة أسابيع قيل وكذا إن جففت في الظل وبات بالماء واكتحل بها وإذا حرق الطير
بجملته وشرب منه بمسك وماء ورد أزال الربو وضيق النفس والسعال المزمن مجرب ورماد ريشه
يرى النقرس كذلك وحكي لى من جرب أن أكله نافع في إذهاب العقد البلغمية والسلع المحتاجة
إلى القطع ويضها ينفع من الجذام والحكة والأخلاق المحترقة شربا ، وإذا طبخت بجملتها في زيت
حقى تهري تنفع من الفالج والنقرس وأوجاع الظهر والوركين طلاء وتقوى العصب. ومن خواصها :
أن عينها إذا جعلت تحت وسادة ولم يعلم صاحبها منعت نومه [حدق] نبت بالمقدس والحجاز شبيه
بالباذنجان لكنه أعظم سيرا ويحمل ثمرة كجوز مائل لكن لاشوك لها ولا بزر في داخلها ويوجد
بالصيف ، يفسد سريعا وهو حار يابس في الثانية يقوم مقام الصابون في قطع الأوساخ من الثياب
ويذهب البواسير بخورا خصوصا المقدسي ولسعة العقرب طلاء خصوصا الحجازي وثمرته إذا طبخت
في زيت أو غيره من الأدهان ومرخ بها حملت الإعياء وقوت البدن ومع العسل تسقط الدود
احتمالا وقيل إن شربها خطر يورث كرها ويصاحبه السكنجيين والحدق يسمى به الباذنجان أيضا
[حد] هو الجلتار [حدج] الحظال [حرمـل] نبت يرتفع ثلث ذراع ويفرع كثيرا ، وله ورق
كورق الصفصاف ومنه مستدير وزهره أبيض يخلف ظروفا مستديرة مثلثة داخلها بزر أسود
كالحدردل سريع التفرك ثقيل الرائحة يدرك أوائل حزيران وتبقى قوته أربع سنين وهو حار في آخر
الثانية يابس في الثالثة يذهب الباردن وأمراضهما كالصداع والفالج والقوة والحدرد والكزاز
وعرق النسا والجنون ونحوه والصرع ووجع الوركين والنقص والإعياء والقولنج واليرقان والسدد
والاستسقاء والنسيان ويحسن الألوان ويزيل الترهل والتهيج شربا وطلاء وإذا غسل بالماء العذب
ثم سحق وضرب بالماء الحار والشيرج والعسل وشرب تقي المعدة والصدر والرأس وأعلى البدن
من البلغم والازوجات الحبيثة بالقىء تنقية لا يمدله فيها غيره وإن طبخ بالعصير أو الشراب وشرب
ثلاثين يوما أبرأ من الصداع العتيق والصرع المزمن وأعاد الحمل بعد منعه وعلامة صلاحه القىء
آخرا وإذا شرب اثني عشر يوما متوالية قطع عرق النسا وإذا تسعط بعصارته أو ما طبخ فيه تقي
حمرة العين وقطع النوازل وإذا غلى في ماء الفجل والزيت وقطر أزال الصمم ودوى الأذن وقوى
السمع ويجلو البياض كحلا والرمد ووجع الأسنان بخورا وإذا خلط مع البرز وعجن بالعسل ولوزم

وأقل إلى أن تنهى وقول
الشيخ إنها كقوس قزح
إشارة مجردة إلى أنها
غير كاملة الدوائر وإلا
لامتنع البصر؛ وأما فائدة
الرطوبات فالأولى للاتقاش
والثانية للإصلاح ، وأما
الثالثة فليكونها حاجزة
بين العينية والطبقة
العنكبوتية لما سلف من
التدرج ، وأما الأجفان
فللوقاية وإخراج الفضلات
كذا قالوه والصحيح أن
كلا منهما للوقاية والأعلى
خاص لدفع البخار لأنه
المتحرك وحده نعم ما تحرك
فيه الجفن السافل كالتمساح
يأتي الكلام عليه وكل
جفن طبقتان جلدية
وغضروفية ينبت الهدب
حيث يلتقيان وبينهما
العصل والأعصاب وكل
ذلك للوقاية .

(فرع) إدراك البصرات
هو أن يخرج الشعاع على
خط مستقيم طرفه على
البصر والآخر على الجلدية
أو ينطبع السرئى فيها
كالمرآة . قال المعلم وأتباعه
بالأول وإلام يصير الجبل
العظيم لاستحالة اتقائه
في هذا الجرم وإنما يتبأ
الهواء بالباصر بقدر
البصرات وقال جالينوس
بأثنائي ودفع لزوم اللازم

بما تقدم من ذكر ما تحصنت به الجليدية وهذا غير مقبول لأن الانتفاش يجب أن يكون في نفس الجليدية إذ العنينة كما علمت لمجرد منع الحرق فلا تصلح لما ذكر على أن عندى في قول المعلم نظر لأنى أقول إذا كان النظر بخروج الشعاع على الوجه المذكور فلا بد وأن يكون خروجه إما على الخط المذكور فيلزم أن لا يرى من الواقع عليه البصر أكثر من نقطة أو منبسط فيلزم أن يكون الشعاع الخارج من القلعة قدر المرتى وليس كذلك لما ذكرناه أيضا على التقديرين يجب أن يكون الشعاع أكثر من الهواء خصوصا في البعد ليثبت زمنا تتأدى فيه الأشياء ولا قائل بتساويهما فضلا عن كونه أكثر من الهواء وإذا ثبت أن الشعاع أظف وجب أن يمزقه الهواء قبل حصول الغرض، وبالجمل فليثبت عندى حقيقة هذا البحث.

(فائدة) عين ذوات الأربع بلا شبكية ولا عنكبوتية فهى من خمس إلا ذوات الأخفاف كالجلج قاتها من ملتحم تغلبت عليه الحرارة وقرنية وعظمية

استعماله أذهب ضيق النفس ، فإن أضيف إليه الزجاج المحرق قتل الحصى وأدر الطمث والبول وغزر اللبن ومع ماء الرازيانج والزعفران والعسل والشراب وحرارة الدجاج يزيل ضعف البصر الكائن عن الامتلاء ويحبس البخار شربا وطلاء ، وإذا طبخ بالحل ونظلت به الأعضاء قواها وسود الشعر وأزال الحذر أو بالماء والدهن بالثا وعمودى على شربه أزال السل وأمراض الكبد . ومن خواصه : أن تعليقه في خرقة زرقاء يمنع السحر والنظرة ورشه في المنزل يحدث الفرقة ، والبخور به يظلمها وفيه حديث ضعيف وهو يورث الغثيان والصداع ويصلحه الرمان للز والتفاح أو السكتنجين وشربته إلى مثقال وشرابه إلى أوقية ، قيل وبده القردمانا وقيل إن شرط شربه للنساء غير مسحوق وأن يدعك بالماء الحار بعد غسله وتجنيفه ويصنى ويشرب للقيء وأن للعمول منه للصرع جزء في عشرين جزءا من الشراب أو العصير والمأخوذ كل يوم أوقيتان [حربث] نبات مبسوط له ورق طوال دقاق بينها ورق صغير طيب الرائحة حار يابس في الثانية يزيل البخار الردىء من القم ويطيب رائحته وينفع من القولنج وسوء الهضم ويفتح السدد وإذا أكلته الغنم طاب لحمها ولبنها وهو يصدع وتصلحه السكرية وشربته إلى ثلاثة وبده برنجاسف [حردون] حيوان كالورل الصغير والضب إلى سواد وصفرة يوجد بالبيوت والجبال وهو حار يابس في الثانية قد جرب زبله ودعه لإزالة البياض كحلا والآثار كلها طلاء وجلده إذا حرق وطلى بالعسل منع ألم الضرب والقطع وزبله يغش بالنشا وقيمويا إذا عجن بماء خس الحار وتزلا من منخل أو بخره الزرايزر إذا اعتلفت الأرض ويعرف بسرعة انقراكه وانحلاله [حرف نبطى] بالعريسة السفاة والبربرية بلا شقين وهو حب الرشاد يرى شديد الحرارة مشرف الأوراق إلى استدارة وبستانى دونه في ذلك يدرك أواخر الربيع وهو حار يابس في آخر الثالثة وبقلته في الثانية يقارب الحرمل في أفعاله ويستأصل الباردين وسائر الرطوبات ، ويحل عسر النفس والقولنج واليرقان والسدد والحصى شربا ويزيل الصداع وإن أزمى والوضح وكذا البرص والديدان والقروح السائلة والعقد البلغمية وأوجاع الظهر وعرق النساء والورك ويسقط الأجنة ويدبر الطمث شربا وطلاء خصوصا بالزفت في الصداع ودم الخطاطيف في الوضع وهو يقاوم السموم ويزيل السعال البلغمى سفا بالماء الحار ويمنع تساقط الشعر تطولا وشربا والبرص بلبن المباعز إلى عشرة أيام كل يوم ثلاثة دراهم مع الإمساك عن الطعام غالب النهار ، ويزيل الآثار ويلين ويفجر الدبيلات بالصابون والعسل وبالنيمرشت يهيج الباء ويصلح الصدر ويجبر الكسر وهو يضر المعدة ويحرق البول ويصلحه السكر وشربته إلى ثلاثة وبده الحردل والقلياسا بالسريانية ماقلى من بزره يستعمل لقطع الإسهال والزحير [وحرف السطوخ] ما ينبت في الحيطان والدور منبسطا على الأرض يتشرف ورقه إذا كبر ويخرج ثمره كالفلكة دقيقة الجانبين داخلها حب أبيض والحرف الشرقى يطول فوق ذراع سبط الورق وبزره يقارب الحردل وكل هذه متقاربة الأفعال إلا أن أعظمها حدة الشرقى وربما استغنى به قوم عن الفلفل وأما حرف الماء فهو قليل الحدة يقارب السلق لطيف قليل التحليل لأنه لا ينبت إلا في المياه فهى تضعف قوته [حرشف] هو العكوب والسليين والخوبع وهو نبات ذو أصناف منها عريض الأوراق مشرف سبط إلى البياض ومنها أسود غليظ يرتفع إلى نحو ذراع شائك وزهره إلى الحمرة ومنها ماله أضلاع طبقات مثل الحس ولا تشريف في ورقه وكله يدبق باليد وله أكاليل مملوءة رطوبة غريبة يدرك بالصيف وفي وسطه شيء كالتدى في وسط السكرنب إلا أنها ملترزة وفي طعمها حراقة وفيه قبل سلقه يسير مرارة وهو حار يابس في أول الثانية يحلل الرياح

ويجشى ويهضم الغذاء يخرج الأخلط الفاسدة في البول ويطيب رائحة البدن والعرق ولو بالطلاء
 ويزيل داء الثعلب طلاء وهو يولد السوداء ويصلحه السكنجيين ويفرط في الإنعاط ويصلحه الخل
 [حرباء] دوية كالجراد ذات قوائم أربع تتلون بلون مائش على وتنفع كثيرا ولها أنياب حادة
 وهي مولعة بالنظر إلى الشمس تدور معها فإذا صارت فوق رأسها تحيرت وضربت بلسانها حتى
 يعود الظل وهي حارة يابسة في الرابعة دمها يمنع نبات الشعر طلاء أثر القلع وطبيخها يصبغ
 الألوان إلى الخضرة ولو في غير الحمام ويضها من اللخاثر ولحمها يورث السل والدق ، وفيها أعمال
 سبوية في الأرمدة [حزبل] هو كف النسر ويقال كف الدبة ويعرف في الكتب القديمة بالمريافلن
 وقد شحنت الكتب بوصفه وذكر منافعه نظما وشرا وهو جريء بذلك وهو نبات متراكم الأوراق
 العريضة الشبيهة بورق اللقاح لكنها مزغبة وفي وسطها قصب مجوفة بين صفرة وحمرة مزغبة يحيط
 بها أوراق صغار وزهر إلى يابض وصفرة وترتفع فوق ذراعين ثم يتكون في رأسها جسم إسفنجي
 داخله رطوبة يسيرة وفي أطرافه شوك صغار ويبلغ هذا النبات باعشت أعنى آب ومسرى وتبقى قوته
 إلى عشرين سنة وأجوده الحاذ الرائحة اللين كالشمع الحلو الضارب إلى مرارة يسيرة وهو حار
 في أول الثالثة يابس في وسط الثانية محل الصداع العتيق ويمنع تصاعد الأبخرة حتى يقوى الدماغ
 به على الأشياء الشاقة كحمل الثقيل والصبر في الحمام ويقطع التزلات والرمد وأوجاع اللهاة واللثة
 والصدر والسعال والربو وضيق النفس وضعف المعدة والمرياح الغليظة والقولنج والسدد وضعف
 الكبد والطحال ويفتت الحصى شربا بالمسل وإن أخذ كل يوم على الريق إلى أسبوعين قطع
 الاستسقاء اللحمي وأسهل الزقي وفي أسبوع يخرج للمريحي وإن شرب بالسكنجيين لطف الأخلط
 وحسن الألوان والأبدان وكساها بهجة وإشراقا ومع لب البطيخ يصلح الكلى ومع الجنار يقطع
 النمل وإذا شرب بماء الكراث أسقط البواسير من غير قطع وإذا عمودي على أكله وأخذ عليه
 ماء الكرفس على الجوع حلل مافي الأثين ولو لحما ومع الصبر يقطع وجع المفاصل والنسا وإن
 طبخ مع السذاب والثوم في الزيت حتى يتهرى كان طلاء مجربا في النسا والقالج والاقوة والحذر
 والكزاز وإن قطر في الأذن فتحها وإن سحق واكتحل به قطع الياض والظفرة والسلاق وأما
 فعله في السموم وتهيج الباء فأمر إجماعي خصوصا بالشراب أ كلا وطلاء وإن قمع في اللبن وشرب
 آمن من السم سنة وقيل الدهر وقيل إنه يضر الرئة ويصلحه الأنيسون وشربته إلى ثلاثة ولا بدل
 له ومن النعم كثرة وحوده خصوصا بطرسوس والقدس [حسك] هو ضرر العجوز وحمص
 الأمير وهو أشبه شيء بشجر البطيخ الأخضر يمد على الأرض وأوراقه إلى صفرة وحمله مثلث أو
 مدحرج مرصوف بالشوك يؤخذ أوائل حزيران وهو معتدل أو بارد يابس في آخر الأولى يفتت
 الحصى ويهيج الباء خصوصا عصارته ويحلل ويجلو طلاء وكحلا وطبيخه يطرد البراغيث وهو يضر
 الرأس ويصلحه دهن اللوز وشربته إلى خمس [حسن يوسف] من الحيري [حشيشة الزجاج]
 الكشنين وتسمى الحيفا تنبت بالسباح والحيطان لها قضيلان رقيقة إلى الحمرة ولها ورق مزغب
 وعليها شيء كالأرز يعلق باليد والثوب شديدة الحرارة يؤخذ بادرار وهي باردة رطبة في الثانية
 تحلل الأورام وتفتح السدد شربا وطلاء وتقلع الآثار وإذا وضعت في الزجاج تفتت وهي تضر الرأس
 ويصلحها السكنجيين وشربتها إلى درهمين [حشيشة الأسد] أسد العدس [حشيشة المنور]
 باذر نجويه ويطلق على السنبل [حشيشة السعال] الدواء السمي فيجربون [حشيشة الطحال]
 اسقولونديون [حشيشة الأفى] البلسك [حشيشة البرص] الاطريلال [حصرم] هو الأخضر من

خاصة وإلا الأسد فانه
 كالإنسان وذوات الأظلاف
 من طبقتين ملتحمة وقرنية
 وأما الطيور فطبقة واحدة
 رقيقة صلبة تحيط بالجليدية
 ولا رطوبة غيرها إلا
 الحطاف فلا طبقة له أصلا
 وإنما عينه جليدية ينبتا
 السمحاق وإذا قلت نبت
 غيرها بعد أسبوع ، وأما
 المحرقات بجميع أعينها
 رطوبة شفاقة إلا الحلال
 فعينه كاملة التركيب لكن
 لعدم الدماغ امتد الغشاء
 فالتحم عليها ؛ وأما الحية
 فعينها كقطعة زجاج لينة
 مستديرة ومن ثم لم تبصر
 الأشياء إلا على نقطة ومن
 الحيوان ما عوتض عن العين
 كقطع المرآة في رأسه
 يستشق بها من الأعلى
 مثل مرديقون وأما وضع
 الأخلق فقد يرتفع عن
 الوسط لنقص جزء كافي
 الوعل فلا يبصر منكسا
 ومنها ما ذهبت رطوباته
 البيضاء فجزت الجليدية
 عن مقاومة الأضواء
 القوية مثل الخفاش والبوم
 فصار يبصر في الظلام
 خاصة لما ذكر ، ومنها
 العكس كالحمار والفرس
 والأعشى من قبيل الثاني
 لكن ضعفا لاعدا وما
 استحاله علاجه.

[القول في حاسة الشم]

وهي الأنف وقد تقدم
أن الخارج منه ثلاثة
غضاريف ومر ذكر
العظم الداخل فينبغي أن
تعلم أن الغضاريف
المذكورة تماس العظم بين
الحاجبين بنقطة وأن في
العظم ثقباً ملوياً ينفذ إلى
الدماغ وفي جانبيه ثقبان
يتهيان إلى الحنجرة
كترتيب الزمار وأعلاهما
يتخلص إلى العين منه
بحس بطعم الكحل في
الغصمة وفائدة هذا الدفع
الفضلات وفائدة الأصل
تأدية الهواء عند انطباق
الفم وقوة الحس فهما
من الدماغ زائدتين
كحلتى الشدى .

(تنبيه وتحقيق) اختلفوا
في إيصال الرائحة هل هي
بتكيف الهواء أو بتحلل
أجزاء من المسموم فيه
فقال المعلم واشتاد فلس
والشيخ والصابي بالأول
لأن المسموم ذو رائحة
وكل ما كان كذلك وهو
حار لطيف يقلب الهواء
ولأن المسموم لو تحللت
منه أجزاء لنقص وفي
وقال جالينوس والمعلم
الثاني وأبوريحان بالثاني
لأن الهواء لا يتكيف
بمجرد الأشياء إذا لاقت
ولكن بالتحلل والتزمو

العنب وأحوده الخالي عن الحلاوة ويدرك بحزيران وهو بارد يابس في الثانية أو ييسه في الأولى
يقمع الأخلط الصفراوية والدوخة والعطش ويزيل الاسترخاء والترهل مطلقاً ومبداً الحصف
والحكة دلماً خصوصاً يابس ويطيب العرق ومباؤه في ذلك أشد وإذا طبخ به ورق الزيتون حتى
يصير درهما قلع الأسنان إذا وضع عليها بلا آلة وإذا عصر وجفف في الشمس ورفع كانت هذه
نافعة من الحناق وأورام الحلق واسترخاء القعدة وسقوط اللهاة والرعاف وقذف الدم مطلقاً والجدرى
والإسهال الزمن شرباً وطلاء وتصلح القلاع وتعرف هذه رب الحصرم والأولى تخفيفها في نحو
الزجاج لا في نحاس أحمر لأنه يضر الحوامل ومتى مزج هذا الماء أو العصارة الجافة بشيء من العسل
ووضع في الشمس كان شرباً جيداً كما ذكر في العصارة وإذا حلت بماء الكراث جفت البواسير
طلاء أو حملت فرزجة نعت الرحم وأصلحته بالغا وهو يضر الصدر ويحدث السعال ويصلحه الجلتجين
وشراب الحشخاش وإصلاحه أن لا يستعمل قبل سنة وشربة العصارة إلى مثقال والشراب إلى رطل
وبدله ماء التفاح الحامض [حوض] هو الخولان بمصر وبالهندية فيلزهرج وهو مكى أجوده وهندى
وهو عصارة شجرة لها زهر أصفر وفروع كثيرة ثمر حبا أسود كالفلفل ويفش هذا بالديس المطبوخ
بماء الآس والبصر والر والزعفران ويعرف الصحيح بكونه ذهبياً ليس باللين سريع الانحلال لم
يدبق والأسود رديء وكذا الصلب ويعمل يتموز ويفرغ في أجربة وهو بارد في الأولى أو معتدل
أو هو حار يابس في الثانية يحلل الأورام ويحبس الدم والإسهال والعرق وينع القروح السائبة
والخبيثة كالنملة والحكة والجرب والآثار والتهيب والعطش واليرقان والطحال وحرارة الكلى وعضة
الكلب شرباً وطلاء ويحك كالأشياء ، فينفع من الجرب والسلاق والقشا وضعف البصر والورم
والدمعة كحلا وطلاء ومتى أضيف بمثله من عصارة الحصرم وربعه من صاعد اللبان العروق في مصر
بالسند وجعل ذلك طلاء شد الجلود المسترخية كالجلفن والأثيين ومنع الترهل والإعياء والنزلات
عجرب وهو يضر الرئة وتصلحه الكثيراً وشربته إلى درهم وبدله مثله صندل وربعه قرنفل وماتيل
إن بدله الفيلزهرج فغلط لأنه هو [حقن] إنما تستعمل إذا كانت الأمراض متسفة سواء احتقرت
كذلك أو تصاعدت وأشرنا بالقيد الأخير إلى دخول نحو الدوار والسدد فانها دماغية ويحقن لها
لأن أبخرتهما من الكلى والطحال وهي تحت السرة ويشترط أن تكون الأعضاء الرئيسة صحيحة
سوية فلا حقنة في ضعف أحدها ويجب أن تقع على اعتدال معتدلة لأن الغليظة تورث الزحير والقروح
والرقيقة الأخلط الفاسدة والانتشار الباردة الريح وسوء الهضم والحارة الغثى والكرب والبخار
القاسد والكثيرة ضعف الأعضاء والقليلة قصور الفعل ولا يعصر ظرفها ولا يفتح كثيراً ولا حقنة
في حرّ النهار ولا برده، وبالجملة فخطرها كثير جداً يجب فيها التحري والاجتهاد . قال الطبيب إن
الأستاذ أخذ الحقنة من طائر رآه يأكل السمك ثم يتمرغ بيطنه على الرمل فإذا اشتد مابه جاء إلى
البحر فيأخذ ماءه في فيه ويجعله في دبره ويلقيه بذلك استدلو على أن نحو البورق يزداد في الحقنة
منه إذا زادت الرياح ويجب أن يضجع المختقن على جانب الوجع فعلى هذا صاحب وجع الشد
يستلقي وصاحب الإيلالوس على وجهه وينبغي أن يتقدمها تعريق بالأدهان لسلامة العصب وهي
تطلب كثيراً في السدد ، وبما مرّ علم أن أول مستخرج لها أبغراط [حقنة] لأوجاع الظهر
والفاصل والرياح الغليظة . وصنعها : حبة تين بزر كتان عناب خطمي بابونج شبت رازيانج
حسك من كل واحد أوقية ، وفي نسخة أربع أساتير وهو كثير وبالأوقية التقدير عند القدماء
وعبر عنه المتأخرون بالكف والحقنة والقبضة فظن من لا وقوف له على اصطلاحات الصناعة أن

النقص وادعوا أن وقوعه محسوس وعندى أن الحق التفصيل وهو أن المشوم إذا كان متخلخلا كالكافور والمسك وكان الهواء حارا حلل أجزاءه لوقوع النقص وقوة الرائحة في الجو وإن كان كثيفا فإن كان لدينا كالغبر كان الوصول بمجرد التكيف وإن كان صلبا لم يكيف ولم يتحلل ومن ثم احتجنا في مثل العود إلى تحليله بالحرق حتى يكيف الهواء فتأمل فانه موضع دقة (فوائد : الأولى)

أجود آلات الشم ما طال ودق ولذلك كانت السلوقية من الكلاب أعظم من سائر الحيوانات إدراكا للمشوم (الثانية)

الحيوانات تختلف في هذه الآلة كثيرا ، فندوات الأربعة غير الكلاب لم يخلق لها وصلة بالفضاريف بل كلها لحم والطيور ليس لها أنف وإنما في جني المقار خرق للهواء وأما الغليظة السندية فتشم بقرونها والحرزات لاشام لها إلا النمل خاصة فإن قوتها عظيمة لأنها فقدت السمع فعوضت عنه الشم.

(الثالثة) إنما تعددت مواضع القوة لأجل

ذلك تقديره فغلط وخط ، نخالة نصف أوقية تربط في خرقة صفيقة ثم يصب على هذا المقدار قسطان يعني ثمانية أرطال مصرية من الماء ويطبخ حتى يذهب ثلثاه فيصفي على أوقيتين من كل من العسل والشيرج إن كان الخلط من السوداء أو كان الزمان حرا يابسا وإلا الزيت خصوصا في القولنج وقد يبدل العسل بالقطر والسكر بمصر لحفة حرة وهو جيد إن لم يكن الخلط بلغميا وثلاثة دراهم من ملح العجين ودرهم من البورق إن لم يشتد القولنج وإلا العكس ويجب إن كان الخلط عميقا أن يبدل البورق بشحم الحنظل أو يجمعان ويحذف الملح خصوصا في المفاصل السوداء ، واعلم أن القانون في الحقنة أن يكون الماء عشرة أمثال الأدوية والطبخ حتى يذهب الثلثان والكمية تختلف فالبلغمي السمين حده إلى ثلاثمائة درهم والصفراوي المهزول إلى ستة وتسعين درهما وما بينهما بحسبه وفي البلاد الحارة تخرج بالماء الرطبة كالهندبا في الصفراء والسلق في البلغم والرازيانج في السوداء ولا يجوز ذلك في البلاد الباردة كأنطاكية إلا أن يقع الصفراوي صيفا ورأيت في القرا باذين الرومي أن جالينوس قد رماء الحقنة بحسب الأزمنة فجعل أكثرها في الخريف واحتج بيبسه وقدر الأكثر خمسين درهما والأقل في الربيع بعشرين وهذا عندى غير معتبر لأن الزمان لا دخل له في تقليل ماء الحقنة وتكثيره واستناد الأمر حقيقة إنما هو إلى الأخلاط فليتأمل وأما الخيار شبر فيصفي عليه ماء الحقنة وحده إذا اشتد البلغم أربع وعشرون درهما وكثيرا ما يستعمل بعصر ليلهم إلى الخفيف الحرارة فيستغنون به غالبا عن نحو العسل والبورق وقد يجعلون الرب مكانه في الاحتراقات وهو غلط وعندنا قلما يوضع البكر في الحقنة فإن سحب ذلك برد في الأرحام زيد الأشق والسكينج والجنديدستر من كل درهم أو حرارة بدلت بخمسة من كل من برز الخطمي والحجازي والسبستان وقد يزداد إذا كان هناك بلغم سنبل طيب إذا كان الوجع في الرحم ونحوه كذلك وإلا شحم حنظل درهم [حقنة لضعف الكبد والثانة جيدة] حشك سلق من كل خمس قبضات حلبة كف شحم كلى الماعز ودماغه وخصيته من كل خمسة دراهم ماء حشك أوقيتان لبن حليب رطل يطبخ كما مر ويحقن به فاتزا على الريق ثلاثة أيام متوالية [حقنة] لبرد الأحشاء سببا الكلى والرحم والثانة وتعرف بحقنة الأدهان . وصنعها : دهن جوز ولوز وبطم من كل أوقيتان سمن أوقية ونصف فإن كانت البرودة عن البلغم كان اللوز مرا وإن تركبت الأخلاط وقدمت أو كان في الظهر وجع زيد زيت قدر أوقية يضرب الكل بمثله ماء ويطبخ حتى يذهب نصفه وتستعمل وهذه يحقن بها في القبل أيضا وإن كان هناك استرخاء أو انحطاط في الأعضاء فعل بماء الآس ودهن الزئبق والرزنجوش والنمام والقنطريون من كل ملعتان كما ذكر في الأدهان من خلط وغلى واحتقان في القبل أو الدبر وقد يضاف إلى اللباء درهم قصب ذريرة [حقنة] ملينة تسكر الحدة الصفراوية والدموية بعد القصد ويتأكد استعمالها إن كان هناك حمى مع قبض . وصنعها : شعير مقشور كفان بزركتان وعناب وسبستان تين نانخواء من كل كف حشك قنطريون دقيق من كل قبضة خطمي عشرة دراهم تطبخ كما مر وتصفى على سكرجة من كل من العسل والشيرج وأوقيتين سكر أحمر ودرهمين ملح ودرهم بورق بنفسج نيلوفر من كل خمسة دراهم [حقنة] تصلح قروح المعى والسحج مع إطلاق الطبع اسفيداج قرطاس محرق صمغ عربي من كل درهم صفار ثلاث بيضات مشوية ماء لسان الحمل مطبوخ شعير شحم كلى الماعز دهن ورد من كل نصف جزء سكرجة يخلط الجميع ويحقن به فإن أريدت بلا إطلاق حذفت الأدهان وزيد الورد بأقماعه مع الشعير في الطبخ . [حقنة] تحلل الرياح كلها وتخرج الأخلاط اللزجة وتذهب القولنج لب القرع حب قرطم من كل

الآفة فاذا خفيت واحدة
نابت الأخرى وكذا باقي
الحواس .

[القول في آلة السمع]
وأجزاؤها البسيطة
غضروف وعصب ولحم
وعظم وقد مررت وأما صفة
تركيبها فقد استدار
الغضروف كالسكرجة
لما عرفت من تدريج الهواء
ولأنه كالجنف للعين وهو
يستدير بتعويج حتى
يمس الفرجة كحكمة
والفرجة لحم قد فرش
على العظم الأغور بتغير
وتقاطعت عليه الأعصاب
والأغور هو العظم الحجري
المثقوب بتعويج ينتهي إلى
الدماغ قيل وإلى القلب
وكيفية الإسماع أن الثقب
المذكور مملوء بالهواء
الواقف لاستحالة الخلاء
فاذا تكيف الهواء الخارج
بصوت أو حرف دخل
فقرع الواقف فحصل
السمع بالانضغاط بين قارع
ومقروع كذا قرر من
غير خلاف بينهم ولكني
أقول إن تكيف الهواء
متشكلا بالحروف إما أن
لا يفارق إذا بعدت المسافة
فيكون أ كشف من الماء
لبقاء الرسوم فيه زمنا بعد
انقطاع الأصوات بخلاف
ماء أو يفارق فيلزم أن لا
نسمع إلا بهواء أقرب من

ثلاثون درهما سبستان أصل سلق أصل كرب من كل أوقيتان بزر كتان حلبة كيون توز بمقشر من كل
أوقية تين عناب من كل عشرة دراهم نخالة كف خطمي سذاب رطب من كل باقة ثم إن كان هناك حرارة
زائدة فليزد بزر خبازي ملوخيا لسان ثور نوفر من كل ثلاثة أوكان في الدماغ ألم مع ذلك زيد
حنظل مرضوض ثلاثة قنطريون خمسة تصفي على أوقيتين من كل من العسل في البلغم والشتاء
وإلا القطر ودهن الناردين أودهن الورد وشحم الدجاج [حلبة] هي الغاريقا وتسمى أعترن نبت
دون ذراع لها زهر أصفر يخلف ظروفا دقيقة حداد الرءوس تنفتح عن بزر مستطيل يدرك بتموز
وأجوده الرزين الحديث تبقى قوتها إلى ستين وهي جارة في الثانية يابسة في الأولى لها لعاية
ورطوبة فضلية تلين وتحلل سائر الصلابات والأورام ومتى طبخت بالتمر والتين والزبيب وعقد
ماؤها بالعسل أذهبت أوجاع الصدر الزمنة وقروح السعال والربو وضيق النفس خصوصا مع
البرشاوشان عن تجربة ومتى طبخت مفردة وشربت بالعسل حلت الرياح والنقص وبقياء الدم
المتخلف من النفاس والحيض وأخرجت الأخلاط المحترقة والكيموسات العفنة خصوصا مع القوة ،
والنطول بطيخها والجلوس فيه يسهل الولادة ويسقط المشيمة وينقي الرحم ويحلل الصلابات
والبواسير وبقلتها وبزرها يصلحان الشعر المتساقط والنخالة والسعفة ويقلعان الآثار نطولا وطلاء
وإذا جعلت دلوكا نقت الأوساخ وحسنت الألوان جدا ومع زبيب الجبل تمنع تولد القمل وإذا نعت
في ماء الورد وقطرت في العين نعت من الدمعة والسلاق والحمرة وبقياء الرمد ودقيقها مع البورق
يحلل الطحال ضادا ومع التين يفجر الديلات وإذا غسلت وجففت وسحقت مع بزر الحشخاش
واللوز ودقيق القمح وعجن ذلك بالسكر أو العسل وتمودى على أكله سميت المبرودين وخسبت
وأصلحت الكلى إصلاحا جيدا وتطلى على الأورام الحارة بدهن الورد أو الحنظل مع سويق الشعير
والباردة بالعسل وهي تصدع وتتن العرق وتولد كيموسا غليظا ويصلحها السكنجين ولا يجوز
استعمالها إذا كان في البدن حمى وشربتها خمسة ومن بقلتها إلى عشرة وبدلها البزر [حلفا] كثير
الوجود يقوم مقام البردى في عمل الحصر والأجبال وهو يفسد الأرض ويسقط قواها فلا يصلح
فيها الزرع ويصلحه القلع والحرق ووضع الزبل خصوصا زبل الحمام ، وهذا النبات حار يابس
في الأولى إذا شرب بالماء والعسل أخرج الديدان وفتح السدد ورماده يحلوا الآثار ويدمل القروح
وتكوى بأطرافه النخلة فيمنعها من السعى [حلاب] نبت يكون بالعمارات والسطوح يطول إلى
شبر له ورق دقيق وزهر أبيض يخلف بزرا كالحردل لكن لاهارة فيه وهو بارد يابس في الثانية
يجبر الكسر ووهن الأعضاء شربا وطلاء وإذا مزج بالحناء وخضب به أذهب الحكمة [حلتيت]
صنع الأنجدان أو هو صنع المحروث ويسمى بمصر الكبير وهو صمغ يؤخذ من النبات المذكور
أو أخربرج الأسد بالشرط وأجوده للأخوذ من جبال كرمان وأعمالها ، الأحمر الطيب الرائحة الذي
إذا حل في الماء ذاب سريعا وجعله كاللبن والأسود منه ردىء قتال وينفش بالسكبينج والأشقي فيضرب
إلى صفرة وقوته تبقى إلى سبع سنين وهو حار في الرابعة يابس في الثالثة أو الثانية يقع في الترياق
الكبير وهو يستأصل شأفة البلغم والرطوبات الفاسدة وينقي الصوت والصدر ويحلل البياض من
العين والورم والظفرة والأرماد الباردة كحلا وأوجاع الأذن والدوى والصمم الزمن إذا غلى في الزيت
وقطر ويحلل الرياح وبرد المعدة والكبد والاستسقاء واليرقان والطحال وعسر البول والأورام
الباطنة والقروح والفالج واللقوة وضعف العصب وارتخاء البدن شربا ويسقط الأجنة وإذا لازم
عليه من لونه صفرة أو كمودة أصلحه وعدل لونه وجذب الدم إلى تحت الجلد وهو يخرج الديدان

ويضعف البواسير ويذهب الشوصة وأوجاع الظهر وما احتبس من البخارات الرديئة والصرع وحمى الربع وضعف الباه شربا وإذا تغرغره مع الحل أسقط العلق وطلاؤه يحلل الصلابات ويذهب التآليل والآثار طلاء وكحله مع العسل يمنع الماء وهو ترياق السموم كلها دهنا وأكلا خصوصا بالجنطيانا والسذاب والتين وإذا رش في البيت طرد الموام كلها وكذا إن دهن به شئ لم تغربه لكن رائحته تضر الأطفال في البلاد الحارة كصر وربما أفضى بهم إلى الموت فإنه يحدث لهم إسهالا وقيئا وحمى وحكة في الأنف يصلحه شرب ماء الآس والتفاح أو شرب ماء الصندل وهو يضر الدماغ الحار ويصلحه البنفسج والنيلوفر والكبد ويصلحه الرمان والسفل ويصلحه الأشق والكثيرا وشربته إلى نصف مثقال وبده الجاوشير أو السكينج [حليب] هو عصا موسى ويقال بالحاء المعجزة ويسمى حريق بالمهملة أملس يطول نحو شبر ويفرش ورقا مزغبا من أحد وجهيه وفي رأسه عقود ينظم حبا دون البطم كل اثنين على حدة ومنه رخوة رطب هو الأثى وعكسه هو الذكر وإذا قلع وجد في أصله قطعتان مستديرتان في حجم بيض الحمام إحداها رخوة والأخرى صلبة حار يابس في الثانية يحلل الأورام الباردة طلاء والريح شربا ويحمل بعد الحيض فيسرع الحمل ويقال إن الله كره يحل يذكر والعكس وما قيل إن الرخوة تضعف الباه والأخرى تقويه غير صحيح [حازون] هو الشنج وخف الغراب وباليونانية فرحوليا وهو عبارة عن صدف داخله حيوان ويختلف كبرا وبراً وجبلاً وطولاً وعكسها وأجودها الودع المعروف بالكودة وربما خص قوم الشنج به وأجوده هذا الرقش الصقيل المجلوب عن كيلكوت وأردؤه الشحري ويلى الودع الدنيلس المعروف في مصر بأم الخلول ويلها المقتول الصنوبرى الشكل المنقش وماعدا هذا ردىء وقشر الحازون بسائر أنواعه بارد يابس في الثانية أو الثالثة ولحمه بارد رطب في الثانية إلا أن أم الخلول للطفة تستحيل بسرعة إلى الدم الجيد ولحوم ماعداها تولد البلغم والزوجات والسدد والأخلاط الباردة وتنفع من الحكة والالتهب والحرارة الصفراوية وينبغي أن يحتنب لحوم ما كبر منه كالمصاقل وأما أم الخلول فإنها تنفع من الجذام والجرب والحكة والسوداء والجنون والوسواس إذا شربت مطبوخة أو أكلت نيئة وتقطع العطش والالتهب الصفراوى وينبغي أن تؤكل بيسير الحل وأكلها مع الطحينة كما تفعله أهل مصر ردىء يولد سدا ويوجب عفونة وقيل إنها إذا بلغت على الجوع كل يوم سبعة إلى أسبوعين منعت الفتق وألحته وقشرها وقشر الودع إذا أحرق كان غاية في إصلاح طبقت العين وقلع البياض وتحليل الأورام والحمرة والسلاق والجرب وإذا مزج مع الملح المكس والحل وماء الكرفس وطللى به جفف القروح والحكة والجرب وسكن الثقرس والمفاصل وسائر الحازون إذا أحرق وقرب من النار وجمعت رطوبته وعجن بها الصبر والر والسكندر كان مرهما يدمل الجراح التى لا يبرء لها ويقطع الدم حيث كان وإذا رضى بلحمه وقشره وطللى حلل الأورام حيث كانت والطحال ووجع العظم وجذب النطول والسلى من البدن وهو يلين كل صلب من المنطرقات حتى يلحق بأعلاها أدناها ويقال إنه إذا سحق بوزنه من الفوشادر ونصفه من الكبريت وسدسه من الملح النقى وقطر فعل في المشتري أفعالا جليلة وعقد الهارب وهو يغلظ الخلط ويسدد ويصلحه العسل [حلباب] اللبلاب أو هو اللاغية [حلم] القراد [حلويسيا] الكثيرا [حماما] باليونانية أموميا وزهرها هو اللوقاين وليست البروانيا بل ذاك اسم للفاشرا وهذا النبات خشب مشبك كالعناقيد ياقوتى ذهبي حريف حاد طيب الرائحة يتفرع من أصل واحد صلب المكسر جيد العطرية ينبت بأرمينية وطرسوس والكائن منه بالشام أخضر دقيق ومنه أبيض مشرب بصفرة سريع.

الغضروف جدا وكلا
اللازمين باطل للاجماع
والحس فيشكل ما قالوه
وأيا إذا كان الإسماع
بالتكليف المذكور فيلزم
محو أشكال الحروف من
الهواء الداخل من جدار
محكم الصنعة والحال ليس
كذلك وأجاب في الملخص
عن هذا بأن الجدار لا يحو
رسم الهواء للطفة وتخلخل
الجدار وهذا الرد مردود
بالسمع من حائل لا خللة
فيه كالسمع والذهب.
وحاصل الأمر أن في هذا
البحث إشكالا لم أقف على
تحقيقه لأحد.

(تنبيه) كل حيوان يبيض
لم تبرز أذنه وكل ما يولد
بالعكس والمحزرات غالبا
مفقودة السمع كالعقرب
والحية وأشداهما سمعا الخلد.

[القول في آلة الذوق]
وهى باللسان والرطوبة
واللسان لحم رخو متخلخل
بين بياض وحمرة حالة
الصحة وطرفه الخارج
بفصل طولى التصق
بالأعصاب والعضل وآخر
عرضى به ينطوى وتحتة
عروق منتسجة وغدد
إسفنجية إلى البياض
يستحيل فيه الدم لعاء
ويجرى من عروق تسمى
السواكب إلى جرم اللسان

فتخالط المذوقات فيحصل الإحساس إما لتحلل الأجسام أو تكيف الرطوبة بالطعموم على الخلاف السابق في الشم وخلقت تفهمة لتباين الطعوم فتعرفها وقد علمت كيفية الأعصاب الحسية. (قوائد : الأولى) كلما رق اللسان ورق غشاؤه وحسنت استدارته وطال كان أفصح وإذا عرض كان أثقل (الثانية) أصل اللسان متصل بالقصبة فمنه إلى آخر الفم مواضع الحروف وقد قالوا إن الحروف معه قسمان : إما هوائية يستغنى في النطق بها عن اللسان نفسه وهي الألف والواو والياء أو جرمية وهي ثلاثة أقسام إما متعلق بأصل اللسان الداخل والحلق كالقاف والكاف أو بوسطه كالجيم والسين أو آخره كاللواقي غير الشفوية أو يتعلق بمجرد الشفة وهي ثلاثة الواو والياء واليم، وطل كل حال فالحروف لا بد لها من أحياز في الفم والصحيح كل حرف له مخرج فإذا تغير النطق بحرف منها نظرنا في عمله من العضل والأعصاب فأصله وذلك لأن التغير

التفتت وكلاهما رديء وينبت بنيسان له زهر إلى الحمرة كزهر الخيري أو الساج وورق كالغاشرا وكلما اشتد خلصت حمرة ويؤخذ بآب بعد كمال بزره فان أخذ قبل ذلك فسد ويعرف صحيحه بشبه الياقوت لونا وقوة العطرية والصلابة وقوة هذا النبات تبقى إلى سبع سنين وهو حار يابس في الثالثة أو ييسه في الثانية من أخلاط الترياق الكبير والأطياب الجيدة وإذا قطر مع سدسه دارصيني ووضع من قاطره درهم على رطل غسل واثنين ماء في مزفت في الشمس زاد على أفعال الحمر النفسية والبدنية كالنفريح وهو يحلل الرياح والنفس ويفتح السدد وغلظ الكبد والطحال وسائر الأورام وأمراض القعدة والرحم حمولا وشربا والنقرس طلاء ونظولا ودرهم منه مع نصف درهم زجاج مكلس يطلق البول ويفتت الحصى من يومه ويسكن الصداع وحده ولسع العقرب بالبادروج طلاء ويقع في الأكحال وأخلاط الجاوى المصنوع وهو يضر المعدة ويصلحه الكرفس ويكسل ويجلب النوم ويصاحبه الدارصيني وشربته إلى مثقال وبدله مثله أسارون ونصفه كمن أبيض [حمص] هو أجود الحبوب حتى إن أبقراط يرى أنه أجود من الماش وهو يزرع بأدار ويدرك بحزيران ويصير يدرك بإيار وأجوده الأبيض العكابر الأملس الحديث ثم الأسود من غير علة وعلامته الملاساة والكبر وأردؤه الأحمر الصلب ومنه يرى صغير أملس يعرف بيسير الحرارة والحمص تسقط قوته بعد ثلاث سنين وهو حار في الثانية يابس في الأولى ورطبه رطب فيها ينفع أنواع الصداع البارد خصوصا الشقيقة ويصفي الصوت ويحلل الأورام من الحلق والصدر والسعال ، وإذا واظب على أكل مقلوه مع قليل اللوز مهزول ممن سمن مفرطا وكذلك من سقطت شهوته خصوصا إذا أتبع بشراب السكنجيين والنقوع إذا أكل نيثا وشرب ماؤه عليه ييسر العسل أعاد شهوة النكاح بعد اليأس وإن تقع في الحبل وأكل على الجوع ولم يتبع غيره يومه استأصل شأفة الديدان وحيات البطن وحياء مجرب وإن طبخ ولم يحرك وكان مسدودا حل عسر البول بحرارته وصحج الشهوة وفتح السدد بلوحته وهذان يفارقانه إذا لم يطبخ كما ذكرنا فيصير مولدا للرياح الغليظة وماؤه يصلح أوجاع الصدر والظهر وقروح الرئة بخاصية فيه لها فان لم يكن حمى شرب لذلك باللبن ، والأسود يسقط الأجنة ويفتت الحصى ويدبر الفضلات كلها أقوى من الأبيض وكله ينقى البدن من الدم المتخلف من حيض وغيره ، وإذا عمل هريسة وأكل بالحل وجلس في طبيخه جارا نقي الأرحام وأصلح القعدة وأخرج الديدان من وقته ودقيقه إذا عجن وطل على الوجه أذهب الصفرة وحمرا اللون ونور الوجه مجرب وإذا غسل به البدن كله نقي السعفة والحزاز والكلف وأصلح الشعر ودهنه في ذلك أبلغ خصوصا في تسكين وجع الأسنان وأمراض اللثة ومصلوقه إذا ضرب بالبنج وطل خلل الأورام من يومه خصوصا من الأثنين . ومن خواصه : أنه إذا أخذ ليلة الهلال بعد السائل ووضع على واحدة على واحدة من السائل وربط الكل في خرقه ورميت من بين الساقين أو فوق الكتف إلى خلف ذهبت مع فراغ الشهر وهو يضر قروح المثانة ويصلحه الحشخاش ويطفو إذا أكل فوق الطعام ويصلحه أكله بين طعامين ويولد الرياح والنفخ ويصلحه الشبت أو الكمون وبدله في الإنعاظ اللويا وفي باقي أفعاله الترمس [حمض] نبت كثير الأصناف منه ما يشبه السلق عريض الأوراق والأضلاع تفه يعرف بالساق البري ونوع دقيق الورق حمراء الأصول له سنابل بيض شعرية يخلف بزرا أسود براقا ونوع يتولد بزره من غير زهر وكلاهما حامض جيد ونوع يرتفع فوق ذراع تعمل منه أهل مصر جد بلوغه أمثال الحصر وكله بارد يابس في الثانية يجمع الصفراء والعطش والغثيان

قد يكون بفرط الرطوبة
 كمن يعسر عليه النطق
 بالراء والشين فيجعل
 الأولى غينا والثانية سينا
 مهملة مثلا وهذا لفرط
 الرطوبة قطعا ومن ثم
 يزول بزوال الصغر وقلة
 الرطوبة وموضع الحرفين
 المذكورين شعب العصب
 الآتي من مقدم الدماغ
 وقد عرفت أنه لين جدا
 فلي هذا تقاس البواق
 كلها ولأهل علم الحروف
 بهذا حاجة شديدة إلى
 استخراج طبائعها وخواصها
 لا يحتمل بسطه هذا المحل:
 (الثالثة) كل ما قارب
 لسانه في الوضع لسان
 الإنسان أمكن نطقه
 بالحروف كاللينا والغراب
 (الرابعة) من الحيوان
 ما قلب لسانه فجعل العريض
 إلى الخارج كالقيل ولولا
 ذلك لنطق بالحروف
 (الخامسة) أن اللسان
 إذا جف سقط اللقوق
 ولو ثبت من غير تحريك
 لعسر الازدراء أو تعذر
 وعليه يمتنع الغذاء ويفسد
 البدن فإذا هو معظم
 الآلات (السادسة) أن
 غالب الحركات خصوصا
 ذوات السموم أن يفرق
 لسانها بقسمين لفرط
 اليس قل ذلك تعفن أبدانها

والقيء والتهيب، والنوعان الجيدان يعمل منهما شراب الحماض المذكور في الطب ينفع من الحكمة
 والجرب والحصبة والجدرى وغليان الدم والسعال الحار وهذا هو المشار إليه لا ما يعمل في مصر
 من الليمون المركب والتوله بزره بلا زهر إذا سحق أو بزره وشرب فترح النفس وقوى الحواس
 وقارب الخمر وإن أكل قبل لسع العقرب لم يظهر لها فعل وإن علق في خرقة على غخذ الماخض
 ولدت من وقتها إن لم تعلقه حائض وإن طبخ بالكمون ورش في البيت طرد النمل وهو يضر الرثة
 ويصلحه السكر وشربة بزره إلى ثلاثة وجرمه إلى ثمانية عشر [حمام] في اللغة كل ماعب وهدر
 وكان مطوقا، والراد به هنا الأزرق البري واللون الأهلي، ولباق الأنواع أسماء تأتي كالفاخت
 والشنين والقمرى؛ والحمام طير ألوف إذا عمل له مسكن مخصوص ألفه وهو أركى الطيور وأعرفها
 بالطرقات الخفية البعيدة وأحنها وأميلها إلى إنائه بحيث لو وضعت الأثني في مكان وأخذ عنها الذكر
 بعد ما زوج بها إلى مسافة نحو سنة وخلي ونفسه جاءها لولا سطوة الجوارح ومن ثم تتخذ منه
 البطاقات للأخبار، وهو حار في الثانية يابس فيها أو في الأولى، والبري ألطف وأيسر وأطيب رائحة
 وكله مسمن قاطع للأخلاق الباردة نافع للعالج والقوة والرعدة والاستسقاء الزقي والريحى ويفتت
 الحصى ويحسن اللون خصوصا رماد رأسه فإن له في ذلك شربا وفي العشاة كخلا عظميا ودمه حار
 يقطع البياض وسائر الآثار والأورام كحلا وطلاء وإذا شق ووضع جذب السم إلى نفسه وحرارة
 النار الفارسي والأكلة وإذا نضج في الشيرج بلاماء ولا ملح وأكل فتت الحصى وحيا وزبله يقطع
 الآثار كالكلف والبرص ويحل الاستسقاء طلاء بالحل ويهيئ الأرض الباردة للزراعة ويقطع النبات
 المضار ويصلح الأشجار بالزيت مرخا ووضعها في أصلها كذا في الفلاحة وريشه إذا أحرق بمثله ملحا
 ومثله دقيقا وعجن وأكل أسهل كيموسا غليظا وأصلح الاستسقاء وعظم ساقه إذا أحرق كانت منه
 فرازج تعيد البكارة ويبيضه إذا أكلته الأطفال بالعدل تكلموا سريعا وكذا إذا ذلك به اللسان فإنه
 يورث الفصاحة وإن شرب نيئا أزال خشونة الصدر وحسن وخصب البدن ومرارته تمنع نزول
 الماء والعشاة واللباى كحلا وأكل قانسته يولد الحصى وهو يصدع المحرور ويحرق الدم وربما
 أدى إلى الجذام ويصلحه السكنجين واللبوب. ومن خواصه: أن تربيته في الليوت تمنع الطاعون
 والحذر والكزاز والرعدة والفاالج وفساد الهواء وفيه أنس للتوحش لحديث عن صاحب الشرع
 صلوات الله وسلامه عليه وإن لم يبلغ مرتبة الصحة [حمار] حيوان معروف منه برى هو أعظمه
 جثة حتى إنه يفوق على البغال ويسمى الفراء وهو أشد الحيوان غيرة إذا ولدت الأنثى خبات أولادها
 فيتجسس عليهم الذكر حتى يظفر بهم فيخصى الذكر حتى لا تشاركه في الإناث وقد شاهدنا ذلك
 والأهلى أصغر وألطف والحمار مرطوب برطوبة فضلية فلذلك يقبل غير جنسه وإذا زنا على القرس
 حملت منه وكذا إن زنا الحصان على الجملة وهو حار يابس في الثانية أو ييسه في أول الثالثة يغلظ
 الأخلاط فيصلح لأهل الرياضة والكبد ويسمن للهزول لكنه عسر الهضم سريع الاستحالة إلى
 السوداء وربما أففى إلى داء الأسد وفيه سهوكة وحرافة ينبغي أن تقطع بالأبازير والإنضاج ودمه
 يحلل الأورام طلاء ويحل الكلف ومرارته داء الثعلب دهنا بالعدل وزبله يحل القولنج المزمن
 والنفس وإن شرب بهلم آخذه، ويقطع الرعاف سعوطا ويسقط الأجنة وللشيمة بخور لو شربا ويحلل
 البواسير مع الصبر طلاء وكذا شقوق القعدة وكبد مشوبا ينفع من الصرع وكذا شرب حافره
 ورماده يحلل الحنازير والصلابات وشحمه يحلو وينهب القروح الباذنجانية وغيرها وشعره إذا وضع

لعدم ذوقها وتمييزها
[القول في آلات اللمس]
هو عبارة عن الإحساس
من الجسم حال ملاقاته بما
فيه من كيفية وكمية وهو
بإفادته الحس من الأعصاب
السابقة على سائر البدن
الحى ولسكنه في اليدين
أكثر فلذلك كان عرف
العامة أن يخصه بهما
ومدركاته أكثر المدركات
لأن المدرك في البصر ليس
إلا اللون والضوء والشفق
والشعاع فرع الثاني على
الأصبع . وبالشم نوعا
الرائحة ، وبالسَّمع
الحرف والصوت وإذا
اختلف باعتبار القلوع
والقروع خشب وحديد
وذهب ورصاص قلما اتحد
واختلف من الأجرام
التصاكة وبالذوق الطعم
التسعة . أما اللمس فالدرك به
الكيفيات الأربع الحسنة
والنعومة والخفة والليونة
وظلها (فروع: الأول)
لا يتغير الإدراك عن محله
مطلقا كما سيأتى في القوى
وإنما تنافيه العوارض
(الثاني) لا يدرك بالحاسة
غير ما خست به والقول
بمحوه خروج عن
الموضوع العقلى وغيره
وهنا باعتبار ما وقع
لاصلاحية قدرة المختار

على عضة الكلب أصلحها وجلده إذا لف فيه من ضرب بالسياط دفع ألمها . ومن خواصه : أن
النظر إلى عينيه يصحح البصر ويمنع نزول الماء وأن ملسوع العقرب إذا قال في أذنه قد لدغت
بالعقرب أو ركبته مقلوبا سكن الوجع وإن ذكر اسمه لما لم تبرح من مكانها ، ومن عمل خاتما من حافر
الوحشى اليمين وتخم به في الخنصر اليسرى ثم أخذ سيرا من جهة الحمار مطلقا وشد على الرأس
أو العضد دفع الصرع ومنع الجان من دخول المنزل وهذه علمت من جنى علمها لإنسى وهى مشهورة
ونهيته يضر الكلاب ويورثهم وهما وإن ذكره يعظم مقابله إذا أخذ حيا وأكل في حمام مقلوبا مبرزا
وهو يولد السوداء ويصلحه تعاهد بإخراجها بالقيء والتقيئة [حمام] هو وضع صناعى مربع الكيفيات
اختيارا لمطلق التدبير وواضعه الأستاذ كالبهارستان قاله ابن جبريل وأندروماخس صاحب الترياق
استفاده من شخص دخل غارا فسقط في ماء حار من الكبريت وبه تعقيد العصب فزال فحدث
الحكيم أن إسخان الماء في موضع يسخن فيه الهواء جيد فأحدثه أو هو سليمان عليه الصلاة والسلام
لكن ظاهر ما أخرجه الطبرانى عن الأشعرى مرفوعا أن أول من دخل الحمام سليمان عليه السلام
لا يعطى أنه الواضع نعم هو أول من أحدث الصابون والنورة له ، وموضوع الحمام البدن من جهة
التحليل والتلطيف وغايته ملساى من النفع ومادته العناصر الأربعة فيصح إن صحت وبالعكس في
الكل والبعض وللبدا والغاية والتوسط وقاعله الحكم له وصورته التى ينبغى أن يكون عليها التريع
لقرب هذا الشكل من الصحة ، وأفضل الحمام مطلقا حمام عال مرتفع في البناء لئلا يحصر الأنفاس
المختلفة فيفسد بها وينحل الهواء فيه بسرعة بعد تخلخل وانبساط ويلطف البخار الصاعد إلى الأعلى
كما نشاهده من قبة الأنبياء فلن اتسع مع ذلك كلن أقوى في تفريق الهواء وتلطيفه وقبولة التكيف
بما ذكر ولا سيما إن طال عهده أى قدم بناؤه لأن الجديد فاسد بأبخرة الأحجار والطين وعفونة
ما يشرب من الماء في أجزائه وبرده ، قال في الحليات ولا يصدق على الحمام القدم إلا بعد سبع سنين
فحينئذ يكون غاية خصوصا إن غلب ماؤه ولطف هواؤه وأحكم صناعه مزاجه وينبغى مع ذلك أن
يكون مسلخه الذى يجعل فيه الثياب لطيف الصنعة واسع الفضاء وهو مع هذا مصور أكثره بما
لطف من الصور الأنيقة كالأشجار والأزهار والأشكال الدقيقة والسجائب لأجل راحة تحصل بالنظر
فيها عند الإتكاء وقد حلل الحمام القوى وأن يكون فيه ماء كثير قد نظف فان الحمام آخذ من القوى
محلل بلا شبهة خصوصا إذا طلل القام فيه والنظر في الأشياء المذكورة منعش مقو وأن يشتمل
داخله على الليوت الكثيرة الرطوبة اللطيفة أو لا فالحرارة مستدير الحيضان عميقها كثير القدور
لاختلاف المياه حسب الزاج فخرج المختص بشخص وأن يفرش برخام لينعكس الماء وينحل أو نحوه
من الجسوم الصلبة خصوصا إن كان مفتوح الأزقة كحمامات الروم وأما فرش الأحجار الرخوة
والتراب والخشب وجعل القبايد على أبوابه ولبس الثياب فيه فردى لا يجوز استعماله بحال لفساد
البخار حينئذ وعوده على الأبدان . وفي الصقليات : أنه إذا جعل من الخشب فليكن من الأردوج
ونحوه كالجزير لقلة قبول مثل هذه حبس البخار وأن تكثر التآريب والتلايف في دهاليزه وبحكم
طبق أبوابه لتقوم الحرارة وأن يمان من النبار والدخان والتبخر بنحو كساحات الطريق خصوصا
إذا عتقت القدور ولا يفتح إلى الجنوب وأن يكثر فيه المنافذ وتستر بنحو البلور للضوء وتكشف
وقت الحر لفصل ما تنقد وتلطيفه ويعاهد بالإصلاح إذا عتق والبخورات الطيبة والتنظيف وإزالة
ما مكث من الماء في الأيازين لئلا يفسد فيضر وأن يكون المسلخ موافقا للقوى الثلاثة لأن التحليل

(الثالث) لم تقف الحكمة على حقيقة الفارق بين أنواع الدركات باعتبار مشخصاتها وما في النفس من التفصيل فلا سبيل إلى التعبير عنه ألا ترى أن الحلاوة في نفسها نوع يندرج فيه السكر والعسل والزبيب والتمر إلى غير ذلك ومتى طلب الفرق بين هذه تعذر لأن الزيادة الظاهرة في العسل بالنسبة إلى السكر ليست راجعة إلى الحلاوة بل الحرافة فإن العسل حريف يحد اللسان ويقطع اللزجات وكذا القول في المسك والغبر إلى غير ذلك (الرابع) هل تختلف الحاسة التي تجمع ذلك باختلافه أو تتكيف بحسب الولد خلاف لم أقف على تحقيقه وسيأتي أنهم أجمعوا على أنها واحدة وسنشير إلى ذلك في القوى، هذا ما يتعلق بتشريح الظاهر من البدن بسيطاً ومركباً.

[القول في تشريح الباطن]

وذكر ما أودع الحكيم فيه من آلات الهواء والغذاء ودقائق تأليف ذلك. اعلم أن الحيوان لا يقاء له بدون ما تأداه من الهواء والغذاء

واقع فيها بما فيه مما ذكر كالأشجار ونحوها للنفسية والأسلحة للحيوانية والثمار للطبيعية والحمام موضوع بأصل وضعه للتنظيف من نحو الأوساخ والبرن والعفونات والقمل ولدفع أمراض كثيرة كالحميات والتخم والإعياء وأنواع الهیضة والتزلات ولما كان من العروق ما هو بعيد الأغوار أرق من الشعر وكان الدواء إنما يجذب الأقرب من المعدة فالأقرب والدهن إنما يخلل ما في الجلد خاصة وكانت الضرورة قاضية باجتماع عفونات في أمكنة لا يبلغها الدهن ولا الدواء وأن اجتماعها على تطاول المدد لابد وأن يحدث أمراضاً ضارة جعل الحمام للتنظيف والتطيل لكل ما استعصى ومن ثم أمروا به غلب الدواء وفيه تنشيط وتخفيف وكان البدن بعده كالذي بدأ في الوجود وإذا خفف أو ثقل لم يفسد كذا قرروه لكنه مع هذه النافع غير خلل عن ضرر لجاهل بالتدبير فإن الدخول إليه على الهواء أعنى الجوع المفرط سواء أخذ ما لم يمسك الرمي أم لم يأخذ شيئاً يصدم بالأشجرة وهيجان الحرارة ويرعش بالتحليل واليبس العرضي وإسالة الخلط إلى المفاسل أو يوهن القوى جميعها إن لم يصادف ما يسيله فيضعف الشهوتين ويملاً البطون بالأخلاق وأفهم هذا القول أن دخوله على الشبع أيضاً موله للرياح والسدد والتخم الكثيرة وكالشبع الأخلاط الطليظة وأصبر الناس على الحمام البلقميون فالسوداويون وأسرع الناس ضرراً الصفراويون خصوصاً على الجوع وزمن الحر وهذه الضرر وإن ثبتت للحمام ممكنة التدارك وأقل من النافع التي لا يمكن تحصيلها بسواء وقال ابن زهر: الحمام ضرر موجب لتفنين الأخلاط وفسادها والتحليل وهو كلام لا ينبغي تضییع الزمان في رده فادخله إن شئت كمال نفعه وأمان ضرره مطلقاً إذا كان القمر أو الشمس أو هما معا في أحد البروج المائية وهو أشد وأعظم لمن جلوز الثماني والعشرين من السنين كما أن الثاني أبلغ لمن دونها والأول لمن لم يجاوز السبع في الماء من الأبراج وهي السرطان والقرب والمحوت لأن البروج منقسمة على الطبائع لكل واحد ثلاثة بشرط أن يكون النير الكائن في أحد هذه البروج بريثاً من النحوس ويقدم عليه رياضة على القوانين بحسب المزاج والسن والبلد والفصل وليكن تدريجاً بأن يمكث أولاً في الأول حتى يألف الهواء الحار بالنسبة إلى الذي كان فيه ثم الثاني فإنه يشبه الأول بوجه ما ولا يدخل الثالث إلا عند إرادة الخروج فإنه يحفف قوى التحليل إلا في نحو مصر من البلاد التي ليس تحت حماتها نار كذا قرروه ويمكن أن مثل هذه في البلاد الباردة تقابل بما ليس كذلك في غيرها فلا حاجة إلى الاستثناء وينبغي أن تكون أفضل الحمام مع اعتدال بلا إفراط إذ ما من حالة إلا وقد خفت بالحصلتين فإن ذلك إذا أفرط هزل وأسأل الأخلاط إلى إحمات البدن وإن قل ضمن على غير اعتدال طبيعي كنعو الحراج وقيل الدهن يهيج الحرارة وكثيره يرخي وكذا تقع البدن في الأباير يعني الحيضان وأجودها للغايط الشهورة الآن فإن قليله يهيج البخار وفسد الدماغ فساداً عظيماً إن لم يبادر إلى غمره بالماء أولاً وكثيره يخلل ويورث الرعشة وحد كل فعل فيها أن يحس بإسقاط القوى وإلا فهو جيد وهذه الثلاثة هي الصمدية فيها، قيل سئل الأستاذ عن الحمام فقال ذلك والدهن والاتقاء وقال الطبيب من دخل الحمام ولم يتغمز ولم ينتقع فقد جلب الضرر لنفسه قال بعض المفسرين يريد بالغمر ذلك فيكون كالأول وقيل التكييس فيكون أمراً راجعاً وقد يقال التغميز أعم والملك لازمه وقدم الملك لأنه أول ما يجب أن يعمل قبل التحليل وإن تأخر أفسد ولو قدم عليه الدهن لم تخرج الأوساخ وأتبع بالدهن ليصلح الضو وينعم البشرة ويحلل ما تحت الجلد بسريانه في اللسان التي فتحتها ذلك ولأنه لم يمكن الختم به لضرورة الاحتياج إلى التنظيف

والشراب ليعدل بالأول مالولاه لا حترق به من الحرارة ويخلف بالثاني ما تحلله الحركة ونحوها من أجزاء بدنه ويوصل بالثالث الغذاء إلى غايته. فان قيل نجد من الحيوان ما يعيش العمر الطويل بغير الماء كالظباء السندية والنعام الوحشي فلو كان ضروريا لما جاز ذلك. قلنا لا شبهة في أن غاية الماء ما ذكرناه كما سيأتي فإذا جاز الإيصال والتفريق بغيره أمارض جاز الاستثناء عنه ولا شك أن الظباء للفكورة لا تقتدى بغير النبات السريع التحلل فيكفي فيه حركتها والهواء وأما النعام فحرارتها المفريزية شديدة الاشتعال لا تبقى ما يتكثف ولما كانت عناية الحكيم تعالى وتقدس مصروفة إلى مقامه مدة ينقض فيها ما خلقه لاجرم ركب في باطنه أعضاء قائمة بها قوى إلهية بها يتصرف فيما هي له. (وأول هذه الآلات فضاء الفم) حصنه بالشفيتين الشتملتين على انطباق وانفتاح وحركة محكمة وجعله حساسا ملسا يشعر بالمتافى فيقلبه ولا يمكك الطعام في أجزائه فيتغير وقدره في كل حيوان

والاستنقا كالسكل لما تقدم ، وكذا يلزم الاعتدال في باقي الحالات النفسية كالفرح فلا يدخله صفراوى اشتد به القرح أو ارتاض ويدخله دموى لم يفرط فيها ولا يطيل المكث والبلغمى يطيله وإن أفرط فيها وبالأولى سوداوى. وكذلك يسلك الاعتدال في خلف الأزمنة فيسرع صفراوى جائع صيفا ويبطىء عكسه ويعتدل الآخرا فتيين أنه لاقى الشتاء أنفع مطلقا ولا في الصيف كذلك بل الصحيح التفصيل من أنه في الشتاء أنفع ذاتا وضرره عرضى من الهواء وهذا يرجح أنه في الصيف ضار بالذات لا تعلق الحرارتين وهذا أيضا على إطلاقه فاسد لإمكان الطعن عليه في نفعه العرضى بأن الهواء قد يحلل بإفراط بحرته . وحاصل ما أقول إن ماء الحمام في الشتاء دون هوائه لدى المزاج اليابس والصيف بالعكس بشرط أن يفرط تسخين الماء شتاء ويكون إلى البود أقرب صيفا ويتوسط في البواقى وهذا الكلام على أوساط القصول فيعطى الأول حكم ما قبله والآخر ما بعده والحمام جامع للطبائع الأربع فيرطب بالأول ويسخن بالثاني ويخفف بالثالث ويركب منه بالكل ما شئت فمن أراد التجفيف أزال الماء واتنعع بالهواء أو القربطيب سخن الأرض ثم رش الماء البارد وقد يحصر الماء ويعدل الهواء بنحو العود لمطوب والسك لمبرود والبنفسج لمحرور ولترك فيه أنواع الاستفراغ والأكل والحجامة لطيف خلط فان فعل هذه ونحوها مجلبة للسقم والمهرم ومنه التقي وأكثرها توليدا للبخر واللوت لجأة النوم فيه نعم قيل يجوز المدخول للتقي لجائع ولا يطيل المكث وسوغ خلق الشعر فيه بشرط أن لا يصب للماء على الرأس بعده فان ذلك يوهنه والنورة خارج الحمام رديئة وفيه رضى بل مطلقا فيجب إتباعها بما يشد كالغصن وحك الرجلين من الأمور المهمة خصوصا لأصحاب الصداع والمبخر فاذا انتهت حاجته خرج تدريجا بشرط تبريد الأطراف بالماء البارد وقد تدعو الحاجة إلى كثرة على الرأس عند الخروج لمن يعتره صداع حار وبعض الروم يدهنون الرأس بدهن الآجر أو الزيت المطبوخ في ماء النورة فلا يصبرون بعد ذلك عن صب الماء البارد على الرأس بعدها ويزعمون أن ذلك نافع من التزللات والمرد وقد كثر ذلك في زماننا ، وأما الخروج دفعة خصوصا في فصل الشتاء وطريا فصار جدا يؤدي إلى أمراض رديئة وكذلك التنشف بالمناشف المشهورة فانه يورث البرص لسدها السام بوسخها وينبغى بعدها الراحة كالنوم . قال الأستاذ نومة بعد الحمام خير من شربة وليندر فان نكابة البرد عقبها شديدة وقيل أجوده آخر النهار لمقاربتة النوم وترك العوارض النفسية كالغضب والأفعال الشاقة والجماع وشرب السكنجيين لمحرور وماء العسل لمبرود وترياق الأربع لثى ريج غليظ وأكل الأنسب من الطعام كمرق الفراريج لسوداوى وحصرمية لدموى ومبرز للبلغمى وقرع لصفراوى .

(تنبيه) اختلفوا في مدة الحمام قليل كل يوم مرة وقيل كل يومين وقيل ثلاث وقيل أسبوع وقيل كل شهر مرتين والصحيح أنه يتبع الأمزجة فبلغمى غير ضار مطلقا ولسوداوى كل ثلاث ولدموى كل أسبوع ولصفراوى كل شهر مرتان والدخول لمجرد الغسل لا حكم له في ذلك وما سبق من أن الحمام لا يجوز إلا والقمر في أحد البروج المائية يناقض غالب ما ذكر لأن القمر لا يدخل البروج المذكورة كل شهر في هذه المقادير والله أعلم [حمض الأرنب] كشوت [حمض] بالعربية كل شجر فيه ملوحة [حمض الأترج] ملقى جوفه وكذا الليمون والحمض بمصر الاستيوب [حماحم] الحبق [حمحم] لسان الثور [حمر] بالضم والتشديد وقد تخفف بلغة الحجاز التمر هندی [حمار] بالشام قهر اليهود [حمار قبان] وحمار البيت والهند بإنبات الشيخ [حنظل] هو الشرى والصنابي وبال يونانية دوفوفينا وقد يسمى اغريسوفس وحبه يسمى الهبيد وهو نبت يمد على الأرض كالبطيخ

إلا أنه أصغر ورقا وأدق أصلا ، وهو نوعان ذكر يعرف بالخشونة والثقل والصفار وعدم التخلخل في الحب وأشئ عكسه وجمة الذكر والأخضر من الإناث والفرقة في أصلها رديء، يفضى استعماله إلى الموت وهو ينبت بالرمال والبلاد الحارة وأجوده الخفيف الأبيض التخلخل المأخوذ من أصل عليه ثمر كثير للمأخوذ أول آب إلى سابع مسرى بعد طلوع سهيل ولم يخرج شحمه إلا وقت الاستعمال وما عداه رديء وقوة ماعدا شحمه تبقى إلى سنتين والشحم ما دام في القشر يبقى إلى أربع سنين وهو حار في الرابعة أو الثالثة يابس في الثانية يسهل البلغم يسائر أنواعه وينفع من الفالج والقوة والصداع والشقيقة وعرق النسا والمفاصل والنقرس وأوجاع الظهر والورك شربا وضادا وطبيخه يطرد الهوام ورماده يرد ألوان العين إلى السواد فإذا نزع حبه وجعل في الواحدة ستة وثلاثون درهما من كل من الزيت وعصارة الشبث وطبخت حتى تتضج وصفت وأعيد طبخ الدهن حتى يتمحض وأخذ منه ثلاثة دراهم مع ثمن درهم سقمونيا كل أربعة أيام مرة إلى أن يتسهي أبرأ من الجذام والأخلاق المحترقة وإن أودعت النار مملوءة زيتا ليلة نفع الزيت من أوجاع الأذن والصمم وجلا الآثار طلاء وفتح السدد سعوطا ونقى اليرقان وحسن اللون وإن ملئت دهن زنبق بعد نزع حبها وطينت بالمعجين وأودعت النار حتى يحترق وأخذ وخضب به الشعر ثلاثة أيام وشرب على الريق في الحلم سود الشعر جدا وأبطأ بالشيب وقبل البلوغ يمنعه من مجربات الكندي وإذا دلكت به القدمان نفع من أوجاع الظهر والوركين وأسهل كيما رديئا وأوقف الجذام وكذا إن ملئ ماء العسل وأغلى وشرب بوزن درهم مع الأتيمون والقرقة يستأصل السوداء ويبرئ المالبخوليا والصرع والجنون وأصله يسكن ألم القرب وإن نزع مافيه وطبخ الخل مكانه سكن الأسنان مضممة وأصلح اللثة واحتمله مع خمر الفأر والصل والنطرون ينقي الأرحام والقعدة من الأمراض الرديئة والحبوب المتخذة منه ومن النطرون تسهل اللآء الأصفر والكيماوس الرديء وتخلص من الاستسقاء ورماد قشره يبرئ أمراض القعدة زرورا وطبيخ أصله الاستسقاء والرياح والدم الجامد وداء الفيل وسائر أجزائه تنفع من البواسير بخورا والزلات أكلا وبدء الماء كخلا مع العسل وتقطع البياض ، وهو يضر الرأس ويغني ويقى ويسهل الدم ويصلحه الأنيسون واللح الهندى والكثيرا والنشا والصمغ يضغه وشربته إلى نصف درهم مفردا وربعه مركبا ومن ورقه إلى درهمين بشرط أن يجفف في الظل ويلقى في الحنق صحيجا ومسحوقا أما مع المعاجين فالمبالغة في سحقه أولى وبه ثلثه حرملة أو مثل حب الخروع [حنقوة] هو أغريلاويوس ولوطوس وفي تسميته اطريفلن تخليط من المعريين وهو نبات له ورق كالظفر فيه تشريف ما وزهره أصفر طيب الرائحة والبري متن وكثيرا ما يخرج مع العدس ويؤخذ بحزيران ولتستعمل منه بزره وأوراقه وهو حار في الثانية يابس فيها أو الأولى أو هو رطب مجرب للسموم القتالة خصوصا بالشراب ويسكن اللغص والقولنج ويذهب اليرقان والاستسقاء ويدر الفضلات شربا ويقطع البياض كخلا وهو يصدع ويضر الرأس ويصلحه الهندبا أو الكزبرة وشربته إلى ثلاثة وأما دهنه المعروف بدهن الحباقي ودهن الزرق فهو المستخرج من بزره يقال إنه يسكن وجع المفاصل طلاء [حنطة] تسمى القمح والمصاوق منها إذا جفف وقشر بالدق ممي الدشيثة والبرغل وتزرع إبان الشتاء وآخره ويلحق بعضها بعضا وقد تزرع بأكتوبر في نحو مصر وتخصد بحزيران وأجودها الحديث الذهبي فالأبيض وأردؤها الأسود وبالحجاز نوع صغير الحب مجلوب من نحو نجد كله لب وهو أرقع أنواعها وأجودها ما أسرع طبخه وهي حارة في الأولى رطبة في الثانية صلح لأهل الصحة بل هي أوفق الحبوب غذاء وأكثرها تنويها

بحسبه كعظمه في عظيم الجثة ليقدّر على أخذ ما يقوم به فلذلك أضاف عنه الأسنان في الطير لئلا تكون عاقبة له عن اختراق الهواء وعوضه الخالب الخفيفة وطول العنق الموجب لقوة الطيران وزينه في غيره بها لتكون عوناً على سحق الأجسام الصلبة التي لو وصلت بدونه لأوجبت فساد الآلات وبالسنان للادارة والازدراء وأوصل غشاه بغشاء المريء مملاوسا لتزلق الطعام وغطى مسلك الهواء عند البلع لئلا يسقط فيه من الطعام والشراب شيء فيهلك الحيوان وجعل مجرى الهواء صلبا لأنه لطيف لا يزدهو مجرى الطعام لنا يطاوع فيتسع للجسم الكبير ويضيق للصغير وزاد في غريزية ما عدم الأسنان لتقوم مقامها كذوات الحوصلة كل ذلك من دقائق الحكمة وداخل اللهايات لحم مستدير رخو يشكل الصوت ويعدل الهواء إذا عرفت ذلك فاعلم أن داخل القم كما ذكرنا منفذان أحدهما مجرى الهواء وأوله رأس الخنجره من ثلثة غضاريف أحدها الترس مستدير غير تام ويقابله غضروف يعرف

بالذي لا سم له والثالث
يسمى الطرحالي ينطبق
عليهما عند الحاجة ويصير
هذا الشكل كدائرة ناقصة
ويشبه غشاء أملس من
داخله تقمير ويكمل الدائرة
غشاء المرى ثم يتألف
هذا المجرى من غضاريف
أعظمها وأصلها الأعلى
تحت اللقن ثم تصغر وتلين
تدريجاً لأنها تستر بالقص
فإذا تجاوزت الترقوة صارت
كالعروق وتتجزأ هناك
أربعة وتغش في لحم رخو
متخلخل كالزبد إلى البياض
إسفنجي وهذا هو الرئة
خلقت للترويح على القلب
بالمهواء المستنشق من
المجرى المذكور وفيها
يمسك الهواء عند حبس
النفس من نحو تأذ براحة
لأن القلب لا يمكنه سكونه
فتقوم عنه بذلك وهي إلى
الأيمن ليعتدل البدن، وتحتها
القلب وهو لحم أحمر
منوبرى الشكل إلى
الصلابة قاعدته أعلى الصدر
ورأسه ينتهي في الأيسر
بنقطة قالوا ويتوكان على
عضو غضروفي وله ثلاث
بطون واحد في الأيمن تصله
الأوردة كما عرفت وفيها
الغذاء من الكبد وبطن
أوسط ينضج فيه الأرواح
والثالث في الأيسر تبت

إلى الحيز والنشا والحلويات وسياق كل في بابه والحنطة إذا مضت ووضعت على نحو السمائل
أنضجتها ودهنها المستخرج بالقل على نحو الحديد محرب لقطع الحزاز والقواقي والكلف وإن حرقت
وعجنت بشمع ودهن ورد وشي من أصل الثور وبات على الوجه ليلة حرته وصفت لونه وبقته
عن اللون وأورثته بهجة ومتى سحقته يبرز البنج وعجنت بالخل والعسل حلت ما في الأثين
والأعصاب من الفضول لصوقاً والبرغل جيد الغذاء مولد للدم الصالح وإذا طبخ البقيق باللوز
والسكر ولوزم القطور عليه أذهب أوجاع الصدر والكلى وخشب البدين جداً وهي منفعة مولدة
للسدد خصوصاً النثة ضارة بالحيل دون باقي الحيوانات ويصلحها السكنجين أو الخل ونيها بول
الدود ويصلحها العسل [حناء] باليونانية فيغرس بنت يزرع ولا يوجد بدون الماء ويغظم حتى يقارب
الشجر الكبير يحزأر السوس ومايلها ويكون بالثاني والثالث ويحمل منها إلى باقي الأقاليم وورقه
كورق الزيتون لكنه أعرض سيرا ونوره أبيض ويدركباً كتور وقد يقطف بتوت وإذا أطلقت
الفاغية فالمراد زهره أو الحناء فورقه وليس لعيدانه نفع وأجوده الخالص الحديث وتبطل قوة الحناء
بعد أربع سنين ولا يمكن سحقه بدون الرمل فينبغي ترويقه عند استعماله وهو حار في الأولى
وقيل بارد لتركبه من جوهرين وقيل معتدل يابس في الثانية ليس في الحضايات أكثر سرياناً منه
إذا خضبت به اليد اشتدت حمرة البول بعد عشر درج فبذلك يطرد الحرارة ويفتح السدد وطبيخه
أوسحقه عظيم النفع في قلع الثور وأصناف القلاع وماؤه يفتح السدد وينهب اليرقان والطحال
ويقت الحمى ويدبر ويسقط وشرب مثقال من زهره بثلاثة أواق من الماء والعسل يقطع النزلات
وأصناف الصداع ويخفف الرطوبات الكثيرة وكذا إذا ضمدت به الجبهة مع الخل وهو مع السمن
ودهن الورد يحل أوجاع الجنين والفاصل سواء في ذلك الزهر وغيره ومع نصفه من نور الحرف
يحل الحمية ضلداً عن الشريف وبالسمن يقطع الجرب الزمن ويحل الآثار ويلحم الجراح أعظم
من الحولان ويحل الأورام وينهب قروح الرأس ويصلح الشعر خصوصاً بماء الكزبرة والزفت
وإذا مرخ به البدن كل أسبوع مرة حلل الإعياء ومنع انصباب اللادة وقد وقع الإجماع على تخليصه
من الجذام وإن ثر الأطراف، والمجرب لذلك نفع أوقية من ورقه مع عشرين أوقية من الماء ثم
يطبخ حتى يبقى خمسة فتوضع عليه أوقية من السكر ويستعمل دفعة فأن لم ينجح بعد شهر فقد أراد
الله عدم برئه وإذا عجن بماء الورد ويسر الصفر والزعفران ولطخ به أسفل الرجلين عند مبادئ
الجدري حفظ العين منه وسياق ذكر دهن الفاغية وهو يضر الحلق والرئة وتصلحه الكثيرة
وشربته إلى خمسة وفي حديث أبي رافع أنه يطيب الرائحة ويزيد في الجماع وأنه سيد الحضايات وفي
حديث أنس أنه يطيب الرائحة ويسكن البوخة والأول حسن والثاني صحيح. ومن خواص زهره :
منع السوس عن الصوف [حور] بالراء المهمة شجر يطول حتى يقارب النخل إذا صادف الماء
الكثير وخشبه من ألطف الخشب وأصبرها على اللط إذا قطع في بابه ورقه كورق المصفاص لكنه
أدق وأطول ويحمل حبا كالحنطة دهنا وهو حار في الأولى يابس في الثانية إذا زرع النبطي منه
في محل كثر حوله القطر وليس له صمغ أصلاً وإذا دق ورقه وشرب بعد الظهر ثلاثة أيام منع الخل
وكذا إن احتمل في الأصواف بالعسل وقليل الكندر والرومي منه إذا شرب طيبخ أصله جفف
القروح والأكلة وقوى المعدة وأذهب الإعياء وجهه إذا أكل فتح السدد وأسقط ودهنه السائل
منه إذا جمع فوق إفاء وحرق قام مقام دهن اللسان في فعله ويشش به ويعرف حبه بالسردلة وصمغه
بالكهربا [حوك] البادروج [حومز] التمر هندي [حومانة] باليونانية الأطريفيل [حي العالم]

منه الشرايين والأرواح إلى سائر البدن وقد غلف بأغشية للحفظ والوقاية لأنه معدن الغريزية وموضع الأرواح فهذا تحرير آلات النفس، وأما النفذ الثاني فيه أعضاء كثيرة أحدها المري وهو أول عضو يقضى إليه الطعام والشراب من القم وهو من غشاء لحمي لما عرفت قد انخرط آخره في قم المعدة بتركيب محكم يربط الغشاء وله قوة جاذبة خصوصا وقت الجوع حتى قال في الشفاء إنه يظهر في قمار العنق وهو مما يلي الحنجرة أوسع ثم ينطبق تدريجا وإذا قات الترقوة ارتبط بالفقرات موثوقا ثم يعيل إلى آخر الصدر إلى اليدين فيوثق بأول المدة وله طبقتان للقوة وفيه أنواع الليف من عريض وطويل ومورب كغالب الأعضاء (وثانيها) المدة وهي ثلاثة أجزاء أولها عصباني إلى الصلبة لأنه يلاقى الغذاء صلبا وثانيها أغشية لحمية وآخرها لحم وكلها طبقتان بينهما الليف وعليها طبقة الشحم المسمى بالثرب وهي في الإنسان كقرعة ضيقة الرأس واسعة البطن

باليونانية أبرون يعني دائم الحياة وهو صغير ينبت بالجدران والصخور ويطول نحو شبر وكبير فوق ذراع ومواضع الجبال وقد يستنبت بالمراكر وكلاهما أصل يتفرع عنه قضبان عليها أوراق مفتحة شتطة حداد الرؤوس ومنه نوع بمصر مفتوح الورق يسمى الودنة وهو الذي أشار إليه ديستوريدوس وهذا النبات لا يختص بزمان ولا مكان وهو بارد في الثانية يابس في الأولى يحلل الأورام الحارة والأرماد والنفخة والقروح وإذا شرب أطفأ الحرارة وجفف قروح الباطن وفتح السدد الكاثنة عن الدم الغليظ وقوى للمعدة الحارة وعصارتها بالحناء تنهب الحكة طلاء وإذا مزج مع الدم الخارج من الريح الأحمر بالشرط وطللى به أذهبه مجرب وإذا احتبل في صوفة جفف وأصلح وأهل مصر تستعمله كثيرا مع عنب الثوب للأورام الحارة وهو جيد وقيل إنه يدقيق الشعر يسكن وجع المفاصل الحارة [حياة الموتى] القطران .

(حرف الحاء)

[خائق النمر والذهب] ويسمى قاتلها نوعا نبات الأول كذب القرب براق نحو عشرين لا يزيد أوراقه على خمسة والثاني مشرف الأوراق مزغب يشبه الذهب وكلاهما ريبي من أنواع السموم يقتل سائر الحيوانات وإنما خص النمر والذهب لسرعة الفعل فهما وطبعهما حار يابس في الرابعة لقرط المرارة وقيل بارد ليس فهما نفع إلا إسقاط الحشكريشات ونحو البواسير وضما وأما تناولهما فموقع في الأمراض الرديئة إن لم يقتل بسرعة وترياقهما الكافييوس والصمغ بعد التنقية [خاماسوفى] يوناني معناه تين الأرض ينبت على الاستدارة بلاساق ولازهر وعيدانه مملوءة لبنا أبيض وتحتها ورق كاللدس وتغر مستدير تحت الأوراق يدرك بايار حار يابس في الثالثة يسهل الأخلاط النليظة ويسقط البواسير أكلا يجيز ويوضع على سائر الآفات فيقلعها وإذا اكتحل به جلا الظلمة وألجم القروح ومنع الماء وقطع البياض وهو يضر الصدر وتصلحه الكثيرا وشربته إلى قيراط [خامالاولى] الحرباء [خاماللون لوقس ومالس] الإهخيص الأبيض والأسود [خامالاء] زيتون الأرض وهو للزريون [خامونيون] الخطافي باليونانية وهو العروق الصفرة [خاماميلن] تفاح الأرض وهو البابونج [خاماييوس] صنوبر الأرض وهو الكافييوس [خامشة] الشيطرج [خبازى] ويقال خيرا اسم لكل نبت ينمو مع الشمس حيث دارت ويطلق في العرف المشاع على نبت يرى مستدير الورق وسط أهدائه كثيىء مجوف دقيق سبط له زهر إلى الصفرة وبزر إلى السواد مفرطح وربما ارتفع هذا النبات كثيرا ورأيت منه شجرة تقارب التوت وأما النوع الشبيه بالقصب وبين كل قصبتين زهر يستدير وينفتح كالورد فهو الخطمى وأما البستاني من الحجازى فهو اللوخيا ويقال اللوكيا وهو نبت سبط الأوراق من وجه خشن من الآخر القدي إلى الأرض مسيخ الطعم مائى يطول نحو ذراع يزهر أصفر يخلف غلغا كالود إلى خضرة محشوة بزرا أسود شديد المرارة وسائر هذا النوع كثير النامية والمزوجات وتذكر اللوخيا بايار وتستمر إلى أواخر الصيف وأما الحجازى فلا تدرك إلا بآكتوبر وتستمر طول الشتاء والكل بارد في الثانية رطب في الثالثة يلين ويطلق الصفراء والتهيب والأخلاط المحترقة وتنفع من الحكة والجرب وقروح الأمعاء وخشونة القصبة وحرقة البول والسدد وأوجاع الطحال واليرقان إلا أنه ردىء للمعدة الضعيفة والأمزجة الباردة والمالوخيا تعطش للطفها وتتهيج الحرارة ويغنى أن لا يلدز إلى أخذ الماء فوقها وبزر الحجازى شديد اللعابية ينفع من أورام الحلق والحشونات وبزر اللوخيا يسهل الأخلاط الغليظة والبلغم المزج ويفتح السدد وينفع عرق النساء وكلها بسائر أجزائها واقعة في الحقن والقتائل وماؤها بالسكر يخلص من الأخلاط

وضاقت من الأعلى ليلها هناك إلى اليسار فلو عظمت لحصرت القلب واتسعت من أسفل مائلة إلى اليمين ليسهل تصرف الغذاء إلى الكبد ومن ثم يجب عند حلول الهضم الميل إلى اليمين مساعدة للأعضاء ووقت بأربطة إلى الصلب ثلاث ميل عن الوضع إذا ملئت بالطعام وتحصنت بالتراب من قدام ومقابل الصلب وبالقلب من اليسار والفوق ومقابل الكبد لتكون الحرارة فيها وافرة وإلا فسد الهضم وهي حوض البدن كما في الحديث ومنها تجتذب سائر الأعضاء حاجتها قالوا لأن المولدات تجتذب غذاءها مما يلي الرأس حتى صرح الصابي بأن النباتات إنسان مقلوب وإنما في الأرض منه رأسه وعوضت الطيور عن المعدة الحواصل وكل مسحوب فلا معدة له لاستطالة جسمه وانكبابه فيمكث الغذاء معه وداخل المعدة حمل خشن به ينهمم الغذاء ومتى سقطت الشاهية فمن تملسه بالأخلاق اللزجة (وثالثها) الأمعاء وهي ستة قد انتظم أولها في ثقب أسفل المعدة

المحرقة جميعا وإذا مضغت حلت الأورام وسكنت لسع العقرب وهي ترخي وتولد الرياح والنفع وتصلحها الحوامض للحرورين ونحو الفلافل والكعوني في البرودين والشرية من مأثها إلى خسين درهما وأجود ما طبخت الحجازي بلحوم الطيور [خبث] هو الأوساخ الخارجة من المعادن وقت سبكها وطبعها كعادتها؛ وبالجملية كلها جيدة للقروح إلا أن خبث الحديد أحسنها في ذلك بالنسبة إلى ما في البواطن يقوى المعدة والباء مع صفرة البيض إلى دائق وإن طبخ بزيت ثم عقد بعسل صفي الصوت وأصلح الحلق عن تجربة وخبث الفضة أعظمها للعين والذهب للاعراق الخبيثة وسنستوفي منافعها في معادنها [خبز] هو في الغالب قوام الأبدان وعين ما أحكمته الصناعة من الحبوب اللينة ولكنه مختلف باعتبار العوارض من الطحن والتخل والغسل والخبز ومقابلة النار وما يخبز عليه إلى غير ذلك وأجود الحبوب للخبز الحنطة فالشعير فالحمص فالأرز وما عدا ذلك رديء جداً لا يعمل إلا في المجاعات الشديدة كالدهن والفول والجاورس وخبز الحنطة حافظ للصحة مسمن مقو للأرواح مولد للدم الجيد وأجود ما عمل لذلك مغسولا غير مستقصى في نخله بالغ في التخمر إذا وضع في الماء لم يفسد والراسب قليل الخمر رديء جداً فإذا خمر رقق وخبز على خرف لا يقرب النار فإذا نضج رفع حتى يبرد وإن أكل من الغد كان أجود والبرازقي المعروف بالبرازق يقرب من الجيد وهو فارسي معناه المزوج بحراقة الريش ويستعمل غالبا في أحوال مخصوصة ذكرناها مع بعض الطيور وما كان بنخالته جيد لضعف المعدة والشايخ وأصحاب الراحة ومن لم يرتض ومن طال مرضه وعكسه الحواري وهو المحكم النخل الشديد البياض ومنه الكعك المعمول بمصر في العيد يولد السدد ويضعف المعدة ويجلب التخم، والحشكار هو القوي عمل بلا غسل ولا نخل يولد السدد ويحرق الأخلاط ويدرن البدن والفصول قليل السدد جيد معتدل الغذاء وكلما نضج الخبز وبعد عن الرماد ورق كان أجود، وأما اختلافه باختلاف ما يخبز عليه فظاهر لأن الخبز على الحديد طر في الثانية يابس في الثالثة ومثله المحروق كاللقساط وهذه تقطع البلغم والماء والحام وتمنع الاستسقاء في مباديه لكنها تهزل وتولد السدد المؤدية إلى القولنج وتصلح بالأدهان والحلو والخبز على الحصى إن أكل جميعه في غاية العدل والجودة والصحة وما يلي الحصى منه كالكعك والقراقيش والجهة الأخرى تسمن جدا وتمنع العفونات والأخلاق الفجة وتروق الدم وتعده له هاب مائيتها وبقاء نفعها والمعروف بالبيساني الرقيق إن كان فطيرا جلا الأطباء يلحقه بالسموم وأحكامها وإن كان خميرا فمن أحسن أنواع الخبز لحفظ الصحة وما يصنع في البادية ويسمى الملة والقرص وهو أن يمد غليظا ويوضع في الرماد فينضج بعضه ويفج الآخر وتختلف أجزاؤه وهذا رديء جدا يولد الأخلاط الفاسدة ولا يقدر عليه إلا أصحاب الكد والرياضة وأردأ منه الخبز الغليظ المستدير المعروف بالماوي في غالب البلاد ومنه ما تفعله الترك ويقطع طولا لاختلاف أجزائه في الاستواء والمعمول بالسمن واللبن إن انهضم فجيد وإلا فديء والغالب عليه إفساد البدن وتوليد التخم [وخبز الشعير] جيد صيفا مبرد قاطع للعطش قاصع الأخلاط الصفراوية، وخبز القردة والدخن يذهب الشحم من البدن ويحرقان الأخلاط ويولدان السوداء والحكة وقد تخرج الحبوب بحسب الحاجات والفصول والزمان ومزج المصطكي مع الخبز يقوى المعدة ويمنع الحفقان ويصلح الكبد والكلى وبالخلب يخرج الرياح الغليظة والسدد والشونيز مثله وأعظم في توليد قوة الباء والأنيسون يصلح الكبد والكرفس القلب والطحال؛ وبالجملية فالتانون في عمله ما تقدم وينبغي أن لا يؤكل كثيرا إلا مع اللحم والمرق والدهن والحلو وأن يقلل مع غير ذلك وأن يبادر إلى شرب الماء فوق اليابس منه كالكعك والعكس

في الطرى وأن يقلل منه من به ضعف الكبد والمعدة ويأخذ ما يفتح السدد [خبر الشايخ] بخور
 مريم [خبر الغراب] الكسلة وقيل أقراص الملك [ختر] [الافستين] [خنا] هو ما في بطون الحيوان
 من الفضلات فان خرج يارادته فروث وكثيرا ما تطلق الأخشاء على أخشاء البقر وكل مع أصله
 [خرنوب] وقد تحذف النون نوعان شامى يسمى القريط وهو شجر أعظم من شجر الجوز جلى
 لا يوجد إلا في البلاد الرائدة عرضها على الميل ونحو في الجبال الشائعة ورقه مستدير إلى الغليظ
 وزهره إلى النهمية وحمله قرون نحو شبر وأقل وقد حشى حبا مفرطحا يوزن به الذهب وأجوده
 الغليظ الشحم الصادق الخلاوة الرقيق القشر الذى لم يجاوز سنة وغيره ردىء ويقطف يابا وهو
 بارد في الأولى يابس في الثانية فاذا اشتدت حلاوته ونضج صار حارا في الأولى ينصب البدن ويولد
 خلطا جيدا إذا نهضم وينفع من الفتق إذا أكل بزره ويدبر البول بالدبس وتذلك به التآليل
 فيقطعها وقبل بلوغه يروى اللبن إذا طرح فيه فيصير لذيذا يقارب القريشة ويفتح الشهوة ويسمن
 بالتجربة ويزيل السعال الزمن ويعصر منه دبس يسمى الرب تستعمله أهل مصر في إسهال الخلط
 المحترق وغلبة الحر لبرد فيه بالنسبة إلى باقى الحلاوات وكثيرا ما يشربونه باللبن فيصلح لكنه يولد
 الرياح الغليظة الزمنة وهو جيد لأوجاع الصدر مقو للمعدة وبزر الخرنوب إذا دق وطبخ وضمد
 به حلل الأورام ومنع بروز القعدة وقطع الزف [ونبطى] ويقال برى ويسمى البطريون وهو
 شوك بين أوراق دقيقة ينبت بالقطن والبطيخ كثيرا يطول نحو ذراع بفروع زاهية وحمله كالكلية
 الصغيرة ولا يختص بزمن لكن في الأغلب يدرك بآب وفي ما لا يسع أنه يباغ طول شجرة الشامى
 ولم نره وهذا بارد يابس في الثانية عفس قابض يرض وينقع وتبل فيه الثياب المصبوغة فيقطعها
 عن نفخ الصبغ محرب ويسهل بالعصر كالسفرجل ويقطع الدم حيث كان ويحبس الإسهال الزمن
 ويثبت الأسنان وقشره يقلعها بلا حديد ويسقط التآليل وإذا عجن مع الحناء وخضب به الشعر
 طوله وشده وحسنه وإن لوزم منع الشيب وإن خضب به البدن منع الإعياء وقوى الأعضاء وماؤه
 مع ماء الآس ينقى الأجساد ويثبت الصاعد وهو يؤكل في المجاعة خبرا كذا في الفلاحة والخرنوب
 بأسره ردىء للمعدة بطىء الغذاء يولد السوداء ويصلحه الخلو [خردل] هو اللسان وأصوله بمصر
 تسمى الكبر وهو من تحريفهم لما سياتى أن الكبر هو القبارى؛ والخردل نوعان : نابت يسمى
 البرى ومستنبت هو البستاني وكل منهما إما أبيض يسمى سفندا سفيدا وأحمر يسمى الحرش وكله
 خشن الأوراق مربع الساق أصفر الزهر يخرج كثيرا مع البرسيم فيدرك يابا وهاتور حريف
 حاد إذا أطلق يراد بزره وهو حار يابس في الرابعة أو البرى فيها وغيره في الثالثة أو الأبيض في الثانية
 نافع لكل مرض بارد كالقالج والنقرس والقوة والحذر والكزاز والحيات الباردة بماء الورد
 شربا وضمادا ويحلل الورم ويجذب ما في الأغوار فلذلك تسمن به الأعضاء الضعيفة ويحمر الألوان
 ويجذب الدم إذا مزج بالزفت ولصق ويطبخ ويغرغر به فيمكن أوجاع الفم والأسنان ويحلل
 ثقل اللسان ويمنع النزلات ضمادا ويسخن الأعضاء الباردة ويسكن النافض ويحلل الرياح الغليظة
 واليرقان والسدد وصلابات الكبد والطحال ويفتت الحصى ويدبر الفضلات ويهضم هضم لا يفعله
 غيره . ومن خواص أهل مصر : أكله مع الشواء في عيد الأضحى وإذا اكتحل به جلا الظلمة
 والبياض والكثة خصوصا ما اعتصر من بزره طريا وجفف أو أعلى بالزيت وقطر في الأذن فتح
 الصمم وأزال الدوى وأخرج الديدان ويطبخ مع السذاب فيسكن ضربان للفاصل والرعدة ضمادا
 ونطولا ودهنا ويهيج الباء ويفتح سدد للصفاء سعوطا ويزيل الاختناق شربا واثخن بدليل أنه إذا

وانتهى آخرها إلى القعدة
 وكلها من جنس المعدة
 عصبانية بطبقتين معتضة
 بالشحم منتسج فيها أنواع
 العروق كما من مربوطة
 بالصلب أعلاها يسمى
 الاثنى عشرى لأن طوله
 اثنا عشر أصبا بأصبع
 صاحبه الوسطى وهذا
 داخل في ثقب أسفل
 المعدة إلى اليسار يسمى
 البواب يكون منضما إلى
 أن ينهضم الغذاء وينصرف
 خالصة إلى الكبد فيفتح
 هذا الثقب حينئذ ويهبط
 منه الثفل أولا إلى هذا المعى
 ويمر حتى يخرج إلى البراز
 هذا وفي كل موضع من
 ممره ماسبق للذكره من
 العروق مجدولا يجذب
 ما فيه. وثانيها معى يقال له
 الصائم لأنه في غالب الوقت
 خال عن الطعام، وثالثها معى
 يسمى اللفائف الرقيقة قد
 استدارت على بعضها والسر
 في إيجادها كذلك قالوا
 ليطول مكث الغذاء وإلا
 احتاج الشخص كل ساعة
 إلى الأكل وكان يخرج
 الطعام بلا هضم كما هو
 الواقع لعادتها مثل الدثب
 وفي هذا الكلام قصور
 لأن المطلوب بالقات من

الغذاء ذهب من غير هذا الطريق . ورابعها معنى يسمى قولون مائل أولاً إلى أغلظ ثم إلى اليسار وهو اليمين مما فوقه وفيه تتولد السدد الموجبة للرياح الغليظة ووجهه يسمى قولنج لأن معنى أجم باليونانية الوجع الناحس وقولون المعى وأصل اللفظة قولون أجم حذفوا الواو والنون والهمزة في التعريب تخفيفاً . وخاسها المعى المعروف بالأعور موضوع إلى اليسار يسمى بذلك لأن له فماً واحداً به يقبل ومنه يدفع فلذلك تكثر فيه الفضلات فتعفن فتنشأ فيه الحيات والديدان وهو أصعب من قولون وسادسها المستقيم سمي بذلك لاستقامته وفيه سعة واستدارة وصلاية يسع ما يصل إليه من الفضل ويقدر على العصر والتدد عند خروج البراز وآخره فم المقعدة يرباعها الماسريقا وهي عروق دقاق تتصل بتقب في جانب المعدة اليمين ينصرف منه خالص الغذاء فيها إلى الكبد وهي في الأصل من الكبد لا مستقلة على

طرح في عصير لم يغل وبالعسل يزيل السعال الزمن والربو وأوجاع الصدر والبلغم الغليظ ودخانه يطرد الهوام وهو معطش مكرب يولد الحرارة ويصلحه الحل واللوز والملح الهندي وأن يأكله المحرور باللبن وأن يؤخذ مع الأطعمة الغليظة كالحريسة وللصروع بالسلق . ومن خواصه المنقولة عن الثقات : أنه إذا قرئ على كف منه قوله عز وجل «وعنده مفاتيح الغيب» إلى قوله «مبين» مائة مرة يقول في كل مرة يامبين عدد الاسم ويذكر في الحلق ويفلق الباب يوماً كاملاً وبعد اجتماع على الدفان وشربته إلى ثلاثة وبدله الحرمل أو الرشاد [خروج] نبت يعظم قرب المياه ويطول أكثر من ذراعين وأصله قصب فارغ وورقه أملس عريض وجهه كالقراد مرقش كثير الدهن يدرك بتموز وآب ولا يقيم أكثر من سنة وهو حار في الثالثة يابس فيها أو في الثانية أو رطب في الأولى يحلل الرياح والأخلاق الباردة وإذا طبخ في زيت حتى يتهرى أزال الصداع والفالج والقوة والنقرس وعرق النساء دهنًا وسعوطاً وإذا أكل أخرج البلغم والأخلاق اللزجة برفق وأدر الحيض وأخرج المشيمة ودهنه يلين كل صلب حتى المعادن اليابسة عن تجربة خصوصاً مع ماء الفجل ويغسل به مع الخردل أوساخ الجسد فينقيه . ومن خواصه : أنه إذا قطر مع الخردل والثوم والطلق أخرج المشتري قمرًا عن تجربة وعقد الحمارب، وفيه خواص كثيرة ؛ وهو يكرب ويسقط الشهوة ويصلحه أن يقشر ويستعمل مع الكثيرا وشربته إلى عشر حبات وضعفها مسكر وخمسون تقتل ودهنه بماء الكراث يقاع البواسير شرباً ودهناً وإذا على مع سلخ الحية والخردل ودهن به داء الثعلب والقواقي والحزاز والكلف أبرأها [خربق] منه أبيض يوجد بالجبال والأما كن المرتفعة ساقه أجوف نحو أربعة أصابع له زهر أحمر إذا بلغ تقشر وصار متأكلاً سريع التفتت يدرك بأيب له رؤوس كثيرة عن أصل كالسلة حار يابس في الثالثة يخرج الأخلاق الباردة والزوجات ويسكن وجع الأسنان شرباً وغرغرة وينفع الفالج والقوة ويدر ويسقط ويفتح السدد ويفتت الحصى وأكل بزره يقتل الدجاج وهو يقتل الكلاب والخنازير والفأر وأجود ما استعمل أن ينقع في الماء يوماً ويشرب أو يصفي ويغمد بسكر أو عسل وأسود مثله لكن ورقه أصفر وأشد حمرة وزهره إلى البياض يخاف عناقيد حب كالقرطم وحرارة هذا وييسه في الرابعة وهو سريع النفع من المايخوليا والصرع والجنون وإخراج الباردن وأمراضهما ويسهل الصفراء حتى قيل إنه أجود من السقمونيا وأما قلعه الجرب والبرص والنمش والحكة فانه مجرب لامرية فيه ويكتحل به فيمنع البياض والظلمة والماء ويجعل في الأذن فيفتح السدد ويقوى السمع ويمنع الهوام من موضع يحمل فيه فان طبخ ورش كان أبلغ وهو عظيم النفع قيل إن الحكماء كانت تقلعه وهم تحت ستارة بخشوع وصلاة تعظما له ويأكلون يوم قلعه نحو الثوم والسذاب تحفظاً من رائحة تخرج منه تثقل البدن وتسدر وهو يخرج ما في البطن وحياً ويسكن كل ضربان مطلقاً ويصدع ويكرب ويفعل أفعالا سمية وتصلحه الكثيرا والعناب وشربته إلى نصف درهم وبدله اللازورد [خراطين] ديدان حمر طوال يلف بعضها على بعض تتولد غالباً في عكر المياه كصبايات الحيطان والأرض الندية ومجاورها ومنها العلق الذي يشبثك في القم يمص الدم وكلها حارة في الأولى أو باردة رطبة في الثانية قد جرب منها النفع من الخناق والسعال للزمن إذا قليت في الشيرج وأكلت وتنفع من ورم اللهاة والحلق ضماً ودهناً وتمنع النزلات وتلحم الفتق لصوقاً وإذا قليت مع الخنافس وبنات وردان في الزيت حتى تتهرى كان طلاء جيداً للبواسير ونزف الدم وشقوق المتعدة وإن لوزم مع الطلاء بالصبر أسقط البواسير وتفتت الحصى كيف استعملت وتعظم الآلة طبخاً في الزيت ودلكاً

وضامدا مع الزيت وورق اليقطين خصوصا القرع وأما طبخها مع ذكر الحمار واستعمال ذلك دهنا
وأكله فمجرّب لأمريّة فيه ويرى اليرقان ويدبر البول ويجبر الكسر وشدخ العصب بشرط أن
لا يرفع عن العضو في أقل من ثلاثة أيام [خربوس] لسان الحمل [خزء الحمام] جوز جنم [خربز]
البطيخ [خرق] الجليان [خرقع] ثمر العشر [خزف] هو الفخار إذا شوى بحيث يبلغ الحرق وهو
قسمان مدهون بالمرداسنج وغيره كالزبادى المشهورة وهذا إما شريف الصناعة كالصيني وسياى
أو ما يقاربه كالعمول بازنيك ومالقة وأنطاكية غير مدهون كالقدور والشقف ومنه الآجر والكل
حار يابس في الثالثة إذا بولغ في سحقه وعجن بنحو الحل كان ضامدا جيدا للاستسقاء والترهل وتحليل
الأورام والتقرس والدهون يلحم الجراح ويقطع اللحم ويجلو الآثار ونحو الحكمة [خزما] نبتة
لطيفة تقارب البنفسج حتى إن بصاتها إذا عكست أو شقت صليبا كانت بنفسجا كذا في الفلاحة
وهو يبدو بأدار ويدرك بحزيران وموضعه الجبال وبطون الأودية وليس هو برى الحبرى بل مستقبل
يزهر إلى الزرقة واللازوردية يخلف بزرا إلى سواد ذكى الرائحة يفوق القاغية ويقلوب النسرين
حار في الثانية أو بارد في الأولى رطب في أول الثانية أو يابس يفتح سدد الدماغ ويقوى ويحب
زكاما كثيرا ورطوبات من الأنف ويحلل الرياح الغليظة والصداع البارد ويقوى الكبد والقلب
والطحال والكلى ويدبر الفضلات وينقى الأرحام ويمين على الحمل شربا وحولا وإذا مزج به البدن
طيب رائحته ومنع تنونة العرق وشد الأعصاب ودهنه المستخرج منه يقوم مقام النفط في أفعاله
وهو يصنع المحرور ويصلحه الآس وشربته إلى ثلاثة وبدله البابونج [خز] ليس هو الحرير كما
ذكره ملايسع بل هو دابة بحرية ذات قوائم أربع في حجم السناير لونها إلى الخضرة يعمل من
جلدها ملابس نفيسة تتداولها ملوك الصين حارة يابسة في الثانية تنفع من التقرس والحالج وضف
المعدة والأمراض البلغمية ووبرها يلحم الجراح ويقطع اللحم وضما ويسد الفتوق أكلا ولبسها
يرى الجذام والحكة وحيا [خزميان] حيوان الجندبادستر [خس] نبتة من خضروات البقول
ينمو ويزيد على الزفر والزبل والياء ويخرج طبقات متراكمة على أصل صنوبرى ، وهو على قسمين
غليظ خشن شديد الحرارة بلا ساق ، وقسم سبط غض يقوم له سلق فوق شبر وكل منهما برى ينبت
وبستاني يستنبت ويدرك بالحريف والربيع له زهر أبيض يخلف بزرا ليس بالمستدير وهو بارد
رطب في الثانية والبرى في الأولى يدفع تغيرات الهواء الرباى واللأ والسعال اليابس والعطش
ويكسر سورة الدم إذا أكل بعد نحو القصد والحيات المحرقة والخلفة والسهر الزمن مفردا
في الشباب ومع الصندل في الشيخوخة ويولد دما صالحا ليس بالكثير كما هو شأن البقول وينفع
من ضرر اليابسين وأمراضهما كالثور والحكة والجنون والجذام ومزاوره ألطف للزاور
وأنتعها خصوصا في الحيات ويفتح السدد ويدبر ويفتت وينع الحرقه ولبنه ينفع من السموم
وخصوصا العقرب والبياض والجرب طلاء وكحلا والثرلات والأورام دهنا ويسهل الأخلاط شربا
وبزره يصلح الأدمغة وأوجاع الصدر ودهنه يحلل الصلابات مطلقا ويرطب جفاف الرأس
وينفع من الصرع والماليخوليا عن ييس ويطهى بالسكر ورماده يلحم القروح ويذهب القلاع
ومع العسل يجلو الآثار ويدر البول الشعر وهو يضعف شهوة الباء ويقطع اللى ويولد
رياحا غليظة وقراقر ونسيانا يصلحه الكمون والنعنع والكرفس وأن لا يغسل والشربة
من عصارتها إلى ثلاثين وبزره إلى اثنين ولبنه إلى نصف والبرى أقوى وبدله الأفيون

الأصح وأقول إنها من
شعب البواب (وخامسها
الكبد) وهى عضو لحمى
انتسج فيه الليف والعروق
وهو هلالى الشكل تقصيره
إلى المعدة وتحديد به إلى
الأضلاع الخلف فى الجانب
الأيمن وعن يساره القلب
إلى الأعلى وفوقه الثرب
ليقدر على الإضاج
والتفصيل للأخلاط وسائر
العروق فاتحة أفواهاها
إليه (وسادسها الطحال)
فى الجانب الأيسر مقابل
الكبد لكن أزل منه
يسيرا ووضع الطحال
كالكبد لكنه مستطيل
بالنسبة إليها وقد مر ذكر
المجارى والعروق بينها
وجوهر الطحال إلى
السواد لما مر (وسابعها
المرارة) وهى عضو
عصبانى إلى الصلبة
للقدرة على حدة المرة قد
وضعت على أعلى الكبد
من قدام تمتص المرار
الأصفر ولها منفذ إلى الكلى
للغلى كما مر وأخرى إلى
الثانة ، ومتى عدمت
فى حيوان كان بوله مالحا
لعدم التميز كما فى الإبل
وبعض الحيوان يمتزج
عنها عرقا مستطिला .

(وثامنها الكليتان) وهما أمام الكبد إلى تحت في جاني السرة أرفعهما اليمنى تجري إليهما المائية كفسالة اللحم من منافذ وريدية تقدم ذكرها فيمتصان ما فيها من الدم ويدفعان الماء بولا .
(وتاسعها الثالثة) وهي قريب من الحرارة في الجوهر لكنها واسعة مستديرة ينق تحبسها العضلة ويرد الماء إليها فتمسكه بالعضل الخارج وتطلقه إراديا حال الصحة بالعضلة الحابسة وخلقت صلبة ثلاثا تفسدها حرارة البول حال حبسه مطاوعة لتسع الكثير عند الحاجة وهي على المستقيم خلف الرحم تنهى إلى القضيب أو الفرج .
(وعاشرها القضيب) وهو جسم مجموع من أربطة وأعصاب وعروق ساكنة وضاربة أغلظه عند عظم العانة ثم يذق تدريجا إلى القطعة اللحمية المعروفة بالكبرة وهي تستر ثقبوا ثلاثة أسفلها يتصل بالثلاثة يجري فيه البول وأعلاها بالأثنين ينزرق منه الماء وبينهما ثالث يخرج منه ريح في النادر وهو أضيقتها

[خس الحمار] الشنجار [خسرودارو] الخولنجان [خشخاش] إذا أطلق يراد به النبات المعروف في مصر بأبي النوم وهو أبيض هو أجوده وأحمر أعدله وأسود أشده قطعا وأفعالا وزهر كل كونه وقد يزهر أصفر وله أوراق إلى خشونة ما ويطول إلى نحو ذراع ويخلف هذا الزهر رؤوسا مستديرة غليظة الوسط يجمع آخرها قما يشبه الجلنار لكن أدق تشريفا وداخلها نقطة كان تلك التشاريف خطوط خالصة منها وداخلها هذه بزر مستدير صغير كما ذكرنا من الألوان وقد تكون الحبة الواحدة ذات ألوان كثيرة وكله إما يرى مشرف الورق مزغب كثيرا أو بستاني ويزرع الخشخاش بأواخر طوبة إلى تمام أمشير ويدرك يرمودة ومنه يستخرج الأفيون بالشرط كما مر والخشخاش بارد يابس لكن الأسود من البرى في الرابعة والأبيض البستاني في الأول وغيرهما في الثالثة هذا من حيث جملة فإذا فصل كان بزره حارا رطبا في الثانية على الأرجح وقشره كما سبق فإذا دق بجملته رطبا وقرص كان مرقدا جالبا للنوم مجففا للرطوبة محلا للأورام قاطعا للسعال وأوجاع الصدر الحارة وحرقة البول والإسهال الزمن والعطش شربا وطلاء ونظولا وكذا إن طبخ بجملته بعبد الإنضاج لكن يكون أضعف ويفعل قشره كذلك أما بزره فنافع لحشونة الصدر والقصة وضعف الكبد والكلى مسمن للبدن تسمينا جيدا إذا لوزم على أكله صباحا ومساء أو خبز مع الدقيق ومق أضيف إلى مثله من اللوز وعمل حشوا وشرب ممن المهازيل وقوى الكلى وأذهب الحرارة وولد الدم الجيد وقشره يقطع الزحير والثقل مع النيمرشت شربا ويحلل الأورام بدقيق الشعير طلاء وإذا نفع في ماء الكزبرة وعمل طلاء على الجرة والقروح والتملة الساعية أذهبها ويصب طبيخه على الرأس فيشفي صداعه وأنواع الجنون كالبرسام والماليخوليا وزهره عظيم النفع في المراقد ويقع في الأكحال لأجل الحرارة وقروح القرنية والإكثار منه يسدر ويثبت والأبيض يضر الرئة ويصلحه العسل أو الصطكي والأسود الرأس ويصلحه الرزنجوش والشربة من زهره إلى نصف درهم ومن قشره إلى درهم ومن بزره إلى عشرة في الأسود نصف ما ذكره وبه الحس [والخشخاش الزبدى] نبت طويل الأوراق مزغب الساق أبيض جلاء حاد مقطع والخشخاش القرن نبت له ورق كالجرير يشبه للنشار في تشريفه له زهر أصفر يخلف قرونا معوجة فيها بزر كالحلبة حار يابس في الثالثة يقطع الأخلاط الغليظة اللزجة بالقيء والإسهال وينفع من الاستسقاء وربما اشتبه بالجلهنيك والفرق بينهما عدم صفرة هذا والمعروف بجلجلان الحبشة هو الخشخاش البرى لا القرن والزبدى خلافا لمن زعمه [خشكنجين] فارسي معناه العسل اليابس طلق يقع بجبال فارس على أشجار هناك فيتلون ويتروح بما فيها وكذلك طعمه وهو حار يابس في الرابعة يقطع البلغم والرطوبات اللزجة بجمدة والأكثر يمنع استعماله من داخل ويقال إنه سم قتال وظن قوم أنه المن وليس هو [خشكنان] ويقال خشكنانج وتعرب كافاخالص دقيق الحنطة إذا عجن بشيرج وبسط وملء بالسكر واللوز أو الفستق وماء الورد وجمع وخبز وأهل الشام تسميه المكفن وهو حار رطب في الثانية يولد دما جيدا ويخصب ويغذى ويصلح هزال الكلى ويقوى الباه لكنه سريع الهضم يولد التخم والسدد والرياح الغليظة ويصلحه السكنجيين والعمول بالسمن خير من العمول بالشيرج [خشاف] عجمي هو ما يخل من الأجسام ذات الخلاوة حتى يقارب التهرى ويرد ويؤخذ ماؤه فيشرب بالسكر وأجوده المأخوذ من الزبيب الجيد وهو حار رطب في الثانية يضفي الصوت ويصلح الصدر ويفتح السدد ويزيل اليرقان ومبادئ الاستسقاء وضعف الكبد وعسر البول والعمول من الخوخ يزيل العطش واللهيب

والخلفة والأخلاق المحترقة وأوجاع الطحال ومن السفرجل ينعش الأرواح ويقوى الأعضاء الرئيسة
والهضم ويزيل الصداع ويخرج الشغل والعقوبات ، ومن التفاح يزيل الخفقان والكرب والغثى
لكنه يولد الرياح ويصلحه الأنيسون ، ومن الكثيرى يحبس البخار عن الرأس ويصلح السعال
وحى العفن والحشاش بأسره جيد لتصفية الخلط وتنقية العروق وأردؤه ما عمل من الشمس
وإصلاح ضرره بالمصطكى أو العسل [خشب] يراد به الشويشنى [خشل] باللام القل [خصى
الكلب] نبت حجرى يكون بالأودية والجبال بأغصان نحو شبر ، وزهره فرفيرى لكنه نوعان
أحدهما كورق الكراث وأصله كبيضتين ملتصقتين لافرق بينهما والثانى كورق الزيتون وأصله
كالصلة الصغيرة اثنتان قد ازدوجتا إحداهما صغيرة يابسة رخوة والأخرى عكسها وكل حار يابس
فى الثالثة يحلل الأورام وينفع من القروح والبلة ويفتح السدد ويجلو الآثار ويقطع شهوة الباه
أصلا إلا أن الكيرة من النوع الثانى على العكس تهيج بإفراط خصوصا إذا أكلت رطبة مصلوقة
وقد شاع أن آكلها لا يولد له إلا الذكور وهذا النبات إذا جاوز عاما قسد [خصى المثلث] ريحى
ينبت بالجبال والأماكن الندية يكون الأصل الواحد فى الغالب ثلاث ورقات فلذلك تسميه اليونان
سأطونا والظاهر من ورقه كورق البصل أو أعرض يسيرا وأصله كبيضتين مزدوجتين ومنه نوع
يخرج من كلى يفضيه عرق دقيق فى رأسه حبة كلما كبرت جفت البيضة يسمى قتل أخيه ولا يزر
لهذين ونوع له بزر صلب أسود براق وكل من الثلاثة أبيض الباطن طويل ونوع دقيق الورق
منبسط يقوم فى وسطه ساق عليه زهر أحمر كقشر أصله وآخر فى رأسه نولتان شديدا الصفار
داخلهما بزر أسود زعموا أن من قلع هذا جفت يده فلا تبرا حتى تلطخ به عرقا مع الخل
والزيت وهذا النبات يدرك بحزيران ويقيم إلى سنتين وهو حار رطب فى الثانية والأخير فى الثالثة
يولد الدم ويقطع السوداء وأمراضها مجرب فى إذهاب الكزاز والتشنج الميل بالنقى إلى خلف
ويهيج الباه حتى إن الأخير منه أشد قوة من السقنور وأمثاله حتى قيل إن إمساكه باليد يفعل
ذلك ويخلص من الفالج والقوة وإذا احتملته المرأة بالزعران ويسير للمسك حملت من وقتها مجرب
وقيل إنها إذا دقته وهى عريانة حملت تغلناه عن تجربة وهو يسمن ويفت الحصى ولا يصلح للشبان
ولا فى الصيف ويكدر الحواس ويصلحه السكنجين وشربته إلى واحد [خصى المديك] يشبه غنب
الثعلب لكنه أطول وجه أبيض مستدير كالأقراص يدرك بأواخر إيار حار يابس فى الثانية يحلل
الصلابات الباردة ضمادا والرياح شربا وكذا النساء والمفاصل ويسهل البلغم الأزج ويصدع ويكرب
ويصلحه البنفسج وشربته إلى درهم وبده الكمون [خصى هرمس] الحلوب [خصاف] القل
[خطمى] من الحبابى [خطاف] هو السنون وعصفور الجنة وهو طائر شديد الحرارة مع أنه
لا يأوى البلاد الباردة إلا زمن الربيع وغلط من ظنه هنديا لأنه لا يذهب إلى الهند إلا زمن الشتاء
فاذا جاء الصيف عاد ففرخ فى الشام ومصر والطير لا يفرخ إلا فى الوطن وهو فى حجم العصفور
وحول رقبته أحمر وباقيه إلى السواد يبنى لنفسه من الطين والقش بيوتا وهو حار يابس فى الثالثة
إذا أكل فتح السدد وأذهب اليرقان والطحال والحصى ورماده مع دماغه وخرثه إذا خلطت كان
كحلا جيدا لمنع الماء وقلع البياض والظفرة والجرب والسيل وكذا دمه حار وإن شرب رماده أو
طلى حلل الأورام والحناق وفى بطنه حجر ملون وآخر غير ملون إذا شد الأول فى جلد الحجل
قبل أن يمس التراب وعاق منع الصرع مجرب والآخر إذا مسك فى خرقة حريرا يبيض أورث الجاه

وباقى الرطوبات كالذى
من مجرى النى على الأصح
وانتشار هذا العضو
بحسب ما يدخل فى أصوله
من البخار الحار ولذلك
تضعف حركته فى عاجز
القوى والمبرود قلوا
والطبيعى منه ما كان
طوله ثمانية أصابع عرضا
وعرضه اثنتان وما زاد
أو نقص فيحسبه
والأكثر على قبوله الزيادة
بالملاج لأنه من العروق
القابلة للتمدد ولكن إن
صح هذا قبل البلوغ
أسرع تنجاسا للين الآلة
حينئذ (وحادى عشرها
الرحم) وهو عضو عصبانى
إلى الصلبة طوله اثنا عشر
أصبا بأصبع صاحبه
واصل إلى المعى وهو
تحت المثانة فوق المستقيم
بين الحالبين له فى الإنسان
قرنان يبطنين لأجل
التوأم كل بطن ينتهى
بمجرى فى جانب المسرة
إلى التدى لأجل تردد
الدم بين اللبن وغذاء
الجنين والحض وفى غير
الإنسان بطونه عدد
حملات ثديه لهما الكثير
غالبا كالكلاب وهو
فى الصغار ضيق صغير

وإلى هذا القدر يعود بعد انقطاع الحض وبعد انقضاء البكرة يكون متوسطا فإذا اشتغل بالحل اتسع بقدر نمو مافيه وقد وثق إلى الصلب بأربطة يقدر بها على التمدد عند خروج الجنين وآخره ينتهي إلى الفرج وفيه تفر هي فوهات العروق ودخل الفرج ثقبان أعلاهما ينتهي إلى المثانة ينصب منه البول وأسفلهما يفضي إلى الرحم يخرج منه الدم وفيه مسلك القضيب وسيأتي حل المني وأحكام التخلق. (وأما البيستان) فهما للذكور والإناث ولكنهما يبرزان في الذكور وتواتها بأربطة وكلاهما جوهر رخو دسم أبيض كثير اللقائف يصل الماء إليها دما ثم ينقصر لكثرة ما يدور في اللقائف ولذلك إذا أكثر الجماع خرج دما لعجزهما وموضعهما في الإناث في جاني الرحم وهما أصغر وأكثر استطالة لقلة الحاجة والبيضة التي أحر، فلذلك قالوا إذا اختلجت عند صب الماء كان التخلق ذكرا ولتلك

والقبول وقضى الحوائج وعينه في دهن الزنبق تسهل الولادة طلاء ومهارته سعوطا تمنع الشيب وتسود مالا يبيض كما أن خراؤه بالعكس مع الخل ولشدة جلته يذهب البهق والبرص. ومن خواصه: أنه إذا رأى بأولاده صفارا مضى إلى سرديب وآتى بحجر اليرقان والناس يحتالون على ذلك ببلطخ أفراخه بالزعفران وأن عينه إذا قلعت عادت ومتى أخذ منه بالفرد وشد في كوز جديد وقد ذبحت فيه وأحرقت كان هذا الرماد سرا عجيا في السيميا يجر الأثقال عن تجربة وزعموا أن بيته إذا هدم وقت صلاة الجمعة وأذيب واغتسل به منع السحر وأبطل شره وهو عسر المضم يصدع ويصلحه البقل [خطر] الوسم [خاش] يسمى الوطواط وطير الليل لأنه لا يخرج إلا فيه لعدم قدرة بصره على مقاومة الشمس ولذا يختفي طول النهار فلا يأكل شيئا وهو طائر أوراكه مغروزة كتركيب الإنسان. وحوصلة مستورة برش كالطيور وباقيه باد وأجنحته شعرية دقاق يأوى الظلام حار في الثالثة يابس في الرابعة مرقة يسهل الماء والبلغم ويخلص من الاستسقاء وإن هرب في دهن الزنبق بالصناعة أو الزيت كان طلاء مخلصا من الفالج والنقرس والرعشة والمفاصل والظهر ودمه يمنع تنوء الشدى والشعر من النبات طلاء قبل البلوغ وبوله ولبنه يسميان الشيرزق قطع ييض متخلخلة توجد في بيوت شديدة الجلاء والحدة تفلح الآثار والاكتحال بها يحد البصر كدماغه ويجلو الجرب والقرحة ومرارته تسهل الولادة مجربة إذا مسح بها الفرج وطبخه في نحاس بأي دهن كان يطول الشعر ويذهب الرعشة والأورام ورأسه في البرج يجلب الحمام وتحت الوسادة يمنع النوم إذا لم يعلم صاحبه ورماده يمنع السكر وقيل إن عينه إذا حملت أورثت قبولاً [خل] يطلق فإراد به ما استخرج من العنب. وصنفته: أن يعصر ويصفى ويوضع في الجرار وقد يحشى بعناقيه قالوا ولا بد أن يتخمر ثم يتحول خلاولا أظنه كذلك خصوصا إذا وضع العنب أثر خل فانه يتخلل من بادى الرأى وأجوده ما كان من العنب الأحمر ولم يشمس والمسوس بالماء ضعيف يورث التعفن وقد يعمل من الزبيب وهو يلي الأول ويلهما ما عمل من التمر فاللوز فالتين وما عدا ذلك ردىء وخل العنب بارد في الثانية يابس فيها أو في الثالثة وبرد التمر في الأولى وييسه في الرابعة والزبيب في الثانية بردا والأولى ييسا وكذا المعمول من التين والهند تأخذ النارجيل رطبا وتضيف إليه ستة أمثاله ماء فيكون خلا حارا في الثانية يابسا في الرابعة والطارى مثله وكذا اللوزى لكنهما أجود منه والخل مركب من جوهر حار ليس بالعزيزى وجوهر بارد أرضى أصلى فلذلك هو الغالب وهو يحبس الفضلات السائلة ويفتق الشهوة ويقوى المعدة الحارة ويقطع النزف والإسهال المزمن على أنه ربما أطلق وأعان بعض الأدوية على الإسهال كالأسنة ويدمل القروح والجروح الطرية ويمنع الساعة والبله وما شأنه الانتشار كالجمرة ويشد اللثة ويزيل الأورام والآثار طلاء بالعسل والنقرس بالكبريت والحدرد والكزاز والمفاصل بالحرمل وبدهن الورد الصداع شربا وطلاء ومتى سخنت الأحجار خصوصا القوف الأسود ورش عليها أو طفت فيه نفع ذلك البخار من التزلات والسمال المزمن ومن نام على حجر سخن وطفى بالخل متاديا على ذلك تحللت أورامه وبرى من الاستسقاء ويقطع البواسير كيف استعمل والقيء به مع البورق يخرج العرق والأخلاط اللزجة خصوصا مع العسل ومع دهن اللوز يذهب عسر النفس عن رطوبة ويفتسل به فيذهب السعفة والجرب والكلف والنش خصوصا بالشيرج وبصفرة البيض أكل يمنع العطش والزحير والثقل وحل عسر البول ويمنع حرق النار طلاء ويخرج السموم القتالة بالقيء وإذا هرب فيه بصل العنصل بالطبخ ثم صفي وشمس أسبوعا وأخذ منه كل يوم درهم قطع البخار التين وعسر النفس وأوجاع الصدر وقروح الفم عن تجربة أو تهري فيه التين وضمد به أزال الحشونة واليبس أو طبخ بالكوز والصعتر وتمضمض به

سكن وجع الأسنان وقروح اللثة مجرب وإذا نفع فيه التين والزبيب وتمودي على أكلهما وشرب
الحل أزال الطحال واليرقان وهو يضر للشاخ والنساء وللهمزولين ومن غلبت عليه السوداء
ويضعف الباء ويوقع في الاستسقاء ويهيج السعال اليابس وتصلحه الحلاوات والألمية وأجودها
ما أكل مع مافيه غروية كالملوخيا وخل الطاري ليس فيه نكايه للعصب وكذا النارجيلي وكثرة
الاستنجاء بهما تضعف الباسور والشربة من الحل إلى سبعة دراهم وبده حمض الليمون [خلنج]
شجر بين صفرة وحمرة يكون بأطراف الهند والصين ورقه كالطرفا وزهره أحمر وأصفر وأبيض
وحبه كالخردل وهو حار يابس في الثانية قد جرب دهنه لازالة الإعياء والضربان والتقرص عن برد
ونشارته إذا غسل بها البدن فعلت ذلك ومثقال من بزره بالعسل يحفظ القلب من السم والأكل
في أواميه يدفع الحفقان [خلاف] بالتخفيف أقصح هو الصفصاف بأتواعه وأجوده البري الذي
ليس له سنابل ناعم طيب الرائحة إلى مرارة ويليه البهرامج المعروف بالباخي ثم الصفصاف المر وهو
شجر لا يختص بزمان وغالب وجوده عند المياه والأرض الباردة وهو بارد في الثانية رطب فيها
أو في الأولى وهو يابس يفتح سد الكبد ويدفع الحفقان والعطش واللبس وضعف المعدة عن حر
والحميات وورقه يدفع الحكة والجرب طلاء ويحلل الأورام والضرية وصمغه يحد البصر وهو يضر
الشرا سيف ويصلحه ماء الورد وشربته إلى خمسين وبده الرياس [خلد] حيوان في حجم ابن عرس
لسكنه ناعم سبط وله ناب أحد من السكين يحفر به الأحجار وليس له بصر وقيل إنه موجود تحت
الجلد وهو أقوى الحيوانات سما وقد كاف يحفر باطن الأرض وكلما نفذ عاد فاحتفر وهو حار
في الثالثة دمه يقلع جميع الآثار طلاء وكحلا ورماد رأسه يقطع الرعاف والدم السائل حيث كان ،
وإن طلى على الأورام حللها وهو عين الأرمدة السماوية قيل إن قلبه إذا أكل أعان على الروحانيات
وإن جفف في الظل كان بخورا مبطلا للأرصاد ويعلق في قسبة على المرض المعروف بالخلد فيمنعه
من الخبل وغيرها إذا وضع حيا وشحمه محل غسر البول قطورا وإن غرق في ماء حتى يموت
عمل بذلك الماء العجائب من ضروب الروحانيات وشفته العليا تمنع حمى الريح تعليقا ودفنه
في الأعتاب يمنع السحر عن تجربة وإذا طرح نابه بين جماعة تفرقوا وكذا إن أوقد بشحمه
[خلال] هو السذاب ويسمى الصقلين وهو نبات يكون قريب المياه والأراضي اللينة مربع الساق
خشن الورق مرتفع نحو ذراعين وبزهر أبيض وأزرق ثم يخلف رءوسا ملوزة منضدة طبقات
في فاسكة صغيرة وفي تلك العيدان زهر ينشأ فيه بزر كالناخواء حريف حاد إلى المرارة يسمى
الوخشيزك وهذا النبات حار يابس في الأولى يشد الأسنان ويطيب الفم وشرب مائه يقتل الدود
مجرب ويمنع تولده وإذا جلست فيه المرأة أصلح الرحم وماؤه يحلل الأورام طلاء ويشد اللثة ويجبس
العرق والخلال يطلق على البسر [خلز] الجلبان [جلبان] باليونانية القشاء [خلال مأموني] الإذخر
[خمر] يطلق شرعا على كل ما يخمر العقل أي يستره برهة بحسب الأمزجة والأزمدة والأمكنة وطبعها
وعرفا على ما يعصر من العنب بشرط أن يوضع مصفى في الجرار المزفة مدة في الشمس ثم في ظل
لا يناله الهواء وما عدا ذلك نبيذ وأجوده الأحمر الصافي الجيد فانه ينتقل بمزج الماء الحار إلى الصفرة
ويليه الأصفر الأصلي، والمنقول أن كلا منهما ينتقل بمزج الماء البارد إلى الأبيض وهو أصالة وعرضا
كالأسود لا ينتقلان أصلا فلذلك قيل إنهما أردأ الأنواع فالأخضر وهو ينتقل للأبيض بمزج الماء
وقيل يكون عن الأصفر فهذه ألوانها بحسب النقل إمكانا ووقوعا وكل من الحمسة إماريق أو غليظ
أو متوسط هذا من جهة القوام أما من جهة الطعم فبطريق الامكان ينقسم إلى كل الطعوم وهي

الذكر أكثر ما يختلج في
الجانب الأيمن فهذا ما يتعلق
بتحرير التشريح .

[خاتمة] تشتعل على مهمات
تأزم هذه الصناعة لأنهم من
ضرو ويات معارف الحكيم
التصدي للنظر بعقله
الموهوب في دقائق صناعة
واجب الوجود تعالى وهي
أمور : الأول في البحث
عن تحقيق مبدأ الخلقة
وكيفية التكون والتخليق
وأبلغ ما أرشد إلى تقرير
ذلك أشرف الكتب
الإلهية وأدق المعاجز
السماوية المنزل على خلاصة
العالم وعين أفراد بني
آدم ، قال جل من قائل
« ولقد خلقنا الإنسان »
يعنى إيجادا واختراعا
لعدم سبق المادة الأصلية
« من سلاله » هي الخلاصة
المختارة من الكيفيات
الأصلية بعد الامتزاج
بالتفعل الثاني مما ركب
منها بعد امتزاج القوى
والصور ، والتنويه باسمه
إما للصورة والطروبات
الحسية أو لأنه السبب
الأقوى في تحجر الطين
واقباله وكسر سورة
الحرارة وإحياء النبات
والحيوانات اللذين هما

أصل الغذاء الكائنة عنه النطف وهذا الماء هو المرتبة الأولى والطور الأول وقوله من سلاله يشير إلى أن المواليد كلها أصول للانسان وأنه التصود بالصفات الجامع لطباعها كما مر ثم جعله نقطة بالإنضاج والتخليص الصادر عن القوى المدة لذلك؛ ففي قوله تعالى «ثم جعلناه نطفة» تحقيق لما صار إليه الماء من خلع الصور البعيدة والضمير إمالء حقيقة أول الانسان بالمجاز الأولى، وقوله «في قرار مكين» يعني الرحم وهذا هو الطور الثاني ثم قال مشيراً إلى الطور الثالث «ثم خلقنا النطفة عاقية» أي صيرناها قابلاً للتمدد والتخلق بالزوجة والتماسك؛ ولما كان بين هذه المراتب من المهلة والبعد ما يستقرره عطفها بتم التقتضية للمهلة كما بين أدوار كواكبها فانزحل إلى أيام السلالة المائية لبردها والمشتري إلى النطفة لرطوبتها والمريخ إلى العلقه لحرارتها وهذه الثلاثة هي أصحاب الأدوار الطوال. ثم شرع في المراتب

تسعة لأنها من فعل الحرارة والبرد والاعتدال في كل من اللطيف والكثيف والمتوسط فالحرارة في اللطافة حراقة والبرد حموضة والعدل دسومة والحرارة في الكثافة مرارة والبرد عفوصة والمتوسط حلاوة والحر في متوسط الكثافة واللطافة ملوحة والبارد فيه قبض والاعتدال فيه تفاهة لكن قالوا إن الشراب ليس فيه ملوحة ولا حراقة ولا مرارة ولا تفاهة كذا قرروه وهو باطل لأن فيه حراقة ظاهرة وحرارة معلومة نعم لم نجد فيه ملوحة ولا تفاهة لعدم الاعتدال فيه فتكون أقسامه من جهة الطعم على ما اخترناه سبعة أجودها الحلو وهو في الحمرة الخالصة يحمل من البندقية وأعمالها لا ندري كيف صنعت غير أنه جيد للسوداويين وأنواع الجنون فالتقباض لضعاف المعد والهضم فالغص وأردؤه الحامض وقيل لاحتض في الحمر كذا اختاره الجلاء وليس بجيد وأكثر ما وجد منها الجامع بين المرارة والحلاوة والقبض فذلك يفتح بالأولى ويجلو بالثانية ويقوى بالثالثة قيل ولا يوجد منه بسيط في الطعم وإلا لما اقتدر على تناول الكثير منه قال الفاضل العلامة قطب الدين الشيرازي كالعسل يعني فاته بسيط لا يقتدر على الاكثار منه وهو كلام باطل لما سبق وكل من هذه بحسب الراحة إما طبيب الراحم أو كرية وكل إمام سطر حديث إن لم يتعد ستة أشهر أو متوسط إن لم يفت سنة أو عتيق إن لم يفت أربع سنين أو قديم إن فاتها لا إلى نهاية لكن قالوا أجود القديم من خمسة عشر سنة إلى أربعين ثم يتناقص فيعدم نفعه في الثمانين كذا وجد في الفلسفة القديمة فهذه الأنواع الممكن تمييزها بالمثل لمن شاء ولا شبهة في اختلاف الشراب بحسب هذه اختلافاً ظاهراً فان تفصيلها يطول بلا طائل فلنذكر من ذلك ما يرشد الصحيح الفهم إلى كل جزئ منها. فنقول: قد وقع الإجماع على أن الشراب إذا كان قديماً صار حاراً في آخر الثالثة يابساً في آخر الثانية إن كان أصفر أو في الأولى أو لا في اليبس وآخرها في الحر وما بينهما أنواعاً ودرجات بحسبه وأن الأحمر للأبرد مزاجاً وزمناً أوفق ولو في اليوم الواحد وكذا العكس نفس وتأمل تجد الأوفق ثم إنه يمتنع من جهة الغذاء والحركة في كل موضع امتنع فيه أخذ الماء ويسوغ حيث ساع فهذا حكمه زمناً ومزاجاً فاعرفه.

[تنبيه] يجب مراعاة الفصول كما قلنا وكذا الأيام في الفصل الواحد واليوم والساعة كالأمزجة والأسنان والبلهان فلا يستعمل الأصفر منه في وسط النهار صيفاً في نحو مكة لشاب وصفاوى ولا الأبيض في عكس ذلك وما بينهما بحسبه ولا الأحمر لدموى وأجود ما استعمل منه بعد هضم بالصغار أولاً والمصبر بين كل اثنين نحو ساعة وقد حفت مجلسه بكل بهيج من المستزهدات الخمس كعود وغبر وطعام لذيذ وألوان نضرة كالحمرة والممترجة وفرش أنيقة ومن تلذ معاشرته من صديق ومحبوب وإزالة ما يقبض النفس وأن يكون المجلس نيراً واسعاً داخضرة ومياه لأن القوى تنبسط بتلطيف الأخلاط فتحرك نحو انفعالها فكل قوة صادفت مناسبتها قويت وأتقنت فعلها وإلا انقبضت فأسرع فساد ما توجه نحوها من المادة وكان سبباً لضعفها ومن ثم قال الطبيب من شرب وحده ومات فلا يلوم من إلا نفسه ومن شرب في مكان مظلم فقد تسبب في العمى ولا يقدر أخذه بكم خلافاً لابن جبريل والفارسي والبغدادى فقد قالوا إن حداً ما يؤخذ منه ستمائة درهم وقال ابن رضوان أربع مائة وقال قوم التقدير منه بحسب الأمزجة فيأخذ البلغمى ستمائة والسوداوى خمسمائة وهكذا بشرط أن يكون أحمر وإلا روعى النسب والأصح وفقاً للطبيب والشيخ تقديره بحسب الكيف لعموم الأمزجة ونحوها من الطوارى فإدام الدهن صحياً والقوى منتبهة والسرور زائداً والعقل حاضراً جاز وإلا فلا ومن هنا يعلم أن صحيح الدماغ أقدر من غيره على تناول الأكثر لأن سبب الاسكار انقمار الحواس بالبخار الرطب الهوائى والشراب أكثر المتناولات من ذلك فلذلك هو أطوع

للحرارة في التصعيد ودخول السالك النفسانية فيطرب وذلك هو الاختلاط وقد يكون أحد جنبي الدماغ أضعف فيمتلىء أولا لبطلان الحلاء وضرورة ضبط البخار ومن هنا يلزم محو الأقوى بسرعة لأن الصاعد بلطف يتحلل كذلك وبهذا يعلم أن الدماغ به يكون أثقل من الغذاء وإن كان هو أخف وأن تفرجه بسبب تكثير الروح وإخراجها تدريجاً وإيجابه الشجاعة والسخاء وحسن الإدراك بتقوية القلب وبسط الحرارة لأن أضعافها بأضداد ذلك وأن اختلاف الناس فيه باعتبار الأخلاق مستند إلى لطف الخلط وعدمه سواء وقعت الحالة أولاً أو وسطاً أو آخراً فإن المستوى يسر به كثيراً مطلقاً إن لطف وإلا فإن سر أو لا فلنقرب اعتداله أو وسطاً فللطف الأكثر منه وإلا فلكتثافته وهكذا يقال فيمن يحدث منه الغم والبكاء فإنه إن دام فلغمرط كثافة السوداء أو حدث أولاً فلرقتها وسرعة إزالة الشراب ذلك أو وسطاً فلاعتدالها وهكذا الغضب وسوء الخلق في الصفراء والسكوت في البلمغ وأما كراهته أولاً واستلذاذه ثانياً فلكمال الإشعار بالإدراك قبل الشراب ونقصه تدريجاً بعده وأما من عرض له صداع ثانياً مفرط وكرب وغثيان فذلك إنما هو لحرارة مزاجه ومعدته فيستحيل للطفه فيها مزاراً وربما خرج بالقيء زنجارياً ونحوه وهؤلاء ينبغي أن لا يستعملوا منه إلا الأبيض ويستقون الشراب بنحو البذر قطونا ويستعملون معه كل قابض وحامض وعطري كالزعرور والرماني والطباشير والصندل الأحمر وقرص الكافور وعكس ذلك من وجد بعده الجشاء الحامض وسوء الهضم فإن الشراب قد انقلب عنده خلا للبرد فيأخذ كالقلافي والقوتجى والسعد والقرنفل ومن لم يطلق الاستكثار منه وأراد فلا يمتلىء من الطعام فإن فعل تقايأه ثم نقي المعدة بالأورمالي وغسل الوجه بالماء والحل ثم يتناول فلا يضر وإلى أمثال هذه العوارض أشرنا إلى أن شرط الشراب الأجود أن يكون متقلاً فإن ذلك دليل اللطف وأن يكون مع انتقاله مناسباً للأخذ في نحو سن وبلك وزمن وغيرها معتدلاً في جميع صفاته بين البياض والحمرة والرق والغلظ قواماً طيب الرائحة كالريحاني إلى غير ذلك حتى في الزمان فلا التفات إلى ما شاع من أنه كلما قدم كان أجود لأن القديم كثير النارية سريع الاستحالة والحديث مسدد منفخ فإن لم يوجد ما ذكرنا فالتمزوج بثله من الماء العذب بعد طبخه إلى ذهاب الماء كذا قرره الشيخ والتجبه أن هذا بارد المزاج وأن قليل المصعد المعروف الآن بالعرق خير للشايع والبرودين والأدمغة الضعيفة والمعد المزقة والأحرار لواسع العروق والريق لضيقها وإذا وقع على الشرط الذي ذكرناه كل خمسة عشر يوماً مرة سر النفس وصفي الفكر والدهن وقوى الحواس والبدن واستأصل شأفة الأخلاط كلها وقيل كل شهر مرة وأما الإكثار منه والامتلاء به وأخذ به على الريق فضرار جداً يحدث الرعشة والتشنج والفالج وضعف العقل وفوق الأكل المفاصل ونحوها، ومن أراد أن ييطي بالسكر فليأخذ قبله البرزق طونا والكرنب والمر والرماني، ومن أراد سرعته بلا ضرر فليمزج فيه الزعفران أو عرس فيه الياسمين والحماض البستاني والكبابية والبسباسة أو يضر فالبنج والأفيون ووسخ أذن الحمار وعرق الجمل، وأما ما يزيل رائحته فالكزبرة والنعناع والثوم والقاقلا والزرنباد أ كلا وغرغرة فإن ذلك مع قطع رائحته يقوى فعله في المواضع والأحشاء لاجتماع عطريتها ولطف الشراب . واعلم أنها مع الزعفران تحجر العظام وتشد القلب والكبد وتبعث على تفرج وسرور زائدين ومتى شربت على الطعام فإن كانت رقيقة لم تعظم نكاتها وإلا اشتدت وقدمت صناعة الخمر إجمالاً وأن ألوانها إما بالأصل أو المزج، وأما تفصيلها فأن تجعل بعد العصر في مزفت أو مقبر فمن أرادها رقيقة شمسها لكن يكون إسكارها ضعيفاً وقد يلى ماء الصب حتى يذهب رجه ويوعى

القرية التحويل والانتقال التي تليها الكواكب المتقاربة في الدورة وهي ثلاثة (أحدها) ما أشار إليه بقوله «نخلنا العلقه مضغة» أي حولنا الدم جسماً صلباً قابلاً للتفصيل والتخطيط والتصوير والحفظ وجعل مرتبة المضغة في الوسط وقبلها ثلاث حالات وبعدها كذلك لأنها الواسطة بين الرطوبة السيالة والجسم الحافظ للصورة وقابلها بالشمس لأنها بين العلوي والسفلي كذلك وجعل التي قبلها علوية لأن الطور الإنساني فيها لا حركة له ولا اختيار فكأنه هو المتولى أصالة وإن كان في الحالات كلها كذلك لكن هو أظهر فانظر إلى دقائق مطاوي هذا الكتاب، وتحويل العلقه إلى المضغة يقع في دون الأسبوع وكذلك ما بعدها وثانيها مرتبة العظام المشار إليها بقوله «نخلنا المضغة عظاما» أي صلبنا تلك الأجسام بالحرارة الإلهية حتى اشتدت وقبليت التوثيق والربط والإحكام والضبط

وهذا إن شمس فلاخير فيه وإن دفن اعتدل وقد توضع في الزبل فتصير صالحة للبرودين جدا ومن به استسقاء لكن ينبغي تعطيها وقد توضع في التبن فتصلح لكن تصفر الألوان وقد يوضع فيها الحردل فتحمر من غير غليان وتبقى فيها الحلاوة وقد توضع بحبها فتكون شديدة القبض والنفخ وأصلح ما اتخذت أن يرى فيها الآس وللصطكي وقطع السفرجل والتفاح وتشمس ثم تدفن وهذا هو الریحاني المشهور وفوائده معلومة إذ أقل ما يقال فيه أن استعماله غير مشروط بشئ فهذا ما يتعلق بالشراب وستأتي الأنبذة [خير] هو دقيق يعجن بالماء أو شيء من الأدهان واللبن ويترك ليلة فأكثر وأجوده الذي عمل من الحنطة أو الشعير وغيرهما رديء لا يجوز استعماله وهو حار في الأولى إن كان من الشعير وإلا ففي الثانية يابس فيها وقيل في الثالثة مركب القوى لتفنيه وحمضه بالحرارة الغريبة خفيف محلل وإذا أذيب بقدره أربع مرات ماء عذبا وطرح لكل أوقية منه دانق من كل من السكر والطباشير والزعفران وشرب قطع الحمى والعطش واللهيب فإن زيد مثقالان من الحل قطع الاسهال الصفراوي وإذا أصلح منه طعام لئانه عدل بدنه وانهضم وغذاؤه جيد وإذا لت بزيت وسواد النحاس ولصق على الداحس والدمامل والحنازير فجربها خصوصا إن زاد ملحها وإن عجن بالحناء والسمن وطلبت به الصلابات والأورام المعجوز عنها تحللت من وقتها وفيه سر عظيم من الأعمال المكتومة الملوكية وهو أنه إذا عصر من النعنع جزء وسحق من الحردل مثله ومن الشبث نصف عشر أحدهما ومن الخير مثل الجميع ثلاث مرات وطبخ للكل بعشرة أمثاله ماء حتى يرجع إلى النصف وصفي وعقد بالعسل واستعمل عند الحاجة هضم هضم لا يصبر معه عن الأكل ونقي المعدة من نكايه البلغم والحرقاات وأصلح الشاهيتين إصلاحا لا يعده غيره وإن أخذ على العاجين للمهيجة بلغها المنافع المطلوبة وإن قوّم وعجن بنحو الرمان قام مقام الخمر مطلقا فاكتمه وهو يصدع ويضر الصدر المريض وتصلحه كثيرا وشربته إلى ثمانية عشر [خمان] هو الأقطي وهو نوعان كبير في حجم الشجرة ورقها كالجوز ولها أغصان لا تزيد أوراقها على خمسة وتزهر إلى الحمرة وتخاف حبا إلى السواد والاستدارة والثاني ينسط على الأرض وله أكاليل فيها بزر كالخردل وساق مربع عقد إلى الحمرة والسواد وورق كاللوز مشرف ويدرك بتموز ولا يقيم أكثر من سنتين وهو بارد في الثانية يابس في الأولى يردع ويحلل وقد جرب منه التخلص من السم وحيا وجبر الكسر والوثى كيف استعمل ويلصق النواصير ويسهل الأخلاط الغليظة وينفع من الاستسقاء ويضر المعدة ويصلحه الدارصيني وشربته إلى ثلاثة وما قاله بعضهم من تسميته بالرقعا لكونه جابراً لكسر غير معلوم [خماهان] فارسي يقع على حجر أغبر بين سواد وحمرة مربع غالبا يحك أصفر ويعرف بالصندل الحديدي قيل إنه ذكر وأثنى وهو حار يابس في الثالثة إذا حك وطلّى به الورم حلله خصوصا من العين ويقطع الدمة والحكة والجرب وحرقان الجنين وإن شرب قطع النعنع والرياح الغليظة والحفقان وهو يسدد ويصلحه العسل وشربته إلى دانق [خنم] الحجازي وفي مالاييسع أنه يطلق أيضا على شجرة شائكة بالأودية تصلح للردع والتحليل [خندويل] نبت كالهندبا لكن على أغصانه صمغ كالباقلا وزهره إلى الحمرة يدرك بنسيان ويدوم إلى حزيران وقوة تبقى إلى سنة وصمغه إلى سبع سنين وهو حار يابس في آخر الثالثة قد جرب من صمغه برء السل وإسقاط البواسير والأجنة وإدرار الدم حملا أو ضادا ويفتح السدد ويفتت الحصى ويحلل الرياح الغليظة شربا ويأكل اللحم الزائد طلاء ويقرح ويسحج ويصلحه النشا وشربته إلى ثلاثة قراريط [خندروس] الحنطة الرومية تشبه الحنطة لكنها خشنة وحبا ليس بالمستطيل

وهذه مرتبة الزهرة وفيها تتخلق الأعضاء النسوية المشاكلة للعظام أيضا ويتحول دم الحيض غاذيا كما هو شأن الزهرة في أحوال النساء ، وقوله «فكسونا العظام الحما» أي حال تحويل الدم غاذيا للعظام لا يكون عنه إلا اللحم والشحم وكل ما يزيد وينقص وهذا شأن عطار د تارة يتقدم وتارة يتأخر ويعتدل وكذا اللحم في البدن ، وهذه المرتبة هي التي يكون فيها الإنسان كالنبات ثم يطول الأمر حتى يشتد ثم يتم إنسانا يفيض الحياة والحركة بنفخ الروح فلذلك قال علما للتعجب والتزيه عند مشاهدة دقيق هذه الصناعة «ثم أنشأناه خلقا آخر فتبارك الله أحسن الخالقين» وهذا هو الطور السابع الواقع في حيز القمر (وفي هذه الآية دقائق) الأولى عبر في الأول بخلقنا لصدقه على الاختراع وفي الثاني بجعلنا لصدقه على تحويل المادة ثم عبر في الثالثة وما بعدها كالأول لأنه أيضا إيجاد ما لم يسبق (الثانية)

وهي حارة يابسة في الثانية إذا شربت حملت البلغم والدم الجامد وثقت من النهوش طلاء أيضا ويضمدها المستسقي فتحلل ترهله وتقوى الأعصاب وكذا نطولها [خنتى] جلي يطول نحو ذراع ورقه كالكرات وعليه قطع كالبلوط وأصله كالسوسن يدرك بآب ويرفع في ظل تبقى قوته عشر سنين ويحمل بزرا في مثل أقماغ البصل وهو حار يابس في أول الثالثة يجبر الكسر ويحلل الرياح شربا ويقوى شهوة الباه أكلا ويحلل الآثار كالبقي طلاء ويحلل الورم خصوصا من الأثنيين ويبرىء داء الثعلب شربا وضادا خصوصا برماده ويدبر وينذهب اليرقان ويفتت الحصى ويلحم الجراح ويبرىء القروح الباطنة وهو يضر السكى وتصلحه المصطكى وشربته الى ثلاثة وبده في التهييج الشقاقل والسموم الأشقيال [خنافس] تكون غالبا من عفونة الزبل ومنها ما يطير وذكورها تسمى الجعلان تموت بالرائحة الزكية وتهوى شجر الدلب بالخاصية وهي حارة يابسة في الثانية إذا قطعت واكتحل برطوبتها قوت البصر وإن طبخت في زيت وقطر فتح الصمم وإن شدخت على السموم سكتها خصوصا العقرب ويدلك بها قروح الساقين قبرا وزيتها يحلل الخناق ويضعف البواسير ورءوسها تجمع الحمام للبروج وقيل إنها متى حبس منها سبعة تحت طاسة حمراء جلبت المطر والبرد وإنها إذا شدت في قسبة على الفخذ سهلت الولادة وإن جعلت في ماء ليلة وشرب أخرج ما في البطن والسكبد من الأخلاط وشفي من الاستسقاء عجرب [خنزير] معروف أجوده الأسود الغزير الشعر الذي لم يجاوز سنين وصغيره يسمى الخنوص وهو معتدل وقيل حار في الثانية رطب في الثالثة لحمه فوق دهنه وعظمه كالخرق صلب وفي طعمه حلاوة ودلاعة يولد الدم ويعدل الأمزجة ويفتح السدد وينذهب الهزال ومتى انهضم كان كلة غذاء لأنه أقرب الحيوانات إلى مزاج الإنسان ومن ثم حرم قبل الإسلام على ما قيل لأنهم كانوا يبيعون لحم القتل على أنه هو . ومن خواصه : أن أكله ينشئ الحرس والحيانة ويسقط المروءة عجرب ، وهو يورث الصداع الزمن وداء القيل والمفاصل ويحلل القوى ويفسد المعدة لولا الخمر وزبله وبوله مجربان لتفتيت الحصى وقطع الدم ونفثه وأوجاع الجنب ومهارته تصلح قروح الأذن تطورا وشحمه يبرىء البواسير وشقوق القعدة وتوؤها والحكة والجرب وقيل إن شحم البقر خير منه وكعبه إذا أحرق كان جلاء جيدا لنحو البرص ويدمل الجروح عن تجربة وشعره يحرق مع الزفت ويداف بدهن ورد فيجفف القروح المعجوز عنها ودمه إذا أحكم دواء خزائني يؤثر بغيراطين منه [خندديقون] ويقال خنديقون فارسي معناه الشراب للبري وهو من تراكيب حكاء الفرس لكن لا نعلم صاحبه ولم يبلغ اليونان فلذلك لم يوجد في كتبهم وأجوده ما عمل من الخمر وهو شراب تبقى قوته إلى سبع سنين وشربته الى ثمانية عشر درهما وهو حار في الثانية رطب في الثالثة يولد الدم الجيد وصاح الهضم ويفتح سدد المعدة والسكبد والطحال ويحمر اللون تحميرا بالغا والإدمان عليه يخلص البدن ويزيل الأمراض العسرة ويقطع حمى الربع . وصنفته : زنجبيل خمسة قرنفل وهيلبوا من كل نصف زعفران قفل أسود مسك دارصيني من كل نصف دانق كذا نقله ابن جزلة وفي نسخ النجاشة القفل والزعفران والقرنفل والهيلبوا سواء زنجبيل سنبل عود هندي قسط ايض مصطكى من كل نصف أحدها أنيسون نانخواء مسك حب غار من كل ربه حبر أرمني اولارورد محلول كعشرة تسحق العقاقير ماعدا اللازورد والمسك والزعفران فانها تحلل في نصف ، طل من كل من ماء الورد والسفرجل والتفاح والرمال ويحلل العود ويحلل في خمسة أرطال من الشراب الأحمر الصافي والعقاقير معه في خرقة حتى يعود الى نصفه فيصفي ويجمع

مطابقة هذه المراتب لأيام الكواكب المذكورة ومقتضياتها المناسبة للظاهرة وحكمة الربط الواقع بين العوالم (الثالثة) قوله « فكسونا » وهي إشارة إلى أن اللحم ليس من أصل الحلقة اللازمة للصورة بل كالثياب المتخذة للزينة والجمال وأن الاعتماد على الأعضاء والنفس خاصة . (الرابعة) قوله تعالى « ثم أنشأناه » معناه بعد نفخ الروح إنشاء لأنه حينئذ قد تحقق بالصورة الجامعة (الخامسة) قوله « خلقا آخر » ولم يقل إنسانا ولا آدميا ولا بشرا لأن النظر فيه حينئذ لما سيفاض عليه من خلق الأسرار الإلهية فقد آن خروجه من السجن وإلباسه المواهب . فقد يتخلق بالملكيات فيكون خلقا ملكيا قدسيا أو بالبهيمة فيكون كذلك أو بالحجرية إلى غير ذلك فلذلك أبهم الأمر وأحاله على اختياره وأمر بتزيهه عن هذا الأمر الذي لا يشاركه فيه غيره (وفيها) من العجائب ما لا يمكن بسطه هنا وكذلك سائر آيات هذا

الكتاب الأقدس ينبغي أن تفهم على هذا النمط (إذا عرفت هذا) فإيضاح هذه الأصول أنه سبحانه حين قضى بإيجاد الأشخاص توليدا أفاض على الأعضاء قوى تقدر بها على تحصيل جزء من الغذاء هو أخصه تكون فيه الصورة بالقوة ثم أودع الشهية بين المذكور والإناث فإذا التقيا واتصلا انفصل بالفعل المخصوص فذلك الجزء فأنصب في القرار السكين من الإناث وهو الرحم قالوا وليس هو عضوا زائدا بل هو بدل كيس الأنثيين والإحليل عنقه فكانه آلة مقبولة للقبول وركب فيه قوة شوقية تجذب المني ولذلك قالوا إنه قد يحس قرب الانزال بشئ يعص الإحليل فإذا صار المني فيه انضم بحيث لا يدخل فيه شئ وجف عنقه واشتمل على الماء فيتخلق من المماس بسطحه غشاء تنفذ منه الشرابين وهو المشيمة وداخله آخر من السرة إلى المثانة للفضالة ودونه آخر للرطوبة ثم يلتصق الخالص من

مع مياه الفواكه ويؤخذ مثله ونصف من العسل الجيد فيجعل على نار لطيفة وهو يسقى بالمياه والشراب حتى يستوعبه فيرفع في الصيني أو الفضة وهذه هي النسخة الجيدة الصحيحة لاما في المنهاج وغيره وقد يدل الشراب بنبيذ الخل عند نحو الهیضة ولكن ينقص فعله ومن أراد له لاسموم وقطعها وحيا حكت معه الباذهر لكن لا يوضع على النار فاكتمه واحتفظ به [خولجان] نبت رومی وهندي يرتفع قدر ذراع وأوراقه كأوراق القرقة وزهره ذهبي وهو قسبان : غليظ عقد قليل الحرارة يسمى القصبي وسيط دقيق صلب يشبه القرب في شكله فلذلك يسمى القاربي وهو المستعمل يدرك يابه وتبقى قوته إلى سبع سنين وهزار يابس في الثالثة يحلل الرياح حتى الإيلاوس ويقال إنه لا يجمع الريح في بطن ويفتح السدد ويهضم ويحرك الشاهيتين وشربه بلبن وقالوا في لبن البقر مجرب للباء والأول هو الصحيح كما جربناه ويحلل المفاصل والنسا وأوجاع الجنبين والحاصرة والظهر وهو يصدع الحرور ويضر الصدر ويصلحه الأنيسون ويحبس البول وتصلحه الكثيرا وشربته إلى مثقالين وبهله الدارصيني [خولان] الحوض مطلقا أو المهندي منه [خوخ] مر في الإحاض [خوص] سف النخل [خون سیاوشان] دم الأخوين أو الثديين [خيار] نبت يشبه أصل البطيخ إلا أنه أدق وأنعم ورقا يغرس في نحو مصر مرتين إحداها بطوبه وأمشير ويدرك يرموده والأخرى يتموز ويدرك بتوت في غيرها مرة واحدة بأشباط وأدار ويدرك بحزيران وتموز وهو نوعان طويل يسمى بمصر الشامي وقصير إلى استدارة محرف يسمى البلدي، وأجود الخيار الطويل الرقيق الأملس النضج فإن أخذ قبل انقضاء مائه فهو الجيد وإن كبر فليترك إلى بلوغه فإن الرطوبات الفجة تتحلل فيه وشربه للتوسط وهو بأسره بارد في الثانية أوفى الثالثة رطب فيها أو في الثانية يطفيء الالهي والعطش وغليان الدم وركب الصفراء ويسكن الصداع الحار ويفتح سدد الكبد ويدبر البول ويفتت الحصى وإذا اعتصر ماؤه وشرب بسكر أسهل المحترقين واليابسين ويسكن الحيات وينفع من اليرقان منقعة ظاهرة ومتى غرس فيه القرفنل ثم زرع بعد ليلة وجعل في ماء العسل وشرب جود اللون وفتح السدد وحل الرياح الغليظة الكائنة عن حرارة وسدد ولزال الخفقان من يومه وإن عصر الخيار وطلى بمائه الشعر منع القمل أن يتولد فيه وإن درس جميعه وعرك البدن به قطع الحرارة والحكة والجرب والحصف ونعم البشرة وهو رديء الهضم ثقيل نفاخ يولد القراقر ووجع الجنبين ويصلحه في الحرورين السكنجيين وفي البرودين العسل أو الزبيب أو النانخواء وغلط من قال إنه لا يؤكل إلا مقشرا فإن أكله بقشره يخرج عن المعدة سريعا قبل تعفينه ولا يجوز أكله مع لبن خصوصا للبرود فإنه يجلب الفالج وبزره أجود من القاء بل كله من كله لبعد العفونة في الخيار ومتى أكل به تقع الكلى وحرقان البول وإذا مزج بالبورق والعسل واطخ به الورم حله [خيار شبر] يسمى البكر الهندي شجر في حجم الخرنوب الشامي لونا وورقا ويركب فيه لكنه لا ينجب إلا في البلاد الحارة له زهر أصفر إلى بياض مبهج يزداد بياضه عند سقوطه ويخلف قرونا خضرا تطول نحو نصف ذراع داخلها رطوبة سوداء وحب كحب الخرنوب بين فلوس رقيقة والمستعمل من ذلك كله الرطوبة وأجوده المقطوف يابه وأن يستعمل بعد سنة ولا ينزع من قشره إلا عند الاستعمال والمستعمل كما قطف رديء يبول الدم ويوقع في الثفل والزحير وهو معتدل أو حار رطب في الأولى أو بارد فيها يخرج الصفراء المحترقة مع التمر هندي والبلغم مع التبريد والسوداء مع الهندبا أو البسفاج ويطفيء ضرر الدم بماء العناب ولعدم غائاته تسهل به الحبالى ويخرج الحام وينقي الدماغ والصدر ويفتح السدد ويزيل اليرقان وأهل مصر تستعمله بماء الجنب

في الحكة والاحتراقات والحب الفارسي وليس يبيد ويضمده به النقرس ومع ماء عنب الثعلب يحلل الورم ومع الزعفران يفجر الخنازير والديلات وقشره بالزعفران والسكر بماء الورد يسهل الولادة مجرب ويسقط الشيمة وكذا قيل في خيار الأكل وهو يضر السفلى ويصلحه العناب وشربته إلى ثلاثين درهما وبذله ثلاثة أمثاله شحم زبيب مع نصفه ترنجبين أو مثله رب سوس [خيزران] شجر بالصين لا يحمل منه إلينا إلا قضبان دقيقة وغلظة يتوأك عليها وينسج منها درق وهي أنابيب بين كل أنبوبتين قصبة عقدة لكنها ملائمة لا كالقصب ولا نعلم له ورقا ولا زهرا وهو حار يابس في الثانية قيل إنه ينفع من نزف الدم شربا والأورام طلاء وإنه إذا وضعت عليه الثياب لم تأكلها الأرضة وفي مالا يسع أنه شاهد نفس الخيزران بأرضه ويطلق على البرى من الآس [خيربوا] حب كالحص وأكبر منه يسيرا له قشر أسود وداخله أبيض في طعم جوز الطيب لكنه أشد حرافة وهو حار يابس في الثالثة يخرج الرياح ويفتح السدد ويسكن النقص ويدبر وهو أجود من القاقلة وبذله القرقل [خيرى] هو للتشور ومنه حسن ساعة [خيشفرج] حب القطن .

﴿ حرف الدال ﴾

[دارصيني] معرب عن دارشين الفارسي وباليوناني أفيمونا والسرمانية مرسلون شجر هندي يكون بتخوم الصين كالرمان لكنه سبط وأوراقه كأوراق الجوز إلا أنها أدق ولا زهر لها ولا بزر له والدارصيني قشرك الأغصان لا كل الشجرة كذلك كما قيل وأجوده الشحم المتخلخل غير اللتحم بين حمرة وسواد وصفرة وحلاوة وملوحة ومرارة ما هو الكائن كثيرا بالصين فالياقوتى الكائن بأشنة وجزائر الزنج فالأسود البراق فالصلب فالأصفر الدقيق وأردؤه الأبيض الخفيف ومنه ما يشبه السليخة وما في طعمه قردمانية وسداية ويشت بالقرقة والفرق قلة الحلاوة هنا وتبقى قوته إلى نحو خمس عشرة سنة لاسيما إن قرص بالشراب وهو حار يابس في آخر الثانية أو في الثالثة والأبيض في الأولى مفترح يقع في الترياق الكبير وغيره من كبار التراكيب ويمنع الخفقان والوحشة والوسواس وضروب الجنون وما كان عن الباردة خصوصا اليابس ويقوى المعدة والكبد ويدفع الاستسقاء واليرقان ويدبر ويسقط ويخرج الرياح الغليظة ويسكن البواسير ويضعفها كيف استعمل ودهنه مجرب للرعشة والفالج وقطره أعظم نفعا فيما ذكر يقطع اليرقان في أسرع وقت ويصلح النساء ورياح الأرحام والمقعدة شربا ويفتح الصمم قطورا وكحله يجلو ظلمة العين ويطلو به الأورام الباردة مع الزعفران فيسكنها وهو يصدع الحرور ويضر المثانة ويصلحه الكثيرا أو الأسارون وشربته إلى مثقال وبذله الأهل أو الكبابة مطلقا لافي التلطيف فقط وفي ضعف الباه الحولنجن أو السليخة مطلقا [دار شيشعان] فارسي يسمى القندول وعود البرق لأنه إذا وقع عليه البرق أو قوس قزح صار أذكي رائحة من العود الهندي ويسمى عندنا العود القمارى والنساء تجعله بين الثياب لطيب رائحته ويصنع نارنجيا وهو صلب أحمر طيب الرائحة فوق ذراعين شائك جلي له زهر أصفر ذكي لا يختص وجوده بزمان ولا تسقط قوته وهو حار يابس في الثانية أجود من الخشب المعروف بالشوبشيني في إذهاب الحب الفارسي والقروح الحبيثة والساعية وما ينزف المادة شربا ونظولا ويحلل الرياح ويفتح السدد ويقوى الأعضاء مطلقا ويسقط البواسير ويمنع الزلات والصداع البلغمى وأوجاع الصدر ومع الدارصيني يقطع السعال الرطب وهو يضر الطحال وتصلحه المصطكي وشربته إلى ثلاثة وبذله مثله أسارون وثلاثه زراوند مدحرج ونصفه درونج وقيل إن عوده إذا بنجر بالكندر ولف في حرير ليلة أربعة عشر من الشهر القمري وجعل تحت الوسادة

الماء بالنقر السابق ذكرها فتعتقد مجتمعة قال أبقراط إن امرأة رقصت فسقط منها مثل البيضة وكان لها أسبوعا منذ علقت فراها على ما ذكر. الثاني في تحقيق أول عضويتكون مختلف أهل الصناعة في ذلك فقال المعلم أول عضو يتكون القلب لأنه مبدأ الحياة ومعدن الغريزية وموضعه الوسط فهو مركز هذه الدائرة ونظير الشمس في الفلك وفيه تولد الأرواح التي لا يكون بدونها البدن حيا ولأنها ألطف واللطيف يسبق الكثيف في التوليد فلو لم يكن القلب أو لالبيت الأرواح لا في محل وهو محال، وذهب أبقراط إلى أن أول ما يتكون الدماغ لأنه مبدأ الأعصاب وموضع القوى النفسية ولأنه شاهد الدماغ في البيضة أول تكون وهذا مردود لأن الأعصاب لا ضرورة إلى سبق أصلها لعدم الحاجة إلى الحس والحركة حيثئذ ولأن القوى النفسية يستحيل وجودها قبل الحيوانية التي لا يولدها

سوى القلب وسبقه في الفرخ على تقدير صحته غير لازم في الإنسان لاختلافهما، على أنه يجوز أن يكون القلب هو السابق أيضا ولم يظهر لصفه وكثرة دم البيضة وقال الرازي أول متكون الكبد لأنه يولد الدم والحاجة داعية إليه في التغذية وهذا لا ينبغي أن يذكر عن مثل هذا لسخافته وذلك لأن الغذاء حينئذ غير محتاج إليه للاكتفاء بالحرارة في إصلاح النسيج ثم الدم وقد تكلف اللطى الرد هنا بقوله يمكن أن تكون التغذية في القلب أمصاحبة للنبي من الأب . الثالث في تفصيل مدد التكوين في الأطوار السبعة السابقة قد وقع في ذلك اختلاف كثير من الحكماء وكلام صاحب الشرع عليه أفضل الصلاة والسلام ، ومن اعتبر الطوارئ وحرر الوجبات والموانع وتغير الموضوع والمحمول رأى الخلاف ساقطا والأمر واحدا وذلك أن القاعدة أن الحرارة أسرع فعلا من البرودة والرطوبة

رأى النائم حاجته [دارى] منه روى هو المهيوفاريقون وفارسي حب كالشعير أغبر يكون بشجر بجبال فارس يؤخذ منه آخر الحريف وقوته تسقط بعد أربع سنين وهو حار يابس في الثانية ينفع من السموم ويخرج مافي البطن من الحيوانات بقوة ويفتح السدد ويحلل الرياح خصوصا من المقعدة ويصلح أمراضها كلها كالبروز والبواسير وأوجاع الرحم كيف استعمل ويحلل الورم طلاء ويضر الثانية ويصلحه الأنيسون وشربته إلى نصف درهم وبده نصفه لوز وثلثاه أبهل حيث لا حمل [دارفلفل] تسميه أهل مصر عرق الذهب ويسمى أفتاب الحرايين قيل إنه أول ثمر الفلفل أو هو موضعه كقطف العنب أو شجرة تكون بجزائر الزنج كالتوت تحمل غلغا عسوة كاللوياء وعلى كل حال فهو قليل الإقامة لا يتجاوز ثلاث سنين ويسرع العفن إليه وهو حار في الثانية أو الثالثة يابس أو هو رطب في الأولى من أخلاط المعاجين الكبار يحلل الرياح ويهيج الشهوتين وينفع من برد المعدة والكبد وسددها ويدرويسقط ويستأصل البلغم ويطيب الرائحة إذا وقع في الأطياب كالدارصيني ومق أغلى ودهن به سكن الفالج والكزاز والاختلاج وفتح الصمم وقد جرب أنه إذا شوى في كبس معزوسحق بالرطوبة السائلة منه ورفع كان خلا جيدا للغشا والظلمة عن تجربة وهو يصدع ويصلحه الصمغ وشربته إلى نصف مثقال وبده أحد الفلفلين [داتورة] جوز مائل [دبق] حكمه في وجوده على شجر حكم الشبيرة لكنه حب كالحص غير خالص الاستدارة خشن يكسر عن رطوبة تدبق بشدة إلى صفار ما وأجوده الأملس الرخو الكثير الرطوبة الضارب قشره إلى الحضرة وأكثر ما يكون على البلوط وحكي بعضهم أنه ينبت أغصانا مستقلة في أصول الأشجار التي يكون بها وأكثر ما يوجد في زمن الصيف وهو حار في آخر الثانية يابس في أولها كذا قالوه وعندى أن حرارة الكائن منه على البلوط لا تعدو الأولى وأما ييسه فيقارب الثالثة أما على التفاح في الثانية وكيف كان فهو سريع التحليل والجذب من أعماق اليدين ينضج الأورام ويفجر الديلات ويكسب الأعضاء حرارة كثيرة تزيد بزيادة مكته ويقلع الأنفجار بالزرنينخ والزفت وينبتها بالنورة والعسل وإذا شرب نقي البلغم والسوداء ويسكن النساء والمفاصل ويفتح السدد وإذا طبخ بالعسل والدبس والسبستان ومدق قنائل مستطيلة ووضعت على الأشجار جاءت الطيور وتعلقت به مجرب ويخلط بالحناء فيذهب السعفة والأبرية ويحل بدهن الورد وتلطخ به شعور النساء فتطول جدا وتحمر إلى الغاية ويطرح مع القرمز فيقوى صبغه بل لا يقل له بدونه وللعباغين فيه أرب كبير وهو يولد الرياح الغليظة والقراقر ويضر القلب ويصلحه أن ينقع حتى يتقشر ويحل في الماء ومع الخروع ويؤخذ عليه الباذرنجويه وشربته إلى نصف مثقال وبده وزنه أرز ونصفه أبهل [دبس] يطلق في الأصل على عصير العنب وغالب الأطباء يريد به عصير الرطب والتمر ويسمى كل ما عصارته حلوة كالرب دبسا وربا وعقيدا إذا زيد طبخه لكن بقيد لازم وأجود ذلك ما عصر بعد النضج وطبخ حتى يتحمض ونحن نذكر دبس العنب والرطب هنا لاشتهارهما بذلك ويأتي الباقي في الربوب فأقول دبس العنب هو أن يعصر فيؤخذ ماؤه فيغلى غليات خفيفة ويبرد فيخرج على وجهه من فضلات القشر ونحوها شيء كالذوق فينزع ويعاد إلى الطبخ فان اقتصر في طبخه على ذهاب ثلثيه فهو الرائق سمي بذلك لأنه لا يحمض وإن اشتد طبخه بحيث يقتصر فيه على نحو الربع فهو المعروف عندهم بالشديد ثم يرفع في أوانيه ويحرك بشيء من حطب التين فينعم ويشد بياضه وهو حار رطب في الثانية وغلط من جعله يابسا يولد الدم الجيد ويسمن سمنا جيدا ويحمر اللون ويفتح السدد ومع يسير الخلل يزيل الخفقان واليرقان والطحال وإدامزج بيسير الزعفران

واستعمل أزال ما يلحق البدن من النكد والحزن والهم والغضب الشديد ومع السداب يرى من الصرع مجرب وبالأفتمون يزيل الوحشة والجنون والوسواس ومع لب القرطم يزيل الشرى من يومه ويحلل البلغم وبالتين والحلبة يزيل السعال الزمن وأوجاع الصدر وينقي قصبة الرئة وبماء الشعير يفتت الحصى ويدبر البول وذكر الشيخ أنه إذا جعل عليه ماء التفاح وطاقات الريحان ويسير من الحرمل واستعمل قام مقام الحمر إلا في الإسكار وأظن هذا محمولا على استعماله من يومه وإلا فقد قالوا إنه أسرع الحلاوات استحالة إلى النيذية ومن أعجزه الهزال والخفقان وضعف الأحشاء ولازمه بالبن الحليب ويسير اللوز رأى منه العجب وإذا طبخ مع الحطمي وطلّى به الأورام حلها وفجر الدماميل وهو يحرق الدم ويورث الصداع ويصلحه بزر الريحان أو الحشخاش ودبس التمرحار في آخر الثانية يابس في آخر الأولى ويعرف بالعراق بالسلان والسقر وهو يحلل البلغم الخام وينفع من السعال ونكابة البرد والفالج ووجع المفاصل غير أن إدمانه يورث السدر والدوار وربما أفضى إلى الجذام لشدة حرقة ويصلحه اللوز وهو بالمرطوبين وللشايخ أوفق ومتى أخذت عليه الحوامض زال ضرره [دب] حيوان يبلغ حجم البقر غزير الشعر غليظ الجثة شديد القوة لولا كثرة خوفه يقال إنه يقارب الإنسان في تعلقه سريع الاتقياد لما يراد منه لا يظهر في الشتاء ويحتال أن يدلك نفسه بالشجر فإذا تلبد بالصمغ تمرغ في التراب وهكذا فلا يعمل فيه الفولاذ وهو حار في الثالثة رطب في الثانية أو هو يابس كثير الزوجات ولذلك تنزل على ولده فلا تظهر صورته حتى تلحسها أمه ومن ثم ظن الجاحظ أنه يولد بلا صورة وأنها تتخلق باللحس وهو يولد الرطوبات ويغصب لكنه عسر الهضم ردى ممراته بالقلفل والعسل تفتح سدد الكبد وتقطع اليياض وتعد البصر وتنبت الأشجار شربا وكحلا وكذا دمه وقرنه ينفع من الصرع والجنون وشحمه إذا طبخ في رمانة بالزيت بعد أن يرمى حبها قطع البواسير والناصور وأنبت الشعر الساقط وأصلح داء الثعلب والسففة وإدمان الطلاء بشحمه يرى النقرس والمفاصل والنسا والظهر وتقيّد العصب وكل وجع بارد وأنفخته لا يعادها في السمن شيء قيل وممراته والسعوط بها يرى الصرع وشحمه ودمه ولبنه مفردة ومجموعة تجلو الآثار والبرص طلاء مجرب وتعليق عينه اللبنى يمنع التوحش والعين وحى الربع وأنيابه على العضد الأيسر تمنع السحر وشعره بخورا يطرد الهوام كلها ولبس جلده ينفع من النافض والفالج والخدر والجلوس عليه يضعف البواسير وروثه يحل الحناق والأورام غرغرة والمغص شربا [دجاج] معروف أهلى ومنه برى هندى وهو أقل الطيور طيرانا وأجود أنواعه ما قارب النهوض وكان كثير الدرج طيب العلف وأكبره فوق الحمام تحت الأوز ومنه ما يلحق بالأوز حجما وكثيرا ما يكون هذا بمصر والحبشة ولا فرق بين التولد منه تحت جناحه وبين التولد بالصناعة بمصر بخلاف عامتها ومنه نوع أسود ظاهرا وباطنا عظامه كاليسر وأردأ الدجاج ما خصى وعلف باليد حتى يسمن وهو حار في الثانية رطب فيها أو في الأولى من أفضل الطيور غذاء وأوقها للأبدان مطلقا خصوصا لأهل الدعة والفراريج للناقهين تخصب وتصفى اللون وتزيد في جوهر الدماغ والعقل عن تجربة وتصلح للهازيل والأعصاب والصدر وإذا هرتى في الزيت وأكل منع السعال اليابس وشحمه يقطع النزف والبواسير ويسكن المايخوليا والجنون وغالب الأمراض السوداوية إذا طلى قارًا وشحم ما سمئت بالقرطم فوق اثني عشر يوما يوقف الجذام قارًا طلاء وأكل سبعة في سبعة أيام مشوية تذهب الصفار العارض بلا سبب ومرقه خصوصا الديك الهرم بالسفاج يستأصل السوداء والقرطم البلغم وطبخه مع اللوز والسكر والمصطكي يعيد القوى الناهبة والأرواح ويندكي ويصلح الفكر

أطوع من اليس فالتى إما أن يكون بين شخصين بينهما الصبوة والنمو ولا شك حينئذ في سرعة تخلق الصورة، ثم من القواعد أن الذكورة من حيث هى أحر من الأنوثة فإن أضفتها إلى تلك أسرعت السرعة أيضا، ثم إن كان المني كائنا عن نحو الفرائج والسكر وأضيف هذا إلى ما مر اشتدت السرعة أيضا لذلك ومتى كان ذلك كله في زمن الربيع وفي بلد جوى تضاعف الحال في قوة السرعة فإذا عرفت هذه الأمور وما توجهه عرفت أن لضدها الكلى البطء الكلى ولما نقص بحسبه وفي الشباب والله كورة وغذاء نحو العسل وزمن الصيف والبلاد الشرقى له غناية اليس وبالعكس جزئيا وكليا وأن الصبي إن نكح مثله له حكم غير حكم المختلفين فإذا أحكمت ذلك فلتقرر حكم المدة المذكورة في معتدل في كل ما ذكر. فنقول إذا وقع من معتدل في مطلق الأحكام في رحم بدأ في التغير من أول درجة فيغلى ويخرج

منه زبد يستقر في وسطه
في اليوم الثالث ثم نقطة
في أعلاه في الرابع ثم
أخرى في السادس عن
يمين الوسط فالأول القلب
والثاني الدماغ والثالث
الكبد وهذه الأيام يسمى
التي فيها رغبة ثم ترسم
خطوط العروق يوم العاشر
وحينئذ يتغير إلى الحمرة
حتى يكون علقه في الخامس
عشر وقد نفدت الدموية
في جوانبه ما خلا أغشية
في الخارج قيل إنها من
منى الإناث خاصة ثم تأخذ
في التصلب حتى تكمل
في السابع والعشرين
مضغة صلبة بالنسبة إلى
ما قبلها ثم في الثامن
والعشرين يفصل الدماغ
عن المنكبين وتميز الأعضاء
شيئا فشيئا حتى تتم خلقه
الذي كوطى الغرض المذكور
في سبعة وثلاثين والأثنى
في أحد وأربعين قالوا
فلا يمكن ظهور ذكورية
قبل الثلاثين ولا أنوثة
قبل الأربعين في سقط
فعلت حدود السرعة
والبطء ثم تنبت من
الأعضاء الرئيسة خواصها
كما عرفت وتعد الشرايين
خارقة للأغشية حتى تتصل

وإذا هرى نفقت مرقته نوايب الحمى الباردة وحجاب حوصلة الديك مسحوقا بالشراب يذهب وجع
المعدة وإن شوى طريا وأكل نفع من البول في الفراش ودم قترعته يقطر حارا فيجلى البياض عن
تجربة وزيله يسكن القولنج شربا وسم الفطر ويحلوا الكلف مع الحردل والحل وهو يصدع المحرور
بالحامض خصوصا اللبن يولد القولنج وإدماجه يورث النقرس ووجع المفاصل وقوانصه تولد الحصى
ويصلحها الأباير والعسل في البرودين والسكنجيين في غيرهم . ومن خواصه : أن الحصة المتولدة
فيه نفقت الحصى شربا وعظم جناح الديك الأيمن يورث القبول حملا ومخلبه في اليمنى يظفر بالحصى
وعظم الأسود منه إذا حرق بمثله من حطب الكرم وعجن بوسخ كواردة النحل وحمل أعاد البكارة
وهو سرّ خفي [دخر] بالمعجزة اللوييا [دخن] من الجاورس [دخان] كل ما احترق صاعدا وله
حكم ما تولد منه وغالب ما يداوى به العين [درادر] شجر عظيم له زهر أصفر وورق شائك وثمر
كقرون الدفلى مملوءة رطوبة إذا بلغت خرج منها بعوض كثير فلذلك تسمى شجرة البق والبقم
الأسود وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يجبر الكسر عن تجربة ويلصق الجراح الطرية كيف
استعمل وورقه يذهب الحكمة شربا وطلاء ورطوبة عوده الخارجة بالنار تجلو ظلمة البصر وتفتح
الصمم والنطول بطيخه يقطع النزف وهو يحرق الدم ويولد السوداء ويصلحه السكر وشربته إلى
مثقال وبذله الخشيزك [درونج] نفت مشهور بجبال الشام خصوصا ببيروت له ورق يلصق بالأرض
كورق اللوف مزغب في وسطه قضيب فوق ذراعين أجوف عليه أوراق صفراء متباعدة وفي رأسه
زهر أصفر يدرك هذا النبات عسري وأيلول وقوته تبقى عشر سنين إذا أدرك والمستعمل منه أصوله
وأجوده الشبيه بالمقرب الأصفر الخارج الأبيض الداخل وهو حار يابس في الثالثة مفرح يذهب
الباردين وأمراضهما ويمنع الخفقان ويقوى الحواس ويطرد الرياح وينفع الكبد والطحال وينفع
من الطاعون حتى حمله وتعليق الثقوب منه يسهل الولادة وشربه بالسكر ينفع من أوجاع الصدر
والصداع البلغمى ويقع في الترياقات لقوة نفعه وينضج طلاء ويحلوا الكلف بالحل والعسل وهو
يصدع ويصلحه الرازيانج وشربته إلى مثقال وبذله وزنه زرنباد أو ثلثاه من القرنفل [دردى]
هو مارسب من العصارات لا ما ترشح منها كما ظن إذ الترشح صافي الشيء والدردى كدره وتنفع
في طبعها الأصل وأكثرها منفعة دردى الحمر ويعرف بالطرطير إذا جفف وهو مجرب في حل
الأورام كيف كانت وإزالة الحمرة والقروح والقلاع وأكل اللحم الزائد والإدمان وحبس الدم
مطلقا ويحلوا الأسنان جلاء عظما ومع ورق الآس يرد القعدة ويحلوا الكلف ويحمر الوجه وفيه
إصلاح للفضة مشهور ويقطع حمرة النحاس إذا دبر بالقلى دونه إلا في منع الأواكل فإنه أقطع ودردى
الزيت يصلح الجراح ويحلوا السبل وإذا طبخ بوزنه ماء خمس مرات وسقى به المراهم اشتد نفعها
في كل ما يراد منها وباقي الأفعال مع أصولها [دراج] هو السمان وهو طائر فوق العصفور مشبه إذا
أمن أكثر من طيراته وهو حار يابس في الثالثة ، أكله ينفع البرودين ويضر المحرورين ودمه
ومرارته وزيله تطلع الآثار مطلقا ويبيض العين وكله يذكي ويقوى الحواس وهو في الحقيقة ضرب
من التدرج [دروفيقون] هو الزويتينية وهو أغصان نحو ذراع لها زهر أحمر وأوراق كأوراق
الزيتون لكنها أطول تدرك بشرين وأجودها المر القابض حارة يابسة في الثالثة إذا نطلت بها
الأورام انحلت والقروح جفت ومسحوقها يقطع الدم ويلحم ولمائها تنقية مشهورة في المعادن مجربة
تلحق الأخص بالأرفع وترزن الخفيف عن تجربة وبعضهم يقول إنها الهلالية وليس بصحيح وإذا
غليت بالزيت حتى تذهب صورتها أسقطت البواسير طلاء وقلعت الأسنان من غير آلة وفتحت

الصمغ العتيق وأدرت الحيض احتمالا مجرب وتذهب أوجاع المفاصل والظهر ودرهمان منها سم قاتل لا يخلص منه إلا القيء باللبن والحل [درويطس] معناه ولد البلوط لأنه يلتف عليه ولا فرق بينه وبين البسفاج إلا أنه أسود يراق صلب مرّ حار في الأولى يابس في الثانية يشقى من الفالج والقوة والكزاز والمفاصل ويحل الخنازير قيل ويجوز استعمال ربع درهم منه من داخل والصواب تركه [درياس] بلغة العرب ويسمى الدروس والدرست وهو أصل الأمير بأرس وهو قطع خشية تقطع كالفلكات داخلها إلى البياض وخارجها إلى الحمرة والصفار إذا جس بالأصبع خرج كالدهن سريع الفساد لا يقيم أكثر من سنة ويكثر بنواحي الأندلس ولا يحظم في الشام وقيل إنه نبت مستقل دون ذراع وأوراقه على الأغصان من ثلاثة إلى سبعة ولا توجد مزدوجة وأن له زهراً أصفر ويخلف حباً مفترطحاً وكيف كان فهو حار يابس في الثالثة يحلل البلغم السوداء ويفتح السدد ويزيل اليرقان والرياح الفليضة وقد شاع عند المغاربة وأهل مصر أنه يسمن الأبدان. وصفة استعماله لذلك: أن يسحق ويغلى بالسمن حتى ينضج ويطرح عليه وزنه من دقيق الحنطة ويحرك ثم يغمر بالعسل حتى ينغمد ويستعمل منه فوق الطعام قدر ستة دراهم وقالوا إنه مجرب وهو يورث الصداع والشقيقة ويضر الصدر ويصلحه الكزبرة والكثيرا [دراسج] البعوض أو اللبالب [دستنبويه] نوع من البطيخ الأصفر صفار مستطيلة تعرف بالشام لها حكم البطيخ ويطلق هذا الاسم أيضاً على الاستيوب [دشيشة] البرغل [دفل] البريون باليونانية وريون بالسرانية وجوزهرج بالفارسية والجبن بالمغربى نبت نهري يرى يطول فوق ذراعين عريض الورق ودقيقها صلب مر إلى الحرافة له ورد خالص إلى الحمرة يجتمع عليه شيء كالشعر ومنه أسود وأصفر يخلف قروناً تطول إلى نحو شبر محشوة كالصوف وعروق شعرية حمراء وهو يقيم مدة سنتين إلا أن زهره خريفى وكلما بعد عن الماء كان أعظم وهو حار يابس في آخر الثالثة ينفع من الجرب والحكة والكلف والبرص وسائر الآثار إذا دلكت به وأقوى ما يستعمل لذلك أن يهرى في الماء ويصفى ويطبخ الماء بنصفه زيتاً إلى أن يتمحض ويرفع وإن أضيف إليه شمع وزرنيخ أحمر كان غاية ويسقط البواسير وينقى الأرحام ويسكن المفاصل والنسا والقرص وأما غصنه إذا هرى في السمن فغاية في إذهاب جرب سائر الحيوانات والبرص بعد التقية طلاء وقاطره أو قاطر زهره من أشد الغمرات لتحسين الوجوه وإصلاح الشعور مجرب وإذا طبخ مع الكزبرة أزال الورم والحمرة بعد اليأس طلاء وإن حل فيه الأفيون والأشقي أبرأ الصداع وحيا ويرى قروح الرأس مطلقاً وقيل إن شرب نصف أوقية من مطبوخه يخلص من السموم وقوم لا يرون شربه لأنه يقتل سائر الحيوانات إلا الإنسان فيحدث فيه ما يقارب الموت من الكرب والخنق. ومن خواصه: أن قاطره مع الشعر يقطع شملة العقرب فيغوص في المعادن وإن فعل بالزنجفر مثله في الشمس جرى غاية وقد شاع عن تجربة أنه يقتل الهوام إذا طبخ ورش. وفي الخواص المنقولة في البرهان: أنه إذا أخذ مع وزنه من الحنظل والآس الرطبين ومسحق الكل مع تسعة أمثاله خلا قد حل فيه مثل عشر الدفل من كل ماع القلى والنوشادر والأنزروت وقطر الجميع على مجدد من الثلاث ثم قطر هذا المجدد بالماء على مجدد آخر هكذا سبعا مع الاستقصاء في التقطير ثم سويت الأرض وجرت وعقدت وسقى المعقود بالقاطر سحفاً حتى يتشبع كان مفتاح الصناعة وذخيرتها في التقية والإقامة وكذلك يرى كل علة ظاهرة طلاء كداء القنفذ [دلب] يسمى الجنار والصنار والضرا وهو جبل ونهرى يحظم عند المياه جدا حتى رأيت شجرة منه تظل نحو عشرين فارساً وورقه كورق التين لكنه أدق وأحد وجهه مزغب وله زهر صفار بين

بشرابين الرحم وكنا البواقي ويكون عام شيت ذلك في الخامس والستين في ذكر معتدل ويبدأ الغذاء من الدم حينئذ فتكون الدمويات كاللحم (فان قيل) طى هذا يلزم تأخر القلب لأنه دموى. (قلنا) ليس المراد بأن كل أحمر دموى فان القلب دموى وحمرة لاستتاره وقوة الحرارة ومن حقق النظر في أجزاء جوهره رأى البياض ألا ترى أن رئة الجنين أشد حمرة مع أنها بيضاء لكنها تكون كذلك لقلة الهواء وكذلك أوردته مما يلى أوردته الأم لا متصاصها الدم ثم يكمل هذا الاكتساء وهو الطور السادس على الفرض المذكور بعد ثلاثة وسبعين يوماً ثم يكون وجهه إلى ظهر أمه وراحته على ركبتيه ورجلاه إلى جنبيه ورأسه بينهما ثم يتسع له الرحم بقدر ما ينمو ويصير فيه من الحرارة والروح الطبيعي ما ينمو به على رأس ثمانين يوماً ثم تولد الحيوانية بعد التسعين وهو في ذلك كله قبل

هذه كالمعدن لا حس ولا حركة وبعدها كالنبات من غير إرادة ، فإذا تم له مائة يوم رقت الحيوانية إلى الدماغ فتتحرك بالحرارة لا بالإرادة كالنبات مع الهواء ويكون حكمه بعد ذلك كالضعيف إلى عشرة أيام ثم يكون كالنوم واليقظة إلى تمام عشرين فينشد تكمل فيه القوة ويبس الحيوانية النامية فإذا عرفت ذلك عرفت أن لآزاع بين قول صاحب الشرع عليه أفضل الصلاة والسلام «وإن خلق أحدكم ليجمع في بطن أمه أربعين يوماً» الحديث فإنه أشار بأن نفخ الروح بعد مائة وعشرين يوماً ، فانظر إلى رقة هذا النظر وقوة هذه المعرفة حيث لم يسم الروح إلا الروح النفساني لأنه الأصل في الشعور والادراك وبه الإنسان ناطق وهم قد صرحوا بأن النفخ يكون بعد سبعين يوماً فكلامهم عن الروح الطبيعي المقصود للغذاء وكلامه عن الأصل إنما عرفت فلا خلاف غير أن صاحب النظر الأعلى في جميع المقاصد فادانم

يباض وصفرة يخلف بكوز السرو لكنه صغير ورأخته كرائحة القطران إلا أنه دونه وهو بارد يابس في الثانية إلا ورقه قرطب يحل الأورام ويدمل الجراح ويحبس الدم حيث كان ويهرب منه الخفاش وتأويه الخنافس ويجذب السلي ويطرد الهوام بخور الكن يجب الاحتراز من دخانه فإنه يفسد السمع والبصر والصوت ورماده يقطع السقفة والجرب والأبرية ويطلو بورقه الشعر فيسوده ويطوله ويحمل فيضيق ويقطع الرطوبات ويطبخ بالحل ويقتل به فيقطع العرق ويشد البدن ويقوى الأعضاء كلها وإن سحق ووضع مع الحناء وخضب به الرأس في الحمام منع الرمد والزلات مجرب وثمره إذا سحق وشرب قطع الاسهال الزمن وإن طليت به المقعدة منع بروزها وهو يفسد الحلق والصدر ويصلحه القيء وشرب اللبن [دلبوث] ليس هو السوسن بل نبات مستقل أوراقه كأوراق البصل ورءوسه مثله لكنه إذا قشر لم يخرج طبقات كالبصل بل قطعة واحدة وتوجد واحدة فوق واحدة بينهما كالوصلة ويدرك بتموز وكثيرا ما يكون بزورات الفرات ودجلة يجفف ويباع ببغداد وغيرها ويسمى الناقوع وهو حار يابس في الثالثة إذا ضمدت به الأورام حيث كانت حلها وكذا الدم الجامد ويجفف القروح الخبيثة ويذهب القيلة، والبصلة العليا تهيج الباء والسفلى تقطع شهوة النساء ويقطع البواسير مطلقا ومع العسل ضامدا يذهب البرص وتفتش الجلد وهو يصدع ويورث الزحير والاختناق ويصلحه أن يطبخ بالحليب وشربته إلى ثلاثة [دلفين] الأسود من السمك ويطلق على نوع كالحزير من دواب البحر [دلم] الورشان ويطلق على القراد [دلدل] هو كبار القنفذ [دلق] النمر [دم] هو أصل الأخلاط وأولها استحالة عن الغذاء وأجوده الأحمر الحلو الطيب الرائحة ويختلف باختلاف ما يمازجه من الخلط وحسب السن والفصل والبلد والعادة في الغذاء وقد تقدمت السموم مع حيواناتها ويأتي ما بقي ولكن جرت عادتهم بذكريتها منها فالدم حار رطب إذا كان صحيحا يصلح العين ويقطع اليأس ويحلل الورم طلاء ومقلوه يقطع الاسهال والسموم وقرحة المعى ودم الطيور أجود الدماء ودم الإنسان والخزير أنفعها وليس بعدهما سوى الدواء الموسوم بيد الله جلالاته وهو أن يؤخذ تيس بلغ أربع سنين فيذبح آخر الجوزاء ويتلقى أوسط دمه في قدر نظيف فإذا جمد قطع وغطى بما يمنع عنه الغبار لا الشمس وجفف ورفع إذا استعمل منه ثلاثة دراهم بماء الكرفس فتت الحصى في وقته وهو من الأدوية المصونة في البيمارستانات ودم الحيض يسكن القرس طلاء فإن شرب كان سما يسقط الشعر ويفسد البدن والدم فيه قوة صابغة تعادل القرمز ونحوه إذا أخذ ومزج بسحق القوة وترك حتى يحمض فيراق عنه مائيته ثم يغلى فيه الحرير أو الصوف صبغهما أقوى من القرمز [دم أخوين] ويقال اثنين والثعبان والشبان قيل إنه صمغ نخلة بالهند أو شجرة كى العالم أو هو كبيره أو هو عصارة نبات صبرسقطرا والصحيح أنا لا نعرف أصله وإنما يجلب هكذا من نواحي الهند وأجوده الخالص الحمرة الاسفنجى الجسم الخفيف تبقى قوته طويلا وهو بارد يابس في الثالثة يحبس الدم والاسهال ويدمل ويمنع سيلان الفضول وحرارة الكبد والسحج والثقل والزحير بصفار البيض ويضر الكلى وتصلحه الكثيرا وشربته إلى نصف درهم وبده الشاذنة [دند] هو المعروف الآن بمصر والشام بحبة اللوك وليس كذلك كما سيأتي ويسمى الخروع الصيني منه ما يجلب من سمندور وتناصر وغيرها من مدن الصين وهو أبيض يضرب ظاهره إلى الصغرة دقيق القشر ونوع يجلب من كنيابة والمكن ويعرف بالهندي ويقرب من الأول إلا أن فيه نقطا سودا وصف يجلب من الشجر وأطراف عمان أسود صغير لا يجوز استعماله لرداءته وهذا الحب يكون في شجرة نحو ذراع

ورقها كورق الباذنجان لكن أدق سيرا وزهره كألوانه وينشأ في غلف دقاق إلى خضرة يدرك
بمسرى فاذا رفع تبقى قوته سبع سنين في بلده وثلاثة في غيرها وهو حار يابس في أول الرابعة ينفع
من الاستسقاء واليرقان وأوجاع المفاصل والظهر والساقين والوركين والقرص والحام والحصى
ويفتح السدد ويمنع الشيب ويسود الشعر والمهتد تستعمله في المعاجين الكبار ولأهل الصين فيه
مزيد رغبة وهو من أدوية الأقاليم الباردة والشايخ ولا يجوز لضعاف الأرواح كعصر والحجاز ولا
لكثيرى التحليل كالحبشة وهو مكرب مفت شديد النفس يحل القوى وينقى وربما قتل بالإسهال
لمن لم يعرف قانونه وبين نصف حبه إذا اتسمت لسان دقيق أشد ضررا من البيش فينبغى رفعه
ويصلحه التبريد والبسفايج والزعفران والإشقييل والورد المزروع والأنيسون والكثيرا والهندي
مجموعة ومفردة فانه معها يستقصى الأخلاط وينقى من الكيموسات الرديئة وينبغى شرب الماء
البارد عليه واللبن الحليب ونحو رب الريباس والحصرم وشربته إلى داتين وفيه شعبة إذا بلبت به
الأصبع ووضعت على جفن العين ورم ويصلحه الشيرج أو الزيت وبدله حب النيل [دهنج] حجر
يتولد من بخار يصعد من النحاس عند انطباخه في المعادن كالزبرجد في الذهب ويكون أيضا في معادن
الذهب وغيرها وكذلك الزبرجد خلافا لمن قصرهما على المعدنين كالصوري وأجود الدهنج الأخضر
الذى يصفو إذا صفا الجو وعكسه فالأحمر فالأصفر وغيرها رديء وأكثر تولده بالسوس وقبرص
وهو بارد يابس في الرابعة قد جربناه مرارا لإزالة البياض وحدة البصر ، وإذا حك في الشراب
وسعط به أزال الصرع المعجوز عنه ويقطع البرص والبهق طلاء وإذا شربه مسموم أبرأه من وقته
مع أنه سم قاتل في الصحيح لادواء له وشربته إلى نصف درهم وليس له بدل يحمله [دهن الأدهان]
من التراكيب القديمة قيل إنه استخراج أبقرط ورأيت مايدل على أنها من قبله لأنه ذكر في جوامع
التراكيب أن فيشاغورس أخذ الفستق فاعتصر دهنه وكان يتسعط به مع مرارة السكركى تارة ويدهن
به أخرى قال وكان يدهن عند الرياضة . وبالجملة هي كثيرة النافع لأن منها المحلل والذهب للآثار
والملاحم إلى غير ذلك وليس لنا بعد المعاجين الكبار مايزيد نفعه إذا طال مكثه إلا هي وحدتها ستون
سنة . وضابط قانونها أنها إذا كانت من ورق فالطريقة الأولى في القراياذين اليوناني علفها السمس
أو اللوز المقشوران مع التغير أياما والبسط في كل معتدل الهواء ثم استخراج ذلك المعلق بالطحن
والماء الحار وقد تطبخ هذه الأوراق حتى تنضج وتنقى ويطحخ ماؤها بالأدهان والأصمغ طبخها
بسته أمثالها ماء حتى يبقى الربع فيضاف له مثله دهنا وأما جعل الورق في القزاز ونحوه بالدهن
في الشمس فلا أصل له وإذا كانت أجساما مائية كالقرع عصرت وطبخت بالأدهان حتى يذهب الماء
مماثلة أو صلبة كالفيجن طبخت كما مر أو لبيا كالجوز أخرجت من باديء الرأي بالطحن والماء ونحو
صفار البيض يجعل في طاجن مائل بعد الساق على نار لطيفة وكالشونيز والحنطة يجعل في إناء ذي
ثقبين أحدهما يستدخل في طاجن ويغطى بصفحة مخروقة وعليه النار والآخر ينزل إلى قابلة يسيل
فيها وأما نحو الآجر فيحمى ويطفأ في الأدهان حتى يتكلس ويقطر بأجمعه وقد أحدث الناس
طرائق غير هذه وأفضل الأدهان دهن الآجر من استخراج الأستاذ ينفع من الفالج والقوة والنسا
والمفاصل والقرص والرعدة والأورام كلها ويفتح السدد ويفتت الحصى ويدبر ويخرج المشيمة
والجنين ويصلح أوجاع الظهر والجنب والدماغ وأصلح مااستعمل للبرودين وزمن الشتاء والبلاد
الباردة . وصنفته مامر : والأدهان إما بسيطة كهذه أو مركبة كالخلوق وقد اختلف في طبع الأدهان

أمره أخذ في التحرك
إلى أن يشتد في السابع
فيمزق الأغشية أو لافأولا
حتى يقدم على تفصيل
العروق ويطلب الهرب
من المكان الضيق فيخرج
في التاسع لأنه بيت النقلة
والحركة فان سقط على
الهيئة المذكورة فطبعي
وإلا فلا وما قيل من أن
وجه الأنثى إلى بطن أمها
فباطل لأنه لا بد وأن
يكون ظهر الولد إلى
بطن الأم لأنه أقدر على
ماينزل إلى البطن من
غيره لما فيه من العظام .
(فروع : الأول) اختلاف
القدود يكون إما من جهة
الماء فان غزر كان الولد
عظيم الحلقة وإلا فلا أو
من جهة الرحم فقد يكون
جافيا قليل المطاوعة فيمنع
الطفل من النمو كالفاكهة
إذا جعلت في قالب ومن
ثم ينجب البغل الذى
يكون الفرس أمه لسعة
رحمها بخلاف العكس
[الثانى فى أحكام تعدد
الأجنة] التعدد قد يقع
من منى واحد إذا كان
كثيرا وصادف فى الرحم
هواء يقطعه أو اختلف فيه
زرقة لحركات تقع بينهما

رف هذا بوضع الكل في يوم واحد وقد يكون من جماعين فأكثر ويعرف بالتراخي في الولادة حتى قال في الكامل إن امرأتوضت في السابع ثم في التاسع وهذا بعيد لأن الرحم ينضم زمن الرغبة فما بعدها بحيث لا يسع المرور كذا قاله في الشفاء عن النص والصحيح أنه لا علوق بعد السادس من أيام العلوق الأول (الثالث) إنما كان الوضع الطبيعي في التاسع عند الأطباء لاستيفاء الطبيعة حقها فتجف مواضع الغشاء بكفاف الثمرة إذا انتهت فتسقط وإنما يموت من ولد في الثامن خصوصا الإناث لتغير الأطوار ويكون المولود في السابع ضعيف الهمة لخروجه أول الكمال قبل الاشتداد وهذه أدلة دون الإقناعية في الحقيقة والصحيح أن تعليل ذلك راجع إلى النجوم فانه إنما يولد في السابع ويعيش لتعلق الحال بالقمر وهو شكل سعيد خفيف الحركة إلا أن صاحبه لا يدوم على

فقال الشيخ وجالينوس إنها حارة رطبة إلا الأجر قيا بس، وقالت أطباء القبط معتدلة والأستاذ حكيم بحرارة الأجر فقط قال يوحنا وأما دهن البنفسج فبارد قطعا وكل هذه الأقوال عندي غير معتبرة والصحيح مراعاة الأصل والمضاف وسلوك قانون القياسة؛ مثال ذلك البنفسج بارد رطب في الثانية فان عمل باللوز الحلو كان معتدلا في اليبس لأنه يابس في الثانية حار فيها وقس على ذلك ما شئت مع ملاحظة الخلاف هذا هو القانون الصحيح [دهن النارددين] عظيم النفع لكل مرض بارد كالقالج والقولنج وضعف الكبد والمعدة والمثانة والصمم وأوجاع الأرحام وحبس الطمث شربا ودهنا وقطورا واحتقانا ولو في القبل. وصنعتة: قضب ذريرة عود بلسان سعد غار قسط سنبل مرزنجوش رأس أبهل آس قردمانا سادج إذخر أجزاء سواء يطبخ بعد الدق بثلاثة أمثاله من الشراب وعشرة من الماء نصف نهار وينزل ويصفي ويطبخ ثانيا بورد وحماما وسليخة وعصارة آس ومر صاف من كل أوقية لكل رطل ثم تصفى وتطبخ ثالثا كما سبق بدهن بلسان أوقيتان وجوزبوا عشرون درهما سنبل قرقل مبعة سائلة من كل أوقية ثم يصفى ويخلط إما بزيت أنفاق أو شيرج ويغلى حتى يذهب الماء ويبقى الدهن [دهن الآس] ينفع من الحكمة وداء الثعلب والصداع وكل مرض حار إن عمل بالشيرج أو اللوز أو الزيت ويسود الشعر ويقويه ويمنع انتشاره [دهن البابونج] ينفع من الصداع والشقيقة والتشنج ويبس الأعصاب عن برد ووجع الرحم. وصنعتة: بابونج حلبة سواء شيرج أو زيت ثلاثة أمثال الكل يطبخ كما مر [دهن الافستين] قريب منه [دهن الشبت] أنفع منهما في النافض وأسرع في تحليل الرياح [دهن الحسك] من الحبريات في الإدراج وتفتت الحصى وتحليل النفخ والريح وما في الخاصرة والورك. وصنعتة كما في القوانين: لكل أوقية درهم زنجبيل [دهن السداب] قد جربته في كل أفعاله فكان غاية نفع من وجع الظهر والورك والمثانة والكلى والساقين ويدر ويحلل الرياح وأوجاع الأذن وينفع من الصرع والصداع دهننا وشربا وقطورا وحقنا. وصنعتة: لكل رطل ماء أوقية سذاب طرى وثلاث أواق زيت أو شيرج وأنا أضيف إلى ذلك حب خردل ورشاد وعافر قرحا من كل درهم [دهن العلقم] هو دهن الحنظل وقد يترجم بدهن قناء الحمار وهو كدهن السنبل في أفعاله وأعجب. وصنعتة: عصارة قناء الحمار عشرة أرطال زيت خمسة عشر مبعة أوقيتان قنطريون شحم حنظل زراوند مدحرج زوفا يابس فوتنج بأنواعه سكينج ورق الدفلى أصل السوسن من كل أوقية ونصف عافر قرحا نصف أوقية والماء كالزيت ولا شراب فيه. واعلم أن بعض الأطباء يقول إن هذا الدهن فيه غنى عن سائر الأدهان ويحققن به تهيج الشهية وبرد الظهر والمفاصل [دهن الحيات] هو من مشاهير الأدهان وأنفعها للجذام وجلاء الآثار كالتقوي وداء الثعلب والسعفة واسترخاء المي وتدهن به البواسير أياما فتسقط بنفسها مجرب وينفع من البرص والبهق. وصنعتة: أن تقطع رؤوسها وأذناها إن كان للجذام أو الاسترخاء كما في الترياق وإن كان للاستعمال من خارج فتؤخذ كما هي وتجعل في بخار مسدود وتطبخ حتى تهري وما بقي من الماء بعد التصفية يطبخ بمثليه زيتا حتى يذهب ويرفع [دهن الكاكنج] ينفع من الأمراض الباردة كالاسترخاء والقالج ويحلل الإعياء ويشرب فيدر ويقوى الكبد والمعدة والكلى شربا ويزيل الآثار ويصلح الشعر. وصنعتة: أنواع الإهليلجات فلفل دار فلفل زنجبيل من كل ستة جاوشير أشق سكينج من كل خمسة تربد أربعة حسك كرب سداب رطيين من كل قبضة يطبخ كما مر ثم يعاد طبخه بمثله عصير خروع حتى يبقى الدهن [دهن الزعفران] وهو دهن الخلق ينفع سائر الصلابات وأوجاع الأرحام والمعدة والتشنج وفساد الألوان. وصنعتة:

زعفران قردمانا من كل ستة قصب ذريرة خمسة مرة واحد ثم يتقع بعد الدق في الخل سبعا والمرّ وحده ثم يطبخ [دهن القسط] ينفع من الأمراض الباردة كالاسترخاء واللقوة والقالج ويحلل الرياح ويفتح السدد وصمم الأذن . وصنفته : قسط مر ثلاثون درهما زرنباد سليخة ورق المر ماخور من كل خمسة عشر درهما سنبل قرنفل من كل مثقال جنديد ستر جوزبوا من كل نصف مثقال يطبخ كما مر لكن الخل من الزيت [دهن الورد] ألطف الأدهان البسيطة وأكثرها نفعا وكان الأستاذ يكثر من استعماله وهو ينفع من الحكة والجرب والصداع والخراج والأورام الحارة ويشرب مع الترياق فيحمي عن القلب ويقاوم السموم ويقوى أى دواء خلط معه والمعمول بالزيت يعقل ويطلّى به مع الحزرون ودهن الآس فيحبس العرق ويحمض الأترج على أسفل القدمين يمنع الصداع وينقى الجروح والأسنان العفنة ويحل غلظ الجفن إذا طلى به وإذا شرب بماء الحيار قطع الأبخرة بعد التقية [دهن البنفسج] أفعاله كدهن الورد إلا أنه أقطع منه في السعال وقرحة الرئة وتسكين حمى الغب والمطبة إذا طلى ييسر شمع على الصدر والرجلين وسعط به فيذهب اليبس وشرب درهمين كل أربع قبل طلوع الشمس يذهب الربو وضيق النفس بالخاصية [دهن الخيري] هو دهن النشور جيد الفعل في غالب أمراض الرأس والصداع الزمن ويشد الشعر ويحل الرياح الغليظة ويختلف باختلاف ألوانه [دهن الزنبق] هو أحر الأدهان عند جالينوس والشيخ يرى أنه حار في الأولى والأوجه كلامه إن عمل بغير زيت اتساق وإلا فكلام الشيخ وهو مفتوح جلاء يقطع البلغم ويحلل كل ورم ويصلح المثانة وقروح القضيب إذا قطر فيه . وفي الخواص : من دهن ما بين حاجبيه منه كل يوم قبل طلوع الشمس وقبل أن يقع عليه نظر أحد أورثه قبولاً ورفعة وذكر أنه مجرب وإذا طسخ فيه العصا وطلّى به أسفل القدمين من العشاء ولا يمشی عليهما للصباح أسبوعاً يهيج الباه بعد اليأس منه [دهن الفار] ينفع من الأمراض الباردة والحكة ويقتل القمل والديدان من أى موضع كانت وإن وقع في أدوية القولنج وسائر الرياح نفع نفعا شديداً وينفع المفاصل وعرق النسا وإذا أشعل وأخذ دخانه واكتحل به قطع الدمعة وظلمة البصر وشد الجفن المسترخى [دهن اللوز] ينفع من أمراض الصدر والعصب والحكة وما حدث عن السوداء ويسعط به فيرطب الدماغ والمر ينفع من الربو وعسر النفس ومرض الأرحام حقناً وشرباً ويجلو الآثار ويقطر في الأذن مع شيء من الزباد فيمنع الدوى والطنين والصمم للزمن وإن تقدم فمزجه بقليل البارزد والقسط فانه مجرب [دهن نوى الشمس] كاللوز وكذلك الخوخ إلا أنه أقوى في فتح السدد وإزالة النسا والبواسير قال جالينوس إنه هو ودهن نوى الشمس والصبر وماء السكرات ترياق البواسير [دهن البان] قوى الفعل في إصلاح النزلات وكل بارد كالفالج ويقوى المعدة والكبد وإن فتق بالعنبر طيب الجسد وهيج الإنعاط ويحلل الأورام وينفع من النسيان سعوطاً والشقيقة دهناً وقيل إنه يضر الكلى ويصلحه الأنيسون [دهن الزقوم] هو دهن يخرج من تمر كالإهليلج ينبت بيت المقدس شديد الحرارة وعندى أنه أحر من الزنبق ، وهو يقيم القعد إذا تمودى عليه وينفع من عرق النسا والقرس والمفاصل والقالج والرعدة والحذر والكزاز ، ويحل الأورام والصداع والشقيقة والإدرار ومتى طبخ قشر الأترج بالخيري والزنبق وعمل منه دهن كان مثل هذا ومن أراد تبيض الأدهان وتحسينها لتدخل في الطيب فليأخذ لكل رطل منها مثله ماء وأوقية قلب جوز ونصف أوقية ملح مسحوقين ويغلى حتى يذهب نصف الماء ويبرد ويصفى الدهن ويجعل مع ماء

حالة زمانا كثيرا ويموت في الثامن لأنه نوبة زحل ومقتضاه البرد واليبس والنحوسة ويعيش في التاسع لأنه كما مر بيت النقلة ومزاج المشتري وهو في غاية السعادة وهل يزيد أجل الحمل على ذلك ؟ قال العلم وأتباعه بعدم ذلك لأنه لو مكث إلى العاشر للزم أن يخلد لأنه بيت الملك ولأن المريخ في غاية الحرارة والرحم في غاية الضيق حينئذ والجنين تام كثير التنفس فيهلك بسرعة . وقال أبوقراط : يجوز أن يبقى إلى العاشر لأن الشهر كله واحد في الحكم لنهايته وهذا ليس بدليل إذ مقتضاه الولادة أول العاشر ونحن لانعنه وأما علامات الحمل وأحوال المني فاللائق ذكره في تدبير الجماع .

فصل : في خامسها وهي الأرواح الروح عند الفيلسوف عبارة عما به يجب الاحساس للأعضاء فهي فيض إلهي محرك بلطفه وموجب للكثيف خفة ونشاطاً وأهل الشرع قد حبسوا عن الكلام فيها أعنة الألسنة والأقلام

بزاجر قوله تعالى « قل الروح من أمر ربي »
وهنا هو البخار النقي الصافي المستخلص من خالص الغذاء بأفعال الأعضاء كذا قرروه وعندى فيه نظر لأن الفاعل في ذلك هو القوى الأولية وقد أجمعوا على أنها كائنة عن الأرواح فيلزم الدور . ويمكن الجواب بأن القوى الأولية موهوبة الصور والأرواح موادها ثم الأرواح في الأبدان ثلاثة الروح الطبيعي وتوليدها في الكبد فهي أعم لأن فيها الغير بالقوة والثانية الحيوانية وموضعها القلب والثالثة النفسية وموضعها الدماغ والأصل الطبيعية وإنما يتحول غيرها عنها إذا وردت معدن ذلك الغير هذا تقريرهم (وأما صاحب الفلسفة فيرى أن القلب مبدأ سائر الأرواح والقوى وأنها ترد عليه قابلة لأن تكون أرواحا وقوى فيخرجها كذلك لأنه الرئيس المطلق وردوا قوله بمباحث: أحدها أن الأرواح أعظم ماتكون موضع التولد ثم تقل في غيره ويجب أن يكون

أيضا ويغلى ويصقى مرارا حتى يرضى ويجعل تحت الندى ليلة ويرفع [دهن بلسان] من أعظم الأدهان وأنفعها يقع في الترياق وينفع من كل وجع وسم ويلين كل صلابة لكن يغش بدهن المر المجلوب من السودان والحبة الخضراء والمصطكي والسوسن ويعرف بمجموده وانحلاله في الماء وسرعة قلعه بالنسل وإذا أحرق في صوف على خرقة جديدة وغمز عند طفيه باليد وقد طويت فيه تحجروا وطبع في الخرقة كثيرا إن كان خالصا أو قليل الغش ويحمد اللبن . وصنفته : أن يؤخذ من الشجر بالشرط عند طلوع الدراري [دهن من النصائح] ينظ شديد ويقوى الباه ويعظم الآلة جدا . وصنفته : دهن زنبق رطل نمل ذوات الأجنحة ألف ومائتين واحدة ويترك الكل في الدهن أسبوعين في الشمس الحارة [دهن اللبوب السبعة] من قرا باذين ابن عيسى يرطب وينفع من كل مرض يابس ويزيل العلل السوداء خصوصا الصداع والجذام والماليخوليا دهنا وشربا وسعوطا والذي أراه أنه يمكن أن يعالج به في سائر الأختلاط بأن يضاف عند غلبة الحرارة ومثل دهن قرع والبرودة مثل دهن النفط فيؤثر في نحو الفالج والقوة قطعا . وصنفته : بندق فستق لوز جوز صنوبر سمسم لب قرع لب بطيخ أجزاء سواء فيستخرج ويرفع [دهن اللقوة] ويترجم بالمبارك وبالشفاء ينفع منها والعالج والكزاز وعرق النسا والدوالي ويحلل الرياح والنقرس ويهيج الشهوتين بالغاء وإن قطر في الأذن فتحها من يومه وفرزجته تصلح لكل مرض يتعلق بالحمل ولا يبعد أن يكون مثبنا للأرواح عاقدا فقد شاهدنا فيه أفعال دهن النفط ورائحته وطعمه . وصنفته : حلبة شونيز بالسواء يدقان ويسقيان الزيت تحميصا على نار لينة حتى يشربا ثلاثة أمثالهما ويستقطر [دهن الثوم] ويسمى دهن الراهب قيل إنه استخراج بعض الرهبان الصالحاء وكان يفعل به العجائب ويداوى به المقعدين وهو مجرب في كل مرض بارد يعيد الباه بعد اليأس ويزيل تعقد العصب ووجع الظهر والحديبة والبواسير ويقطع البول والبرودة والسدد ويحمر اللون وإذا استعمل في الشتاء لم يحوج إلى دثار . وصنفته : ثوم مقشر جزء فريون عاقر قرحا من كل ثلث جزء فلفل سذاب من كل ربع جزء يغلى الجميع بتسعة أمثالها زيت حتى يبقى ثلثه ويصفى ويرفع [دهن الأقحوان] ويسمى أقارقس يفتح السدد ويدبر ويرد المقعدة ويصلح البواسير ويلين الصلابات والطحال خصوصا إذا كان بالزيت [دهن الحمص] ويسمى ماءه أيضا وقد شاع في الخواص نفعه في الباه وأنه من الأسرار التي كتبتها الأطباء بل الحكماء وقد يضاف إليه الشونيز فيعظم نفعه ويقوى فعله في سائر الأوجاع وإن طبخ بالاعسل في المعاجين الكبار فليس للألسن قدرة على ترجمة نفعه . وصنفته : الطحن والتقطير أو الإخراج بالقدر والأنيق وقد يسقى الزيت [دهن البنج] هو كأصله في الطبع إذا أخرج بالماء الحار وإن أضيف له الأدهان دخل في القياس المذكور وهو مجرب للسبات السهرى والسهر السباتي والقلق والأرق ومبادئ الجنون والماليخوليا ويسد الدماغ ويخفف الرطوبات والزلات ويصلح بالشرج للمعتدين ومن مال إلى البرد وبزيت الاتفاق للحرورين ويسكن الالتهب وضربان للفاصل والصداع ويسمن للهزول بافراط خصوصا إذا استعمل مع الجوز الهندي وإذا أكل به البيض نيمرشت أنبت الشحم واللحم ويحلل الأورام حيث كانت خصوصا من الأنثيين [دهن البيض] مجرب في إسقاط البواسير من المقعدة وغيرها ويلين الصلابات والسرطانات ويزيل الكلف والنمش وخشونة الجلد وله في الصناعات أفعال عجيبة وخوارق غريبة . وصنفته : أن يرفع في مثقب يصب إلى قابله والنار من فوقه كذا في الكتب القديمة والتأخرون اكتفوا بوضع صفاره

السلوق في طاجن مائل يكون الصفار في الأعلى ويغير النار ويصفي السائل أولا فأولا [دوفس]
يسمى بالشام حشيشة البراغيث والقميلة نبت ريعي يدرك بحزيران موضعه الصخور والأودية
يطول نحو شبر له زهر أبيض يخلف ثمرا كالجزر مزغب طيب الرائحة ومنه ما يزرع كالجزر وما
أوراقه كالكرفس حاد حرارته في الثانية ويذهب في الثالثة محلل منضج يعين على الحمل في النساء
وينفع انباء في الرجال والاستسقاء الريحي والقولنج والخوانيق ويصلح الشعر ويسكر البراغيث
وهو يصدع ويضر الكلى ويصلحه العسل وشربته نصف مثقال [دود] هو أصناف كثيرة أشرفها
دود القز الذي يغزل الحرير وهو دود يكون في البلاد الباردة والأقاليم المعتدلة كالعجم والشام
وما بينهما وأصله بزر كالخردل إلى صفرة ويبيض كأنه بزر نبات تحفظ قوته فيه فإذا كان أواسط
أدار أعني برمهات في نحو الشام وقبلة أو بعده في غيرها بحسب خروج الشجر يحضن تحت الآباط
والمعاطف فيخرج كالناموس على أوراق التوت الأبيض في أطباق مصقولة ويظلم حتى يقوى نحو
أربعين يوما يصوم فيها ثلاثة صومات الأولى يوم والثانية يومان والثالثة ثلاثة أيام لا يأكل في تلك
الأيام شيئا فإذا جاء أجله صنعت له حزم الشيح والرتم فيخرج فوقها وينسج على نفسه فإذا كمل
خفق بالشمس الحارة وما يدخر بزره يوضع في طبق حتى يقطع الحرير ويخرج فيغسل ويرمي البزر
في وقته فيموت وهو حار في الأولى رطب في الثانية رماده يلحم الجراح ورطوبته تزيل الآثار وإن
طبخ بالشيرج أبرأ الأورام والحناق دهنًا والخفقان شربا . ومن خواصه : أنه يفسد بسم الحائض
والهواء العربي والرعدي دود القرمز وسيا . وأما دود خشب الصنوبر فمن أدوية الدخائر إلى
مثقال والتضمد به يحل الصلابة ويزيل الكلف ودود الزبل يسقط البواسير ويصلح المقعدة دهنًا
والشوصة شربا [دوع] الخيض [دوشاب] عصير التمر [دوقوا] بزر الجزر البري وقيل الكرفس
[دوص] خبث الحديد أو زنجاره أو ماؤه ويطلق على الطلق وعلى الطين الأبيض المعروف في مصر
بالطفل وفي حلب باليلون [دوم] يطلق على القمل وعلى المستدير من البلوط [دواء] قال بعض
الحذاق إنه اسم لما مزج بمسك وغيره وكان في صفة المعاجين وفيه نظر لصدقه حينئذ على غالب
التراكيب بالعرف الخاص ولم يقع كذلك وقيل المعجون الكثير النافع ولوصح لكان أولى بتسميته
نحو السوطيرا والذي يظهر أن الدواء بالاطلاق العام كل ما يتداوى به وما ترجم في المعجمات هنا
فالمراد به ما كان سريع الفعل والتأثير وبينه وبين الترياق عموم ومن أجل ما ذكر ترجم بهذا
الاسم [دواء الكبريت] وهو من التراكيب القديمة السابقة على الترياق وأجوده ماركب في برموده
لبنم نضجه في بابه فيستعمل وكانت عقاقيره كاملة الأوصاف بالشروط وهو من التراكيب التي
لا تستعمل إلى بعد ستة أشهر وتبقى قوته ثلاث سنين أو أربعة وهو حار في آخر الثالثة يابس
في وسط الثانية ينفع من الحميات المزمنة الكائنة عن البردين والفاصل والنساء بماء الكرفس
والبرقان والطحال بماء البقل وأوجاع الظهر بالماء القاتر والبلغم وأمراض المشايخ وفي الشتاء
ونحو الروم بماء العسل وعكس هؤلاء بماء الخلاف ويفتت الحصى والادرار بالسكنجيين والسعال
المزمن وأمراض الصدر كلها بطيخ البرشاوشان والسموم باللبن وربوب القواكه وإضعاف
البواسير وأمراض المقعدة بماء الكراث وهو يهزل ويصلحه ماء اللحم ويضعف الكبد ويصلحه
العناب والكثيرا وشربته إلى درهم والهند ترغب فيه وملوك الصين تستعمله للقوة . وصنفته : بزر
بيج قردمانا لبان ذكر مر صاف من كل اثنا عشر مثقالا أقيون زعفران من كل عشرة مثاقيل
فلفل أبيض ستة دراهم كبريت أصفر دار فلفل قسط مر زراوند طويل قشر أصل اللقاح فريون

بحراغا في البدأ أعظم
ونحن نرى الأوردة عظيمة
عند الكبد والأعصاب
عند الدماغ وتصغر عند
القلب فلو كانت الأرواح
والقوى فيه أولا لم تكن
كذلك وهذا تغفل لأنا
نجيب بأنه لا يلزم عظم
المجاري عند القلب لكونه
مبدأ الأرواح لأنها إنما
احتاجت في الكبد إلى
العظم لأنها قريبة من
الدم والغلظ وهنا قد صفت
ورقت والدماغ في الأعلى
فيرسل بسرعة وغاز
الأعصاب عنده للحاجة
إلى الحس لا لما ذكرنا .
(وثانيها) أنه لو كان هو
المبدأ لتضررت سائر
الأعضاء حال تضرره
وهذا أهمل من الأول
لأنه لا يستمر الإرسال
أبدا كما لا يستمر الأكل
دائما لأن الأعضاء يتوفر
عندها من الأرواح بقدر
أجرامها فتكتفي به زمنا
ألا ترى أن الحفقان متى
استمر تغير البدن كله
وهكذا (وثالثها) أن
القلب لو كان مبدأ لكان
أقوى من سائر الأعضاء
في الإحساس والتحليل
وغيرها وليس كذلك .

من كل ثلاثة دراهم تحل الصمغ في شراب أو مثلث وتعجن بثلاثة أمثاله عسلا منزوع الرغوة [دواء السكرم] ويسمى معجون الجاوي ويقال دواء الزعفران من صناعة جالينوس وكانت حكاه الفرس تعظمه وكثيرا ما يوجد في ذخائر الهند لأنهم يتقنون به ومن أعظم ما يطلب في المفرحات إذا سقى ماء التنبول الأخضر ويستعمل بعد شهرين وتبقى قوته إلى ثلاث سنين وهو حار في الثانية معتدل أو رطب في الأولى من أجود أدوية الكبد ينفع من الاستسقاء واليرقان وسوء الفمية والريح المزاحم والسدد والحمى ويفرح ويحود الهضم ويصلح الرئة وهو يضر الكلى وتصلحه اللصطكي وشربته إلى اثنين . وصنعة : زراوند أوقية ونصف لك قسط مر قحاح إذخر حب غار ترمس حلبة فلفل أسود من كل أوقية يعجن بثلاثة أمثاله عسلا وأما دواء المسك بنوعيه فسيأتي في المعاجين وأضربنا عن دواء الملك لأن في دواء الزعفران غنية وأما دواء الحطاطيف فليس فيه كبير فائدة عند المجربين وستقف في المعاجين على ما يشفى الغليل [ديفروجاس] يوناني اسم لقطع تجلب من يثر من أعمال قبرص قيل إنها تستخرج وتحرق ويقال إن من هذا ما يكون في بواتق النحاس بعد سبكه ومنه ما يحرق بالمرقشينا وأحجار النحاس والأول المعدني وهو الأجود حار في الثالثة يابس فيها أو حار في الرابعة ملاك أمره الإدمال وأكل اللحم الزائد وإزالة الجروح والقروح والنفونات حيث كانت وقد يستعمل من داخل للخوانيق ويطل فيزيل نحو الحسكة والجرب وهو سم تصلحه كثيرا والألمة والقيء وشربته إلى قيراط وبدله الزنجار من خارج [دينالوس] معناه دائم العطش ويسمى خس الكلب وشوك الدراج ومشط الراعي وهو شوك له ساق أجوف قصبي على كل عقدة منه ورقتان شائكتان إلى استطالة ودقة مرغبة بينها وبين الساق تجاوبف تمتلي بالماء من المطر وفيه نقاخات ويخرج منه رءوس كراءوس القنفذ إذا كسرت خرج منها ديدان صغار وفيها بياض وشفافية ويكثر بتموز وآب ويرفع فتبقى قوته زمنا وهو حار في الأولى يابس في الثانية يحلل الأخلاط الغليظة والحام والسدد والنافض ويقوى الكبد وفيه ترياقية للسموم ويخرج أنواع الديدان ويدبر ويحلل الخوانيق ويصلح الأسنان وقروح الرأس الشهدية ويصلح القسبة ويضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربته إلى ثلاثة [دينارية] يطلق على الزوفرا [ديودار] عند الروم اللقاح ومعناه شجر الجن ويطلق عندنا على شجر يعرف بالأزدوج أحمر سبط طيب الرائحة يزعمون أن صنعه هو علك الطفش المدخر لفتح الكنوز وأن الجن لا يمكن أحدا من أخذه وقد جربته فلم أجده أعنى الصمغ وأما شجره فكثير ويطلق بالهند على شجر صغار غير إلى سواد ومرارة ولم يجلب إلينا وهم يتداونون به في الحميات والرياح الغليظة وضعف الكبد [ديك يرديك] معناه دواء الأسنان من تراكيب النجاشة للخلقاء ويصلح القم وقروحه ويذهب بالعضن والقروح الحبيثة والأواكل ويقطع الدم ذرورا ويخفف الرطوبات حيث كانت طلاء وبالعسل يقلع الآثار حيث كانت ولا يستعمل من داخل لأنه أكال . وصنعة : حجارة النورة غير مطفاة خمسة عشر درهما زرنخان أحمر وأصفر من كل واحد ستة دراهم صاف درهمان زنجار درهم يعجن بنخل خمر ويقرص .

﴿ حرف الدال للمعجمة ﴾

[ذا فنداس] يسمى بالمغرب مازريون ويقال له مازرة وهو نبات عريض الأوراق أبيض الزهر له حب دون القار وأصله كأنما توله بين زيتون وغار عليه قشر شديد السواد ينقشر عن غصن نضر

والجواب أن التخليل مثلا إنما يحس في الدماغ أقوى لأن أبوابها فيه وإلا فالصحة ليست إلا من القلب (ورابعها) أنه لو كان هو المبدأ لكان يجب أن يكتفى بعلاجه عن كل عضو ممرض والجواب أن مورد هذا الإشكال ماأظنه إلا مخبولا وليس العجب إلا من ناقليه فإنه لا يرتاب العاقل في خروج خلط أو غيره من محل توليده صحيحا ثم تطرأ عليه العلة في مكان آخر وبقي اعتراضات أخر أضربنا عنها لإهمالها، والعجب أن بعضهم أجوبة عنها أهمل منها وما ذكرته هنا جميعه لي وأقل الأجوبة عن مطلق هذه الأسئلة أنهم اعترفوا في التشریح باختلاف أمزجة الأعضاء وأن لكل حكما فهل هذا إلا مناقضة .

﴿ تكبل ﴾ قد ثبت بتوجيه ما قلناه صحة مذهب العلم في كون القلب مبدأ لكل فاعلم أنه قد جرى بين أتباعه خلاف؛ فذهب تلميذه أندروماخس وغالب الشائين إلى أن مافيه هذه القوى والأرواح

لطيف للمس إلا أنه حاد لداع ويكثر بلبنان والمغرب ويقطف بحزيران وهو حار يابس في آخر
الثالثة محلل مقطع يخرج السكيموسات اللزجة ويفتح السدد ويستعمل من خارج فياً كل اللحم
الزائد ويسقط الحشكريشات اللزجة والثآليل ويقطع الآثار كالوشم وجل الأطباء لا يجوز استعماله
من داخل لأنه مقطع محرق ويصلحه النشا والكثيرا وشربته إلى ثلاثة قراريط وبدله مثله
مازريون [ذبل] عظم السلحفاة الهندية لاجلها كما ظن وهو شديد السواد ومنه ما يضرب إلى
صفرة وأجوده الرزين الصلب البراق بارد يابس في الثانية إذا حك وشرب أضعف البواسير
وأسقطها وكذا ضماده وإن طلى على الأورام والسرطانات والحنازير حلها وشربه بالعسل يلحم
الجراح وقروح القصبه ويقطع النفث وحمى الربع ومتى تبخر به مع قطعة من خشب قد صلب
عليها آدمى أو شئ من تراب قبر مقتول منع السحر والفتنة مجرب ويصلح بين المتباغضين .
ومن خواصه : أن مشطه يمنع القمل وسقوط الشعر وإذا نحتت به النساء منع الإسقاط وسهل
الولادة وضماده يرد الوقي وبروز القعدة وفرزجته تمنع سيلان الرطوبات وهو يضر الكبد ويصلحه
التفاح وشربته إلى نصف درهم وبدله عظم القنفذ [ذباب] معروف يتولد حيث تكثر الأرواث
فيكون دودا أبيض ثم يتخلق في دون أسبوع ويقتله البرد والحر الشديدان ويهوى الحلو ويفر
من الزيت ومن العشب الوسوم بقلانس والكافور والزرنيخ وهو أصناف كثيرة وأجوده
الأسود والأزرق منه والأصفر لم يخل من سمية وقيل إن الأزرق يغوص على الموتى فيمتص لحومها
وهو بأسره حار رطب في الأولى إذا وضع على الأورام حلها خصوصا في العين ويأكل اللحم
الزائد ويمنع انتشار الشعر ومحرقه بالعسل يمنع داء الثعلب طلاء والحكة والقواحي وإذا قطع رأسه
ودلك به اللسعات جذب السم خصوصا الزنبور وروثه الكائن على الجبال قد جربناه مرارا لإزالة
الغص والقولنج والحفقان بالماء والعسل شربا وتقل في مالا يسع عن العامة أنه يفعل في البهق
والبرص فعل الاطريال إذا سلك به مسلكه . وفي الخواص : إذا جعلت سبع ذبابات في قصبة
وشمت وحملت المرأة سهات الولادة وإن حرقته إذا نفخت في الإحليل سهلت البول وإذا عمل
صورة ذبابة من كندس وزرنيخ وجعلت في محل منعه وحكى أن ملازمة ذلك موضع الشعر به
بعد تنفذه يمنع [ذراريح] طير أكبرها كالزناير تهوى النبات الطرى وأكثر وجودها في الدرة
أوائل الصيف وأجودها مامال إلى السواد والحمرة وكان عليها خطوط صفراء عريضة وأردوها
الأسود والأخضر فالأحمر، وهي حارة يابسة في الثانية أو الثالثة أو الرابعة تقطع وتحلل وتفتح
السدد وتفتت الحصى عن تجربة وتدر الطمث والبول وتزيل الطحال شربا ومع مرق لحم البقر
لا يقوم مقامها شئ في الكلب وأهل مصر يسحقونها مع شئ من الزيت ويستعملونها لمن خاف
الكلاب وفي الحقيقة هي مخصوصة بهذا الداء ومن خارج في طلاء تمنع داء الثعلب والحكة والجرب
والقروح والبش وبقايا الجدري والبهق والبرص والاكتحال بها يمنع اليباض والظفرة وأصل السبل
وتكفي عن الفولاذ وهي محرقة تبول قطع دم فتظنها العامة كلابا مختلفة وتسقط الأجنة وتورث
الحناق والكرب والغص وتقرح الجلد فلذلك تتجنب في إنبات الشعر على أنها من أكبر أدويته
وتصلحها الأدهان وأن تجعل في كوز وتحرق أو تثنى بمحرقة وتسكب على خل يغلى فان ذلك
تلطيف كل حيوان سمى ويجعل معها الكثيرا ويقيء شاربها بسمن ومرق ويمحق الربوب والشربة
دروع واحد والصواب استعمال جلته وقد ترمى أطرافها أو العكس وبدلها دود الصنوبر [ذرق]
يطلق على روث الطيور وكل مع أصله وإذا قيد بذرق الطيور فالبنثومة [ذرور] يطلق على كل

إذا ورد على رئيس من
الأربعة هل تبطل منه
ما عدا قوة ذلك العضو
ولم يبق فيه غير قوته
كالطبيعة في الكبد وهذا
باطل لأن الهيمولي لا يمكن
أن تفارق الصورة كما ثبت
وذهب أنطافورس صاحب
المرتبة بعد العلم وغالب
أهل الإشراق والشيخ
والصابي إلى أن القوى
باقية وإنما ظهور فعلها
موقوف على عضو مخصوص
وهذا هو الحق . لأننا نقول
إن الروح الباصر في الغذاء
بالقوة فضلا عن كونه في
القلب وإنما الإبصار به
موقوف على وروده إلى
الجليدية المعدة لا تنفاس
الأشباح وهكذا غيرها
فتنبه ، ثبت بما تقرر أن
الحق عدم انقسام الروح
إلى ما مر بل هي واحدة
في الأصل مستهـة في هذه
الأعضاء حين تقاض عليها
من مبدئها للأقسام
المذكورة . ولنا أن نقول
التقسيم الأول اصطلاح
طبي ولا مشاحة فيه ومادة
الأرواح الدم وصورتها
البخار المذكور وفاعلها
الكيفيات وغايتها حمل
القوى إلى مصادر غاياتها

وقال المسيحي : الروح هو الهواء المستنشق قال الملطيم ولم أر لهذا القول حجة ويمكن أن دليله سرعة الموت عند عدم الاستنشاق . وأنا أقول : إن هذه الحجة غير صالحة لأنني أقول ما جاء الموت إلا من شدة الحرارة التي كان يبردها الهواء الأتري أن الكائن في نحو الحمام يموت مع مداومة الاستنشاق فهل ذاك إلا من حر الهواء والصحيح أن الهواء يفعل في الروح كالماء في الغذاء يفرق ويلطف خاصة والروح مما ذكرنا ويرشدك إلى ذلك بطلان حس العضو عند احتباس الدم عنه .

(فصل في سادسها) وهو القوى واحدها قوة وهي مبدأ تغير من آخر في آخر من حيث إنه آخر وتكون صوادرها كأنواع الحركة لأنها قد تغير في الكم كالسمن والكيف كالحلاوة والابن إلى غير ذلك كذا حدها في الشفاء والإشارات وحدها في النجاة بأنها سبب الفاعل وغيره كالصابي بأنها مبدأ كيفية لم تكن تحصل

ماسحق برسم قطع الرطوبات والدم وإصلاح الجراح ولم ينس بمائع وفي أدوية العين ما أراد على ما ذكر يكونه مبردا لا يضر إلا كثار منه وهو من التراكيب القديمة باعتبار قطع الدم وما عدا ذلك فحدث [ذرور أبيض] سهل الاستعمال لطيف يوافق الأطفال للطفه ويحل الرمد ويخفف الرطوبة بسرعة . وصنفته : أنزروت جشمة من كل جزء حبة سوداء نشا من كل صنف جزء وقد زاد إذا طال الوردنيج ربع إسفيداج جزء [ذرور أصفر] ينفع مما ذكر . وصنفته : أنزروت جزء صبر زعفران بزر ورد من كل نصف أفيون داتقان وقد زاد إذا كثرت الدمعة ماميثا واحد ومع الحمرة خولان هندي نصف واحد وبعض الكحالين يضيف الزورين ويسميه النصف وكثيرا ما يعالجون به في اليملاستان التصوري المصري وأما الشاميون والعراقيون فيجمعون الأصفر والملاكيا وأما أهل الحجاز فيقتصرون على الجشمة والأنزروت والهند تضيف إليه السكرم والنشا وكل من هؤلاء يبالغ في تعظيم ما ذكر [ذرور] يلصق الجراح ويخفف الرطوبات ويلحم ويأكل اللحم الزائد . وصنفته : قشر رمان غص زاج الأسا كفة سعد قرطاس محرق من كل عشرة نحاس محرق خمسة شب مر دم أخوين من كل اثنان وقد زاد أنزروت أو هو بدل الزاج قشر كندر من كل اثنان [ذرور] سريع الفعل فيما ذكر . وصنفته : صبر جلنار قشر كندر [ذرور] يقطع الدم حيث كان ويخفف كل قرح كالجدري . وصنفته : برادة الحديد والنحاس وشب وطين مختوم سواء ماميثا صبر كندر وفي السرطانات أنزروت في الوهن والوجع من نحو ضربة دقيق كرسنة وشونيز من كل نصف أحدهما وقد تقرص الأوائل وتحرق في فرن قبل الاستعمال وفي البواسير وقروح اللدكر وأمراض القعدة يزاد صوف قرع غصن محرقين بنحو الزفت أو القطران جلنار مرداسنج رصاص محرق من كل كأحد الأواخر وفي قوة الورم يزاد من السوسن الاسمانجوني مثل أحدهما قالوا ومن المجربات في أمراض القعدة رأس السمك المالح والجبن العتيق مخففين ذرورا ومتى كان هناك لحم ميت أو طلب توسيع الجراح فالمدار على أنواع الزاجات والزرنينخ وزبد البحر والأشق والأنزروت والزنجار وقشور النحاس والرصاص ذرورا أو فتائل أو مراهم حسب إراء الطبيب ويقتضيه الحال وأما ما ينبت اللحم ويصلح القروح فمداره على الصبر ودم الأخوين والأنزروت والكندر والراتينج وأما ما يقطع الدم فالأفيون والجبس ووبر الأرنب والشاذنة بالشروط المذكورة [ذرور] ينفع لظهور الصبيان فيصلحه ونحوه من الجراحات اللطيفة . وصنفته : ورد آس قنطريون جلنار أفاقيا دم أخوين أنزروت طين مختوم أو أرمني طباشير مجموعة أو أي شيء منها حصل وقد يعمل منها مرهم بياض البيض [ذرور] يغني عن الحديد ويلحم ما استعصى زرنينخ أصفر وأحمر من كل جزء زاج نورة بلا طين من كل نصف جزء قلقند قلقديس ثمن جزء يعجن بنخل ويترك في الشعر أربعة وعشرين يوما ثم يصعد فالأعلى يدمل ويختم الجراح ويقطع الساعة والسافل يسقط نحو البواسير واللحم الزائد [ذنب الخيل أو الفرس] أصل خشبي صلب يقوم عنه فروع كثيرة عقده متداخلة العقد تحف العقد منها أوراق كثيرة دقاق وعلى النبت هذب كالشعر وقد تنشبت بما حولها ولم نزلها زهرا ولا ثمرا وقيل إن لها زهرا بين ياض وزرقة وتكثر بالشام وتدرج بتموز وتبقى قوتها مدة طويلة وهي باردة في الثانية يابسة في الثالثة جلّ نفعها الإلحام والإدمال وقطع الزرق مطلقا شربا من داخل وضادا من خارج وذرورا وتحل مع ذلك عسر النفس والسعال الدموي وأمراض الصدر والكبد خصوصا الاستسقاء وتحل القيلة معانة وربما ألحمت الفتق إذا كوثر شربها وقال قوم إنها بدل دهن الصبر وهي تولد السوداء وتقضي إلى الجذام ويصلحها السكر ودهن اللوز وشربتها

درهم وبدلها مثلها رامك [ذنب السبع] أو اللبوة نبت مثلث الساق يستدير كلما ارتفع ولا يجاوز ذراعين مشوك بأوراق كلسان الثور يحف أوراقها شوك صغار ويسير زغب إلى يابض وفيه رءوس مستديرة ويقوم في وسطها كالصوف وتدرك باغشت واستنبر وتبقى قوته نحو ثلاث سنين إذا جفف في الظل وهو بارد في الثانية يابس في الأولى فيه قبض وإدمال وهو ترياق الورم حتى تعليقاً وأهل البربر والزنج يعظمونه لذلك ويجبر الكسر شرباً ولصوقاً وعصارته تشد الأجفان المسترخية ويطل مع الاقليميا وللامينا فيسكن الفاصل حالا وهو يصدع وتصلحه الكزبرة وشربته إلى درهم وبدله غب الثعلب [ذنب الحردون] نبت دقيق الأصل إلى يابض يتفرع عنه أغصان قصية تنتهي استدارتها إلى دقة وأوراقه متباعدة وزهره وما يخاف من الحب كالرشاد إلا أنه مر الطعم يكون بالشام وفلسطين ويدرك بيؤونة وتبقى قوته عشر سنين وقد يسمى عرق النور عند أهل الشام وهو حار في الثانية يابس في الثالثة عصارته تقلع البياض قطورا وكذا الكحل بأجزائه ورأيت قوما تمره في أعينها صيحجا ويدعون أنه يمد البصر وإذا شرب قبل الخوف من الماء للكلوب أبرأه ويسكن المغص والرياح الغليظة ويقطع الدم والطحال وهو يضر الكلى ويصلحه النشا وشربته إلى درهم وبدله بخور مريم مثل ربه [ذنب الثعلب] لسان الحمل [ذنب الحيوان] كله لاخير فيه بحال وطرف ذنب الإبل دواء من اللدخائر [ذهب] رئيس المعادن للطبوعة كلها تطلبه في تكوينها فتتصر بها الآفات والعوارض وهو لا يطلب غير رتبته وتكونه من هيولانية الزئبق والكبريت الخالصين على نحو ثلث من الأول وثلاثين من الثاني ومؤلفهما قوة صابغة وفاعلها الحرارة وباقي العلل معلومة ويبتدأ تكونه بشرف الشمس مقابلة للريح مسعودة يرمهات أعنى مارس ويتم بفرار أجوده الكائن بقبرص ثم جبال الحبشة وأطراف الهند وأوسطه المصري وأردؤه الأنطاكي واختلافه بحسب غلبة الزئبق وقد ينزل جيده بمزج الفضة منزلة أنواعه الأصلية وقد ترفع أنواعه الحسيسة بالعلاج إلى أرفعها إذا اتقن جلاؤها وأجودها ما يرفعه الزاج والبارود متساويين والشب والملح على نحو النصف إذا أحكم ذلك بنحو الدفلى والآس وهو أصبر المنطرقات على سائر الآفات ويبقى إلى آخر الدهر من غير تطرق تغير وقيل الندى يفسد لونه وإن نخله القمح تحفظه وهو معتدل مطلقا وقيل حار رطب في الأولى باطنه كظاهره يقطع الحفقان والغثيان ومبادئ الاستسقاء والطحال واليرقان وضعف الكلى وحصى المثانة والحرقه وأنواع البواسير والوسواس والجنون والجذام وأمراض الياسين شربا والصداع والهموم مطلقا ويجلو البياض والسبل وغلظ الجفن والغشاء والكثة كحلا ويفرح مطلقا ويمنع التابة وأم الصبيان والداخس ووجع الفواصل تخمًا ووجع الأكلة ووجع الأسنان إذا نبشت به والبحر مسكا في القم وإذا مرت مراوده في العين قوت البصر ومنع أوجاع العين والرمد وإذا مسحت به الآذان قوى السمع وأخرج ما فيها من الرطوبات والذهب الموروث إذا كبس به الغرب وبواسير الماق أزالها مجرب وإذا حلت سحالة الذهب واللؤلؤ بماء الأترج وشربت قطع الجذام مجرب وكذا الزحير والدوسنطاريا وطلاؤه يزيل داء الحية والثعلب والبرص والبهق ونحوه من الآثار وكل ذلك عن تجربة وإذا سبك مثقال منه بوزنه من الفضة والقمر والشمس في برج نارى وإن اتفقا كان أولى وحمل على الرأس في خرقة حمراء منع الحوف والخيالات والصرع والاختناق بالخاصية وإذا عمل شريط منه ولف سبع لفات على اليد منع الأحلام الرديئة وإسقاط النساء ومتى حلت بالنوشادر فقط وشرب أخرج السم مجرب وإن طلى حلل الأورام أو قطر في العين أزال كل علة وقالوا لا ضرر فيه وقيل يضر المثانة ويصلحه العسل وشربته إلى قيراط ونصف . ومن خواصه : أن الحبة

بدونها وهذا رسم ناقص في الحقيقة وحدها الفاضل أبو الفرج بأنها هيئة في الجسم الحيواني بها يمكن أن يفعل أفعاله وانفعالاته بالذات وهذا بالطب أشبه والأول بالفلسفة والقوة جنس عال لأجناس ثلاثة كالأرواح الحاملة لها (أحدها جنس القوى الطبيعية) وهي كائنة في المواليد كلها فتخصيه في الجسم الحيواني تحم ويمكن حمله على إرادة الأكثر أو الأقل وإن كان فيه ما فيه وهذه القوة في كل نوع من أجناس الكائنات بل كل شخص بحسبه فانها كاملة الأنواع في الإنسان قرية من الكمال في الحيوان أكثرية في النبات بالنسبة إلى المعدن وأنواعها ثمانية أربعة مخدومة أحدها الغذائية وهي قوة تحيل الغذاء من اللحم مثلاً بتطوير وتصفية إلى أن يصير كالبدن في الشبه وقد نخل بذلك كما في السل ثم تلصقه بالأعضاء على نسبة طبيعية ، فان أخلت حدث نحو الاستسقاء ثم تلونه بالبياض عند نحو

العظم والحمرة عند اللحم وقد تعجز كما في البرص كذا قالوه . وعندى أن الإلصاق ليس إليها بل إلى النامية بمونة الجواذب وإلا لاستغنى عنها والغاذية واحدة من حيث البدأ وكونها طبيعية غاذية وإلا ففي كل عضو غاذية بحسبه وإنما يمكن تصور مقاربة بينهما كالتى في الشرايين والأوردة وقالوا بأن التى فى المعدة والكبد متحدة أو متقاربة ولم يختلف فى ذلك أحد من الحكماء ولا الأطباء . وأنا أقول : إن هذا الكلام لاعبرة به عقلا لأننا نعلم قطعا أن الغذاء الوارد إلى المعدة باق على صورته الخبزية واللحمية وغيرهما من التناولات فلو كان المتصرف فيه حينئذ كالمصرف فيه فى الكبد وقد خلع الصورة المذكورة وصار خلطا لاستغنى عن إحداها وجاز أن تكون الأخلاط كلها فى المعدة وإذا أمكن وصول الغذاء إلى الكبد كما أكل لأحاله خلطا ولم تأذ به والتوالى كلها باطلة فكذا القدماء والملازمة بينه فتنبه لهذا .

واعلم أنا لم ترد

منه نفوس فى الزئبق وليس غيره من المعادن كذلك ويليه الزئبق فى الثقل فالرصاص ومعياره خمسون وأصله بلا تحليل وتركيبه من صورتين ومزجه بكال النسبة وبدله الياقوت المحلول [ذو ثلاث حبات] الزعرور [ذو ثلاث شوكلات] الشكاعى [ذو ثلاث ورقات] الحندقوقا [ذو ثلاث ألوان] أطريفان [ذو خمس أصابع] البنجشكشت [ذئب] حيوان برى معروف لا يتألف وإن ألف رجع إلى التوحش ولو بعد حين وأجوده القليل الشعر المزهول الصغير الجثة وهو حار فى الثالثة يابس فى الثانية وأجود ما فيه كبده فأنها تنفع من جميع ما يعتري الكبد من الأمراض ويخلص من الاستسقاء بالشراب والحى بالماء والبرقان بالسكنجيين والطحال بماء الكرفس ثم مرارته تخلص من القولنج شربا والحصى ومن داء الثعلب والكلف وسائر الآثار طلاء وزبله يخلص من القولنج شربا وتعليقا على الفخذ الأيمن فى جلد شاة نهشها هو يخط من صوفها مجرب والغاف يقوى فعل كبده والملح والقلقل المرارة وشحمه ينفع داء الثعلب وتقشر الجلد والفاصل والنسا طلاء وبوله يمنع الخبل شربا واحتمالا وكذا خصيته وشعره يطرد الهوام بخورا وذكره وعظم ساقه إذا حرقا قطع رمادهما البواسير ضمادا وإن حمل شعره بالنوشادر وطلى على الأورام حللها وإن ربط على عضة الكلب سكنت وقيراط من دماغه فى اللبن يمنع الصرع شربا . ومن خواصه : أنه لا يأكل النبات إلا إذا مرض ولا يكسر الإنسان إلا نوع منه بمصر يسمى الصحراوي فقد استبتنا بالتواتر أنه يقتل آدمى وأنه إذا شتم الدم لم يرجع عنه دون أن يموت ومتى دفن فى محل نقرت منه القم وإن رآته ماتت أو علق ذنبه فى موطن البقر نقرت وإن جعل فى برج الحمام أى جزء منه خصوصا دماغه لم تقربه حية ولا آفة وجلد الشاة المفترسة منه إذا كتب فيه صدق لم يقع وفاق أو لفت فيه أنيابه ودفنت فى منزل تفرق أهله ومتى ذبح وجد إحدى عينيه مطبوقة وهذه تجلب النوم تعليقا ونحت الوسادة والأخرى مفتوحة تفعل بالعكس وكعبه يطلق على الركبة الوجعة فيسكن وجعها وإن التسييط بمرارته مع ماء السلق ينقى حمرة العين فى وقتها ويفتح سدد المصفاة وإن لطخ بها الذكر وجومع عقد المرأة عن غير الجامع حكى عن تجربة وحمل عينه فى جلد يمين على الحصومة ويعطى الغلبة وإذا نحر بزبله جلب الفأر والشربة من مرارته إلى دائق ومن زبله إلى مثقال وقيل بدله زبل الكلاب

حرف الراء

[راسن] يسمى حزنبيل ويقال له الجناح الرومى والشامى ، وبعضهم يسميه قسطا لشبه بينهما وهو أصل خشبي بين ياقوتية وخضرة تنفرع عنه أغصان ذات أوراق عريضة ومنه ما أوراقه كالعدس وله زهر إلى الزرقة وحب كأنه القرطم لولا قرطحة فيه وطعمه بين حرافة وحدة عطري يدرك يبابه وبؤنة وتبقى قوته نحو سنتين وهو حار يابس فى الثانية أو فى الثالثة من أكبر أدوية المعدة وبهيج الشهوتين وينفع الكبد والطحال واسترخاء المثانة والبول فى الفراش وأوجاع الفاصل والظهر وحبس الطمس وأمراض الصدر كالربو والرأس كالشقيقة شربا ويحلل الأورام وضارب العظم طلاء وينفع من النهوش مطلقا وإذا استحلب حبه أبطأ الإنزال مجرب وإذا نحررت به الأسنان قواها وأسقط الدود وإن تدلكت به النساء كانت غمرة عظيمة ومع العسل يحلل سائر الآثار ويربى فيكون غاية ويحلل فيضم وبهيج الجوع وهو يمسدع ويحرق المني ويصلحه الخل والمصطكى والربوب الحامضة وشربته إلى مثقالين وبدله مثله قسط أبيض أو مثله شقاق وقيل سعد [راوند] جميع منابته ممندور ومعلقة وجزائر سرنديب والصين ولا نعلم كيفيته أخضر والظاهر أنه يقلع محتاجا إلى نضج ما يدفن فى الأرض مدة بدليل ما فيه من التخلخل وأجوده الصينى بالقول المطلق وهو الأحمر الضارب إلى الصفرة المتخلخل الثقيل الرائحة الخنثى للسان يقبض

التشبه بلحم البقر الذي إذا مضغ صبغ زعفرانيا فالتركي لآلته يثبت بالترك لما سمعت ولكنه علم وهو خفيف زادت صفته على حمرة قليل الرائحة فالزنجي وهو أسود طيب الرائحة صلب براق باطنه إلى الصفرة فالخراساني ويقال له الشامي وراوند الدواب وهو قطع خشبية لها قمتة وكثافة وكلة قليل الإقامة لرطوبته الفضلية تسقط قوته في دون السنة ويحفظه الماميران وهو حار يابس في الثانية أو ييسه في الأولى أو حرة في الثالثة محلل مفتوح مقطع وينفع برد الكبد والمعدة وأنواع الاستسقاء واليرقان والطحال والكلى ويقطع الحميات بالخاصية والحرارة الغريبة ويبرد بالعرض لشدة تحليه ومن ثم تعتقد العامة برده وهو يقطع السم خصوصا العقرب والسعال الزمن والربو والسل والقرحة وينشف القرحة النازفة وإذا مزج بالصبر والكابلي وغاريقون وحبيب نقي السماغ من سائر أنواع الصداغ كالشقيقة والدوار والطنين والسدد وأزال التوحش والجنون والرمد الكائن عن النزلات خصوصا بالراسن شربا وسعوطا ويقطع الجشاء وفساد الأطعمة والتخم وإن أخذ مع القابضة كالسنبل والأنيسون قطع التزف والنفص الشديد ومع السهلات استأصل شأفة الخلط ومع السكنجيين يفتح السدد ويفتت الحصى ويزيل الفواق والقتوق والنفث الملون وأمراض المثانة والرحم والنافض والكزاز شربا والسقطة والضربة والأورام غير الحارة مطلقا والخراساني ينفع في أكثر الانسان نفع الصينى فيه وهو يضر السفل ويصلحه الصمغ وشربته إلى مثقال وبذله مثله ونصفه ورد منق وخمسه سنبل [رازيانج] هو الأنيسون ويسمى الثمار بالشام ومصر والشمرة بحلب والبسباس بالمغرب وتعرفه الصيادلة بمصر الآن بالعريض وكأنه احتراز من الأنيسون وهو برى وبستاني والكل معروف عطري ذكي الرائحة يوجد بمصر في غالب الأزمنة وعندنا في الربيع وهو حار في الثانية يابس في آخر الأولى أو رطب فيها، ينفع من الخفقان والغثى بلسان الثور مجرب ومن السعال والربو وعسر النفس بالبرشاوشان وبالثين محلل الرياح الغليظة والقولنج ووجع الجنب والحاصرة ويخفف الرطوبات حيث كانت ويعقل ويدبر البول والحيض وينقى الرحم والمثانة والأخلاط اللزجة بلطف والسموم ويحد البصر رطبا ويابساً كلا وكلا وقد مرت قصة الحية معه في صدر الكتاب وأهل مصر تستحلبه مع عرق السوس ولب العبدلى من البطيخ ويشرب فيجش ويحلل الرياح ويصلح المعدة وقد نقل في التجارب أن استعمال نصف درهم منه مع السكر كل يوم من أول الحمل إلى أول السرطان كل عام أمان من سائر الأمراض، وفي التجارب أن عصارتها مع مرارة الحداة في الزجاج إذا علق في الشمس ثلاثة أسابيع أبرأت من السم كحلا بالخلاف ويمنع نزول الماء، وهو يفتت الحصى ويزيل الحميات والفواق والهبر وخبث النفس والصداغ البارد ويقطع الأبخرة الرطبة ويطلى به فيحلل الأورام ومحروقه يمنع انتشار القروح وهو يصعد المحرور ويصلحه السكنجيين [راتينج] صمغ الصنوبر ويقال راتيلج [رازي] السوسن الأبيض ويطلق على الزنبق [رايج] المارجيل [راي] نوع من السمك [رامهران] دواء مركب من صناعة بعض حكماء الفرس أضربنا عنه لقلة نفعه وكثرة أجزائه [رامك] يوناني من تراكيب جالينوس نقل في كتبه الموثوق بها وأجوده الضارب إلى الحمرة النضيج الطيب المحكم التركيب والتفريص ويعرف بين الصيادلة بسك المسك وقد يقال السك بلا إضافة وله دخل في الأعمال الروحانية وغيرها وهو بارد في الثالثة يابس فيها أو في الثانية يقطع الإسهال الزمن والدوسنطاريا والتزف والترب والسعال وأوجاع الصدر وضعف المعدة والكبد والسكرنة ويخفف القروح شربا وطلاء ونقل تفتيته للحصى ولم أجربه وإذا مزج بالحناء سواد الشعر وقتل القمل وضامده يشد الجلد المسترخى ويحبس العرق ويذهب العفونة

بذلك إلا بيان مقبولات العقول وهذا الحال يأتي في سائر القوى فاحفظه واستغن عن الإعادة. (وثانيها النامية) وهي قوة تتسلم الغذاء من الأولى وقد صار شيها بالعضو فتدخله في أقطاره بدل ما محلل فان كان الادخال في الجهات الثلاث بالسوية فهو النمو وإلا فالسمن الطبيعي إن اشتد التصاقه وإلا فالخارج عن الطبيعة كالورم هذا نصهم وهو صريح في أن الالتصاق من فعل النامية كما قلته وهذا النمو يكون بقوة التشابه والتداخل لا بتفريق اتصال وإلا لتألمنا عند حصوله وهاتان القوتان غذائيتان وتصرفهما لبقاء الشخص بالذات في الأولى والعرض في الثانية كما فضله الفاضل اللطفي وهما غير متحدين خلافا لقوم.

[فرع] إذا كانت النامية هي الفاعلة للزيادة في الأقطار وكانت مستمرة البقاء ببقاء الشخص لزم أن يستمر الشخص إلى حين موته يطول ويعرض وقد أجمعوا على عدم جواز ذلك بعد الثامنة والعشرين

والبخار الفاسد وهو يضر الثالثة ويصلحه العسل وشربته إلى مثقال . وصنفته : جزء عفس ونصف
 جزء قشور رمان تطبخ بالماء العذب بعد السحق ثلاثة أيام تضرب مع ذلك بالاسططام حتى تعود
 كالعجين فيلقى عليها ربع جزء من كل من الزاج والصمغ المحلولين ومثل قشر الرمان ثلاث مرات
 من دبس أو عسل ويقوم وي طرح على نحو ساجة وقد جعل عليه شيء من الأدهان مفتوقا بالمسك
 ويقرص ويخفف ويرفع وحتى إضافته مثل قشر الرمان من صغير البلع حال تخلقه وهو جيد جدا
 وبهذه الإضافة يمنع الترهل والأورام والاستسقاء وبروز المقعدة طلاء [ربوب] هي ما يقتصر مما
 يمكن عصره وطبخ غيره إلى ذهاب صورته فالأول كالفواكه والثاني كعود السوسن ثم طبخ ما يصفو
 بيسير الحلو حتى ينقعد فيا لطبخ تخرج العصارات ويسير الحلو تخرج الأشربة وهذا هو القابون
 فيها والربوب لم تكن قبل جالينوس وإنما كانت العصارات فرأى أن بعضها لا تستقيم عصارتها زمنا
 لرطوباتها الفضلية ولا حافظ لها سوى الحلو فاستحكم مزجها به كالرياس وغالب نفع الربوب في
 أمراض الحلق وآلات النفس وتفارق نحو الأشربة بقيامها بنفسها أو قلة ما يدخلها من الحلاوات
 [رب الجوز] ينفع من الحناق وورم الحلق والسعال . وصنفته : أخذه من قشره الأخضر والشراب
 سواء والعسل ويعقد وقد يضاف إلى كل رطل ماء نصف أوقية شب وأربع دراهم مر صاف وثلاثة
 زعفران [رب حب الآس] يقطع القيء والإسهال والغثيان . وصنفته : طبخ حب الآس حتى
 ينضج ويصفى ويرفع على النار ويعقد [رب السفرجل] مثله وأعظم منه في تقوية المعدة وطفء
 الحرارة [رب الرمان] يطفيء الحميات والعطش والحلو يقوى المعدة وينفع من السعال والحامض
 يشهى ويقطع القيء [رب الحصرم] ينفع من العطش والحميات الحارة والاستطلاق [رب التفاح]
 ينفع من الخفقان وضعف القلب والمعدة والقوى والمرتين [رب التوت] الكلام فيه كالرمان
 [رب الأترج] ينفع من السموم والعطش ويطلى على الآثار كالتقوان ويجلو البياض كحلا [رب
 الخشخاش] ينفع من السعال والنزلات ويقوى الصدر والرأس [رب الرياس] مفرج ينفع من
 الخفقان وضعف المعدة والكبد والطحال وهو من ألطف الربوب وأى دواء وقع فيه قوى فعله
 [رب السوس] أكثر أعماله في السعال وأوجاع الصدر والرأس [رب العنب] الدبس [رتم]
 بالثناة عربى مشهور وفي الصحاح أن العرب كانت تعقد منه غصنا في يد من تطلب منه حاجة لئلا
 ينسى وهو قضبان فوق ذراع وله ورق دقيق وزهر أصفر وحب في حجم العدس أبيض وأسود
 رائحته تقرب من الشيخ وأهل الشام تجعله حزما لدود القز عند كماله وهو حار يابس في الثالثة
 ينقى أعلى البدن بالقيء شربا بالعسل وأسفله حقا ويخرج الحراطات خصوصا عرق النساء والدود
 ويدبر ويسقط الأجنة وهو يضر المعدة ويصلحه السكنجين وشربته إلى مثقال [رتيلا] من العناكب
 كبير البطن قصير الأرجل بين صفرة وسواد مسموم ونهشه يؤلم وربما أضعف وهو بارد يابس
 في الثالثة إذا جفف وسحق وثر على الثالول قلعه وإن جعل رطبا على نهشته جذب معه ويقال إن
 ملسوعه إذا نظر إلى آنية الذهب يرى وهو سم قاتل أو يوقع في الأمراض الرديئة وعلاجها التنظيف
 بالقيء وشرب الباد زهر [رته] البندق الهندي [رتوت] كبار الخنازير [رجل الغراب] اسم
 نبات بيت المقدس نحو شبر أوراقه مشقوقة مفرقة الشعب تحكى رجل الغراب ظاهرها إلى الصفرة
 فإذا سحقته ابيضت وفي طعمها حلاوة كالجزر وأصوله متضاعفة مستديرة كالسورنجان وهو حار
 يابس في الثالثة قد جرب منه على ما قيل قطع الإسهال وإن تقادم ويسكن الرياح والمغص ويفتت
 الحصى ويفتح السدد وإن أكل مطبوخا نفع من وجع الظهر والجنب والورك وإن غلى بالزيت كان

وكان الواجب القول
 ببطلان النامية من أول
 سن الوقوف أو يقال إن
 النمو هو الزيادة في جميع
 الأقطار قبل الوقوف وفي
 بعضها بعده كسن الشيوخ
 فافهمه ولم أعرف لم عنه
 جوابا (وثالثها المغيرة
 بالقول المطلق) ويقال
 الأولى باعتبار التي بعدها
 فانها تغير الماء إلى الصورة
 ويقال المغيرة الثانية باعتبار
 الغاذية فانها التي تغير
 أولا وقد ذهل اللطى هنا
 في التقسيم وهذه القوة قد
 سماها المعلم المولدة وهذا
 هو الصحيح فان فعلها
 تخلص التي من الغذاء
 وتفصله من الأمشاج على
 نسب عضوية وتزججه عن
 الانزال بما جمع من عظم
 وعرق وعصب إلى آخر
 الجواهر التسعة التي هي
 بسائط البدن كالأفلاك
 في القدر والناسبة (ورابعها
 الصورة) وهي قوة تفعل
 التخطيط والتشكيل
 وتطبع الصورة الشخصية
 وهاتان القوتان في الحقيقة
 دمويتان أو منويتان
 والأربعة غذائية بقول
 مطلق وقيل المغيرة
 بالصورة واحدة تفعل

دهنا عظمها لأوجاع المفاصل فإن كان هناك حرارة أضيف إليه نحو اللقاح وهو ضار بالحرورين ويصلحه نحو الهندبا وشربته إلى مثقالين ويتبغى أن يكون بذله السورنجان ويطلق رجل الغراب على الإطريلال ويسمى رجل الزرزور والعقق [رجلة] البقلة الحقا [رجل الأرنب] لاغورس [رجل الحمام] الشنجار [رجل القروج] القافلة [رجينة] صمغ الصنوبر [رخمة] هي الأنوق بذلك شهرت عند الحكماء وهي طائر بين النعام والأوز أبيض عيناه شديدا الصفرة وقد يكون فيه خط أغبر، وهي تسكن الجبال والبراري القفرة وتبيض بالأماكن المستقيمة ويضها فوق بيض الدجاج في الحجم وخوفها شديد يقال إنها إذا رأت السلاح ينشف دمها وهي حارة في الثانية يابسة في الأولى أجود ما فيها بيضها قد جرب للنفع من الجذام فيرى منه إن لم يتمكن بسرعة وإلا احتيج إلى استعماله كثيرا ومن لم يبرأ من سبع بیضات فقد آيس من ظبه؛ وكيفية الاستعمال أن ينقى البدن أولا بالمسهل المناسب ويستعمل البيضة من الغد نيئة ويصبر عن الطعام والشراب ستين درجة ثم يتحسى الأمراق الذهبية وبعد أسبوع يعاد العمل وقشره إذا سحق وثر على الجراح قطع دمها وألمها وبالحل يزيل القوابي والحزاز ودخان ريشها يطرد الموم ثم زبلها فانه بالحل ترياق البرص طلاء ودخانه واحتماله مدر مسقط عن تجربة وكذا إن شرب وإن اكتحل به أزال البياض وكذا مزارتها بالماء البارد ويسقط بها في الجانب المخالف للشقيقة يذهبها سريعا وبه أيضا إذا قطر في الأذن أزال الصمم والرياح والطينين وفتحت السدد . ومن خواصها : أن لحما المجفف إذا نجر به مع الخردل بين رجلي المولدة سهل الولادة وزعم القائلون بصحة العقد أن ذلك يحلله إذا نجر به سبع مرات ورأسها يطرح بين رجلي المطلقة أو يعلق وكذا ريشة من جناحها الأيسر تسهل الولادة وكبدها إذا شوى وسحق وسقى بالحل ثلاث دوانق كل يوم ثلاث دفعات أزال الجنون نقل عن تجربة وإن شرب دماغها يله ويورث الجنون وجلده قانصتها مجفقا بالشراب يقطع السموم وهي رديشة المزاج توخم وتعطش وتحرق الخلط والأولى اجتنابها ورأيت في بعض الكتب أن عظم جناحها الأيمن إذا حمل أورث القبول وقضاء الحوائج [رخ] طائر كبير منه ما يقارب حجم الجمل وأرفع منه وعنقه طويل شديد البياض مطوق بصفرة وفي بطنه ورجليه خطوط غبر وليس في الطيور أعظم منه جثة وهو هندي بأوى جبال سرنديب وبرملقة ويقال إنه يقصد المراكب فيغرق أهلها ويبيض في البر فتوجد بيضته كالقبة مزاجه بارد يابس في الثالثة إذا طلى ببيضه الكلف والنمش وسأر الآثار أزالها وإن شرب منه عشرة دراهم أبرأ من الحسكة والجرب وأزال السدد العارضة للكبد وقوصته تطلع البواسير طلاء ودمه يزيل البياض كحلا وينبت الشعر طلاء وزبله يزيل سأر الآثار طلاء والبهق والبرص وإذا نجر بعظمه عند المصروع أفاق بسرعة [رخام] حجر معروف يتكون عن مادة عفصة قد جمد البرد هيولها ويطلب في تكونه مثل البلخش والتجادي فتعيقه قوة الصبغ وشدة البرد ويتلون بحسب ما يغلب عليه من مادة المعادن وأكثره الأبيض ثم الأصفر ثم الأسود وأقله الأزرق والأحمر ويكون كثيرا بجبال مصر من الصعيد الأعلى وبه تفرش الأماكن وهو بارد يابس في آخر الثالثة إذا شرب أزال الصفراء وهيجان الدم وقطع الحسكة والجرب وإن سحق بالحل وطللى حلل الأورام وأزال الترهل والاستسقاء وإن سحق وعجن بالصمغ والنوشادر ووطخ على البهق والبرص والآثار السوداء أزالها وهو يصدع ويقطع شهوة الباه سواء شرب أو جلس عليه والنوم عليه من غير حائل يوقع في النقرس ووجع المفاصل . ومن خواصه : أن حمله أو الشرب فيه إذا كان في المقابر منقوشا عليه يقطع العشق إذا شرب على اسم للعشوق يوم الأربعاء أو السبت قبل طلوع

بالترتيب والحق الأول وهما لبقاء النوع لاستثناء الحصان عنهما .

(فرعان : الأول) قسببق حكم التصوير والتشكيل وأنه واقع في الرحم بعد أيام مخصوصة فعليه لا مصورة في الذكور ولم يقله أحد فكيف تصور وجودها ويمكن أن يقال إنها في الذكر تطبع الصورة بالقوة في الإناث بالفعل (الثاني) أن هذه الأربعة إنما سميت مخدومة بقول مطلق على الجملة وإلا فهذه القوى تختلف في الخدمة فكل سابقة خادمة لما بعدها إذ لو لم تدفع انغاذية إلى النامية غذاء لم تزد ولو لم تزد لم تفصل المولدة ولو لم تفصل منيا لم تشكله المصورة فافهم (وخامسها الهاضمة) وهي قوة تحرك الغذاء كونا وفسادا وتحلل أجزائه المختلفة حتى تتحد بالهضم والتحليل (وسادسها الماسكة) وهي قوة تمسك الغذاء حتى تقضى الهاضمة فيه فعلها ولولاها لخرج قبل أن تأخذ الأعضاء منه جندها كما في الإزلاق وسابعها الجاذبة) وهي

قوة يجذب بها كل عضو ما يناسبه إذا كان التغذية على وجه صحى وإلا جذب ما يجذب (وثامنها الدافعة) وهى التى تدفع إلى ما بعدها وتفصل عن العضو ما زاد عن حاجته، وعرفت فهاقوم بأنها التى تدفع المضار ولو صح لم يقع مرض إلا فيها خاصة وهو محال وهذه الأربعة الأخيرة تسمى عندهم الخادمة لتلك الأربعة لما عرفت قال الملطى والصابى وصاحب الحاوى والكامل إن هذه ليست خادمة مطلقا بل من بعض الوجوه وهذه غفلة لأنهم توهموا من كون المساسكة مثلا مخدومة بالنسبة إلى الجاذبة أن ذلك مانع من إطلاق الخدمة على هذه وليس كذلك ثم قال الملطى وليس الخادم إلا الدافعة فقط وهذا الكلام سخيف وتحرير هذه الورطة أن الخدم من هذه الثمانية مطلقا غير خادم لشيء هى الصورة وأن الخادم غير الخدم مطلقا هى الدافعة التى فى الفم والمريء خاصة دون غيرها وما بين هاتين

الشمس مجرب وأنه إذا ثر فى البواسير قلعها وإن سحق بوزنه من قرن العز وطفى بذلك الحديد وطفىء فى ماء وملح صار ذكرا [رخام الطين] قيموليا [رشاد] الحرف [رصاص] يطلق على الأسرب والقلمى يخص باسم القصدير والأسرب هو المراد إذا أطلق هذا الاسم وهو أردأ المعادن المنطوقة وأقصرها نضجا وتوليد يقع بشرف زحل ويستمر كمال نضجه بمروره مستقيما وذلك جادى عشرى درجة الميزان كذا قيل وعندى فيه نظر للزوم قلته حينئذ والأصح أن توليده بالمشاركة فى الكواكب كما سيأتى ويكون عن زئبق وكبريت رديئين والغلبة للأول ومن ثم يشاهد حال دورانه لعدم نار تحميه وهو بارد فى الثالثة رطب فى الثانية ويكون عنه مولدات كثيرة كالإسفيداج والأسرنج ومتى حك فى الأدهان عسلها وبلغها ما يراد منها كالودع مع نحو الكزبرة وحى العالم وحبس المواد والتزلات مع نحو البنفسج والورد ويكتحل به فيقطع الحمرة والسلاق وغلظ الجفن ويستخرج براوده الزئبق إذا كب فى الأذن وهى حيلة شريفة تخلص من القتل وإذا سجد وغسل حتى لم يسود الماء أدمل الجراح وألحمها وقطع الدم وإن ثر على الحكة والدمامل نفعها ووضعها على الحراج والبثور والأورام البلغمية يذهبها ويقطع الاحتلام والإنعاظ وشهوة الجماع ربطا على الظهر والعانة بالطبع لا بالخاصية كما زعم . ومن خواصه : أن الأشجار إذا طوقت به حفظ الثمر من السقوط وأن التخم به مهزل مسقط للقوى وأن خمسة دراهم منه إذا دفنت تحت وسادة لم يعلم صاحبها أثره الأحلام الرديئة وسبعين مثقالا منه محررة إذا صفحت ودفنت فى كوز جديد وسط أشجار وزحل فى الشرف منعت المضار مطلقا وأن اللبن الحامض بالكمن يقيه فان سحق بعد ذلك بقاطر الحل والزاج حتى يتشبع ألحق الأول بما يناسبه أوزانا نسبية مجرب [رطب] سادس مرتبة من ثمر النخل على ما سبق تفصيله وهو أجناس كثيرة أجوده الأصفر الكثير اللحم الرقيق القشر الصغير النواة الصادق الحلاوة وأردؤه الأسود وأعدله الأحمر وهو حار فى الثانية يابس فى الأولى يحرق البلغم ويذيبه ويقطع البرد ويسمن ممنا عظيما باللوز إذا لوزم ويصلح الهزال العارض فى الكلى وبرد الظهر ويحرك الشهوة فى البرودين خصوصا المربى ، وهو يولد السوداء والسدد والفضول الغليظة ويضعف الكبد واللثة ومزاج المحرورين وتصلحه الحوامض والسكنجيين والخيار وينبغى لمن ولد فى غير بلاده التى ينبت بها تقليل أكله ما أمكن وكذلك ضعيف الدماغ [رطبة] الفصفصة [رعى الإبل] ويسمى مرعاويلا ويعرف عندنا بشوك الجمال وهو نبت له ساق أغلظ من الأصبع وأوراق دون أوراق البطم شائكة وزهر وبزر كالشبت إلا أن بزره مشقوق الوسط وبه يفرق بينه وبين الإطريلال وهو حار يابس فى الثالثة يفتح السدد ويزيل الأخلاط الباردة والرياح الغليظة ويقاوم السموم والإبل إذا شمت تقصده فيخلصها سريعا فلذلك سمى رعيها ، وإذا ألخ بالحل على الأورام الباردة أزالها كيف كانت وإن مضغ سكن وجع الأسنان وحل عسر النفس وهو يصدع المحرورين ويضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربته إلى مثقالين وبدله الوخشيزك [رعى الحمام] هو قاسطاريون ويسمى بمصر ساق الحمام وهو نبت ذو أصل واحد نحو شبر أحمر ورقه إلى السوداء وبعض الصباغين يعمل به ما يعمل بالقوة والحمام يألفه رعيًا ومقيلا ويكثر عند المياه ويحتى يبابه يعنى إيار وهو حار يابس فى الثانية يحفف يدمل القروح ويمنع سعيها وإذا شربته المرأة أدر الحيض واحتماله فرزجة يقطع أمراض الرحم وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرا وشربته إلى درهمين وبدله القوة [رعى الحمير] شوك كانه الباذا ورد إلا أنه حاد حريف يحكى الرشاد رائحة وطعما وإذا أصاب الحمير نفخ أو شيء مؤلم قصدته فتشقى بأكله وهو حار يابس فى الثالثة ينفع

خادم لبعض مخدوم آخر
وجملة الأربعة الأخيرة خادم
للاول والكل مخدوم
للكيفيات فتفطن له فانه
ملتقط من تشتت كثير .
(فروع : الأول) اختلفوا
في هذه القوى على أنحاء
لو تدبرها عاقل لأحال
الخلاف وهي أن أهل
الطبيعة وغيرهم لم يمكنهم
النزاع في المحسوس وقد
شاهد كل فريق هذه
الأفعال الثمانية واقعة في
الغذاء فلم يمكن إنكارها
ولكن قال أهل الطبيعة
الفاعل في الغذاء الطبيعة
لا غيرها فقلنا إن عنيت
بالطبيعة أحد الكيفيات
فغير قائمة بهذه الأفعال
المختلفة لعدم جواز تعدد
عن واحد أو المجموع
فإن كان على حد سواء
لزم اعتدال ما يصدر مطلقا
وقد مر ما فيه أو مع
ترجيح واحد فأكثر
احتجتم إلى معرفة المرجح .
فإن قلتم الطبيعة لزم تأثير
الشيء في بعضه أو نفسه
وهو محال أو غيرها فما
هو . وقال دهرية
الفلاسفة : الغذاء ثقيل
وشأن الثقيل التسفل
فانحداره بهذا الوجه وهذا

بسائر أجزائه من الجنون والبرسام وما يخلط العقل ويحل الاتصاب وعسر النفس وهو يعرف
حتى شمه ويسقط القوى بشدة الإدراج ويصلحه الشاذنج أو الشقاق وشربته إلى نصف درهم وبده
ربع وزنه زمرد [رعاد] سمك عريض قصير مفرطح ظهره إلى السواد وبطنه شديد البياض إذا
مسك خدر وأرعد وإذا سقط في الشبكة ارتعدت يد الصياد ويوجد كثيرا بالخليج الأخضر وبحر
القلزم وهو حار يابس في الثانية إذا قرب حيا من رأس المصروع يرى برءا تاما وإن جعل جلده
عرقية ولبس أزال الصداع العتيق والشقيقة والدوار بعد اليأس من برئه مجرب ولحمه يعيد شهوة
الشيخ وإن جاوز العمر الطبيعي مجرب ويقطع البلغم واليرقان والطحال ويحبس الدم حيث كان
ومشويا يرى من السل والقرحة ، وإن طبخ في زيت حتى تذهب صورته ورفع أبرأ المفاصل
والقرس ووجع الظهر وأهاج الشهوة طلاء وإن عجن به الحناء وجعل على الشعور طولها ولكنه
يسرع الشيب [رعى الزراير] القوة [رغوة] هي ما يخرج من الشيء عند مرسه وتتبع أصلها
من ملح وصابون وغيرهما وقد تسمى زهرة الشيء ورغوة القمر بصاقه ورغوة الحمامين الإسفنج
[رفع يمان] يعرف الآن بمصر بالتين الأفرنجي وقد يقال تين هندي وهو شجر ينبت بأطراف
صنعاء والشحر وقد استنبت الآن بمصر ولكن لم ينجب ويرتفع فوق ذراعين وله ورق غليظ
جدا خشن مشرف واسع كورق التين ولبن مثله وثمره يخرج في أغصانه وينمو حتى يكون كصغار
الخيار وينقشر عن حب يميل إلى طعم التين لكنه قليل الحلاوة وهو حار يابس في آخر الثانية يقطع
البلغم ويحلو قصبه الرئة ويصفي الصوت ولينه يجلو القوابي والآثار ويحلل الأورام الباردة ويسقط
البواسير وشرب سائر أجزائه يجبر الوثى والكسر وهو يضر المعدة ويصلحه الصبر وشربته إلى
مثقال وبده ثمنه موميا [رقعة] تطلق على كل ما يجبر الكسر [رقيب الشمس] اسم للدرهم وصامر
يوما وما يدور مع الشمس كالحبازي [رقما] السرخس [رق] يطلق على السلاحف [رقش]
كبارها [رمان] البري منه المص بالمعجمة والبستاني الأملس حلو وحامض ومعتدل يسمى الز
وعندنا يسمى اللفان وأجود الكل الكبير الأملس الشديد الحمرة الرقيق القشر الكثير الماء
وشجره معروف سبط شائك رقيق الورق مستطيل وينجب في البلاد الباردة ويدرك بأيلول أغنى
توت والحلو بارد في الأولى رطب في آخر الثانية والحامض بارد يابس في آخر الثانية والمز معتدل
وقشره بارد يابس في درج الأصل هذا هو الصحيح وسائر أجزاء الشجرة إلى القبض إلا ماء الحلو
في الأصح ، والرمان كله جلاء مقطع يغسل الرطوبات وشمخ المعدة ويفتح السدد ويزيل اليرقان
والطحال ويحمر الألوان مجرب ويدبر وجهه قابض مسدد رديء وماؤه إذا غلظ في الشمس أو
بالطبخ في النحاس وشيف أحد البصر كخلا ونقع من الدمعة والسبل والجرب والسلاق والظفرة
عن تجربة خصوصا إن طبخ في نحاس والحلو يزيل السعال الزمن وخشونة الحلق وأوجاع الصدر
ويجلو القصبه بالسكر والنشا والصمغ ودهن اللوز إذا شرب حارا مجرب والحامض يقمع الصفراء
ويقطع العطش واللاهيب والحرارة ولشدة جلته قد يقع في السحج واللفان معتدل بينهما وكل من
الرمان يصلح للآخر وجميعه يسقط الشهوة ويرخي ويستحيل إلى ما يصادف من الأخلاط ويصلح
الحلو السكنجيين والحامض العسل والحشخاش وإذا مرس بشحمه وشرب بالسكر أسهل كيوسا
رديئا وإن طبخ كما هو بالشراب ووضع على الأورام حللها ولو في غير الأذن وإن طبخ قشره
خصوصا مع العفص حتى ينقد قطع الإسهال الزمن والدم شربا وألم القروح والجراح والسحج
طلاء وشربا ، وإن استف بالعفص أسهل بالعصر ما احترق وخلص من الحب المشهور وقام مقام

الشوبيني فاعرفه وهذا الطبخ إذا اتقن قيد الهارب وأمكن من سحقه وإدخاله فيما يراد منه وقد يتخذ حبا وقد يشيف وأصل شجره إذا شرب مطبوخا أسهل الديدان . ومن خواصه : أن عوده إذا قطع من الحلو وغرس ناحية القطع في الأرض كان حلوا وإن عكس كان حامضا وحامضه بالعكس عن تجربة الفلاحة وأن ثمره إذا بلع منه سبعة قبل انفتاحه على الريق منعت من الرمد والدمامل سنة كاملة بشرط أن لا تفسد يد [رماد] هو ما يبق من الجسد بعد حرقه ويختلف باختلاف أصله فيكون مركب القوى من دخان وأرض وحرارة غريبة ومنه ما خص باسم فيذكر فيه كالنورة والإسفيداج وما خص باسم الرماد وهو المذكور هنا ويختلف نفعه بجودة حرقه ولطفه واحتياجه للغسل وعدمه وكله يابس مطلقا في الثالثة واختلف في برده وحره والصحيح تبعه فيهما لأصله وقيل حار في الأولى وقيل بارد في الثانية فرماد الكرم ينفع من الشدخ والكسر وتعقيد العصب طلاء والقروح شربا ويضر الرئة وتصلحه الكثيرا وشربته إلى نصف مثقال ويسكن الشقيقة والبواسير والبلة مطلقا ورماد القصب يفتح السدد ويدمل القروح ويجلو الآثار شربا وطلاء وضرره وإصلاحه كالأول ورماد الباقلا يجلو الآثار طلاء ورماد شجر الزيتون والفرجل قاتمان مقام التوتيا في قطع الدمة وحدة البصر وإذهاب القروح كيف استعمل ورماد البلوط يحبس الدم مطلقا ويسكن الأورام ويمنع سعي الأكلة ورماد الصوف الغموس في القطران والزفت ورماد القرع مجربان في قروح الذكر والمعدة ورماد الخطاطيف يصلح العين وفيه أعمال لطيفة تقدمت [رمل] اختلف في توليده قليل أصله كطبقات الأرض من طفل وطلق وغيرهما وعلى هذا يكون عن زئبق وبرد عاقد وهو الفاعل وقيل من الذكر وليس بصحيح وإن تلون وقيل تراب انقعد بالبرد وقليل الرطوبات واستدل لهذا بأخذ أصحاب الرمل لتوليد الأشكال والضمير مستدلين بأن الله تعالى حين أنزل علم الغيبات قسم ثلاثا بين الأرض والنبات والحيوان ؛ فالأول التخت ، والثاني ما يخرج بالحلب كالقول ، والثالث ما في علم الكنف وفيه نظر من توجيهه ومن عدم ظهور الخصوصية في الرمل والصحيح أنه جبال وأحجار فتتها المياه بطول الأزمنة ومن ثم يكثر قرب البحار والأراضي التي قلت برّا وإن تلونه بحسب ما استولى عليه فإن غلب الحر اصفر أو البارد ابيض وإلا احمر وقد يكون منه أسود لاستيلاء رطوبة معفنة قصر بها الحر فعلى هذا يكون الأبيض باردا في الثانية والأصفر حارا في الأولى والأحمر معتدلا والأسود حارا في الثانية والكل يابس في الثانية ينفع من الاستسقاء والترهل والأورام الرخوة ضامدا واندفانا فيه خصوصا إن سخن وأجوده لهذا ما يكثر تتابع المشي عليه واستولت عليه الكواكب والأجود لرمل الناكزة ما لم تره الشمس وما لم يدس ولرمل الواقيت ما استدار وسلم من الأجزاء الغريبة كالكاثر بجزيرة الاسكندرية فانه مستدير جامع للأوصاف الجيدة لإحاطة البحر به وإن سحق الرمل بالفا ونخل واحتمل قطع الحيض ومنع الحمل وقد يشرب لذلك لمن رجا أحدث ضررا بالكلى ويصلحه شرب الدهن خصوصا الزيت [رمان البر] الجلنار الذي ذكر [رمان السعال] قيل الخشخاش الأبيض [رمان الأنهار] كبير الهيوفا ريقون [رمرم] القرطم البري أو القرصف [رمادي] كل من التراكيب القديمة لكننا لم نعلم مخترعه وهو ينشف السمعة والرطوبات الغريبة ويحد البصر ويبرئ رمس الأطفال للطفه وليس له غائلة لكن لا يستعمل ليلا لاحتمال ضرر النحاس طبقات العين في النوم . وصنعتة : أتمد توتيا هندي توبال النحاس رماد السك سواء ماميران ربع أحدها فان طاب لإزالة البياض أضيف من كل من

باطل وإلا لم يقدر من نكس رأسه على بلع شيء ولم يصعد غذاء إلى الأعلى والأميران باطلان . وقال محققو الفلاسفة : جميع أفعال البدن صادرة عن قوى مختلفة باختلاف الأفعال الطبيعية فاعلة فيما يتعلق بالغذاء والدليل على وجود المجاذبة منها أخذ المعسة الغذاء إذا ابتلعه منكوس لا تنفاه الحركة الإرادية والطبيعية حينئذ ومشاهدة المعدة في قصار المريء كالتمساح وعند شدة الشاهية ووجود الحلو يخرج آخرها بالقىء بعد ما أكل فوق أغذية كثيرة والإحساس يجذب ذكر الجامع إذا كان الرحم نقيا ويميز الأخطا في كل عضو وعلى المسكة انطباق المعدة على الغذاء عند أخذه والرحم على المنى وكراهة قبول الغذاء بعد الإعراض عنه وعدم خروجه بالسرعة ، وعلى الدافعة الحركة إلى فوق وقت القيء وإلى أسفل وقت البراز الغذاء إلى غير ذلك . وقال أهل الشرع : إن ذلك بقدره الله تعالى ودقيق الطائفة وصناعتها وهذا

اللؤلؤ والسكر مثل الماميران وينخل ويرفع [رند] هو الغاروقيل الآس البري [رهشة] الطحينة [رويان] اسم لضرب من السمك يكثر ببحر العراق والقائم أحمر كثير الأرجل نحو السرطان لكنه أكثر لحما والروم تعرفه بأبو جنبو وهو مدمج فاذا رمى في ماء حار خرجت منه أعضاء كثيرة وهو حار في الثانية رطب في الثالثة يسخن ويولد دما جيدا ويصلح الرحم ويعين على الحمل أكلا واحتمالا ويهيج الشهوة خصوصا بدهن الجوز وكذلك الملوحة منه وقيل إنه يخرج الديدان ضامدا على السرة ولم يصح وإذا غلى بزيت وتدهن به حل وجع الفاصل والتقرس والأورام الصلبة وهو يضر المحرورين وتصلحه الربوب الحامضة [رءوس] تختلف باختلاف حيواناتها وأجودها رءوس الطيور وأجود رءوس الطيور رءوس الصافير تزيد الماء وتهيج الشهوة وتصلح الأدمغة وتزيل الشقيقة ونحوها وتقع في معاجين ضعف الباء فالحمام للمحرورين فالدجاج مطلقا وما عداها ردىء ورءوس المواشي مختلفة الأجزاء وأجودها لحم الحدين لكن ينبغي تعاطيه بنحو الدارصيني والملح ثم العيان وينبغي أن يزداد في ملحها ثم الدماغ ويؤكل بالجراد وكذا اللسان وأما الغضاريف فريشة جدا وجميع الرءوس لا خير فيها فأنها وإن خسبت وهيئت الشهوة تولد البخار الغليظ والصداع وضعف المعدة وسوء الهضم خصوصا في البلاد الحارة الرطبة ك مصر . وأما الحقنة برأس الضأن وكوارعها فتسمن جدا وتهيج الشهوة وترطب الأبدان الجافة ورءوس الكلاب إذا أحرقت نفعت من شقوق القعدة والبواسير ونزف الدم مجرب ويلبها في ذلك رءوس السمك وإذا طبخت الرءوس وكب طبيخها على الرأس حارا منع التزلات والصداع [روسختج] ويقال راسخت أول من اصطنعه الأستاذ أبقراط ثم فشا في الناس وأجوده القلع الغليظة الغبر بين حمرة وسواد وأردؤه الأبيض والكمد وهو حار في آخر الثانية يابس في آخر الثالثة من أكبر عناصر الأكل وأدوية العين وشربه ينفع من الاستسقاء والماء الأصفر لكنه يضر المعدة ويصلحه الشمع والشيرج وشربه ربع درهم وبده الإقليميا . وصنفته : أن يصفح النحاس رقاقا ويطبق في قدر وبين طباقه ملح وكبريت أو شب وكبريت والجميع كغسر النحاس ويسد ويودع في الآتون أسبوعا ومن أراد العجلة أذاب النحاس وذر عليه المذكور وأطفأه في الحل مرارا يكون جيدا [روشنايا] معناه مقوى البصر باليونانية وجار الوهن بالنسريانية ويطلق على الرقشينا نفسها وينسب اختراعه إلى فيثاغورس وقد شكنا إليه أرسطيدوس صاحب صقلية ضعف البصر فبري وهو مشهور في الأكل باليهارستانات وقوته تبقى زمنا طويلا ولا بتقيد استعماله بوقت ولكنه كثيرا ما ينفع في المرض البارد لأنه حار في الثالثة يابس في الثانية ينفع من ضعف البصر والظلمة والعشا بالمهملة والمعجمة والسلاق والسمعة والسبل والجرب والظفرة . وصنفته : روسختج ملطف الحرق مغسولا خمسة عشر مرة بماء حار مجفقا شاذنج أو مغناطيس محرق بدله وهو أجود مغسول كل منهما كالنحاس من كل خمسة دراهم نوشار صبي دأز فلفل زعفران لؤلؤ من كل درهم زبد بحر كابل زنجار من كل نصف درهم إقليميا فضية مرقشيثا فضية من كل ربع درهم بورق أرمني كذلك وفي نسخة الإقليميا اثنان فان كان هناك مزيد بر أضيف إليه فلفل ربع درهم أو استرخاء فإعند ملطف درهمان أو يياض فملح أندراني درهمان أو ضعف في الأجفان فسنبل درهم ونصف وفي نسخة قرنفل وزنجبيل من كل درهم بلا شرط والأصح أنهما جيدان إن كان البرد متوفر الشروط زمنا وسنا ومزاجا وكثيرا ما يحدف اللؤلؤ من هذه فلا تعتمد غير ما ذكرناه، تتخل هذه وترفع مصنوعة من العبار وتستعمل بالشروط المذكورة

ليس في الحقيقة خلافا لاعتراف الفيلسوف بإفادته تعالى على هذه البنية من القوى ما به تمام نظامها وإنما الخلاف في أمثال هذه في الإيجاب فلا يمكن سلبها والاختيار فيمكن والأدلة عليها متظافرة عقلا ونقلًا وعلى وجود الغاذية وباقي الخدومة ما ذكر من تشرفها في الغذاء والدم (الثاني) قد تقدم أن الكيفيات خادمة مطلقة لهذه القوى وإنما الكلام فيما يخص ويهم منها ولهم في تفصيله خبط طويل ذكرناه في كتبنا الحكيمة كالندكرة . وحاصله أن شأن البرودة التخدير والتسكين والتكيس ، فلو خدمت الهاضمة لبطل فعلها وبقي الغذاء فجاء كما هو الواقع لمن يشرب قبل الهضم فلا حاجة بها إليها وكذلك الجاذبة لأن الجذب حركة وهي شأن الحرارة فبقي أن تخنص البرودة بالماسكة لاحتياجها إلى السكون والشدة وبالمدافعة لأنها تحتاج إلى القوة والصحيح أنها في الماسكة أكثر . وأما اليوسفة فأكثر

[رياس] نبت يشبه السلق في أضلاعه وورقه لكن طعمه حامض إلى حلاوة كرماتين امتزجا وفي وسطه ساق رخصة مملوءة رطوبة وزغب ما وزهره أحمر ويدرك بحزيران ووجوده كثير بالجبال الشامية ومواضع الثلوج وهو بارد يابس في الثانية يطبخ حدة الحارين وأمراضهما والحميات والالتهب والعطش ويزيل ضعف الشهوة ويهضم ويقوى الأعضاء الرئيسية ويخرج جدا ويزيل الحفقان والوسواس والبواسير شربا وظلمة العين كحلا والبياض وشرابه نافع للتوحش والقلق والجنون والبخارات الرديئة وقد يرفع ماؤه فتبطل قوته بعد ستة أشهر وهو يضر المثانة ويصلحه العسل وشربته إلى ثلاثين درهما وبذله مثله أنس النفس [ريحان] اسم لأنواع كثيرة من الأحياء منها ما مر في الحبق وما لم يعرف إلا بهذا الاسم منه الكافوري ويقال له كافور اليهود شجره كالرمان حجما وورقا إلا أنه يزهر إلى الزرق والبياض ورائحته كالكافور يوجد بجبال فارس ليس له زمن مخصوص وهو حار يابس في الثانية إذا استنشق حلل ما في الدماغ من الرطوبات الفاسدة والأخلاق التي في الصدر وإن ضمد به الصداع الحار سكنه وحلل الورم وإن شرب ماؤه فتح السدد وأزال اليرقان وحبس الدم حيث كان وكذا إن ترسجته في الجرح وإن غسل به في الحمام نعم البشرة وأزال الأوساخ والإكثار منه يحرق اللحم ويصاحبه السكنجيين وشربته درهم ومن مائه سبعة والسلماني الجنفرم والكي الشاه سفرم واليماني القطف والمحام هو حبق السودان والريحان هو المعروف في مصر بريحان النعنع ويؤكل كالعجل وريحان القبور هو المررد سفرم والريحان بمصر يطلق على الرسين أعنى الآس [رئة] رديئة جدا لا يجوز أكلها فإن أكل منها فلتشوش وليكن من جوانبها لحوها عن الأعصاب وتبرز وأما من خارج فتحل الأورام خصوصا من العين وعروقها يرى السحج [ريش] من كل طائر رماده يقطع مادة الدم حيث كان ويلحم الجراح ورطوبته التي فيه تنفع البياض كحلا وما خص بشيء معين يذكر مع أصله .

(حرف الزاي)

[زاج] من ضروب الملح الشريفة الكثيرة التصريف يكون في الأغوار عن كبريت صابغ وزئبق يسير رديئين يمنعهما عن الفلزات سوء النضج ومطلق الزاج أقسام أولها القلقديس ويسمى مليطن وهو ما يكون أولا ثم يصير زاجا وقبل الزاجية هو ثلاثة أقسام أبيض متساوي الأجزاء متخلخل غير متماسك ويسمى زاج الأساكفة وأبيض دون الأولى في النقاء يضرب باطنه إلى السواد لين أيضا لكنه لا يخلو عن لزوجة ويسمى بليس وأغبر صلب بالنسبة إلى النوعين وهذا كثير الوجود بجبال مصر والشام ويسمى الشحيرة وهذه الثلاثة في الأصح هي القلقديس فاذا اشتد طبخها وخدمتها الحرارة كانت نوعا أحمر يسمى القلقنت ويقال بالدهال المهملة فاذا اصفرت مع تلك الحمرة فهي القلقطار فاذا استوفت نضج الأبلح وضربت إلى الحضرة فهي الزاج القبرصي والقلقند يسمى الصوري والزاج كله يسمى مسين هذا هو الصحيح وقيل القلقديس الأخضر والشريف يقول إن الأصفر هو القلقديس وزعم قوم أن كل نوع من هذه مستقل بنفسه إلى غير ذلك مما لا طائل فيه، والزاج منه ما يذوب ويقطر من الأعلى إلى الأغوار فينقعد ويسمى القاطر وهو الأجود ويعرف بأن يحك على الفولاذ فيجعله بلون النحاس وبلى هذا الذهبي والأحمر غليظ؛ وبالجملية فالزاج كله حار يابس في أول الرابعة أو الثالثة إذا أريد استعماله فليجر ويقعد ويعرف حينئذ بالمدر وهو الجرب في قطع الدم مطلقا حتى من الضوارب شربا وذرورا وفرازج وخصوصا مع القواطع كالوبر والسرجين ويسقط البواسير ويلحم الفروح ويزيل الحكمة والجرب والآثار كلها عن تجربة ويسقط العلق

محتاج إليها الماسكة لما عرفت ثم الدافعة عند جالينوس وهو الصحيح إذ لو رطبت لاسترخت فدعت ما لا ينبغي ، ثم الجاذبة عند الشيخ وكثير من الإسلاميين لاحتياجها إلى شدة في الكيف تشتمل بها على الأجزاء وهناك شأن الماسكة (وأما) الرطوبة فأشد القوى حاجة إليها لهاضمة لأن حركتها مكانية وكيفية ولا يمان إلا بها فالجاذبة في الأصح والدافعة عند قوم هي أحوج ولا حاجة بالماسكة إلى رطوبة أصلا (وأما) الحرارة فأكثر ما يحتاج إليها لهاضمة ثم الجاذبة لاحتياجها إلى الحركة ثم الدافعة وهل تدخل في الماسكة . قال الشيخ نعم وهو الصحيح لأن بالحرارة قوام مطلق الحياة ومنعه جالينوس وكثير من أتباعه لما مر من الحاجة إلى ضدها والجواب عدم التناقض (الثالث) تقل بعض العربيين من أبقرات وائسادفلس وروفس ما ترجمته بالعربية أن هذه القوى واحدة بالذات ثم تكون جاذبة عند حاجة

بالحل حيث كان غرغرة وسعوطا والديدان شربا ويزيل البياض والغلظ والظفرة والجرب والسبل
كحلا والغرب فتيلة والقلاع رشا بالعسل ويصبغ الشعر ويلحم الناصور ومق قطر بثلاثة أرباعه خلا
وسحق به الأصلان للعادن كمل الباب الذي سبق في الرصاص بشرط أن يدام سحق الثلاثة حتى
تتشبع قال في البرهان وهو أعظم من الزنجفر فعلا وإذا عتقت به برادة الحديد بالتعفين فهو دواء
الدخائر المجربة وهو يهيج السعال ويسود البدن ويحدث الكرب والغثيان وربما قتل ويصلحه
القيء باللبن وشرب الزبد والسكر وشربته إلى قيراطين وقد سها فيما لا يسع حيث جعلها درهمين
فأحذر من ذلك وكل الأملاح إذا أحرقت قويت إلا الزاج وبده الزنجار [زاون] اللرو أو شجر
بالحبشة مجهول [زاوق] وزاوق الزئبق [زاغ] نوع من الغربان [زيب] صنعته أن يغلى الزيت
وقد أذيب فيه مثله أو أقل قليلا في عشرة أمثاله ماء ويغلى حتى يذهب النصف فيرفع وينزل فيه العنب
بأسرع ما يكون ويترك في الشمس من سبعة أيام إلى عشرة ويرفع ويختلف باختلاف العنب وأجوده
الكثير الشحم الرقيق القشر القليل البرز المعروف الآن بالقريلي وفي القديم بالحراساني ويليه
الأسود الكبار الضارب طعمه إلى حموضة ما يسمى الصبيح بمصر ومنه الاقسام غالبا ويليهما
الأحمر الصادق الحلاوة وأردؤه الكثير البرز القليل الشحم وينطبق هذا على المعروف الآن بمصر
وعند الجهلاء من الأطباء بالعبيدي والزيب بأسره حار رطب لكن الأسود في آخر الثانية
والأحمر في وسطها والأبيض في آخر الأولى يغذي غذاء جيدا ويولد خلطا صالحا والكبد يحبه
طبعها وهو يسمن كثيرا إذا أكل بالصعتر ويحمر اللون ويزيل اليرقان وإن شرب بلسان الثور
والشمر الأخضر أزال الخفقان مجرب والخلائف الحاصلة للنساء بعد النفاس وإن نزع حبه وجعل
مكانه فلفل واستعمل أزال برد الكلى وتقطير البول وقت الحصى وبالكندريذكي ويذهب البلادة
والنسيان وبالخل يدفع اليرقان مجرب وإن أخذ فوق الأدوية قوى فعلها وإن أكل بعجمه عقل
وحبس الدم وإن درس مع أية شحم كان ووضع على الأورام حللها وجف الديلات وإن طبخ مع
الأنيسون حتى يتهرى وشرب مائه بدهن اللوز سكن السعال مجرب ومنه نوع لا عجم فيه يسمى
الفشمش يصفى تصفية جيدة وإن درس بالزعفران وصفرة البيض والعصفر فتح كل ماعجز عنه من
الصلابات وأغنى عن الحديد وإن دق مع الصبر وطلى على القراع أذهب مجرب وهو يضر الكلى
ويصلحه العناب وقيل الشحم منه يحرق الدم ويورث السدد ويصلحه الحشخاش أو اللوز وحد ما
يؤخذ منه ثلاثون درهما [زيب الجبل] يسمى اليوزنج وقيل اليوزنج ضرر العجوز وهذا الزيب
نبات كأول نبات الكرم يكون بالجبل والأودية عمد عروقا ويخرج له زهر بين بيض وزرقة يخلف
غلفا داخلها ثلاث حبات سود تفرك عن بياض ويدرك بآب أعنى أغشت وأجوده الضارب إلى الحمرة
الرزين الذي لم يجاوز سنتين وهو حار في الثالثة يابس في أول الرابعة وغلط من جعله باردا يقطع
ويأطف وفيه حدة وحرارة بها يفتح السدد ويذهب الطحال والبلغم بأنواعه ويجذب مافي الدماغ
ويصفى الصوت خصوصا مع المصطكي والكندر ويسقط الأجنة حتى الميت والشيعة أكلا وبخورا
واحتمالا والديدان ، ومن خارج مع الزرنبيخ الأحمر والزراوند الطويل يزيل الحكمة والجرب
والآثار كلها ظلاء ويمنع تولد القمل إذا طبخ بالزيت ويضجر الأورام لكنه يقرح وإن سحق بالحناء
وجعل في الشعر طوله وإن طبخ بالذاب واتخذ منه طلاء أو نطولا نفع من أوجاع الظهر والساقين
وإن شرب بالماء والعسل والخل نقي الحمل والبدن باقي وأخرج كيموسا رديئا وهو يضر الطحال

الجذب هاضمة عند
احتياجها إليه وهكذا
وهذا فاسد لا يجوز فهمه
(أما أولا) فلا أنه لو جاز
لصدر عن الواحد أفعال
كثيرة وقد عرفت بطلانه
ولأننا نشاهد هذه الأفعال
تختلف في عضو واحد
فإن المستقي تقوى فيه
هاضمة الكبد وتضعف
دافسته وصاحب عسر
البول تقوى فيه الماسكة
والجاذبة دون البواق إلى
غير ذلك (وأما ثانيا) فلأن
صورة كلام أبقراط
ونبطاسيا سرهافة سفاجة
في الساريق وهذا ظاهر فيها
ادعيائه لأن معنى نبطاسيا
جنس القوة وسرهافة بمعنى
متعددة وسفاجة أربعة
والساريق الأعضاء وأظن
أن العرب تصحفت عليه
سرهافة بسنكافة لأن كاف
اليونانيين وراءهم واحدة
إلا أن الكاف في رأسها
حلقة فكانها سقطت من
الخط وسنكافة واحدة
فلذلك فهم ما فهم . وقال
المسيحي وجماعة بأن
القوى وإن كانت في كل
أربعة إلا أنها في الكبد
والمعدة والرحم
متضاعفة وهذا هذيان
لاستزمامه ترجيحاً بلا

موجب وجواز التسلسل إلى غير نهاية غاية ما في هذا الباب كونها في هذه الأعضاء أقوى منها في نحو العروق الشعرية وهذا ظاهر (الرابع) الكيفيات المذكورة للخدمة هنا هل هي غير ماسبق من قوى العناصر خاصة أو الغريزية في الأبدان غيرها أو هي غير ممزوجة بالقوى السماوية أو الحرارة خاصة سماوية واستقصية والباقي عنصرية محضة أقول الأول لجالينوس وأصحابه وهو فاسد لما حكم هو بأن قوى المزاج ثواني فما ظنك بما بعدها والثاني لفرفور يوس وسقراط وأصحابهم قالوا بأن غريزية البدن غير العناصر وقد تولدت من البخارات الغذائية والهوائية وهو أضعف من الأول لأننا نقول ما الفاعل في أول متناول فان قالوا العناصر ومبب طرد الحكم أو غيرها فمما ذلك الغير ولائى شئ لم يدم ولأن ما ينشأ عن البخارات المذكورة يكون غريبا لا يصلح للصحة والثالث قول عظيم الفلاسفة الماعلم الأول ومن

وتصلحه كثيرا والكلى ويصلحه الصمغ والنوم بعد استعماله يجلب الحنق والسكنة وشربته إلى مثقال وبده مثله عاقر قرحا [زبد البحر] ويسمى لسانه وطلعه وهو أجزاء أرضية يلطفها الماء ومائية جلبها التوج وفعلهما الرطوبة المائية وقد كان إجماعهم ينطبق على أنه خمسة أنواع: أحدها هو الأملس الظاهر الهش الباطن الخفيف الأبيض الضارب إلى صفرة، وثانيها الأغبر الرخو الشبيه بالصوف الوسخ، وثالثها المستدير الشبيه بالدود إلى صفرة وصلابة، ورابعها الأبيض الكثيف المستدير الشبيه بالإسفينج في تجايفه، وخامسها المستطيل الخفيف الأصفر الضارب إلى البياض وهذا الحصر عندي غير ظاهر لأن الثالث من أنواع الحارزون وباقي الأنواع بالنسبة إلى الصلابة والتخلخل والتصميم والتجويف والكبر والصغر واللون غير معلومة الضبط؛ وبالجملة فهو كثير يبحر القلزم وخليج البربر وباب الندب وأجوده النوع الأول وكله حار يابس في الثالثة أو الرابعة والثانية يجلو الآثار جميعا ويقطع الدم ويأكل اللحم الميت الزائد ويقطع الجرب والحكة والأول يجلو الأسنان ويقع في الأكحال والثاني يزيل القوابي والثالث يفعل فعل الشنج والنوعان الأخيران يزيلان داء الثعلب ويقطعان الرعاف تنشقا بخل، وفي الزبد سر لمن أراد تهزيل اللحم عن بدنه إذا عجن بالحل وطلى البدن به وإن أضيف السندروس واستعمل منه دائقان أذاب اللحم الزائد ونشط وقطع القيح والغثيان وهضم الأطعمة لكنه يضر بالصوت ويخشن القصبة وتصلحه الألعة والصمغ وشربته دائق وبده في جميع أفعاله الشنج وقد يحرق مثله وبده في حلق الشعر القيشور [زبد] هو المأخوذ من اللبن بالخفض الكثير وأجوده الطرى المأخوذ من لبن الضأن ويلي البقر ولم يمس بملح ولم يطل زمنه وهو حار في الأولى إجماعا رطب في الثانية على الصحيح يسمن تسمينا عظيما طلاء وحده وأكلا بالسكر والخشخاش واللوز ويفتح السدد ويصلح الصوت وقصبة الرئة والخشونة والسعال اليابس والأورام ظاهرا وباطنا ويدبر الفضلات ويخرج النفط ويمنع الدم وينضج وحده كثيرا وبالعسل واللوز المر يخرج مافي آلات النفس والغذاء بالنفث ويزيل ذات الجنب والرئة ويحقن به في الصلابات وحصر البول وبرد الكلى ويطلّى به الحصف والحكة والجرب وما تقرح ويدثر بالثياب حتى يعرق فيذهب وإن تقادم وإذا أسرج وأخذ دخانه كان دواء نافعا جيدا للقروح والجرب وغلظ الجفن ويعد البصر وفي مالا يسع أن الزبد بشراب الورد يقطع إسهال الأدوية إذا أفرط وهو إن صرع من الخواص العجيبة وهو يرخي المعدة ويضعف الشهوة الغذائية وتصلحه القوابض كرب الحصرم وحد ما يستعمل منه ثلاثون درهما وبده اللبن الحليب [زباد] عرق حيوان يشبه السنور البرى بين سواد وياض يوجد كثير بمقدشيم من أعمال الحبشة يرتعى المراعى الطبية ويعلف السنبل الرطب ويوضع في أقفاص الحديد ويلعب فيسيل الزباد من حلم صغار بين نخذه فتعد له ملاعق الفضة أو الذهب ويؤخذ وهذا الحيوان لا يعيش غالبا إلا بالبلاد الحارة كالحبشة وأطراف الصين وأجوده الموجود بشمطرى من أعمال الهند ولا يعيش في البلاد الكثيرة العرض كالروم وقد ينتقل إلى معتدل كصر فاذا مضت عليه سنة كان الزباد المأخوذ منه قليل الرائحة فيه زنوخة ما وأرفع أنواع الزباد الشمطرى الأسود الضارب إلى حمرة ولعة وأردؤه الأبيض ويعرف الأجود منه بوجود طيور حمر فيه كالقذباب الصغير وإذا دلكت به اليد لم يدبق وإن غسل بالماء لم تزل رائحته ويغش بمحلول الظفر في الغالية ونحو المصطكى وبعض الطيوب ويعرف بما ذكر وهو حار في الثالثة رطب في الأولى أو معتدل إذا شرب مع الشراب أذهب الغنى والخفقان وأوجاع

فم المعدة ومع الزعفران يزيل الوسواس والجنون والتوحش والليخوليا ويفرح تفريحا عظيما ويقوى القهن والحواس ويسهل الولادة مجرب والطلاء به ينضج الأورام والسماميل ويزيل العروق ويدمل الجروح وإذا وضع في دهن اللوز المر وقطر في الأذن فتح الصمم وقوى السمع وحفظ صحة الأذن وإذا اكتحل به منع نبات الشعر وشد الجفن وهو يصدع الحرور ويسدر ويسىء الأخلاق عن تجربة ويصلحه الصندل والكافور والإدهان به يسرع نبات الشعر ويفسد الماء مطلقا وشربته إلى دائق ونصف وأخطأ من جعلها درهما وبده الغالية [زبرجد] حجر يكون عن مادة الذهب في معادنه غالبا. يبتدىء ليكون ذهباً فيقصر به البرد واليبس وعن اللعلم أنه والزمرد سواء وقال هرمس لافرق بينهما إلا تلون الزبرجد وأجوده القبرصى فالقبرصى وقيل العكس وأردؤه الهندي الأحمر والزبرجد ألوان كثيرة لكن المشهور منه هو الأخضر وهو المصرى والأصفر وهو القبرصى وكله من مشاركة زحل للقمر عند مقابلة الشمس وهو بارد في الثالثة يابس في الرابعة قد جرب منه التخليف من الجذام مرارا وإيقافه أن تمكن ويقطع الدم ويقرح ويجلو الآثار ويسكن وجع الأذن محلولاً في العسل والعين كحلا ويجلو البياض وإن حل قلع البرص والبهق طلاء وأزال عسر البول وفتت الحصى شرباً وإن علق أسهل الولادة وإن نقشت عليه سورة مركب والقمر في بطن الحوت ولبس في بنصر اليسار فرّج وأذهب الهم وسهل الولادة وإن حملته المرأة على رأسها أورث القبول وإن نقشت عليه صورة سمكة ولف في الرصاص ورمى في شبكة الصيد وكان النقش في طالع السرطان أقبل إليه السمك من قاع البحر وإن سحق نيسير النوشادر وقطر حتى ينحل عقد الهارب وصلب الرخو وبلغ الأجساد الوضيعة المراتب الرفيعة وهو يسقط شهوة الجماع والعسل يصلحه وشربته نصف درهم وبده في الدواء الزمرد وغيره الغناطيس [زرب] هو المعروف الآن بالتغا وهو حيوان أعظم من السنور ويبلغ حجم الكلب كثير الصوف مخطط الوجه ناعم يوجد بالبروقرب الفار ويصول بناه على ضعف فيه وهو حار يابس في الثالثة إذا لم يأكل الميتة كان طيب اللحم محلل الرياح الغلظة ويمنع نكابة البرد ويذهب البلغم وإن أكلها صارت رائحته زفرة سهكة ويصير قليل النفع وفروته تسكن وجع المفاصل والقرس والحدر والعرشة [زبل] مضى مع حيواناته ويأتى مابقى، وذكر جالينوس لزبل الصبي مفردا اهتماما به لشدة نفعه من الحناق والأورام والسموم [زبد القمر]: بصاقه [زبد القوارير] رغو القزاز عند سبكه [زبد البورق] خفيفة [زبد القصب]: طوبة تجتمع في أصوله [زجاج] هو القزار وسومارس باليونانية وصريح العربية قوارير وهو معدنى يكون عن زئبق جيد وقليل كبريت يتكون ليكون فضة فيوقه اليبس ورداءة الكبريت وصافيه البلور وأجوده الشفاف الرزني الكثير الأشعة البكائن بجزيرة البندقية غلب وغير المعدنى هو المصنوع من القلى جزء والرمل الأبيض الخالص نصف جزء ويسبكان حد الامتزاج، واعلم أن فيه سرا عجبيا ومعنى غريبا قد أشلروا إليه بالرموز ويعرف عندهم بالملوح به والمطوى وهو أن يصير في كيان المنطوقات يلف ويرفع. وصنفته: أن يؤخذ من المطاق والكثيرا ومكلس قشر البيض وثابت العقاب ومحرق الرصاص الأبيض والحزون أجزاء متساوية تسحق حتى تمتزج وتمجن بماء الفجل والعسل وترفع ذخيرة العشرة منها على مائة وتسبك وتقلب في دهن الخروع ويحمل وهو مما لم يصرح به في المجرييات ويقبل تركيب المنطوق عليه وإن أخذ منه ومن الإسفيداج كئلته والزنجفر كسدسه ومن كل من الشب والنوشادر كشره وسبك الكل بعد السحق

تابعه من المحققين كالشيخ لأن تغير العناصر في الأطوار معلوم واستمداد الكون من القوى العلوية قطعى الثبوت ولأننا نجد زيادة الهضم أيام البرد ظاهرة لدخول الحرارة السماوية في الأغوار ولأن الزيادة القمرية تظهر في السماء والمياه والثمار وبالعكس ثبت تركيب القوى البدنية مما ذكر (وأما) القول الرابع فنسب للحرائى وأكثر المتأخرين وهو بالهذيان أشبه ولولا اعتبار قوم عطاء له واعتدادهم بنقله لما صح أن يذكر لأنه تحكم، وعندى أنه نشأ لهم من سوء فهم كلام المعلم حيث قال إن الحرارة الغريزية الخاصة بالأبدان التى لها صلاحية تتعلق النفس المجردة غير النارية الاستقصية لأنها تفارق البدن مع مفارقة النفس والعنصرية تدوم معه وإلا لما اسود ولأن الحرارة السماوية تبيض الثوب وتسود البدن وتنضج الثمار وفيها يصير الأعشى المناسبة والاستقصية بعكس ذلك وهذا يان للوجه

الثالث لا لما ذكره هذا مع اعترافهم بأن الحرارة العنصرية مقوية للماهية والسموية للوجود فكيف يأتي ما ذكره (وثانيها الحيوانية) وهي الكائنة في القلب مبدأ وظهورا وتغاير النفسانية لبقائها في نحو الفالج وإلا لتعفن الضو والطبيعة قالوا لأنها لا تفعل في الغذاء وإنما توجب الحياة وهذا غير ناهض لأنه يجوز أن يدعى أنها هي الغازية (وأما) قول الشيخ بأن الحيوانية هي العضو للحس والحركة فلو كانت هي الغازية لكان النبات مهيأ للحس والحركة لأن فيه الغازية فكلامه ثبت التغاير ولا التفات إلى طعن الإمام عليه لأنه يجوز تعدد الغازية متغيرة في أنواع المواليد لأننا نقول المطلوب هو تغير الغذاء إلى المشابهة للفاعل له جنس واحد بالحقيقة وإن اختلف بعوارض الشخص وأنا أقول : في إثبات هذه القوة مغايرة للباقيتين وأن الأجسام المركبة من الطبائع المختلفة تركيبا اتصفت فيه بالوحدة ،

جاء بلورا يحمل فصوصا فان وجد فيه نمش سبك بالقلبي ثانيا وما يجعله في كيان الفضة أن يؤخذ من الأولو والنوشادر والتشكار واللح الأندراني سواء يذاب بالحل ويطل به ويدخل النار ، وفي المجرب أن هذه الأجزاء الأخيرة مع مثلها من الزجاج تجعل المرنج في كيان القمر وفي غيره أنها تجعل المشتري كذلك وهذه أفعال متضادة ولا يعد بطلان الثاني نعم يقتضي الطبع أن يصير قابلا للامتزاج وسيأتي تحقيق هذا وما يجعله عقيقا أن يؤخذ مغنيسيا خمسة فضة محرقة كذلك زاج اثنان ونصف زنجفر كذلك كبريت واحد ونصف يذاب ويطل به كذلك وإن جعل الزاج كالمغنيسيا وأضيف بعض القلقند كان خلوقيا والمعروف منه بالقرعوني هو الذي أطعمت كل مائة منه في السبك أربعة دراهم من قشر البيض النعوق في اللبن الحليب أسبوعا مع تغييره كل يوم وكل ليلة وقد يضاف إلى ذلك مثله من المغنيسيا الشهباء والقلبي والفضة المحرقين فيأتي فصوصا بيضا شفافة وهو من أسرار الأحجار القديمة فان أردته خارق الصفرة جعلت عليه مثل خمسة قلعيا محرقا بالكبريت الأصفر وكذا المرتك قيل فان زدته مثل ربع القلبي أسربا محرقا أو روستخج كان أرجيا فان بدلت ماسوي القلبي بالمغنيسيا ودم الأخوين وقليل الزاج وأبقيت القلبي على حاله كان أحمر فان تركت القلبي أيضا بحاله وضمت إليه كبريه لازورد كان سماويا غاية وهو حار في الأولى أو الثانية يابس فيها أو معتدل أو بارد والصنوع حار يابس إجماعا وكل منهما مقطع محلل جلاء ينفع من ضعف الكلبي والثانية وحرقة البول ويذهب الطحال عن تجربة وكذا الحصى ولو بلا شراب أبيض وبلا حرق ويجلو الأوساخ عن الأسنان وغيرها وينبت الشعر طلاء بدهن الزئبق ويقطع الحزاز والحشونات ويسكن وجع المفاصل طلاء مع الحناء والأورام والصلابات ويجلو بياض العين كحلا والسبل والجرب وإن حل كان أبلغ وحله بقاطر النوشادر مع الشب ميارا وأما حرقة أن يحمي حتى يقارب الدوبان ويطفأ في ماء القلي وهو يضر الرئة وتصلحه الكثيرا وشربته إلى درهم والمستعمل منه الأبيض والحشن منه ضار وبذله الزرجد [زرنباد] بالمهملة هو عرق الكافور ويسمى كافور الكمك وعرق الطيب وأهل مصر تسميه الزرنية وهو عطري حاد لطيف وليس مقسوما إلى مستدير ومستطيل بل كله مستدير وإنما تقطعه التجار طولاً زاعمين أن ذلك يمنع من التآكل وهو ينبت بجبال بنكالة والدكن وملقعة وبجزأرها المرتفعة ويطول نحو شبرين وله أوراق تقارب و برق الرمان وزهر أصفر يخلف بزرا كبرز النورد وأصوله كالزراوند ويدرك بمسرى وتوت وتبقى قوته ثلاث سنين وعلامة مافات هذه اللدة ايضاضه وخفة رائحته ولم أر من تعرض إلى انقسامه من حيث الطعم على أن ذلك أمر بدهي الوجدان وهو مرّ هو الأجود وحلو ضعيف الفعل قاصر النفع والمر منه فلفلي يحذو اللسان وهذا هو الأرفع ومنه ما تشبه مرارته المقل ونحوه من غير حدة وهذا متوسط وكله حار يابس لكن الحلو في الأولى حرارة وأول الثانية يبسا والفلفلي في أول الثالثة فيهما والآخر في الثانية وهو يذيب البلغم ويقطع الرائحة الكريهة مطلقا ولو طلاء ويحفظ صحة الأسنان ويسمن بالغا خصوصا الحلو والمر يفتح السدد ويذهب الوسواس والبخارات السوداوية لشدة تفرغه ويقوى الأعضاء الرئيسية ويحلل الرياح ويدرسأر الفضلات ولو جمولا ويحرك الشهوتين وما شاع في مصر من حله الشهوة باطل وإذا أديم ذلك الرجلين بالمر منه قطع أنواع الصداع عن تجربة ويقع في الترياق لتقويته الأرواح ودفعه السموم حتى قيل إنه يقارب الجدوار ويوقف داء الفيل طلاء . ومن خواصه ، أن دخانه يطرد النمل وأن القطعة منه إذا كانت كالجوزة تثقب وتعلق على الظهر تعيد شهوة الجماع بعد اليأس وأنه يحبس القيء وهو يصدع المجرور

وكثرته تضر القلب ويصلحه البنفسج وشربته إلى مثقالين وبدله مثله ونصف درونج ونصفه حب
أترج وثلاثه طرخشقون [زرنب] يسمى الملسكي ورجل الجراد وللناس فيه خبط حتى قيل في القلاحة
إنه ضرب من الآس وابن عمران إنه الریحان الترنجاني وإنه شجر بلبنان والصحيح أنه نبات
لا يزيد على ثلثي ذراع مربع محرف له ورق أعرض من الصعر وزهر أصفر يوجد بجبال فارس
وهو الأجود حريف حاد بين الدارصيني والقرنفل وقد يوجد بالشام ولكنه لا حرافة فيه ويدرك
بشنس وتبقى قوته أربع سنين وهو حار في آخر الثانية يابس فيها أو في الأولى يطيب الرائحة
ويزيل ما خبث منها ويصفي الصوت ويزيل البلغم ويهضم ويحشي ويحلل الرياح ويقوى الأعضاء
الرئيسية كلها وفيه شدة تفريح حتى إن عصارة طرية تفعل فعل الحمر وتقاوم السموم وتحل عسر
البول وبرد المثانة ويقع في الترياق وهو يصدع المحرور مع أنه يقطع الصداع سعوطا وتصلحه
الكزبرة وشربته إلى درهمين وبدله الدارصيني أو الكبابية [زراوند] نبت مشهور يسمى باليونانية
رسطولوخيا معناه دواء يرى الفاصل والقرس والأندلس مهمقون وهو كثير الوجود بالشام كلها
ويطول فوق ذراع من الطعم وينقسم إلى مدحرج رديء يسمى الأنثى عريض الأوراق له زهر
أبيض يحيط بشيء أحمر قليل الرائحة والطويل دقيق الورق حاد عطري له زهر فريفي وأصله
غليظ الساعد إلى الأصبع بحسب الأراضي ، وأما المدحرج فليس له إلا غصون دقاق وأما أصله
فكالسليخة وأصغره كصفار البيضة استدارة ولونا ويدرك كل منهما بشمس السرطان وتبقى قوته
سنتين ثم يفسد بالتأكل والسوس لرطوبة فيه فضلية على حد ما في الزنجبيل وهو حار يابس في آخر
الثانية والطويل الذكر في الثالثة أو حرارة الأنثى في الأولى وهو على الإطلاق محلل يقطع البلغم
والرياح والسدد ويدبر الفضلات ويحلل ورم الطحال والكبد ويفتت الحصى ويخرج الديدان
وينفع النافض وكذا الحيات ويختص الطويل بقتل القمل مطلقا حيث كان وتقية الدرن والكلف
والجرب والحكة مع الزرنبيخ الأحمر واليوزج وبعض الأدهان مجرب ويلحم القروح مع السوسن
الاسمانجوني شربا وطلاء وينقى الأرحام مع المر ويسقط الأجنة ويدبر الدم ولو فرزجة ويسكن لدغ
العقرب وهو يضر الكبد ويصلحه العسل وشربته إلى درهمين ويختص المدحرج بإزالة الربو
والسعال وما في القصبة من الأخلاط الغليظة والسواس والجنون والصرع ويشارك الطويل فيما
سبق والجل يرى أن المدحرج أشد نفعاً في الباطن وذلك بالعكس ولم يثبت ذلك وهو يضر الطحال
ويصلحه العسل وشربته إلى درهمين وكل من نوعي الزراوند بدل عن الآخر وقيل بدلتهما المثل
من الزرنباد والنصف من البسباسة والثلث من القسط وذلك الكل بدل المدحرج خاصة وقيل
إن من الزراوند قسماً ثالثاً بينهما وألحقه قوم بالطويل وهذا هو الظاهر لما مر اختلافه بحسب
الأرض [زرنبيخ] يسمى قرساطيس باليونانية ومعناه كبريت الأرض لأنه في الحقيقة كبريت غلبت
عليه الغلاظة ويسمى العلم بلسان أهل التركيب وهو من المولدات التي لم تكمل صورها وأصله
بخار دخاني صادف رطوبة في الأغوار فانطبخ غير نضيج وهو خمسة أصناف وهو أشرفها كثير
الرطوبة والمدة كالأوراق الذهب يلين كالعلك ويتفكك في الدق وله بريق إلى الذهبية وأحمر قليل
الرطوبة سريع التفكك يليه في الشرف وأبيض يسمى زرنبيخ النورة وداء الشعر وهذا أوطى
الأنواع وأخضر أقلها وجوداً ونفعا وأسود أشدها حدة وأكثرها كبريتية وفيه شدة إحراق وحلق
للشعور أكل وكل الزرنبيخ يتكون بجبال أرمينية وجزائر البندقية وتبقى قوته سبع سنين ويتم

إما أن يكون بميل كل من
الطبائع المذكورة إلى
الآخر أو يقاسر يقسرها
على التركيب لا جأز أن
يكون الأول وإلا انتفت
الضدية فتعين الثاني فإن
كان النفسية وجب فساد
المحدور لفارقها والحال
أنه لم يفسد فبقي أن يكون
القاسر إما الغازية وعليه
يلزم أن يكون الغذاء هو
المؤلف للأضداد وقد
تألفت قبله في المزاج هذا
خلف أو الحيوانية وهو
المطلوب لانحصار القوى
في الثلاثة وتعين هذه بما
ذكرنا . وأقول أيضاً:
إن الحيوانية قد أسندوا
إليها مثل الغضب والشهوة
من مقولات الكيف
وجذب الهواء من مقولات
الفعل وهذه متعددة فلو
كانت الطبيعية للزم صدور
التعددات عنها والحكيم
ينكرونها وأيضاً قد ثبت في
الفلسفة أن الطبيعية يتم
فعلها من غير إشعار به
كالنار في الصعود وهذه
لها شعور بلا شبهة لأن
الغضب مثلاً غليظ دم
القلب عند الإحساس
بالمنافر صاعداً إلى القوى
الدراكية ليعت النفس

على الانتقام (وأما) الطبيعية عند الطبيب فهي الفاعلة لما مرو هذه ليست كذلك (وأما) النفسية ففي الفلسفة كمال أولى كما سبق وفي الطب مبدأ الحس والحركة وهذه ليست شيئا من ذلك على المذهبين لما عرفت .

(فروع: الأول) إذا كانت هذه القوة هي الجاذبة للهواء والموجبة للكيفيات الحيوانية تعين صدور أكثر من واحد عنها وقد قرروا بطلانه .

والجواب أنها واحدة بالجنس خاصة كغيرها .

(الثاني) قال المعلم إن الكيفيات نحو الكرم والشجاعة صادرة عن هذه لوجودها في غير الإنسان كحفة الأسد عن باقي الفريسة وغضب الفهد عند عجزه عن الصيد فيجب على ما قاله أن تكون ركنا لهذه الأفعال . قال

الفاضل أبو الفرج ولم يبينوا هذا الطريق ثم قرر هو ما حاصله أنها ليست

إحدى العلل الأربع وهذا تناقض لأنها إن كانت

داخلة فلا بد وأن تكون من الأربعة أو خارجة

من الأربعة أو خارجة

من الأربعة أو خارجة

في معدنه بعد أربع سنين وهو حار يابس ، الأسود في آخر الرابعة والأخضر في أولها والأصفر في وسط الثالثة والأحمر في آخرها والأبيض في أولها وكله يقتل الديدان ويخلق الشعر ويأكل اللحم الزائد ويذهب داء الثعلب بالراتينج ويبيض الأظفار بالزفت والقمل وهوام البدن بالزيت والبواسير والبثور بدهن الورد وسائر الجراحات بالشحم والبرص والكلف والبهق بالعسل ولعقه بالعسل يخرج ما في الصدر من القيح والمواد العفنة وكذا البخور به مع لب الجوز والصنوبر واليعة وكذا السعال البارد الزمن والأحمر يبول الحمار يمنع نبات الشعر طلاء ويسخن البقر ويطرد الهوام بخورا والزرنيخ بعصارة حى العالم ومرارة الثور والشب طلاء يمنع أذى النار إذا مست والأحمر والأصفر بالشب وبول الصبي معجونين محروقين سنون بالغ في أكل اللحم الفاسد وإنبات الصحيح وبخيره العصافير يسقطان الثآليل عن تجربة بالصبر وحب البان القشر وماء الكراث يسقطان البواسير ويلحمان كل قرح والمستعمل في التداوى ليس إلا الأصفر والأحمر وكله دواء الدخيرة إذا صعد حتى إن جل الأطباء حذر من استعماله من داخل وشربه يحدث وجع المفاصل وتغير الألوان وسواد الجلد والسل وعلاجه شرب الأدهان والقي باللبن والاحتقان بماء الأرض وطلاؤه في حلق الشعر يرخى ويضعف الشهوة وربما أكل البدن وتصلحه الكثير والحطمي والأجود أن يغلى ثم تطبخ الأدهان في مائه حتى يذهب ويستعمل ذلك الدهن في الحلق فانه ألطف وعلى القول بجواز استعماله تكون شربته دافقين وتجوز الشريف حيث جعلها مثلها وأن ذلك يستعمل أسبوعا وبدل الأصفر نصفه أحمر وبدل الزرنيخ مطلقا الكبريت [زرشك] الأمير باريس [زرنيخ خراساني] سم القار [زرد] وزردك العصف [زرجون] معرب عن الكاف الفارسية الذهب ويطلق على كل أحمر [زرقون] السيلقون [زرافة] دابة بحرية تعيش في البر يداها أطول من رجلها وقيل بربة مركبة التوليد لا تقع فيها هنا [زرزور] ما تقط بالسواد والبياض من العصفور لا تقع فيه هنا سوى روثه فانه غمرة بحرية ويجلو الغشاوة [زعفران] بالبريانية الكرم والفارسية كركماس ويسمى بالجساد والجاد والرعل والدلقان وهو نبات بأرض سوس وينبت كثيرا بالمغرب فأرمينية وهو يشبه بصل بلبوس وزهره كالباذنجان فيها شعر إلى البياض إذا فرك فاحت وأحته وصبغ وهذا الشعر هو الزعفران يدرك بأكتوبر ولا يعدو أصله في الأرض خمس سنين وهو لا يقيم أيضا وأفر القوة أكثر منها ويش مش مطحونا بالعصف والسكر ويعرف بالطعم والفسل وقبل الطحن بشعر العصف مصبوغا به وهو حار في الثالثة يابس في آخر الثانية يفرح القلب ويقوى الحواس ويهيج شهوة الباه فيمن أيس منه ولو شحا ويذهب الحفقان في الشراب ويسرع بالسكر على أنه يقطعه إذا شرب بالميفختج عن تجربة وفي دهن اللوز المر يسكن أوجاع الأذن قطورا وفي الأكلال يحد البصر ويذهب الغشاوة والقروح والجرب والسلاق ولو قطورا بلبن الآن أو النساء وإن حشيت به تفاحة وأدمن شهما صاحب الشوصة والبرسام والحناق برى مجرب وبلا تفاحة يؤثر في ذلك تأثيرا قويا ويحبس الدم ذرورا ويلين الصلابات ويعدل الرحم طلاء واحتمالا وبصفار البيض يفجر الديلات ويقوى المعدة والكبد وينيب الطحال شربا بنحو الكرفس ويسكن ألم السموم وبالعسل يفتت الحصى ويحلل ويدبر الفضلات ولا يجوز مزجه بزيت ولا كلخ فيضعف ومع القريون يسكن القرس وأوجاع المفاصل والظهر طلاء ومتى طبخ وتنطل بمائه مصروع أو كثير السهر شفي ومثقال منه بقليل ماء الورد والسكر يسرع بالولادة عن تجربة . ومن خواصه : أن عشرة دراهم منه محررة الوزن إذا عجنت خرزة وعلقت على المرأة أسرعت الولادة وأسقطت

الشيمة ومنعت الحمل محرب وهو يصدع ويعلأ الدماغ بالبخر ويضعف شهوة الغذاء ويصلحه
السكنجبين ويضر الرئة ويصلحه الأنيسون ولشدة جلالته يزيل الزرقعة من العين وشربته إلى درهمين
وثلاثة مثاقيل منه تقتل بالتفريح وبده مثله كل من القسط والسنبيل وربعه قشر سليخة [زعرور]
هو الكيلدار وفي الفلاحة يسمى التفاح الجبلى وهو أعظم من التفاح شجرا وله فروع كثيرة وخشب
صلب ينشأ بالبلاد الجبلية الباردة وله ثمر كأكبر البندق وأصغر التفاح مثلث الشكل ينقشر عن ثلاث
نوايات ملتصقة أو واحدة مثلثة ورائحته كالتفاح من غير فرق بارد في الثانية يابس في الأولى فيه
رطوبة فضلية وغروية وحموضة يلطف إذا اعتصر ماؤه وشرب بالسكر أزال الصداع من وقته وإن
درس ووضع على الأورام الصلبة والحمرة الشديدة حلل وأزال ويسكن أمراض الحازين بسرعة
 ويفتح الشهوة وربما هيج الباء في المحرورين وهو يولد البلغم ويعفن الخلط والإكثار منه يهيج
الأخلاق الفاسدة والغثيان والقيء على أنه يقطعها ويصلحه في المحرور السكجيين والمبرود العود
والأنيسون وشربة مائه عشرون درهما وجرمه اثنا عشر وبده التفاح المر [زعنبر] المرو
[زعفران الحديد] صدؤه [زفت] قيمان رطب ويابس واليابس إما مطبوخ أو متجمد بنفسه وهو
من أشجار التنبوت والدفان والأرز والأردوج فان سال بنفسه فهو الزفت أو بالصناعة فالقطران
والزفت حر في الأولى إن كان رطبا يابس فيها وإلا في الثانية أعظم عناصر المراهم يعلأ القروح
ويلحم الجروح ويزيل يياض الأظفار بالشمع والحكة والجرب والقواهي وداء الثعلب ويشرب
فيمنع قنف اللدة وقروح الرئة ويمضغ فيزيل أورام الحلق وإذا لصق على وجع لم يخرج حتى يزول
وأى عضو لصق عليه جذب المادة إليه ومنه تسمينا عظيما ويسكن سم العقرب احتقانا عن تجربة
ودهنه للتخذ منه بأن يطبخ ويغلى بنحو الإسفنج ليعلق به أطفه أبلغ منه فيما ذكر ودخانه
المستخرج منه بالتصعيد أو التسريح يحسن هذب العين وينبت شعره ويسود العين ويزيل استرخاءها
وغالب أمراضها ويزيل النقرس والنسا طلاء وهو يضر الرئة وتصلحه كثيرا . ومن خواصه : إذا
حلق وسط الرأس ولصق عليه أسقط العلق ومنع قروحه وأنواع الحزاز بالسكر وشربته إلى ثلاثة
وبده مثله قار أو ربعة قطران [زقوم] نبت كشجر الرمان إلا أن ورقه أعرض وزهره إلى الخضرة
والبياض كالياسمين ومنه مظهره أصفر يخلف ثمرا كالأهليلج داخله حب كالسمسم يكون بالقدس
والحجاز ويدرك بشمس الأسد وتبقى قوته إلى عشرين سنة وهو حار يابس في الثالثة يحلل الأورام
وورقه يلحم الجراح سريعا ويجلو الكلف وسائر أجزائه تنفع من وجع المفاصل والنسا والنقرس
ويحلل الرياح الغليظة شربا وطلاء ودهنه أعظم منه في النفع من سائر الأوجاع الباردة . ومن
خواصه : أنه إذا دهنت به البطن سكن نحو القولنج مما يحسر برؤه موضع الدهن وينزل تحته
فيدهن هكذا حتى يخرج من القدم منقول عن تجربة ويزيل الطحال والسدد وهو يصدع المحرور
وربما سقود جلده ويصلحه اللبن وشربته إلى أربع قراريط وبده دهن نقط [زلابية] عجينة رهدف
غير مخمور يمد ويرمى في الشيرج فيكون حارا رطبا في الثانية أو الزيت فيكون معتدلا وأجودها
النضيج الرقيق البالغ في الدهن حده يولد دما جيدا وتغذى وتهضم بسرعة وتسمن كثيرا وتصلح
الكلى من الهزال وهى تولد السدد وتصدع وإدماها يولد القولنج ويصلحها الحلو [زلم] هو حبه
[زمرد] معدن شريف في الجامدات كالذهب في المنطرقات وقيل إنه يتكون ليكون ذهباً فيمنعه اليبس
فيصير أصلا في جنسه وتقصد أنواع ذلك الجنس أن تكون هو فتمنعها العوائق وأصله جيدان

فلا بد من بيان الاستناد
إليها وقال المعلم الثاني إنها
مادية لهذه الكيفيات
وهو فاسد أيضا وإلا
لكانت جزء النضب مثلا
وهو باطل والشيخ
لم يلتفت إلى هذا ، وأنا
أقول إن هذه القوة خارجة
عن هذه الأفعال لأن
المادة بها الكيفيات وإلا
لم يكن المحرور أكثر
غضا ووقاحة والمبرود
أكثر خوفا وجبنا وقد
وقع الإجماع على ذلك
فتكون المادة الكيفيات
وأما الصورية فنفس
الأفعال والغاية تبليغ
مامن شأنه ذلك كالإعراض
عما لا تسمح به غالب
النفوس من المحبوب طبعاً
في الكرم والضرب والشم
والنضب فتعين أن تكون
الفاعلية هنا هذه القوة
وليت شعري بم يمنع هذا .
الثالث وقع التصريح منهم
بأن أجناس الهوى ثلاثة
والجنس في علم الميزان
هو القول على كثيرين
مختلفين بالحقائق وقد
اتضح هذا المعنى في الطبيعة
وسياى في النفسية ولم
يبنوا في هذه شيئا فمن
لم يكن تحتها شيء امتنع

إطلاق الجنس عليها وقد أطلقوه هذا خلف أو كان فلا بد من بيانه ولم يبينوه ، وأنا أقول إنه يجب النظر فيما تفعله وفيما يحتاج إليه من الشخصات فيثبت تحتها من الأنواع بحسب ذلك ؛ وقد عرفت أن الغذاء الذي هو معروض الطبيعة يحتاج إلى ما ذكر من مسك وهضم ونمو وتوليد وهذه القوة معروضها الهواء ولا شك في احتياجنا إلى استنشاقه من الخارج الكائن من الفضاء المحيط بنا فوجب ثبوت الجاذبة له ضرورة ثم إذا دخل فلا بد من إمساكه ليتم تديره على الوجه المستنشق لأجله فوجب ثبوت الماسكة ، ولما كان بعد تديره وتبليغه الأرواح غايتها يحترق بشدة الحرارة وكان بماؤه على الحالة المذكورة ضررا بالتركيب وجب دفعه وذلك لا يتم إلا بدافعة فكان الواجب القطع بوجود هذه الثلاثة ثم ننظر فيما عداها فنقول لاشبهة في أن الهواء لا يكون عنه منى ولا منه غذاء فانتفى أن يكون من هذه مولدة ومصورة وغاذية

وفاعله حرارة ورطوبة باعتدال وإفراط وصورته نفسه وستأني الغاية ثم الزمرد إذا تمازج أصلا انعقد على حد درجتين لنا ثم يعتريه البرد ثم الرطوبة فالحرارة المنبثة فيسود فيغشاه برد فيأخذ في الخضرة ويتولد بنظر زحل أصالة والشمس عرضا وليس لغيرها فيه شيء عند العلم وهو الأصح وغيره يرى أن الزهرة والرياح يتشاركان في توليده ويتم في إحدى وعشرين سنة وقوته تدوم أبدا وهو ذبابي بمعنى أنه يشبه الدباب الأخضر لأنه يمنع عن حامله الدباب كما شاع وهذا هو الصافي البادي شعاعه الذي يرقص ماؤه ويتموج ويشاهد منه صورة العين الخفية فريحاني يشبه الريحان فسلقي تضرب خضرته إلى السواد وهذه الثلاثة هي الزمرد في الحقيقة وقيل إن منه نوعا يسمى الصابوني يضرب إلى البياض وفولس يقول إنه من الزبرجد ويتكون الزمرد بأوائل الإقليم الثاني وراء أسوان فقول بعضهم إنه بمصر تجوز قيل ومنه معدن بطرف الصين مما يلي الحراب وقيل بصبانية معدن أيضا ولم يشع إلا الأول ، والزمرد بارد في الثانية يابس في الثالثة أو الرابعة مفرح مذهب للهم والحزن والكسل والصرع كيف استعمل ولو حملا ويقطع السم شربا وشرط منعه من الصرع أن يلبس قبل وقوعه ويزيل الحفقان والجذام وأن تثر الأطراف وذات الرئة والجنب وضعف المعدة والكبد شربا وتعليقا يفتت الحصى ويدر ويزيل اليرقان والاستسقاء إذا شرب محلولا . ومن خواصه : أن لا يسه لا يتكد أبدا وأن النظر إليه يحد البصر ويحلو الظلمة من العين وإن قرب من طعام مسموم عرق وإن أدنى من عين الأفعى جذبها وإن لبس في خاتم ذهب منع الطاعون عن تجربة أعظم من الياقوت وإن علقته المرأة في شعرها وقد عطلت عن الزواج سهل أمرها ويطل السحر وأم الصبيان وأنه يذهب السعفة والحزاز ، وإذا ركب مثقال منه في مثقالين ذهبا وقضة بالسواء والطالع الميزان والشمس في برج هوأى أورت الجاه والقبول والهيبة ولم يمض حامله في حاجة إلا قضيت منقول في التجارب وشربته ثمان حبات وهي حد ما ينقذ من الموت بالسم ويبدله في علاج الجذام والسعفة خاصة الزبرجد وفي الصرع ألفاوانيا وفي السموم النشادر المدبر ويغش بالماشت ويفرق بأن الماشت يحكي ماتحته [زنجبيل] معرب عن كاف عجمية هندية أو فارسية وهو نبت له أوراق عراض يفرش على الأرض وأغصان دقيقة بلا ظهر ولا برز ينبت بدابول من أعمال الهند وهذا هو الحشن الضارب إلى السواد والمندب وعمان وأطراف الشحر وهذا هو الأحمر وجبال تناصر من عمل الصين حيث يكثر العود وهو الأبيض العقد الرزين الحاد الكثير الشعب ويسمى الكفوف وهذا أفضل أنواعه والزنجبيل قليل الإقامة تسقط قوته بعد سنتين بالتسويس والتأكل لفرط رطوبته الفضلية ويحفظه من ذلك الفلفل وهو حار في الثالثة يابس في آخر الأولى أو رطب يفتح السدد ويستأصل البلغم والزوجات والرطوبات الفاسدة المتولدة في العدة عن نحو البطيخ بخاضية فيه ويحل الرياح وبرد الأحشاء واليرقان وتقطير البول ويدر الفضلات ويغزر الماء ويهيج الباء جدا ويقاوم السموم وإن مضغ مع الكندر والمسطكي وتمودى عليه نقي فضول الرأس وآلاته والقصبة ومع التبريد يسهل ما في الوركين والساقين والظهر والمفاصل من الخام والزج ومع الحولنجان والفسق في سر عظيم وهو ملين جلاء وإن اكتحل به أذهب العشاء بالمهملة والمعجمة وقلع البياض والسبل . ومن خواصه : أنه إذا أكل على السمك منع العطش وأصلح الخلط وهو يضر الحلق ويصلحه العسل وشربته إلى درهمين والربى منه أعظم في كل ما ذكر وبدله الدار فلفل [زنجار] إما معدني يوجد بمعدن النحاس بقبرص تقذفه عند طلوع الشعري البمانية وهو قليل الوجود أو مصنوع وأصله من النحاس والحل أو نجير العنب الحامض بالتعفين لكن على أنحاء كثيرة كأن يرقق ويرش ويدفن أو يحمل النحاس كالحاوان ويملا

خلا ويضرب بالدستج إلى غير ذلك، ومن المجرب أن يداوم سحق الشب والنطرون والملح خصوصا الأندرانى وبرادة النحاس مع الرش بالخل تشميعا فانه يأتي غاية وزعم قوم أن من الزنجار ما يكون عن النحاس وقت السبك ويسمى الكيرانى وهذه غفلة وإنما يكون قد تولد ولم يقذفه المعدن فيخلصه السبك والزنجار حار يابس في الرابعة أكل جلاء محرق يذهب اللحم الزائد ويقطع الآثار نحو البرص والقروح العتيقة لكن يؤلم كثيرا فان جعل مع محرق البندق والكثيرا الحمراء وبياض البيض فهو المرهم الأعظم النافع من كل مافي سطح البدن وإن سحق في النحاس بلبن النساء والخل والعسل حتى يجف ويغلظ كان كحلا مجربا لحدة البصر وقلع البياض والدمعة والسبل والسلاق وغلظ الجفن وفتائله تقلع البواسير وتمنع التأكل وسعى نحو الخلة وهو سم قتال لاعلاج له إن تجاوز المدة وقبل ذلك يصلحه القىء باللبن وشرب الأمراق الدهنة والربوب [زنجفر] منه معدنى يوجد بمعدن الذهب والنحاس وهو عزيز الوجود حتى قال بعضهم إنه الكبريت الأحمر المثل به في العزة ومنه مصنوع هو المتعارف المتداول الآن يجلب من نواحي السند وأرمينية وجزائر البندقية وكان صحته في المذكورات أقوى وأجوده الرزين الأحمر الرمانى الذى لم تشم منه رائحة الكبريت . وصنفته : أن يوضع الزئبق في زجاج قد طين ثلاثا بطين الحكمة يوضع كل بعد جفاف الأخرى ويذر على كل أوقية منه درهم كبريت وفي نسخة درهمان وبعضهم يخلطهما بالسحق ويحكم فم القدر سدا بطين الحكمة ويوقد تحته النار حتى يصعد فيبرد ويرفع وتسمى هذه الطريقة في السكب القديمة المصرية وقد يتخذ له مستوقد له أزج ذو بابين للنار وإدخال القدور ويوقد فيه بنحو السرجين حتى يجتمع من الرماد ما يوارى القدر وتسمى شامية وهو حار في الثانية يابس في آخر الثالثة يزيل الحكمة والجرب والحصف والنمش ويقتل القمل ويجفف نحو الأواكل حتى دخانه لكنه كالزنجار إذا تبخر به الآدمى لابد من ملء القم بالماء وحفظ الأذنين والعينين ويدمل القروح وحرق النار ويزيل تأكل الأسنان وهو لا يستعمل من داخل لأنه قتال يعرض منه كرب وخناق وجود وعلاجه القىء وشرب الأمراق الدسمة وبدله الشاذنة [زناير] ليست ذكور النحل كما توهم بل هي معروفة منها الأحمر والأسود وما يميل إلى صفرة ما ويسمى زنبور النحل ومنها خضر لا يجوز استعمالها بحال والزناير حارة يابسة في الثالثة إذا سحقحت وجعلت على البرص والبهق أزالته مع العسل والملح وإن ضمدت بها الأورام حللتها إذا كانت عن برد ولسعها يشفى من نحو الفالج والحدر وبرد العصب وهي مسمومة تضر المحرور وربما أوقعته في ألم شديد وبادزهرها المجرب عود القرح وقيل إن شرب سحيقها إلى درهم يسمن [زنبق] الأصفر من الياسمين وينفرد عنه فما سيذكر بأن دهن هذا إذا هرى فيه الخنظل الأخضر وأخذ درهم منه مع أوقية من العسل وتمودى على ذلك قطع الاستسقاء وأوجاع المفاصل والوركين والظهر مجرب [زنجبيل الكلاب] بقلة لانفع فيها [زنجبيل شامى] [الراسن] [زهرة] اسم للقرنفل الشامى وتسمى القرنفلية بالمغرب وهي عندنا كثيرة ربيعية وأوراقها كأوراق الزعر الشامى وساقها خشن ولها زهر إلى الزرقة ورائحة عطرية وهي كثيرة الوجود لا تختص بكفر سلوان ولا موضع بالشام وترشقها الناس في رءوسهم كثيرا وهي حارة يابسة في الثانية تحلل الرياح الغليظة والنفس شربا والأورام وتعقيد اللبن طلاء والصرع مطلقا والزكام شما وزيتها المطبوخة فيه ينفع من النافض والكزاز دهنها وشما وهي تنوم كيف استعملت وتضر المحرورين ويصلحها البنفسج وتطلق الزهرة عند القرس على المرأى وقد تطلق على اللاغورس

قطعا فيبقى الكلام في نامية وهاضمة والذى يقتضيه النظر عندى انتفاؤهما لجواز أن يكون الهواء غنيا بلطفه عن الهضم ودخوله في الأقطار الضاربة من فعل الجاذبة . ويمكن أن يقال الأمر محتاج إلى تصفيته عن الشوائب بفعل يشابه الهضم في الغذاء وإدخاله في الأقطار بضرب من النمو . وحاصل الأمر أنا لم نسبق إلى كلام في هذا والذى سنح فيه ما سمعت والله سبحانه وتعالى بمحقق الأمور أعلم . (ونالها) جنس القوى النفسية وتحت نوعان (الأول) نوع الإدراك وله عشر قوى الخمسة الظاهرة وهي السمع والبصر والشم والذوق واللمس وقدم في التشريح ما فيها . والباطنة وهي أيضا خمسة أولها نيطاسيا يعنى الحس المشترك وموضعه مقدم البطن الأول من الدماغ يحفظ ما تدركه الظاهرة بدليل استحضارنا طعم العسل وحسن العود حال غيبتها وليس ذلك بالعقل لأنه غير جثمانى فلا يدرك الجثمانيات ولا

بالحواس الظاهرة لأنها لا تدرك إلا الحاضر عندها ولأن البهائم تدرك ذلك وليس لها عقل ومشاهدتنا نزول القطرة على خط واستدارتها وليس ذلك من البصر لما مر ولأن نحو النائم والمبرسم يشاهد أشخاصا ويسمع أصواتا وليس ذلك بالإحساس الظاهر وإلا شاهد غيرهم ذلك ولا بالعقل وإلا لصح إدراك الجنائيات بغير الجنائي وهو باطل (وثانيها) أرقاسيا يعني الخيال وموضعها مؤخر البطن المذكور شأنها حفظ ما قبلته الأولى دون حكم على الحواس ولا مشاهدة للصور بخلافها. (وثالثها) منظائيا وهي المتصرفة البطن الأوسط أو مقدمه خاصة على الخلاف وهذه قوة شأنها التحليل والتركيب للصور والمعاني كتخيل جبل من ياقوت ورأس بلا بدن واستعارة بأقسامها في المعاني وليس ذلك بالعقل لأنه لا يدرك الجزئيات وهذه إن استخدمت النفس فتفكره وإلا فتخيلة (ورابعها) الساقطة) يعني الواهمة وهي

وزهرة النيل الخارجة منه عند ضربه وزهرة الشيء رغوته لكن تطلق زهرة الملح على ما يجف من بقايا النيل حين ينضب فتصعد الشمس منه على وجه النافع شيئا أصفر زهما منتنا حادا أ كالا يقال إنه ذخيرة وزهرة النحاس ما يكون منه عند السبك والطفء أو يكون عما يجري إلى معادنه ويشد تكدره فتظهر عليه كحب مستدير وحكمها كحكم الزنجار [زوفيايس] نبت دون ذراع بجبال المقدس والشام أوراقه كالصعتر البستاني وقضبانته قصيبة عقدة في رأس كل واحدة زهرة صفراء ويدرك بشمس الثور وهو حار في الثانية أو الأولى يابس في الثالثة أو الأولى لا يبدله شيء في أوجاع الصدر والرئة والربو والسعال وعسر النفس خصوصا بالتين والسذاب والعسل وماء الرمان والكرأويا وأن يقدر شربا فإن كان هناك حرارة جعل معه الحشخاش أو قرحة فنحو الصمغ ويخرج الرياح الغليظة والديدان والدم الجامد شربا ويحلل الأورام كيف كانت ويمنع ضرر البرد فذلك يجعله الصاري في ماء العمودية وإن نجر به الأذن أزال ما فيها من الريح وتزيل الاستسقاء والطحال وهي تضر الكبد ويصلحها الصمغ وشربتها أربعة دراهم وبدلها الصعتر [زوفارطب] هو المعروف في مصر باللامى وهو أوساخ تجتمع على الضأن والمعر بأعمال أرمينية وأصله طلع يقع على الأشجار أوائل الشتاء فتمر اللواشى بينها فتدبق بها وأجوده اللين الذى يبيض إذا حل وقد استقصى في تصعيده عن الصوف وهو حار في الأولى أو الثانية يابس فيها أو الأولى يحلل الرياح والأورام والنقص وصلابات الطحال والكبد شربا وينفع الوثى والكسر والرض وأوجاع العصب والظهر طلاء وأهل مصر يعملونه لذلك مع اللادن ويذهب الاستسقاء وبرد الأحشاء والرحم وإذا أذيب مع الشمع وجعل في الشقوق ألحمها ودخانها يطرد الهوام وإن حرق مع الصوف وذر في قروح الذكر أبرأها وإن غلى وطلبت به القعدة أصلحها جيدا وهو يضر الرئة ويصلحها الشمع وشربته إلى درهم وبدله اللادن [زوان] حب أسود تمنشى مر منه مفرطح ومستطيل وضارب إلى صفرة ونباته كالخنطة إلا أنه خشن وله أغصان مفرقة وحب في سنبل يقارب الشعر في أقماعه وأهل اليمن ومن والام يزعمون أن الخنطة تنقلب زوانا في سنى الحل وهو يقارب الشيلم في حدته وصرارته وأقماعه ودقة أحد رأسيه وعدم الحمرة فيه وهو حار يابس في الثالثة أو الثانية قد جرب منه إخراج السلى والشوكة والنصول وتحليل الأورام طلاء وبالعسل ينبت الشعر في داء الثعلب وإن سخن وجعل على الصداع البارد سكنه وهو مخدر مكسل مثقل للحواس مسكر منوم يملأ الرأس فضولا وأكله صار مطلقا لضعاف الأدمغة ويصلحه القيء باللبن وأخذ الربوب الحامضة [زيتون] من الأشجار الجليلة القدر العظيمة النفع يغرس قضباناً من تشرين إلى كانون فيبقى أربع سنين ثم يثمر فيدوم ألف عام لتعلقه بالكوكب العالى وموضعه كل مازاد عرضه على ميله واشتد برده وكان جبليا ذا تربة بيضاء أو حمراء وهو برى وبستاني وكل منهما ذكر وأشئ وجميع أنواعه مطبوخة والزيتون قد أجمع الجلل على أنه بارد يابس في الثانية وحطبه حار في الأولى وثمره إن لم ينضج فبارد في الثانية يابس فيها وإلا فكورقه وصمغه حار في الأولى يابس فيها أوفى الثانية وجميع أجزائه قابضة إذا حرقت أغصانه الغضة مع ورقه في كوز جديد ثم سحقت وعجنبت بشراب وأعيد حرقها كانت أجود من التوتيا في جميع أفعالها في العين وإن مضغ ورقه أذهب فساد اللثة والقلاع وأورام الحلق وإن دق وضمده به أو بعصارته منع الجمة والنملة والقروح والأورام وختم الجراح وقطع الدم حيث كان مجرب، وإن ضمدت به السرة قطع الإسهال ورماده بماء ثمرته والعسل يذهب داء الثعلب والحية

والأبرية والسغة وإن دقت الأوراق والأطراف الغضة ووضعت فوق العرقوب بأربعة أصابع من الجانب الوحشي حتى يقرح جذب مافي عرق النسا وأبرأه مجرب وإن طبخ بالشراب حتى يتهرى سكن النقرس والفاصل طلاء أو بماء الحصرم حتى يصير كالزهر قلع الأسنان طلاء بلا آلة وعصارته إذا حقن بها أذهبت قروح الأمعاء والمعدة وإن احتملت قطعت السيلان والرطوبات وإن طبخت أجزاءه كلها بماء السكرات والصبر حتى يتمزج كانت دواء مجرباً لأمراض المعدة خصوصاً الباسور والاسترخاء وصمغه أجود من الكندر يمدد الدهن ويلصق الجراح ويصلح الأسنان المتأكلة ويقطع السعال الزمن والخراج البلغمي كيف استعمل وأما ثمرته فإن أخذت فجة ورضت وغير عليها الماء حتى تخلو واستعملت بالملح والحوامض مع الأطعمة جودت الشاهية وقوت المعدة وفتحت السدد وحسنت الألوان وهذا هو الزيتون الأخضر وإن أخذت بلادق ووضعت في ماء طبخ فيه الجير ذهبت مرارتها في يومها وهذا هو الزيتون الكلس ولا شيء مثله في الهضم والتسمين وتقوية الأعضاء إلا أن الأخضر السابق أبطأ منه انحداراً وإن نضجت فأجود ما أكلت بأن تبقى في زيتها كالمجلوب الآن من القرب وقد يسلق حتى تذهب مرارته ويملح فيرفع وهذان صالحان للبلغميين والرطوبتين ومع الأوراق الدهنة والحلاوات والإكثار منهما يولد السوداء ويهزل البدن وربما ولد الحكمة والجرب وينبغي أن يختار من ثمرة الزيتون السبط المستطيل الصغير الذي إذا قشر كانت نواته سبطة والكبار منه الذي في نواه كالشوك الذي بمصر لا خير فيه فانه يولد الأخلاط السوداء، ونوى الزيتون إن نخر به قطع الربو والسعال، ولب النوى إذا ضمدت به الأظفار البرصة قطع برصها وأصلحها إصلاحاً قويا والرطوبة السائلة من قضبانها عند حرقه كحل جيد للدمعة والسبل ورخاوة الأجفان، وحكي لى رجل أنه رأى على ورق الزيتون جلالة كاملة وأنه جرب حمل ذلك لقطع الصداع الزمن وأى جزء منه طبخ وطللى به أذهب الصداع الزمن والشقيقة والدوار، وإذا رش البيت بطبخه أذهب الهوام. ومن خواصه: أن حمل عود منه يورث القبول وقضاء الحوائج وجعله في البيت يورث البركة والزيتون يضر الرئة وإدمانه يحرق الخلط وتصلحه الحلاوات [زيت] هو الدهن المتصير من الزيتون فإن أخذ أول ما خضب بالسواد ودق ناعماً وركب عليه الماء الحار ومرس حتى يخرج فوق الماء فهو المنسول ويسمى زيت إتياف وهو بارد في أول الثانية يابس في وسطها وإن عصر بعد نضج الثمرة وطبخ بالنار بعد طحنه وعصره بمعايير الزيت فهو الزيت العذب حار في الثانية معتدل أو يابس في الأولى وكل منهما يسميه العراقيون الركابي لأنه يجلب إليهم على الجمال وقد يملح الزيتون ويعطن زمناً يصير وهذا رديء جداً وأجود الزيت زيت إتياف لانه فيه ولا حدة يسمن البدن ويحسن الألوان ويصفي الأخلاط وينعم البشرة ومطلق الزيت إذا شرب بالماء الحار سكن الغص والقولنج وفتح السدد وأخرج الدود وأدر البول وقتل الحصى وأصلح الكلى، والاحتقان به يسكن المفاصل والنسا وأوجاع الظهر والورك ويقع في المراهم فيدمل ويصلح والادهان به كل يوم يمنع الشيب ويصلح الشعر ويمنع سقوطه ويقطع العفن ويشد الأعضاء والاكتحال به يقطع البياض ويمدد البصر وينفع من الجرب والسلاق والمنافع المذكورة تقوى فيه كلما عتق حتى قيل إن المجاوز سبع سنين منه أفضل من دهن البلسان وفيه سر عجيب إذا طبخ بوزنه من الماء ستين مرة محررة كلما جف ماؤه يوضع عليه مثله ثم يغلى بعد ذلك حتى يذهب نصفه ويرفع وإن طبخ خمسة أجزاء منه بما جرت من كل من الجير والقلى والنظرون الأحمر المجرور عنها ثلاثاً حتى

قوة موضعها مؤخر الأوسط أو متدم الأخير شأنها إدراك نحو الصداقة والعداوة وتقوم نحو الشاة من الذئب وهي كالخس المشترك لما بعدها (وخامسها الاسطرنية) يعنى الحافظة موضعها البطن المؤخر شأنها حفظ مأدرك بالبواق والنفس الناطقة عبارة عن مجموع هذه أوهم آلاتها وهنم القوى ثابتة مقررة بدليل فساد الإدراك بأحدها عند فساد موضعه من الدماغ وعلنا بمسركاتها وقيام الدليل على عدم استقلال العقل بذلك وأنكرها قوم تحكما ولا خلل على الشرع في إثباتها بل هو ولرد بها فضلا عن السكوت عنها لأنه صرح بصحة الرؤيا وحث على التعبير وقال إنه جزء من الوحي وذلك جائز بدونها ولأنه عندي ضرورى إذ ليس لنا راد على منكر السؤال والبرزخ والعذاب على الميت وإدراك الروح بعد المفارقة بأحسن منه لأن النائم يقاسى الأهوال دون أن يشعر الجالس عنده فلا أقل من أن يسأل

الميت ويعاقب دون أن يشعر حاضره كذلك ولائه عليه الصلاة والسلام كثيرا ما صرح بنزول الملك والوحي ولم يشاهده من عنده فلو كان ذلك مسندا إلى الحس وجب أن يدرك من حضر صحيحا ولم يدرك فبقى إما أن يكون ما قاله عن صدق أو سوء تخيل أو كذب لا جائز أن يكون شيئا من الأخيرين وإلا انتفت فائدة البعث وهو محال فتعين الأول ووجب ثبوت مدرك غير الظاهر وهو المطلوب .

(النوع الثاني) القوى المحركة وهي إما باعثة على ما فيه صلاح النفس كالعلم والسخاء وتسمى الشهوانية المطلقة أو على ما فيه صلاح الجسم كالأكل والنكاح ، هي الشهوانية الحيوانية أو على ما فيه الفساد عاجلا كالإسراف اللوجب للفقر وآجلا كترك التكليف استلذاذا بالراحة أو مطلقا كالانتقام ويد من الغضبية أو فاعلة وهي فرعها فان الفعل إما قبض أو بسط كهيجان الحرارة الموجب لسعة العروق الباعثة على ارتخاء العضل وبسط

يستوعب الزيت مثله ثلاثا ثم يخلى حتى يعود إلى النصف وسحقت به الأصلين أو الذكر خاصة ثم سلطته على العقد بعد ذلك كان غاية ثقل من التجارب وهذا هو المشار إليه في التثبيت وقد شاهدنا علامته وهو أن يخرق ستين طاقا من الخرق المنفوقة حال غمسها فيه وبه يعمل دهن الآجر ويعوض اللسان ويتصرف في منافعهما والزيت المأخوذ من الزيتون المعفن يولد الأخلاط الفاسدة ويملا البدن بخارا وربما ولد الحكمة ويصلحه شراب البنفسج ومن أخذ منه ثلاثين درهما مع مثله من العسل وثلثه من كل من الكندر ودهن الثونيز وشرب ذلك في الحمام ولم يتناول الماء البارد بقية يومه برى من كل مرض بارد كوجع المفاصل والحذر والفالج ويهيج الشهوة فيمن جاوز المائة مجرب [زيار] ثقل الزيت الباقي بعد العصر إذا طبخ في النحاس حتى يغلي سكن المفاصل والنسا والقرس والاستسقاء ضادا ويلجم القروح وكلما عتق كان أجود وأجود ما استعمل في الأبدان القوية القشقة [زيت السودان] ويقال زيت هرجان دهن ثمر كالأوز يخرج في شجرة شائكة تأكله الدواب وتلفظ نواه فيعتصر منه هذا الدهن حلو الطعم طيب الرائحة حار في الثانية رطب في الأولى يولد الدم الجيد ويلطف الأخلاط ويذهب أمراض الباردة مثل الجنون والوسواس والفالج والحذر ويفتح السدد ويدبر الفضلات وهو يولد دما جيدا وإن دهنت به الأورام الباردة حلها [زئبق] أحد أصلى المعادن كلها وهو الأثني وموضعه سائر المعادن يوجد قطرات تزيد إلى أن تخرج ويستخرج أيضا من أحجار زنجفورية بالنار على طريق التصعيد أما في البلاد الباردة الجبلية كأقصى الغرب والروم وأطراف السابغ فيسيل فيها إلى الأغوار ويجمع فيلتقى بذهب أو رصاص وإنما كثر لعدم الكبريت هناك والشرقي منه المصعد والغربي الحام وينش بتراب يلتقط من النواحي المذكورة ويعرف جيده بالاجتماع بعد التقطيع بسرعة وهو في الحقيقة ماصف من تراب لطيف قطرات بعد قطرات محمولة لافضة معلومة كما ذكر لأنه أصل الفضة وغيرها والزئبق بارد في الثانية رطب في الثالثة يذهب الحكمة والجرب والقروح التي في خارج البدن وقد صح الآن منه أنه إذا مزج بالكندر والراتينج والشمع والزيت ودهن به النار الفارسي ، والحب المعروف بالأفرنجي والقروح والأواكل ودثر صاحبه أسبوعا لم يأكل طعاما رديئا ولا مملوحا برى بعد فساد في الفم وريق يجرى وورم في الحلق وإن برد أحدث وجع المفاصل وتجدد هذه الدهنة ثلاث مرات في الأسبوع وهي مشهورة ببيمارستان مصر وقد يقتصر فيها على دهن الأطراف والعنق ولا تستعمل إلا بعد التنقية ، والزئبق يذهب الحكمة والجرب ويقتل القمل إذا جعل في الزيت والحناء ودهن به في الحمام وكذا إن طلى به خيط صوف وعلق في العنق وإذا نجر به صاحب القروح السائلة مع صاغ الحية وجوز السرو جففها لكن ينبغي حفظ السمع والبصر والأسنان من دخانه فإنه يفسدها ويطرده الموام مجرب والزئبق من داخل قتال إن كان مثبتا بنحو التصعيد وإلا فلا ورأى صاحب الحاوي أنه يستعمل ومنعه غيره وقد شاهدنا منه جبا يعمل فيجفف القروح وبقايا النار الفارسي والحب الأفرنجي إذا استعمل بعد التنقية وكثيرا ما يفضى إلى الأمراض الرديئة كوجع العصب والذي صح منه أن يؤخذ من الغبر والسك من كل ربع جزء ومن الزئبق نصف جزء ومن الأويون جزء ومن السقمونيا الجيدة جزء ونصف فيدخل الجميع بالمرج وقد يضاف إلى ذلك قليل القريون ويعجن بماء الورد وشيء من دقيق الحنطة ويحب على هذه الكيفية لا ضرر فيه وهو قتال يعرض منه ما يعرض من السموم ويصلحه القى بالشيرج واللبن والماء الحار . ومن خواصه : أنه لا يجلب

الوتر أو العكس فتبارك
الحكيم للتفضل بإفاحة
هذه على الصور .

(فروع : الأول) ما مر من

تفصيل هذه القوى يوم

اختصاصها بالحيوان بل

الإنسان والحال أنها

موجودة في المواليد الثلاث

بل الأربعة على ما اخترناه

(الثاني) هذه القوى وإن

ثبتت في الأشخاص فليست

في جميع أفراد المواليد

على حد سواء بل هي

متفاوتة يحتاج تمييزها إلى

صحيح النظر كما قررناه

في الحيوانية والقاعدة

فيه كالتقاعدة في تميز

الضروب المنتجة في الأشكال

وها أنا أدلك على طريق

التحقيق وهو أن العادن

من المعلوم أنه لا حاجة بها إلى

أنواع النفسية والحيوانية

قطعا وكذا أنواع المولد

الرابع ؛ وأما النبات

فانتفاء النفسية فيه قطعي

فتعين عموم الطبيعة مطلقا

وخصوص النفسية بالحيوان

مطلقا وكذا الحيوانية

في الأصح (الثالث) في بيان

تفصيل الطبيعة لاشك

أن انجذاب الرقيق إلى

الكبريت ليس من

نفسهما وإلا لاشتقا

إلا في جلود الكلاب وقد شربته نصف درهم وبدله مخلول الرصاص [زيتون الأرض] للمازريون
[زيتون الحبشة] ويقال الكلبة البري [زيتون بني إسرائيل] حجر اليهود [زيرقون] الغبيرا
[زير] الكتان .

﴿ حرف السين المهمة ﴾

[سادج] بلانون تبت يقوم على خيوط شعرية تطول قدر الماء كالبنشين بمصر وموضعه منافع بالهند
إذا جفت أشعلت بالنار فينبت من قابل حتى يفرش ورقه على الماء وهي سبطة لا خطوط فيها دون سائر
الأوراق ولذلك يسمى سادجا وأجوده القوى الرائحة الضارب إلى السواد ومنه نوع يسمى الرومي
له عروق دقاق كالزرنب يكون ياب للنبد وما يليه لا بالروم وإنما هي لغة وهو الذي ينظم في
الخيوط لا الهندي ويدرك السادج بمسرى وتوت وتبقى قوته ثلاثين سنة ويغش بورق السنبيل
الهندي لشدة اشتباههما حتى ظن أنه هو وبورق الجوزبوا ويعرف بعدم الخيوط وقد يكون في
ورقه خط واحد وهو حار يابس في الثالثة يفرح المحزون ويذهب النكد والوسواس والجنون والوحشة
وتنن الفم والمعدة عن تجربة وكل بخار فاسد ويطلق اللسان العقود ويقوى الحواس كلها ويندكي
ويفتح الشاهية ويذهب اليرقان والاستسقاء والطحال والحصى وأمراض المعدة جميعا والرحم ويدبر
شربا وطلاء وحولا ويقع في الأكحال فيزيل البياض والظلمة والسلاق والظفرة ويحل غلظ الأجفان
طلاء وإن لم يطبخ بالشراب . ومن خواصه : حفظ الثياب من السوس ومنع الداحس وهو يضر
الرئة وتصلحه المصطكي والمثانة ويصلحه شراب السفرجل وشربته إلى مثقال وبدله السنبيل الهندي
[ساج] يطلق لغة على سائر الخشب والأطباء يريد به خشبا هنديا كأنه الدلب إلا أنه ذهبي طيب
الرائحة له ثمر في حجم الفواقل إلى استطالة وأظنه البندق الهندي ويستخرج منه دهن غليظ إلى
السواد وإذا شربته ناجحة المسك تقلت ولم يظهر وهو بارد يابس في الثانية يحلل أورام العين كحلا
وطلاء ويسكن الحيات والعطش مطلقا ويخرج الديدان شربا بماء العسل ويدبر اللبن بالسكنجيين
ودهنه يطول الشعر ويذهب الحكمة وهو يضر الكبد ويصلحه العناب وشربته إلى مثقال وأجوده
ما يستعمل محرقا مطفأ في الماء [ساذروان] معرب عن الفارسية وأصله سياه ذروان وحكم هذا مع أشجار
الهند حكم الشيبة مع أشجار الشام كأنه عفونة في أصل الأشجار العظيمة وأجوده ما كان بأصل
النارجيل ضاربا إلى السواد صافيا براقا وإن تقع ظهرت فيه صفرة وهو حار في الثانية يابس فيها
أو بارد في الأولى ملاك أمره أنه يقطع الدم حيث كان ويمنع الحيض إذا شرب ويلجم القروح
والجروح ويزيل الأورام خصوصا من المذاكير وبدنه الآس يقوى الشعر ويمنع سقوطه ويسوده تسويدا
عظيما وإدمان استعماله يولد السوداء ويصلحه السكر وشربته مثقال وبدله الآس [سالا مندار]
باليونانية العظاءة وأهل مصر يسمونه السحلية وهو حيوان يشابه الحيات إلا أن له قوائم أربع
وأردؤه ما كان أصفر وما قيل إنه لم يحترق وأنه يلهغ في السنة مرة فباطل وهو حار في الثالثة يابس
في الرابعة أكال مقرح يقع في المراهم لأكل اللحم الزائد وزيت المطبوخ فيه يحلق الشعر وفيه دواء
النهخائر بالتفخين ويعرض من أكله ما يعرض من التلاريج والعلاج واحد وينبغي الإكثار فيه من
الترياق وبأذهره بيض السلاحف [سام أبرص] هو الوزغ لا البري منه خاصة وهو حيوان دميم
الحلقه مكروه بالطبع قد أمر صاحب الشرع عليه الصلاة والسلام بقتله في أحاديث حسنة ويكثر
بمصر ويحش في كل شهر إذا وقع دمه على الملح أو رث البرص وهو حار يابس في الثالثة أو هو

معدنين حيث اجتماعا وهو باطل فبقى أن يكون بقاسر وهو الجاذبة وحيث اجتماعا فالما أن يصدر المعدن بمجرد اجتماعهما أو بعد مدة مخصوصة على وجه مخصوص لاجاز أن يكون الأول وإلا اتحد الصادر عنهما ووجد حيث اجتماعا والكل باطل فتعين الثاني وبه ثبت ماسكة وهاضمة ومولدة ومغيرة ثانية ونامية وغاذية ووجود نحو الزنجفر على وجه الذهب والفضة على الحديد والذهنج على نحو اللازورد يوجب دافعة فاعرفه . الرابع في إثباتها للنبات لاشك أن النبات زائد على المعادن بالنمو وأن فيه ما يحفظ قواه الأعوام العديدة إلى أن يزرع أو يفسد فيولد نوعه وهذا يوجب وجود الصورة لأعلى الوجه السابق في المعدن بل على وجه يقرب من الحيوان لأن تلك لا ولد نوعا . وأما صعود المياه في العروق وحروج الأوراق والزهور والثمار وقتا مخصوصا وجفافها وسقوطها كذلك فقطعي في إثبات جاذبة

بارد تزعم أهل مصر أنه يقصد الملح فيتمرغ فيه فمن أكل منه اعتراه البرص وهو باطل والصحيح ما قلناه وهو يجذب السلى والشوك والسموم خصوصا العقرب وقيل إن الفاعل لذلك رأسه فقط وزبله يلحم الفتق إذا أخذ في أوله مع المسك ولو في غير الضياع وأكله يوقع في السلى والأمراض الطويلة وعلاجه شرب الرياس والاستيوب [سامان] ضرب من البردى [ساق الحمام] خرؤه [سايرك] ثمر اللقاح أو هو [ساساليوس] هو سيليوس [ساسنبر] ويقال بالياء النمام [سبستان] هو الخيط والسكسنيويه وعيون السرطانات وأطباء الكلبة ويسمى الدبق وهو ثمر شجرة مستديرة الأوراق طويلة يكون بها عناقيد ويدرك تموز وآب ويكثر في البلاد الحارة وهو بارد رطب في الثانية أو الأولى معتدل أو هو حار في أول الأولى يلين أورام الصدر والسعال وينهب العطش والاحتراق ويلق مافي الأمعاء حتى الديدان وينهب خشونة القصة ويخفف به في نحو السحج وإن طبخ بالدبس ووضع فجر الديلات والدمامل وهو يضر الكبد ويصلحه العناب وشربته عشرة دراهم وكثيره يضر البرودين وبدله الخطمي [سبج] حجر جبلي يكون عن ردى الزئبق القليل والكبريت الكثير وطبخهما يفرط الحر حتى يجاوز النضج ولم يعرف أولا بغير الهند ثم ظهر في سنة نحو خمسين وتسعمائة ببعض جبال الشام منه معدن رأيناه جيدا وأجود السبج الصقيل الأسود البراق الخفيف وهو بارد يابس في الثانية أو حار في الأولى يابس في الثالثة إذا شرب منع الحفقان وفتح السدد وقت الحصى وهوى المعدة وإن سحق بعد الحرق والغسل واكتحل به جلا العين من الغشاوة وأحد البصر . ومن خواصه : أن حمله يدفع العين وأن إدامته النظر إليه تقوى البصر وتمنع زول الماء وإذا كتب عليه سطور رفيعة وأدام صاحب اللقوة النظر إليها ردت من يومها مجرب ولا يختص بسورة لم يكن وهو يضر الطحال ويصلحه ماء التين ولا بد له في أفعاله [سجالط] الياسين [سدر] شجر معروف ينبت في الجبال والرمال ويستنبت فيكون أعظم ورقا وثمرًا وأقل شوكا ولا ينثر ورقه ويقيم نحو مائة عام وهو مختلف الأجزاء طبعا ورقه حار في الأولى وثمره بارد فيها وحطبه في الثانية وكله يابس فيها إذا غلى وشرب قتل الديدان وفتح السدد وأزال الرياح الغليظة ونشارة خشبه تزيل الطحال والاستسقاء وقروح الأحشاء والفضال منه أعنى الشائك أعظم فعلا وسحق ورقه يلحم الجراح ذرورا ويقطع الأوساخ وينقى البشرة وينعمها ويشد الشعر . ومن خواصه : أنه يطرد الهوام ويشد العصب ويمنع الميت من البلاء ومن ثم تغسل به الأموات وثمره هو النبق إذا اعتصر الحلو النضيج اللحم منه وشرب بالسكر أزال الالتهب والعطش وقمع الصفراء وكذا يفعل سويقه إلا أنه يقطع الإسهال ونواه إذا درس ووضع على الكسر جبره وكذا الرض مطلقا مجرب وإن طبخ حتى يغلظ ولطخ على من به رخاوة والطفل الذي أبطأ نهوضه اشتد سريعا وهو ضار بالمبرودين وتصلحه المصطكي والزنجبيل وكثيره ينقلب في المحرورين مرة ويصلحه السكنجبين [سدا] بلغة العراق الحلال [سذاب] بالدهال العجمة هو الفيحج باليونانية وهو نبت يقارب شجر الرمان عندنا وفي المغرب ولا يعظم في مصر كثيرا وأوراقه تقارب الصعتر البستاني إلا أنها بسيطة وله زهر أصفر يخلف بزرا في أقماع كالشونيز مر الطعم حاد وصمغه شديد الحدة من ثمه مات بالرعاف والبري أحد وأقوى وهو حار في آخر الثانية يابس فيها إن كان يابسا وإلا ففي الأولى ينفع من الصرع وأنواع الجنون كيف استعمل ودرهم منه كل يوم يبرى من الفالج والقوة وثلاث أواق من مائه مع أوقيتين عسلا تذهب الفواق عن تجربة في ثلاثة ويحلل المغص والقولنج والرياح الغليظة واليرقان والطحال

وعسر البول ويخرج الديدان والحصى ويشفي أمراض الرحم كلها والقعدة والصدر كالرطوبات والباسور والربو شربا واحتمالا وإن طلى بالعسل والنظرون والشب جلا التآليل والقوابي والبهق والبرص والسعفة وداء الثعلب وحلل الأورام حيث كانت وإذا طبخ في الزيت فتح الصم وأذهب الدوى والطنين قطورا والصداع سعوطا وأوجاع الظهر والمفاصل والنقرس ونحوها طلاء ومع العسل وماء الرازيانج يحد البصر ويقلع البياض ويمنع للماء كحلا ويقاوم السموم شربا وطلاء وأكلا حتى أن فرشه واحتماله يطرد الموم للسمومة ويدبر ويسقط الأجنة فرزجة ويمنع الزحير والثقل والدم احتقانا وأكلا . ومن خواصه : قطع الرائحة الكريهة وإذهاب صدى المعادن وهو يصدع ويحرق المني وإدمانه يضعف البصر ويصلحه السكتجيين والأنيسون وشربته إلى ثلاثة مثاقيل وقيل هذا القدر من البري قتل لأنه في الرابعة وليس بصحيح وبدله الصعتر [سرخس] هونبات يكثر بالشام رفيع الأوراق مشرف أغصانه كأنها جناح له زهر أحمر يخلف بزرا أسود حريف يدرك بحزيران ويقيم أربع سنين ثم يفسد وهو حار يابس في آخر الثانية يفرح ويزيل البخارات السوداء ويحل الرياح والخفقان العسر ويخرج ما في البطن من أنواع الديدان عن تجربة وهو يضر الرئة ويصلحه الشيع وشربته إلى مثقالين وبدله العسل [سرو] أفرد جالينوس وغيره البري منه في العرعار فليؤخر وأما البستاني فهو المقول عليه بالاطلاق سرو وهو شجر يشاكل الصنوبر لكنه أسبط وأعرض ورقا وأقرب ما يشاكله من الأشجار الجوز الرومي ويطول على المياه جدا ويثمر جوزا يتشقق ولا يعظم حجمه ويسيل منه القطران الضعيف ويمكث زمنا طويلا وتختلف أجزاؤه فورقه حار في الأولى وعوده بارد وثمره حار في الثانية وكله بارد يابس في الثالثة كحرارة صمغه يلحم الجراح ويحبس الدم مطلقا ويخفف القروح حيث كانت ويحلل الأورام ويحلل الآثار خصوصا البرص طلاء وشربا والغرغرة بطيخه حارا تسكن أوجاع الأسنان وقروح اللثة ويشد رخاوتها وثمره طريا يشد الأجفان ويلحم الفتق أكلا وضامدا ويطرد الموم بخورا لاسيما البق مجرب وإن عجن بالعسل ولحق أبرأ السعال الزمن وحيا وقوى المعدة وصمغه يقطع البواسير ولو في غير الأنف وإن طبخ ورقه مع ثمره والأمليج بالماء والحل حتى يتهرى ثم طبخ في ذلك دهن وطلّى به الشعر وغلى بالثفل سوده وطوله ومنع سقوطه مجرب وكذا يجبر الكسر ورض المفصل ووهن العصب ونشارته تحبس الفضول عن السيلان ومع المرتصلح الثانية وتمنع البول في الفراش وإن هريت أجزاؤه وطلّى بها أو عمل منها دهن منع الإعياء وقوى البدن وشد العصب والمصارعون يأخذون طبيخه مع السندروس على الريق فيقتدرون به على العلاج الشاق وكذا من يمشي كثيرا وهو يضر الرئة وتصلحه كثيرا وشربته إلى مثقالين وبدله أنزروت أحمر ونصفه قشر رمان [سرطان] ما وجد منه بريا فلا يستعمل منهما بحال والنهري منه ملون وهو حيوان كثير الأرجل تأتي العظام معلوم وأصمحه ما وجد في الماء المالح وهو بارد في الثانية رطب في الثالثة قد جرب منه النفع من السل والقرحة إذا نظف وطبخ مع الشعير حتى يتهرى وقد يضاف رب سوس وخشخاش وكثيرا إذا كان هناك سعال ويسقى فانه يصلح الصدر ويزيل علله وإن اشتدت الحرارة فليطبخ بالماش ومن الكلب إذا حرق في نحاس أحمر بعد طلوع الشعري والشمس في الأسد والقمر غير مقابل وإذا كان ثامن عشر الشهر كان أولى وإذا شرب هذا الرماد مع ماء بحيث يخضعف القدر كل يوم وقد يضاف قدره كنندر ونصفه جنطيانا ويطلى على العضة حال الشرب مرهم من الخل والزيت والجاشير وهذا الرماد يبرئ الشقاق حيث

ودافعة وماسكة وتحول الماء عودا وثمره وورقا أو غيرها من أجزائه يوجب هاضمة وغاذية وزيادة قطاره توجب نامية فتعنت قطعية وقال بعضهم إن ميل النخلة إلى مثلها وطلب اللقاح ليحسن ثمرها بل صحتها وصحة الرمان بمجاورة الآس والياسمين الخبزاران يوجب شهوانية ونحوها مما خصت به الحيوانات لكن الأكثر على أن هذا من قبيل الخواص وفي النفس منه شيء وبالجملة إن قلنا بتعديل الخواص فلا غنية بنا عن هذا النمط هذا ما يمكن تحريره هنا ، ومن أراد البسط فليطلبه من التذكرة أو الشرح أو غاية المرام .

المفصل : في سابعها وهو الأفعال

الفصل غاية القوة ومن عرف الأمور الطبيعية بأنها المقومة للوجود والماهية معا وهو الأصح جعل الأفعال طبيعية لأن الفاعل والغاني بهذا المعنى من نفس الشيء ولا مرجح لأحدهما فتعين التناقض في قولنا في الأفعال

ومثبت الأركان لما عرفت
قال الفاضل أبو الفرج
فليس تكون اللوازم
كالذكورة والأنوثة
والصحة والمرض من
الطبيعات لأنها من
مقومات الوجود انتهى
وقد عدها قوم منها وجعلها
أحد عشر وزاد آخرون
السحنة واللون والجواب
عن هذا أن المراد بالطبيعي
مالا يمكن خلوه البدن عنه
مجموعا ولا جميعا وهذه
يخلو البدن عن بعضها
ضرورة وإلا لكان كل
بدن ذكرا ومحييا أو
عكسهما وهو محال ،
والأطفال إما كائنة بقوة
واحدة وهي بحسب فعلها
كالقوى وتسمى المفردة أو
بأكثر كعكس هذه مثل
الازدراء وكل إما تام
إن جرى على الصحة أو
ناقص إن خالفها .

(الباب الثاني في الأسباب)
السبب لغة ما يستمسك به
واصطلاحاً ما يتوصل به
إلى المطلوب وهنا ما يكون
أولاً فتعرض عنه للبدن
حالة أخرى لعلاقة بينهما
من صحة وغيرها فعليه
أصول الأسباب كالحالات
وستعرف أنها ثلاث لكن

كان والبواسير وكذا طيخها وهي مع السكرس والرازيانج تفتت الحصى وتدر الفضلات كلها عن
تجربة وكذا رمادها في أمراض الشدي طلاء وطيخها بالشبت يبرئ الخوانيق غرغرة والسموم
شربا ولحمها يجذب البلم والأزجة والتصول وضعها . ومن خواصها : أن تعليق أعينها يزيل حمى
الغب وأرجلها على الشجرة تمنع سقوط الثمار وأنه بالباروج يقتل العقرب والبحري منه المعروف
بالحجري لصلابة عظمه إذا أحرق وغسل قطع رماده بياض العين والظلمة والدمعة والسلاق كحلا
ودم الجراح ذرورا ، وهو يضر المثانة ويصلحه الطين القرصي أو المختوم ويقع معه في الحيات ،
والسرطان بطيء الهضم ويصلحه الطبخ مع الماش وشربة رماده ثلاثة مثاقيل ولحمه خمسة [سراج
القطرب] اسم لكل شجرة تضيء ليلا بذاتها أو باجتماع الطيوث عندها كأولاغوس والبيجلة
والبروح الصيني [سرمى] القطف [سرما] من الأنبذة [ساليون] ويقال سيالي نبت رومي
وفارسي تمنشى منه عريض الأوراق ودقيقها وأما بزرة كالكمون والحنطة وكالشبت والخردل
وحاصله أنه بالنسبة إلى كبر الثمار والورق والبرز أربعة أنواع وكله طيب الرائحة إلى حدة وحرارة
ومرارة ينبت بشباط ويدرك بحزيران وتبقى قوته عشرين سنة ويغش بالكشم ويعرف بعدم الصفرة
والحدة في ذاك وبالأنجذان ويعرف بطيب الرائحة وكله حار في الثانية يابس في الثالثة لا يجتمع مع
الريح في بطن ويخرج الديدان والاستسقاء واليرقان والطحال والحصى شربا والآثار كالهق والجرب
طلاء ويحرك الباء بعد اليأس ويعين على الحمل مجرب حتى أن المواشى ترعاه فيكثر نتاجها ويحلل
الأورام طلاء وأمراض المعدة كالبواسير وهو يضر المثانة ويصلحه الرازيانج وبدها النانخواه فيما عدا
الحمل وفيه نشارة العاج [سطورنيون] نبت يوناني تمنشى فيه حدة ومرارة وأصله أبيض مستدير
يتفرع عنه فروع عليها نقاخات البيض وقد يزهر إلى الصفرة ويخلف بزرا كالكمون ويكون غالبا
في الحنطة ويدرك معها وهو حار يابس في آخر الثالثة جلاء مقطع إذا قطر في الأنف سكن وجع
الضرس وإن أضيف بالكمون وقطر أو أكل أو تسعط به أزال اللقوة عن التجارب وإن سحق
وشرب فنت الحصى وأزال الطحال وأخرجه ماء أسود ويخرج الحصى بقوة وإن لطخ على الأورام
حللها ويسقط الأجنة ويدرك الحيض حملا في القرازج ويطل به مع الطين الأرمني فيذهب الحكمة
والجرب ويقلع الآثار كلها وهو يضر الصدر بحدته وتصلحه الكثيرا وشربته نصف درهم [سعد]
نبت معروف يكثر بمصر ويستتبت في البيوت فيسمى ريحان القصارثي ، وهو عريض الأوراق
مزغب دقيق الأغصان والمراد عند الإطلاق أصله وأجوده الشبيه بنوى الزيتون الأحمر الطيب الرائحة
يقيم طويلا وتسقط قوته إذا جعل مع البنج وإن قلع قبل إدراكه فسد وهو حار يابس في الثالثة والهندي
في الرابعة يحلل الرياح الغليظة من الجنين والخاصرة وبدن البطن ويحرك الشهوة بالغوايقع في الترياق
لقوة دفعه السم ودهنه المطبوخ فيه سد الأذن ويشد الأسنان ويمنع قروح اللثة والبحر وتنب المعدة
ويخفف القروح مطلقا ويقوى البدن ويزيل الخفقان واليرقان والصداع البارد ويدرك الطمط
والبول ويفتت الحصى ويخرج الديدان والبواسير وبرد الكلى والمثانة والرحم ويضمها وينقيها
ويشد الصلب ويعين على الهضم ويزيل الحيات العفنة ويسكن النساء والقالج والقوة والحدرد ويخرج
العفونات حيث كانت وهو يضر الحلق والصوت ويصلحه السكر والرثة ويصلحه الأنيسون ومن
أدمنه لتحسين لونه وتطيب نكهته وخاف منه الوقوع في الجذام لشدة حرقة الدم فليتنقه في الخل
والسكر وشبهته إلى مثقالين وبده مثله سنبل ونصفه مر وربعه دار صيني [سعدان] شوك مشهور

شديد الحسك حديده حار يابس في الثانية يقطع الإسهال والزحير [سعال] الفيجريون [سعوط] هو في الأصل للصداع وقد اخترعه جالينوس لمن يعاف الأدوية ثم توسع فيه لأعراض الأنف والعين فان جعل مائما فهو السعوط أو مشتدا فالنشوق أو يابسا يسحق وينفخ فنفوخ أو طبخ وكب المريض على بخاره فكبوب وكلها مختصة بأوجاع الرأس مأخوذة بالقياس [سعوط] يقطع الدمة وحرارة العين وسوء الشم والصداع الكائن عن حرارة ووقت استعماله عند القيام من النوم ويغسل بعده بالماء الحار . وصنفته : مرارة ذئب ورخم من كل درهم عصارة سلق أوقية وقد يجعل معه إن اشتد اليبس دهن بنفسج نصف أوقية وإن كان المرض باردا جعل معه جنديدستر ربع درهم [سعوط] يحل الخنازير والصلابات ويفتح السدد . وصنفته : كندرائان صبر مر جوزبوا بسباسة حضض من كل واحد زعفران نصف واحد قنفذ بحري كافور من كل دائق ونصف يحب ويحل وقت الحاجة [سعوط] ينفع من برد الدماغ والقالج والقوة والشقيقة وأنواع الصداع البارد . وصنفته : فوتنج قنطريون كندس مرزنجوش أصل السوسن يعجن بعصارة النمام وعند الحاجة يحل بماء المرزنجوش [سعوط] مثله . وصنفته : صبر شونيز فريون جلوشير من كل ثلاثة خربق أبيض وأسود بورق أرمني وكندس من كل درهمان جنديد ستر زعفران من كل نصف درهم يعجن بماء المرزنجوش ويتسعط به بلبن النساء ودهن الورد وماء السلق [سعوط] يقطع الرعاف . وصنفته : كافور أفيون من كل نصف درهم يحل ويعجن بماء الورد [سعوط] ونشوق ونفوخ كنلك ويحلل الورم غرغرة ويفتح الخوانيق أشنان سماق كشوط من كل أربعة دراهم عصص جلنار ورد عدس من كل ثلاثة أفاقيا قشر رمان شب يعني من كل اثنين [سعوط] ينقى الدماغ وينفع من نحو القالج والصرع والشقيقة . وصنفته : كندس فلفلان دار فلفل صبر جنديدستر خردل سذاب سواء يعجن بما يناسب من الأدهان [سعوط] يحلل الرمد والصداع الطويلين . وصنفته : شونيز جزء عصارة قثاء الحمار نوشار من كل نصف جزء أنزروت كندس زعفران بورق أحمر أفيون صبر مسك من كل ربع جزء يعجن بدهن السوسن ويسعط بماء المرزنجوش أو السلق [سعوط] من النصائح ألفه جالينوس ينفع من الصداع العتيق والسمعة وضعف البصر والدماغ إذا كان عن حر خصوصا في الشبان والبلاد الحارة . وصنفته : لبنى عنبر من كل ثلاثة أفيون درهمان كندس درهم لاذن نصف درهم زعفران دانتان مسك قيراط كافور نصف قيراط يحل بدهن الزنبق ويعجن بالعسل ويحب كالجاورس ويذاب عند الحاجة بلبن النساء [سفرجل] شجر معروف منابته بالشام والروم وأجوده الكائن بقرية من أعمال حلب تسمى مرغيان وهو قدر شجر التفاح إلا أنه أعرض ورقا وأغلظ وأعقد عودا ويظهر غالبا بإيار ويدرك غالبا بآب وثمره يكون في حجم الرمان فأصفر عليه خمل كالغبار يلزمه غالبا وأجوده الكبير الهش الحلو الكثير للمائية وهو قسبان حلو معتدل رطب في الثانية وحامض يابس فيها بارد في الأولى مفرح يذهب الوسواس والكسل وسقوط الشهوة والخفقان وضعف الكبد واليرقان ومطلق الأبخرة والصداع العتيق والثرلث كلها المعروفة بالحادر كيف استعمل ولو شها وضمادا ويحبس الدم والإسهال بعد اليأس خصوصا إذا أضيف إليه زهره وشوى ، وأكله على الجوع قابض وعلى الشبع مسهل لشدة عصره للعدة وإن ضمدت به الأورام حللها ويسكن اللهب والعطش والسكر وحرقة البول ويدبر ويطيب رائحة العرق ويحبس الفضول عن الأعضاء الضعيفة وإن قطرت عصارته في الإحليل أو حملت فرزجة

تنقسم الأسباب في نفسها بحسب عوارض آخر إلى أقسام مختلفة فلترتب الباب على فصول تلم شعث أحكامها على الوجه الشرط سابقا الفصل الأول في سبب انقسامها وانحصارها لما كانت حالات البدن إما محضة أو مرضا أو واسطة وكانت حدوث الحالة بلا سبب محالا كانت الأسباب بالضرورة إما موجبة للجمع أو مقدمة لذلك أو لبعض دون الآخر لاسبيل إلى الأول لاستحالة أن يكون البدن صحيحا مريضا متوسطا معا ولا إلى الثاني لأن الحالات المذكورة يستحيل ارتفاعها معا عن الحى المركب فتعين الثالث وعليه تكون الأسباب إما عامة للثلاث يلزم من صحتها الصحة والعكس ومن توسطها التوسط وتسمى هذه المشتركة والضرورة لأن البدن لا يبقى بقاء يعتد به بدونها وإلى ما يخص أحد الثلاث كصحة الهواء مثلا فانها توجب الصحة وهكذا وإلى ما يخص نوعا من الحالات بحسب زمان كما يصح

صيفا فقط أو مكانا كمن
يصح في إقليم أو بلدة ومنها
أو يمرض أو يتوسط حاله
فيهما وكذا الكلام بالنسبة
إلى عضو وشخص وصناعة
في كل هذا تحقيق التقسيم
لأما ذكره أبو الفرج فإنه
تحكم لا دليل عليه، ثم هي
باعتبار آخر تنقسم إلى
مادية وهي كل وارد على
البدن من خارج يوجب
وروده حالة بدنية كتسخين
الشمس حيث يوجب
الصداع ومرق الفرائج
حيث يوجب محمة السم
وإلى سابقة وهي كل بدني
يكون عنه المرض بواسطة
كالامتلاء في إيجاب التعفين
المتنازم للحمى وكدلائل
النضج في البحران فإنه
يدل على انحلال المرض
المنتج للصحة وإلى واصله
وهي بدنية توجب
ما توجب به بلا واسطة
كالتعفين للحمى وانفجار
العرق بالرعاف في الصحة
من الصداع الدموى وبين
هذه اتفاق واقتراح
قالسابقة والواصل متفقان
في كونهما بدنيين وبالبدية
والسابقة في إيجابهما
بواسطة وفي زوال أحدهما
مع مقام ما أوجبه أو في

أزالت القروح والأوجاع، أو شربت حبست ثقت الدم وورقه؛ وزهره يحبس النفت والترق
والإسهال والعرق شربا واحتمالا وطلاء ويحلان الورم ويدملان الجروح ذرورا وإن أحرق غصنه
وغسل كان أجود من التوتيا عند المعظم محمد البصر وينذهب الحكمة والجرب والسلاق والسبل
والسمعة وله للعروف بلعابه إذا وضع في القم أذهب القلاع وقروح اللثة واللسان والسعال والحشونة
ومع عصارتها يذهب الانتصاب والربو وبمفرده الاحتراقات والحيات لأن برده ورطوبته يبلغان الثانية
ورب السفرجل قد مر، وأما شرابه فيفعل ما ذكر من نفعه بقوة وربما كان للبرودين أوفق ومعهجونه
المقوة بالدارصيني والجوزبوا والهل والقرنفل يهيج الباء ويصلح الحلق ويزيل الثرب وفساد الهضم
ودهنه المصنوع من طيخه حتى يتهرى أو طيخ ماؤه بالدهن حقا، يصفو وينفع من الشقيقة والدوار
والطينين قطورا في الأذن وسعوطا ودهنا ويزيل الإعياء مروخا وهو يضر العصب ويولد القولنج
والإكثار منه يخرج الطعام قبل هضمه وزغبه للموجود عليه يقطع الصوت ويفسد الحلق ويصلحه
العسل وقيل يضر الرئة ويصلحه الأنيسون وقيل يمنع من القولنج المقل الرطب وخذ ما يؤخذ منه
عشرون درهما ومن عصارتها ثلاثون ولا ينبغي أكل جرمة ولا قطعه بالقولا فإنه يذهب ماؤه
سريعا [سفندريون] يوناني ينبت بالأماكن الرطبة نحو ذراع كساق الرازيانج وزهره أبيض ثقيل
الرائحة وثمره أبيض إلى السواد حار يابس في آخر الثانية يخرج البلغم اللزج ويبرئ سائر أمراض
الكبد والقولنج والصرع والبواسير ولو ضمادا أو فتائل ومن الربو وضيق النفس والانتصاب
واختناق الرحم ويفتح السدد وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرا وشربه إلى مثقالين [سفوف]
هو أقدم التراكيب على ما رأينا في قراباذينات اليونانيين قال ديسقوريدوس كان أبقرط يسحق
الأدوية ويأمر باستعمالها ثم أراد من بعده حفظها وبقائها فرأى أن العسل أجود ما يكون لذلك
قال لأن النحل تجتنيه من سائر الأعشاب فتصير قوتها فيه ويقتى الدواء كالمكرر مع مزيد التنفيذ
والتلطيف وفيه نظر لأن أبقرط ذكر للمعاجين وأندروماخس ركب الترياق وهو قبل الأستاذ
فلعله أراد أبقرط تلميذ اسقليوس فينتجه والسفوفات أجود ما استعمل في ضعف الكبد والطحال
والكلية وينبغي أن تؤخذ في الأخلاط اليابسة لأن العقاقير فيها مباشرة بنفسها قالوا وهي تضاد
الأشربة ولا يجوز تناولها في ضعف المعدة وشدة الامتلاء اللهم إلا أن تخلو عن مكرب كالسفايج
لأنه يستحيل إلى الفساد إذا لم ينفذ بسرعة إما للطاقتة كالغاريقون أو سرعة انحلاله كالسقمونيا
وبما تقرر علم أنها صناعة اليونان وتبقى قواها طويلا وأجودها وأشدّها نفعا [سفوف الراوند]
وهو من صناعة رئيس المحققين وأستاذ العارفين ابن سينا قدست نفسه ينفع من الخفقان والصرع
والصداع والغشي وضعف البصر وفساد الهضم واليرقان والسدد وضعف الأعضاء الرئيسة والطحال
والكلية والبواسير وتبقى قوته إلى سنتين وقدر ما يؤخذ منه مثقالان بماء بارد. وصنعتة: عود
هندي راوند مصطكي دارصيني قشر أرج أنيسون من كل أربعة دراهم تربد قسط هندي أسارون
كزبرة يابسة طباشير ورد أحمر سقمونيا كابل من كل ثلاثة طين مختوم بزر هنديا بزر ريحان بزر
كرفس حجر اليهود قاقلة كثيرا من كل اثنان سكر مثل الجميع فان كان هناك وحشة أو مرض
سوداوى فيضاف إلى ذلك لؤلؤ مرجان كهربا إبريسم محرق من كل اثنان أو كان الدماغ فاسدا
فاسطوخودس مرزنجوش إهليلج أملج من كل ثلاثة فان كانت الرياح كثيرة فقولنجان بدل
الكزبرة دارقفل بدل الأملج أو أريد قطع الإسهال فأقيا بدل الكزبرة وبزر الهنديا، ورأيت

الجرجاني نقل عنه في ذخيرته ياقوت أحمر درهم مسك عنبر من كل نصف درهم ولا بأس بذلك [سفوف] عن ابن جميل للبرص مطلقا ولا نعلم أصل تركيبه . وصنفته : قصب محرق ورس ملح هندي من كل جزء مسك ثلث جزء وعندى أن هذا غير واف بالمقصود والصواب أن يزداد اطريلال فانخواه تربد زنجبيل عاقر قرحا من كل نصف جزء والثربة منه ثلاثة دراهم على الريق وبما ذكرناه يقطع الهق والبرص ويحلل الرياح ويخرج البلغم وإن بدل التربد بخربق أسود والملح الهندى بالافقيمون والورس ببسفايج قطع الأسود من النوعين مجرب [سفوف] ينسب إلى المعلم حكى في جوامع التركيب أن الاسكندر أرسل إليه يشكو سوء الهضم ويطلب دواء جامعا يفي عن غالب الأدوية وينفع من غالب الأمراض وقد رأيت في تدير الرياسة التي كتبها إليه ماصورته : قد أرسلت إليك السفوف التي ذكرته في المقالة السابعة فاجله الحكيم الحاضر واستغن به عن الأطباء ، وهو نافع من الوسواس والصداع وسوء الهضم وضعف المعدة والرياح الغليظة والنرب والبخار ويقطع العرق الفاسد ورائحة البدن الخبيثة من سائر الأعضاء ويذهب النسيان ويفتح الشهية ويهيج الباء ويدفع الحرقه وتبقى قوته إلى ثلاث سنين وقدر ما يستعمل منه إلى مثقالين . وصنفته : قرقة سادج فرنجمشك قرنفل هال جوزبوا مصطكي عود أسارون إهليلج أصفر وكابلي نارمشك نارقيصر كمون دارصيني فلفل دارفلل زنجبيل حب رمان من كل جزء مسك عنبر كافور من كل نصف جزء هذا ما نقله في جامع التراكيب وأخذه صاحب المنهاج من غير تصرف والذي رأيته في تدير الرياسة باليونانية وعليه التصحيح قال أستاذنا إنه خط جالينوس بدل نارقيصر ونارمشك راوند والعود جزءان وحذف القرنفل وقال إنه الصحيح وهو اللائق بالتراكيب والذي أراه أن هذا السفوف ينزل على الأمزجة الباردة الرطبة قلنا إن تصرف فيه فحق استعمله محرور فالصواب إبدال الجوزة بالطباشير والسك بالأنيسون والفرنجمشك بالكزبرة . لا يقال إن الكافور كاف في التبريد لأن العنبر يقابله ولا بأس بإدخال البنفسج في الصفراء والأفقيمون في السوداء والتربد في البلغم والصندل إن كان في السكبد ضعف والاستقولو إن كان في الطحال والطين الأرمني والمختوم بدل القرنفل على ما في الأصول وبدل الأصفر مطلقا إن كان الحفقان موجودا والسكر في ذلك كله ستة أمثال الكل [سفوف] يفتت الحصى ويفتح السدد ويزيد الأخلاط المحترقة وقدر شربته إلى أربعة دراهم . وصنفته : لب قثاء وقرع وخيار وبطيخ وبزر رازيانج وأنيسون فانخواه حجر يهودي حب القلت صمغ إجاز مر بزر رجل وج قشر أصل الكبر لوز مر حب غار حرمل حمص أسود بزر خطمي رماد العقارب والزجاج وقشر البيض أجزاء سواء سكر مثل نصف الجميع [سفوف] يمسك البول ويشد المثانة ويقطع الأبردة المعروفة بالنقطة وينفع السلس وقدر شربته إلى أربعة دراهم . وصنفته : سعد سنبل هندي أسطوخودس كندر بلوط جفته صماق أسارون فلفل أجزاء سواء وقد يحذف الفلفل إذا قويت الحرارة [سفوف الطين] أصل تركيبه سفوفات الطين لجالينوس ثم زاد الناس فيه وحذفوا على اختلاف كثير والذي أختره هنا هو النافع من الزحير والاستطلاق وخروج الدم مطلقا وقروح المي والنفس وتبقى قوته إلى سنة وشربته إلى مثقالين ونصف . وصنفته : بزر حماض وقطونا وريحان وحرف ورجلة محصين من كل عشرة ورد طين رومي مر صمغ من كل سبعة نشا خمسة دم أخوين ثلاثة وقد يزداد جلنار درهم [سفوف] جيد الفعل عظيم النفع بالغ في قطع علل الرأس والقلب والمعدة . وصنفته : أنواع الاهليلجات غير الصيني وبزر الريحان وتربد سواء تمام فوتج من كل أربعة كهرب بزر رجلة مرجان من كل ثلاثة

تخلف أثره عنه ومنه يعلم الافتراق وكل ذلك أكثرى ثم الأسباب منها ما يخاف غيره وإن زالا كالتسخين فانه قد يفضي إلى الحمى ومنها ما ينفعك إلى إيجاب شيء كالتبرد الخفيف وحده مراتب الأسباب على ما مثله الفاضل العلامة سنه مراتب فان أكل اللحم البقر مثلا يوجب الامتلاء وعنه التعفين ومنه الحمى وهي تفضي إلى السيل وهو إلى القرحة ويشترط في كل ذلك الفاعلية والتأثير والزمن المتسع للتأثير فلو اختلف واحد لم يلزم الحكم المترتب عندنا ولا يكون أصلا عند قدماء الفلاسفة ثم السبب قد يكون مطلقا كذلك كاستحمام بالبارد شتاء وقد يكون سببا من وجه كالتعفين للحمى مرضا من آخر كهي للسيل وأما الأسباب النفسية كالغضب والفرح فقد صرح المعلم بأنها بادية وتبعه الشيخ والفاضل أبو الفرج ثم فهموا عن العظيم المحقق أن ذلك لكون النفس جوهرًا مجردا يدر الجسم دون أن يتغير فيكون خارجا عنه،

وعندي في هذا نظر لأن الكلام في الأسباب هنا على رأى الأطباء وهم بحاجة بهم إلى الكلام في النفس المذكورة لأنه من شأن الفلاسفة بل أقول إن الأسباب المذكورة إنما عدت بادية لأنها تطلع من خارج كلقاء محبوب وحضور مطلوب ولو كانت بالمعنى الذى فهموه لم يتم لنا سبب بدنى لأن الامتلاء مثلا من الغذاء وهو غير بدنى بالقياس على النفس وقال كثير إنها بدنية لأنها وإن كانت من قوى النفس إلا أنها بفعل المزاج وإلا لتساوى غضب المحرور والمبرود وهو باطل ، وتنقسم من وجه آخر إلى طبيعية كحر الصيف وغير طبيعية إما موجبة للصحة كحر الشتاء أو للمرض كتغفن الربيع ومن آخر إلا أنها إما زمانية كمرض صيفي أو مكانية ككثرة مرض مخصوص يبلى كذلك إلى غير ذلك وسن فصل جميعه إن شاء الله تعالى ثم الضرورية إنما انحصرت في ستة لأن البدن إما أن ينظر في صحته في مواده

وحيث لحرارة فليضف ثلاث قراريط مسك وإن أريد الإسهال أضيف بنفسج بسفايج عودسوس من كل أربعة سقمونيا اثنان ومتى كان المرض متعديا إلى الكبد زيد من أنواع الصندل أو المدة فالمصطكى والورد الأحمر أقوى الخفقان فلسان الثور والطباشير أو الريح فالرازيانج من كل ثلاثة وقد يزداد لحديث النفس والوسواس ومواد الجنون أقيمون ستة أنيسون أربعة زبرج محرق لؤلؤ كزبرة يابسة أرمنى من كل اثنان ومتى كان الخفقان قويا زيد عود ودرونج وزرنباد من كل ثلاثة فإن اشتدت الحرارة سقى بماء الزرشك ودهن الورد وإلا بت بدهن اللوز وأضيف مثله سكر والشربة منه خمسة [سفوف] مجرب مختبر كما في التصريف لضعف المعدة وسوء الهضم والجشاء والإزلاق وفساد الأخلاط . وصنفته : كابلى أصفر تربد من كل أربعة مصطكى قاقلة كبابة قرنفل أنيسون زنجبيل دارصيني خولنجان أسارون سنبل سعد من كل اثنان أفسنتين زبرج ريحان جوزبوا عود جفت القستق من كل درهم فإن كان هناك سوداء زيد أسطوخودس ثلاثة حبر أرمنى متقال أو بلغم فعوض الأسطوخودس غاريقون والحجر عاقر قرحا أو صفراء فعوض الحجر سقمونيا وللنسيان الكندر وللنفس والزحير والفواق وسيلان اللعاب كراويا كمون زبرج كرفس نانخواه زرشبت من كل ثلاثة وللريح الغليظ بسباسة ثلاثة ومتى كان ضعف المعدة عن دواء زيد زبرج قطونا مقلوا سماق حب رمان حامض من كل ثلاثة وينقع الكمون في الخل وإن كان هناك عطش خذفت القاقلة والزنجبيل وزيد طباشير أربعة وفي الإسهال أفاقيا زبرج حماض أمير باريس حب حصرم من كل اثنان وفي الدم والزحير مع ذلك زبرج قطونا مقلوا صحيجا أربعة دم أخوين مر كنذر لسان حمل من كل اثنان وفي البواسير يزداد زاج محرق كراويا صبر حب الرشاد مقلوا من كل أربعة [سفوف] من التصريف يفجر الديلات ويخرج المواد ويسكن الأوجاع . وصنفته : كثيرا ستة زبرجكتان زبرجخطمي ترمس من كل خمسة أما الصمغ فلا يخلو منها سفوف أريد به قطع الدم واللث بالدهن وموازنة السكر قوانين معتبرة في الجميع [سفوف] لعل الكبد كالورم واليرقان والماء الأصفر وعلل للمي كالفولنج والديدان وهو حار في الثانية يابس في أوائل الثالثة كثير الفائدة إذا كان المرض عن برد . وصنفته : شبرم تريد سكينج أفسنتين سواء رازيانج إذخر حب بلسان حب بان سنبل زبرج كرفس وج إيرسا من كل نصف أحدها وقد يربى التبريد بلبن الآن أو ماء الجبن وكذا الأصفر ويضاف إلى ذلك هذا إن اشتدت الحرارة وإن كان هناك ريح زيد سليخة أسارون من كل اثنان وقد يزداد لإرادة الإسهال سقمونيا كأحد الأواخر ويزاد في الاستسقاء أنيسون زهر بنفسج زبرج هندبا نحاس محرق راتينج من كل كالتربد فريون كالسقمونيا إن لم يكن هناك حرارة ومتى كانت وأحدثت عطشا أو التهابا زيد طباشير زبرج رجلة من كل كأحد الأواخر وفي البرد يخذقان ويزاد زنجبيل قسط بدلا عنهما وقد تحذف السهلات حيث لا حاجة فيبدل التبريد بزنجبيل والشبرم بمصطكى والبنفسج بالورد ويسلك به كما مر [سفوف] يدر الفضلات ويخرج البلغم وينقى المثانة والكلى وأمراض الرحم عن برد . وصنفته : مر سعد إذخر دارصيني بلوط حب بلسان سواء زعفران نصف أحدها فإن كان عن حر فبدل السعد بزبرجقطونا والإذخر بالرجلة فإن كان قد تم انققاد أو شدة حرقة في البول أضيف من الفجل الذى قد شوى فيه زبرج السلجم مثل المر زبرج كرفس حجر اسفنج حجر يهودى فوتنج من كل كالتزعفران زجاج محرق كنصفه ومتى خرج مع البول مادة أو كان في المثانة عفونة حذف المر والسعد ويبدلان بيزر البطيخ إن قويت الحرارة وإن لم تكن أضيف مع ذلك محلب وقشر أصل الكبر كالأوائل وقد

يضاف لوز بنوعيه حسك من كل كالزعفران وهذا إذا كان للبول يتقاطر يسرا ولا يخرج طبيعيا وكان ذلك عن برد وقد يضاف والحالة هذه من كل من القوة وحب النار ربع الزعفران ومتى قوى مع ذلك الريح والنفخ والوجع في نواحي البطن حذفت البرور حيث لاحت حرارة وزيد سنبل سليخة أنيسون أبهل من كل كالزعفران ومع الحرارة يبقى الكل ويزاد بزر الحيار والقضاء من كل كأحد المذكورات آخر وقد يقتصر في علاج الحصى على رماد العقارب وحجر اليهودي والإسفنجة بالخاصية شربا بماء العسل إلى مثقال وأرى أن يزداد صنع الإرجاص حذرا من التفرج وعندى أن الزجاج المحرق إذا أضيف إلى ذلك كان غاية وكلها تلت بالأدهان حسب الأمزجة [سفوف] عجبس ويقطع المواد وسيلان الرطوبة والبول بلا إرادة . وصنعتة : بلوط أنواع الإهليلجات متنوعة بالحل أو الشراب مجففة سواء سذاب كنذر حب آس من كل نصف أحدها وإن قليت الأوائل اشتد فعلها وكذا إن سقيت ماء السفرجل ومع الحرارة يزداد مفاق طباشير من كل كالسذاب فإن كان مع ذلك دم يراد قطعه زيد ودع قرن إيل محرقين بسد كهربا ورد أحمر طين أرمني دم أخوين صنع كثيرا أقاقيا ومع سيلان المني يزداد بزر البنج وخس من كل كأحد الأواخر [سفوف] لفتق ويحلل الرياح الغليظة والمنص والقولنج ويمنع الرياح والماء من الأثيين . وصنعتة : شمر اثنا عشر درهما أنيسون ستة كلخ مصطكى نانخواء مر ورد ذكر ثور مقلو بزيت الورد قشر أصل الكبر بزر كرفس بزر هندبا شيع ترمس من كل خمسة تسقى بماء العليق والحبق واليامين ويجفف في الظل ، وشربته إلى خمسة [سفوف] يقطع البخار عن الدماغ والعين والأذن ويقوى القلب والمعدة والمضم ويذهب الوسواس والوحشة والحفقان والنشوي ويجفف الرطوبات ويخرج الأخلط الرديئة . وصنعتة : كابل بندي محص من كل أوقية كزبرة متنوعة بالحل مجففة لسان ثور هندي أملج قشر أرج بزر هندبا عرق سوس من كل خمسة زرّ ورد درونج بزر باذرنبويه غير مدقوق رازيا نج حرف محرق من كل ثلاثة لك طباشير عود مصطكى لؤلؤ صندل من كل اثنان يسحق بوزنه سكر الشربة منه إلى خمسة [سفوف اللؤلؤ] هو من أشهر المركبات يعزى إلى جالينوس عجيب الفصل في دفع الأمراض الحارة القلبية والدماغية كالحفقان والوسواس ويفرح ويحفظ الأجنة . وصنعتة : كابل هندي ولسان ثور من كل عشرة بهمنان درونج بزر ريحان باذرنبويه زرّ ورد مصطكى من كل خمسة حجر أرمني أو لازورد طين أرمني حرير محرق من كل ثلاثة ذهب فضة مرجان ياقوت لؤلؤ من كل مثقال [سقمونيا] هي المحمودة وهي عبارة عن لبن يتوعات مخصوصة تنبت بالأحجار والجبال أصلا واحدا يتفرع عنه قضبان كثيرة تطول نحو ثلاثة أذرع تمتد وقد تقوم ولها ورق كاللبلاب لكنه أدق وزهره أجوف مستدير أبيض ثقيل الرائحة وطى القضبان رطوبة دبقية وأصلها يقارب الجزر كأنه زق ممتلي ويخرج في نحو أدار وتترك قرب السرطان وأخذها بأن يشرط الأصل المذكور ويصفي في إناء فيسيل كاللبن ويحمد وأجوده الخفيف الإسفنجي المائل إلى الزرقة والصفرة فإذا حك في البياض المش الأنطاكي والمخالف لهذه الشروط مغشوش بالتوعات نحو اللاعبة واللائل والصموغ والأسود الثقيل قتال وتبقى قوتها ثلاثين سنة لأربعين كما قيل فإن شويت فتلاث سنين وكذا المقرصة وهي حارة في آخر الثالثة يابسة في آخر الثانية أجود مناضها تنقية الصفراء محترقة أو غير محترقة وما تولد منها نحو حكة وجذام وتفتح السدد وتساعد كل دواء على خلطه كالتريد على البلغم ومعه تخرج الديدان مجرب واللازورد على السوداء ومعه تزيل الوسواس والجنون

البعيدة وهو مايؤكل ويشرب أوفى صورته إما باعتبار ما يلحقها من الأغذية فالنوم واليقظة أو من عوارض خلة فالحركة والسكون أو داخلة فالنفسية أو باعتبار الأرواح فالهواء أو باعتبار المجموع فالاحتباس والاستفراغ فهذا وجه الحصر وعدها بعضهم خمسة لأن الحركة تشمل النفسية والبدنية فلنبدا أولا بتفصيل الضرورية ثم تتبعها الباقى في أماكنها .

(الفصل الثاني)

في تحقيق حل الهواء ولوازمه، وقدم لأنه يتعلق بتدبير الروح وهي أشرف أجزاء البنية ولأن البدن لا يبقى بدون الهواء زمنا كبقائه بدون غيره والمراد به هنا المحيط بالكائنات والمطلوب منه للصحة الخالص من الحوادث السامية وغيرها طبيعية كانت كالفصول أو مضادة لها كالوباء أو غيرها كالتيكف بما لا يضر وقد عرفت مزاج الفصول والجهات سابقا على المذهبين والمراد بإقلاب الهواء إلى الحرارة مثلا هنا هو

مخالطته لأجزاء حارة لأنه
 حار بالطبع إذ ذلك لازم
 وكذا الكلام في الثلاثة
 الآخر فلهلك قالوا إن
 الريح معتدل وأما هواء
 الصيف فلا نزاع في حره
 وبسه للسامية فيقوى
 الشعاع ولا انعكاسه على زوايا
 حادة فيكثر ضرورة لأن
 الحادة ضيقة تجمع، وقال
 العسائي والمعلم الثاني وينسب
 إلى جالينوس إن سخونة
 هواء الصيف بانفصال
 الشعاع فيه أجساما صغيرة
 وهذا مبنى على أن النور
 جسم والشعاع كذلك قالوا
 لأنه ينزل من أعلى
 والنزول حركة وكل متحرك
 جسم وينعكس والانعكاس
 حركة وينتقل بانتقال الجسم
 المضيء وهو باطل بعدم
 رؤيته في الوسط ولو
 انحدر نازلا لرؤى فيه
 ولأن الفل ينقل بانتقال
 الجسم المذكور وليس هو
 جسما ولأن النور غير
 الجسم لتعلقنا الجسم المظلم
 فان كانت في المضيء لزم
 التداخل أو كبره بزيادة
 الضوء والكل باطل ولأنه
 إن لم يكن محسوسا فليس
 بجسم أو كان فينبغي أن
 يستمر ما تحته ويزداد الظلام

ومبادئ الماخوليا مجرب وتندر الفضلات وتخرج الأجنة ولو فرجة وإذا طليت أزالته البهق
 والبرص خصوصا مع أدويةها وعلى الرأس الصداغ ولو قدم بدهن الورد والحراجات بالزيت وعرق
 النسا بالعسل هذا كله إذا كانت المذكورات عن حرارة وبالحل في نحو القوابي والجرب والضربان
 في الرأس وتنفع من لسع العقرب وهي تضر بالمحرورين وذوى الخفقان والغشي وضعف القلب
 ومن لم يجاوز ثلاثين سنة وفي نحو مكة ويصلحها أن تشوى في تفاحة أو سفرجلة والأولى عندي
 أن تقوّر وتجعل فيها وترد على بعضها وتطين بالعجين وتوضع على الآجر الحار حتى ينضج العجين
 وقد تشوى مسحوقة مع المصطكي فان لم تشو فلتسحق بماء الورد والسماق أو السفرجل وتقرص
 وترفع ويصلحها أيضا الإهليلج الأصفر وبذر الجزر والأنيسون ودهن اللوز والصمغ وبهذا التدبير
 تصلح حتى للجبال وشربها إلى دافئين كذا قالوه وقد سقيت منها درهمين مرارا لا تحصى والصحيح
 عندي أن في تقدير شربها التعويل على الأمزجة فما ذكروه لصفراوي وما فعلته أنا فليعلمي قوى
 الجثة ومتى أنعم سحقها ضعفت ومكنت في خمل المعدة وبدلها مثلها ونصف صبر سقطري ونصفها
 إهليلج أصفر وسدسها لابة ويقتل منها فوق ماذكر ويصلحها التقيء بالخيض وأخذ الربوب والتفاح
 وأصلها وورقها ينفعان فيما ذكر لها مع ضعف وما شويت فيه من تفاح أو سفرجل كذلك بلا غائلة
 [سقولو قندريون] وبلا واو ونون وقد يبدلان بياء وألف والأول يسمى كف النسر وكف
 الضبعة وقد مر في ألف والثاني حيوان له أرجل كثيرة كالغناكب يسمى أم أربعة وأربعين وأبوسبع
 وسبعين ويقال إنه من بيض الحية إذا فسد وهو مسموم وربما قتلت لدغته وهو حار يابس
 في الثالثة ينفع من الحكة طلاء وأكله يوقع في الأمراض الرديئة [سقنقور] حيوان مستقل وقيل
 بيض التمساح إذا فسد ويكبر طول ذراعين على أنحاء السمكة لكنه يشبه الورل بل الموجود منه
 بمصر الآن غالبه ورل وأجوده السقنقور الهندي والمأخوذ من القلزم والفيوم وغيرهما من أعمال
 مصر غير جيد وأجوده المصاد أواخر أمشير المذبوح حال مسكه وأن يرى برأسه وذنبه مع بقية
 بعضهما فيه ويشق طولا ويحشى ملحاً ويلقى منكوساً في الظل حتى يجف والهندي لم يتغير وإن لم
 يملح وهو حار يابس في آخر الثالثة يهيج الباه ويولد المني حتى أنه ربما قتل بالإنعاط والإدرار
 خصوصا بطبيخ العدس والعسل ولا سيما شحمه وسرته وينذهب الفالج والقوة والنفرس والحذر
 والسكرانز وأوجاع الفاصل ويضر المحرورين ويستنزف القوى بالمني ويصلحه الكافور وبزر الحس
 وقد مر ما يستعمل منه ثلاثة دراهم وبده سمكة تبوك [سقراط مكي] بلسان أهل العراق هو حب
 السواك [سكر] ظن ديسقوريدس أنه رطوبات كالنّ تسقط على القصب فتجمع وتطبخ والحال
 أنه عصارة قصب معلوم نبت كثيرا بالهند وغالب أعمال فارس وبعض جزيرة قبرص ولكنهم لم
 يتقنوا عمله وأولى البلدان به الآن مصر فان ماء النيل يجود قصبه ويكون به عظيما . وصنفته : أن
 يقشر ويدرس ويعصر بآلات معروفة ويطحخ حتى يثخن ويسكب في فخار عظيم كبير واسع مما
 يلي أعلاه يضيق تدريجا حتى يكون كغم المثارب ويترك في هذا مغطى بشجير القصب في محل يميل
 إلى الحرارة نحو أسبوع ويسمى هذا بالأحمر ويدعى الآن بالحيرة ثم يكسر ويطحخ ثانيا ويكب
 في أقماع دون الأول ويمص من الرأس الضيق حتى يخرج ما فيه من الأوساخ وهذا هو السليمانى
 ويسمى رأسه الضيق العنبة وهي أردؤه وما عداها الطارات وهي أنقى وأجود ثم يطبخ هذا ثالثا
 فان سكب في قالب مستطيل ولم يستقص طبخه فهو الفانيد وإن استقصى بأن جعل أقماعا صنوبرية
 فهو المعروف بالإلينج أو مستطيلة على السواء فهو القلم وإن طبخ هذا رابعا وكب في قدور الزجاج

وقد شبكت بقش أو قصب فهو النبات القزازی وقد يقع هذا الطبخ الأخير بالشام فيكون جيدا جدا ويسمى الآن بالحموی فهذه أقسامه الكائنة منه بحسب الطبخ في نفسه وأما الطبرزد فهو في المرتبة الثالثة بأن يطبخ بعشره من اللبن الحليب حتى ينقعد وفي كل مرتبة من المذكورات تسيل عنه رطوبة تسمى القطر ولها حكم أصلها بانحطاط عن الدرجة وما عدا مصر والشام لا يزيدون في طبخه على المرتبتين ويجعلونه في أواني ويضربونه حتى ينعم فيكون كالديق وبالجمل فأسود السكر الحديث النقي الخالي عن الحدة والحرافة وهو حار رطب في الثانية والسلباني في أولها رطوبة والطبرزد معتدل مطلقا والقلم حار في الأولى يابس في آخر الثانية والنبات حار في الثانية يابس فيها والحكم يرده من غلط العامة والفائيد حار رطب في الأولى والسكر بسائر أنواعه يغذي البدن غذاء جيدا ويسمن وينعش الأرواح والقوى ويملا العروق خلطا جيدا ويشد العظام والعصب ويقوى الكبد ويذهب الأخلاط السوداء وما يكون عنها كالوسواس والجنون ويسكن القولنج بالماء الحار ويزيل السدد وعسر البول والتبض وما في نواحي السرة شربا بمثليه من السمن حارين والخشونة بدهن اللوز والنبات السعال الزمن وإن طال والخشونة والبحوحة إذا استعطب في الفم أو شرب بالماء الحار والفائيد أوجاع الصدر وذات الرئة والبلغم اللزج والسلباني الارتعاش والحفقان الحاصلين من فرط الجماع والانهاج وشدة الخوف والحموی يجلو البياض من العين واللحم الزائد ومع اللؤلؤ وخمر الضب السلاق والجرب والفتاوة كحلا مجرب ويعرف عندنا بالقرعى ومق حكت به الأجفان الغليظة أزال ما فيها من الدم والكدورات ومع الكبريت والقطران والسندروس والنوشادر يزيل القوابي والبهق والبرص والكلف والآثار طلاء مجرب ، وإذا ذر في الجراحات الضيقة وسعها وأكل اللحم الزائد وأدمل القروح مجرب ومطلق أنسكر يزيل الزكام بخورا عن تجربة ويوصل الأدوية إلى أعماق البدن لشدة سريانه وجذب القوى له ويشرب على الريق فيحفظ القوى وإدامة استعماله تمنع الهرم وأهل مصر يزعمون أنه إذا أذيب وترك به استحال مرة وهو كلام باطل والسكر يزيد الدم ويولد المرة الصفراوية خصوصا إذا شرب على الجوع ويهوع إن وقع في المعدة الممرورة ويضر بأهل السل والعتيق منه يحرق الدم ويفسد الأخلاط ويصلحه دهن اللوز والحليب وأن يشرب بالحوامض كالليمون وشربته إلى ثلاثين درهما وبده في تقوية الباه الترنجيين بل هو أعظم في النفع من السعال الزمن وفي تسكين القولنج العسل [سكنبيج] بالمهمل عليها الكاف فالنون فالباء الموحدة فالباء المثناة من تحت فالجيم وقد تجعل الباء التحتية بعد الكاف والنون مكانها صمغ شجرة بفارس لاتقع فيها سوى هذا الصمغ ويخرج منها في حزيران عند الورق وقيل بالشرط وأجوده الأبيض الظاهر الأحمر الباطن فالأصفر ظاهرا الأبيض باطنا وما كانت رائحته بين الأشق والحلتيت ، وقيل إن البارزد يستحيل سكنبيجا ويعش به ، والفرق لونه الباطن ورطوبة السكنبيج حسا وتبقى قوته إلى عشرين سنة وهو حار في الثالثة يابس في الثانية يستأصل شأفة البلغم والسعال والربو وأوجاع الصدر والاستسقاء والماء الأصفر وما في الورك والظهر والرجلين من الأخلاط الفاسدة شربا ويصلح فساد الأدوية ويحفظ الأعضاء من نكاتها ويدبر الحيض ويخرج الديدان شربا ويزيل الآثار الباغمية والتقييد والباسور وعرق النساء طلاء وضعف البصر واليباض والقرحة كحلا ونزول الماء ويحل الشعيرة طلاء بالخل وحمى النور والصرع والنقرس والفالج والرياح الغليظة كيف استعمل ولو بخورا ودهنا واختناق الرحم فرزجة ويزيد في الباه شربا بالعسل

بكثرتة وهو محال ولأن النور إذا كان جسا فلا بد وأن يكون إما خفيفا فلا ينحدر أو ثقيل فلا يصعد ونحن نراه ملاء الحيز فان الشمس تملأ الكون بمجرد طلوعها ولأن المنفصل من الأنوار والأشعة لو كان أجساما لانحرفت الأفلاك فاذا هي جواهر توجهها المقابلة دفعة إذا عرفت هذا فخرهواء الصيف من انعكاس تلك الجواهر على أهل الوسط وما يقرب منه على الزوايا المذكورة بغير الوسط وتسخن نفس الوسط بالانكاس على العقب ولهذا يخف الحر أو يعدم في الشتاء الكون زوايا الانعكاس فيه منفرجة فيتفرق على حد كثرة ضوء السراج في الموضع الصغير وعكسه وقد عرفت فرط اليس فيما مروا أما الفصلان الآخران فمعتدل باعتدال الربيع مطلقا وقيل في الرطوبة واليبس وأنه حار والحريف في الحر والبرد وأنه يابس فاصحیح ماسبق ، إذا عرفت ذلك فاعلم أن غالب أحكام البدن من حيث الهواء

ويجذب الشوك والسلي طلاء ، وهو يضر المحرورين ويهيج أورامهم وينقي المثانة ويصلحه الأشق والكلى وتصلحه الكثيرا وشريته إلى درهم بدهن اللوز المر وماء السذاب وبده مثله فنه وقيل راتينج [سكر العشر] رطوبة كالمن تسقط على الشجر المعروف بالعشر وهو العشار بمصر وقيل هو صمغه يجلب من أعمال الشجر وعمان وجبال صنعاء ويوجد بالحجاز وجبال خراسان وأجوده الأبيض البني الحلو أولا المائل بعد الحلاوة إلى يسير مرارة وقبض والحجازي منه أسود وهو يقيم نحو عشرين سنة ثم تسقط قواه ويحفظه الشعير أو ورق الكرفس وإن جعل مع الصمغ العربي لم يفسد أيضا وهو حار في الثانية أو الأولى يابس فيها أو معتدل ينفع من أوجاع الصدر والربو والسعال وأوجاع المعدة والكبد والكلى ويزيل الاستسقاء في أسبوع بلبن اللقاح والربو في ثلاثين يوما بالماء الحار وقروح الرئة بالصمغ ويحد البصر كحلا وهو يصنع المحرور ويكرب الصفراوى ويصلحه دهن اللوز وشريته أوقية وبده التيهان وقد ثبت في التجارب أنه بلبن الضأن أعظم من دهن القاوند في السعال فليحفظ به [سك] من الرامك [سكرفة] هو السقيراط [سكنجيين] معرب عن سركا أنكيين الفارسي ومعناه خل وعسل شراب مشهور يراد به هنا كل حامض وحلو وسيأتي في الأشربة [سليخة] باليونانية أسليوس وتسمى رسينوس وهي قشر شجر هندي ويعنى وقيل من خواص بلاد عمان وهي أنواع سبعة: أحدها الأصفر الغليظ الطيب الرائحة الرزين الأنايب المشبه للقصب لكنه غير ملتي الأطراف، وثانيها أحمر صلب طيب الرائحة صفائحى، ثالثها أبيض إلى صفرة لارائحة فيه ، ورابعها كد بين حمرة وسواد وليس بالغليظ ، وخامسها رقيق اسمنجوني يتفتت بسرعة ، وسادسها قطع كالقسط متكرجة غير برافة، سابعها قشر رقيق شديد السواد أقوى من السادس متكرج عقد منن الرائحة وكلها على اختلاف هذه الأنواع غير موجودة بمصر بل تتبع الصيادلة عوضا عنها قشور أرى شجر كان والسليخة شجر مستقل كأنه السوسن لاشجر الدارصيني وإنما سمى ما قشر عن الدارصيني سليخة وكذا عن القرنفل ، وكثيرا ما يغش بشجر القنا وتعرف بالطعم إذ لامرارة في السليخة بالحدة بل بالحرافة وأجودها النوعان الأولان وأردؤها الأخيران وقوتها تدوم إلى سبع سنين وهي حارة في أول الثانية يابسة في آخرها قوية الإنضاج والتحليل والتقطيع والتلطيف تفتح السدد وتزيل اليرقان والربو والسعال والبدانة والبرسام ووجع الحجاب والمعدة وتفتح وتفتت الحصى وتدر الفضلات وتصلح الرحم حتى بخورا وتمنع النفث وغوائل السموم والنزلات والزكام شربا وبخورا وحمل النواثب ولو مرخ بدهنها وتحد البصر كحلا وتقع في الترياق الكبير والتراكيب الفاضلة وهي تضر الكلى وتصلحها الكثيرا وشربتها درهم وبدها الدارصيني لشدة العلاقة بينهما حتى قيل إنها تستحيل إليه [سلق] منه أسود لشدة خضرته عريض الأوراق والأضلاع ومنه أبيض دقيق وأجوده ورقه وأردؤه أصوله وهو مركب القوى من برد ورطوبة غليظة بورقية وحرارة هي الأغلب وبها يكون في الأولى ولا يعيش إلا بالماء ويكثر في الحريف وغالب الشتاء وأكثر ما فيه منفعة عصارتة تحل الاقوة معوطا بمرارة الكركي والصداع والشقيقة وحمرة العين وإن قدمت بمرارة الثدب وأوجاع الأذن بدهن اللوز وتفتح السدد وتزيل الطحال وأوجاع الكلى والمثانة وأمراض المثانة شربا والبهق والبرص والتآليل وداء الثعلب والسففة والأبرية والنقرس والمفاصل طلاء بالعسل في البارد ودهن اللوز في الحار والعسل في القواهي أيضا ويقتل القمل ويلين الأورام ويحسن الشعر مع الحناء . ومن خواصه : قلب الخل خمرًا وبالعكس والسلق ملين بدهن اللوز قابض بالزيت ويذهب الطحال عن تجربة إذا أكل بالحردل ويسكن القولنج وازياح الغليظة ويقع في الحقن فيخرج الأتقال ويبرى السحج

فانه يدخل في الأجسام والمتناولات فاذا لزمت السنة طباعها المعلومة في الأربعة صح الهواء ولا تغير بحسب الحوادث وليس اللازم من صحته انتفاء الأمراض أصلا لاستنادها إلى غيره لكن يلزم أن تكون أخف وأسرع برءا ثم الكائن عند التغير من الأمراض ما تقتضيه الطبيعة الحاضرة ضرورة ، فشأن الريح تهيج نحو الحكة والحراج والزكام والسعال والبثور والمفاصل وكل دموى دشأن الصيف ضعف المضم لانحلال الغريزي فلذلك تصرفه الأمراض إما بالصحة إن اشتدت اقوة أو العكس وبعض أمراض الريح مثل الجرب والرمد لا شترأ كهما وكذا المواقى في الاشتراك الواقع في الكل والحريف الاحنباث والاحتراق والمطاحل والربع والسل والاختلاف وأوجاع المفاصل وعسر البول والجنون وفيه أكثر أمراض الصيف لضعف التمايل بخلاف الصيف فانه يحلل الأكثر من

وبروز المقعدة وهو يغنى ويكرب ويولد الفص ويصلحه الحردل وإن طبخ مع العسل أصلح كل الآخر [سلت] نوع من الشعير ينبت بالعراق قيل واليمن وينزع من قشره كالحنطة ويخبز وهو حار في الأولى رطب في الثانية يولد خلطا جيدا ويملا العروق الحلية ويصلح الكلى ويزيل الحرقان وأجود ما يؤكل مطبوخا باللبن فانه يسمن تسمينا عظما ويولد شجما على الكليتين وإن ضمد به حلل الأورام حيث كانت والطحال وأزال الكلف والنمش وماء قشره يحمر اللون جدا إذا غسل به البدن وهو يضر المعدة ويصلحه الرازيانج [سلخ الحية] جلد ينزع عنها عند نزول شمس الحمل لأنه يكون قد جف من البرد والكث تحت الأرض وأجوده جلد الذكر ويعرف بالغلظ والبريق والسواد الضارب إلى صفرة خفية وهو حار يابس في آخر الثانية قد جرب منه أنه إذا خبز في الدقيق وأكل قطع البواسير مطلقا حيث كانت ودرهم منه في ثلاث تمرات يسقط الثآليل وإن طبخ بالخل وأكثر من التضمض به حارا أزال وجع الأسنان واللثة وقروح الفم أو في الزيت وقطر في الأذن أزال أوجاعها أو اكتحل به أزال أمراض الجفن كالاسترخاء والسلاق والجرب والغلظ وكذا إن وضع في الزيت في شمس الأسد وإن بخر به طرد الهوام خصوصا الحيات وأسقط الأجنة والشيعة وجفف القروح السائلة وعلى الفخذ الأيسر يسهل الولادة ورماده بالزيت ينبت الشعر في داء الثعلب مجرب طلاء ويفت الحصى مع الزجاج الكلس وحيا إذا شرب ويزيل البهق والبرص والنمش مع النوشادر طلاء وهو يظلم البصر إذا أكل ويصلحه الكزبرة وشربته درهم [سلدانيون] هو المعروف عندنا بالسنديان وهو حطب معروف شجره يقارب الصفصاف له ورد أحمر يخلف بزراكب القنس ولكن إلى حلاوة وقبض لا يختص بزمان بل بالأمكنة الباردة وهو حار يابس في الثانية حبه يقاوم السموم شربا وطلاء وخصوصا بالشراب ويفتح الصوت ويصفي القصبة وطبيخ ورقه يحلل الأورام نطولا [سلخفة] تسمى القرني واللجاء والرقش وهي بركة ونهرية وبحرية وكبارها تبلغ قدرا عظيما ولها قوائم أربع تخفى بين طبقتين صلبتين وهي حارة في الثانية رطبة في الأولى أويابسة، دم البرية منها إذا عجن بدقيق الشعير وجب واستعمل شربا وسعوطا أبرأ الصرع والبحرية إذا شرب دمها أزال السموم ومجموع السلخفة إذا أحرق حتى يتكلس وأضيف لفلفل كعشره واستعمل أزال الربو المزمن والسل والقرحة وإن طلي ساذجا أزال القروح المعجوز عن برئها والسرطانات الحبيثة مجرب والشقاق في المقعدة وغيرها ببياض البيض والقرس والمفاصل والنسا بالعسل والقريون في البارد ودهن الورد والزعفران في الحار ويضها يقطع سعال الصبيان ولحمها يحرك الباه ويشد الصلب عن تجرية ويحبس الزيف مشويا ويحلل الرياح الغليظة بالجنديدستر ويلحم الفتق القريب والتضمد بها يحلل الأورام وممارتها تمنع نزول الماء وظلمة البصر كحلا وعظمها السافل إذا بخر به منع الحيات وإن جعلت في بيت منعت السحر والتوابع وكذا البخور بها وإن علق في حريرة يضاء جلبت الزيون إلى المكان كذا في الخواص وقضها العالي إذا صبت به الماء على رأسها في الحمام من تعطلت عن الأزواج انحل ذلك عنها سريعا وإن دفنت على ظهرها في مكان منعت البرد مجرب وسحق عظامها النخرة من الدخائر القعالة الكحل فليحترق منه وهي تضر العين ويصلحه العسل والشربة من حراقها درهم ويضها قيراط ودمها ثلاثة [سلاخة] ويقال بالحاء المهملة اسم لما تجمد على الصخور الجبلية من بول التيوس أيام بيها فيصير كالزفت وهو حار يابس في الثالثة ينجر الأورام والديلات ويزيل سائر الآثار طلاء وإذا شرب أسهل الأخلاط المحترقة ودرهم منه في كل يوم إلى أربعين بالسكنجيين يخلص

أمراض ما قبله والشتاء إدرار البول لقلة العرق بالكثاف الخارج والقروح نحو ذات الجنب وأمراض الصدر والصوت، وإذا كانت السنة طي الطبايع الأصلية حدث كل في محله ومتى كانت فصلين فأقل أو ثلاثة فبحسبها وكذا القول في الهواء مع الفصول فقد قرر أبقراط أن الشمال إذا كثر في الشتاء مع قلة المطر والجنوبي في الربيع مع كثرة المطر كان الصيف كثير الحيات لفرط الرطوبة وكثر اختلاف الدم إن تسفلت المادة ونحو الرمد إن ارتفعت وكذا لو احتبس المطر أصلا ولو انعكس هذا الحكم فصار الشتاء جنوينا كثير المطر والربيع عكسه كثير الإسقاط لاحتباس الرطوبة لتكثيف سطح البدن بالمساء الشامي وضعت الأجنة وسائر الرطوبين وقد صرح أبقراط على الإجمال بأن قلة المطر خير من كثرة وهذا غير صحيح والحق أن السنة متى يمت صبح كل مرطوب وبالعكس

ولكل فصل حكم والعدل
معلوم من الطرفين ألا
تري أن الصيف إذا كان
شماليا قليل المطر وكان
الحريف ضده والشتاء
كالصيف اشتد الصداع
والرمد والحُميات الفائرة
لاجتناس الرطوبة وإذا
كانا شماليين صح الرطوبة
واشتد نحو الوسواس
والجنون والسعال اليابس
إلى غير ذلك هذا كله مع
تهيؤ المواد القابلة لما
ذكر فإن الهواء جزء علة
في ذلك إذ ليس له إلا
الفاعلية .

﴿ خاتمة ﴾ قد حشرت
طواري الهواء في علوية
تكون من قبل اجتماع
الكواكب على قطر
مخصوص فيسخن ضرورة
بانفصال أشعتها إن كانت
مسخنة ويرطب إن كانت
رطبة وهكذا وقد عرفت
حكم الكواكب سابقا
وفي سفلية فيجف بالسخان
والرمل والحجر ويرطب
بنحو الماء والبخار
ويسخن بنحو النار بمثل
الشلوج ويعفن بنحو
الجيف والمنافع والترب
الكبريتية فإن أثق المغير
في جهة تناسبه أفرط

من الجذام وإن شر الأطراف [سليمان] ويقال سلمان هو المعروف الآن بدواء الشعث لإزالته
الآثار وهو دواء ويجلب من أعمال البندقية وأجوده الرزبن الحديث الأبيض . وصنعه : أن
يؤخذ من الزئبق الجيد رطل ومن الرهج المعروف بسم الفأر أوقية فيحكم سحقهما حتى يمزجا
ويجعل الدواء في زنجفرية ويصعد كما مر في الزنجفر، وهو حار في الثانية يابس في الثالثة أو هو
حار يابس في الرابعة يدمل الجراح في يومه ويأكل اللحم الزائد ويسقط الحشكريشات والتآليل
وسائر الآثار والبواسير طلاء لكن بوج شديد لا يطاق وقد يستعمل منه أكلًا لتجفيف القروح
والعقد البلغمية والحراج النازف وفيه خطر عظيم وهو سم قاتل يورث البحوحة وانطباق المري،
وسقوط الشهوة وربما قتل في يومه وعلاجه علاج الزئبق والرهج ومتى استعمل فلا يجاوز فيه
قيراط وهو بحسن التذهب ويلينه ويأكل أوساخه ويوضع غشه وبذله التكنار [سلطان الجبل]
صريرة الجدى [سلوى] إن لم يكن السمان فالفعل واحد [سلقون] ويقال السيلقون الاسرنج
[سلاحه] تطلق أيضا على القمل [سلجم] الفت [سلور] الجري [سلبين] العكوب [سلم]
النبق [سلق الماء] جار النهر [سحاق] شجر يقارب الرمان طولًا إلا أن ورقه مزغب لطيف
اللمس طويل إلى عرض ما وأجزاء الشجرة إلى الحمرة وأكثر ما ينبت في الطين الأحمر ومتى علق
بأرض غسر قطعه منها ويدرك بالسرطان وتبقى قوته ثلاث سنين وأجوده الرزبن الحديث البالغ
الصادق الحمض وهو بارد في الثانية يابس فيها أو في الأولى إذا أطلق فالمراد ثمرته وهي عناقيد
كالجبة الخضراء إلا أن فرطحة حبها كالعسل وقشر هذا الحب فهو المستعمل يقمع الصفراء ويزيل
الغثيان وكذا الرطوبات السائلة والمهيب ونفت الدم والزيف والترب والاسهال الزمن كيف
استعمل وإن جرش مع الكون واستعمل بالماء عليه قطع القيء والغثيان والتهوع المعجوز عنها
مجرب وإن تقع في الماء واكتحل به قطع الدمة والسلاق والجرب والحكة وحبس الجدرى عن
العين وإن طبخت سائر أجزائه حتى تصير كالعسل كان دواء مجربا لتحليل الأورام وردع النملة
والقروح الساعية ونزيف الأرحام وسيلان الأذن وفساد اللثة الشهيدة والآثار السود والداخس
ضامدا وفرزجة وغراغر وقيل إن التخمض به مع خم البلوط يقطع الباسور وأن المقوم من طبيخه
يقوم مقام الحوض ، ومتى طحن مع الكسفرة والملح والكون كان سفوفًا مقويا للمعدة فاتحًا
لشهوة وإن غسل به قطع الأعراق وشد الأعضاء ومنع انصباب المواد والإعياء وهو يضر المعدة
والكبد الباردة ويصلحه الأنيسون والمسطكى وشربته إلى خمسة وبذله الخل [قسيم] هو
الجلجلان بالحشية وهو نبت فوق ذراع وقد يتفرع ويكون بزره في ظرف كنصف الأصبع مربع
إلى عرض ما يفتح نصفين والبرز في أطرافه على سمت مستقيم ويدرك بتوت وبابه ويقطع حطبه كل
سنة ويزرع جديداً من بزره وأجوده الحديث البالغ الضارب إلى الصفرة ومتى جاوز السنتين
فسد وهو حار رطب في الأولى ينحبس البدن ويلينه ويفتح السدد ويصلح الصوت ويزيل الحشونة
والسوداء والاحتراق ومتى سحق بمثله من كل من السكر والحشخاش وعشره من البنج الأبيض
ونصفه من اللوز واستعمل من المجموع أوقية كل يوم ممن البدن تسمينا لا يفعله غيره ويصلح شحم
الكلبي ويغذى جيدا وهو يحلل الأورام ويزيل الآثار السود والوشم الأخضر ونهش الأفعى أكلًا
وضامدا وإن غسل به البدن نعمة وأزال الدرن وطول الشعر وسوده وكذا أوراقه وماؤه يدر
الحيض ويسقط الجنين خصوصا مع الحمص الأسود وهو ثقيل عسر الهضم يرخى الأعضاء ويورث
الصداع ويصلحه العسل وأن يقلى وقدر ما يستعمل منه خمسة دراهم [سمقوطن] يطلق على حي

لعالم والقنطريون وعلى دواء شريف له نفع وفضل وهو جلي له ساق مربع وأصل إلى السواد والحمرة وأوراق كالشيع والرازيانج حلو حاد طيب الرائحة له أقماغ كالحاشا وسهل أعرض أوراقا من الأول وأطول وأكثر زغباً كأنها ألسنة الحيوان وله زهر أصفر يخلف نمرا إلى استدارة داخله بزر كالبنج الأحمر يدرك بشمس الأسد وهو حار يابس في الثالثة قابض فيه شدة وقوة يحبس الدم وينقي الصدر والمواد الفاسدة وينهض الطحان واليرقان وعسر النفس وإن غسل به البدن شد استرخاءه وجفف رطوباته الفاسدة وأزال الأورام والجبلي ينضج اللحم والآخر يجمعه وكل منهما يلحم الجراح ويزيل الحكة والجرب طلاء والباسور شربا ويحلل الرياح ويمشي الأطفال طلاء وشربا وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرا وشربته إلى ثلاثة وبذله القنطريون [سميقلس] كذا ذكره القدماء وقالوا إنه شجر يشبه الطرفا له زهر أبيض وثمره كالخص إلى الحمرة حار يابس لم يعلم له نفع وإنما النوم تحته يجاب الصوت لحاة وذكره للاحتراز، وحكى لي شخص أنه رأى بالهند شجرا طوالا عراض الأوراق إذا مكث أحد تحته ورم يديه ورما شديدا وحصل له سبات كبير ولم يعرف اسمه ولعله هذا [سماني] أكثر المتقدمين على أنه السلوى، وقيل السلوى أقصر رجلين وأطول جناحين وعلى كل حال فهما كالمصاير لكنهما أكبر سيرا والسماي طير خفيف يكثر حيث يكثر الزيتون ويدرك على الأرض كثيرا ويحب من الصوت وهو حار في الثانية معتدل أويابس في الأولى يغذى جيدا ويذهب ويهيج شاهية النساء ودمه يقلع الآثار طلاء والبياض كحلا ولحمه إذا أكل أذهب قساوة القلب بالخاصية وكذا قلبه ويفتت الحصى ويدرك البول وروثه يحلو الكلف والنمش وهو بطيء الهضم مصدع وتصلحه الأبايزر وإذا شق ووضع على النهوش جذب السم إليه ويضه إذا لحسته الأطفال تكلمت قبل وقتها وأورث الفصاحة وريشه إذا نخر به أذهب الحيات [سمك] يطلق على كل ما تولد في البحر أولا ثم على ما لا يعيش في غير الماء وهو أعرف من الأول وينقسم بالاطلاقين إلى أنواع كثيرة : منها ماله اسم مخصوص لا يعرف إلا به كالتمساح والقرش وهذه تأتي في أما كتبها وأما الآن فتمنى أطلق السمك فالمراد منه أنواع مخصوصة ويختلف كبرا وماء وزمنا وغذاء ونحوها وأجوده الأبيض المنقط بالصفار وفوق ظهره بقع خضراء وأن يكون مغلسا صغيرا في ماء عذب دائم الجريان يتغذى بالنبات الطيب الرائحة والظم لا نحو دلفي وبنج لما كول من يومه الذي لم يربط حال خروجه من الماء ولم يمنع من الاضطراب ولم يذبح وما خالف هذه الشروط فردى بحسب فحش الخلاف وقتله وألطف أنواعه الشبوط المعروف في مصر بالبوري ثم البني ثم الاليرك المعروف في مصر بالقشر ثم القشوة وأجوده الأملس الجري المعروف في مصر بالقرموط ثم المارماهي المعروف في مصر بالأنكليس والحيات والسمك النهري بارد في الثانية والبحري في الأولى رطب في أول الثانية أو لم يبلغها يسمن ويعدل الأخلاط الحارة وينفع من الاستسقاء وتصبه الرئة والسل والقرحة والسعال اليابس وضعف الكلى، والمارماهي والجري من الفاصل وأوجاع الظهر والركب واختلاف الدم والزحير وكله يهيج الباه في المهرور وبالشراب واليصل يولد دما كثيرا ومرارة الشبوط تقلع البياض ويضه الذي فيه المعروف في مصر بالبطارخ يزيل خشونة الصدر والسعال والزحير والنقص الحار وإن ملح قطع البلغم وأزال اليرقان والمقعد الشهير بالفسيخ ردى يولد السدد والقولنج والحصى والبلغم الجصى وربما أوقع في الحيات الرجية والسل ويهزل والمملوح إن كان قريب العهد فليغسل ويقلق فانه حينئذ شهى يقطع البلغم ويعدل المرودين وربما فتح السدد وإن بعد عهده بأن جاوز خمسة عشر يوما من صيده ولد الاستسقاء

التفسير في ذلك الطبع وأضر بأهله كالماء في المغرب وإلا اعتدل مطلقا كالماء في جهة المشرق أو من وجه كالنار من جهة الشمال وكل سائر جهة يوجب ضدها إلا الجبال لأنها مع إيجابها ذلك تسخن البلد إذا كانت في جهة المغرب تسخيناً عرضياً لانعكس الشعاع على البلد عند طلوع الشمس كذا قالوه، وعندى أنه جار على الأصل فإنها وإن فعلت ذلك أول النهار فهي تعكسه آخره فيحصل الاعتدال فعلى هذا يكون للمساكن مع ذلك أحكام بسبب الطواري المذكورة فأهل المساكن اليابسة كثير والجفاف والقحولة وصيفهم شديد الحر وشتاؤهم كثير البرد وأبدانهم صلبة قوية ولهم الشجاعة وسوء الخلق وقلة القروح فإن كانت شمالية حسنت ألوانهم وطالت أعمارهم وعرضت أعاليهم وبالعكس ولهم ذات الجنب والرئة وقلة السقط والرعاف والرمد والصرع وضعف الهضم فإن عررض لهم شيء من ذلك كان

المائي ووجع الجنب وعرق النساء وبالجمل فاولى ما أكل السمك طرياً مشوياً بالحل والثوم والخردل والمرى والصطكي ويؤخذ بعده التمر أو العسل أو معجون الورد العسلي أو السكر أو الربوب الحامضة ومن ذهل عن ذلك فقد فرط وأخطأ. ومن كلام أبقراط: من شرب عليه الماء فقد أحياه وقتل نفسه، ومن أخذ الشراب فقد عكس هذا الحكم وبدل الشراب الحل والعسل فإن لم يشو فاسفدياج فإن لم يكن فمقلوا بالزيت أو الشيرج لادهن اللوز لزيادة ثقله به والحوت مولد للفضلات الغليظة والرضراض المعروف في مصر بالبسارية ألطف أنواع السمك وأميلها إلى الحرارة وتولد الدم الجيد ولكن ينبغي أن يستعمل خالياً عن الدقيق فإن ذلك يكسبه سوء الهضم والثقيل ومتى امتلأ شخص من السمك من غير خبز وشرب عليه الماء الحار بالعسل والحل وماء الفجل وتغايه نقي البدن من الكيموس الرديء وكذا الفضول الغليظة والبلغم وكل خلط فاسد وأبرأ من وجع المفاصل والظهر والنسا حتى قال غالب فضلاء الأطباء لم يؤكل السمك إلا للقيء، ومن أراد السلامة من العطش بعده فليأكل الزنجبيل خصوصاً على البطارخ ولا يجوز الجمع بينه وبين لحم ولا بيض ولا لبن في يوم وقيل إن سبق بأكله جاز أخذ أحد هذه فوقه دون العكس والأحوط ترك ذلك مطلقاً [سمكة صيدا] سماها الشيخ في المجربات سمكة تبوك وهي قرية بأرض الشام من عمل الشقيف قريبا من صيدا تخرج من عين بها بعد عشر يمضين من أشباط، هذا السمك كأنه في خلقته إنسان يركب بعضه بعضا ويستمر هائجا إلى نصف أذار والصغير الرءوس الطويل الأذنان المتراكب الرجلين الذي تحت حنكه ترقيط ذكر وهذا السمك إذا هيج خرج على أشداده زبد كالرغوة يرفع في أحقاق هو صاحب الخواص ولا يستعمل لحم السمك إلا عند عدم هذا وهو حار يابس في الثالثة والسمك في الثانية إذا أخذ من هذا الزبد حبة في بيضة نيمرشت أو مرق دجاج وشربت هيجت الباء بحيث تفضى بصاحبها إلى الموت من شدة الانعاط إن لم ينتفع في الماء البارد ويرفع السمك مملوحا فيفعل دون ذلك وسمك الرمل الذي قيل إن كل عضو منه ينفع مقابله في البدن غير هذا [سمن] هو المأخوذ من اللبن بالخص إذا طبخ حتى تذهب مائته وأجوده سمن البقر فالضأن وهو حار في الثانية رطب في آخر الأولى فإن جاوز ستين قياس في الأولى ينحسب الأبدان ويلينها ويزيل القلوة واليبس والبحوكة وجفاف الحلق والحياشيم وينقي فضول الدماغ والصدر والسعال والربو واليرقان والطحال وعسر البول والحصى سعوطا وشربا بالسكر وماء الرمان وإن احتمل نقي الأرحام وأصلحها وبدهن الدجاج يقطع البواسير والشقوق وتزف الدم وإن لوزم دهن الوجه به حسنه وكساه روثا وبهجة وإن جعل في الجرح وسعه ونقاؤه والعقيق يقاوم السموم ويحمي القلب منها خصوصا سمن البقر وإن سعطت به الدواب وأزال الخناق والسقاوة والحرمة وإن غمست فيه قطعة قطن أو صوف وهو حار وربطت على الرجل الوجعة من كل حيوان أصلحتها وإن شرب بالماء الحار وأخرج بالقيء قطع السموم ومداومة الأورام به طلاء يخللها وإن طبخ فيه الثوم حتى يتقوم كان طلاء مجربا في تسكين المفاصل والساقين والظهر وهو يرخي الأعضاء ويضعف الهضم ويصلحه الجوارشات وقدر ما يستعمل منه أوقية [سمنة] حب السمنة [سمار] هو الأسسل [سمسق] الرزنجوش [سمسم بري] الجلبهنك [سم الحمار] الدفلى [سم الفار] الشك [سم السمك] الماهي زهرة [سمنة] يراد بها في المركبات كل دواء جازتناوله فوق الأطعمة وكانت غايته تخصيب البدن وتريه الشحم وتحسين الألوان. والقانون في تركيبها أن تشتمل على ما جمع الرطوبة والحرارة والريحية كاللوز والحصى. قال أبقراط كل ما يهيج الباء يسمن وبالعكس قلت وفي العكس نظر ثم قال والحق

عسرا جدا ويكثر فيهم عسر الولادة لضيق العروق وقلة اللبن والحمل في الأصح خلافا للشيخ لكثرة الرطوبة من داخل لعدم التحلل ولذلك يقل فيه الاسهال والشرقية صافية الهواء حسنة الأخلاق كثيرة الولادة والحارة ضعيفة الهضم كثيرة الكسل والتحلل والهزال وبطء الشيب وبالعكس في أضداد ما ذكر، وأما تغير الهواء غير طبيعي حتى يكون وبائيا مثلاً فذلك كائن بسبب تراكم البخار الفاسد كزمن الملاحم وكثرة النافع غير أن التغير إن كان أكثره سماويا كانت المساكن الفائرة أجود زمن البواء وإلا العكس فهذه جملة أحكام الهواء. واعلم أن كل بلد له اختصاص بمزيد أمراض إما بسبب ما ذكر أو لكثرة اغتذائهم بأشياء مخصوصة توجب ذلك كاحم البقر بمصر فاذا أحكم الطبيب الأسباب فقد اهتدى إلى العلاج وإلا كان مخطئا ومتى كان المرض من جنس الأسباب فالعلاج سهل وإلا فلا.

أن السمعة لا تؤثر فيمن جاوز الستين لقصور الحرارة وفي هذا نظر بما قاله من أن الأدوية الحارة تنبه الفريزية ولا يجوز تسمين الحلبى ولا التى لم تحض ولا من لم تجاوز تسع سنين لفساد أبدانهم بذلك وتبطئ في المراضع لانصراف المادة إلى اللبن. وينبغي لمن أراد السمعة أن يعمل في صحة بدنه أولا ويقلل النكاح ما أمكن ويستعمل الراحة ثم لا شيء يهزل البدن أقوى من المهم فلا تؤثر معه الأغذية فضلا عن الأدوية المعدة للتسمين، ويجب تنقية البدن قبلها من الريح الغليظ والسدد وأحسن ما أكل دواء السمعة في الحمام وعند الخلو من حيض ونفاس وأن تترك الحوامض والمواالح والنمغ والكمون والسندروس وأمثالها زمن التسمين [صفة سمعة لبرودى المزاج] تستعمل زمن الصيف والرياح فتخضب وتعم وتورث الحما وشحما جيدين وتحسن البشرة وتبقى قوة تركيبها ثلاث سنين والشربة منها بعد المضم ستة دراهم. وصنعها: مسم مقشور لوز حمص صنوبر خشخاش من كل جزء جوز شامى دقيق حنطة طيب زرنباد حبة خضراء من كل نصف جزء حلبة شاه بلوط من كل ربع جزء حب العزيز ثمن جزء تدق وتخل وتطبخ بمثلها من بقر حتى تشربه فيلقى عليها ثلاثة أمثالها غسل منزوع الرغوة فاذا قاربت الانقضاء حل ما تيسر من حبر البقر في ماء الورد وأسقى به الأدوية فاذا انقعد رفع في صبي ثم يدفن في الشعر أربعين يوما ويستعمل فانه غاية [سمعة للحرورين] وأفضل استعمالها في الشتاء والحرير. وصنعها: زبيب منزوع من عجمه حمص متقوع في لبن الضأن ثلاثة أيام حلبة من كل جزء لبن مجفف وصغر وجبة خضراء من كل نصف جزء خشخاش شاه بلوط جوز بندق من كل ربع جزء يدق الجميع وينقع في شيرج قد قلى فيه الهندي والعزروت أسبوعا ثم يطبخ حتى يجف الشيرج فتحله بثلاثة أمثاله سكرافى لبن حليب قد نقع فيه جزء قرنفل وربع جزء من كل من الساق والكمون وسقى به الأدوية حتى تنقعد وترفع ومن أراد الكثرة من ذلك فليصفح للفردات التى أصلناها ويركب منها ماشاء على هذه النسبة [سنا] نبت ريعى كأنه الحناء إلا أن عوده أدق منها وفيه رخاوة وله زهر إلى الزرقة يخلف غلغا داخلها حب مفرطح إلى الطول محزوز الوسط إلى اعوجاج ما، ومنه نوع عريض الأوراق أصفر الزهر يسمى بالحجاز عثرق ويدرك بالصيف وأجوده الحجازى وتبقى قوته سبع سنين وهو حار في آخر الثانية يابس في أولها أو هو في الأولى سهل الأخلط الثلاثة ويستخرج اللزجات من أقاصى البدن وينقى الدماغ من الصداع العتيق والشقيقة وأوجاع الجبين والوركين خصوصا المطبوخ في أربعة أمثاله من الزيت حتى يذهب نصفه ويذهب البواسير وأوجاع الظهر وإن طبخ بالخل حتى يتقوى أزال الحكمة والجرب والكلف والنمش وأدمل القروح العتيقة ومنع سقوط الشعر وطوله وسوده طلاء وهو يكره ويمغص ويحلب الغثيان ويصلحه تنقيته من عوده وفركه بالأدهان وجعل الأنيسون والهندي معه وشربته إلى ثلاثة مركبا وضعفها مفردا وإلى عشرة مطبوخا وبده مثله تربد ومثل نصفه أصفر ومثل ربه زهر بنفسج [سنبل] يطلق على كل حمل رفيع قشره وهنا على الناردين وهو إما هندي إلى السواد طيب الرائحة ناعم اللس صلب الأصول يجلب من الدكن وأعمالها ويغش بأن يرش ما نقع فيه الإمد على عتيقه أو على نبات يشبه فيحكه بذلك ويعرف المغشوش بقبضه وعفوصته إذ ليس السنبل كذلك ويدرك في الحريف وتبقى قوته ثلاث سنين وهو حار يابس في الثانية عطري يقع في الترياق وهو في تجفيف القروح السائلة وقطع الرطوبات أعظم من التوشيش وإذا استعمل مع الإفستين والصندل لم يشعر صاحبه بشع من شدة تقويته المعدة ويظهر اللون

(الفصل الثالث في المتاولات غير الأدوية) وهي ما كول ومشروب؛ فلنقسم القول فيها إلى قسمين الأول في جنس ما يؤكل وتفصيل أحكامه. اعلم أن الوارد على البدن من المذكور وغيره إما فاعل بصورة، مع قطع النظر عن الكيفيات وهذا الفعل الصادر بالصورة المذكورة، إما اتعمال كالاسكار بالحر أو فعل فقط كغالب الأدوية وهذا الفعل قد يكون صلاحا كدفع الزمرد الصرع وقد يكون فسادا كحرق الأفيون للدم أو بكيفيته الفعلية كتسخين النار أو المستندة إلى القوة كتسخين الفلفل وهكذا الكيفيات الثلاث أيضا في العقل والقوة وكلها قد تزيد إن ناسبت وتنقص إن ضادت، فلهامع البدن بهذا الحكم خمس حالات: الأولى أنه إن ورد على البدن المعتدل لا يغير مطلقا وهذا هو المعتدل مثل الاسفاناج أو غير لكن لم يظهر للحس أصلا ويسمى هنا في الدرجة الأولى من أى كيفية كان

ويفتح السد ويزيل اليرقان والاحساد ويرد المعدة والكبد ويسقط البواسير ويفتت الحصى ويدبر الفضلات شربا وإذا طلى قطع العرق وطيب رائحة البدن ويزيل الصنان والرائحة السكرية حيث كانت خصوصا بالحل وإذا سقى ماء الكزبرة واكتحل به أزال حمرة العين مجرب وأثبت الشعر في الأجنان وأحد البصر ومع العفص يقطع السمعة مجرب وإن احتمل فرائج نقي وأدر الدم وعجل بالحمل وإن جعل درورا أدمل الجراح والحبشة تستعمله في سائر أمراضها وإن طبخ بالتمر حتى يتقوم وطلّى به الشعر سقوده وطوله وعجل الأورام وأوجاع الصدر والطحال والسعال شربا وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرا وشربته إلى درهم وبده مثله إذخر أو مثله سليخة ورببه دارصيني وقد يطرح منه رطل في خمسة عشر رطلا من العصير ويطبخ حتى يتصف ثم يترك في الشمس ثلاثة أسابيع ويسمى شرابه شراب السنبل فإنه عظيم النفع في كل ماذكر للسنبل وأجل مقدارا منه وغلط من خصه بالرومي وأما الرومي فهو الأقليطي وهو نبت يشبه الهندي في رائحته وأفعاله لكنه أضعف وسنبل الجبل هو المشهور بسنبل الأسد وهو المر [سكسبوه] يسمى به السبستان ويطلق على نبت له حب كله مقل اليهود في الحجرية لكنه أصفر وليس فيه تشطيب يجلب من جبال فارس حار يابس في آخر الثالثة إذا سحق بخل أو شراب وطلّى أزال الهق والبرص وسائر الآثار طلاء وقيل إنه لا يستعمل من داخل [سندروس] ثلاثة أنواع أصفر يضرب باطنه إلى الحمرة رزين براق ومنه أزرق هش وأسود خفيف صلب وأجوده الأول ويجلب إلينا من نواحي أرمينية ولا نعلم أصله فيقال إنه صمغ شجرة هناك وقيل إنه معدن يتولد في طباق الأرض وهذا هو الأشبه ويسمى الصابي والجيد منه يلقط التبن كالكهربا والفرق بينهما أن السندروس يلقط القش من غير حك في صوف ونحوه بخلاف الكهربا والسندروس من الأدوية الجليلة القدر تبقى قوته إلى عشرين سنة وهو حار في آخر الثانية يابس في أول الثالثة يجفف نزلات الدماغ ويذهب الربو وعسر النفس وأوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال والأعصاب المسترخية ويدبر الفضلات خصوصا الحيفس ويحبس الدم كيف كان والاسهال شربا ويسكن أوجاع الأسنان وقروح اللثة ويحفظ ما آل إلى السقوط وإن غلى في زيت وقطر في الأذن سكن أوجاعها وأزال الصمم ويقع في الأكحال فيزيل البياض والقرحة والسلاق عن تجربة ويزيل الفضول البلغمية والديدان والربو والناقص وإن ثر على الجراح ألحمها وإن تبخر به مع السكر قطع الزكام والنزلة في وقته وكذا البواسير ويضعها أكلا وإن غلى بدهن اللوز حتى يخلط وطلّى به الشقاق أي موضع كان أذهب عن تجربة وإن سحق بالسكر والكبريت وعجن بالقطران وطلّى على القوابي أزالها مجرب والمصارعون يشربونه لحفظ قواهم وأعصابهم ومن أقرط به البسم فلزمه بالسكنجيين هزل حتى لم يبق من شحمه شيء ودهنه يسمى دهن الصوابي وهو المستعمل في دهن الأخشاب والسفوف وأمثال ذلك وهو يحلوا الآثار جميعا ويلصق الجراح ويصلح أورام المقعدة والنواصير الفائرة والجرب العتيق . وصنعتة : أن يسحق السندروس ناعما ويخمر بالزيت على نار لينة قدر أسبوعين في موضع لا تشم رائحته الحامل فإنه يسقط الأجنة وربما قتل وهو يضر الكلى ويصلحه الصمغ العربي وشربته درهم وبده مثله وخصف كهربا ورببه شادنه [سندبوتس] هو الشمعة وهو نبت كثير الأوراق منه ما قضبانه كالكزبرة بزهر أحمر صغير وما يطول قصيبه نحو ذراعين وله أوراق مشرفة في رؤوس قضبانها أكر مستديرة داخلها كبرز السلق ومنه نوع مربع القضبان يطول نحو شبر بورق كاللوط وطعم الكل إلى مرارة وقبض ورائحته ثقيلة وأجوده الأول ،

أوغيره مخرجا عن الحسن ظاهرا له لكن لم يضر فعلا وهذه الدرجة الثانية وغالب الأغذية من هذين أو ضر لكن لم يبلغ أن يهلك وهذا في الثالثة وغالب الأدوية منه أو أهلك ففي الرابعة وغالب السموم منه . واعلم أن مرادهم بالمعتدل عند الإطلاق ما تساوت فيه الكيفيات كلها وقد يكون المعتدل اثنتين منها وما في الدرجة الأولى في الحرارة مثلا هو أن يكون من جزئين حارين وجزء بارد فاذا قابلت البارد بمثله سقط وبقي جزء فقيل بهذا الاعتبار إنه في الأولى وكذا الكلام في المراتب الباقية وتنحصر في خمس عشرة غير المذكورة هذا كله تقريرهم . وفيه إشكالات : (الأول) أن البدن المعتدل قد تقدم امتناع وجوده فلا سبيل إلى معرفة هذه القوى لأنه هو الطريق إليها ، ويمكن الجواب عن هذا بأن المراد بالمعتدل على اصطلاحهم فإن عمّ عم أو ليس فليس وفيه ما فيه (الثاني) أن المستعمل من الدواء عند الامتحان

والثاني يسمى توت الثعلب والكل بارد في الثانية يابس في الثالثة قابض يخفف القروح والأورام ويدمل الجراح طلاء ويقع في الحرق فينفع من السحج وقروح اللعي [سبادج] يسمى حجر السن وهو معدن يتولد بجانب الصين مما يلي القطر الهندي وهو حجر ثقيل براق كأنه رمل يجتمع فيه خلخلة وأجوده الصلب الرزين الناعم الضارب إلى الخضرة وأردؤه الأسود الخفيف وهو بارد يابس في آخر الثانية ليس لرماده نظير في قطع السم وإلحاح القروح العتيقة وبلا حرق يحلل الأورام ويسكن الالتهب والترهل ضامدا ومع يبيض البيض حرق النار وبالشمع البواسير ويحلل الأسنان جلاء عظما ويزيل أوساخ المعادن وإن جعل في الماء وفرك به المرجان حسن لونه جدا ورفع قيمته وهو يضر العصب ويصلحه الزعفران ولا يستعمل من داخل [سنباب] حيوان له قوائم أربع أشبه ما يكون في حجمه بالقط وله ذنب قصير خلافا لمن أنكره ويحشق شجر الصنوبر فيقيم به ويوجد بنواحي الشام كثيرا ولونه أبيض إلى سواد خفي كأنه غبرة، وهو حار في الأولى أو معتدل رطب في أول الثانية أو يابس طرى اللحم لاغتذائه الفواكه إذا أكل سكن الحرارة قيل بالحامية وقيل بالطبع وينذهب أوجاع الصدر جدا وكذا إذا أكل سكن السعال وقرحة الرئة وفروته تنعم الأبدان وتعديل الزاج وتصلح المرطوبين وتزيل أوجاع العصب، وبره يلحم الجراح ويقطع السم ويطلى بالعسل على الأورام فيردعها وهو يحدث القولنج أكله ويصلحه دهن اللوز [سنور] ألوانه مختلفة لا تضبط إلا البري فلا يوجد منه غير الزجاجة وكله حار يابس في آخر الثانية إذا اعتدى به اللحم الفتق وأبرأ القروح الباطنة إلا أن أكله كجأورة أنفاسه في إحداث الدبول والسل وأكل موضع فيه يورث القواحي والبهق الأبيض ورماده بالحلل يذهب الشقاق والحكة وما تقرح وطال إذا تمودى عليه وإن طبخ بدمه أو أحرق كان أجود بحيث لم يذهب من أجزائه شيء وقيل إن هذا الرماد يجبر الكسر وحكم فروته حكم فراء الثعلب إلا أن البري منه أجود في كل حال [سنبوسك] باليونانية بزماورد وهو عجينة يحكم عجنه بالآدهان كالشيرج والسمن ثم يرق ويحشى بلحم قد نمت قطعه وقوة وبزر عمز وجا بالبصل والشيرج يطوى عليه ويقل في الدهن أو يغبز وأجوده ما حمض بنحو الليمون وكان لحمه صغيرا أو عمل من الدجاج وهو حار رطب في الثانية والخموز يابس في الأولى يخذى جيدا ويسمن ويربى الشحم ويقوى الأعصاب ويهيج الشهوة والخموز للمرطوبين أجود من القلى والقلى لأصحاب السوداء والهزال أجود وهو ثقيل عسر الهضم يولد السدد والرياح الغليظة وإذا تجاوز بعد خبزه أكثر من يومين في الصيف فلا يجوز تعاطيه ويصلحه السكنجين [سنانير] الأملج بلفة مصر [سنبال الكلاب] العيونوب [سنديان] من البلوط [سنا أندلسي] ثم الحردار [سنوت] الكون [سنون] هو كالأشياف لكونه يحجن ويخفف في الظل لكن هذا مخصوص بأدوية الفم فإن استعمل في غيره فعلى قلة وليس قديما بل هو استخراج جرجيس والديغيتشوع وهو أول من درس الطب بنيسابور ونقله من اليونانية إلى الإسرائيلية واستطبت به خلفاء بغداد [سنون هرون الرشيد] عرف به ولم يكن صنع له ولكن لكثرة استعماله له وهو جيد يشد اللثة والأسنان ويطيب النكهة ويقطع الرائحة الكريهة ويحلل الأورام وينذهب اللعاب السائل . وصنفته : ملح مكلس عشرة خبز شعير محرق سبعة عود ستة سك المسك ثلاثة كزمازك فلفل دار فلفل زنجبيل زبد بحر قاقلا من كل اثنان يعجن بالشراب ويخفف وقد ينخل ويستعمل وقد يزاد شيع أرمني زراوند من كل درهم ونصف وهاتان زادهما ديجيتشوع للأمون وزاد جبريل عاقر قرحا إذخر من كل اثنان وأن يعجن بشراب السوسن والعسل وقد يزاد أيضا صندل

لم يبينوا مقداره فإن كان درهما مثلا كان اللازم من تضعيفه ارتقاء الدواء عن هذه الدرجة وبالعكس فيكون الدواء الواحد في درجات متعددة باعتبار الكم وإن لم يلزم ذلك لزم تساوى درهم والقطر والكل محال وقد لمع القاضل أبو الفرج بذكر هذا البحث متسكبا عن جوابه . وأقول إن الجواب عنه مأخوذ من المقادير التي في المفردات وهو غير كاف، والأولى أن يقال إن المطلوب تحريره إن كان غذاء فيظهر الحكم بقدر ما يمسك الرمق كأوقية خبز وخمسة دراهم من لوز وإن كان دواء فبقدر ما يخرج الطلوى من الخلط كنصف مثقال من اللازورد وإن كان سما فبقدر ما يحد كنصف قيراط من الحار ونصفه من البارد (الثالث) قد صرحوا بأن وجود الكيفية الواحدة غير جائز في بدن فكيف يظهر اليابس مثلا فقط وقد صرحوا به (الرابع) لا فرق بين الحيوان وغيره في الكيفيات الخمس

فكيف يصرح بالبساتط
في المفردات (الخامس)
لوجمننا بين ماهو حار
في الثانية وحار في الأولى
لكان الواجب أن يكون
في الثالثة واللازم على
قولهم إنه في الأولى
فتساوى القليل والكثير
في الكيفيات وعندى
إضفاف هذه الإشكالات
على هذا المحل بلا أجوبة
والذى أراه أن حقيقة
الوصول إلى كيفية كل
مفرد لا تتم إلا بالتحليل
والتركيب بأن تعرض
الذهاب الخفيف المطلق
والتخلف الثقيل كذلك
وما بينهما للمضافين وقد
تؤخذ بالتجربة والوحى
والقياس وأكثر ما يصدق
الجنس الواحد فيقال
في نحو التمر إن الأبيض
منه بارد والأسود حار
والأحمر معتدل ومجموعه
حار بالقياس إلى اللبن
والأشياء قد تنعكس إلى
ضد قواها لسبب مجاور
كالجبن فانه ينتقل إلى
البرودة والرطوبة إلى
الحر واليبس بغلبة الملح
وكذا المركبات أو بمادته
وهو أن يستحيل بنفسه
إلى ما يشاكله البدن وهذا

سعد ورد قول رامك قرنفل تين قرن إيل محرقين من كل ثلاثة ومن أراد أن يطويه فليجعل من
للسك أو العنبر أو الكافور وفيه ماشاء وفي نسخة بورق اثنان [سنون] يشد اللثة المسترخية
ويقطع الدم قشر رمان خمسة سماق اثنان ونصف جلنار عفن شربى شربى سك أفاقيا هو فسطيداس
من كل واحد يعجن بعسل أو ينذر [سنون] ينفع من الأكلة والقروح والصفوة والورم وسقوط
الأسنان والرائحة الحبيثة . وصنعتة : أفاقيا ثلاثة زرنينج أحمر وأصفر نورة شربى من كل واحد
ونصف مر كثيرا صمغ من كل واحد يعجن بالحل ويقرص ويرفع [سنون] ينفع من وجع
الأسنان والضربان والورم قسط أصل شربى ميوزج كهون يعجن بخل ويستعمل ، واعلم أن الكون
إذا وقع بالحل وعجن به أدوية الأسنان أو مسك في القم فانه نجرب وقد يقع في هذه الآس والردوسنج
والراسنج والاسفيداج وما فيه الزرنينج يسمى ديك برديك وهذه صالحة للفم وتن
الإبط واسترخاء القعدة والقروح والأواكل [سنون] يسقط اللبدان بخورا بزر بصل وكراث
وورق عنب الثعلب سواء يدق ويعجن بالشمع ويستعمل [سنون] يحلو بالغا ويحلل ويذهب
بالأورام من التصريف رماد قشر القرع المرعشون ملح أندرائى زبيب جلى من كل سبعة وقد
يجعل فيه رماد السخالة وقد يعجن بالقطران [سنون بارد للأمراض الحارة] ورد عفن ثمر الطرغا
سماق من كل جزء عاقر قرحا أقيون من كل نصف جزء يعجن بطبيخ البلوط أو الدلب أو الآس
[سنون حار للأمراض الباردة] عاقر قرحا فلفل شيطرج خردل زنجبيل بورق سواء يستن به
وقد يعجن بقطران أو طبيخ الكون [سنون للأمراض الحارة] عظيم النفع بالغا . وصنعتة :
طبشير ورد من كل ثلاثة لؤلؤ طين أرمنى مقلو دم أخوين من كل اثنان مرجان محرق صندل
مر حب عروس حب أثل ماميران من كل درهم [سنون مفتت ويقطع بلا آلة] عاقر قرحا أصل
حنظل وتوت وشبرم ومازريون وكبر حلتيت زرنينج يعجن الكل بالحل [سنون] يحلو الأسنان
بالغا ويذهب أوجاعها والحفر وسقوط اللهاة ويقوى اللثة . وصنعتة : قرن إيل ثمان مثاقيل بسعد
فلفل أبيض من كل اثنان مر واحد شربى نوحادر زبد بحر رامك ملح مكلس قطريون عفن
جلنار طبشير سنبل عود من كل درهم [سورنجان] نبت يتقدم غالب النباتات آخر الشتاء أثر
الثلوج في الجبال والروابي وأولاد الشام تأخذ فثشويه وتأكله ويسمونه الأزار وهو يطول إلى
شرب ويزهر أبيض وأصفر وأصوله كأنها البصل الصغير إلى استدارة ولين قد حشيت رطوبة وعليها
قشر أحمر وأجوده الأبيض الطيب الرائحة وغيره من الأحمر والأسود سم قاتل ويغش باللبة
والفرق بينهما قشور كالبصل عليه ويدرك بشمس الثور وتبقى قوته ثلاث سنين وهو حار في وسط
الثالثة يابس في آخر الثانية أو في آخر الثالثة ، وأغرب ما قيل إنه بارد يقطع البلغم بسائر أنواعه
خصوصا من الوركين والمفاصل وبالصبر يزيل عرق النسا محبوب ومع الزنجبيل والفلفل يهيج الباه
جدا إذا وقع في اللبن الحليب ويولد للثى شربا وإن عجن بالزعفران والبيض ولطخ سكين وجع
العظم وحلل الأورام محرب ويفتح السدد ويزيل اليرقان والطحال ويجذب من أعماق البدن وهو
ردىء للعدة والكبد ينعس وتصلحه كثيرا والسكر وشربته درهم وبدله مثله مستعجة [سوس]
ويقال أصل السوس واشهر بعرق السوس وهو نبت دائم الكينونة وإذا تشبث بمكان عسرت
إزالته منه ويمتد في الأرض نحوها من عشرة أذرع ويغلظ حتى يصير كفخذه الرجل ولا يطول أكثر
من شبرين ويزهر بين حمرة وزرقة والنتفع به أصله وأجوده الهش الرزين الصادق الحلاوة وينبغى
أن يجرّد قشره لأن الحيات تحتك به كثيرا لكونه يسهل عفونات جليدها وقيل يحد بصرها

كارازيانج وأجوده المجلوب من صعيد مصر فالعراق فالشامي وأردؤه الأسود وتبقى قوته عشر سنين وهو حار في الثانية أو الأولى أو معتدل رطب في الأولى أو يابس يجلو اليياض كحلا وينفع سائر أمراض الصدر والسعال بجميع أنواعه ويخرج البلغم مطلقا وإن ضعف عمله في الرطوبات الغليظة وأجود ما يستعمل لذلك مع كزبرة البر والتين والزوفا ويحل الربو والانتصاب وأوجاع الكبد والطحال والحرقة والالتهب ويدبر الطمث ويصلح البواسير وينقي الفضلات كلها وأهل مصر ودمشق يستعملونه كثيرا في القيء بتقيعه في الحمام ولذلك وجه قوى لأنه يسهل ويفضل غيره من أدوية القيء بأنه إذا لم يخرج كله أسهل وأدر. وفي الخواص: أنه من داوم على استعمال درهم منه مع مثله سكر أو نصفه رازيانج من أول الحمل إلى أول السرطان لم يشك علة في بدنه طول سنته ويجلو البصر ويقطع الشقيقة والصداع للزمن وربّه أجود فيما ذكر وهو أن يطبخ حتى يتهرى فيصفي ويطبخ الماء حتى يغلظ ويرفع وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرا والبطن ويصلحه العناب وشربته خمسة دراهم وبده التبريد مثل نصفه والزنجبيل كشمه [سويق] في الحبوب يراد به ما جود تحميصه وطحنه ثم سل دفعة بماء حار وأخرى يبارد ليزول ما اكتسبه في القلى من اليبس والحرارة وغاية أسوقة الحبوب قوت المنقطعين وسكون الالتهب والعطش والحميات وسويق الشعير غاية في غالب أمراض الأطفال وفي القواكه ما جفف وسحق بعد قليه وغايته قطع الإسهال الزمن والحرارة والحرقة والحشونة وطغيان الدم خصوصا سويق النبق والتفاح [سوية] اسم شراب مخصوص. وصنفته: أن يطحن الأرز وينخل ويطبخ على نار حتى يصير مثل العصيدة فينزل ويمرق بصير الزبيب مفوها بالدارصيني والقرنفل والبسباسة وقليل ماء القراح ويجعل في نحو الجرار ويستعمل بعد يومين وقد تعمل من الحنطة والشعير والخبز اليابس وأجودها المعمول من الأرز وأن تكون بالسل وأن يجود طبخها وعجنها وتحريكها وأن لا تترك فوق خمسة أيام وهي حارة في الثانية إن عملت بالسكر يابسة في الأولى أو بدس فكلها في الأولى وإلا ففي الثالثة تقطع البلغم الحام من الصدر والرئة وتفتح سدد الكبد والطحال فتتفع من الاستسقاء واليرقان وتحل عبر البول وتجود الهضم عن تجربة والكثيرة الأفاويه تهيج الباء وهي تصدع خصوصا إن مكث وتولد البخار والمعمولة من النذرة تحرق الأخلاط وتهزل وتولد الحكمة والجرب ومن الشعير تسكن الحمى والعطش وحرقة المعدة ومن الحنطة تولد القولنج والغليظة مطلقا إذا قل ماؤها تولد السدد ويصلحه السكنجبين [سوسن] إرسا [سوار السند والمهند] كشت [سورى] من الزاج ويقع على الملح [سوطيرا] لفظة يونانية معناها الخاخص الأكبر صناعة الأستاذ الفيلجوس الملك اتفق الأطباء على أنه مضمون العاقبة جليل النفع عظيم القدر يقارب الترياق الكبير، وحكى السامري عن ثابت بن قرة أنه كان يستغنى به عمن سواه ويقول إنه السر المصون وحكى في النخيرة عن الرازي أنه كان يدخل فيه اللازورد ويبرئ به من الصرع قلت وقد حلت منه نصف مثقال في الرياقلن وسقيت منه مسموما غاشيا فأفاق لوقته وذلك منه لسان مفلوج من الجانبين فخلص بعد ثلاث وقلعت به البياض قطورا بلبن النساء وحكى لى من أثق به وقد أمرته أن يدهن منه الله كر عند الجماع أنه وجد لذة عظيمة وهو ينفع من الأوجاع الكائنة في الدماغ والعين والصداع والصرع والجنون وأوجاع الأسنان والرئة والجنب والكبد والنزلات ونزف الدم بماء لسان الحمل وضعف المعدة والرياح والأورام واليرقان والبواسير والرعدة والطحال وضعف الكلى والمثانة والاسترخاء ويهيج الشهية ويذهب النقرس والفاسل والنسا والتشنج والبحة وسائر السموم وأوجاع البطن

هو الغذاء المطلق لأنه لا يطلب منه في أول النشو إلا النمو ثم اختلاف ما يتحلل فقد بان انحصار المتناولات في هذه الثلاثة ويتركب منها ستة أنواع: غذاء ذوائى كالاسفاناج ودواء غذائى كالماش وقس على ذلك والأغلب مقدم في الاسم وقد جرت عادة الأطباء بافراد الكلام على أشخاص الثلاثة في كتب تسمى الأفراد ولكن نحن لاندع في هذه الرسالة شيئا من القواعد فلتكلم الآن على الغذاء ثم نذكر جيل الدواء والسلم في الجزئيات إن شاء الله تعالى فنقول: قد عرفت المطلب من الغذاء فيجب أن يكون أجوده القابل لمساكلة المعتدى وليس كذلك غير اللحوم فتكون هي الأجود وبليه ماسيصر إليه بأحكام الطبيعة وذلك هو البيض قال جالينوس ويلهما اللبن لأنه من اللحم كذا نقول وأقره المعظم وعندى فيه نظر لأن الغذاء قد عرفت أن الحاصل للبطن منه هو الجزء الحار الرطب لأن

به الحياة وإلا لتساوى
العدس والمراريج وهو
باطل ولا شك أن الأغلب
في اللبن البرد لأنه ثلاثة
أشياء دهنية حارة رطبة
ومائية باردة رطبة وجبينية
باردة يابسة فكان الأولى
أن يقول ويلهما السمن،
لما عرفت ذلك فاعلم
أن الغذاء ينقسم
إلى محمود ومذموم
ومتوسط وكل إما لطيف
أو كثيف أو معتدل وكل
إما كثير الغذاء أو قليله
أو وسط بينهما فهذه
سبعة وعشرون قسما
ينحصر فيها الغذاء عقلا
وقد ينقسم بحسب عوارض
أخر إلى أقسام أخرى
كالتقسيم إلى جيد
الكيروس ورديته فان
ضربت مامر فيهما صارت
أقسام الغذاء أربعة
وخمسين قسما كذا قالوه
وعندي أنه ينبغي أن
يكون هنا معتدل بين
القسمين فتكون أقسام
الغذاء أحدا وثمانين
لكني لا أرى فرقا بين
الكيروس والغذاء القريب
وليس الصائر بالعقل إلا
عنه نعم إن قالوا بأن
الكيروسات الجيدة

خصوصا ما كان من هذه عن برد ورطوبة ويستعمل شربا بماء العسل وطلاء وسعوطا واحتقانا
وكحلا والجذام بلبن الحليب والاستسقاء بماء العسل والحفقان بماء الرازيانج وفي قطع البخار من
الرأس والرائحة الكريهة بماء الزبيب والصريح والجنون بطبيخ الأفيون وفي حمرة العين والغشاء
وضعف البصر سعوطا بماء السلق وكحلا بماء الرازيانج ويذكر وينذهب النسيان ويحفظ الأجنة
وبالجملة فهو دواء لا نظير له لكنه لا يستعمل قبل ستة أشهر وشربه إلى مثقال وقوته إلى سبع
سنين . وصنعه : جندبادستر فطر اساليون من كل خمسة عشر مثقالا بزر كرفس بستاني كذلك
وقيل أوقيتان من سليخة إذخر من كل أربعة عشر مثقالا أنيسون فلفل أبيض أفيون من كل عشرة
مثاقيل قسط مر دارصيني قرص الاقر وقوامها مبعة سائلة أسارون من كل ستة مثاقيل ساليوس
سنبل طيب من كل خمسة مثاقيل حماما زعفران دار فلفل من كل أربعة وفي نسخة الفلفل اثنا عشر
وقد يحذف الأفيون وعندي حذفه غير صواب والأولى أن يكون أربعة وزاد الشيخ عود هندي
سنة مثاقيل لؤلؤ كهربا مرجان حرير طباشير زرنب درونج بهمن أبيض وأحمر من كل أربعة مثاقيل
مسك عنبر من كل مثقال ياقوت أحمر ذهب فضة من كل نصف مثقال وجالينوس يقول مثقال
وقال الشيخ والطريق في تركيه أن يذاب الذهب والفضة وتذر عليهما المعادن دأرا ثم يسحق
الكل بالغا ويسقى المسك والعنبر محلولين بماء الورد والحلاف والسفرجل والتفاح وتخلط بالعسل
بعد نزع ثم تضرب فيه الحوائج وترفع قال ابن رضوان وابن التليذ وليس ينتج فيما ذكر إلا بهذا
التركيب [سيسارون] ذكره ديسقوريدس بوصف قال بعضهم ينطبق على القلقاس وقيل هو
الشونيز والصحيح أنه مجهول وقرر أنه حار يابس في الثالثة وأن المستعمل منه أصله يؤكل مطبوخا
فيسمن يحرك الشاهية مطلقا ويمنع ضعف المعدة والأعضاء الباطنة [سيسبان] منه بستاني يستنبت
وبرى ينبت ويطول نحو قاتمين وتعرض أوراقه وتندق بحسب الظلال الوارفة والأمكنة الندية وطى
كل حال فزهرة أصفر نضر وخشبه متخلخل ونمره مر في عنايد يقارب حجم الحلبة بين سواد
وصفرة ويعبر عنه بحب الفقذ والبنجكشت وفي غالب الفردات بالنكشت فلا وجه لتخليط ذلك
وإن كان يطلق هذا الاسم على غيره إذ لا مشاحة في الاصطلاح وهذا النبات حار يابس في الثانية
أو معتدل في حره والبرد يحبس الإسهال الزمن ونقت السم ويشد المعدة بتقوية عظيمة ودبغ شربا
يزيل الطحال حتى ضادا ويمنع السموم باللبن وهو يصدع الحرور وتصلحه الكزبرة وشربه إلى
درهمين وبذله البازورد . ومن خواصه : أنه يمنع تولد البراغيث إذا فرش وأن التخم به في خضر
اليسرى قبل طلوع الشمس من يوم الأربعاء يورث القبول وقيل إن تطبيقه يسهل الولادة [سيسيا]
سمكة كثيرة الوجود يبحر القلزم خصوصا بساحل بيروت وهي حجرية تشبه السرطان في ذلك ولها
حوصلة سوداء داخلها رطوبة سوداء كأجود ما يكون من الجبر كما شاهدناه وهي حارة يابسة في
الثانية إذا ذلك برطوبتها داء الثعلب أنبته بسرعة ورماد عظمها يصلح الأجفان ومع الملح المكس
يقلع يياض العين من سائر الحيوانات ويجلو الأسنان جلاء عظيما [سينيرم] التام لا غيره خلافا
لزام ذلك ويطلق على قررة العين العروف بجرجير الماء [سير] يطلق على هذا أيضا وطى دبس التمر
[سيكران] البنيج [وسيكران الحوت] البوصيرا أو الماهي زهره [سيمقور] الجيز [سياء
ذروان] هو ساذروان [سيمقه] دهن يجلب إلى مصر من صعيدها الأعلى يتصر هناك من بزر
الفجل البري وسياتي ما يذكر فيه من النافع .

﴿ حرف الشين ﴾

[شاهترج] بالفارسية ملك البقول ويسمى كزبرة الحمار منه عريض الأوراق أصله وزهره إلى البياض ودقيق إلى فرقية وكلاهما مرة الطعم يحذو ويلغ ونوع إلى سواد لامرارة فيه ويدرك هذا في الربيع وأحسن ما أخذ في الثور وأهل مصر يسمونه شاتراج، وهو حار في الثانية يابس في آخرها عظيم النفع جليل القدر يخرج الأخلاط الثلاثة مع مزيد الاستقصاء في السوداء فذلك يرى الجرب والحسكة والقواشي والأبرية والاحتراقات واللهيب والحيات الشقيقة شربا مع الأصفر والتمر هندي والشيرج محرب وطلاء مع الحناء ولو يابسنا ويفتح سد الكبد والطحال وينهب اليرقان وما احترق من الفضلات وأهل مصر تشربه ربّ الخربوب ولا يابس بذلك إلا أنه بالسكنجيين أولى والتكحل بعصارته ينقي العين ويحدر منها الدموع متى عصر أسهل أو قطر امتنع إسباله لمقاومة جوهره الحار المفتوح لأنه بارد كما قيل لمخالفة القواعد وهو يضر الرئة وتصلحه الهندباء والشربة من مائه إلى خمسين وجرمه إلى خمسة مطبوخا مع غيره ومفردا إلى سبعة وبدله نصفه منا وثلاثة أصفر [شاه صيني] نبت يطول نحو ذراع يكون بحال ملققة وتنصر له زهر أحمر وأصوله تقارب الجزر إلا أنها رخوة تعصر بشمس الجوزاء وتقرص صفارا وتختم علامة الملك وأجوده الذهبي الرزين الطيب الرائحة وهو بارد في الثانية يابس في الأولى أو معتدل يحبس الدم ذرورا وشربا والصداع الحار طلاء وتراقى البخار إلى الدماغ وضعف المعدة ويحبس الفتوق في مبادئها أكلا بالعسل ويطل على الأورام فيحللها وقبل إن ورقه إذا لصق منع الصداع والرمد وجف الدليلات ولكن لم يجلب إلينا غير العصارة [شاه سفرم] سلطان الرياحين وهو الأخضر الضارب إلى الصفرة الدقيق الورق ويعرف بالريحان المطلق يفرس في البيوت إذا رش عليه الماء اشتدت رائحته وهو حار في الأولى أو الثانية أو بارد يابس في الأولى أو معتدل يحلل الأورام حيث كانت وينهب الحفقان وضعف المعدة والرياح الغليظة شربا وأمراض اللثة كالقلاع مضغا وبزره يقاوم السموم ويعدل سائر الأمزجة بالخاصية وإذا لصق على العين جذب ما فيها من الفساد وعصارته بالسكر تذهب أوجاع الصدر والربو والسعال وهو يصدع ويجلب الزكام ويصلحه اللينوفر وشربته عشرة ومن بزره اثنان [شاه بلوط] يسمى في مصر بالتسطل ومضاه ملك الأرض وهو أشي البلوط نبت بجزيرة قبرص والبندقية ويرتفع فوق قامتين كثير الفروع مشرف الورق فيه شوك ما وحمله إلى تفرطح كأنما قسم نصفين وقشره طبقتان داخل الأولى كالصوف ولذلك يسمى أبو فروة وتحت هذا قشر رقيق ينقشر عن حبة إسفنجية تقسم نصفين ، لندن حلويدرك بشمس الجوزاء ولا يقيم أكثر من ستة أشهر ثم يتأكل ويسود وهو حار في الأولى أو معتدل أو بارد في الثانية يابس فيها أو هو رطب ليس في القلاويط أكثر تسميانه يصلح شحم الكلى وقروح المعدة ويغذي غذاء جيدا وإن أكل مشويا بالسكر وأخذت فوقه الأشربة المنفذة هيج تهيجا عظيما وقوى البدن وغزر الماء وقيل إن أكله يجلب الطاعون وإدمانه يهيج الباء ويولد الجذام وإن أكل فينبغي أن يكون بالسكر ودهن الفستق ويصلحه مطلقا للسكنجيين وجفته يحبس الإسهال لكن يقع في الأمراض الرديئة وقدر ما يؤكل منه عشرة دراهم والنصاري تقول إن شرب ورقه رطبا يمنع الشيب وإذا خضب به الشعر حسنه وبعضهم يرى أن أكله يورث في الوجه حمرة لا تزول [شادنج] ويقال شادنه عدسية بالمعجمة لا تعرف غير ذلك ويسمى حجر الدم منه معدني ومصنوع من الغناطيس إذا حرق وأجوده الرزين الأحمر للعرق الشبيه بالعدس

يكون عنها غذاء رديء وبالعكس صح هذا التفريع والتقسيم ولم أر من أشار إليه والذي يظهر جوازه فإن بدن الأبرص مثلا يحل الحار اليابس بانها والأبدان الصحيحة تحل مثل القديد داء صحيا كما هو ظاهر ، وحاصل الأمر أن الغذاء متى سهل اتعاله مع القوى كان لطيفا وبالعكس ومتى كان سليم الغائلة فمحمود أو كان التحول منه إلى المشابهة أكثر فهو الكثير الغذاء أو كان عديم التفتن والفساد فهو الجيد الكيموس وعكسها العكس وما بينهما الاعتدال والمراد بالكيموس قرب الغذاء من تفصيل الخلط في الكبد وقبل تحوله إليها يسمى كيلوسا وهي يونانية قالوا وقد تجتمع الصفات في واحد فقررنا أن المحمود الكثير الغذاء اللطيف الجيد الكيموس مرق الفزاريج وصفرة البيض ، وأن عكس ذلك مثل الباذنجان والقديد وما بينهما مثل الجداء والحولى من الضأن ومثل الأول من القواكه العنب

والثاني قيل لا وجود له
فيها وقيل التين والثالث
الرمان والتفاح ومثال
الأول من الخبز ما قطف
من الخنطة البيضاء وعجن
بالأيدي القوية يوما حتى
يتمتع من شرب الماء ورقق
وخبز على طين نظيف
والثاني خبز الحصى
الحشكاري والثالث مطلق
الخبز غيرها هكذا قرروه
وعندى لا التفات إلى هذا
فإن الأغذية تختلف فيما
ذكر بحسب الأشخاص
فضلا عن غيرها فما ظنك
بالسن والمكان والزمان
فأوفق الأغذية ماروعي
فيه مزاج صاحبه وعوارضه
الحاضرة فانا لو غدينا
بمرق الفراريج دهويا
في الربيع بمتلنا لضره قطعا
وقد قالوا إن هذا الغذاء
جامع لحصال الجودة هذا
خلف وصفة تدير الغذاء
أن يناسب كما ذكرنا فإخذ
الشاب في الصيف والبلد
الحار والصناعة الحارة
كالحدادة أبره ما كول
وأرطبه ويكون في البكور
قبل استيلاء الخللط
الصفراوي فيقطع الشهوة
فإن أحس به أفطر على
قليل الماء البارد وارتاض

وتبقى قوته إلى خمسة وعشرين سنة وهو يابس في الثانية أو الثالثة حار في الأولى إن لم يغسل فإن
غسل في بارد فيها يذهب خشونة الأجفان ويحد البصر ويدمل القروح ويصلح الرمد والسلاق والحكة
والدمعة والظلمة مغسولا بياض البيض في الحار وماء الحلبة في البارد وهو ضروري للجراحات المزمنة
محرب يلحمها ويحبس الدم من أي موضع كان والإسهال والزحير ويحل عسر البول وإن ضرب
في بياض البيض ولطخ حلل الورم حيث كان وهو يضر الثالثة وتصلحه كثيرا وشربته نصف درهم
وبدله في مرض العين الحوض وفي غيرها دم أخوين [شاغل] قطع بين سواد وحمرة لينة للملح
كأنها الكفاة لولا مرارتها تجلب من الهند حارة يابسة في الثانية تنفع من القالج والقوة والنساو وأوجاع
الظهر والبلغم الغليظ وكذا الفضول المحترقة وهو يصنع وتصلحه الكثيرى وشربته إلى عشرة
مناقل [شاهلوك] من الكثيرى [شاهدانج] هو المشهور بالحشيشة وهو القنب [شاه بابك]
البرنوف [شاه يروح] الفلاح [شاه برقان] ذكر الحديد [شبت] بكسر المعجمة وفتح الموحدة
وتشديد اللام القوية نبت كالرازيانج إلا أن زهره أبيض وأصفر وبزره أدق وأشد حدة وحرارة
الأرض تغلب كلا منهما إلى الآخر كما شاهدناه وبدرج شمس السنبلة وتبقى قوته عشرين سنين ، وهو
حار في الثالثة أو الثانية يابس في الأولى يقع في نحو الترياق من الأدوية الكبيرة وينفع من
كل مرض بلغمي كالقالج والقوة والفواق وضعف المعدة والكبد والطحال والربو والحصى ويدر
الفضلات سيما الطمث والبلن ويفتح المسدد ويزيل القولنج والقص واليرقان ويهضم ويمنع فساد
الأطعمة شربا والسموم القتالة بالعسل وبه تطبخ الحيات للأقراص وغيرها وهو أعون على القيء
من كل شيء مع العسل ورماده مع رماد الزجاج محرب في تفتيت الحصى وعسر البول ووحده بالعسل
لأمراض المعدة كالبواسير وقروح الله كرشربا وطلاء ويقال إنه من المخصوصين بدواء آلات التناسل
حتى إن الجلوس في طبيخه ينقي الأرحام من كل مرض وعصارتها تحل أمراض الأذن الكائنة عن
السوداء قطورا وهي مع بزره ولو بلا حرق دواء قلع لنحو البواسير وزيته المطبوخ فيه يحل الإعياء
وكل وجع بارد كالخدر والقالج . ومن خواصه : أن تكليل الرأس منه يمنع أمراضه ويورث القبول
مأثور عن الحكماء وهو يظم البصر ويحرق الماء وينقي وقيل يضر الكلى ويصلحه ماء الحصرم أو
الليمون والعسل وزعموا أنه إذا مزج بالعسل ولطخ على القعدة أسهل ويقع في الحقن والشربة منه
ثلاثة ومن أصله سبعة وبدله الرازيانج [شبرم] يسمى بمصر شرب حجازي وهو نبت حجازي
وعراقي كالقصب إلا أنه أدق يطول نحو ذراع بزهر أصفر يخلف حبا كالعدس وأوراقه تشبه
الطرخون وأقواء أصله وأضعفه ورقه وأجوده الخفيف الأحمر الشبيه بالجلد الملفوف وما خالقه
ردى قتال وهو حار في الثالثة أو الثانية يابس في آخرها يسهل الأخلاط الثلاثة خصوصا البلغم
ويقوى المعدة ويفتح السدد ويدر الأخلاط من أعماق البدن ويفتح فوهات العروق وهو صمغ ينقي
ويكرب ويوقع في الأمراض الرديئة لحدته وفي ذلك حديث عن صاحب الشرع بالغ درجة الحسن
وأن السناخير منه كما تشهد به القواعد وهو يضعف الشهوة ويحرف اللني ويصلحه الأنيسون والمقل
والأشق والإهليلج الأصفر من غير إسقاط لقوته أما تقعه في اللبن وتغيره عنه يوما وليلة فضعف
له وشربته إلى درهم ومن لبنه إلى نصفه كذا قرروه وقد سقيت منه مطبوخا عشرة دراهم ومن
جرمه درهمين وبدله مثله تربد ونصفه إهليلج أصفر [شبة] بالتأنيث تطلق على المعدن المعروف
الآن بروح التوتيا ويسمى الحار صيني والذهبشة وحجر الماء والمصني وهو معدني يتكون بحمال

أصفهان عن زئبق جيد وكبريت رديء ثم يطبخ بالحر فيصادفه ييس بمنعه عن كمال الانطراق على السلاح ومصنوع من النحاس جزء والتوتيا عشرة أجزاء يطعمها بالسبك بعد التنقية فيكون هذا أشد صفرة من المعدنية وأخف والمعدني أميل إلى الحرارة وكلها حارة في الثانية يابسة فيها أو الثالثة إذا أحرقت قلعت البياض ومنعت السلاق والجرب وتزيل الكلف وسائر الآثار والأورام طلاء بالعسل والماء الأصفر . ومن خواصها : أن زئبقها إذا خلص أقام القلقى بالقصر لأنه غير مستحكم الطبخ ومن ثم تنقص قوته بالسبك وأن الشرب في الأواني المعمولة منها يقوى القلب ويمنع الخفقان وضعف المعدة وهي تضر الطحال ويصلحها العسل وشربها إلى دائق [شب] هي رطوبة مائية التأمّت مع أجزاء غضة أرضية وانعقدت بالبرد عقدا غير محكم . قال أهل التحقيق المولدات التي لم تكمل صورها من المعدنيات أربعة أشياء شبوب وأملاح ونوشادرات وزاجات ونحن هنا بصدد الأول إذ كل في بابه، فنقول: الشب كله من المادة المذكورة لكن ينقسم بحسب اللون والطعم والشكل والقوام إلى ستة عشر نوعا وأجودها الشفاف الأبيض الضارب إلى الصفرة الصلب الرزين ويسمى البجاني لأنه يقطر من جبل صنعاء ثم يجمد ويليه نوع يحذو اللسان مع حمض وتريبع إلى استدارة والأول يسمى المشقق وهذا مدحرج وثالث لين الملمس رطب ينكسر بسرعة ورائحته إلى زهومة ويسمى شب زفر ويقال شب الزفر لقلعه إياه وهذه الثلاثة سهلة الوجود وجل الأطباء يقول إنه لا يتداوى بغيرها ومنه أصفر مستطيل وأحمر لا يضبطه شكل وأخضر إلى الزجاجية ظاهر في الملوحة وهذه الثلاثة لا تأتي القواعد دخولها في الدواء إلا أنها بالصناعة أشبه ، وأزرق وأسود إلى كمودة وكلاهما سم وباقي الأنواع لم نرها وكله حار في آخر الثانية يابس في وسط الثالثة أو حرارته في الأولى أو هو بارد فيها إذا كلس وسحق مع اللؤلؤ والسكر وقشر البيض وبعير الخردون سواء قلع البياض كخلا مجرب وغلظ الأجفان والأورام ومع العفص والسماق الدمعة والرطوبات والحمة الخالدة مجرب ويقطع الرعاف استنشاقا والنزف حمولا ويدمل الجروح ويأكل اللحم الزائد ويرى سائر القروح خصوصا مع الملح وبالعفص ودردي الحل يمنع سعى الأواكل وبعاء الكرم الحكة والجرب وبالعسل سائر الآثار وبالشمع الداحس وبالماء القمل مع المرسين الرائحة الكريهة والعرق في الإبط وغيره ومع رماد أصل الكرنب القلاع وبالقوفل أوجاع السن ويثبثها ويشد اللثة ويقتل الأفاعي إذا رش عليها أو بخرت به وقد جرب أنه يمنع القيء والغثيان ويشد المعدة أكلًا وإن غلى في زيت وقطر في الأذن فتح الصمم ونشف الرطوبات وإن احتمل منع الحمل وأصلح وجفف وإن مزج بالقطران فانه أبلغ وإن لطخ على الترهل بالسمن أزاله . ومن خواصه : غسل الصدا وجلاء المعادن وترويق الماء والشراب بسرعة وإن جعل تحت الوسادة منع الأحلام الرديئة وإن بخر به من أصيب بالعين صار فيه ثقب على صورة العين فيؤخذ ويجعل في قبلة المكان فلا تصاب أهله بالعين أبداً وهو يخشن القصبة ويورث السعال ويوقع في السيل إلى درهين وفوقها يقتل وحيا ويصالح بالقيء وشرب الزبد والقواكه وشربته قيراط وبدله النوشادر [شبث] بضم المعجمة وسكون الوحدة من العناكب [شب الأساكفة] الصاعد من الصلى [شبوط] نوع من السمك [شبث] بالمثلثة ويقال بالمثلثة لازهر له بل ورق متراكم متداخل في بعضه كثير الرطوبة أصفر كريح الرائحة يوجد بالجبال والصخور بارد يابس في الثانية ماثو يحبس القيء ويقوى المعدة ويقطع الهم حيث كان وينوب في أمراض العين عن اللاميثا وتدبغ به الجلود فتطيب وتلين وهو أجود من العفص

يسير انهم جلس مادارجليه في مكان بارد وجعل الغذاء على مرتفع تجاهه فيه وصغر اللقمة وأطال المضغ جدا بحيث لا يبقى في فيه للغذاء صورة ثم يتلع اللقمة فإذا لم يبق منها شيء أخذ الأخرى حتى يكتفى قال جالينوس من أكل غذاءه في أقل من ثلث ساعة فقد أعجل نفسه وأتعب قواه ولا يجوز بلع مالم تقطعه السن ولا تابع اللقم ولا بأس بالمشي اليسير في خلال الأكل وشرب قليل الماء إن كان الغذاء جافا وإلا امتنع خصوصا مع اللحوم والأسماك والقواكه وبعده أردأ وأجلب للفساد ويجب تقديم ما لطف وترتيب المختلفات كذلك ، فلو اضطر إلى تناول أشياء رتبها . مثال ذلك إذا وجد إسفاناخ ودجاج ولحم حولى وجبن عتيق بدأ بالأول فالثاني وهكذا على النظم المذكور ، وتقدم القواكه مطلقا ورخص في السفرجل أكله بعد لشده المعدة بالعصر وفي الكثيرى والبطيخ بين طعامين ولا يجوز لصفاوى اشتد حر معدته فطور على

البطيخ والتوت والرمان
والشمش لسرعة استحالتها
إلى مائلاقيه من الخلط
وعكسه عكسه والصبي
في الريح والبلد الرطوب
والصناعة الرطبة أبرد
وأيسر ما يمكن من غذاء
شراب وملبوس ومشوم
وضده ضده هكذا ينبغي
أن يقال (ومن) تمام
الصحة تجنب التخليط في
الأغذية وما نهوا عن
الجمع فيه بخصوصه كالسمك
واللبن والأرز والخل
والعنب والرؤوس والمهرسة
والرمان والبطيخ الأصفر
والعسل والعسل والخل
ولكل علة بسطانها في
الطولات وإن وقع عدم
الضرر من ذلك في بعض
المرار فلا يضر به لأن الضرر
لا تقوى عليه الطبيعة كل
وقت لكن قال أبقراط
من أراد قطع العادة
الضارة فليقطعها تدريجا
لحس مفارقة المألوف على
الطبيعة دفعة واحدة .

القسم الثاني المشروب
وأفضله على الإطلاق الماء
لأنه ركن أصلي للركبات
وبها قوامه وفيه من
التلطيف والتبليغ إلى
الغايات ما ليس في غيره

ويقطع الإسهال وحيا، يضر المثانة ويصلحه العنب وشربته درهم وبدله النفاق [شجر أزمالك] ويسمى
صابون القان نبت غليظ عليه قشر أسود وداخله رطب وله فروع قصية يحيط بكل عقدة منها
ورقتان كالكف مشرقتان وله زهر فرقري يخلف رءوسا كالحص داخلها بزر أسود إذا ضرب
أصله بالماء أرغى وأزيد وهو حار يابس في الثانية أو هو رطب قد أجمعوا على أنه يبرئ من
الجذام وإن غير الشكل وينقي من السوداء وأمراضها ويفوق اللازورد وإذا غسلت الثياب برغوته
قام مقام الصابون في التنظيف وإن غسل به البدن أصلحه من سائر الدرن ويقلع البلغم شربا وهو
يضر المثانة ويصلحه السكنجين وشربته إلى ثلاثة دراهم وبدله نصف وزنه حجر أرمي [شجرة
مريم] والطلق ويقال كف مريم أصل كاللفت مستدير إلى الغبرة يقوم عنه فروع مشتبكة في بعضها
وهو حار يابس في آخر الثالثة يقطع البياض من عيون الحيوان إلا أن الإنسان لا يطيقه ويزيل
البواسير طلاء وكذا الهق والبرص والبلغم شربا ويفتح السدد وإن طلى به الوجه حمرة وحسن
لونه وبه تغش النساء خصوصا مع الثور . ومن خواصه : أنه إذا وقع في الماء امتد وطال فإن
شربت منه المطلقة وضعت سريعا وألقت الشيمة وإن رفع جف وإن سحق وذر أكل اللحم الزائد
ودمل القروح وهو يضر الرئة وتصلحه الكثيرا وشربته نصف درهم وبدله في غير الخواص للماميا
[شجرة الطحال] صريمة الجدى [شجرة حسن] الأزادرخت [شجرة الله] الأهل ويقال شجرة
ديودار بالهندية يعني الملائكة [شجرة الدب] الزعرور [شجرة الحيات] السرو [شجرة الدم]
الشنجار [شجرة الضفدع] الكسحل [شجرة موسى] العليق أو العوسج [شجرة رستم] الزراوند
الطويل [شجرة البراغيث] الطباق [شجرة التين] اللوف [شجرة الحمام] النبت المسمى باليونانية
سامريوما [شجرة إبراهيم] تطلق على الفعجنكشت والشاه دامج [شجرة مريم] تطلق على ما ذكر
وعلى بخورها وعلى الأقحوان بالأندلس وعلى شجر كالسفرجل أغبر له حب مستدير يعمل منه
سبح ولم ينفع في الطب إلا أن أهل مصر تسميه حب الغول ويزعمون أنه يسمن [شجرة البق]
القنابري [شجرة الكف] الأصابع الصفرة وكف عائشة [شحم] هو عبارة عن لحم لم ينفع
ويراد به عند الإطلاق السمن ومادته دم مائي وقاعله برد وأجوده ما جاوز الكلى وأن يذاب في
الشمس بعد إزالة مافيه من أغشيه ودرن وقد يمزج بالشراب الريحاني أو يغسل به ثم يطبخ وإن
أريد ادخاره قوة في طبخه بالإذخر والرند والسعد وأمثالها وهو حار في آخر الأولى يابس فيها
أو الثانية أو هو رطب وأجوده شحم ذكور الخنازير فإنائها فالماغز كذلك فالبقر في المواشي وفي
الطيور والدجاج فالأوز فالبط كذا قروره والصحيح أنه يتفاوت باعتبار خصوصيات ؛ فالخنازير
لأمراض المقعدة أجود ولما يطلب تقويته، والماغز للأورام والشقوق والحكة ، والبقر للسعال
 وأمراض القصبة، والبط للثديين وأورام العنق، والأوز والدجاج لأمراض الرحم، والدب لداء الثعلب
والأسد للفاصل ، والنسر لطرده الهوام إلى غير ذلك مما هو مفصل مع حيواناته وإنما ذكرناها هنا
من قبيل القوانين وفي الشحم حديث موقوف أنه يخرج مثله من الداء أي بمقدار ما يشرب، وينبغي
أنه إذا استعمل من داخل أن يكون بماء الكرفس ويتبع بالرمان أو السكنجين وإن استعمل
من خارج فيسخن شتاء وكل موضع احتيج إلى الشحم فيه فالزيت من ذلك أجود خصوصا المندبر
[شحرور] بالضم ضرب من العصافير إلا أنه أسود طويل العنق بالنسبة إليها وأسود مافيه شحم
وقد يرقش وهو طير مألوف يحبس لحسن صوته وإذا كان في مكان أصلح الهواء المترواح من الطاعون

والوباء والروائح الكريهة وهو حار رطب في الثانية يوله غذاء جيدا وخلطا صحيحا ويصلح البرسام والقالج والكزاز والوسواس والماليخوليا؛ ومن شرب من دمه بدهن اللوز أصلح صوته بعد اليأس من صمته [شربين] شجر كالسرو إلا أنه أشد حمرة وأزكى رائحة وأعرض أوراقا وأصفر عمرا ومنه القطران الجيد المعروف بالبرقي وما استخرج من غيره كالأرز فضيف والشربين شجر يدوم وجوده وتبقى شجرته نحو خمسين سنة ومنه صنف صغير يسمى العرعار البري شائك له ثمر كالجوز وكله حار يابس في الثالثة إذا رضى وطبخ وشرب ماؤه شفي القروح الباطنة والظاهرة والامترخاء وضعف الععدة والكبد والرياح الغليظة والطحال والاعتقال به يمنع انتشار الشعر ووجود القمل ويحلل الأورام ويطرد الهوام وإذا استنجى به شفي الأرحام والقعدة وإن سحق وذر مع الدم وأدمل القروح وهو يطيب رائحة البدن ويزيل الإعياء لكن يهزل ويصدع المحرور وتصلحه الكزبرة [شراب الأشربة] من التراكيب القديمة المعتبرة أول من صنعها فيثاغورس وهي أقوى من غيرها وأولى في التلطيف وفتح السدد والأمراض الحارة طلاء والأزمنة الحارة وعكس روفس هذا محتجا بسرعة استحالتها فتنفس، ورد بسرعة النفوذ وعدم الممانعة في الحرارة غالبا والأولى أن تستعمل محولة وقد تلقى لمنايع ككراهة شرب وعدم مسوغ للماء كما في العتيق، والقانون في طبخها أن يؤخذ الماء بما له ماء كالليمون وعضارة ما ليس له ماء كالخماض ويطبخ ما صلب كالنجاح بعد تقشير ورصه بعشرة أمثاله ماء حتى ينهب الثلثان أو النصف ويعادل الباقي بالسكر أو العسل ويعقد ولا بد من قمع الحشائش قبل الطبخ يوما وأكثر أعمال الأشربة سنة فلا تستعمل بعدها لأنها سريعة الفساد وقد يلتقى في ماء طبخ بالسكر قليل عسل عند النهاية فيمنعه من التجبر والذي أراه المنع من ذلك ويعتاض عنه بتحريكه في إنائه يعود تين أياما وأما ما فيه مطيب فلا يضاف إلا بعد تبريده كالعنبر ونحوه [شراب السكنجيين] وهو أول ماركب ويدعى في اليونانية بالأورمالي والأقراطن وكلها أسماء للعسل والماء ثم نقله أبقرات إلى ماركب من حامض وحلوفسما سركنجيين يعني خل وعسل وعرب فخذت رائه وقال الشيخ هو يوناني حادث أو منقول إليهم من الفرس والثاني أصح وإنما اختار العسل لبرد البلاد والحل للتنفيذ والمقابلة ويتنوع بحسب الزمان والمكان والمزاج والقبض والإطلاق والتدبير وقطع خلط بينه وحافظ وجل وعكسها إلى أنواع لأنه إما أن يؤخذ لحفظ الصحة أو رفع المرض وكل منهما لا بد وأن يكون في أحد الفصول وعلى كل حال لا بد أن يقصد به إصلاح نوع من أنواع المزاج وكل من هذه إما أن يعمل فيها بالأصل أعني الحل أو ماناب منابه أعني التمر هندي والنارنج والأترج والليمون والنجاح والسفرجل وكل من هذه إما بالعسل أو السكر أو الدبس فقد بان لك انقسام السركنجيين بحسب مادته وزمنه ومن يستعمله إلى ألف ومائتين وستين قسما فهذا أكثر من الشراب أعني الخمر لأنهم حصروه في ستائة وقد يتوسع في الحامضات والحلويات فيكون أكثر مما ذكرنا لكن لم يذكرنا غير ذلك وله وسائل مفردة تصدى لجمعها مثل الشيخ وابن زكريا والإمام غفر الدين وغيرهم وما ذاك إلا لجلالته وفي النفس من أفراد رسالة تشتمل على جميع أحكامه الدائية والعرضية على أن فيما ههنا كفاية ثم السكنجيين كما ذكر جل المحققين يمكن الاستغناء به عن سائر الأدوية إذا عرفت نسب أقسامه المذكورة ولا شك أن أجوده ليس نوعا مخصوصا كما ذكره بل الأصح عندي أنه بحسب النسب لأنك إذا علمت أن السكر حار رطب في الثانية والحل بارد يابس فيها علمت أن الاعتدال فيهما مشروط بالتساوي وإن قلنا إن مزاج الحل في الثالثة اشترط في التعديل منهما نقصه عن السكر وكذا الحكم في العسل

وعليه حفظ رطوبة تمنع الحرارة عنها وبذرة الأغذية هذا هو الصحيح وقيل إنه يغذي البدن وهذا باطل لأنه لا ينقذ وأفضله على الإطلاق ماء المطر في الصيف عند الشيخ للطف البخار حيث لا ينقذ الحرارة الأرضية ضعيفة لا تصعد الغليظ. وقال المتأخرون تبعاً للمسيحي. إن مطر الشتاء أصح ماء لحلو الجو فيه من الأذخنة بخلاف الصيف وقواه الملطى وهو ضعيف لأن حرارة الشتاء في الأرض قوية تصعد البخار الغليظ ولأن جهة الشمس يندفع منها ما فيها إلى المقابل وهو قريب من أهل الشتاء فضرره أشد؛ ومن ثم يشتد تلون السحاب في الشتاء (وأما) الصيف فإنه وإن اشتد فيه الدخان في الجو فلهواء قدرة على تمزيقه لشدة حرارته هذا ما قاد إليه الدليل، على أني لأرى المذهبين فإن الأصح عندي أن المطر متى تقاطر وكان الهواء ضافيا والجو في غاية النقاء فذلك الماء هو الأجود في أي فصل كان إذ الطوارئ غير

مضبوطة وكلام المعلم رشد
إلى ذلك وأظن أن
المريين أغفلوه في التراجم
وشرط هذا الماء أن يؤخذ
قبل مكته بأن لا يصيره
الأهوية والدراري
والأرض ويليه ماء النهر
الميكشوف الجاري من
البعد والعلو إلى الشرق
في الشمال في طين حر
محجر صلب البارد في
الصيف الحار في الشتاء
النقي الأحجار المهرشي لما
يطبخ فيه بسرعة الخفيف
الوزن . قالوا وقد جمعت
هذه الشروط في نيل مصر
دون غيره فهو أجود
مطلقا (ويليه) ما جمع
أكثرها ويضاهه الخالف
في الكل (ويليه) ماء
العين وهو الخفيف الحركة
الترديد بالأخذ منه . وقال
الملطي : ماء العين أفضل
مطلقا والظاهر أنه أراد
بالعين النهر وعليه تسهل
المناقشة (ثم) ماء الآبار
وهي الحفائر التي تدفع الماء
نراهننا إن كثرا استعمالها
وإلا فهي رديئة وما عدا
الذكورات فاسد (وأردا)
الماء ما استتر عن الشمس
أو جرى في الرصاص أو
خالط تربة كبريتية

إلى غير ذلك من التفاوت الواقع في مزج الماء وعدمه وباقي الحامضات على اختلاف درجاتها والأصل
في استعمالها حيث لا وجع في الصدر إذا كان الزاج والزمان حارين تعادل الحامض والحلو أو باردين
كون الحامض ربع أحدهما قلت وأن لا يمس بماء إلا إن عمل في الصيف ورأى بعضهم وضع الماء
للعسل مطلقا ومتى كان ألم في الصدر ترك فإن لم يكن بد من استعماله كما في السل والدق مزج بمفر
كصبغ وكثيرا [شراب سكتجيين] ساذج يسكن العطش ويفتح السدد ويقوى الكبد والمعدة
ويستعمل من السكر في الحر والعسل في البرد والليفخج في الاعتدال وجودة الهضم من الليمون
والقبض من السفرجل والخفقان حيث لا ربح من التفاح ومعه من الرياس وفي نحو الجدرى من
الحامض وفي الطحال من الخل خاصة وكل ذلك بالشروط المذكورة ، والأصولي منه ينفع من اليرقان
والخفقان وسوء الهضم والصداع للزمن والطحال وضعف الكلى وحرقان البول . وصنفته : أصول
الرازيانج والكرفس والمهندبا من كل ثلاث أواق مرضوخة بزر المذكورات أنيسون إن كان هناك
بلغم حب هال إن كان هناك ريج أسارون إن كان سدد شبت خولنجان في القولنج خطمية في ضعف
الكلى بزر جزر وجل في حرقان البول تجمع إن كانت هذه الأمراض ويترك منها ما خلا البدن عن
موجبه من كل أوقية يرص الكل ويطحب بالقانون المذكور ويصنى ويضاف بالحلو والحامض كما
ذكرناه بالشروط ويعقد فإن أريد مع ذلك الإسهال فليؤخذ راوند في ضعف الأعضاء الرئيسة
والصداع متقالات لكل رطل لازورد في المايلخوليا والجنون أو حجر أرمني تربد وجوز في البلغم
وضعف الهضم مصطكي في ضعف الدماغ والصدر والمعدة امقو لو قندريون في الطحال طباشير في
الحصى أقاقيا ودم أخوين في رمى الدم والإسهال المفرط ثلاثة دراهم لكل رطل من كل سقمونيا مثقال
عند إفراط الصفراء تجمل مسحوة في خرقه صفيقة وترى معه في الطبخ الثاني قال جالينوس ولا
رفع هذه أبدا وأما الشيخ فقد قال إنها تخرس عند مقاربة الانعقاد وترى وهو الأصح إذ لا فائدة
في بقائها لأنها ثقل وقد زاد قوم في هذا وتصصوا وغيروا والصحيح ما ذكرناه فليعتمد [شراب الورد]
أول من صنعه جالينوس لسرماخس ملك صقلية وكان به مرض في الكبد من الحلقة ونوعه إلى
قابس ومسهل ومماء جلفراطن وبقي في القراياذين اليوناني حتى حرره الشيخ لكن أغفل منه
ما يصلح تعطيشه وهو جيد ينفع من الاحتراقات والحكة والجرب والسوداء المائية والسدد وضعف
الكلى ولا يستعمل في الشتاء أصلا إلا في داء الأسد . وصنفته : أن يؤخذ من ورق الورد رطل
فيغلى في عشرة أرطال ماء حتى يذهب الربع ثم آخر كذلك بعد تصفية الأول وهكذا حتى يبقى
الربع ثم يصنى ويعقد بوزنه من السكر والقابض يغلى الورد دفعة واحدة والمفرط يزاد في الورد
على ما ذكر إلا أن الشيخ نهى عن تجاوز خمس دفعات والذي يصلح تعطيشه بزرخس طباشير
مصطكي أنيسون من كل درهم لكل رطل يسحق ويركب مامر [شراب العود] هو من الأشربة
للفرحة وهو فيما يقال من تراكيب الرازي ينفع من سوء الفكر والوسواس والخفقان وأنواع
الجنون وضعف المعدة والدماغ والقلب والكبد والكلى ومبادئ الاستسقاء وذات الجنب والرتة
والنسيان وضعف الباه وبالجملة فهو أنفع الأشربة مطلقا يستعمل بلا شرط . وصنفته : تربد أسارون
قائلة كبار وصغار بزر خشخاش من كل نصف أوقية مصطكي راوند طباشير حرير خام كهربا زرنب
ملكي قرنفل فرنجمشك من كل أربعة دراهم يسحق الكل وينقع ثلاث ليال بأربعة أرطال ماء
ثم يؤخذ من العود الهندي الأسود الرزين المر أربع أواق لؤلؤ مرجان من كل أربعة دراهم عنبر
اثنان ياقوت واحد ونصف ذهب فضة مسك من كل مثقال وضعف يسحق الكل وينقع في ماء

الورد وماء الخلّاف من كل نصف رطل ليمون أترج من كل أربع أواق أو ثلاثا أيضا والكل في الصيفي أو الفضة أو الزجاج ويطبخ الأوائل حتى يبقى الربع فيصفي ويجمع مع الآخر ثم يؤخذ من كل من ماء العناب والتفاح والرياس والزركش والعنب والرماني والسفرجل أربع أواق وإن لم تجمع فأياها اتفق يمزج الكل ويطبخ مع وزنه مرتين من السكر الطيب بالنار اللينة حتى ينقد والصواب أن يؤخر المسك والعنبر كما مر وأن يكس مطبوع المعادن بمجامدها قبل الوضع لتسحق [شراب الزوفا] ينفع من أوجاع الصدر والسعال للزمن والبرصات وعسر النفس وصلابة المعدة والسدد . وصنفته : زبيب منزوع ثلاثون عناب سبستان تين أصل سوس وسوس من كل عشرون أصل رازيانج وكرفس كزبرة بثر زوفا يابس من كل عشرة حب سفرجل أنيسون بزر رازيانج من كل خمسة شعير مقشور لب قناء وخيار وقرع ويطبخ وفسق وصنوبر سنبيل إذخر بزر خطمية وكتان من كل ثلاثة يرص ويطبخ [شراب الإبرسم] ينسب إلى ابن زهر ينفع من الاستسقاء وضعف الكبد والسدد وضعف الباه . وصنفته : ينفع الحرير في ماء طين فيه الحديد عشر مرات أسبوعا ثم يطرح فيه مصطكي أربعة لكل أوقيتين من الحرير وعشرة أرطال من الماء وخولنجان قرنفل من كل ثلاثة زعفران وج من كل اثنان ويغلى حتى يذهب ثلثاه فيصفي ويعقد [شراب الأترج] ينفع من ضعف المعدة والكبد عن برد والخفقان وسوء الهضم . وصنفته : ورق الأترج نصف رطل ينقع في ستة أرطال ماء ثلاث ليال ثم يغلى ويعقد كما سبق [شراب الأفستين] مثله في النفع إلا أنه أقوى منه في تفتيح السدد وتحليل الرياح وإذهاب الطحال وصنفتها واحدة كما سبق في القوانين [شراب التفاح] صناعة جالينوس لاشيء مثله في تقوية الأعضاء الرئيسة ودفع الخفقان وتهيج الشهية وإصلاح حال النفساء وحفظ الأجنة وأثر الحوف والكلب والسموم كلها . وصنفته : أن يقشر التفاح داخلا وخارجا ويرص ويطبخ بعشرة أمثاله ماء حتى يذهب ثلاثة أرباعه فيصفي ويلقى عليه كسده حمض الأترج أو ماء الليمون ويعقد ويطيب ، ومن خشى منه الريح فليأخذ أنيسون خمسة مصطكي أربعة هيل جوزبوا من كل اثنان لكل رطل منه وتسحق وتربط في خرقة معه في الطبخ [شراب الحمض] من تراكيب الطيب ينفع من الأخلاط المحترقة والنار الفارسية ووجع الصدر والمعدة والسعال المزمن والصداع الحار ولدغ العقارب والخفقان والجدرى والحصبة . وصنفته : أن يعصر من الحمض رطل أو ييطبخ حتى يتهرى ويصفي ويعقد كما سبق [شراب منجج] صنعه أبقراط ينفع الصداع الحار العتيق إذا شرب بماء الخلّاف والبارد بماء المرزنجوش والماليخوليا وقرانيطس بماء الشعير ولسان الثور ويزيل آثار الرمد والصمم وتقل اللسان والخوانيق والسعال والخفقان وأما فعله في تقوية الهضم وإصلاح المعدة والكبد فلا يكاد يوصف ويحل الرياح الغليظة والسدد ويدبر مع حفظ الأجنة ويزيل البخار وريح اليواسير والحمى العتيقة بماء الجبن والعطش كذلك . وصنفته : شب عراقى أبيض نصف رطل تمر هندي منقى نفع يابس أو عصارة الأخضر من كل ثمانية وأربعون درهما خشب صندل وكادى ورازيانج وشبث ولسان ثور من كل ستة وثلاثون كبابة قاقلة عود مصطكي قرنفل بسباسة جفت فستق زركش صماق منقى من كل عشرة ورد منزوع حب آس من كل ثمانية قسط هندي من كل أربعة أنيسون ثلاثة ترض الكل وتطبخ كما سبق فإذا صفي ألقى عليه من ماء الليمون والسفرجل والرماني والتفاح والرياس من كل ثلاث أواق وقد يقتصر على أيها حصل ولكنه يضعف بحسب السقوط وقد يدل الليمون بالحصرم وهو ألطف صنعا وقوم يجعلون فيه الحل والأصح تركه وقد يطبخونه في الشمس من غير نار

أوزاجية أو مكث في مقره .
أو تروح بضار ولو في عمره .
وقال الملطي : إن المستور
عن الشمس أفضل من
البارز لها وهذا غير صحيح
على إطلاقه لأن الشمس
محلة ملطفة (نعم) إن
طال مكثه كانت ضارا
لتصعيد اللطيف بها وتكثيفه
بالأرض (واعلم) أن
المخزون من الماء والباقي
على الأرض طويلا ضار
جدا يولد الاستسقاء
والورم والقر والدوالي
وأوجاع الصدر والطحال
والسدد (والمالح) يولد
الحكة والشب القبيح
والشادري الإسهال
والسحج وكذا الكبريت
والنحاس يخرج الماء
الأصفر ويخفف ويهزل
كسائر الحزيفيات والرصاص
يولد الأمراض العسرة .
وأما الحديدى والذهبي
والفضى فيقوى القلب
ويمنع الخفقان وضعف
الكبد وإسهال الدم
وغيره ، والسخن يسهل
أولا ثم يقبض ويرخي
المعدة وكلما اشتد برد
الماء كان حافظا للصحة
شادا للمعدة مقويا للهضم
للاكتفاء بأقله لكن فيه

ضرر بالعصب والتلج إن كان قريب الوقوع أو في أرض صحيحة خلية عن الأهوية والبخلرات الفاسدة كان نافعا منعشا للفرصة وإلا انتفع بتبريده للماء من خارج فقط .

(وأما باقي المشروبات غير الماء) فأفضلها وأجودها على الإطلاق الخمر وهي المعتصرة من العنب خاصة في الحريف إذا جعلت في القبريات في الشمس حتى يقذف زبدتها ويظهر حبابها ثم تحتم أوانها بحيث لا يبقى للهواء مسلك فيها ثم يجعل في المكابر فإن ذلك يحفظ صحتها هذا ما يتعلق بذاتها (وأما) فعلها في الأبدان فموقوف على معرفة أمور سبعة :

(الأول) اللون فالأبيض منها قليل البرد والنفوذ فيه فيستعمل للشباب وفي الصيف وعند ضعف الدماغ وغلبة الصداع ، وعكسه الأصفر والأحمر المشرق الشفاف الصافي الطيب الرائحة أعدل أنواع الأشربة على الإطلاق وأوفقها لغالب الأمزجة ولكنه لأصحاب السوداء ومن يحتاج إلى تكثير الدم

[شراب الديناري] صناعة بختيشوع قيل سمي بذلك لأنه كان يسقي منه كل شربة بدینار وقيل إنه قيل له ما جعلت فيه للتفريح قال الدينار المحلولة فسمى شراب الدينار وهو جيد للحميات والعفن وما في أعماق البدن من الأخلاط الفاسدة وضعف المعدة والكبد . وصنعتة : أمير باريس بزر هندبا من كل عشرة عود سوس أربعة بزر كشوت ورد منزوع قنطريون دقيق مصطكي دارصيني فوتيج من كل ثلاثة صندل أبيض وأحمر لك زعفران طباشير عود هندي من كل مثقال برص وينفع في ماء الهندبا إن عمل للحميات أو الرأزيانج للحفقان والريح والصحيح أن ينفع في ماء طبخ فيه الهندبا والرأزيانج والشبث ولسان ثور والزبيب أجزاء متساوية ثلاثة أيام ثم يغلى كما مر ويصفى ويجعل في كل رطل من ماء مثقال راوند ونصف مثقال أسارون وما ذكر من العود والزعفران يؤخر إلى هنا ويقعد ويرفع [شراب الصندل] ينفع من الحميات العتيقة وسوء المزاج وكذا الدوسنطاريا وضعف الكبد وإسهال الدم والحفقان للقرط . وصنعتة : كشراب العود إلا أن الساج منه الصندلاني فقط ينفع في ماء الورد ويطبخ [شراب البنفسج] هو في الأصح حار في الرطوبة واليبوسة إن عمل بالسكر ومعتدل مطلقا إن عمل بالعسل ولا أثر للخلاف الواقع بين الأطباء لأن البنفسج بارد رطب في الثانية والسكر حار رطب فيها والعسل حار رطب في الثالثة فإذا عرفت ذلك بالطريق المذكورة في القوانين التي أسلفناها وجدت الخلاف ساقطا وهو ينفع من الحميات وأوجاع الصدر والسعال والسرسام ويحل قرانيطس من يومه ويدبر البول . وصنعتة : كشراب الورد [شراب اللينوفر] يقرب من أفعال البنفسج ولكنه للأطفال أصلح لأنه أبرد والصنعة واحدة [شراب الرمان] الحامض منه يسكن للحرارة ويقوى المعدة ويقطع الإسهال والدم والخلو منه ينفع من السعال وذات الرئة وأوجاع الجنب والصدر . وصنعتة : أن يتنصر ويقعد بمثله سكر والعسل أولى [شراب التوت] ينفع من ضعف الشهوة كثيرا والكلام في نوعيه كنوعي الرمان واستعماله بدهن اللوز صواب . وصنعتة : كالرمان [شراب من النصائح] لبرد المعدة والكبد وضعف الكلى وفساد الهضم وضعف البدن وحمل الربع والعفن . وصنعتة : خل ثلاثة أقساط عسل قسط زنجبيل خمسة دراهم زعفران درهمان هال قاقلة من كل دانتان ونصف مسك فلفل دار فلفل من كل دانتون ونصف تنخل وتندرج على الشراب ويترك في الشمس حتى يتقوم والشربة ملقعة بماء بارد [شراب الحشخاش] ينفع للرطوبين ويحبس النزلات وينهض أوجاع الصدر كالسعال والرأس كالسرسام وينفع من البهر والحرارة ومتى مزج بشراب الورد للسعال وأخذ خصوصا بعد القصد أعاد القوى وأخرج الحمى وما احترق من الأخلاط وشربه ثلاثون بالماء البارد في الحرارة والعكس وتبقى قوته إلى ستين . وصنعتة : مائة خشخاشة قرية القلع يسحق بزرها ويرض قشرها ويطبخ الكل بعشرة أمثاله ماء من منظر نيسان حتى يبقى الثلث فيصفى ويقعد بمثله سكر ويسقى عند الاستواء ماء الورد والعنبر [شراب العناب] يبرد الدم ويصلح الصدر والأسافل ويسكن العطش وينفع الأطفال خصوصا في الجدري ولا تبقى قوته أكثر من شهرين . وصنعتة : عناب رطل كزبرة عدس هندبا من كل أوقية ومن غير هذا فقد أخطأ وحكم طبخه كما مر في الحشخاش [شراب الليمون] يطلق الآن على الأخوذ من الليمون المستدير الصغير وسيأتي ذكره وأما الشراب المذكور فهو بارد في الأولى معتدل وقيل يابس فيها كذا قالوه والصحيح عندي أنه حار في آخر الثانية رطب في الأولى إذا كان من السكر سادجا لما سبق في السكر ويأتي في الليمون من الطبع ومتى أضيف إلى شيء فلكل حكمه بعد مراعاة النسب وأجوده المتخذ من السكر النقي الذي مضى

عليه أكثر من سنة . وشرب الليمون إما سادج . وصنفته : أن تمحق من السكر الجيد ما شئت ويوضع في مدهون ويعصر عليه ماء ويشمس مغطى بخرقة صفيقة أياما لاتعدو خمسة ثم يحل السكر باللبن الحليب ويرفع على نار لينة وقبل أن يغلي يمزج بنحو عشرة كاللبن من الماء القراح وتحد ناره حتى ترتفع رغوته فتزغ ويغلي حتى يصفو من الرطوبات فيسقى الليمون شيئا فشيئا حتى يشرب كل رطل منه ثلاث أواق إلى أربع أواق ومن الناس من يزيد وينقص لكن التقص غير جيد وقد يضرب في الماء بياض البيض طلبا لتحسين لونه فإذا انعقد فليرفع وقد تحد ناره إلى أن يحف ويقرص ويمسح بدهن البنفسج ويسمى هذا عقيد الليمون وأما المركب فمنه المعروف بالملعب وهو المعمول بالألعية المأخوذة مما فيه ذلك كبزر المرو والريحان والسفرجل ومنه المصنع وهو المسقى بالمصنع المذاب في السكر النبات ومنه السفرجلي وهو الذي يسقى سكره بماء السفرجل مع الليمون بشرط أن يكون السفرجل ضعفا ماء الليمون والنفع وهو المسقى بعصرة النعنع وقد يدل السكر بالشيرخشك والترنجيبين فهذه أقسامه التي نوعوه اليها وهو من أجود الأشربة يجمع الصفراء والحيات مطلقا خصوصا ذوات الأدوار ويذهب الاحتراق والأبخرة والأخلاق السوداء والسوم خصوصا العقارب ويحمي عن القلب ويسر النفس ويذهب العطش وضعف الدماغ وأورام الحلق والقصة وخشونة الصدر خصوصا المصنع وكدورة الصوت وأمراض الأطفال كلها والقلاع واعتقال اللسان حيث كان وما في الصدر من الأخلاق اللزجة ويرقق كل غليظ ويقطع كل لزج وإن أخذ قبل الدواء هيا البدن لقبوله أو بعده غسل ما أبقاه ومن لازم عليه حفظ صحته وقد أظن صاحب الشفاء فقال إنه ينوب عن الترياق الكبير وإنه ينقي الأخلاق الثلاثة وسائر الحيات والأمراض هذا حاصله ولا شك أنه نافع لكن فيما ذكر ، وأما النعنع فيذهب الحيات والدوخة وتراقى البخار إلى الدماغ والسفرجلي يهضم ويقوى المعدة والقلب ويزيل الحفقان مجرب والمعمول بالشيرخشك أو الترنجيبين ينفع من الربو والسعال وضيق النفس وأوجاع الصدر خصوصا إذا وضع في القم وترك النحل بنفسه والملعب ينفع من حرقة البول ووجع المثانة ، وحاصل الأمر أن جل نفعه في أمراض اللسان والأطفال والحيات والالتهب والحرارة وكثير الحمض يضر العصب ويضعف الباه ويهيج السعال اليابس ويصلحه اللوز والخشخاش [ششذب] نبت يميل إلى صفرة وأصوله إلى الحمرة نفعه الطعم فيه حدة يسيرة وأجوده المجلوب من دير النوبا وهو حار في الأولى يابس في الثانية وقد جرب منه النفع من الاستسقاء والجنبين وفساد اللون وعسر النفس ويحل البلغم ويخلص من أمراضه العسرة كالقالج والقوة والحدرد ويدر البول ويزيل الرياح الغليظة وشربته إلى ثلاثة [شعير] منه ما سنبهته مبسوطة ذو حرفين ومنه مربع كسنبل الحنطة ويجود في الأرض الحرة وسنة للطر ويزرع من أكتوبر إلى فبراير ويدرك بأبريل ومايو قبل الحنطة وأجوده الحديث البالغ التضييع الرزين والتقديم رديء جدا وهو بارد في الثانية يابس في الأولى أكثر غذاء من الباقلاء خلافا لمن زعم العكس واستعماله في الصيف والربيع يسكن غليان الدم والتهاب الصفراء والعطش ولكنه يهزل ويسمن الحيل خاصة ودقيقه قوى التحليل للأورام ضادا ويفجر الديلات ويلين الصلابات خصوصا مع الراتينج والزفت والشمع وإذا اشتد النفاخ أضيف الحلبة وبزر السكتان ومع قشر الخشخاش والإكليل يكن وجع الجنب ومع السفرجل النقرس الحار بالحل ينهب الحكمة والجرب وبماء البنج يزيل الصداع وأورام العين والزلات وبنحو قشر الرمان والعفص يعقل وبنحو عصارة الحس والرجلة يزيل الالتهاب والحرارة ومع الأفيون ونحو البنج يجبر الكسر والصداع والوثى

به وتخصيب البدن أشد نفعاً وأعظم وقها والأسود بطيء الاحذار رديء شديد الحرارة عسر السكر صالح لنوى السكدو والمبرودين (الثاني) الطعم وأجوده الضارب إلى المرارة فانه حار منفذ مفتوح للسدد ملين سريع السكر، والحو بطيء السكر ثقيل يولد السدد ولكنه يغذي ، والعفص يشد المعدة ويقوى الهضم ولكنه ثقيل طويل السكر والمكث في البدن والحامض رديء يولد السوداء وفساد الخلط والتخم والصداع وضعف العصب والحرقيف يغسل البطن ويدر الفضلات ويفتح السدد وفيه صداع والمزيفتح الشهوة ويسكر جيدا وينقى ويمنع فساد الأغذية ويقوم مقام السككنجيين مع زيادة التفريح (الثالث) الرائحة وتنقسم في الأصل إلى طيبة وردية قطيب الرائحة يغذي ويقوى ويفرح ويشد الأعصاب ويحسن اللون وينقى الأخلاط ورديتها عكسه هكذا قالوه

(وأما أنا) فأرى أن طيب الرائحة في الشراب ينقسم إلى ما تشابه رائحته التفاح الخمر وهذا أجود الشراب وأوفقه بالأعضاء الرئيسة والأرواح والحرارة الغريزية ، وإلى ما يشبه رائحة النبق والترعرور وهذا دون الأول لأنه يدل على تغفن ما ، وإلى ما يشبه حدة المسك وهو أحرها وأشدها سكرة وأوفقها للبرودين والردى ، ينقسم إلى متغفن معطش وهذا لا يشرب بحال .
(الرابع) القوام فالرقيق النقي الصافي يفتح السدد وينقي ويسكر بلطف ويصفي اللون والغليظ عكسه (الخامس) الزمان ويختلف الشراب بحسبه فان الحديث منه يولد السدد والقراقر والرياح والدوار وأنواع الصداع وأوجاع المفاصل والعتيق موقع في الاحتراق والحكة والجرب والنافض وضعف العصب ويملاً الدماغ فنسولا وبخارات فاذا الأجود المعتدل فانه النافع الحافظ للصحة . لذا تقرر هذا فاعلم أن الخمر في العمر كالإنسان إذا ولد يكون ضعيفا

ومقشوره المحمص منه إذا طبخ مع نصفه من سحق بزر الحشخاش حتى يتهرى وشرب قطع الصداع الحار والصفراء وإن أضيف مع ذلك القرطم أسهل البلغم اللزج ومنه الشرى وفتح السدد وسويقه يغذى ويقطع التهاب والحمى المعطشة وطبيخه مع العناب والتين والسبستان يحل السعال مجرب وأوجاع الصدر خصوصا مع البرشاوشان وقد يجبن حتى يختمر ويمرس باللبن الحامض ويسمى هذا كشك الشعير وهو بالغ في النفع من الاحتراق والحكة شرابا وطلاءا والحيات والعطش كذلك وهو يهزل ويخفف الرطوبات ويضر المثانة ويصلحه الأنيسون والأدهان [شعر] هو الجزء المتولد من البخار الدخاني بتصعيد الحرارة والفرق بينه وبين الصوف والوبر أنه يطول جدا ويتفرق والصوف يتلبد والوبر بينهما والشعر لا يكون إلا في الأطراف كالرؤوس والأذنان ويعم الحيوان بخلاف الوبر والصوف فلا توجد في الناطق وأجود الشعور شعر الإنسان وهو أصل المواد الصناعية وفيه الفاتيح والمقاصد ، رماده ينفع من الجرب والحكة والقروح خصوصا بدهن الورد وهو يحل الأورام وينفع عضه الكلب وإن أخذ من أول الحمل بمن جاوز ستة عشر سنة ولم يفت خمسا وثلاثين وتوقل بالكبريت وزوجا بالسحق وأشرب الزيت المدبر الآتي ذكره في الصابون وكرر تقطيره بشرط أن يسحق بأرضه ويعاد سبعا ورفع بلغ الأرب في ثقل المراتب وتحويل الكواكب ويشهد بتجربته صبغه من أول وهلة وإن كان مفارقا فهو أثر ظاهر وقد فعله بالزيت المدبر في عقد القرار وإقامة المشتري مرارا وهذا العمل من الأمور التي منع الحكماء من إظهارها فقد ذكرناه مفرقا والشعور كلها تحلل الأخلاط لبسا والأورام وتصلب العظام ولكنها تهزل وتذهب الشحم والنوم على ثياب الشعر ينفع من الترهل والاستسقاء ولكن يولد السوداء والحكة ويصلحه الحرير [شعر الجبار والنول] البرشاوشان وقيل شعر الغول غيره ولم نعرف له فائدة [شفتين] يسمى الدباسي بلغة العراق وهو طائر أبيض يدور السواد حول عنقه ولم يكمل ويسمى الحمام وحجمه فوق الفاخنة وهو حار يابس في الثالثة موطنه العراق ويرحل إذا برد إلى نجد وهو جيد صالح الكيموس يستحيل كله إلى الدم ويجذب ما يصادفه إلى أعماق البدن فيسمن بذلك جدا ويصلح تخفيف الأعضاء والرعدة والفالج وضعف اللسان ويضر المحرورين بالجفاف والسهو وتصلحه الحلوات وهو يزيل غائلة اللبن [شفلح] الأصف [شقوذس] القنابري [شقائق النعمان] نسبت إليه محبته إياها حتى ملاً بها ماحول قصره المعروف بالخورتق ويسمى الشقر والشقيق واللعب وهو نبت يرتفع نحو ذراع له فروع مزغبة خشنة ويعقد رؤوسا كأنها الورد ثم ينفث عن زهرة مستديرة كأنها الورد في وصفها وألوانه إلى حمرة وصفرة وزرقة وسواد وأكثره الأحمر وداخل هذا الورق بزر أسود مستدير دون السمسم وطعمه إلى حدة وقبض يدرك بمارس وإبريل وهو حار يابس في الأولى أو الثانية أو هو رطب يستأصل شأفة البلغم مضغا وأكلا وإن شرب سكن الوجع حيث كان من وقته خصوصا القولنج ويزيل البرص شرابا وطلاءا وظلمة العين ويباضها كحلوما في الدماغ سعوطا وطبيخه يدر اللبن شرابا والحيض احتمالا ومسحوقه يقطع الرعاف نفوخا من وقته عن تجربة وإن حشى مع نصفه قشر جوز أخضر في زنجفورية وقد فرش وغطى بالراستخت ودفنت في الزبل أربعين يوما لا أسبوعين كما زعم كان خضابا مجربا للشعر واليدين وغيرها ويقلع الآثار وهو يورث الجنون ويخفف ويصلحه اللبن والعناب وشربه إلى درهمين [شقاقل] وبالألف وشينين معجمتين وقد يقال حشقال ويسمى عندنا حرص النيل وهو أصول تقارب الجزر الصغير وقضيب عقد عند كل

ثم يتدرج في القوة حتى يكون
الشباب غاية ازدياده ثم
ينحط كذلك حتى يضمحل
فكذلك هي وغاية عتقها
ثمانية وعشرون سنة كذا
قاله باليونانية فانه قال
وغاية عمرها سن النمو
فعلى هذا تكون من
أولها إلى سبع سنين كالصبا
والطفولية ويقال لها من
يوم العصر إلى ستين
الحندريس والعصير ومنها
إلى أربع سنين المطار
والجنانة ثم إلى السابعة
الرعرع والشراب ومنها
إلى أربعة عشر سن الشباب
ويقال لها حينئذ إلى
العاشرة السلاف وبعدها
الرحيق والقرقف قال
والسلاف أضع الكل
وأولها بتلطيف المزاج
ثم إلى إحدى وعشرين
تسمى الحرة ثم بعد ذلك
المنهكة والمرعشة .

(تنبية) في العلامات الدالة
على زمنها إذا وضعت في
الكأس فارفعها في الشمس
فاذا رأيت رسوبها غليظا
وزبدتها رقيقا أو معدوما
فانها جديدة وإن فني
بالتحريك وظهر على
سطح الكأس مثل اللآلي
فقد قاتت الرابعة ولم

عقدة ورقة في رأسه زهر بين زرقة وبياض يخلف بزرا أسود كالحص محشوا رطوبة وطعمه إلى
الحلاوة ويدرك بنموز ويبقى أربع سنين وهو حار في الثالثة أو الثانية رطب فيها أو في الأولى
أو يابس قد جرب منه قطع البرائد وأوجاع الظهر ويهيج الباء ويفتح السدد ويقطع البلغم والطحال
يفتح شهوة الغذاء لكنه يجلب الوخم ويصدع ويصلحه العسل ومرباه أجود من مربى الجزر
وشربته إلى خمسة وبدله بوزيدان أو دارصيني أو صنوبر [شقرق] طائر يقارب الحمام حجبا بين
حمرة وخضرة وسواد يرد البلاد الشامية أول نيسان أعنى برمودة ويقم إلى آخر الصيف ومسكنه
تقور الأشجار والحيطان كريح الرائحة كثير التصويت حار يابس في الثانية قوى التحليل للرياح
والبرد والأمراض البلغمية أكلا ودهنا زيت هري فيه وروثه يجلو الكلف وهو يصدع المحرور
ويصلحه السكجيين [شقرديون] الثوم البري [شكاعى] شوك أبيض كالباذورد إلا أنه أشد قبضا
حار يابس في الثالثة أو حره في الأولى ويبسه في الثانية يلطف البلغم ويخرجه فيذهب الفالج
والرعشة وأوجاع الظهر والبطن ويحبس الدم ويقاوم السموم ويدمن ويلحم ويشد الأعضاء شربا
وطلاء ويقع في الترياق وهو يضر الرئة ويصلحه الصمغ وشربته إلى درهمين وبدله الشوكة البيضاء
[شك] بضم المعجمة ويسمى المالك وسم القار والرهج والركشموه وهو من المولدات التي لم
تكمل صورها وأصله زئبق جيد وكبريت رديء تكون ليكون فضة فعاقه البرد ويتولد بحزيرة
البندقية وجبال خراسان وأجوده الأبيض الرزين البراق والأصفر رديء وما جاوز منه سبع سنين
فقد فسدت قواه ويعرف بالجفة والقبرة، وهو حار يابس في أول الرابعة إذا سحق وتر على الحكة
والجرب تقعهما خصوصا بالسمن ويطل بماء الورد على الأورام الباردة فيحلها ويدمل الجراح
لكن بشدة وجع وبعض أهل الصناعة يرى أنه بدل الزرنيخ في كل مقام وهو سم قتال في الصيف
والزمن الحار ولا يبلغ في البرد النكابة وإن لم يقتل أخرج نفاخت كحرق النار وربما ثر الجلد
وأوقع في المفاصل ويصلحه التقي بالدبس واللبن وقد أكلته فصلحت بذلك وترياقه السمن وبشارة
الجلود ومتى كحلت به العين أزالها في الوقت [شالج] وبالمهملة معرب عن شلغم هو اللفت وهونبت
برى صغير دقيق الورق وبستاني يزرع فيطول فوق ذراع له أوراق الى الحشونة مشرفة وقضبان
كالقفل وغلف محشوة بزرا إلى استدارة والمأ كول منه أصله وأجوده للسدر الطرى الكبار
ويدرك بيا به ويمتد الى طوبة وقد يزرع صيفا فينتج والأصل قليل الإقامة وقد يتأكل في أرضه
وهو حار في الثانية رطب فيها أو هو يابس وبزره في الثالثة يدر الفضلات كلها خصوصا البول
يفتح السدد وينفع من الاستسقاء واليرقان والحصى وأوجاع الظهر ويحد البصر جدا وينفع من
السعال وبزره أبلغ فيما ذكر خصوصا في تهيج الباء وتفتيت الحصى وعروق اللفت إذا هرست
وجعلت على الورم حالته وعصارته تجلو الكلف ودهن بزره المعروف بدهن الساجم يطرد الرياح
الغليظة والإعياء طلاء وأكلا وهو يولد الرياح ويصدع المحرور ويصلحه السكجيين [شل] بفتح
المعجمة واللام حب كالبنديق إلا أنه لين ويقال إن شجرته نحو قامة وهو حاد بين قبض ومراة
يجلب من الهند حار يابس في الثالثة أو رطب في الأولى يكسر عادية الرياح وينذهب الفالج والتقرص
والنسا والأخلاط الغليظة والقولنج شربا ودهنا ويضر الرئة ويصلحه العسل وشربته نصف درهم
[شمع] هو الموم وهو ما يطرحه النحل أولا ويهندس مسدسا لوضع العسل وقيل إنه المجتقى من الندى
والعسل من نفس الزهر، وهو ثلاثة أقسام: أحدها القرص الندى فيه العسل وهو أجود الشمع،
وثانيها شئ لم يدخله العسل وإنما يكون حازرا وهذا متوسط وثالثها للعروف بالسليط وهو شئ

أسود يطلى به النحل الكوارة صونا لها وأجوده الشمع الأصغر الخفيف الطيب الرائحة المطاوع للعجن الممتد بلا تفتت وغيره رديء وهو مما تبقى قوته ثلاثين سنة ثم ينحل والأسود أجود منه في اللصق والشمع كله حار في أول الثانية رطب في الأولى أو معتدل يدخل سائر المراهم لإصلاح الأكلة وكسر حدة في المحرقة ومساعدة في غيرها ويذهب السحج والقروح الباطنة وأوجاع الصدر والسعال وتعقيد اللبن وقرحة السل إذا قطع كالحنطة وابتلع أو حل مع الأدهان كذلك وزيل الحكة والجرب والحشونات طلاء كذلك قيل ويجذب نحو السلي . ومن خواصه : أن السكر منه إذا أحرقت ووضعت في البحر جذبت ماء حلوا إلى نفسها وكذا إن طلى به إناء وغرف به الماء وأنه يذهب خبث الهواء زمن الوباء بخورا ويمنع نحو العود من سرعة الاحتراق فيطول تبخيره ويجلب العرق إلى المحموم بخورا وإن الفاضل منه بعد الحرق عند الموتى يفعل في الروحانيات النعكسة أفعالا ظاهرة وعكسه المحرق في الأعراس وأنه إذا أخذ منه مثقال وثلاثة قراريط محرقة والقمر في السنبلة في تليث وعطارد برى من النحوس وجعل داخله درهم من الفضة من حمله استظهر في كل خصومة وإن جعل تحت اللسان أخرس الألسنة وهو يسد السام ويصلحه الخبز وشربته نصف درهم وبده دقيق الباقلا [شمار] الرازيانج [شمشار] البقس [شمشير] ويقال شرشهير القاقلة [شمام] من البطيخ [شمخاطر] هو الملح الهندي [شنجار] هو أبو حلسا وهو فيليوس وخس الحمار والسكحلا والحجرا وكله أصل كالأصابع إلى سواد تشتد حمرة صيفا وله أوراق شائكة لاصقة بالأرض يقوم في وسطها قضيب مزغب في رأسه زهرة إلى الصفرة يخلف جبا أسود ويختلف صفرا وكبرا فقط إلى أربعة أنواع وكله فرفري الزهر إلا أصفره فأحمر إلى صفرة ويدرك بآب أعنى أغشت وتبقى قوته ثلاث سنين وهو حار يابس في الثانية يدبغ المعدة ويقوى الهضم ويزيل القروح والطحال وعسر البول والبخار السكريه شربا والحمة والنملة والقروح والجرب والبهق والبرص طلاء وغير الكبير ترياق السموم والنهوش كلها حتى إذا قطر في فم الحية قتلها ومع الزوفا يسقط الديدان واحتمالا يخرج الأجنة وإن غليت عصارته بأي دهن كان وقطر في الأذن فتح الصمم أو طلى به حلل الأورام ويقطر في العين فيجلو البياض ويصبغ به الألوان الحمر وهو يخفف ويقبض ويحبس الحرارة ويصلحه السكنجين وشربته ثلاثة [شند] سماه ديسقوريدس بدخان الضرو بالمعجمة وأصحاب المفردات تعبر عنه بالككمم وقد اشتهر الآن بهذا الاسم وكثير من الناس لم ينتفع به من كتب المفردات لعدم معرفة موضعه فأردنا تشهيره وهو طيب تنال في الصربون بل لم يتقنه أحد مثلهم وأجوده الأبيض والحالي عن الدخان والاحتراق المزوج يسير دهن اللوز . وصنفته : أن يسحق الحسا لبان الجاوى المترجم في كتب اليونانية بالجاوى سحقا غير بالغ ويوضع في قدر نظيف ويكتب عليه أخرى مستطيلة ويحكم بينهما وتوقد النار تحت التي فيها الحسا لبان وقودا معتدلا حتى يصعد وتبرد العليا باعتدال لتعلق الدخان هذا حاصل صناعته وحكى لي من يعنى بإخراجه أنه يوضع معه العود ويسير للرسين وتطلى القدر العليا بطيب الصندل وكل ذلك تحسين والمدار على تصعيده ثم يرد ويرفع مع يسير دهن الغالية وهو حار في الثالثة يابس في الثانية يقوى القلب ويذهب الخفقان واليرقان والاستسقاء والطحال ويدرس سائر الفضلات ويفتت الحصى ويذهب المدة والحام وما في الصدر من اللزوجات والسعال شربا ومع يسير السندروس يمنع استرخاء الجفن والترهل وضعف العصب طلاء وشربا ويزيل القروح والآثار طلاء والبواسير حمولا وهو أقوى فعلا من الزباد وأشد نفعا وإن كان الزباد أطيب ويكتحل به فيقطع البياض ومع الزعفران يفرح

تجاوز السابعة وهذه عندي هي الأجود مطلقا والأنسب بكل مزاج لتوفر قواها وعدم تحلل أجزائها وإن رأيتها تظلم بالسكون وترق بالتحريك فهي دون الأربعة عشر وما اشتد صفائها بالقرب من النظر وغلظت إذا بعدت وفي خلالها كدورة منقطعة فقد قاربت العشرين وإذا صفا نصف الكأس السافل جدا فلا خير فيها (وبهذا) يظهر أن ما توغلوا به في مدح القديمة إما غلط وجهل أو أنهم يريدون أن الأعصار كلها مشغلة بها لم يعرض عنها أهل زمن قط (السادس) طبخها والطبوخ منها رديء جدا بطيء الهضم صعب السكر والنوء بخلافه . (السابع) المزج وله أحكام كثيرة بتغير الشراب بحسبه فان الصرف بطيء النفوذ سريع الإسكار ثقيل مكدر والمزج بخلافه ولأن في المزج دلالة على لطف الشراب لتلونه به غالبان ألوان الشراب مع المزج على ثلاثة أقسام قسم ينتقل إليه وعنه وهو الأصفر

وبماء الأنيسون يحل القولنج مجرب وهو يخفف ويصدع المحرور ويغشن الصدر ويصلحه الشرج وشربته أربعة قرايط [شنج] الحاروم [شنبليد] السورنجان [شنبار] القراسيون [شهدايج] وبالقف والماء فارسي شجرة القنب وجه يسمى القنبس وأهل مصر يسمونه الشرائق وأوراق هذه الشجرة مشهورة بالحشيشة والرومي منها يسمى الزكرة وهو نوعان كبير وصغير فالكبير يطول نحو قمتين عريض الأوراق كأن الواحدة كف اليد وأصابعها ووسطه فارغ ولحاء القنب المعمول منه الحبال يستخرج بالدق كالكتان والصغير أجوده الزنجي فالهندي فالرومي وهذا أوراق صفار وعروق ضعيفة يزرع ويدرك بشمس السرطان وهو مركب القوى من حرارة نحو جزء وبرودة نحو أربعة فلذلك هو بارد يابس في الثالثة إذا حشيت به الأذن أخرج ما فيها من المواد أو قطرت عصارته قتل الديدان وإن طبخ واغتسل به قتل القمل ونطوله يحل الأورام ومع العسل يسكن الأوجاع الحارة طلاء ويؤكل فيعطى من التفريح بقدر ما فيه من الحرارة والطف ثم يخدر ويكسل ويبلد ويضعف الحواس وينتقن رائحة القم ويضعف الكبد والمعدة بتبريده فيوقع في الاستسقاء وفساد الألوان لتنويره الشهوة الكاذبة والحلاوات تقوى فعله والمخوضات تفسده وتصحى آكله وزعم متعاطيه أنه يقوى الجماع ولعل ذلك في المبادئ ثم يحل العصب لبرده وقد يتجرأ من يدمنه على أكل رطل منه كما سمعناه وبالجملة ففساده كثير ينبغي لمن يتعاطاه تعاقد القي واستفراغ البدن بالمسهلات وربوب القواكه وجه يحل الرياح ويسكن الغثيان ويزيل اللزوجات ولكنه يخشن وإدمانه يقرح ويصلحه الحشخاش [شوندر] لا فرق بينه وبين الجزر واللفت إلا أن أوراقه غير مشرفة وأصوله قطع الى استدارة وطول شديد الحمرة حلو بمزوجة ماوحرافة بارد رطب في الثانية أو هو حار في الأولى يسمن ويعلأ العروق دما وبهيج الباه وإن كان باردا لعلظ غذائه وإن أكل مشويا كان أبلغ في النفع وهو عسر الهضم يولد الرياح ويصلحه النشا والعسل ويزره ترياق السموم القتالة والرياح الغليظة والنفونات وطبيخه إذا جلس فيه حل الأورام الرديئة والبواسير [شونيز] هو الحبة السوداء وهو نبت كالرازيانج إلا أنه أطول وأدق وزهره أصفر إلى يباض يخلف أقمعا أكبر من أقماع البنج تتفرك عن هذا الحب وأجوده الحديث الرزين الحاذق الحريف ويدرك بحزيران وتبقى قوته سبع سنين وهو حار في الثالثة يابس في آخرها أو الثانية قد أخبر صاحب الشرع عليه الصلاة والسلام في حديث صحيح بأنه دواء من كل داء إلا السام يعني الموت والمراد من كل داء بارد فالعموم نوعي وهو يقطع شأفة البلغم والقولنج والرياح الغليظة وأوجاع الصدر والسعال وقذف المدة وضيق النفس والانتصاب والغثيان وفساد الأطعمة والاستسقاء واليرقان والطحال واستعماله كل صباح بالزبيب يحمر الألوان ويصفىها ومع الناعخواه والقزاز المحرق يفتت الحصى ويدبر البول ورماده يقطع البواسير شربا وطلاء وإن نفع في الحبل وعمودى عليه سعوطا نقي الرأس من سائر الصداع والأوجاع والشقيقة والزكام والعطاس وكذا البخور به وكذا إن قلى وربط على الأورام حارا وإن طبخ مقلوّه بالزيت وقطر في الأذن شفي من الصمم خصوصا مع دهن الحبة الخضراء أو في الأنف شفي الزكام أو مقدم الرأس منع انحدار التزلات وبماء الخنظل والشيخ يخرج حيوانات البطن طلاء على السرة وبالحل والعسل وبول الصبيان محرقا وبلا حرق يرى السعفة والقروح حيث كانت والتآليل وإن أضيف إلى ذلك دم خفاش أو خفاف قلع الوضع والبهقي وتغليب الشعر برماده يمنع انتشاره وبالسكنجبين يذهب أنواع الحمى الباردة وهو ترياق السموم حتى إن دخانه يطرد الهوام . ومن خواصه : أن شرب دهنه مع الزيت والكندر يعيد الشهوة

فإن الأحمر يكون بالمزج أصفر والأصفر أبيض ، وقسم ينتقل إليه ولا يتحول عنه وهو الأبيض الكائن عن الأصفر ، وقسم لا يتغير أصلا وهو الأسود والأبيض وفي هذا دلالة على ما قبل التعديل وما لا قبل كذا قالوه وعليه يلزم أن يكون الشراب الأصفر أطف الكحل وليس كذلك فإن الأحمر أصح أنواعه مع أنه لا يكون إلا أصليا وليس لنا شراب يصير أحمر بالمزج بل يفارق الحمرة . (نكتة في تقسيم الشراب) قد عرفت اختلافه في الوجوه السبعة فيجب أن تعلم أنه بالضرورة من جهة اللون لا بد أن يكون خمسة أحمر وأصفر وأبيض وأسود وأخضر وإن زدت المقولات كانت سبعة فبالضرورة كل منها له طعم وقد ثبت بالحكمة أن الطعوم تسعة لكن قد تقرر أن التفاهة والملوحة والاعتدال لا توجد في الشراب قيل ولا الحرافة فتكون له خمسة فإذا ضربت السبعة فيها كان الحاصل خمسة وثلاثين قسما وعلى ما اخترناه

اثنين وأربعين وكلها إما طيبة الرائحة أو رديتها فتلك أربع وثمانون على ما قالوه وعلى ما اخترناه من أن أنواع الرائحة خمسة تكون مائتين وعشرين وكلها إما رقيقة أو غليظة أو معتدلة فتلك ستائة وستون وهي في أقسام الزمان ألفان وستائة وأربعون وجميعها إما مطبوخة أولا فتلك خمسة آلاف ومائتان وثمانون والكل إما ممزوج أو صرف فيكون حاصل أقسام الشراب عشرة آلاف وخمسمائة وستين فيما يختلف بحسبها ولكل قسم مزاج ومناسبة لشخص كما تدعو إليه الصناعة فيجب على متعاطيه وقت إرادة ذلك النظر في حاله وما الأنسب به من هذه الأقسام فيأخذه وحينئذ يفوز بكال اللذة وصحة المزاج وصفاء السكر وقوة الحواس واتعاش الأبرواح وجودة التفريح وما وقع مخالفا لما ذكرناه أعكس على صاحب الراد وكانت غايته الفساد فان المزوج إن أخذ على امتلاء أحدث الفتوق

ولو بعد اليأس منها مجرب وهو يسقط الأجنة والشيمة ويصدر المحرورين ويخفق ويضر الكلى وتصلحه الكثيرا وشربته مثقالان وبذله ثلاثة أمثاله أنيسون ونصف وزنه بزر شبت [شويلة] برنجاسف [شوشمة] حب الهال [شويج] البان [شوكة عريية] الشكاغى [شوكة يهودية] الفرصنة [شوكة الملك] الأشخاص [شوكة بيضاء] الباذاورد [شوكة زرقاء] الفرصنة [شوكة صهباء] الخرنوب النبطى [شيطرج هندي] هو الحامشة وهو نبت يوجد بالقبور الخراب له ورق عريض ودقيق ينتثر أعلاه إذا برد الجو وزهره أحمر إلى يباض ما يغلف بزرا أسود أصفر من الخردل ورائحته ثقيلة حادة وطعمه إلى مرارة وتبقى قوته خمس سنين ثم تتخل بالتأكل وهو حار يابس في الثالثة إذا خلل أو عمل باللبن فتح الشهوة وهضم وفتح السدد وهو يصفى الصوت ويزيل البلغم ويقع في التراكيب الكبار لقهر السموم والرياح ويزيل سائر الآثار خصوصا البرص طلاء بالخل ويسكن أوجاع المفاصل ضامدا والتفشيروبيد الشعر بعد سقوطه إذا ضمد بزيت البطم. ومن خواصه: تهيج الباه وإسقاط الأجنة وتسكين وجع السن اليسرى إذا جعل في اليد اليمنى ليلة إلى الصباح وبالعكس ومتى جعل في وسط البيض وصفوه دائرة وغطوه إلى الصباح انصبغ البيض أحمر وهذه علامة خالصة وهو يقرح ويضر الرئة ويصلحه الصمغ أو المصطكى وشربته درهم وبذله في الطحال مرجان وفي غيره قوة أوزرنباد [شيخ] أنواعه كثيرة حتى أن بعضهم يدخل فيه العيثران والأفسنتين وهو عند الإطلاق نوعان أصفر الزهر يحكى السذاب في ورقه وهو الأرمنى وأحمر عريض الورق هو التركي وكل طيب الرائحة إلى ثقل وحدة لا يختص وجوده بزمن، حار يابس في الثالثة يقطع البلغم ويفتح السدد ويخرج الديدان والأخلاط الفاسدة ويذهب الفواق والنقص والخلط اللزج وأوجاع الظهر والنورك شربا ودهنا بدهنه ورماده مع أى دهن كان يزيل داء الثعلب والحزاز وينبت الشعر طلاء ويحل عسر النفس شربا والرمد طلاء ويندر الفضلات ويذهب الحميات مطلقا وهو يصدع ويضر العصب ويصلحه الترمس والمصطكى وشربته إلى درهمين وبذله نصفه بهمن أو مثله سذاب [شيرخشك] معرب عن الفارسية وأصله شيرين خشك يعنى حلاوة يابسة وهو طل يقع على الأشجار خصوصا الخلاف أواخر الربيع وأجوده الأبيض المش الحلو المضارب إلى مرارة ما ويغش في مصر بدقيق الشعير معجوناً بالسكر ويعرف بأن يستحلب فان ذاب جميعه فخالص وهو حار في الثانية رطب في الأولى أو يابس أو معتدل ينفع بواقى الحميات وأوجاع الصدر والكبد والسعال خشونة الحلق ويسقي ولن عاف الدواء وهو أقوى من الترنجيبين إلا في تهيج الباه ويولد الحرارة يصدع ويحدث القراقر ويصلحه دهن اللوز والرازيانج وشربته إلى عشرين وبذله ترنجيبين مثله ورجه تربد [شيرج] ويسمى دهن الحل بالمهملة ويقال دهن الجلبجلان أعنى السمسم بالسريانية وصفة إتخاذه منه أن يبل السمسم ويقشر ثم يحمص ويطحن ويداس بالأرجل ويسقى بالماء الحار وهو يهجن على محل بحيث إذا خرج الماء والسمن ينصب إلى وهددة وقد يعصر بالمعاصر ويسقى في أول عصره القورة فإذا استوى وتخلص منه غالب مائه فهو الطحينة وقدمت في الرهشة وثقله الكسب وأجود الشيرج المقطوف بعد الطحن النقى الذى لم يعطن سمسمه ولم يعتق والشيرج تبقى قوته سبع سنين وهو حار في الثانية رطب في أول الثالثة أو كثرارته، يفتح السدد ويخصب والقورة أعظم فعلا منه في التسمين وإصلاح الكلى وهو يزيل السعال المزمن إذا طبخ في الرمان ويصفى الصوت ويزيل خشونة الرئة والصدر والحكة والجرب والاحتراقات الصفراوية

وحرقة البول ولولا إفساده المعدة لم يفضل شيء في أدهان الحكمة ويحل الربو وضيق النفس وكل يابس من السعال والقروح والسحج شرباً ينقيع الزبيب والأنيسون، وإن طلى به مع يياض البيض على مطلق الصلابات والأورام حلها وألم الجراح كالزيت وضعا على خرقه ومع صفاره يصلح العين ومع لعاب البرزقطن يذهب الحشونات أصلاً وحرق النار وما أفسدته النورة بحرب وإن طبخ مع الفلفل الأبيض والصلطكي وقطر في الأذن فتحها وأصلحها وهو يزيل سهوكة الطعوم ويطيب المزاور لما فيه من فتح الشهوة ولكنه بطيء المهضم مريح للمعدة مفسد للأدمة الضعيفة باستحاله إلى الصفراء ويصلحه أن يقل في شيء من العجين أو البصل وأن يمس عليه الليمون وقد رما يشرب منه عشرة وأغرب الكرماني حيث جوز شرب خمسين وبذله في سائر أعماله دهن اللوز [شليم] نبات كالخطة إلا أنه أغبر ويستحيل إليها زمن الترق وهو حجب إلى الحمرة رقيق كضعاف الشعير وأدق من الطعم حار يابس في الثالثة يحلل الأورام ضامداً ويجذب نحو النصول ويزيل اللون والأوساخ بالحل والصلابات ولو في غير الثدي يياض البيض والتقرس البارد بالعسل وهو يسدر ويفعل أفعال البنج بل هو أشد ويصلحه القى بالماء الحار واللبن والأدهان [شير أملج] فارسي معناه اللبن والأملج إذا مزجا [شيرق] بول الحفاش [شيثا] من التراكيب الكبار التي لا يبدل نفعها تركيب قال الشيخ لم نجد لها فائدة غير إصلاح ثقل اللسان [شبان] دم الأخوين [شبية] الأشنة.

﴿ حرف الصاد ﴾

[صامر يوما] معناه حشيشة العقرب إما لنفعه منه أو لشبه بينهما وهو نوعان كبير فوق ذراع وصغير نحو شبر، خشن الأوراق والقبان لازوردي الزهر حتى إن عصارة زهره إذا سحقت بالصمغ قامت مقام اللازورد في الكتابة خاصة، وهو حار يابس في الثالثة يذهب البلغم وأمراضه شرباً وضامداً أو مطلق الفالج والتشنج والحدرد وأربع قضبان منه تذهب حمى الربع وثلاثة المثلة إذا طبخت وشربت بما عليها من ورق وبزره ونمره يفعل ذلك ويقاوم السموم خصوصاً العقرب حتى تعليقه وهو يضر الطحال ويصلحه العسل وشربته إلى مثقال [صابون] من الصناعة القديمة قيل وجد في كتب هرمس وأنه وحى وهو الأظهر وقيل من صناعة أبقرط وجالينوس جعله في المركبات وغيره في المفردات وهو بها أشبه وأجوده المعمول بالزيت الخالص والقلى النقي والجير الطيب المحكم الطبخ والتجفيف والقطع على أوضاع مخصوصة ويسمى العراقي لأنه يصنع بالعراق بل صفة غلبت عليه وإنما يصنع بأعمال حلب والشام والعربي منه هو الذي لم يقطع ولم يحكم طبخه فهو كالنشا للطبخ وصنفته: أن يؤخذ من القلى جزء ومن الجير نصف جزء فيحكم سحقهما ويجملا في حوض ويصب عليهما من الماء قدرهما خمس مرات ويحرك قدر ساعتين ويكون للحوض خرق مسدود فإذا سكن من التحريك وصفا فتح الحرق فإذا نزل الماء سده ووضع عليهما الماء وحرك واستبدل هكذا حتى لم يبق في الماء طعم هذا مع عزل كل ماء على حدة ثم يؤخذ من الزيت الخالص قدر الماء الأول عشر مرات ويجعل على النار فإذا غلى أشرب الماء الأخير شيئاً فشيئاً ثم الذي قبله حتى يكون سقيه بالماء الأول آخراً حينئذ يصير كالعجين فيغرف على الحصير حتى يحجب بعض الجفاف فيقطع ويبسط على نورة هذا هو الخالص ولا حاجة إلى تبريده وغسله بالماء البارد أثناء الطبخ وبعضهم يجعل مع الجير والقلى ملحاً كنصف الجير ومنهم من يمزجه عند مقاربة الطبخ ببعض النشا وقد يبدل الزيت بغيره من الأدهان كدهن القرطم والصابون الخالص حار يابس في آخر الثالثة والمنشئ

وأوجاع القاعل والتشنج لنفوذ مع الماء البارد إلى العروق بالطعام أو على الجوع أورث النافض وحى الروح وسقوط القوى والصرف على الجوع يورث وجع انصب والارتعاش والغثيان وطى الامتلاء الصداع والفكر والرمد والبخار والأسود لضعف المعدة ردى وكذا الشباب والأبيض للشيخ والأصفر الأصلي للشباب والأحمر للصغار فمن عرف احتراز فلم يقع منه في مكروه . واعلم أن ما ذكرناه هو الأصل فمن اضطر إلى مخالفته فله وجوه أصحها الاحتراز قبل الأخذ وبديها تعديل الشراب ودونها تدارك الضرر وإصلاحه وسند كره المهم منها .

﴿ تنبيهات: الأول ﴾ أوقات الشرب وهي إمامن حيث الزمان فأجودها يوم الغيم والمطر وسكون الهواء وقلة الحر والبرد؛ وبالجملة فالشتاء والربيع للشرب خير من الصيف والخريف والصيف أردأ الكل ومن حيث الشخص فيجب أن يكون على راحة

ونوسط من الامتلاء والجوع خالي البال من سائر الشغلات لتلايفكر في وسط السكر ما يشوشه قبله فان ذلك مشكل جدا ولا يجوز الشرب على فاكهة ولا غذاء رديء كالألبان والأسماك ولا حركة وحمام ولا جماع فان ذلك مفسد جدا .
(الثاني) في صفة السجد وتهيته وقد تقررت أن البدن مدينة سلطانها النفس ووزيرها العقل ومركزها القلب ومحيطها الدماغ وجندها القوى وأبوابها الحواس وأن الحركة والنشاط والفرح بتحريك القرينية وأن الشراب له في ذلك الفعل الذي لا يشاركه فيه بسيط وإن قاربته المركبات العظيمة كمعجون الصبر واللؤلؤ، فإذا عرفت ذلك فاعلم أن السلطان مفقر ضرورة إلى ما يسع جنده وينفذ أمره فعلى من أراد الشراب نهارا أن يكون في مجلس مرتفع مكشوف يستر فيه النظر إلى بعد الجنان والحضرة والمياه والوجوه الحسان والأصوات الحسنة بالأغاني

في الثانية وكذا المعمول من الخروع يقطع الأخلاط البلغمية بسائر أنواعها ويسكن القولنج والمفاصل والنسا ويسهل ويدبر ويخرج الديدان والأجنة شربا وحولا ومع الملح والنوشادر يذهب النمش وسائر الآثار عن تجربة ويسكن أوجاع الركبة والنسا طلاء ومع نصفه من كل من السيلقون والجير بعد سحق يصنع الشعر مجرب وينضج الحراج والدمل والصلابات خصوصا إن طبخ حتى يبرم ويمزج ببعض الألبة وينهب الحكمة والجرب وسائر الآثار مطلقا ويقطع الخلط اللزج هذا كله إذا كان كما ذكر وأما الشار إليه في الصناعة السمي بالفتاح . وصنعتة : أن يطبخ الزيت بوزنه من الماء حتى ينهب عنه فيضاف ثانية كذلك هكذا ثلاثا ويكون الماء في غير الأولى حارا فإذا تم طبخ بلاماء حتى ينهب ثلثه ثم يؤخذ من كل من الجير الحار والنظرون الشديد الحمرة وملح القلي بالسوية وتذاب في ثلاثة أمثالها ماء وتجر ويعاد عليها الماء ثم تجر عشرين مرة ثم يطبخ الزيت المذكور وهو يسقى بذلك الماء حتى يقطع شيعله ودحانه وتطفأ النار ويرفع وهذا هو الشار إليه المدعى كتمه وهو الفتاح على سائر الطلسمات إذا ثوقل بكل من الأصل الحار وورق الشجرة الطورية وردد في تقطيره سبعا ثبت وأقام عن تجربة غير مشكوك فيها وقد يسحق الزنجفر بهذا الصابون حتى يجري فمن بسط منه في مقعره وبطنه بالزجاج المحمر بالزنجار وألقى فوق ذلك القرار وغطاه بمقارب أحمر وغطى الجميع بماء وطفى به من الجاري على نار لطيفة انعقد في خمس درج ثابتا رفع الأول إلى الرابع والسابع كذلك وإن بدل الزنجفر بالكبريت والزجاج بالشب عقد الكوكب الليلي وهذا كله عن تجارب مشهورة والصابون إذا مزج بدخان البرز وقتل وجفف وعدل بالمعادن المحلولة فهو الترياق الهندي إذا اكتحل به أذهب السم لوقته مجرب وهذا الباب تكمل به سائر الأبواب فاحفظ به فان فيه الدواء والدواء والسموم الحزائية والدخار وهو يقرح ويحرق الجلد وقيل غسل الرأس به يجعل الشيب واحتماله يسقط الأجنة ويدبر الحيض مجرب ويفعل في البدن ما تفعله السموم وربما قتل وتصلحه الأدهان واللبن والقيء بالماء الحار والشربة منه مثقال ولا بد له في أفعاله [صبر] بكسر الواو ويقال صبارة أضلاعه كالقرنييط وأعرض وعلى أطرافها شوك صغار وتعيش أين وضعت كالغنصل وتكتفي بالهواء عن الماء وإذا اعتقت قام في وسطها قضيب نحو ذراع يحمل ثمرا كالبلح الصغير أخضر ويحمر عند استوائه وهذا الثمر منه دقيق الطرفين يسمى أنثى ومتناسب غليظ هو الذكر والصبر عصارة هذه الأضلاع وهو إما أصفر إلى حمرة سريع التفتت براق طيب الرائحة وهو السقطري أو صلب أغبر يسمى العربي أو كدهش يسمى السمجاني بالمعجمة التحلية وهو رديء والصبر من الأدوية الشريفة قيل لما جلبه الاسكندر من اليمن إلى مصر كتب إليه العلم أن لا تقيم على هذه الشجرة خادما غير اليونانيين لأن الناس لا يدرون قدرها، وأجوده ما اعتصر في السرطان ثم يوضع بعد التشميس في الجلود وتبقى قوته أربع سنين وعلامة الحديث منه خلوه عن السواد وتخلقه بلون الكبد إذا نفخ فيه وهو حار يابس في الثالثة أو الثانية يخرج الأخلاط الثلاثة وينقي الدماغ مع المصطكي والمفاصل بالغاريقون والربو وأوجاع الصدر وأمراض المعدة كلها والطحال والكلى ويقع في الحبوب النفيسة ويقوى أفعال الأدوية ويجذب من الأقاصي ويفتح السدد إلى طريق الكبد ويحفظ الأبدان من البلى وينهب رياح الأحشاء والحكة والجرب والقروح والقواحي والجنون والجذام والوسواس والبواسير والشقاق شربا والسقطة والضرية والأورام والآثار والزلزلات والصداع والحملة والحمرة وانتشار الأواكل طلاء بصل أو غيره ومع

المرسين والسذاب يطول الشعر ويسوده ويمنع تساقطه ويقتل القمل وينبت الشعر بعد القراع
 محرب ، وإذا حل بالخل وغسل به أذهب السفة والحزاز وداء الثعلب والاكتحال به يحد البصر
 وينذهب السلاق والجرب والحرقه وغلظ الأجفان وإن طبخ بماء الكراث وسلخ الحية أبرأ
 أمراض القعدة جميعا وأسقط البواسير كيف استعمل وهو يول الدم ويضر الثبان ويفسد الكبد
 ويبقى في طبقات المعدة سبعة أيام وتصلحه المصطكي والورد الأصفر والأفسنتين والزعفران وشربته
 مثقال وبذله حفض أو نصفه أفسنتين وربعه زعفران وأن لا يستعمل منه غير السقطري [صبار]
 التمر هندي [صحناء] لا تعرف إلا بالعراق ويقرب منها ما يعمل بمصر ويسمى اللوحة . وصنفته :
 أن يؤخذ السمك الصفار أو تقطع الكبار صفارا وتترك ثلاثة أيام ثم تغمر بالماء والملح أياما حتى
 تنهري فتصفى وترفع واللوحة تبقى صهيحة وكله حار يابس في أوائل الثانية يخفف الرطوبات وينذهب
 البخر وتن الإبط وينفع من القالج وهي تعفن الخلط وتقرح وتعطش ويصلحها الزنجبيل بالخاصية
 والحلاوات [صريمة الجدى] مر في الحلازون حتى للعروف منه بخف الغراب فانه لا يزيد عليه إلا
 في البواسير [صريمة الخيل] هو سلطان الخيل عند الأندلس وهو نبت كاللبلاب ورقا وثمرأ إلا
 أنه أهدأ وأميل إلى حرارة حار يابس في الثانية ينذهب الأخلاط اللزجة والربو والسدد والسموم
 وضعف الباه وهو يضر الكلى ويصلحه العناب وشربته اثنان [صرصر] حيوان أكبر من
 الدباب إلى خضرة شديد الصوت خصوصا في الظلمة يأوى البيوت وهو حار يابس في الثانية إذا
 جفف وسحق مع عدده فلفل وسقى أبرأ الرياح الغليظة والقولنج بعد اليأس من علاجها وإذا غلى في
 زيت وقطر فتح الصمم وقيل إن جعل في قسبة وشمعت ووضع تحت الوسادة منع النوم إذا لم يعلم
 صاحبها [صعتر] ويقال بالسین والزاي أيضا وهو برى دقيق الورق إلى السواد يخرج في شوك
 يسمى البلان ومنه نوع أيضا يسمى صعتر الحمار ويقال جبل أعرض أوراقا من الأول وأقل حدة
 ومنه فارسي أحمر حاد الرائحة حريف وهذه كلها تنبت بنفسها وأما البستاني فنبت يشابه النعنع
 يزرع ويدرك بهاتور وكبهك قليل الحدة كثير المائية طيب الرائحة والصعتر كله حريف يضرب
 زهره إلى الزرقة ويخلف بزرا دون بزر الريحان إلى سواد وحمرة وتبقى قوته سنتين ، وهو حار يابس
 في أول الثالثة أو الثانية من الأدوية الترياقية يعالج به غالب السموم ويحل الرياح والنفس ويصلح إن
 شرب أثر السهل فساده وإن شرب قبله حفظ البدن منه وهىء للتنقية وإن طبخ بالخل والككون
 وتمضمض به سكن أوجاع الأسنان والخلق أو بالزيت والككون وطلى به بدن المولود حال وضعه
 حفظه من البرد والرياح وبروز السرة وإن تسعط بهذا الزيت حل أنواع اللغص وطبيخه مع التين
 يحل الربو والسعال وعسر النفس ومع ماء الكرفس الحصى وعسر البول واليرودة . ومن خواصه :
 إصلاح سائر الأطعمة ودفع التخم والنفونات مطلقا وترقيق الدم إذا طبخ مع مثله عناب في أربعة
 أمثاله ماء حتى يبقى ربعه وأنه إذا ثوقل بالسكر وتمودى عليه صباحا ومساء قطع البخار وأحد
 البصر وقواه وأسهل الأخلاط الثلاثة وإن طلى بالعسل حل الأورام والصلابات وماؤه يحلو الياس
 كحلا ويزيل الصمم قطورا وسحقه بالعسل يحل النسا والمفاصل طلاء وأوجاع الوركين والظهر
 ويخرج الديدان شربا ووجع الأسنان مضغا ويفتح الشهوة وبزره أعظم منه في تهيج الباه وفتح
 السدد ودفع اليرقان والصعتر من أفضل الأغذية بالجبن الطرى لمن يريد التسمين للبدن وتقويته
 وإن تقع في خل وشرب أذهب الطحال محرب وقد يغلى ويقد ماؤه بالسكر فيفعل ما ذكر ودهنه
 من أفضل الأدهان للرعشة والقالج والناقص وهو يضر الأرية ويصدع المحرور ويصلحه الخل

المناسبة كالغزل بذكر
 المحاسن أول الشرب
 والكرم أوسطه والشجاعة
 والهمة والغيرة آخره على
 الآلات بالايقاعات التامة
 وعلى الحجامر المشتعلة على
 العود والعنبر وفرش
 الزهور ورش المياه
 المسكة وعلى الطعوم
 المستلثة وعلى اللبوسات
 اللطيفة وإن كان ليلا
 أضاف إلى ذلك الفرش
 التي تميل إلى الحمرة
 والصفرة والألوان المفرحة
 وجعل الشموع غليظة
 طويلة ليعظم نورها إذا
 رفعت الكاسات تجاهها
 وكانت من البلور الصافي
 وطاف بها صبيح الوجه
 صافي اللون معتدل القامة
 حسن اللبوس فإذا انتهى
 ذلك فليبدأ بأخذ الكاسات
 الصفار ويتلمهى بعد كل
 واحد بما ذكرنا مدة إلى
 أن ينهضم الأول وما دام
 التفرغ يزداد البدن ينمو
 والفكر يصفو فان الشرب
 جيد فإذا أحس بالتكاسل
 والثقل وجب الترك فمن
 سلك هذا المسلك حرك
 الشراب قوته فترقت إلى
 النفس فانبعثت في مطالباتها
 مستخدمة للعقل

وشربته الى خمسة [صفر] النحاس [صفصاف] الخلاف [صقر] ويقال بالسين من سباع الطيور
أجوده المائل الى الصفرة وسيأتي علم تربيته في البردرة وهو حار يابس في الثانية يجلو الربو والسعال
وضيق النفس أكلا وذرقه يجلو الكلف طلاء ومرارته تمنع الماء كحلا [صلبة] شيء يعمل من
العجين الجيد العجن والنخل يقطع ويطحخ بعد تهريه اللحم في مائه ويسقى الخل اليسير والعسل
الكثير أو السكر وهي حارة رطبة في الثانية تفتح شاهية الغذاء وتولد الدم الجيد وتصلح الخلط
وضعف الشاهية وفساد الكبد واحترق الخلط والعطش وهي تولد السدد وتضعف الصدر ويصلحها
دهن اللوز [صلبة] ما استدار وجهه من الحيات [صمغ] ما خرج من الأشجار عند اندفاع المادة
زمن الربيع وفرط الحرارة والصمغ مختلفة النفع باختلاف أصولها وكل في موضعه وحيث أطلق
فالمراد صمغ القرط المعروف بالعربي وأجوده الأبيض الشفاف الحديث وهو معتدل يابس في الثانية
وجالينوس يرى أن الصمغ كلها حارة وهو ينهب السعال والحشونة وأوجاع الصدر وإن قلى
في دهن الورد قطع الدم مجرب ومثقال منه مع أوقية من السمن كل يوم إلى أسبوع يحبس الدم
حيث كان وهو يصلح الأدوية ويكسر حدة ويصلح الحشونة والبواسير وضعف الكلى والمزاج
وإن حل في يابس البيض منع حرق النار وسفع الشمس أو في ماء الورد يدفع الرمد وغلظ الأجفان
والسلاق والجرب وهو يضر الثفل وتصلحه الكثيرا وشربته إلى مثقالين [صمغ البلاط] منه
معدني يضرب إلى الحمرة ويلطخ في اليد فيعمل عمل الحناء يميل إلى الصفرة وعندنا يسمى حناء
قريش والصنوع يكون من نشارة بلاط الكدان وغراء الجلود بالطبخ القوي أو من صبر وأنزروت
ودم أخوين وعلك بطم سواء وزاج وأصل مرجان من كل نصف أحدها يطبخ أيضا وكله حار
في الثانية يابس في الثالثة يخفف القروح طلاء ويحلل الأورام والآخر يقطع البهق مجرب [صنوبر]
ذكره التنوب وأثناء ما دقق الورق صغير الحب وهو قضم قريش أو كبار مستطيل في كرة تعرض
من حيث العرق ثم تدق تدريجا إلى نقطة وهو المراد عند الإطلاق وأوراقه لا تختص بزمن بل ينثر
 ويعود دائما وشجرته عظيمة تبقى مئينا من السنين وأجود الصنوبر الحديث الأبيض الرزين ولا تبقى
قوته أكثر من سنة وهو حار في الثانية رطب فيها أو في الأولى يزيل الفالج والقوة والرعدة
والحذر والكزاز عن تجربة مطلقا والبرقان والاستسقاء وحبس الفضلات وضعف الكلى والثانة
ومع البلوط سيلان الرطوبات والحصى ويضعف البواسير والمفاصل إذا كانت عن برد بل يزيله أصلا
ويهيج الشهوتين عن تجربة وطبيخ خشبه يزيل الإعياء والتعب كيف استعمل والقراع والدرن
وعفونة العرق وفساد رائحته والاسترخاء والترهل والجلوس فيه يشقى المقعدة والأرحام وينقى
الرطوبات الفاسدة ويحلل العفونات وإن جعل الصنوبر في عسل طال مكثه وكثر نفعه خصوصا
في البرودين والشتاء من أفضل الأدوية للصدر والقروح ذوات اللدة وأمراض الرئة والكبد
مطلقا ودخانه من أجود الأكال لحفظ الأجفان وحدة البصر وإذهاب السلاق والجرب وسائر
أجزائه تنوب مناب الشوبشيني في نحو النار الفارسية وهو يضر المحرورين ويصلحه السكنجيين
والشربة من عصارتها ثلاثة وجبه عشرة وطبيخه أوقية وبده ضعفه خشخاش وسيأتي صمغه
في القلقونيا لأنه مشهور به [صندل] شجر بالصين وجبال تنوب يشبه شجر الجوز إلا أنه سبط
ويحمل ثمر في عناقيد كعناقيد الحبة الخضراء لم نعرف له نفعا هنا وورقه كورق الجوز ناعم دقيق
وهو من الأدوية التي تبقى قوتها ثلاثين سنة وأجوده الأبيض المعروف بالمقاصيري إذا كان لنا دسما
ثم الأحمر ومنه نوع أصفر خفيف لاخير فيه والأبيض بارد في الثالثة والأحمر في الثانية وقيل

استحثاث الحواس على
تحصيل مدركتها فتوجه
فكل من وجدت مطلوبها
رجعت على النفس بالمراد
فيكمل لها المطلوب ومن
وجدته مفقودا رجعت
بالعكس فكان الغم يقدر
المفقود ومن ثم يجب المبالغة
في تنظيف مجالس الشراب
عن كل مكروه للنفس
والعقل وأن تحف بكل
محبوب وهذا القانون
يفيد النافع البدني وهي
تنقية الأخلاط بالتنفيذ
للدنم والتقطيع للبلغم
والإسهال للسوداء والإدرار
للصفراء والمهضم والتنضيق
والنافع النفسية كالخفة
والنشاط والفرح والسرور
والشجاعة والكرم
واللطف والأنس (الثالث
في موجباته) . اعلم أن
الشراب والجنون والنوم
والطفولية تردّ النفوس
إلى جبلاتها ، فمن كان
متصفا في شيء فانه يفارقه
في هذه الحالات اللهم
إلا أقوام تمرنوا على شيء
حتى صار ملكة لهم فاذا
تم الإسكار طاش الأحق
ورزن الحليم وتكلم
المهذار وسكت العاقل
وزاد كرم الكريم

العكس وكلاهما يابس فيهما مفرح يمنع الحفقان وحيا وحرارة للعدة والكبد وحى الحارين شربا وطلاء ويقوى المعدة وينع فساد الأطعمة والقلاع والبثور من القم طلاء ويحبس الزلات ويسكن الصداع مع نصفه عززوت بيباض البيض والأحمر مع دهن الزنبق يقوى البدن وينع الإعياء مع أن الصندل إذا طلى هيج الحرارة بتكثيفه للسام يرد في الأدوية الكبار وفيه تربية ومع أى ما كان من المبردات كالرجلة والقرع يسكن نحو القرص وهو يضر الصوت ويصلحه النبات وشهوة الباه ويصلحه العسل وشربته مثقال وبذله نصفه كافور [صن الوبر] أقراص تجلب من اليمن الى الحجاز توجد بمغارات هناك قد اختلف في أصلها كما مر في بول الإبل، وهو حار يابس في الثالثة قد جرب منه إدمال الجروح وعقور الحيوان كله وقطع الدم وإذا احتمل قطع الحمل ويضعف البواسير ويحلل الأورام طلاء بالعسل وإن مكث على البدن قرح ويصلحه دهن الورد [صنار] الحيار [صهر] الرمان [صهباء] الحمر [صوف] هو الكائن في ذوات الأربع للرطوبة أغزر مادة من الوبر ودون الشعر متلبد وألوانه مختلفة وأجوده الأحمر فالأبيض وأحره الأسود يقارب الثالثة وغيره في أول الثانية وكله يابس في وسطها وأفضله المجزوز في الجوزاء يسخن البدن ويصلبه إذا كان بينه وبينه حائل مبرد كالكتان ولبس الصوف على البدن ينفع من الاستسقاء والترهل والورم والأحمر منه ينفع من الشرى مجرب ومن أراد السمن ونعومة البدن فليجنب لبسه وإن حرق وغسل به نفع من الحكمة والجرب والقروح وأصلح العين وإن غمس في زفت أو قطران وحرق اللحم القروح والتشقوق مجرب، وذكر بعضهم أنه إذا حشى في القروح والتشقوق بحاله ألحها في أسرع وقت ولم يعرف ذلك وإن بلّ بدهن الورد ووضع على الأورام حللها وأصلح عضة الكلب وإن سخن الحمر وتقع فيه الصوف وربط على أى صلابة كانت حللها وقطع الدم مجرب. ومن خواصه: أن خيوطه الصبغة إذا ربطت على العضد منعت الإعياء والأورام وكلما كثرت الألوان كان أسرع وحكى بعضهم هذه المنفعة من غير شرط ولم نعلمه [صوف البحر] شئ يخرج من صدفة ذى رأسين طويل وعريض بأقصى المغرب يقطع الدم والإسهال مجرب [صوطر] شوندر .

[حرف الضاد]

[ضأن] هو الغنم، وهو حيوان معروف قد اشتهر أنه مبروك دون سائر الحيوانات وأعدله الأبيض وأحره الأسود ولكنه أجود لحما وأجود الضأن السمين الغزير الصوف الذى لم يجاوز سنتين وما جاوز الأربع سنين منه فردى والولود منه زمن الغنم تربية لأمرض كثيرة أعظمها حصر البول وضعف الكلى وهو بالنسبة الى سائر اللحوم معتدل في نفسه حار في الثانية رطب في أول الثالثة أو الثانية جيد الغذاء صالح الكيموس يصفى البدن وينوّره ويسمن ممنا كثيرا ويعطى قوة ومثانة خصوصا إذا طبخ بالكعك واللوز المر، ومن أجاد طبخه الى أن يتهرى وسقاه قليلا من الحل والعسل واقتصر على شرب مائه قوى البدن تقوية لا يعدله فيها شئ ومنع النشى والحفقان والهزال ومن لازم أكله مشويا قويت نفسه وصلبت أعصابه وأكله مع العجين يسمن ويشد البدن ولكنه يتخم ويسدد والمدقوق منه للقرص القلوى بالشحم أو السمن غذاء الناقهين وأصحاب الإسهال والدم سريع الهضم كثير الغذاء وبالجملة فكيف استعمل جيد إلا في شدة الصيف وكبدته يقوى الكبد وقلبه القلب وأجود لحمه ما يلي عنقه ومرارته تجلو الآثار كحلا وطلاء خصوصا نحو القوابى ودمه يقلع الحكمة والجرب وإن سحق مع مشه قوة وخمر أيا ما صبغ صبغا يقارب القرمز إذا سلك به سلوكه وزبله يحل الأورام ويجلو القروح ويدملها وينفع الاستسقاء وحرارة

وشح البخيل ومن ثم كانت الفلاسفة تدع أطفالها وماتلعب به من الصناعات فيأمرونه بتعليمها فينتج فيها قطعا ولذلك قال الشيخ إن الهذيان والضجر في الأمراض الحادة علامة رديئة لمن كان سكينتا عاقلا فاعرف ذلك (الرابع) في بيان اختلاف الناس فيه وفي قدر ما يؤخذ منه . اعلم أن الشراب كله كربه الطعم في المبادئ وإن كان حلوا فإذا ارتفعت أبخرته وخلط المزاج أضعف قوة الذوق فيشرب حينئذ من غير كراهة وأما مقاديره فقال قوم يكفي الصفراوى رطل والدموى رطل ونصف والبلغمى ضعف الأول والسوداوى الثانى وقال بنخيشوع يكفي في الصيف مائة درهم وفي الخريف مائة وخمسون وضعف الأول شتاء ونصف الثانى ريبعا وقال الرازى والسيحى حد الشرب اختلاط العقل ، وقال الشيخ وكثير من اليونانيين لا تقدر للشراب بالوزن وإنما الأصل السن ققلله للطفل ووسطه للشبان ودع الشيخ وما

احتمل. وقال كسرى أنه
المكروه وأضرته المهبوب
والعنى مادمت تكره شربه
فإن المزاج يحتمل وبالعكس
وكل ذلك عندي غير
مضبوط لتفاوت الناس
في المزاج والسن والبلاد
وقوة الدماغ والدوق
ونحوها، وإنما ميزان
الشراب العقل فما دام
دليلاً حاضراً القوى
صحيح التصور حافظاً
للنسبة في التصديق
فالشراب لم يفرط واختلاف
العقول معلوم، وأيضاً من
كان به ضعف في الصدر
وآلات النفس لم يحتمل
ما يحتمله الصحيح ولا
المعتلى ما يحتمله الخالي
إلى غير ذلك من الطوارئ.
(الخامس) في تدارك
الضرر وكيفية الإصلاح.
من اضطر إلى الشرب
قبل هضم الأكل فليستعمل
القيء ثم يتغرغر ويغسل
وجهه بالماء والحل ثم
يشرب ومن فسد الشراب
في معدته فيتجشأ كالدهان
أو وجد غثاً أو عاجله
الصداع فإنه محروور
فليقدم على الشراب شرب
البزور كالرجلة والهندبا
والخس وبعده العناب
والكسفرة وقليل السكر أو يا

أظلافه تمنع الاسهال والدم مطلقاً وجلده حال سله إذا ف فيه من ضرب بالسياط منع الضرب
أن يفرح وسكن ألمه وكلاه تنفع الكلى وشحمها السعال وأوجاع الصدر وضيق النفس إذا شرب
حاراً وهو يثقل البدن ويكثر في المحرورين ولا يجوز تعاطيه زمن الطاعون ودماغه يبلد ويورث
الذسيان لأن هذا الحيوان قليل الحس والادراك بليد وضرره في دماغه وكشره ويصلح ذلك الحل
والبزور [ضال] السدر [ضبعة] معروفة وتسمى العرجاء إما لقصر يدها اليسرى أو لخرج خلقى
أو تتعارج ليطلع فيها الذئب والسكب ليل بها إلى أكلهما وتطلق على الذكر والأنثى أو الأنثى خاصة
وهو حيوان ضعيف القلب لا يكسر إلا غيلة وليس حيوان أشد صفرة منه وفيه البغاء خلقى. ومن
خواصه: الخوف من جرّ نحو الثوب والعصى ورؤية الحنظل وهو حار في آخر الثانية يابس
في أولها قد جرب منه إذا خنق في زيت وطبخ كما هو حتى يتهرى كان نافعا لوجع المفاصل والظهر
والنسا والقرس وإن مرارته تحمد البصر كحلا وإن عتقت في النحاس مع دهن الأضوان قلعت
البياض إذا تمودى عليها وقيل إن ماجاور خاصرتها من الجلد إذا حرق منع الأبنه حمولا وإن يدها
اليمنى إذا أخذت منها حية أورثت القبول وإن الجلوس على جلدها يورث الأبنه ولم يثبت ورأسها
إذا جعلت في برج كثر فيه الحما وشعرها يقطع الدم محرقاً ومرارتها تجلو الكلف مع شحم الأسد
ويقال إن عينها اليمنى إذا جعلت تحت الوسادة على غفلة منعت النوم وإن آكل لحمها إذا عض الفتق
برى بشرط أن يذكر يوم أكله وأن شرب دمها يبرى من الجنون [ضب] بين الورل والحردون
وقيل هو الحردون والصحيح أنه أكبر حجماً وأشد صفرة قصير الذنب خشن يشبه جلده جلده
البغال والخير بعد الدبغ المعروفة الآن بالبرغال يكثر بنواحي العراق وهو حار يابس في الثالثة إذا شق
ووضع على السموم جذبها وكذا السلى والنصول وبعره أجود من بعير الحردون في قلع البياض
وقيل إن جلده إذا أحرق ومسح به العضو الذي يراد قطعه لم يحس فيه بألم وأخاؤه تجلو الكلف
عن تجربة وهو يضر المحرورين ويصلحه البقل والحل [ضبر] الجزر البرى [ضحاح] بالفتح صمغ
شجرة شائكة يمانية تجلب إلى الحجاز قطع بركة إلى الحمرة حارة يابسة في الثانية إذا وضعت
في القروح أذهبت اللحم الزائد وأدمت وإن عجن بالعدل منعت الترهل والأورام الباردة وهي
تنقى الثياب والكتان أعظم من الصابون وبالكسر فيما لا يسع اسم لكل ما يسب به السباع كالخرع
كذا قال [ضرو] شجرة يمانية كالبلوط إلا أن أوراقها ليست شائكة وتحمل عناقيد فوق حجم
الحبة الخضراء وهذه الشجرة لم يعرفها غالب أهل هذه الصناعة بحقيقتها والصحيح أنها الككم
وأن صمغها هو المعروف بالخصى لبان الجاوى على ما صحت بعد مشقة وهي حارة يابسة في الثالثة
أو ييسها في الأولى قابضة تحذو اللسان وتنفع من القلاع ومرض اللهاة والصدر والسعال
والمقعدة وآلات التناسل مطلقاً والاعتسال بها يقوى البدن ويحفظ الشعر ويحلل الصلابات وصمغها
للذكور من أجود الصمغ رائحة وأجوده الأبيض المشرب بالحمرة الطيب الرائحة إذا ألقى
في النار ويغش بالمصطكى والكندر والصمغ إذا طبخ في النخالة وطبقت في فصوص الجاوى أياما
ورفعت كما تجربته والفرق بينهما الدخان ويقوى القلب ويسر النفس بخورا ويشد اللثة مضغاً ويحبس
الزلات طلاء وحب هذه الشجرة إذا مضغ نقي الرأس ودهنه يحلل الرياح المزمنة [ضريع] نبت
مستدير الأوراق مجوف إلى الصفرة يوجد بسواحل البحر قد قيل بأنه يقذفه حار يابس في الثانية
طبيخه يسكن المفاصل نطولا وهو يذهب الحكمة ونحوها طلاء قيل ويلحم الجراح [ضرع الكلبة]
الزقوم [ضرس العجوز] الحسك لا السعدان كما توهم [ضرب] محرقة العسل وساكنة كبار القنفذ

[ضرع] محل اللبن من الحيوان ردىء المأكول عصباني لاخير في كيموسه [ضفدع] معروف
تبقى قوته سنة كاملة إذا فارقه كدود القز هو برى ومائى وكل أنوان كثيرة أردؤها الأخضر وهو
بارد يابس في الثالثة أو ييسه في الأولى رماد دماغ الأخضر يجذب مائى البدن من نحو الشوك طلاء
ويلحم القروح ويقطع الدم المتفجر ولحمه سم قاتل لاعلاج له إلا القيء والترياق ومع ذلك قد يوقع
في الاستسقاء والمفاصل وما قبل من أنه إذا قطع نصفين ووضع واحد في الشمس فيكون سما
والآخر في القيء فيكون دواءه وأن دمه يمنع نبات الشعر وشحمه يحمى العضو عن النار فغير
صحيح وهو يسقط الأسنان ويغير الألوان [ضداد] أول مخترع له أبقراط وهو عبارة عن الخلط
بمائع خلطاً محكماً له قوام أصلي كعسل معقود أو عارض نخل وزيت ويرادف الأظلية أو هى أخص
أو بينهما عموم وجهى كما تقرر في القوانين وأصل اتخاذها كراهة الدواء فاصطنعها ليفعل بها
الأفعال الصادرة بالتناول فهى شر لا تودعه الأطباء الكتب غالباً والمذكور منها في الكثير إنما هو
المخللات والمليينات وليس ذلك مقصوداً أصالة فيها وإنما المقصود بها استيفاء المنافع التى هى غاية غيرها
من التراكيب المعدة للتناول وقد تضمنت التلطيف والتحليل والتكثيف والتقطيع والتنضيج والردع
والتسكين وغيرها من صفات الأدوية فهى ملوكية بالذات إذا سلك بها القانون كأن يجعل الحل
مثلاً للرطب ودهن الورد لليابس مع الحرارة فهما والعسل والزيت في العكس وأن يراعى مع
ذلك السن والفصل والبلد وفى نحو الزهمل والاستسقاء الزقى زيادة التجفيف والعكس إلى غير
ذلك وأول ما وضع [ضداد بلطيانس] يعنى الترمس وهو يخرج الأخلاط جميعاً بلا كلفة ويفعل فعل
الأدوية الكبار . وصنعتة : أن تسحق من الترمس ما شئت بالغاً والحنظل كنصفه واللؤلؤ المحلول
كعشره والكوكب وهو الطلق نكحه واطبخ الكل محكماً مشدوداً بلبن حليب حتى يمزج ويرفع
فعلى الأريية للصفراء والتدينين والدم والبطن للبلغم والوركين للسوداء والقدمين بعد الحك لما
سفل من الأمراض بقدر السن والزمان والمكان وهو سر بليغ فاحتفظ به وراع في الاستسقاء
الينين والطحال الشمال وهكذا، ودونه أن يأخذ مرارة البقر بالعسل والنطرون والزيت وشحم
الحنظل والزرنينخ [ضداد] من صناعة الطبيب للأكلة والساعية والقروح الحبيثة . وصنعتة : نورة أفاقيا
من كل ستة قلقطار محروق أربعة زرنينخ أحمر وأصفر من كل اثنان يعجن بماء لسان الحمل والحل
[ضداد] يحل الورم والصلابات الحارة قشر رمان مطبوخ بعد السحق بالحل سماق حى العالم سواء
طين أو مئى ماء كزبرة من كل نصف أحدها كافور ماء شبت يعجن بدهن الورد ويستعمل [ضداد]
لأوجاع المفاصل والنقرس . وصنعتة : صندل بنوعيه إكليل من كل عشرة ما ميثا خمسة أفاقيا
اثنان زعفران واحد وفى نسخة أفيون لفاح من كل اثنان وهو مجرب في الحارة فإن كانت باردة
فليجعل مكان الصندل من كل من الفرييون والهندبادستر ومكان الماميثا مذاب وحب الرشاد
وزيت عتيق والباقي على حكمه [ضداد فيشاغورس] ينفع من الاستسقاء والماء الأصفر وضعف الكبد
والمعدة والأرحام ونحوها . وصنعتة : زوفارطب ثلاثون شمع أربع وعشرون زعفران شحم بط
وأوز ودجاج من كل اثنا عشر صبر مئة سائلة مقل أزرق أشق مصطكى من كل ثمانية [ضداد]
ينفع من أوجاع البطن والصدر والجنين . وصنعتة : شمع عشرون شحم البقر ستة عشر درهماً من
اثنا عشر زوفارطب ستة علك بطم أربعة وقد يضاف إن كان هناك ضيق نفس وإعياء كرمب وأخفاء
البقر خابة من كل خمسة [ضداد قرسطاليون] يعنى رعى الحمام ينفع من الفالج والقوة وما ينصب
إلى العين والشقيقة ووجع الأسنان على الرأس والريح ونحوه على البطن وعسر البول على المثانة

بالحل ويمتص الربوب
الحامضة ويشم الكافور
ومن أحسن بطعم الحمض
والثقل والتكدر فانه
مبرود فليأخذ قبله مثل
الزنجبيل والقرنفل
والدارصيني وبعده الحبز
الحمص ولحب الآس خصوصية
عظيمة بعد الشراب وكذا
الصندل والبندق الحمص
ومن أصابه قرقرة ونفخ
فان الشراب حديث يليادر
إلى شرب ماء الأيسون
ومضغ الكندر والمصطكى
والكسفرة أولدع وحدة
والتهاب وعطش فالشراب
عتيق جداً فليصلح أخذ
الحوامض والافستين
ولشراب الفواكه والأصول
والعود في إصلاح الشراب
ما لا يمكن وصفه ومن
ثم قال أبقراط اختر من
الشراب ما لا تحكم عليه
عينك بلون ولا فمك بطعم
فذاك لا يحوجك إلى
إصلاح وإلا فهى شراب
العود والافستين (السادس)
فى وصايا نافعة من ولع
بالشراب من غفل عن
نفسه حتى امتلأ بالشراب
فليغسل بالماء والعسل ثم
يستعمل الحمام ودهن
البنفسج صيفا والآس

خريفا والبابونج شتاء والوزد ريعا على الرأس والمعدة ثم ينام ويحذر ضعف الرأس شرب الصرف وضعيف المعدة المزوج والمبرود الأبيض والمحروور الأسود وإياك والسكر المتواتر قال أبقراط من زاد في الشهر على ثلاث مرات فقد حمل نفسه الجهد ومن القوائد القرية البلغة غرض النفس الشراب أن لا تشرب ونجعتك في الاحتراق فان جهلك فلا تشرب في احتراق القمر، ومن شرب في ساعة الشمس ويومها غير الأحمر المزوج والقمر غير الأبيض والمرنج غير الأحمر الصرف وعطارده غير المعتدل والمشتري غير الأبيض المزوج بالأخضر والزهرة غير الأبيض المزوج بالأصفر وزحل غير الأسود لم يكمل سروره ولم تنبسط نفسه ولهذا كثيرا ما يعرض الكدر ولم يدر الجاهل سببه (السابع) فيما يوجب الاسكار والصحو بسرعة لمن أراد ذلك أما الأول فيحتاج اليه من لا يقدر على احتمال الحر

وصنفته: زرنب أربعون شمع ثمانية راتينج خمسة رعى الحمام اثنان [ضهاد] يقطع الإسهال والحر وال إطلاق ويقوى المعدة والكبد. وصنفته: كعك نصيج خمس مثاقيل ورد ققاح الكرم آس وجه تمام تفاح من كل أربعة مثاقيل أفاقيا حضض كندر سباق زعفران مصطكى من كل درهمان مر درهم كافور نصف درهم فان قوى الإسهال زيد شب عفس من كل مثقال ومع ضعف الكبد لاذن درهمان وفي الدم جلنار أربع دراهم والزحير عن برد سعد بدل المصطكى والأفاقيا بدل النمام ومع العفس الشديد نأخواء بدل ققاح الكرم جاورس حمص بدل الآس قشر أترج بدل التفاح وحيث لا إسهال فصب نصف أوقية يعجن الكل بماء الآس في الإسهال وضعف المعدة وبدهن الورد في غيره [ضهاد] يحل الطحال والأورام الصلبة، وصنفته: جوز تين دقيق حمص وفول وترمس وبزر كتان سواء أشق مقل أزرق حلبة من كل نصف أحدها فان كان هناك برد زيد سنبل إكليل بابونج من كل ربع أحدها [ضهاد] لفسخ العصب والصداع والوهن وجبر الكسر والفتق. وصنفته: شحم خنزير ودجاج ومع ساق البقر سواء تذاب ويلقى فيها نشا مقدار ما يجعلها كالعجين ويستعمل وفي الفتق تحذف الأدهان أصلا ويجعل مكانها جوز سرو وورقه عفس أفاقيا غراء سمك ولا بأس بذلك وفي نسخة في الفتق أيضا أزروت مر وفي الكسر مغاث أشراس خطمي طين أرمني ماش من كل قدر الحاجة لأن الأوزان في مثل هذه الحالة ليست بشرط [ضهاد] ينفع من الرمد والنزلات الحارة. وصنفته: ورق الهندبا دقيق شعير يعجن بدهن الورد وقد تبدل الهندبا بالبقلة ودهن الورد ببياض البيض وقد تجمع إذا اشتدت الحرارة وإذا أريد النوم جعل معه زعفران وبزر البنج والخس والأفيون ونحوها [ضهاد] للأوجاع الباردة. وصنفته: زعفران زرق الخطاطيف دخان الشيخ مر يعجن بماء الرازيانج والعسل وعصارة الإكليل وهذا جيد لغالب أوجاع العين والبياض والظلمة والجرب والحكة طلاء وقطورا وقد يضاف زبد البحر وفي التصريف أنه كاف مع العسل في البياض وأنه جربه ولعله في الرقيق الحادث [ضهاد] لصاحب الشفاء قال إنه مجرب في قطع الإسهال جاورس عشرون كندر ورد آس كعك من كل عشرة دقيق شعير خمسة يعجن بماء السفرجل أو طيخه [ضهاد] يحل الأورام والحيات والهيبي والعطش ووجع المفاصل وما كان عن حرارة. وصنفته: صندل أبيض وأحمر طين أرمني بزر خطمي من كل خمسة زعفران اثنان أفيون واحد يعجن بماء الكزبرة [ضهاد] للأمراض الباردة في المفاصل وغيرها خطمي إكليل علك بابونج بزر كتان زعفران سذاب خردل من كل خمسة يعجن بالعسل مع يسير القطران [ضهاد] لاقوابى والآبار. وصنفته: قردمانا ميوزج من كل عشرة حمص بعمر ماعز من كل ستة أصل السوسن كبريت من كل خمسة [ضهاد] يحل الصلابات والورم والترهل ويقوى المعدة. وصنفته: أطراف الكرم لحاء القنب زعفران مصطكى يعجن بشراب الآس وق. يمرهم بالشمع والأشق والزيت والكهرا [ضهاد] للعلل التي في المفاصل والنسا. وصنفته: صمغ صنوبر شمع أشق سوسن زعفران بورق مقل جاوشير وسخ الكورقة حلبة زهر حنا [ضهاد] يحلل مافي الأنثيين. وصنفته: مقل أشق مية سائلة دقيق باقلا شعير حلبة ميفختج دهن سوسن ويزاد في الماء أخناء البقر رماد بلوط وأصول الكرنب سعد ويزاد في الفتق جوز السرو وعدس وعفس ومر وسمغ ومرزنجوش أفاقيا كندر يحل بالشراب مع إدمان نحو الكون أكلا وتقطير مثل الزنبق في الإحليل والغوالي مفتوقة بالمسك والجنديدستر والقريون [ضيمران] قيل إنه القوتنج.

﴿ حرف الطاء المهملة ﴾

[ط ليسر] نبت بأرض الدكن يكون غيب الأمطار قريب النافع بأوراق دقيقة صلبة إلى صفرة وحدة ومراة في وسطها خطوط وإذا جفت التفت على بعضها كأنها قشور ومن ثم ظن أنها البسباسة وقيل ورق الزيتون الهندي وليس في الهند زيتون وأغرب من قال إنه عروق التوت وهو حار يابس في الثانية يحبس الدم حيث كان ويجفف الرطوبات والبواسير شربا وطلاء وينفع غالب أوجاع الفم والأسنان والقلاع إذا طبخ في الخل وتضمض به وهو يضر العظم ويصلحه السبستان وشربته درهم وبذله ثلثاه كمن ونصفه أبهل [طاوس] طائر هندي حسن اللون مبهج لكثرة ألوانه وهو شديد العجب خصوصا الذكر وقيل إنه يغم عند رؤية ذنبه لأنه لا يشبه باقي جسمه وذنب الذكر يطول أذرا وهو أكبر جثة، والطاوس يعمر نحو عشرين سنة وينتج بيضه بالحضن بعد أربعين يوما ولكن لا تستكمل قوى أفراخه في أقل من ثلاث سنين وهو حار يابس في آخر الثانية لحمه يقطع القولنج والرياح الغليظة ويسكن المفاصل ولو نطولا وحرارته مع الأنزروت ترفع اليأس ومفردة تزيل الدوسنطاريا الزمن من البطنة شربا وكذا القراع والآثار طلاء وزبله قوى الجلاء يقطع الآثار كلها وإن حرق ريشه ألحم الجراح وقوى الأسنان وجلاها وهو رديء المزاج عسر المضم شديد الحرارة ويصلحه الطبخ في الخل ويولد السدد وقد يوجب الحكة وتصلحه الأبازير وأن يترك بعد ذبحه مثقلا . ومن خواصه : تهيج الباه وأن عظمه يبرئ الكلف ودمه بالخل والأنزروت يبرئ القروح [طاليقون] في النحاس كالفولاذ في الحديد يتخذ بالعلاج وهو أن يذاب ويطفأ في بول البقر وقد طبخ فيه الأشنان الأخضر مرارا وقد يحمل معه قليل رصاص ويسمى نحاسا صينيا وهو شديد الحرارة واليبس يبلغ الثالثة إذا عمل منه ملقاط وقلع به الشعر مرارا امتنع أو سارة جلبت السمك وهو مسموم إذا جرح به قتل [طباشير] منه ما يوجد في أنابيب القنا وهو الصفائح الشفافة الشديدة البياض الحريفة التي تذوب إذا استحلبت ومنه ما يحرق إما من احتكاكه في بهنه أو بالصناعة ويعرف بمخلوحة فيه وعدم حرارة ورمادية وقد يفسد بظلم اللوى أو القليل إذا أحرقا ويعرف هذا بغيرة وسواد وكثرة أرضية وعدم حدة وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يجمع العطش والحرارة والخلة ويحبس الإسهال والدم ويقوى القلب والعدة والكبد الحارة حتى بالطلاء ويسقط بدهن البنفسج فيحد البصر من مجربات الكندي ويحل الأورام والقلاع طلاء وهو يضر الرئة ويصلحه الصمغ أو العسل أو العناب وشربته نصف درهم وبذله مثله بزر رجلة محمص ونصفه سماق [طباق] يسمى شجر البراغيث يطول نحو قامة مزغب يدبق باليد وله زهر إلى الصفرة ويدرك بالجوزاء وتبقى قوته زمانا وهو حار يابس في آخر الثانية إذا افترش أو رضى طرد الهوام كلها خصوصا البراغيث وطبيخه يحلل الأورام نطولا ويحلو وشربا يفتح السدد ويزيل اليرقان وأوجاع القلب والعدة قيل ويفتت الحصى ويدبر الطمث وهو يصدع المحرور ويثقل الرأس وتصلحه الكزبرة وشربته ثلاثة [طبرزد] من السكر والعسل ما طبخ بعشره من اللبن الحليب حتى ينعقد وفيه لطف وتبريد وإصلاح للحاق وكسر لسورة الأدوية وكثيرا ما يشار إليه لذلك [طبيخ] هذا من المركبات يطلب استعماله غالبا لمن عنده احتراق لأجل ما فيه من الفعل المطاوب لأجل الرطوبة البالة ويعبر عن المطبوخات عند قوم بالماء فيقال ماء الزوفا أى طبيخها وربما ترجمت بالآشربة وهو خطأ لما سبق في القوانين وللأول وجه واضح وتطلب لدوى التحليل والحرارة والضعف فانها

لسوء مزاج أو ضعف عضو فيكفيه القليل، من أخذ قيراطا من العنبر وقيراطين من الصمغ وثلاثة من البنفسج وحله في عشرين درهما من الشراب كفى من ثلاثة أرطال ونصف درهم من ماء الياسمين إذا جعل في ثلاثين درهما من الخمر كفى عن خمسة أرطال صرف، ومن أخذ مثقلا من العود الهندي وقيراطين من المسك وثلاثة من الزعفران ونصف رطل من العسل وستة أرطال من الشراب واثني عشر رطلا من الماء العذب وطبخ الكل حتى يذهب النصف كفى قليلا سكرا وتفرجحا ونضا ولم يحتج إلى إصلاح، وأما الصحو بسرعة فقد تدعو الحاجة إليه لنزول أمر مهم فمن أراد فليشرب الماء بالخل ويتقايأ ثلاث دفعات ثم يشم الصندل والآس والكسفرة مخلوطة بالخل ويدهن رأسه، ومن أراد الإبطاء بالسكر فليأخذ اللوز المر وبزر السكرن والأنيسون (الثامن) في قطع رائحة الخمر من

القم من أراد ذلك فليضع
الكسفرة الخضراء بيسير
الزيت وكذلك الغض من
سقف النخل ومن ملأ
فيه ماء وبخه شيئا فشيئا
على حجر محمي فأخافه
للبخار أذهب رائحة الخمر
وغيرها ومن تغرغر
بالحلبة أذهب كذلك
ومن مزج ماء الورد
بالزيت وأمسكه في فيه ثم
تذله أذهب الرائحة وكذا
قشر الفول والخص والخبز
المحروق ، وأما القرنفل
والزرنباد والثوم والبصل
فساترة لامذهبة ، وأما
السذاب فمضعه مذهب
لكنه يغثي .

﴿ خاتمة في بقايا السكرات ﴾
الإسكار اختلال العقل
بمتناول جامد أو مائع وله
مباد وهي الشروع في
الاختلال قولاً وفعلًا
وتوسطات وهي بقايا
الشعور والتفريق بين
الحسن والقيح ونهايات
وهي الاستغراق والغية
عن تعقل ما به النظام وكل
ذلك حاصل بأشياء تفعل
في القوى أفعالا غريبة
وتلك ثلاثة أقسام مفردات
ومخدرات ومسكرات وقد
اختلفت عبارات الأطباء

ألطف لهم من أجرام الأدوية وقد تستعمل كالنقوع بعد ابتلاع نحو الحبوب للتخليل فان وقع فيها
ما يسقط قواه بالطبخ كالحيارشبر والترنجبين والأفيمون كفي مرسه بالماء [طيبخ الأفيمون]
ينفع من الأمراض السوداوية والجذام والماليخوليا والبهق ويحفظ صحة الدماغ وقوته كسائر المطايبخ
لاتزيد على شهر هذا إن لم يكن فيه حلو كالزبيب فان كان فلاتزيد قوته على أسبوع ، وحدت الاستعمال
منه ومن سائر المطايبخ خمسون درهما . وصنعته : أنواع الإهليلجات من كل عشرة أفيمون سنامكي
بسفاج باذاورد باذرنبويه وبزره من كل سبعة بليج ألمج فرنجمشك شكاعى من كل أربعة سادج
هندي قرفة حب بلسان أسطوخودس ورد أحمر أنيسون مصطكى من كل درهمان وفي نسخة لسان
ثور عشرة أسطوخودس مثله يرض الكل ويطبخ بستة أرطال ماء حتى يبقى الثلث فيصفي ويلقى
عليه لازورد للسوداء وشحم حنظل للبلغم وسقمونيا للصفراء من كل درهم ونصف [طيبخ الأصول]
وهو إن عقد بحلو فشراب الأصول وإلا فطيبخ وهو ينفع من الحيات الباردة وإن طالت والسدد
مطلقا وضعف الكبد والمعدة ويفتت الحصى ويجود الهضم . وصنعته : قشر أصل الرازيانج والهندبا
والكرفس والكبر والإذخر أنيسون سنبل بزر كشوت من كل ثلاثة فوة مصطكى من كل درهم
ونصف نانخواء كذلك فان كان الضعف قد زاد على المعدة والكبد فراوند أو بالدماغ فكابلي أو
بالظهر فأفستين إن كان عن بلغم غافت ورد باذاورد من كل ثلاثة زبيب منزوع قدر نصف الكل
يطبخ بعشرة أمثاله ماء حتى يبقى الثلث . واعلم أنه على هذه الطريقة يفتح السدد في أسرع وقت
ويزيل اليرقان وما احترق من الأخلاط مجرب [طيبخ الفواكه] نسب إلى الرازي يسهل الأخلاط
المحترقة وينفع من الجذام والجرب والحكة وغالب أمراض العين عن حرارة وعسر النفس والحيات
الحارة والغثيان والحفقان وضعف الكلى وحبس البول والدم وهو معتدل إلا أن فيه اختلافا كثيرا
ويحتاج إلى تحرير ووضع كل شيء في محله بشروطه فيغثي حيثثد عن المطايبخ والأشربة وها أنا
أذكر سائر ماله من الشروط فمن أراد حفظ الصحة وتلطيف الخلط وتعديل الأمزجة حيث
لا مرض . فصنعته : زبيب تفاح سفرجل كثرى عناب إجاز من كل ثلاث أواق تين نصف رطل
ماء الرمانين وعصارة الخوخ من كل رطل سماق شامى قرصيا خوخ جبلي إن وجد وإلادبس عصارة
العنب إن كان وإلاجعل مكانها أضعافها ثلاثا من ماء الخوخ فوق ماذكر عصارة بقل وشمر أخضر
من كل ثلاث أواق أنيسون نصف أوقية مصطكى ثلاث دراهم هال درهم يعصر ما يعصر ويدق
ما يدق ويطبخ الكل حتى يذهب نصفه ثم يصفى ثانيا ويلقى عليه مثل ربعه ماء ورد وقد تقع فيه
عود هندي ما تيسر ثم يمد وقد حل فيه مثلاه من السكر ويحرك برفق حتى يقرب من الانققاد
فيؤخذ سفرجل ونعنع فيهرسان بالدق ويصفيان ويطيب ماؤهما بما شئت من المسك والعنبر ويلقى
ماق الشراب وتبرد النار يسيرا حتى ينعقد فيرفع الشربة منه إلى أوقية بماء بارد صيفا طار شتاء ،
فان كان هناك وجع في الصدر كالربو والسعال ونفت الدم فكسفرة بئر زوفا حلبة بزر كتان من
كل سبعة دراهم حب رشاد ثلاثة أو كان هناك صداع عتيق وألم في الدماغ ونوازل فأنواع الإهليلجات
كلها منزوعة مع ماذكر دون الزوفا والكزبرة من كل أربعة دراهم أو قوى الحفقان فلسان ثور
شاهترج أمير باريس إن كان عن سوداء أصل السوسن إن كان عن بلغم أربعة دراهم إذخر بزر
كرفس من كل ثلاثة دراهم وإلا ورد يابس مع اللسان فقط طين أرمني كزبرة يابسة أسارون من
كل اثنان فان كان مع ذلك سوء الهضم لفساد في المعدة فجوز خردل من كل ثلاثة أو في الكبد فراوند
عوض الخردل خطمي اثنان وفي الرياح الغليظة نانخواء عوض الإهليلج الأصفر قرطم عوض

الكابلي أو ضعف الكلى فسبستان كأحد الأصول وقد يطبخ معه البسفايج إن غلبت السوداء أو السنا كذلك عوضا عن الزوفا والكزبرة والتربد إن غلب البلغم أو كان الوجع في الظهر أو الورك وقد يبدل التربد بالنفسج حيث تغلب الصفراء وقد يضاف هذا بالورد الطري بمصر وهو غير جيد إلا أن يكون هناك حكة فقط وحذاق الأطباء تقدم استعمال هذا أمام المسهلات الكبار وذلك جيد فيما عدا مصر ونحوها لقرط الرطوبة فيها صالح في نحو الروم وطرف الصين وبعض الأطباء يعبر عنه بالمنضج، وبالجملة فمن ساقه هذا للساق استغنى به عن سائر الأدوية الكبار والواجب في كل تركيب مراعاة هذا النمط، ومن الجرب في الجذام ولو تأكلت الأطراف أن يطبخ مع هذا من الحنا الجيد عشرة دراهم مدة عشرين يوما وما يعمل من عجين الحنا أو شرب الماء عنه ففاسد لأصل له وقد يزداد حيث لاسعال عند فرط الصفراء أو بعد الفصد التمرهندي وفي الرياح الغليظة الجلنجبين وللتفريح الرياس ولحرقان البول اللوب وربما صفي هذا على البكثر إن قوى البلغم وقد رأيت أن يزداد القنطريون في سائر أفعاله فقد كمل اندماج للطايبخ فيه فليستخرج كما يليق له [طبيخ الصبر] لأمراض الرأس والمعدة عن بلغم. وصنعتة: أنواع الإهليلجات من كل عشرة أصل رازيانج وآس وسوسن من كل ثمانية سنبل قصب ذريرة من كل أربعة شكاى باذاورد من كل خمسة شحم حنظل درهمان يطبخ الكل بخمسة أرطال ماء حتى يبقى رطل ونصف فيصفي ويلقى عليه أوقية صبر مسحوق في قارورة ويوضع في الشمس ثلاثة أيام ويستعمل إلى أوقيتين وإن غلبت الحرارة أضيف ماء الهندبا المحلول فيه الكثيرة فانه جيد [طبيخ الزوفا] لأمراض الصدر والجنب والحجاب والسعال المزمن عن حرارة. وصنعتة: زبيب منزوع خمسة عشرين عشرة شعير كذلك خشخاش أربعة لينوفر بنفسج بزر خيار ورجلة وكزبرة بثر عود سوسن فراسيون زوفا من كل ثلاثة يطبخ بعشرة أمثاله ماء حتى يبقى الربع [طبيخ من الشفاء] يدر الحيض ويفتح السدد ويشفي من الاحتراق. وصنعتة: عصارة عصا الراعي قنطريون من كل ثلاثة أنيسون سذاب فوتنج قشر أصل التوت من كل اثنان وينبغي أن يزداد بزر كرفس أسارون من كل مثقال [طبيخ] منه أيضا قال إنه يمنع نزول الماء وهو محمول على المبادئ ميوزج عشرون بسفايج سبعة قنطريون تربد من كل ثلاثة يطبخ بمائة وخمسين درهما حتى يبقى الثلث [طحلب] يتوله من تراكم الرطوبات المائية وينعقد بالبرد وهو إما حب متفاضل الأجزاء ويسمى خرم المائي أو خيوط متصلة ويسمى غزل الماء أو لا بد بالأحجار ويسمى خرم الضفادع وهو أجودها مطلقا بارد رطب في الثانية محلل للأورام كلها والحيات الحارة وما في الأثيين ومن أكله وشرب عليه الماء الحار فورا وأخرجه بالقيء أخرج العلق الناشب في الحلق مجرب والمليد بالأحجار يزيل الحرارة وأمراضها ضامدا [طحال] بارد يابس في الثالثة يكون عن الخلط السوداوى ردىء الغذاء فاسد الكيموس لا يتناول منه إلا ماله فائدة مخصوصة وهو مذكور عند أصوله [طرقا] نبت كثير الوجود خصوصا بالجبال المائية أحمر القشر دقيق الورق سبط برية لا ثمر له ويشمر بستانيه كالقصب ويعتاض به عنه وهو حار في الثانية يابس فيها أو في الثالثة طبيخه يحفف الرطوبات مطلقا ويسكن وجع الأسنان مضمضة وأمراض الصدر والرئة شربا بالعسل ورماده يحبس الدم حيث كان ويحفف القروح وينقى الأرحام ومع السندروس بنحورا يذهب البواسير ويسقط الجدرى وما في البدن من قروح سائلة وإن طبخ وغسل به البدن قتل القمل وطبيخ أصوله بالتمر يذهب الطحال واليرقان والسدد والجذام مجرب وهو يضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربته من مائه ثلاثون وورقه أربعة وثمره اثنان وبدله الأثل

عن ذلك وأنا أوضح معنى الكل وكيفية الأفعال الصادرة عنها، فأقول: كل وارد على البدن مما له العمل بالصورة إما لطيف كالتمر أو كثيف كالخشيشة والأول يحصل فعله بسرعة قبل أن تسقط قواه فلا جرم تكون أفعاله محسوسة بقوة والآخر بالعكس، ثم الفعل هنا إما إحساس بانحلال الفاصل وطلب السكون إلى الراحة مع بقاء العقل والقوى على الصحة وهذا هو التخدير لأن الحذر نقص الإحساس وحبس الرطوبات ويكون هذا عن نحو الجوزة والبنج الأبيض، وإما اشتداد في البدن وقوة في الإحساس والنشاط مع بقاء حالات البدن كلها مع الوجه الصحيح وهذا هو التفريح المراد في عبارات المحققين ويكون عن نحو الياقوت المحلول وحبوب اللؤلؤ والسوطير أو معجون العنبر، وإما بطلان الحس وذهول عن الصواب قولاً وفعلًا وهذا هو الإسكار مطلقا ويكون عن التوغل في الخمر والأنبذة وعن أخذ

ما كنف بخاره وكثرت
دخانته بسيطا كان كالتريس
والحشيشة والبنج الأسود
أو مركبا كالأفلونيا
والسجريدات المزوجة
فقد بان لك ما به التفاوت
في هذه الأشياء وأن
الحمرة هي الجامعة لهذه
المطالب بتفاوت التدبير
وقد ذكر من أمرها ما فيه
كفاية فلنخلص من غيرها
كذلك فنقول : الأشربة
المعدة لهذا النمط كثيرة
وأفضلها بعد الحمرة شراب
يسمى الأورمالى باليونانية
وهو شراب ينقى الأخلاط
وكدورات الألوان والسدد
واليرقان وعسر البول
ويقت الحصى ويفتح
الشهوة ويشفي الربو
وعسر النفس وفيه تفرج
جيد وقوة شديدة. وصفته
أن يعجن الدقيق النقى
الخالص بماء النعناع والورد
والقمر في أحد البروج
الموائية ويترك أسبوعا ثم
يلقى على الرطل منه من
الماء العذب خمسة عشر
رطلا واجعل معه من
سحق الصندل عشرة
دراهم ومن بقول الخنطة
خمسة عشر ومن كل من
العناب والبنفسج

[طرخون] من البقول التي تمكث في الماء والملح واللبن وأصله العاقر قرحا ومن قال غير ذلك
رد عليه الحسن وهو حار يابس في الثانية وغير البستاني في الثالثة يحشى ويحلل الرياح والأخلاط
الغليظة اللزجة ويفتح السدد ويصلح هواء الطاعون والوباء وهو يفسد التدوق ويخدر ويخشن
الصدر ويصلحه العسل ويطبخ الهضم ويصلحه الكرفس والرازيانج يقوى فعله (طرائث) يسمى
زب الأرض وزب رياح وهو نبت يرتفع كالورقة الملفوفة وأصله قطع حمر خشبية كالقطن إلى قبض
وغضاضة بارد يابس في الثانية يحبس ويقطع الإسهال المزمن شربا والعرق ضامدا ويحلل الصلابات
طلاء ويمنع الإعياء وهو يضر الرئة ويصلحه السكر ويخشن الجلد ويصلحه الزرطونا [طريفون] اسم
مشترك لكن إذا أطلق أريد به جرمانه وهي كالخندقوقا في ثلث الورق حارة يابسة في الثالثة
تشفى وجع الأضلاع والسدد وتدر وتنفع من الإعياء وعسر البول ومن الطحال وثلث ورقات منها
مع ثلاث حبات تشفى الثلث وأربعة للربع وهي تقرح وتصلحها الألبة [طريقوليون] نبت نحو
شبر كورق السنبل يزهر بتغير إلى البياض بكرة وإلى القرفيرية وسط النهار وإلى الحمرة آخره طيب
الرائحة طعم أصله كالزنجبيل كثيرا ما ينبت في مجارى المياه وهو كالمريافلن عند الهند حار في الثانية
يابس في الثالثة يقطع الأخلاط ويرد المعدة والكبد وضعف الشاهية والخفقان الحار وسائر أنواع
السموم وهو يضر الكلى وتصلحه كثيرا ويضر السفلى لحد ما يسهله ويصلحه العناب وشربته
درهمان [طريخ] البطارخ وقد مر في السمك [طرحشقوق] الهندبا [طريفون] الشمسين [طفل]
يسمى طين قيموليان والطليلطي والبكيوث [طلق] يسمى كوكب الأرض وعروق العروس وهو
زئبق خالطه أجزاء أرضية وتغلب عليه اليبس فتلب طبقات انعدت بالبرد وهو نوعان أبيض يحكى
الفضة وأصفر كالذهب وأجوده القبرصى فالغربي وأردؤه الخنى ويكون بجبال مصر لم تسقط له قوة
البتة وهو بارد في الثانية يابس في الأولى أو في الثانية أو برده في الثالثة يفتت الحصى ويقطع الحيات
الحارة ويحلل الأورام خصوصا من اللذاكير ويخفف القروح ويذهب الحسكة والجرب والجذام
والآثار السود ويحبس الدم والإسهال والدوسنطاريا الكبدية وغيرها وبالعسل يحل السعال الحار
والمستعمل منه الصفاق الرقاق النقية بعد أن يسحق حتى يتشظى ويربط في صوف مع حصيات وينط
في ماء حار أو طيبخ القول ويضرب حتى ينحل ويروق ويضاف إليه الصمغ. ومن خواصه : أنه
لم يحترق إلا بنحو البورق والنوشادر وقشر البيض وأنه يحل في الفجل إذا وضع فيه ومع الشب
والخطمي والنورة إذا عجن بالحل وياض البيض يمنع حرق النار وكذا بالزرنينج الأحمر وحى العالم
ومرارة الثور ومن أدهن بهذا منع عنه ألم النار وإن سحق بالملح حتى يتهرى وغسل وأضيف إليه
الصمغ كان لينة فضية أو سحق بالزعفران فذهبية أو الزنجار فزمردية أو ماء المصفر فشقية وهو
يضر الطحال وتصلحه كثيرا وشربته نصف مثقال وأما أهل الصناعة فهو عندهم ركن عظيم ومن
أصح تصاريفه أن يسحق بمائه الكبريت الطاهر حتى ينقطع دخانه ثم يدمس النوشادر مع كلس
البيض سبعا فيؤخذ ماؤه فيسحق به ذلك الكبريت أيضا فيعقد الفرار من وقته بالمسك الذى ذكرناه
سابقا وماء الطلق يطهر المشتري بنفسه إذا سبك فيه وقد رجم بالشعر عن تجربة [طلع] هو لقاح
النخل يتكون في ظروف كالسمك تسمى كيرانه وكفرته فيصير داخلها كصغار الأولاد منضود
متراكم فإذا تفتحت عنه خرج كالدهيق الأبيض دسما كرائحة المني تلقح به إناث النخل فتصح وهو
بارد في الثانية أو الأولى يابس في الثانية ينفع إذا صفي وخلا عن المرارة من التهاب والعطش
والحيات والإسهال والتزيف ونقت الدم ويدبغ المعدة خصوصا بالسكر وأهل مصر يسمونه غبار

الطلع وهو بطيء المضم مولد لأوجاع الصدور وبرد المعدة والكلى وعسر البول وتصلحه الحلاوات ونحو الكرفس والصعتر وأما الناعم منه البالغ فلانظير له في تهيج الباء ولا لرائحته في تهيج شهوة النساء [طلاء] يطلق على ماغلظ من الحمر ضاربا إلى السواد وعلى مايطلى به لتنقية وتحليل وتنضيج وقلع الآثار مفردا كان أو مركبا وقد تقدم في الضمادات لأنهما واحد وبعضهم فرق بينهما بأن الطلاء ما كان مائعا أو معجونا برطب والضماد قد يكون يابسا فان عجن فلا بد وأن يكون غليظا [طلياط] الترنجبين بلغة السودان [طليقون] يوناني نبت كالرجلة له زهر أبيض وأوراق يتفرع من بينها قضبان لا تجاوز ستة حريفة إذا فركت تلزكت حارة في الثانية يابسة في الثالثة تجلو الهق والبرص والآثار طلاء وتسقط إذا احتملت ولا تستعمل داخلا لتقريحها ولا تترك فوق نصف نهار معتدل ويضمدها بدقيق الشعير [طيرانه] ويقال طبشير وطشور وهو نبت كالقنطريون إلا أنه أعظم ويرى ليلًا كالسراج يضيء وهو أبيض وأصفر طري ينقطع عن ظروف كالاسفنج محشوة قطعا حمرا ورطوبة تن الرائحة يوجد كثيرا عند أصول البلوط والزيتون ويكثر في السنة الماطرة وهو حار يابس في الرابعة لا نعلم له نفعاً ولكنه سم قاتل لوقته حتى ثما وقال الشريف وبالنح ولو لمسا وهذا منه على سبيل التحذير وليس في النبات شيء أخبث منه فليتنق الله من يظفر به [طهوج] كالجلجل طبعاً ونفعاً لكنه أصفر وتحت أجنحته سواد [طين] اسم لما تخلخل من الأجزاء الترابية وتنضج بالطبع حتى فينت أجزاءه ويختلف باختلاف طبقات الأرض وخلوصها من نحو الكبريت والمعادن الفاسدة وتجنيف الحرارة والتدخين وأجوده الحر النقي الحاصل بعد المياح بالرسوب وأجود ذلك طين مصر وكلما ادخر أو زاد تجفيفه كان أبلغ في منع الترهل والاستسقاء والأورام والحصف وخشونة البدن والحصى ونزف الدم شرباً وطلاء وطين مصر مزيد خصوصية فيما ذكر وفي دفع الطاعون والوباء وفساد المياه إذا ألقى فيها ولما أخذ من مقياس النيل السعيد كما جرت به عوائدهم مجرب في ذلك فليحتفظ به ثم من الطين ماله اسم مخصوص وأشرف ذلك الطين المختوم المعروف بطين السكاكين وشاموس والبحراء وهو طين يؤخذ من تل أحمر بأطراف الروم عند هيكل أو طميس وهي امرأة كانت ترهب أو هو راهب يقال إنه عرف بأن رجلاً كسرت رجله فجلس يفر كها بهذا الطين فجبرت وحيا فبنى هناك صومعة فكانت الناس تقصده فيداويهم بهذا الطين من أمراض كثيرة وهم يظنون ذلك سر الراهب فلما مات استولت على ذلك امرأة فكانت تأخذه فتنسله وتقرصه أقراصا لطيفة إلى مثقال وتغتمه بغمام عليه صورة الراهب وتدفعه للملوك اليونان والروم وحين شاهده جاليوس ادعى أنه تراب يعجن بدم التيوس والذي أراه من أمر هذا الطين أنه كالمعادن اللطيفة وأجوده شديد الحمرة والدهانة والسومة والذي يليه ضارب إلى الصفرة وفيه حرافة ودونهما شيء أبيض فيه ملوحة ما هو باق إلى الآن لم يعدم وإنما استولت عليه الملوك والنوعان الأخيران كثيرا ما يجلبان إلينا وهو بارد يابس في الثانية ينفع من الوباء والطاعون وفساد الدم والحيات وتغير الهواء والماء ويقطع الدم حيث كان والإسهال والسموم القتالة كيف استعمل ويحل كل صلابة ويجبر الكسر والرض والوثى ويبرد اللهب، وبالجملة فنفعه كثير وقيل يضر الرئة ويصلحه العسل والطحال وتصلحه الكثيرا وشربته إلى مثقال [طين شاموس] وتخدف الواو ويقال كوكب الأرض صفائح تحكي السن ومنه دقيق أبيض وكله سريع الانحلال في الماء وهذا الطين يجلب من أواخر قبرص ويقال إنه يوجد بصقلية وهو بارد يابس في الثانية يقاوم السموم

والتفاح والأشنة ثلاثين درهما ومن العود الطيب ماشئت ومن العسل الخالص خمسة أرطال ويطبخ الكل حتى يذهب الكل فيصفي ويجعل في الجرار ويطيبه من شاء بما شاء من المسك والعنبر ويسد ويجعل في موضع محفوظ من الهواء ثلاثة أسابيع، وحده الاستعمال منه خمسون درهما وهو مما كتبه اليونان ولم يترجم إلى العربية إلى الآن. ويلي شراب الحاليدون يعني الحنطة. وصفته: أن تبقل الحنطة ثم يؤخذ من بقلها جزء ومن دقيقها ثلاثة أجزاء ومن النشا نصف جزء ويعجن الكل ويخبر ثم يلقى في عشرين جزءا ماء ليلة ثم يصفى ويخلط برجه سكر أو عسل ويغلى حتى يذهب النصف ويرفع كالأول. وأما النضوجات فأفضلها نضوج التفاح وهو من مجرباتنا استخراجناه فكان غاية. وصنفته: أن يقشر التفاح ويؤخذ منه خمسة أرطال ومن ورق النعناع والورد من كل رطل ورق مرسين

ثلاثة أوراق عود هندي دارصيني قرنفل من كل أوقية زعفران نصف أوقية يرص الجميع ويحشى في القرعة ويكب عليه ثلاثة أرطال ماء ورد ويقطر بنار هادئة حتى ينقطع قاطره فيرفع وهذا الماء يفعل العجائب المجربة فانه يفرح ويزيل أمراض الصدر والدماغ والربو والقولنج وفساد الهضم والاستسقاء والترهل والطحال وداء الأسد واليرقان وضعف المفاصل ويدرت اللبن والحيض والبول وينفع من السموم والتخلف منه في القرعة طيب يذهب الصداع والورم والخفقان وكل ريح كريه في البدن والعرق والاسترخاء ويمشي الأطفال بسرعة . ولك في هذا الماء طرق: أحدها أن يستعمل صرفا، وثانيها أن يطبخ جزء منه بأربعة أجزاء من السكر حتى ينغقد شرابا ينفع من غالب الأمراض مجرب ، وثالثها أن تطبخ من كل من الأشنة والجوزبوا ثلاث أوراق شعير مقشور مرضوخ أو تيتين بشرين

كلها وينفع من الاستطلاق والزحير وقروح المعى وحرارة السكبد والدم حيث كان شربا والأورام والترهل ضادا وكذا النقرس الحار . واعلم أن الأطيان كلها تفعل في قطع الدم وتسكين الحرارة والحبس والإدمال والتحليل أفعالا جليلة وليس التفاوت إلا في القوة والضعف فلا تذكر في كل طين إلا ما زاد على ذلك بخصوصية وأرضها الطين المختوم فهذا وكذلك إذا حرقت كلها وغسلت فانها تدوم على فعلها بل تكون أبرد ويزيد طين المصطكي صقل البدن وتحسين اللون لجذبه الدم لأنه حار في الثانية دون الأطيان كلها وأجوده الرمادي الثقيل السريع التفتت والانحلال ويزيد الطين المدقوق وهو طين أزرق إلى بياض يجلب من أعمال حلب وطين قيموليا وهو الطليطلي المعروف في مصر بالطفل على ما ذكر من قلع وسخ البدن والشعر ولكنهما رديتان يحدثان السدد وأما الأرمني المجلوب من أرمينية فهو أقرب الأطيان إلى المختوم ، والجلت على أنه أفضل من طين شاموس وأجوده الذهبي الحلو اللين يزد بالخاصية النفع من الطاعون كثيرا وإصلاح ضيق النفس شربا بالحل ويضر الطحال ويصلحه المصطكي وأما الحراساني المعروف بالأصهباني والنيسابوري فهو طين أبيض رزين طيب الرائحة لولا ملوخته ويكتب به في الألواح السود وهو غاية على ما ذكر في شد الأعضاء ومنع النزلات وأما طين الكرم فقد ذكره قوم ووصفه في مالا يسع بأنه يصلح الكروم وينعمها الدود وهذا وصف الفقراء أما هذا الطين فلانفره، انتهت الأطيان المفردة . وأما الأطيان المركبة : فقد كانت في الكتب القديمة ولهم بها اعتناء عظيم ويسمى عليها علم تركيب الأحجار فمنها ما يؤخذ من الرخام والمعادن المطبوعة على نسب معلومة وتعمل منها العواميد والأحجار العظيمة على وفق المراد وذكرها هنا خروج عن الفن إذ لا دخل لها فيه . وأما طين الحكمة منها فطين يحتاج إليه في الطب لتوثيق آلات التقطير والطبخ به ومع ذلك فهو يجبر الكسر ويشد العصب والعظام يلصق بشدة وقوة . وصنفته : طين خالص جزء خم مسحوق شعر مقصوص ملح مكلس خطمي خبث الحديد كلس قشر البيض من كل نصف جزء ينخل ويعجن بالألبة أو الحل أو اللبن عجنا محكما وكلما نغمرت كانت غاية فيما يراد منها وقد تنقص هذه الأجزاء وقد تغير أوزانها ولا مزيد على ما ذكرنا فليحفظ به . ثم من الناس من يمتحن بأكلها خصوصا الحبالى والأطفال ولها علاج يأتي في الباب الرابع [طيب] يطلق على كل ذي رائحة طيبة كالسك والعنبر والفوالى وكل يأتي [طيور] مختلفة بحسب بريها ومائها وكل في عمله .

﴿ حرف الظاء المعجمة ﴾

[ظفيرة] نبت رومي أصله أسود ينقشر عن بياض في رأسه زهرة صفراء وأوراق مستديرة كالأظفار خارجها أخضر وداخلها أحمر يوجد ربيعا وخريفا ، وهو حار يابس في الرابعة يزيل العفونات والحشكريشات والأكلة والقراع واللحم الزائد والتآكل ويقطع الدم ولا يستعمل من داخل [ظفر العقاب] قيل يسمى قوليون وبسنانية شجرة أبي مالك والبري منه مشهور بهذا الاسم عند الإطلاق مربع الساق كالباقلا يتراكم عليه زهر كالدي على أصل السوسن بارد يابس في الثانية يحبس الدم مطلقا ولوطلاء والإسهال ويقطع النفث ويدمل ويلحم الجراح وهو يضر السفلى ويصلحه الصمغ وشربه مثقال وبدله الأفاقيا [ظفر النسر] القطناني [ظلف] وهو عوض الحافر فيما شق حافره وهي فضلات غليظة يدفعها الطبع وتجامع القرون بخلاف الحافر ومن ثم تتوب عنها وحاصل ما في الأظلاف قطعها الدم وإلحامها الجراحات إزالة والحكة والجرب وهي مذكورة مع أصولها

[ظليم] ذكر النعام [ظيان] يسمي بذلك لأن زهره ياصين وهو نبت إلى صفرة دقيق الأوراق أشبه شئ باللباب لكن لالين فيه ويكون فيما عدا الشتاء وقوة أصله تدوم نحو عشرين سنين وهو حار يابس في الرابعة يستأصل شاة الأخلاط الثلاثة وأمراضها خصوصا المفاصل والنقرس شربا وطلاء ويلطخ على عرق النسا فيقرح ويبرأ ودهنه أو أصله إذا غلى منه نصف أوقية في رطل ماء حتى يذهب النصف كان الشفاء الأعظم من الربو والسعال والانتصاب وعسر النفس ودهنه يبرئ من الفالج والقوة والزمانة محرب ويقلع الآثار كلها ويفعل فعل الحريق الأسود حتى ظن أنه هو ويكرب وينهم ويصلحه دهن اللوز وشربته مثقال .

في حرف العين المهملة

[عاقر قرحا] معرب وهو مغربي أكثر ما يكون بأفريقية قيل إنه يعد على الأرض وتفرع منه قضبان كثيرة في رؤوسها كالليل شتية وزهر أصفر وأسنان كالباونج إلا أنها صفر ومنه شامى يسمى عود القرح أيضا وهو أصل الطرخون الجبل وهذا النبات كثير النفع مطلوب تدوم قوته سبع سنين ويدرك بالسرطان وهو حار يابس في الرابعة والشامى في الثالثة ينقي البلغم من الرأس وآلاته ويزيل وجع الأسنان والسعال وأوجاع الصدر وبرد المعدة والسكبد ويفتح السدد ويدبر الفضلات كلها شربا ويطلق اللسان ويزيل الحناق غرغرة والقوة والفالج والرعدة والنسا والمفاصل والنقرس وأوجاع الظهر شربا وطلاء خصوصا إذا طبخ بعشرة أمثاله ماء حتى يبقى مثل واحد فيطبخ بالزيت حتى يذهب الماء فانه غاية في كل وجع بارد ويحرك الباء ولو ظلاء . ومن خواصه : أنه إذا طبخ بخل حتى يصير كالعجين فتت الأسنان التأكلة أو في الزيت كذلك أعاد حسن العضو وإن ذهب وأنه إذا مزج بالنوشادر ووضع في الفم منع النار أن تحرق اللسان وإن لحست وهو يضر الرئة ويصلحه الميوزج وشربته مثقال وبده في أمراض الفم الفتوح وغيرها الراس والدارفل [عاقول] شوك الجمال نبت معروف كثير الشوك حديد له زهر أبيض وأصفر في وسطه كالشعر وجهه كأنه القرطم إلا أنه مستدير وهو حار يابس في أوائل الثالثة يخلص من السموم ويفتح السدد وسائر أجزاء نباته تبرى البواسير شربا وبخورا وطلاء ولو برمادها وعصارته تمنع الساعة قيل وتضرب بها الجمره فلا تعظم وهو يضر الكلى ويصلحه الكثير وبده الحندقوقى [عاج] ناب الفيل ويأتي معه [عيم] العرجس لا الميعة [عير] الزعفران [عيثران] البرنجاسف [عجب] الأناغورس [عجمه] السطوريون [عدس] يسمى البلسن وهو برى صغير إلى استدارة ما ومرارة وبستاني كبار مفرطح ويزرع بكل أرض إلا الهند ويدرك بنموز وأجوده الحديث الرزين الذي يتهرى بسرعة وهو ضعيف القوة يسرع إليه السوس وتسقط قواه بعد ثلاث سنين ويتأكل لوطوبته الفضلية وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يسكن الحرارة ويزيل بقايا الحمى ومزورته بدهن اللوز بعد العرق تؤمن من النكس قيل وماؤه يسكن السعال وأوجاع الصدر وبلغ ثلاثين من حبه يقوى المعدة والهضم ودقيقه مع العسل يصلح الكلى ويمنع حرق النار أن يتنفط ويلحم القروح وغسل البدن به ينقي البشرة ويصفي اللون والطلاء به مع الخل والعسل وبياض البيض يحل الأورام الصلبة والاستسقاء والترهل وهو يحرق الأخلاط ويظلم البصر ويورث السمعة وإدمانه يولد السرطان والجذام والماليخوليا وإن خالطه خل في البطن ولد سدا توجب القولنج والاستسقاء وتقوى الباسور وطبخه مع القديد يوقع في أمراض رديئة وتفتح وقرقر والتضمد به مع السفرجل

رطلا ماء حتى يبقى النصف فيصفي ويضاف رطل عسل نحل وثلاث أواق من الماء المذكور ويرفع أسبوعين في جرة مزقنة يكون غاية . وأما قسوج الممران فقد شاع ذكره وليس بذلك فانه سريع الاستحالة مولد للصداع ولكن فيه تخرج وتنقية . وأجود صنائمه : أن يعصر وينثر فيه طاقات الآس والنعناع وقليل الزعفران والقرفل والهيل ومثل ربعه سكر ويجعل في القزاز الشمع في التين ثلاثة أسابيع وقد يجعل معه لكل عشرة رطلان ماء وقد يزداد ماء الورد . وأما الأبندة فأفضلها نبيذ الزبيب على مافيه ونبيذ التمر رديء جدا وأردأ منه ما اتخذ من الأرز والتمره وغيرها وقد عرفت أصول هذه القواعد فقص ما لم يذكر بسيطا أو مركبا فانا لو حصرنا ذلك مستوفى لضاق النطاق . وأما المفرحات المركبة فتختلف باختلاف الأمزجة وهي على الإطلاق تقوى القلب وتمنع الخفقان وسوء

والإكليل يحلل التزلات والرمد ويصلح فساد طبعه بالحل والشرج والسلق، وأما الرمة منه فعظيم النفع في قلع الآثار والحكة وإدخال الجراح وغسل الوجه به مع بز البطيخ يجذب الدم إلى ظاهر البدن ويحمر الألوان وينقي الصفار ويحرق فيبيض رماده الأسنان وإن طلى على الجفن منع استرخاءه ويطلق العدس للر على نوع من السوسن وعدس الماء هو الطحلب [عذبة] يسمى البجم والكزمازك وهي ثمر الأثل وأجودها الأحمر المستدير السريع التكسر حارة يابسة في آخر الثانية تحبس الدم مطلقا والإسهال إذا قلت مع بعض الأطيان والتزلات وسائر الرطوبات الغريبة وتزيل الربو والسعال وضعف المعدة والكبد والطحال واليرقان وأمراض الأرحام والمقعدة والقروح السائلة والأكلة والجرب والحكة شربا وطلاء وإن أحكم طبخها مع الصندل والأفستين ثم صفي ماؤها وعقد بالسكر كان شربا لا يقوم مقامه غيره في فتح الشهية وتقوية أعضاء الغذاء وشدة العصب ودفع الإعياء وتنفع وجع الأسنان واسترخاء اللثة وإن نعت في ماء الورد وقطر قطع الدمعة والسلاق والجرب وشدة الأجفان وأحد البصر وكيف استعملت خلصت من الطحال وأذهبت السموم وفساد الرحم وقد زاد في قطع الإسهال الجلنار والسفرجل وهي تضر الرأس ويصلحها الدوقوا وشربتها إلى مثقالين وبهذا النفس أو شحم الرمان ويقال إنها تسمن [عرطنيا] أصول مستديرة سود عقده يتفرع عنها أغصان كثيرة فيها أكاليل كالحص من حبتين إلى ثلاثة حريفة حادة إلى المرارة وهي حارة يابسة في أول الرابعة تطلع أوساخ الثياب خصوصا الصوف وتجلو الآثار طلاء والبواسير حولا وتسهل الأخطا المزجة فتتفع من المفاصل ونحوها ولو طلاء وهي تسقط الأجنة وتحدث خنقا وكربا ويصلحها القيء إن أسهلت وإلا الحقن وشرب اللبن مطلقا وشربتها نصف درهم ويطلق هذا الاسم على بخور مريم [عرعر] يرى السرو ولا فرق بينهما غير أن العرعار أشد استدارة وأصفر يميل إلى حلاوة حار يابس في الثانية يشفي من السعال الزمن وأوجاع الصدر عن رطوبة وضعف المعدة والنفس والرياح وبرد الكلى وسيلان الرطوبة من الاحليل والبواسير ويقاوم السموم. ومن خواصه: أن دخانه يطرد الهوام قيل وحمل ثمان حبات منه في الرأس يورث الوجه والعظمة وهو يخشن الصدر وتصلحه كثيرا ويجمع في الضمادات والفسولات فيقطع العرق ويشد البدن وشربه مثقال [عروق الصباغين] كبيره السكرم المعروف بالورس وصغيره الماميران وتسمى به القوة وهي أيضا العروق الحمر [عروق ييض] المستعجلة [عروق الشجر] الصموغ [عرق الجبوب] القاطر منها وأجوده فعلا ونفعا عرق الدارصيني ثم الناعخواه [عرق السكر] ويقال عرق ويسمى الزئبق الحار المأخوذ عن الحمر بالتصعيد والتقطير وقد يؤخذ من الأنبذة وهو أجود من أصوله لكنه سريع الفحل والنفوذ فيقتل متعاطيه بجمل [عرقج] شوك القتادي [عرقصاء] الحندقوقي [عرصم] الباذنجان البري [عرق الكافور] الزرنباد [عرق الطيب] أصل الأشراس [عرمص] يطلق على السدر والطحلب [عرق سوس] هو السوس نفسه [عسل] طلاء يقع على النبات فيرعاه النحل ويتقايأه أو هو نفس الزهر بعد هضم النحل له وكيف كان فهو ما يلقى في بيوت الشمع المحكمة داخل الكوارة وينضج بأنفاس النحل وأجوده الربيعة والصبي الذي طاب مرعاه وكان اجتناؤه من نحو السنبل والقيصوم والبعثران ونحوها من الطيوب الخالي عن الحدة والمرارة الأبيض الشفاف الصادق الحلاوة كالسحاء المجلوب من الحجاز والكجناوى المتولد ببعض الروم وقبرص وأردؤه الأسود الأغبر وما جنى من نحو الدفلى والسوكران ويعرف

المهضم والذسيان وضعف الحمام والكبد. (صفة مفرح وسمنه بقلطيون) يعنى المخلص من السموم وللنجى من سوى الموت وهو تركيب لم أسبق إليه قد امتحناه فلم يخطئ. ينفع من الماخوليا والوسواس والجنون والجذام والبرص والقالج والقوة والربو والمفاصل والنقرس والقولنج والسموم ويقطع البواسير ويفتت الحصى. وصفته: زرنبذرنباد ورد كسفرة لسان ثور من كل أوقية نوردى بهمتان حب غار مصطفى دارصيني قرقل ككبابه عود هندي مرجطيانا حاما حريخام من كل نصف أوقية ينعم سحقها وتنقع في ثلاثة أرطال لبن حليب ورطال من كل من ماء الورد والحصرم والتفاح والرياس ثم تجمل في القرعة وتقطر والقهر في الميزان متصل بالمشتري أو الزهرة فاذا قهر تأخذ هذا الماء فانططبه ثلاثة أرطال من العسل على نار لطيفة حتى يقارب الانققاد ارفعه وقد سحقت صندلا وعودا

والرائحة والطعم وهو حار في الثالثة يابس في الثانية جلاء مقطع يقطع البلغم وأنواع الرطوبات ويزيل
الاسترخاء والزوجات والسدد وفضول الدماغ بالمصطكي والصدر والقصة بالكندر والمعدة
والكبد والطحال واليرقان والاستسقاء والحصى وعسر البول وأنواع الرياح والايلاوسات والسموم
وضغفه الشاهيتين شربا ويقلع البياض والدمعة والحكة والجرب وبرد العين ونزول الماء كحلا
خصوصا بماء البصل الأبيض ويفتح الصمم ويزيل رياح الأذن ورطوباتها بالأنزروت والملح للعدني
ويتقي الجراح ويدمل ويأكل اللحم الزائد خصوصا مع العذبة مجرب وبالنوشادر يجلو نحو البرص
والهق ويحفظ ما أودع فيه من ثمر ولحم وغيرها ويشد البدن ويحفظ قوى الأدوية طويلا ويلغها
منافعها وإن شرب بدهن الشونيز أزال وجع الظهر والفاصل وهيج الباء وإن لطخ بالحل والملح
نقى الكلف وحلل الأورام وإن أذيب في الماء وشرب سكن النفس وقطع العطش بالخاصية ومتى
استعمل نيشا كان أقوى في تقطيع الأخلاط وتحليلها أو منزوعا كان أبلغ في التقوية والقيء به
يخلص من سائر السموم ويخرج الأخلاط من أعالي البدن وإن ادهنت منه النساء أزال ضرر
النفس أو احتمل فرازج نقي وأصلح وهو سريع الاستحالة إلى الصفراء يصدع المحرورين
ويورث فساد الدماغ الحار ويصلحه الحل والكزبرة وشربته أوقيتان وبذله المن [عشر] وعشار
شجرة بسيطة دقيقة الورق كثيرة الأغصان لها زهر إلى الصفرة يتحول كأنه كيس مملوء قطنا
يقال إنه من أجود حراق القدح وعليها يقع سكر العشر وهي أكثر التبعات لبنا حارة يابسة
في آخر الثانية والابن في الرابعة إذا طبخت بالزيت حتى تنهري أبرأت من الفالج والتشنج والحدرد
طلاء ولبنها يأكل اللحم الزائد وينفع من القراع ويسقط الباسور طلاء وأهل مصر يقولون إنها
تطرد البق بخورا وفرشا ولم يبعد وهي تفرح وتسحج وتقتل بالإسهال وتصلحها الألبان والأدهان
والتقية بالقيء وشربتها نصف درهم وفي لبنها إصلاح للأرواح الصاعدة في الصناعة [عصا الراعي]
بيرشبدار والبطباط وهو نبات شائك غصن الأوراق مزغب يقرب من اللسان بزهر بين أوراقه
أحمر دقيق في الذكر أبيض في الأنثى يدرك في الجوزاء وتبقى قوته سنة وينش بالمرماخور والفرق
القبض هنا وهو بارد في الثالثة أو الثانية رطب في الأولى أو يابس يقبض ويقوى المعدة وينهب
بالحميات إذا أخذ قبلها شربا وطلاء وينفع الصمم ويخرج الديدان قطورا ويخفف البلة من المعدة
وغيرها ويقطع نفث الدم مطلقا والحفقان والحصى شربا وهو يضر الرثة ويصلحه التين
أو الصندل وشربته ثلاثة دراهم [عصفر] هو زهر القرطم ويسمى البهرمان والزررد وأجوده
الحديث النقي وتسقط قوته بعد ثلاث سنين وهو حار يابس في الثالثة أو الثانية يجلو سائر الآثار
كالهق والكلف والحكة والقوبا خصوصا بالحل ويحلل المدة ويذيب كل جامد من الدم مطلقا
ويقوى الكبد ويطيب الرائحة والأطعمة ويسرع باستوائها ويضر الطحال ويصلحه العسل
وشربته مثقال [عصافير] تطلق على مادون الحمالة من الطيور ويراد بها هنا المعروف بالدروري
وغيره في مواضعه وهي أهلية وبرية وكل حار يابس في الثانية ينفع من الفالج واللقوة والحدرد
والكزاز واليرقان وضعف الكبد والكلبي والاستسقاء وضعف الباء خصوصا مع البياض ورماد
ريشه يحلل الورم طلاء ويبيضه بسمن سمنا قويا ودمه يجلو البياض كحلا وأدمقته خاصة إذا
ضربت في صفرة بياض وأكلت هيجت الباء أو ضربت في لبن الحيل وشربت أو احتملت أسرعت
بالحل حتى العواقر وعظامها تقوى المعدة لكنها شديدة النكابة وفرقها يجلو التآليل والكلف

وقرئلا من كل نصف
أوقية أشنة مغسولة قاقول
كبار زهر بنفسج صمغ
نقى دارصيني لؤلؤ محلول
مرجان كهربا ياقوت
من كل ثلاثة دراهم ذهب
وقضة من كل ثلاثة مثاقيل
عنبر ومنسك من كل مثقال
فخططها فيه، واحذر أن
يكون عملك في نقصان
القمر أو وبال الزهرة
أو هبوط المشتري ثم ارفعه
في الصيني أو الفضة
ويستعمل بعد ستة أشهر
الشربة منه درهم (صفة
مفرح بارد) من تراكيب
الشيخ ، يطفي العطش
والالتهاب والحميات ويقوى
الأعضاء الرئيسة جدا .
وصنفته : صندل أبيض
وأحمر كغفرة ورق لسان
نور ورد منزوع من كل
نصف أوقية قشر أترج
عود هندي لك مصطكي
درونج من كل أربعة
دراهم لؤلؤ كهربا طباشير
يسد من كل ثلاثة عنبر
نصف درهم عجن بمثلها
عسلا منزوعا الشربة منه
درهمان وفي الصيف
مثقالان (صفة مفرح حار)
ينفع من اللوثة الارتعاش
والحدرد وضعف المعدة

والسكبد وهو من تراكيب
النجاشة للعياصة وقد
اشتهر بالجودة . وصنعتة
قشر أترج جزء ونصف
كراويا بحفصة قد تقط
في الخل أسبوعا جزء عود
قرنفل زرنب ملكي
درونج دارصيني غصود
هندي من كل نصف جزء
فاقلي كبار جوزبوا من
كل ربع جزء مرجان
لؤلؤ ذهب زعفران من
كل ثمن جزء مسك نصف
جزء تصجن ثلاثة أمثالها
سكر بعد طبخه باللبن
ويرفع ويستعمل بعد
شهرين الشربة منه مثقال
يمع للبرود جدا انتهى .

الفصل الرابع

في النوم واليقظة
وهما من الأسباب الضرورية
لفساد البدن باختلافهما
أو بطلان أحدهما ،
واليقظة استخدام النفس
القوى الظاهرة فيما هي
له لعدم المانع ، والنوم
بطلانها بتراقى بخارات
ترفعها الحرارة عند غورها
وهما يمدلان البدن بتقية
الفضلات والنضج وتحسين
الألوان وتقوية الفكر
والحس إن وقعا طبيعيين
ولا فلا ، والطبعي من

طلاء يريق الصائم وهي تضر المحرورين ويصلحها السكنجين [عضيب] الشيطرج [عصارات]
هي ما ينصر من النبات ويترك حتى يجف بالشمس وبذلك يفارق الربوب فقط وهي كثيرة كالأقيا
والماسينا وكل في باب [عطاره] السنبل الروي [عطلب] القطن [عطشان] الديسقور [عظام]
قل المراد منها عند الإطلاق هنا عظام الإنسان لكثرة نفعها وقيل الحيوان مطلقا وسيأتي في
التشريح ذكر مادتها وأقسامها والعظم بارد في الثانية أو الثالثة يابس في آخر الأولى أضلب الأجسام
الحيوانية وإن حرقت صار ييسها في الثالثة ورمادها يجفف الترهل والأخلاط الرطبة والاستسقاء
طلاء ويسقط الباسور قتلا وينقي الرحم حمولا ويجفف القروح السائلة وعظم الإنسان ينفع من
الصرع شربا مجرب خصوصا البالي ويجفف كل قرح سيال وجرح ويقلع سائر الآثار وحمى الربع
وتخدر الفاصل وأنواع الصريان خصوصا عظام العجب وتحبس الدم مطلقا والإسهال وينبغي أن
لا يعلم العليل بشربها وأسنان الصبي قبل سقوطها إذا حملت في الفضة منعت الحمل وضرر الإنسان
يمنع الاحتلام ولو وضعا تحت الوسادة وسائر العظام تعمل فعل عظم الإنسان لكن مع قصور في
النفع ورماد ساق البقر يقطع الإسهال شربا ويجفف السحج وقروح الأمعاء وعظام السكبد تخلف
من فقد عظم الإنسان وتعد لحمه عليها ويجبر الكسر بسهولة وأنيابه التي عض بها الإنسان إذا
حملت منعت نبيح الكلاب وعض الكلوب والحديث في النوم والخوف ومن طرح بين جماعة
نابي كلب وقط ولم يملوا اختصموا والحجر الملقى إلى الكلب فعضه إذا أخذ وطرح في بيت
أورث الحصومة على ما اشتهر ورماد عظم السكبد يقطع البواسير عن تجربة وكعب التيس يقطع
الحراج ويدمل ويمنع الاستطلاق ويهيج الباه وعظم السلخانة البالية ينبت الشعر مع الصبر ويلصق
على الحراج فيذهب ويحتب منها العين وباقي خواص العظام عند ذكر حيواناتها [عظاية]
سالامندورا [عظم] النيل ويطلق على العطلب [عفس] شجر جبلي يقارب البلوط يشرب بنيسان
ويدرك بتشرين وأجوده الصغير البالغ الأخضر الرزين المتكسج وأردؤه الأسود الأملس الخفيف
وتبقى قوته ثلاث سنين وهو بارد في آخر الثانية يابس في أول الثالثة يحلل الأورام ويحبس الدم
والإسهال ويصلح القعدة والرحم من سائر أمراضها ويجفف القروح ويمنع سعي الخملة والأكلة
شربا وطلاء خصوصا إن طبخ بالخل أو الشراب ويشد اللثة والأسنان ويمنع تأكلها ويقع
في آكل الدمعة كالسلاق والجرب ويحبس العرق ويقطع الرائحة البكريه وهو أعظم عناصر صنع
الشعر والخبر وإن اختلف التعاريف في ذلك ويزيل القلاع والقوابي واللحم الزائد وهو يضر
الصدر وتصلحه الكثيرا وشربته مثقال وبذله قشر الرمان في غير الليق [عقيق] حجر معروف
يتكون بين اليمن والشحر ليكون مرجانا فيمنعه اليبس والبرد وهو أنواع أجوده الأحمر فالأصفر
فالأبيض وغيرها رديء وهي أصلية لا منتقلة بالطبخ كما ظن وهو بارد في الثانية يابس فيها أو
في الثالثة . ومن خواصه : أن التخم به يدفع الهم والحفقان ، وأما شربه فيذهب الطحال ويفتح السدد
ويقتل الحصى ورماده يشد الأسنان واللثة وقيل المشط منه أجود وهو يضر السكلى ويصلحه
الصمغ وشربته إلى نصف درهم [عقرب] معروف من ذوات السموم منها الشيالة التي ترفع أذنانها
وهي كبار ومنها الجرارة وهي أصغرها ومنها العسكرية وهي عقارب تنشأ بيني عسكر قرية من
العجم لا تلدغ أحدا إلا مات وقيل تقتل بمجرد مشيها على البدن وأصعب العقارب الصفر الكبار
اللائل ماحولة إربتها إلى الحضرة وهي باردة يابسة في آخر الثالثة إذا شدت ووضعت على لسعها
سكنت وجذبت منها إليها وإذا شويت وأكلت فطعت ذلك وكذلك تبرى من قروح الصدر

والسعال وفساد القصبة وإن حرقت في مزجج قنت رمادها الحصى وأسقط البواسير شربا وطلاء
وأحد البصر مع خرق الفأر كحلا وقلع البياض والظفرة والجرب والحكة مع نحو الزنجبيل لكن
الآدمي لا يحتمل ذلك وتزيل البرص والبهق والكلف والتمش وتدمل القروح المعجوز عنها طلاء
وإن جعلت حية في زيت سادس عشرى الشهر وما بعده وشمعت أربعين يوما كان دهنا مجربا في
النفخ من الفالج والمفاصل والظهر والنسا والبواسير عن تجربة وقيل إن منافع العقرب موقوفة على
أن يتصرف فيها والطالع العقرب ولم يعد هذا عن الصواب . ومن خواصها : أنها إذا علقت على
المرأة بالحياة لم تسقط وأنها إن لسعت المفلوج برئ ومتى وقعت لسعتها على عصب قتلت بالشلل
وهي تضر الرئة ويصلحها الطين الأرمني وبزر الكرفس وشربتها نصف درهم والعقرب البحرى
سمكة صدفية ليس فيها نفع إلا أن يحرقها ينفع من داء الثعلب طلاء وقروح الرئة شربا بماء الشعير
ويطلق العقرب بلسان أهل الصناعة على الكبريت [عقاب] من جوارح الطيور معروف حار
ياس في الثانية دمه يحلل الأورام طلاء ومرارته تزيل البياض وتمنع زوال الماء كحلا وزبله يحل الكلف
والآثار طلاء ويطلق العقاب على النوشادر [عقدة] بلغة مصر خشب البرباريس [عكوب] من الحرسف
[عكة] اللعبة البربرية [عكر] نفل الأدهان وهو يتبعها [عكير] ما اختلط من الشمع بالعسل ولم يتميز
[عكرش] من النيل [عليق] شجر كالورد إلا أنه أطول عساليج وشوكا وثمره كالتوت والجبل
منه سبط قليل الشوك وثمره شديد الحمرة وينمو على الماء ويبلغ في السنبلة وهو كبير الوجود مركب
القوى يغلب عليه البرد واليبس في الثانية منافعه كلها مجربة إذا اعتصر وسحق بصمغ وشيف كان
نافعا من أمراض العين حارة أو باردة خصوصا القرحة والورم والدمعة ويفجر سائر الديلات
والدمايل ويدمل القروح ويحفها ويحبس الفضول والإسهال والدم شربا والبواسير مطلقا والسحج
وقروح اللثة والقلاع ولو مضغا وأصله يفتت الحصى شربا . ومن خواصه : أن طيبخه يصبغ الشعر
ومن لازم على لطخ رجليه بمائه كلما دخل الحمام وقف عنه الشيب وإن عاش مائة عام، وقيل إن
شربه في الحيض بماء الورد يمنع الحمل وهو يضر الكلى ويصلحه السكر وشربته ثلاثة . وأما
عليق الكلب المشهور بعليق العدى، وورد السباخ فهو أكبر منه شجرا وأصلب شوكا ثمره كالزيتون
يحمّر إذا نضج وداخله كالصوف وهذا ليس فيه إلا قطع الإسهال إذا شرب بشرط أن يرمى صوفه
فانه ضار وقيل إن هذا الصوف يلحم الجراح مجرب [علق] عبارة عن الديدان المتولدة في المياه
الكدرية ويتناول الحراطين وغيرها وللراد منه عند الإطلاق ماله رأس أسود ولم يكبر وكان شديد
الشبه بكلب الماء والطويل الكائن في الحيضان والصبابات وهو بارد رطب في الثانية رماده يحلو
الآثار ويفتت الحصى طلاء وشربا وإن قطر في الإحليل بدهن البنفسج أزال قروحه وحرقة البول
مجرب وإن سحق مع الصبر جفف الباسور طلاء أو لعق بالعسل حل الحناق أو طبخ بالزيت وذلك
به الإحليل عظمه وإن أرسل العلق على عضو احتيج إلى الحجامة ناب عنها ويستعمل في عضو
لا يحتملها كالخفن وإن طلى به الشعر التتوف بماء البنج منع نباته [علقم] عربى لكل شديد
المرارة كقضاء الحمار والحنظل وهو نبت حجازى يمد على الأرض يشمر كصغار الخيار نفعه كقضاء
الحمار مع ضعف [علق] اسم للصمغ التى توفرت فيها رطوباتها فان قيد بالرومي فالمصطكى
أو صمغ القستق أو بالأنباط فصمغ البطم أو اليابس فالقطنون وكل في بابه [علم] الزرنيج
بلسان أهل التركيب [عنبر] الصحيح أنه عيون بقر البحر تقذف دهنية فاذا فارت على وجه
الماء جمدت فيلقها البحر إلى الساحل وقيل هو طلاء يقع على البحر ثم يجمع وقيل روث

النوم ما وقع على توسط
في المأكول والشرب وكان
ليلا فالواقع على الجوع
يجفف محلل للقوى جالب
للبخار وفي النهار يكون
سبيا لنحو الرعشة
والاستسقاء والفالج وتغير
الألوان لكن قال أبقراط
لا يجوز لمعتاد قطعه
إلا تدريجا هذا قولهم
وظاهر التعليل لا يساعدهم
على المطلوب فقد قالوا إن
النوم تنور فيه الحرارة
عن ظاهر البدن ولذلك
يحتاج النائم إلى دثار أزيد
من اليقظان فعليه يجب
أن يكون نوم النهار معذلا
للأمزجة لأن حرارته
تقوم مقام التى فارقت
بخلاف الليل . فان قيل
يلزم منه فرط التحلل
وسرعة الشيب والحرم
لتوالى الحرارتين معا .
قلنا يجب أن تكون
اليقظة كذلك وأن يكون
نوم الغدوات والعشايا
جيذا وقد منعوا ذلك ،
ويمكن الجواب عن
هذا بأن اليقظة يكون
الباطن فيها باردا وأطراف
النهار غير خلية عن
الحرارة في الجملة وأكثر
ما يكون سبع ساعات

وأقله ثلاثة واليقظة تنشط
وتجفف حار طرب فاعتدالها
موجب للعدل وطول
النوم مبلد مكسل
مرخ مبخر واليقظة جالبة
للسواس والجنون والهزال
ثم الضرر الحادث عن
النوم وكذا النفع يختلفان
 باختلاف الخلط والغذاء
فإن كان جيدا أصلح به
وإلا فسد فإن النوم بعد
نحو النوم والحرول
يورث من ظلمة البصر
أمرا مشاهدا ومن صحة
البدن بعد نحو السكر
ما هو ظاهر ولذلك منع
علماء التعبير من تأويل
منام البرود وفساد الدماغ
واعتبروا صفاء الخلط
وجودة الغذاء (ثم) يجب
في النوم أثر الغذاء كونه
على الأيمن حتى يميل الغذاء
على الوجه لتحفظ الحرارة
وينضم إلا لمن به مرض
يمنع من ذلك كالرمد؛
وأكثر النوم جودة
ما كان على الأيسر والنوم
على الظهر يضعف القلب
ويجلب الأحلام الرديئة
والاحتلام ويعطل القوى
مالم تدع الضرورة إليه
كصاحب الحصى والمراد
بالممدوح في السنة الاستلقاء

لسمك مخصوص وهذه خرافات لأن السمك يلهه فيموت ويطفو فيوجد في أجوافه وأجوده
الأشهب العطر ويليه الأزرق فالأصفر فالفسقي والذي يعضج ويمط ولم يتقطع فهو خالص وغيره
ردى ويغش بالجنس واللاذن والشمع بنسب تركيية لا تعرف إلا للحدائق وموضعه بحر عمان والندب
وساحل الخليج العربي وكثيرا ما يتخذ بنيسان وتبلغ القطعة منه ألف مثقال وخالصه يوجد فيه
أظفار الطيور لأنها تنزل عليه فيجذبها وهو حار في الثانية يابس في الأولى ينفع سائر أمراض
الدماغ الباردة طبعاً وغيرهما خاصة ومن الجنون والشقيقة والتزلات وأمراض الأذن والأنف وعلل
الصدر والسعال والربو والغثى والحفقان وقروح الرئة وضعف المعدة والكبد والاستسقاء واليرقان
والطحال وأمراض الكلى والرياح الغليظة والقالج والقوة والمفاصل والنسا شماً وأكلاً وكيف كان
فهو أجل المفردات في كل ماذكر شديد التفرج خصوصاً بمثله بنفسج ونصفه صمغ أو في الشراب
مفرداً ويقوى الحواس ويحفظ الأرواح وينعش القوى ويعيد ما أنهبه السواء والجماع ويهيج
الشهوتين وإن لوزم بماء العسل أعاد الشهوة بعد اليأس وكذا إن مزج به مع الغالية . ومن
خواصه : أن الطلاء به عند الفعل يجدد من اللذة مالم تمكن بعده المفارقة وأن دخانه يطرد الهوام
ويصلح الهواء ويمنع الوباء والمبلوع منه سهك ردى والأسود يحدث الماشرا في الحرور ويصلحه
الكافور قيل ويضر المي ويصلحه الصمغ وشربته دائق وهو بارد زهر السموم مطلقاً وإذا خلا
عنه معجون ضعف فعله [عنب] أشهر من أن يعرف يختلف بحسب الكبر والاستطالة وغلظ
القشر وعدم البزر وكثرة الشحم ونظائرها واللون والحلاوة إلى أنواع كثيرة كالتمر وأجوده الكبار
الرقيق القشر القليل البزر الحلو ويدرك بتموز ويدوم إلى كانون الثاني وهو حار رطب إلا أن
الأحمر أعدل يكون في الثانية نحو أولها والأسود في آخرها والأبيض في الأولى أشهى الفواكه
وأجودها غذاء يسمن ممناً عظيماً ويصلح هزال الكلى ويصفي الدم ويعدل الأمزجة الغليظة وينفع
من السواد والاحتراق وقشره يولد الأخلاط الغليظة وكذا بزره وشرب الماء عليه يورث الاستسقاء
وحى الففن ولا ينبغي أن يؤكل فوق طعام ومن خاف منه ضرراً عدله بالسكنجيين . وأما ما يسمى
عنباً من النباتات فأشهر ذلك [عنب الثعلب] وهو ذكر وأنثى وكل منهما بستاني يستنبت وبري
ينبت بنفسه والبستاني من كل منهما يسمى الكاكنج بالقول المطلق والبري الفنا بالقاء والنون
وقد يطلق كل على كل وعند إطلاق عنب الثعلب يراد به النبات الذى يتل إلى الحضرة وجهه بين
أوراقه مستدير رخوي عمر إذا نضج وأما الكاكنج فجه كانه المثانة لين إلى أسود وحموضة ما ومنه
صلب أغبر أحمر القشر والزهر صغير الحب وهذا جبنى ومنه ما ورقه كورق التفاح والسفرجل وجهه
أيضاً إلى الحمرة والصفرة في غلف يقال إنه أشد تنويماً وتسبيتا من الخشخاش والزروع من هذه
الأنواع يسمى الغالية والكاكنج يسمى حب الالهة ومنه نوع يسمى المجن يتفرع فوق عشرة من
أصل واحد مزغب أجوف نحو ذراع في شعبة رؤوس يخلف كالزيتون لكنها مزغبة تفتح عن حب
أسود في ثماريخ وكل هذه الأنواع تسمى عنباً مضافاً إلى الثعلب والذئب والحية وأجودها الكاكنج
وعنب الثعلب خصوصاً ما ضرب زهره إلى البياض وورقه إلى السواد وجهه إلى الذهبية وتدرك
أول السرطان ولا إقامة لها إلا الكاكنج فيقيم ثلاث سنين وكلها باردة يابسة في الثانية والنوم
في الثالثة والذى يشبه الزيتون ويعرف بالمجن في الرابعة وتعمل من داخل إلا المجن فيفتح السدد
ويمنع السيلان واليرقان والطحال وأمراض الكلى والمثانة والالتهاب وضيق النفس والربو والصلابات
الباطنة شرباً بالسكر ويحتقن به فيمنع الجنون والشرى ويبرد ومن خارج يحلل الأورام حيث كانت

يدهن الورد والاسفداج ويفجر القرب مع الحبز وتمجن به الأشياء فيعظم فعله خصوصا في قطع الرطوبات وكذا الفوازيج وبالمح يقطع الحكمة والجرب ولا يستعمل في زمن تزايد الأورام وابتلاع سبع حبات منه كل يوم إلى أسبوع يقطع الحمل ومثقال كل يوم كذلك يقطع اليرقان وتبخربه النزلات ووجع الأسنان وورم الحلق فيذهب بسرعة ويقطر في الأذن فيذهب أمراضها الحارة والمجن منه يسبت ويخدر ويخلط العقل والمنوم يقاربه ويصلحهما التنظيف بالقيء وأكل الربوب ويطلق غيب الحية على الكرمة البيضاء وغيب الذئب على شجرة كالرمان وثمرها أشبه ما يكون بالزعزور وقيل تمنع نفث الدم وتستعملها البيطرة في علاج الدواب [عنا] شجر معروف يقارب الزيتون في الارتفاع والتشعب لكنه شائك جدا وورقه مزغب من أحد وجهيه سبطويشمر العنا المعروف وأجوده الناضج اللحم الأحمر الحلو ويدرك بالسنبلة وتبقى قوته نحو ستين وهو معتدل مطلقا وقيل رطب في الأولى ينفع من خشونة الحلق والصدر والسعال والهيب والعطش وغلبة الدم وفساد مزاج الكبد والكلى والثانة وأورام المعدة وأمراض السفل كلها والمعدة وورقه يستر الذوق إذا مضغ فيعين على الأدوية البشعة ويحبس القيء مجرب وإن دق وثر على القروح الساعية والحمرة والتملة والأواكل بعد الطلى بالعسل أبرأها وإن طبخ حتى يتضج وشرب من مائه نصف رطل أبرأ من الحكمة قال في مالا يسع إن ذلك مجرب وكذا قال إن سحق نواه يقطع الإسهال وجالينوس أنكر نفعه أصلا وهو يضر المعدة ويصلحه الزبيب [عن] نبت يلاصق أشجار البطم والبلوط وغيرهما كأنه اللوز له زهر أحمر وورقه غير حديد الرأس بارد يابس في الثانية يحبس الزرق والاسهال كيف استعمل ومضغه يشد اللثة [عنكبوت] أنواع كثيرة: منها ماخص باسم كالرتيلا والشبت، وأما المطلق فهو مانسج في الزوايا والأمكنة المهجورة ومنه مايلف على نحو الدباب ويسمى صبغه وهو بأسره حار في الأولى يابس في الثانية يلصق الجراح ويقطع الدم النبت ذرورا ويحل الأورام طلاء إذا طبخ في الزيت ويمنع حمى الربع بخورا وتعليقا وإن سحق مع النوشادر واحتمل أضف البواسير ودهن الورد يمنع أوجاع الأذن قطورا [عنصل] يصل الفأر [عندم] البقم [عنقر] المرزنجوش [عنجد] عجم الزبيب [عنزروت] هو الأنزروت [عنهن] الصوف [عوسج] شجر يقارب الرمان في الارتفاع والتفريع لكن له ورق حديد وشوك كثير وعليه رطوبة تدبق وثمره كالخمس إلى طول أحمر ويكون غالبا في السباح ويقيم زمنا طويلا وهو بارد في الأولى يابس في الثانية؛ وجملة القول فيه أنه يرى سائر أمراض العين خصوصا البياض وإن قدم كيف استعمل وقد يمزج ببياض البيض أو لبن النساء وطبيخ أصوله يوقف الجذام أو يرثه مجرب وإن تمودى عليه قطع القروح السائلة والجرب والحكة والآثار حتى الحناء إذا عجن بمائه واختضب به وهو أجود من الشوبشيني، وإن رض مع الآس وكلس كان غاية في إصلاح القروح وأمراض المعدة وكذا إن قطر وينبت الشعر وفيه ملح مجرب في تنقية العادن ومنع انتشار نحو التملة ولو ذرورا وثمره كذلك في كل ما ذكر ويمنع السحر تعليقا وبورث الجاه حملا كذا قيل ورماده يزيل القروح ذرورا وهو يضر الطحال وتصلحه الكثير [عود] هو الأعالوجي والينجوج والينجوج وهو نبت صيني يكون بجزائر الهند وهو أصناف الندلى فالسمندوري قيل فالقماري فالسحالة وهو أشجار وقيل غصون توجد في نفس الأشجار لا كلها وأجوده الأسود الثقيل المر البراق الطيب الرائحة وهو حار في آخر الثانية يابس في الثالثة يقطع البلغم بسائر أنواعه وينفع من الربو والسعال وضيق النفس وبرد المعدة والكبد والاستسقاء والطحال والخفقان الزمن والغشي وضعف الباه شربا

من غير استغراق لماصر في التصریح من أنه يجوز الفكر ويجب كونه على مهد وطىء أعلاه ممايلي الرأس أخذ في التسفل تدريجا ليسهل تفرق المواد وأن يقدم على الرياضة وأن لا يترك عنده مزعج ولا يئبه ما لم يطل وإذا به فليكن بلطف لأن الإزعاج من النوم كثيرا مايقع في الصرع والخفقان والسل وأن يغسل الوجه والأطراف بعده يبارد في الصيف وسخن في الشتاء معتدل في الغير ويدهن بالمناسب كما مر. واعلم أن النوم دواء للتخمة مريح بتحليل الفضلات، ومن يهرق في نومه فان قواه الناذية عاجزة عما تحملت والسر المفرط مخرج عن الصحة وكذا النوم بلا دور مضبوط والتحمل بين نوم ويقظة

الفصل الخامس

في الحركة والسكون البدنيين ويعبر عنهما بالرياضة لا شك أن البدن غير باق بدون الأغذية ولا بد لكل غذاء من توفر فضلة ووراكم الفضلات مفند فلا بد من التحليل

فان كان بالأدوية دائما ضعف البدن وانحلت القوى لما فيها من القوة السمية فمست الحاجة إلى فاعل طبيعي فقضت عناية الحكيم أن تكون الحركة وهي انتقال بدني ينشر الحرارة في الأجزاء ثم هي بالضرورة مضعفة إذا دامت لأن البدن تميل به القوى ضرورة إلى الراحة لتتوفر الرطوبات وتستريح القوى فكانت هي السكون فإذا هما كالنوم واليقظة في الزيادة والنقص والاعتدال وما يلزم من النافع والمضار فإن طالت الحركة جفت وأنهكت أو السكون رطب وبلد وتنقسم الحركة المعبر عنها بالرياضة إلى كلية وهي ما تحرك فيها البدن كله كالصداع وجزئية وهي ما حرك فيها عضو واحد كالغناء لآلات النفس والكتابة لليد، وكل إما بذات البدن كالعدو وبغيره كالأراجيح ولا شك أن حركة البدن بغيره أجود قال الشيخ وأجودها الأراجيح لأنها تحلل الفضلات وتنشئ الحرارة وتلطف، وقال بالينوس ركوب الخيل

ونحورا ويمضغ فيسكن القولنج والنفس وخفه بجلو الآثار مجرب ويعمل منه أشربة تزيد في النفع على معجون السك لأنه يحفظ الحوامل والصحة ويهضم، وإن طبخ في الشراب الريحاني قاوم السموم وفرح تفرحاً لا يعدله فيه غيره خصوصا إن عقد بالسكر وهو يضر المحرورين ويصلحه السكجيين أو الكافور والسفل ويصلحه الجلاب أو الصمغ وشربته إلى مثقال والمدفون منه في الأرض كثيرا هو الرخو التقشر وهو يولد القمل للموخته والقمارى منه هو الذي لم يدفن بعد قلعه على ما قيل [عود الحية] لم تعرف ماهيته أخضر والموجود منه حال ييسه عود يشبه العاقر قرحا في الصلابة والخشونة مرة حاد يجلب من البربر والسودان يقال إنه كالسوسن حار يابس في الثالثة بادزهر السم مطلقا حتى قبل إن حمله وجعله تحت الوسادة يمنع كل ذى سم وأن الحية إذا رأت حامله سكنت حركتها وكذا إن ثقل عليها ماضه ماتت، وهو يفرح ويقوى الحواس ويحلل الرياح الغليظة وتعليقه في خرقة خضراء يطل السحر ويورث الهيبة وإن غلى في الزيت ومرّخ به عرق النساء والمفاصل سكن الألم لوقته ويطلق عود الحية على أصل السوسن لأنها تقصده فتحك به بدنها كثيرا ومن ثم أمر بحكه قبل استعماله [عود الصليب] الفاونيا [عود الريح] يطلق على الماميران والوج والعاقر قرحا والأمير بارس [عود اليسر] الأناغورس أو الأراك أو المحلب وعود اليسر في الحقيقة هو المعروف باليسر نفسه ويسمى عود الغلة [عود القرح] نبت يفعل أفعال العاقر قرحا وهو من نبات لبنان وفي طعمه كالرازيانج [عود العطاس] السكندس [عينون] نبت مغربي يقال له سنا بلدى له جملة قضبان تنفرع عن أصل وتنظم أوراقا كآس في رأس كل واحدة زهرة كالدرهم كحلا ومنه نوع طويل الورق طيب الرائحة كالمرزنجوس وهو الأجود حار يابس في أول الثالثة تكفى به أهل الأندلس ومن والاهم عن السنا والخيار شبر لأنه يسهل الأخلاط الثلاثة سيما الباردتين إذا طبخ بالثين وينفع من أوجاع الظهر والمفاصل والنساء والورك وهو يخفى ويصلحه العناب والأنيسون وشربته ثلاثة [عين الديك] حب صلب أحمر برّاق ثقيل مستدير إلى فرطحة يوجد في عاقيد كالبطم وشجره يقارب شجر الفلفل يكثر بجبال الدكن وآشية وملوك الهند تصطفيه لأنفسها، وهو حار يابس في الثانية وقيل رطب في الأولى مفرح يمنع الحفقان والاستسقاء والطحال ويقوى الأعضاء كلها وإن مضغ أو شرب بسكر هيج الباء وأفرط في الإنعاط وزيادة الماء ولم يسقط من القوى شيئا وفيه لهذا المعنى سر مشهور تعرفه أهل الهند ويركب منه معجون الملوك المشهور يمنع الشيب ويحفظ القوى وهو يصدع الحرور وتصلحه الكزبرة وشربته مثقال [عين الهدهد] آذان الفأر [عيون البقر] من العنب أو الإجاص [عيون السرطانات] السبستان [عين الهر] حجر معروف لانفع فيه [عين ران] الزعرور [عيون الحيوانات] معروفة لاخير في أكلها [عينام] الغرب أو الدلب

(حرف العين المعجمة)

[غافت] نبت عريض الأوراق مزغب في وسطه قضيب مجوف خشن له زهر إلى الزرقة ومنه بنفسجى مر الطعم غص يدرك أواخر الربيع تبقى قوته ثلاث سنين وهو حار في الثانية يابس في الأولى أو معتدل يسهل الأخلاط الحارة والمحرقة ويفتح السدد ويطفى الحيات بالغا حتى قيل يبرده ويزيل الطحال وعسر البول ويدبر الفضلات حتى الحيض بعد اليأس ولو احتملا يدمل ويخفف بطلاق الشحوم ذرورا وهو يضر الطحال مع نفعه منه ويصلحه الأنيسون وشربة جرمة ثلاثة ومطبوخه سبعة وبدله مثله أسارون ونصفه أنيسون [غار] باليونانية دانيمو والفارسية مابهشتان ويسمى

الرند وهي شجرة محترمة عند اليونانيين يقال إن أسقليوس كان في يده منها قضيب لا يفارقه والحكماء تجعل منه أكاليل على رؤوسهم وشجرته تبقى ألف عام عريض الأوراق أملس ومنه دقيق والكل مر الطعم طيب الرائحة يجعل بين التين فيطيه ويمنع تولد الدود فيه ولا يوجد بمصر منه إلا ما يحمل بين التين منه من الشام وهو حار يابس في الثانية وجبه في الثالثة كالزيتون ينفرك قشره الرقيق الأسود عن حب أحمر ينقسم نصفين يستأصل أنواع الصداع كالشقيقة والضربان والربو وضيق النفس والسعال الزمن والرياح الغليظة والمنص والقولنج والطحال وجميع أمراض الكبد والكلى والحصى شربا بالعسل في البرودين والسكنجيين في الحرورين وينذهب الوسواس والصرع مطلقا وأوجاع الظهر والمفاصل والنسا والتقرس والقالج والقوة والحدرد طلاء وسعوطا كيف استعمل وأصل الشجرة قوى الفعل في تفتيت الحصى شربا وجميعه يحلل الأورام نظولا وأمراض المعدة والأرحام جلوسا في طبيخه ويدبر ويسقط الأجنة فرزجة وحمله يورث الجاء والقبول وقضاء الحوائج، ومن تبخرت به قبل طلوع الشمس يوم الأربعاء وقد قصدت عن الزواج تزوجت وإن جعل في المتاع بيع ومن توكأ على عصا منه أحد بصره وقويت همته وإن اغتسل به في الحمام أزال التعسر وأبطل السحر كل ذلك عن تجربة والحكماء تشرفه وترفع قدره وهو يرخى المعدة ويصلحه الحلب أو الأنيسون ويستخرج منه دهن يسمى دهن العار وزيته ينفع فيما ذكر نفعا عظيما والحب يحد القهم ويقع في الترياق الكبير والأربعة وينفع من السموم كلها حتى اقترائه يطرد القياب وغيرها وشربته مثقال وبدله الساذج أو الحلب أو الجنطيانا وما قيل إن ورقة إذا قطف ولم يسقط ووضع خلف الأذن منع السكر ليس بشيء [غاغالس] ويقال غالوس يوناني معناه المتين الرائحة وأهل مصر تسميه فسا الكلاب وهو نبت أملس خشن الأوراق من جهة زهره إلى يابض وزرقة كرية الرائحة مر الطعم يوجد في السباخ وأطراف البساتين ويكثر بمجاري المياه وهو حار في الأولى يابس في الثانية يقال إنه لا يوجد دواء مثله في أوجاع الصدر والربو والسعال وضيق النفس وتفتيح السدد وينفع من الحكمة والجرب وما يكون عن صفراء بالخاصية ويفتت الحصى ويدبر ويحلل الرياح وشربته إلى خمسة وفي مائه تنقية لأوساخ المعادن إذا أخذ يوم زول الحمل ممزوجا بزيت [غاريقون] يعزى استخراجها إلى أفلاطون وهو رطوبات تعفن في باطن مائتا كل من الأشجار حتى عن التين والجوز وقيل هو عروق مستقلة أو قطر يسقط في الشجر والأنثى منه الخفيف الأبيض المهش والدكر عكسه وأجوده الأول وهو مركب القوى ومن ثم يعطى الحلاوة والمرارة والحراقة وتبقى قوته أربع سنين وهو حار في الثانية يابس فيها أو في الثالثة إذا عجن بالكابلي والمصطكي نقي البخار وشفي الشقيقة وأنواع الصداع العتيق الزمن ومع رب السوس والأنيسون أوجاع الصدر والسعال والربو وعسر النفس وبدن اللوز الرثة والقلاوانيا الصرع والراوند وأمراض الكبد والمعدة والظهر والكلى وبالرازيانج الحصى والسكنجيين الطحال والأورمالى والاستسقاء وبالعسل القولنج وأنواع الرياح وبالصبر عرق النسا والمفاصل والتقرس والحيات ولو النائية وأمراض الأعصاب والنافض واختناق الرحم، وقرحة الرئة وما غلظ من الأخلاط الثلاثة خصوصا البلغم والشراب يخلص من سائر السموم وهو مأمون القائلة حسن العاقبة له خاصية عظيمة في تقوية المصيب وإزالة اليرقان والسدد خصوصا بالسكنجيين والدكر منه خصوصا الأسود قتال أو موقع في الأمراض الرديئة ويصلحه التنظيف بالقيء ويصلح الغاريقون مطلقا الجنديدستر وشربته إلى مثقال وبدله نصفه شحم حنظل أو مثله تربد أو ربعه فريون وأخطأ من قال نصفه [غاسول] أبو قابس

أجود لاختراق الهواء وكثرة الانتقال، وقال قوم المشي أجود والصحيح أن الأراجيح أجود مطلقا ونحو جذب القسي والشباك خير لليدين والكفين وحلج القطن للرجلين وركوب البقر للرأس والعينين هذا هو الأصح عندي (ثم) أقول أيضا إن لاختلاف الصنائع دخلا في ذلك؛ فالحدادة شتاء للبلغمي والتجارة صيفا للصفراوي والصبغة خريفا للسوداوي والعمارة ريعا للدموي موجب للصحة قطعا، وأما طول الحركة وقصرها واعتدالها وكون كل إما قويا أو ضعيفا أو معتدلا فلا يخفى تفصيله. واعلم أن الرياضة قبل الأكل واجبة قطعا لا تارثها الحرارة وتحليلها الفضلات السابقة ومادام البدن ينمو والقوة تزيد فاستعمالها حسن وإلا وجب قطعها ثم التغير والملك شرا لأكل، ولا يرتاض ناقة لضعف مزاجه ولا صفراوي فيقع في الغشي ولا حامل لتحلل الفضلات في غذاء الجنين فيضعف.

[تنبيه] ينقسم الملك

والتكيس كاتقسام الرياضة إلى كثير وقوى وعكسهما ومعتدل كذلك والملك بالحسن يشد البدن ويجذب الهم إلى الظاهر والناغم عكسه وما بينهما بحسبه وأيدي الجوارى في كل ذلك خير من غيرها . واعلم أن التكيس يجب أن يكون على وزن سريان الفضلات وقد عرفت أن المطلوب نزولها إلى الأسفل فتجب البداءة فيه من الأعلى دون العكس فانه ضار ومن العلوم أن لكل عضوا هنا أربع جهات فادا غمزته أخذ كل جهة مع مقابلها وإياك ومخالفة هذه الهيئة فيميل الخلط من الجهة المغمورة إلى غيرها ويتردد في العضو فيوقع في الإعياء والفساد ولا تدلك آخر العضو فتردد المادة ونظف يدك قبله لئلا يتحلل منها ما يسهل السام فيوقع في البرص وهذا البحث ينتهي في الحمام ومثي وجدت خشونة فزد في غمرها وادهن الأطراف بما فيه تعديل كالبايونج للبرود والبانفسج للحرور .

﴿ الفصل السادس في الحركات النفسية ﴾

[غالية] هي من التراكيب القديمة الملوكية ابتدعها جالينوس لفيلاجوس الملك وقد سأله عما يصلح أبدان النساء وأرحامهن من نحو البرودة ثم توسع فيها فعملت لنحو الفالج والقوة والنساء والحدرد عند كراهة الأدوية وقد انحصر الأطباء في المياه . وصنعها : تقع الأجساد الطيبة كالعود والصندل والكمك في المياه الطيبة كالورد والخلاف ثم تقطير ذلك بالمحجوبات بعد إحكام الأنابيب وقطع الرطوبات الضعيفة ورفعها وقد تزد عند أخذها في التقطير من المسك والعنبر حسب الإرادة ويرفع الأول وهو أرفعها على حدة والأصفر الثاني للتوسطين والثالث للغير وفي الأطباء وهي عبارة عن سحق العناصر الطيبة بخلط محكم ورفعها وفي الأدهان وقد سبق وفي العوالي وهي عبارة عن إحكام حل للمسك والعنبر في دهن البان بلا نار إن أمكن وهو الأولى لأن المسك لا يعلها لأنه دم وهي تعفنه أو تلتفه وهذه الثلاثة هي العناصر ثم تختلف في تقليل أحد القسمين وتكثيره والتسوية وقد يطبخ به الظفر حتى ينحل ويصنى وقد يزداد الشمع للقوام والعود المحلول وينبغي صناعتها في أعدل الأوقات كسحر الصيف وغدوات الربيع وقريب ظهائر الخريف وسحقها وخزنها في جوهر صاف لا يتحلل كزجاج وذهب ومثي وضعت حارة في الماء صارت شهباء [غالية ساطعة الريح] تنفع من الأمراض الباردة وتقوى الأحشاء والأعضاء كلها وتنفع من أنواع الصداع والشقيقة . وصنعها : قطران مصعد خمس مثاقيل بسباسة حسك من كل ثلاثة مسك واحد ونصف عود درهم سندروس نصف مثقال عنبر أربع دوانق يخلط الكل بدهن البان والزئبق وقد يضاف قرنفصل فلنجة من كل اثنان وقد يدبر القطران بالكندس وقد يزداد صندل زعفران ساذروان سنبل حسب ما يحتاج إليه [غالية من تراكيب زينة العروس المنسوب للنجاشة] تشد البدن وتطيب الرائحة وتحلل الأورام وتفتح سدد الرأس ويغش بها الزباد لحسن رائحتها وملازمتها يقطع الصداع البارد والثرللات وسائر أمراض الرحم . وصنعها : قرنفصل دارصيني ورد من كل جزء سنبل بسباسة عود من كل نصف جزء تسحق بالنا وتنقع في عشرة أمثالها ماء آس وينقع الظفر بعد تنظيف لحه في ماء ورد ويترك الكل ثلاثا ثم يغلى ماء الآس حتى يبقى ربعه فيصنى على الظفر وماء الورد ويرفع على النار المادئة قدر ساعة ثم يصنى ويخلط ما بقى من الماء بمثله دهن البان في نحو الزجاج ثم يدفن وقد أحكم سده في الزبل أسبوعا فان تقوّم وإلا زيد ثم يمزج بعشره من الزباد وحبة لكل درهم من كل من المسك والعنبر محلولين فيه ويرفع وهي من أعجب التراكيب [غالية من الأسرار المخزونة] وجدت في ذخائر الخلفاء لأنها تفعل أفعالا عجيبة قيل وجد على طرفها منقوشا الله الله على سمع فاعلها وبسرره لا يهتك بها الأستار المصونة لأنه من ادهن بها وواقع لم تقبل غيره ولم تصبر عنه وتهيج الشاهية من الجهتين وتبلغ باللذة إلى أن يغيب العقل وتنفع من الفالج والقوة والحدرد والدوار وأوجاع الظهر والمفاصل . وصنعها : لاذن تنبول كبابة زعفران مر قرنفصل قعر اليهود من كل جزء تنعم وتطبخ بماء الخلاف ثلاثة أيام ثم بدهن البان أربعة ثم تنزل وقد حل العنبر والمسك والسك في مرأر الدجاج والكباش الأسود فيخلط بها ويشد في فضة أو زجاج ويرفع أربعين يوما ويستعمل [غيرا] هذا الاسم فيه خلاف كثير فأهل الفلاحة يطلقونه على القراصيا وقوم على السبستان وآخرون على الأنجرة وطائفة يقولون إنها الزعرور الأسود وأطلقه ناس على نوع من البجم خشن الأوراق يسمى القاقلة وهي في الحقيقة من الرماخور والصحيح المراد في هذه الصناعة من هذا الاسم الزيزفون وهو شجر كثير الوجود بالشرق وأعمال أنطاكية يقارب شجر العناب خشن العناب خشن الأوراق سبط العود يقارب ورقه الصعتر البستاني لكنه مستطيل وله زهر إلى الصفرة ومنه ذهبي يختلف ثمرا

دون النبق فيه غضاضة وعوده قليل القوة وإن عظم حاد الرائحة طيب عطري زهر بالرياح ويدرك ثمرة وسط الصيف وهو حار يابس في الثالثة يفتح السدد وينذهب أمراض الصدر كالربو وقرحة الرئة وأمراض الكبد كالاستسقاء واليرقان والقالج والقوة والكزاز والناقض والضربان البارد كيف استعمل ويهيج الشهوة ولو شتما مطلقا لكن في النساء أشد حتى إن أهل المشرق يمنعون النساء الخروج زمن زهره وإن هرتى في الزيت وادهن به أقام الزمن وطول الشعر مجرب وثمره يعطل وهو يضر المحرور ويصدع ويصلحه السكنجيين وشربته مثقال ومن حبه ثلاثة [غداق] من الغربان [غرا] هو كل رطوبة لعابية لها قوة إلصاق كالصمغ والنشا وإذا أطلق أريد به المعمول من الجلود والسمك وأجوده المعمول من جلود البقر المجاد طبخه ، وهو حار يابس في الثانية يلصق الجراح ويجبر الكسر ويمنع حرق النار والبهق والبرص والآثار طلاء وقرحة الرئة شربا ويضم الفتوق ويعين كل دواء على فعله خصوصا إذا طلب لشد الأعضاء والألحان ومتى ألصق على الفتق قبل أن يزمن ينحو جوز السرو والعصف أبرأه . وصنفته : أن تطبخ الجلود حتى تذهب صورتها وتكبس حتى يصفو ماؤها ويعاد الطبخ على ما لم يذب والكبس ثم يشمس ويرفع [غرب] شجر يطول كالصنوبر أبيض اللحاء يقارب ورقه ورق القطلب ويستخرج منه قطران ضعيف وهو في الحقيقة نوع من الصفصاف بارد يابس في الثانية يزيد على الصفصاف بأنه يسكن النقص مع الفلفل ونفت الدم وحده والمدة والقروح الباطية شربا ويلحم الجروح وينقى الأواكل ذرورا وفي المراهم والتقرس نظولا ويسقط العلق غرغرة ، وبقشر الرمان ودهن الورد يسكن أوجاع الأذن قطورا ورماده يسقط الثآليل وضمغه وماؤه يزيلان الآثار كالوشم ويبيض العين عن تجربة وهو يضر الكلى ويصلحه الصمغ وبذله نصفه أفاقيا [غراب] اسم ثلاثة أنواع من الطيور: أحدها الزاغ المعروف بغراب الزرع والعناق عندنا وهو صفار حمر الأرجل والناقير في حجم الحمام ، وثانيها الغراب المعروف بالأسود وهو كثير من سباع الطيور وغلط من سماه الزاغ ، وثالثها المعروف بالأبقع وهو أبعدا من الاستئناس وكلها حارة يابسة إلا الزاغ في الأولى والأسود في الثانية والأبقع في الثالثة، مرارة الكل تجلو البياض وزبله يزيل نحو البهق والبرص، والزاغ يحرك الباء ويولد الدم الجيد، والأسود يحلل الرياح الغليظة والقوانج وإن جعل حيا في خل أو غيره من الحوامض وبرادة الحديد أربعين يوما في الزبل انحل ماء يصبغ الشعر مدة طويلة ويغير الوضع وتستعمله أهل التطور والأبقع يقطع الباء مجرب مع حرارته وحمل عينيه يمنع النوم ولحم الغراب خشن كثير السهوك لا كله الجيف ويصدع ويصلحه الطبخ في الخل [غرقد] كبار العوسج [غرر] عصا الراعي [غراغر] من الأدوية المحدثة الضعيفة العمل تستعمل في أمراض الحلق وما انحدر من الدماغ إلى الشبكة وهي عبارة عن طبخ ماله جذب وتحليل ومسك مائه في الفم يمنع انقلاب الرأس وتكون غالبا بالرياح [غرغرة] تنقى الدماغ والحلق وتخرج الرطوبات وتنفع وجع الأسنان . وصنفتها : تين فوتنج ستر كيون سواء تطبخ بستة أمثالها خلا حتى يبقى الثلث فيصفي ويلقى عليه مثله رب عنب ولكل أوقية ثوم زبيب جبل عاقر قرحا من كل نصف درهم وتطبخ حتى تنعقد وتستعمل على الريق بالماء الحار وتزاد في قتل الدود بزر بصل وكراث وفي ثقل اللسان بورق نوشار زنجبيل من كل درهم وفي الأورام عصارة كزبرة وعنب ثعلب من كل نصف أوقية [غزال] اسم لحوان برى يطلق هذا الاسم على أنواعه عرفا وفي الحقيقة هو اسم لما طعن في السن منها والطبي ما جاوز ثلاث سنين إلى ضعفها والطللى من الولادة إلى نصف سنة والحشف بينهما وكلها قليلة التأهل نافرة طبعها لكنها قد

إنما عدت من الضرورية لعدم انفكاك البدن عن مجموعها وإنما كان لها التأثير لأنها تفعل في الحرارة والروح أفعالا قوية من إثارة وجمع وبسط وعكسها ولا شك أن الحرارة ملطفة مفتحة محللة فتق انبعثت منتشرة حللت ما تصادفه فان كان تحليلا بالغا ربما انفصل عن البدن من مسالك الفضلات وإلا يهيج ويحرك أمراضا بحسبه كالحكة في خروج الصفراء مثلا والنار الفارسية في دخولها وكذا البواقى وعلى الأول إن كان مرضا كان خفيفا ثم المحرك قد يكون من خارج سارا كبشارة بملائم تشوق النفس إلى حصوله أو عكسه ، وقد يكون من داخل كذلك كظفر بحيلة أو اهتمام لخوف فعلى هذا تنحصر هذه الأسباب في ستة إذ الباعث للروح والحرارة إما عن المركز إلى المحيط أو العكس أو إليهما معا وكل إما دفعة أو تدريجا ، مثال التحرك إلى الخارج دفعة ما يحصل عند الغضب من تغير ظاهر البدن لأن

عبارة عن غليان دم القلب فتنتشر به الحرارة طلبا للانتقام وتدرجيا للفرح لأنه مجموع من تلهذ وميل وعكس الأول الخوف لأن الحرارة فيه تعصم بالقلب والثاني الغم كذا قروره وفيه نظر لأن الغم عبارة عن تغير بمنافر تقدم سببه ولومثل هنا مجرد الغليظ لكن أصرح (ومثال) التحرك إلى داخل وخارج دفعة ما يحصل عند الهم وقيل الخجل وهو مثله وتدرجيا العشق وصرح المايطي بأن الهم محرك إليهما تدرجيا لاختلاف موارده وهذا واضح إن اختلفت حالته يئأس ورجاء كما صرح الشيخ بأن ركوب السفينة يرى من الجذام لأنه تارة يجلب الخوف من العرق وتارة البشارة بالنجاة وفي ذلك تحليل الأخلاط الغليظة .

في الفصل السابع في الاحتباس والاستفراغ فيهما ضروريات للحياة والاحتباس توفر السواد مع استغناء الطبيعة عنها وذلك موجب للفتور والكسل والكلال والتبلد والامتلاء وغمز الحرارة

تنشأ قريبا من الحاضرة فتكون أشبه اللحوم بالمعز تميل إلى السهولة وتشرب الماء وتأكل كل مطلق المرامي والجيلية اللطف منها وأطيب تعاض بالهواء عن الماء ومنها نوع شديد السواد أبيض القرنين في ظهره خط أبيض تميل قروته فوق ظهره حتى تلحق ذنبه وفيها خروق يذهب منها الهواء وهذه يرتبوب وسمندول وأطراف الصين تقتصر على القرنفل والسنبل وفيها يتولد المسك، وسائر أنواع الغزال حارة يابسة في الثانية والسكى في الثالثة أطيب الحيوانات وأذكاهما وريحها تمنع الحفقان والأمراض الباردة واليرقان والفالج وأوجاع الظهر وزبله يشد البدن ويزيل الأوساخ طلاء ودمه يطول الشعر وجلده يطرد الموم جلوسا عليه وينهب الطحال تعليقا وهو يصدع ويولد القولنج مشويا ويصلحه السكنجين [غسول] ويقال له غسل يطلق على الحطمي والأشنان وفي الحجاز على الإذخر [غلق] العالقة والذي ذكره بعضهم من أنه ثمرة مثلية داخلها قطن وأصلها كالقفل وأنها سمية وهو ضرب من بخور مريم [غليجن] الفوتج ويزاد أغريا حتى ريحان الأرض الشكطرا [غمام] الاسفنج [غم] الضأن [غوشنة] هي المعروفة بالخرمة وهي ككأس مستدير داخله آخر أصغر منه عليه كالمالح ليست هي الكأة لكن تقاربها [غورة] الحصرم [غيمة] ويقال غيم البحر الإسفنج أيضا .

﴿ حرف القاء ﴾

[قاوانيا] ويقال وقاوثا والكهينا وعود الصليب وفي المغرب ورد الحمير نبت دون ذراع ورق الله كرم منه كالجزر والأنثى كالكرفس وله زهر فرفري وأسود يخلف غلغا كاللوز يفتح عن حب أحمر إلى قبض ومرارة في حجم القرطم لا ينبغي أن يؤخذ إلا يوم زول الشمس الميزان ولا يقطع بحديد فإن اختل شرط من هذين بطلت خواصه دون منافعه وهو مما تبقى قوته سبع سنين حار يابس في الثالثة أو الثانية إذا ظفر بالمتصلب منه الختوم من جهتيه الشتمل على خطين متقاطعين فهو خير من الزمرد والعود كله يحلل الرياح الغليظة ويقوى الكبد والكلى وجهه يخرج الأخلاط اللزجة وينفع من الفالج والنسا والرعدة والكابوس والتزف ويمنع الطمث شربا ويحلو الآثار السود طلاء والله كرم منه وهو الأصل الواحد أدخل في أمراض الذكور والأنثى وهو المشعب للانات وهذه الشجرة بحملتها تنفع من الصرع والجنون والوسواس كيف استعملت ولو تعليقا وبخورا . وأما الجامع للشروط المذكورة ، فمن خواصه : أن الجن والموم السمومة لا تدخل بيتاوضع فيه ، وإن غر أو غلق في خرقة صفراء ولم تمسه يد حائض سهل الولادة ومنع الإسقاط والتوابع والسحر وأورث الهية مجرب ، وإن سبك من الذهب والفضة مثقالان وأربع حبات صفيحة وجعل داخلها وحمل كان أبلغ في منع الصرع ولو بعد خمس وعشرين سنة ، وإن جعل تحت وسادة متباغضين والقمر متصل بالزهرة من تثليث وقت بينهما ألفة لاتزول أبدا وهو يضر المعدة وتصلحه الكثيرا وشربته مثقال ومن حبة خمسة عشر . وقال بعضهم بدله قشر الرمان أو عظم ساق الغزال وهو بعيد جدا والصحيح أن بدله في الصرع الزمرد [فاغرة] ويقال فارغة وملائة حب كالحص فيه تشويق داخله حبة صغيرة سوداء وفيه مرارة وقبض من منابت الهند حار يابس في الثانية يستفرغ الأخلاط الغليظة خصوصا السوداء وينفع من الوسواس والجنون والرياح الغليظة والسدد ويقوى المعدة والمضم ويقطع الإسهال الزمن ويصلح سائر أمراض الباردة ويضر الحرورين سيما إن قلنا إنه في الثالثة وتصلحه الكزبرة وشربته درهم وبدله مثله صندل ونصفه قسط [فار] حار يابس في الثالثة

دمه يقطع التآليل ظلاء وإذا شق ووضع حارا جذب ما تشب في البدن من نصول أو شوك أو سموم
 وغيرها وحلل نحو الخنازير وزبله مع رماد رؤوسه ينبت الشعر في داء الثعلب ظلاء بالحل وقيل
 يسهل أخلاطا غليظة وشربه بالكندر والخل يفتت الحصى ويحل عسر البول وكذا الجلوس
 في طبع لجه . ومن خواصه : أن أكله يورث النسيان وشرار الطباع كسوء الخلق والسرقة
 والحبث وكذا أكل سؤره وأن دخانه يطرد بعضه بعضا وأنه إذا ابتلع في عجين من دقيق الخنطة
 ويكون كما ولد يجبل العواقر وأن بوله يقطع الكتابة وأكله مشويا يمنع اللعاب السائل [فاشرا]
 هو هزار حشان والكرمة البيضاء نبات كأنه الكرم في سائر أجزائه إلا عناقيد فأنها أصفر
 ويجلب من الهند والروم وقيل وجبال الشام وهو حار يابس في الثانية أو الثالثة ينفع من أوجاع
 المعدة وأغشية القلب والصرع والرياح والسموم ويدبر الفضلات خصوصا اللبن وينفع من الفالج
 والقوة والمفاصل والتقرس نطولا وطبخا في الزيت إذا طبخ وادهن به وكيف استعمل ومع
 الكرسة يجلو البدن ظلاء من سائر الآثار ويحسن الألوان ويحل الصلابات كلها وهو يخلط العقل
 ويضر الرأس وتصلحه الربوب بعد القيء وشربته نصف درهم وبذله مثله درونج ونصفه بسباسة
 قيل ورجه ترمس [والفاشرشين] هو الكرمة السوداء يشبه اللبلاب في تعلقه بما يقرب منه
 ويخالف الأول في سواد أصله والفع واحد لكن يزيد هذا أن ورقه يشق قروح الحيوان غير
 الإنسان وينفع التواء العصب ضمادا [فالتجيقن] معناه دواء الرتيلا ، قضبان لها زهر وورق
 كالسوسن وبزره كنصف عدسة حار يابس في الثانية يزيل سموم العقرب والرتيلا والمغص [فاخته]
 هو المعروف عندنا بالجمام وهو طير يحيط بعنقه سواد في حجم الحمام لكنه يرى قليل الألفة حار
 يابس في أول الثانية ينفع أكله من الفالج والرعشة والحذر والرياح الغليظة لحدة مزاجه ويفتح
 السدد ودمه طريا يقطع البياض وزبله يقطع الكلف وبالخل يحلل الأورام . ومن خواصه : أن
 البخور بريشه يطرد الحمى وأنه إذا حبس قتل نفسه وأن أكله يحدث السهر ويصلحه السكر
 [فارة البيش] معه [فاغية] ثمر الحنا [فاير] البردي [فاط] دواء مجمول [فتائل الرهبان] هو
 الزنجبيلية نبت نحو ذراع إلى غبرة وشهوية وورقه كالسنا أو الحناء الصغيرة وزهره أصفر يخلف
 بزرا كالجرجير حار يابس في الثالثة ينفع من الزكام وعسر النفس والربو والسمال المزمن والرياح
 الغليظة ويهيج الباه جدا ويقال إن مربه أجود من الزنجبيل ويضمد به فيحل كل صلبة وورم
 المفاصل والتقرس والنسا كذا نقل ولم نعرفه إلى الآن [فتائل] تطلب حيث تطلب الحقن إلا أن
 هذه عند سقوط القوى وتعمق الخاط وطول الزمان وكون الوجع في أعالي البدن أولى قال بختيشوع
 لم تكن الفتائل من الأصول وإنما أخذت بالقياس على الفرازج والحقن وهي أجذب من الحقن
 وأكثر توفيراً للأرواح ولا يراعى في استعمالها قانون أصلا إلا أن إسحق يقول إن الواحدة أكثر
 ماترك ثلثي ساعة . وصنعها : عقد العسل وأن تجعل كالبلوط دقيقة الرأس وتدهن بالأدهان ولا
 تحمل قوة الجفاف [فتيلة] تقطع الإسهال والدم وتسكن الحدة . وصنعها : مر زعفران أفيون سواء
 تعجن بماء الكزبرة أو لسان الحمل وقد تزداد كندرأقيا إذا اشتد البرد والزحير وقد يجعل مكان العسل
 تين مطبوخ وهو جيد حيث لا ربح ولا حرارة وقد يخلط مع العسل يسير قطران في القولنج والتقرس
 وقروح المعى والدود والمفاصل وقد يقتصر على السكر وملح المعجين في مطلق التليين وبعير الفأر معها في التقوية
 وقد يجعل للقل في الفتائل إن كان هناك بأسور [فتيلة] تجذب من أعماق البدن وتحل الرياح وتصلح
 الطبع وتسكن أوجاع الوركين . وصنعها : سنا أربعة بزرمالوخيا غرقون بسفايح تربد شحم حنظل خمر

وسقوط الشهوة ويزيد ذلك بزيادته ، وأسبابه ضعف الدافعة وقوة المسكة والسدد وغلظ المواد وضيق المجاري وقلة الرياضة والغفلة عن الدواء إلى غير ذلك ؛ والاستفراغ يحلل أكثر مما ينبغي أن يكون وأسبابه عكس الحابسة وموجباته سقوط القوى والشهوة وكثرة الخفقان والهزال والحيات الدقيقة ، فإذا يجب تعديل البدن بوقوع كل منهما عند حاجته على الوجه الآتي وفي تدبير الصحة علاج الأمراض .

الفصل الثامن في بقايا الأسباب

وتتقسم انقسام الأمراض فان لكل مرض أسبابا تخصه ، على أنه قد يكون من الأسباب ما يحسم كفساد أحد الستة الماضية وكقطع السيف وحرق النار فأنهما وإن أوجبا تفرق الاتصال فقد يسرى الحكم إلى غير ذلك (وبلى) العامة أسباب سوء المزاج الساذج ويكون بالضرورة كأقسامه لأنها إما مسخنة أو مبردة إلى آخره والمسخن مثلا إما من داخل كالنفث

و من خارج إما مخالطة
للبدن كتناول مسخن
بالقوة كالفلفل أو فاعل
من خارج دون مخالطة
كملافة حارة بالفل مثل
الشمس والنار وهكذا
حكم باقي الأقسام وقد يكون
السبب الواحد موجبا لما
يقتضيه مع إيجابه الضد
لإفراطه مثلا أو غيره
كالحم فانه يسخن أو لا
فاذا أفرط برد بشدة
التحليل ولهذا نعت بعض
الأطباء البسفايج بالتفريح
لا لأنه مفرح بالذات
كالؤلؤ والذهب بل
لكونه مسهلا للأخلاق
السوداوية للوجبة للوحشة
فيحصل التفريح بسبب
بقاء البدن وصفاء الخلط،
وأما المادى فسبب فساد
قوة الدافعة مع ضعف
القابل وسعة ما بينهما
وضيق الباقي وترك ما اعتيد
من الاستفراغ وتعطيل
عضو فترجع مواده على
غيره فهذه جملة الأسباب
الجارية مجرى الكليات
وأما الجزئيات فستأتى
مع الأمراض .

(الباب الثالث فى موال
بدن الإنسان)

قد ثبت عن الحكيم تعالى

فأر من كل اثنان بورق ملح هندي من كل واحد [فجل] برى مستطيل لا يكبر كثيرا وهو كثير
الوجود بصعيد مصر ودهن بزره هو المعروف بالسيمة وبستانى معروف كثير الوجود ونوع يسمى
الشامى يقال إنه مركب من وضع بزر السلجم فى الفجل والعكس وكله حار يابس فى الثانية
والبرى فى الثالثة ينقى الأخلاط اللزجة بالماء والعسل وينقى الصدر والمعدة وفوق الطعام يهضم ويخشى
ويخرج الرياح مع تليين لطيف ويرى السعال مصلوقا وماؤه يفتح السدد وعصاره أغصانه تفتت
الحصى بالسكنجيين وكذا أصله إذا حشيت الواحدة أربعة دراهم بزر سلجم وشوى فى العجين
وأكل بالعسل وسف بزره ينعظ ويزيد فى الباء ويصلح برد الكبد وفساد الاستمراء شربا ويزيل
البهق طلاء، وأكل الفجل يحسن الألوان وينبت الشعر المتناثر وكذا طلاؤه فى داء الثعلب وإن
قوّر وطبخ فيه دهن الورد أزال الصمم قطورا وكذا دهن بزره ويحلل أوجاع المفاصل وعرق
النسا والقرس ودخله فى تخفيف الاستسقاء عظيم . ومن خواصه : توليد القمل ودفع الطعام
عن المعدة والليل به إلى القيء إن أكل قبله أو معه وأن بزره إذا مضغ وعفن صار دودا يأكل
بعضه بعضا إذا حلّ ماء حل المعادن مجرب وفعل الأفعال الغريبة وأن ماءه يحلو البياض كحلا وجرمه
يحل المعدة ضمادا وهو يمنع النهوش خصوصا العقرب حتى إن آكله لم يضره لسعها وهو يضر الرأس
والخلق ويصلحه العسل وشربة بزره درهم ومائه ثلاثون درهما وجرمه عشرون [فريون] ويقال
فريون وبالألف اللبانة الغريبة شجر كالخس لكن عليه شعر وله شوك ومنه أسود حديد الشوك
ويستخرج منه لبنه بأن تبسط تحته نحو السكروش والجلود وتقصد الشجرة من بعيد فيسيل ويجمد
وأجوده ما ينحل فى الماء سريعا وينش بالصمغ والأنزروت ويعرف بما ذكر وتبقى قوته أربع
سنين فان جعل معه القول المقشر لم يفسد أصلا وهو حار يابس فى الرابعة يحل الرياح الزمنة ويكسر
عاديته وينفع من الاستسقاء والمفاصل والماء الأصفر والطحال والنسا مطلقا والفالج مرخا بأى دهن
كان وكذا اللقوة ويصلح الرحم حمولا مع إسقاطه شربا ويقاوم السموم وينع نزول الماء كحلا
ويخرج البلغم اللزج من الوركين والظهر والسعوط به بماء السلق يقطع أصول السبل والحمرة
والدمعة وينقى الدماغ ومع الزعفران والأفيون يسكن الضربان مطلقا ضمادا وما قيل إنه يشق جلد
الرأس إلى القحف ويغشى منه ويخيط لدفع ضرر السموم وألم السم أخف من ذلك وأقل خطرا
وإذا جعل فى القروح أكل اللحم الزائد وقشور العظام وهو يسدر ويخلط العقل وربما قتل
ويصلحه القيء وأخذ الربوب والكافور وأن يعدل بدهن اللوز ورب السوس والصموغ
بادزهره وأن لا يستعمل الشديد الصفرة الصلب منه ولا المائل إلى السواد وشربته قيراطان وبده
فى الاستسقاء للآزريون والماء الأصفر الروسخنج وفى القولنج جنديدستر [فراسيون] أصل مربع
يقوم عنه فروع كثيرة بيض مزغبة قد نبت فيها أوراق حشنة كلابهام وله زهر إلى الزرقة أو الصفرة
مر الطعم يكون بالحرايب والجبال يدرك بشمس الثور والجوزاء وتبقى قوته ست سنين وهو حار
فى آخر الثانية يابس فى أولها عصارته أكثر عناصر الأشياء تذهب السلاق والدمعة والظلمة ونزول
الماء والجشا إذا قطرت وقد دهن الجفن بماء الرمان ويفتح الصمم ويزيل أوجاع الأذن قطورا
والأسنان وأمراض الفم كالقلاع مضغا والربو والسعال وأوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال
والحصى ويدبر الطمث وسائر الفضلات ويسقط حتى إنه يبول فما مطلقا ولو بنحورا ويحل كل ريج
غليظ وبلغم لزج وهو أعظم ما ينقى به البدن من الفضول الغليظة ويداوى به آلات النفس ويجبر

الكس والوثى ويفجر كل صلبة كالداحس والأورام وإن حميت خفية ورفضت نازها وطرح فيها ودفن فيها الزمن ودثر برى سريعا ويقع في الترياقات والمعاين الكبار ويحل عسر البول ويصلح الأرحام والمقعدة وينقى القروح ويدملها مع العسل ويزيل عضة الكلب وهو يضر الكلى والثانة وتصلحها كثيرا والسنبل والرازيانج يقوى أفعاله وشربته ثلاثة وبدله الأشق في تحليل الرياح والأسارون في تسكين المغص والبرشاوشان في أمراض الصدر [فرنجمشك] وبالألف وبدل الرائ لأم القرقل البستاني شجر كثير القروع عريض الأوراق مربع الساق خشن طيب الرائحة له زر كالريحان ينبت ببساتين مصر كثيرا ويمكث وهو حار يابس في آخر الثانية يحل الرياح ويسكن المغص ويحشى ويفتق الشهوة ويسكن الصداع البارد وهو أعظم من المرزنجوش فيما يقال ودهنه المعمول منه بالطبخ يحل الإعياء ويشد العصب ويقطع الأعراق الحبيثة وإن شرب بزره بحليب الضأن أنعط جدا وسائر أجزاء الشجرة يقطع الخفقان العارض عن الباردين ويحل الطحال وهو يصدع المحرور ويصلحه السكنجيين وشربته ثلاثة وبدله نصفه أسارون ورببه بسباسة [فراخ] هي مقارب النهوض من الطيور وأعد لها الفرائج سواء خرجت بالجنح أو بالصناعة المصرية ويلها فراخ الحمام بل هي أعظم تفتيتا للحصى إذا أكلت بلا ملح وقيل إنها تحرك داء الأسد وقد مضى كل مع أصله [فرفير] ويقال فرفيج وهي الرحلة [فرازج] هي ما يخص الفرج وحده وتكون إما لألمه أو لحفظ محته من برد ورطوبة وسعة وتغير ريح أو لإعانة على الحمل ولها أصل قالسقراطيس هي صناعة الطبيب ثم رأيتها في القرا باذينات اليونانية وقانونها قانون القتائل [فرزجة] تقطع الدم وتزيل القروح والنفخ والرطوبات السائلة . وصنعها : جنار شب كحل قرطاس محرق كمن طين أرمنى منقوعين بالخل سواء يعجن بماء الخلاف أو الكزبرة إن كان هناك حرارة وإلا بماء طبخ فيه العنص [فرزجة تعين على الحمل] أتفحة الأرنب في صوفة عسل تحمل أثر الطهر [فرزجة تعين على الحمل أيضا وتنقى الأرحام الباردة] زعفران حماما إكليل من كل درهم ونصف سنبل كراويا من كل درهم وفي نسخة خمسة تعجن بشحم أوز قد أذيب فيه صفار بيض [فرزجة قوية الجذب والتقية] تخرج المشيمة والأجنة : عصارة قثاء الحمار سذاب شحم حنظل مازريون أشق بخور مريم يعجن الكل بماء العسل وقد يضاف في المشيمة حب الكلى والأجنة زبيب الجبل وتعجن بماء قد طبخ فيه الحمص أو السمسم [فرزجة] تحمل الأورام الصلبة شحم أوز ودجاج من كل جزء مقل أزرق خطمي بزر كتان من كل ثلث جزء تدق وتخلط الكل وتعمل كما يجب [فستق] شجر كالحبة الخضراء إلا أنه غير شائك يقيم زمنا طويلا وتبدو ثمرته أواخر نيسان وتبلغ بأيلول والجبل منه والذي في الأرض البيضاء جيد ويركب في البطم وإذا بقي في قشره أقام طويلا وإذا نزع فسد في نحو ثلاثة أشهر إلا أن يعصر عليه الليمون ويحمل في قفاف العود فانه يبقى طويلا وهو حار في الثانية رطب في الأولى وقشره الأعلى بارد في الثانية والأحمر اللاصق للبه يابس فيها معتدل ولبه يزيل الخفقان ويولد الدم الجيد ويغصب ويزيد في العقل والحفظ والدكاء ويصلح الصدر ويزيل السعال الزمن والطحال واليرقان وبرد الكبد وهزال الكلى وقشره اليابس محرقا يفتت الحصى شربا والأعلى بطيب النكهة ويشد الأسنان ويزيل قروح الفم ويقوى المعدة تقوية لا يعده غيره أكلا ويشد البدن ويزيل العرق ضامدا واللاصق به كذلك ولولاها كان الفستق موحما سريع الفساد يورث التخمة ويضر المعدة فلا يجوز مقشورا وقشر شجرته يقتل القمل نطولا ويحبس الزلات وكذا ورقه وينطل بطيخ سائر أجزاء الشجرة فيزيل جميع أوجاع القعدة والرحم

وتقدس بطريق العقل والنقل أن هذا الوجود ليس مقصودا بالذات وليس فيه لفرد من الأفراد بقاء كلى بل إلى غاية مخصوصة مدة مخصوصة قضى عليه فيها قبل وجود ما يصدر عنه من الأفعال وماله من الأطوار والحالات قضاء حتما وقولا فصلا حقا من صانع مختار قصرت العقول عن كنه أفعاله فضلا عن تصور ذاته وتلك الغايات والبد بالضرورة مفتقرة في كمال نظامها إلى ما أبدع من هذا الاجتماع المحتاج فيه إلى التركيب الغير مأمون اختلاله لاختلاف أجزائه وموجبات تغيره فأكل مراده بوضع قانون مفيد لإصلاح ما يختل من هذا التركيب إلى انقضاء زمن الفناء والصير إلى البقاء الأبدى وهذا القانون شامل لما يتعلق بالسياسات وتدير كل فرد من أفراد المواليد بطريق مخصوص وقد مر سابقا في تقاسيم العلوم ثم عرفت هناك أن العالم بهذه الأشياء والمقصود في وجودها بالذات هو الإنسان وأن جعلناه قانونا

يقاس عليه فلنستمر على
ما شرطنا فنقول: لاشك
في نفي العبث عن أفعال
القادر المختار وقد أوجدنا
بالضرورة فلا بد وأن
يكون لمصلحة عائدة إلينا
لاستغناؤه على الإطلاق
وقد ثبت تأجيلها فتوقف
الوصول إليها على مقدمات
بديهية قطعاً وتلك المقدمات
هي تحصيل المعاش بالصنائع
والحرف والعلوم وذلك
متوقف على صحة أجزاء
البدن والعقل لاكتساب
ذلك بها فإذا لكل جزء
فعل وقوة بها يتم فعله
فإذا أن تجرى تلك القوى
والأفعال كلها على المجرى
الصحيح والوجه الذي
أبدعت لأجله أولاً والأول
هو الصحة الكاملة والثاني
إما أن يختل البعض مع
صحة الآخر أو يختل الكل
والأول هو الحالة المتوسطة
والثاني المرض، فقد بان
انحصار أحوال أبداننا
في الثلاثة المذكورة
فلنستوف أحكام كل منها
ملخصة في فصل مفرد
ونبدأ بأشرفها ثم نأتي
على البواقي إن شاء الله
تعالى .

والحكمة والجرب وتساقط الشعر إذا أديم استعماله ودهنه يقع في القوالب ويطيب الأطعمة ليكن فيه
ضرر للمعدة وإن فتح بالمسك وتسعط به أزال اللقوة وقوى الدهن ونقى الرأس تجرب وبالعنبر
يزيل الوسواس ومواد الجنون ويقاوم السموم وهو يصدع ويضر المي وتصلحه الكثير والعناب
[فسع] نوعان شائك مستدير الورق له حمل في عناقيد مستدير الحب يحمر إذا فضج وآخر شائك
ناعم حبه كالترمس شكلاً لكنه أصغر شديد السواد يحيط به بياض ومواضعهما مجارى المياه والفلاخ
كلاهما حار يابس في الثانية المعلوم من النوع الأول النفع من سائر السموم مطلقاً حتى أنه إن أخذ
قبلها لم تضره ومن أدمن عليه من الصغر صار عنده السم كالغذاء وفي تحليل للرياح وتفريح وحفظ
للقوى الغريزية وشربته مثقال والثاني يرضع الأورام ضماداً ويسكن الوجع في المفاصل وغيرها ولا
خير في أكله [فسا الكلاب] هو غاغالس [فساقس] هو البق [فصفصة] هي الرئيسة والاسفست
ويعرف في مصر بالبرسيم حب نحو الكرسنة لكن فيه طول وطعمه يقارب الآس ليس فيه مرارة
وأصله نحو ذراع يقارب في اللس فروع الفجل وفي زهره حلاوة في الطعم كثير المائبة أبيض يبدو
في مصر بكانون ويدرك بأدار وعندنا بحزيران وتبقى قوته زمناً طويلاً نحو خمس سنين وهو حار
رطب في الثانية أو رطوبته في الأولى يولد دماً جيداً وإن أديم سفه بالسكر خصب البدن ومن
البرودين والمحرورين وغزر اللبن وأدر الطمخ خصوصاً إذا استعمل في الحمام أو بعد الخروج منه
والتضميد به أيضاً يسمن ويحسن الألوان ويصلح سائر الحيوانات وإن دق وعجن بالعسل حل
الأورام الباردة وبالحل الحارة ويستعمل منه في التسمين باللوز وفي تغزير اللبن بالسكنجبين [فصة]
بالسكر والمهملة عجن الزبيب [فضة] تتولد من الزئبق الجيد والكبريت الخالص على وجه يكون
الكبريت فيه نحو عشر الزئبق بدليل أن المسكس منها إذا خلص عنه الكبريت يشرب عشرة
أمثاله من العبد ويكون بنظر القمر ومساعدة المشتري في نحو ثلاث سنين من المواليد الصغار
ومعادنها كثيرة وأجودها الكائن بجزيرة قبرص وأرمينية وأردوها الكائن بالحشة وهي تشمل
على ذهبية في باطنها كما قيل إن الذهب باطنه فضة ويستخرج منها ما يقوى جهة الكبريت وأقواء
كما في الصحاف صبح المريح إذا قلع بالحيلة وهي باردة يابسة في الأولى أو معتدلة أو في الثانية تنفع
من الحفقان والبخر والوسواس والجنون والماليخوليا والسعال والربو والاستسقاء والطحال والخصى
الزمن شرباً وتحلل الأورام وكذا البواسير بالزئبق طلاء وهي تفرح مطلقاً حتى إن الحمر في إنائها
تلد وتسكن بسرعة وتجوّد فعله وتقع في الأكحال فتجلى البياض وتحد البصر ولا شيء لتفتيتها كالملاح
المر إذا صار دهنًا وأما الكبريت فيفسدها عبيطاً وإذا خلص عدلها وهياها لإقامة الأجساد وهي
تثبت الأرواح الهاربة إذا ما زجت أعظم من غيرها وإن حلت خلصت الكبريت بنفسها وصار طلاء
لتقية البرص وما يشاكله من المنطقات مجرب، وهي تضر المي وتصلحها الكثيراً وشربتها نصف
درهم [فطر] من ضروب الكأة [ققع] كذلك [ققاح] زهر كل نبات له ذلك وقيل ما أزهى قبل
أن يورق [ققاع] من النبيذ كما سنفصل [ققليموس] صريمة الجدى [ققليموس] بخور صريم
[فلنجة] ليست من الكبابية ولا ورق الجوزبوا وإنما هي حب ينبت بالهند نحو ذراع له ورق
كورق اللوز وزهره أبيض يخلف غلفاً كالبنج داخله حب كأنه الخردل لكنه شديد الحرارة حاد
الرائحة مر الطعم حار يابس في الثانية يحل الرياح الغليظة ويسكن المغص حملاً ويقاوم السموم
شرباً وإن طلى على لسعة العقرب سكنت حالاً ولا تدخل محلاً هو فيه وأظن أن العرق المستعمل
الآن لذلك هو أصلها وهي تصدع وتورث الحناق ويصنعها دهن اللوز وشربتها نصف درهم

[فلفل] باليونانية أريقس وهو شجر كالرمان وأرفع وورقه رقيق أحمر مما يلي الشجرة أخضر من الجهة الأخرى وعوده سبط وقول بعضهم إنه يتجدد كل سنة غير صحيح بل يقيم السنين الكثيرة كما شاهدناه ومنايته الهند ويدرك بأيلول لكن الهند لا تقطعه حتى يصلب الميزان لئلا يفسد بالرطوبة الفضلية فإن فسد فقد أخذ قبل ذلك ويغش بالكرسنة والبسملة ونحوهما تطبخ في بعض النباتات الحريفة وهو أبيض وأسود وكل منهما إما بستاني أو بري وثمرته عناقيد كالغلب لافي غلف كاللوييا وقيل إن الأسود منه شجر برأسه وقيل كله أبيض وإنما يلصق فيسود ويتكرج وظاهر الحال هو هذا وفي كلامهم ما يشهد للأول غالبا ولو ثبت أن من الأبيض متكرجا ومن الأسود ملسا حكما بأن كلا شجرة برأسه وتقدم مافي الدارفلفل والفلفل حار يابس في آخر الثانية والأبيض في الثالثة يحلو الصوت ويقطع البلغم ويحل السعال البارد والربو وضيق النفس والرياح الغليظة والنفس سعوطا خصوصا بالنظرون وورق الرند شربا وبزيب الجبل يقلع البلغم حيث كان بقوة وإن احتمل أدر وأسقط وبعد الجماع يمنع الحمل ويحلو البهق والبرص بالنظرون وبالعسل والبصل ينبت شعر داء الثعلب وبالزفت يفجر الداحس ويزيل بياض الأظفار وبدهن الورد حمى النافض طلاء في الكل وإن طبخ في أي دهن كان ولوزم استعماله أذهب الحذر والرعدة والقالج ويقع في الأكحال فيجلو الظلمة والبياض والظفرة ويندكي ويقوى الحفظ وينفع من كل مرض بارد وقدماء الهند تقول إنه بارد ويكثر استعماله في الحمى فينفعهم ولا شيء مثله في تخمير الألوان وفتح السدد والشاهية وتحريك الباء شربا بلبن الضأن والسكر إلا أنه يهزل ويورث الصداع وخشونة الصدر ويضر الكلى ويصلحه العسل والأدهان وبدله في سائر أفعاله الزنجبيل وفي مقاومة السموم الباذورد [فلقمونة] خشب الفلفل سواء الأصول وغيرها أو هو أصول شجرة هندية تحمل كالأترج عن ابن جليل وليس بشيء وأجوده الأبيض الرزين الحديث وحكمه طبعاً ونفعاً كالفلفل ويزيد النفع من الطحال ووجع الورك ضامدا والسكته والصرع سعوطاً وبدله مثله نارمشك ونصفه قرطم وثلاثة سورنجان [فلفل الماء] نبت يحاور الماء سبط ناعم الورق كثير العقد له حب في عناقيد شديدة الحرافة وهو حار يابس في الثانية يقطع الآثار ويحلل الأورام ضامدا ويقوم مقام الفلفل في الأفاويه [فلفل السودان] حب مستدير أملس في غلف ذي آيات على نحو نظم الصنوبر لكنه متناسب حريف حاد إلى مرارة يسير حار يابس في آخر الثانية يحلل الرياح الغليظة والبلغم اللزج والسدد والايلاوسات وله في تسكين الأسنان فعل عظيم ويهيج الباء مع العسل ويعدل مزاج البرودين ويضر الخلق ويصلحه العناب وشربته نصف درهم وفي التوابل بقدر الحاجة [فل] عبارة عن ياسمين مضاعف يكون إما بالتركيب أو بشق أصله صليبا ووضع الياسمين فيه إذا كان أصله لينوفر أو بالعكس حكاة في الفلاحة وهو زهر نقى البياض باعتبار ما يكتفه وعليه أوراق متضاعفة تحيط بحبه داخلها أصفر فاذا نضج صار فيه حب أسود وإن نثر الورق المذكور كانت الحبة ثمرة مستطيلة تحلو وتحمر ويسمى حينئذ الورشكين وليس هو النوفر الهندي ولا الرثة وهو حار في الثانية معتدل أو يابس في الأولى يفتح السدد وينقى الدماغ ويزيل الخفقان والصداع والغثى واستعمال بزره ييطى بالشيب ويزيل الطحال ووجع الكبد شربا والتدلك بورقه يطيب البدن وينع تولد القمل [فلفل القروود] حب الكم [فلفل الصقالبة] فنجنكشت [فلوسر] وباللاف البوسيرا [فنجيون] يوناني نبت له ساق نحو شبر وورق كثير الزوايا أبيض مما يلي الساق

[الفصل الأول في الصحة] وفيه مباحث : الأول في حقيقتها . الصحة حالة تستلزم كون البدن جاريا على المجرى الطبيعي سويا في كل أفعاله ويتوقف ذلك على صحة المواد والطوارئ وتديرها وقد تكفل الطب بها حاصلة أو زائلة لاشتماله على حفظ الأول ورد الثاني . واختلف الأطباء فيها ؛ فذهب جالينوس وأتباعه إلى أن كلا من الصحة والمرض أصل مستقل لا تفراده بأسباب مخصوصة وهذا غير ناهض بما طلبوه وإنما ثبت الضدية العلومة بغير نزاع وقال الرازي والسيحي المرض أصل لعدم انضباط الطوارئ والصحة فرع وهذا باطل أصلا وإلا لما أمكن وجودها وقال أبقراط والشيخ وجل أهل الصناعة الأصل الصحة وإنما يطرأ المرض لكثرة التغيرات وهذا هو الصحيح وإلا انتقض مراد الحكميم تعالى عن ذلك . فإن قيل إذا كان الطب حافظا للصحة دافعا للمرض فالواجب البقاء

وعدم اختلال البنية خصوصا من نفس الطبيب ونحن نرى الحكماء فضلا عن غيرهم يضعفون ويموتون فلا فائدة للطب. قلنا ليس على الطبيب منع الموت ولا الهرم ولا تبليغ الأجل الأطول ولا حفظ الشباب لعدم قدرته على ضبط ما ليس إليه أمره كتغير الهواء ووروده على الأعذية من حيوان وغيره ومشقة الاحتراز في تعديل المآكل والمشارب وغيرها وعدم إمكان جلب الفصول على طبائعها الأصلية فقد ينقلب كل منهما إلى الآخر وإنما عليه إصلاح ما أمكن من دفع ضار مناف وحفظ صحة إلى الأجل المعلوم. فإن قيل موجبات الموت والحياة ولو ازدهما إما أن يكون بتقدير الصانع إيجابا وسلبا كما هو الحق أو باقتضاء طوائع الوقت وكلا التقديرين ليس للطبيب قدرة عليه فانتفت الحاجة إليه. قلنا لو كان الأمر كذلك لكان الأكل والشرب وسائر ما به القوام من هذا القبيل فكان يجب تركه لأن المقدر

ويحضر مما يلي الجهة الأخرى لا يجاوز سبعة وزهره أصفر يتكون ويسقط في دون خمسة عشر يوما حريف حاد فيه مرارة وقبض حار يابس في الثالثة قد جرب منه إزالة السعال المزمن والربو والانتصاب وقروح الصدر ومحل الرياح ويدمل ويحلل الأورام ضامدا وهو طرى فاذا جف لم يطبق لحدته والبخور به ينفع عسر البول ويترد الهوام ويسقط الجنين احتمالا بالعسل حتى الميت [فك] طائر أبيض يقارب الرخ ناعم اللمس يعمل منه قراء شديد البياض حار في الثانية معتدل أو يابس فيها يسخن البدن بلطف ويحلل الأخلاط الباردة والفالج واللقوة والرعدة والخدر والنافض وينعم البشرة وهو خير من الوشق، وإن تبخر به طرد الهوام ولحمه رديء لا خير فيه [فنجنكشت] البنجنكشت [فنجيوس] الكبير من خس الحمار [فنا] هو غيب الثعلب [فو] عروق كالسكرفس في النعومة والورق وأصله كالآس وبه يفسح والفرق صلابته وزهره إلى الزرقة منابته الجبال والمياه حار في الثانية يابس فيها يقع في التراكيب فيقوى أفعال الدواء وهو يفتح السدد ويزيل برد الأحشاء والقراقر والنفخ والنفس وأوجاع الجنب والطحال والنسا وهو يضر الكلى ويصلحه الرازيانج والعسل وبدله الكبابة [قوة] وتسمى عروق الصباغين نبت أحمر طيب الرائحة تفه بستانى وبرى أجوده البستانى إذا حمر الحديث وله ثمرة نصيجة يسود إذا بلغ وهو حار يابس في الثانية يفتح السدد ويبرد الفضلات كلها ويسقط وينفع من اليرقان والفالج المحكم وأوجاع الظهر والورك والنساء والمفاصل والاسترخاء شربا بالعسل وتقطع البهق طلاء بالخل ويحسن اللون ويصلح المعدة وهو يضر المثانة ويول الدم وتصلحه كثيرا وبالرأس ويصلحه الأنيسون والاستحمام كل يوم وإذا استعملت لإزالة السموم فليؤخذ جميع أجزائها وثمرها في الطحال أقوى من أصلها وشربتها مثقال وبدلها مثلها ونصف سليخة ونصفها زبيب وقيل مثلها كبابة [فوقل] ليس البندق الهندي بل هو ثمر كالجوز الشامى مستدير غصص قابض يوجد في شجر كشجر النارجيل أسود وأحمر بارد يابس في الثانية ينفع من أمراض الفم المزمنة ويشد الأسنان واللثة ويحلل الأوجاع شربا وضامدا ويقطع العرق ويصلب العصب ويقع في الطيوب ومع العفص ينفع من الترهل والوقى وارتخاء العصب وهو يخشن الصدر مع تقعه من حرارة الفم وتصلحه كثيرا ويقطر في العين للطرفة ويقع في الأكل لشد الجفن وقطع الدمعة وبدله مثله صندل أحمر ونصفه عصارة كزبرة [فوتنج] ويقال فودنج هو الحق وهي أنواع كثيرة وترجع إلى برى وبستانى وكل منهما إما جلي يعنى لا يحتاج إلى سقى أو نهري لا يثبت بدون الماء واختلافه بالطول ودقة الورق والرغب والخشونة ونظائرها فالجلي البرى دقيق الورق قليلها سبط حريف والبستانى أكثر أوراقا منه وأخشن وأغلظ وأقرب إلى الاستدارة وهذا هو الشكط المسبع بالمهملة والموحدة ومنه نوع أصفر إلى سواد ويسمى الشكط الشيع بالمعجمة والثناة التحتية، وأما النهري منه فهو الفوتنج المطلق وقد يسمى حق التماسح وهو يقارب الصغر البستانى وفيه طراوة حاد الرائحة عطري والبستانى منه هو النعنع وربما انقلب البرى من النهري نعنا وهذان النوعان يكثر وجودهما وكل له بزر يقارب بزر الريحان ويدوم وجوده خصوصا السنتبت وهو حار يابس المشكطرا في الرابعة والجلي في الثالثة والنعنع في الثانية يحمر الألوان ويمنع الغثيان وأوجاع المعدة والنفس والقواق والرياح الغليظة ويخدر ويدر ويسقط كيف استعمل ولو فرزجة ويذهب الكزاز والحيات ولومرغا والتاليل والنسا والقرس والحكة والجرب طلاء وشربا ونطولا والجلي ينفع من الجذام وأوجاع المفاصل والطحال شربا والديدان بالعسل والخل والنهوش المسمومة ذرورا ويحلل الأورام بالثين ضامدا وأشد هذه الأنواع

نفعاً في الأمراض الباردة الشكطرا وهو أكثرها وقوعاً في المعالجين الكبار ، وأما النفع أعنى
 البستاني من النهر فالطفها وأعد لها وأشدّها مناسبة لغالب الأمزجة فينبغي أن يخفف في الظل
 لتبقى قواه وعطريته وهو يمنع القيء وينقي الصدر من الربو والسعال والبلغم اللزج ويحبس نفث
 الدم ويخرج الديدان بقوة ويمنع الدوخة والصداغ ونحو ضامدا ووجع الأذن قطورا والحمل فرزجة
 بعد الجماع وقبله ويدمل القروح بدقيق الشعير ويشد المعدة بماء الرمان ويحبس الإعياء ويقطع
 العرق ويحجر الكسر ضامدا مع الآس وماؤه إذا طبخ بالسكر كان شربا قاطعا لأنواع الصداغ
 وضعف الدماغ وأحد البصر ونقي الصدر من جميع الأمراض ويمنع اللبن إذا أكل معه من التجبن
 في المعدة وإن طرح فيه حفظ قوته وإن أكل منع الطعام أن يحمض أو يفسد ولذلك يمنع التخمر
 وإن دق مع الملح وضد به عضة الكلب منعت غائلتها وكذا لسعة العقرب ويسكن وجع الأسنان
 مضغا وما في العنق من الحنازير والأورام معوطا بدهن الورد وينذهب البواسير كيف استعمل
 ولو ضامدا أو بخورا والحفقان شربا ويقوى القلب ويفرح خصوصا مع العود والمصطكي وهو يضعف
 فم المعدة ويصلحه الحل والشكطرا يضر السفلى ويصلحه العناب وشربته نصف درهم وعصارته
 خمسة والأنواع بعضها بدل بعض [فيروزيج] معدن تكون من كبريت جيد منعقد بالبرد ومال إلى
 الاحتراق من اليبس وزئبق قليل نحو خمس الكبريت ينقذ بنظر زحل والشمس في نحو سبع
 سنين فيتربك من خضرة وزرقة وأجوده الأزرق الصافي المتغير بتغير السماء ويجلب من خراسان
 وجبال فارس وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة ينفع من الحفقان والسموم وضعف المعدة شربا
 ويقع في الأكحال فيقطع الدمة ويحد البصر ويزيل الظفرة والياض وقيل إنه ينفع من الصرع
 والطحال ويقت الحصى شربا بالعسل . ومن خواصه : أن صاحبه لا يموت غريقا ولا بالصاعقة وإن
 حمله يقوى القلب ويمنع الخوف وهو أسرع الأحجار فسادا بالأعراق والأدهان والأرايح الطيبة
 وهي كلس تكليس المعادن ونذر على النفوس الهاربة أوقفها وإن حل عقد كل ما أريد عقده وإن
 قطر منه على الأجساد اللينة صلبها وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرا وشربته نصف درهم [فيل]
 معروف يكون بالهند أصالة ويجلب منها فلا ينكح ولا يولد في غيرها وحمله سنة كاملة ويولد كل
 سبع سنين مرة وأجوده الأبيض وهو حار يابس في الثالثة لا تعلم في لحمه فائدة وإنما الفائدة في عظمه
 إذا علق على موضع فيه عظم مكسور جذبه ويقال إن جميع عظمه هو العاج والصحيح أن العاج
 هو نابه وهو صاحب القوائد ومن أجله يذكر القيل في هذه الصناعة وهو يجلب العواقر إذا شربته
 أسبوعا ويوقف الجذام بماء القوتنج ويحبس الدم والإسهال الزمن ويقوى الفهم والدكاء والحفظ
 وينفع من أوجاع المفاصل والوركين والجنب شربا وتضمده به البواسير ببرادة الحديد فينفع بالغا
 وإن علق في خرقة سوداء منع الوباء حتى عن المواشي وإن شرب بلبن الحيل أو احتمل فلا شيء
 مثله للحمل مجرب وأما زبله فيطرد البق وسائر الهوام بخورا ويدمل القروح ذرورا ويجلو الكلف
 والآثار السود طلاء ويمنع الحمل فرزجة [فيجن] السذاب [فيلزهرج] معناه سم القيل لأنه يقتله
 وهو الحوض [فيلجوش] آذان القيل [فيند] حجر القيشور .

﴿ حرف القاف ﴾

[قائلة] هو الملبوا والهال والشومير وهو حب يخرج في أصل نحو ذراعين عريض الأوراق خشن
 حاد الرائحة يكون فيه هذا الحب كما يرى بهذه الصورة مفرقا وهو ذكر مثلث الشكل بين طول واستدارة
 ينفرك عن الشكل المذكور وقد رصفت فيه الحبات كل واحدة كالعمدة لكنها ليست مفرطة

من بقاء البدن إن كان
 بدونها فلا فائدة في تعاطيها
 أو بها لزم والكل باطل
 بل هي تقادير علق الأمر
 عليها كما في محله فكذا
 الطب وبه جاءت السنة
 عن أرباب النواميس فقد
 قال عليه الصلاة والسلام
 «تداؤوا فان الذي أنزل
 الداء أنزل الدواء وما من
 داء إلا وله دواء» إلى غير
 ذلك «فليل له أيدفع الدواء
 القدر ؟ فقال عليه الصلاة
 والسلام الدواء من القدر»
 إذا عرفت هذا فن الواجب
 علينا أن نبدا في تدبير
 الصحة من أول الوجود
 فنقول : لا خلاف في أن
 وجود النوع أولا كان
 بحكم الاختراع وقد عرفت
 الكلام فيه فاذا الصحة
 إما أن تحفظ بحسب بقاء
 نفس الشخص أو بالنظر
 إلى إيجاد النوع ولا زيادة
 في الثاني على الأول سوى
 الكلام على توليد الماء
 وصفة إلقائه في الأرحام
 وماذا يجب له إلى أن
 يخرج ثم بعد الخروج
 يتحد الأمران إلى انحلال
 الوجود فليرتب ذلك أولا
 فأولا على النظم الطبيعي .

(البحث الثاني في أول
أجزاء التخلق)
وهو المني وكيفية صحته إلى أن
يكون صالحا لانعقاد، وقد
وقع الإجماع على أنه يكون
من خالص الغذاء وأصح
ما فيه سواء كان الغذاء
جيدا أم لا وأنه ينفصل
من هضم العروق بعد
اثنين وسبعين ساعة من
تناول الغذاء المعتدل
الزاج فعليه تكون صحته
بحسب صحة الغذاء واستدل
على كونه مما ذكر انحلال
قوى البدن بخروجه
وإن قل فوق انحلالها
بغيره من أنواع الاستفراغ
وإن كثر وأن احتباسه
موجب للقوة مالم يفسد
فيوجب أمراضا رديشة
في الغاية لتعلقه برأس
الأعضاء وقد اختلفوا
في شأنه؛ فقالت طائفة بأنه
مختلف الأجزاء مشتببه
الزاج لخروجه من كل
عضو فيكون فيه اللحم
والعظم والفتاء وغيرها
وإلا اتحدت أجزاء البدن
والتمد واستراح بعض
الأعضاء دون بعض وهو
باطل ولأن التشابه في
الأولاد واقع فلولم يكن
المني كما ذكر يقع خصوصا
ونحن نشاهد الأمراض

وأثنى غلافها نحو أصبع مثلث أيضا ينفرك عن حب كالحمص ومنابت الكل أرض الدكن وجبال
ملققة ويدرك بشمس الأسد وتبقى قوته عشر سنين وهو حار يابس والصغير في الثانية والكبير
في الثالثة يطيب القم ويزيل البخر والروائح الكريهة وبرد المعدة والسكيد والرياح الغليظة والحصى
أكلا والصرع سعوطا والقيء بقاء الرمان والسدد بالسكنجيين ويفرح تفريحا عظيما خصوصا الكبار
والصغير في الهضم أجود وهو يضر السفلى ويصلحه الكثيرا وشربته إلى درهمين وبذله نصفه كبابة
ومثله حب بلسان [قاتل] بالتخفيف والمثناة التحتية آخرًا نبت كالأشنان فيه خضرة وملوحة
ومرارة يسيرة ربي يدرك بالجوزاء وهو حار يابس في الثانية يسهل الماء الأصفر ويدرك الفضلات
كلها ويفتح السدد ويحرك الباء بقوة وينفع من أوجاع الظهر والوركين مطلقا وهو يحلل القوى
ويغنى ويصلحه السكر وشربته ثلاثة [قار] ويقال قيرشء يخرج من عيون الماء بالعراق له رائحة
مركب من الزفت والسكربت ولونه أسود إلى حمرة ورأته عطرية وفي طعمه فكهة وهو صلب
وسيل يوجد في تلك المياه ولا يكون ماؤه إلا حارا وقد يغلظ بالطبخ وتغير منه السفن وقفاف
الحوص وغيرها وتبقى قوته ثلاثين سنة وهو حار يابس في الثانية يصلح الصدر والدماغ ويحلل
ما فيها من الأخلاط اللزجة ويطلق ثقل اللسان ويصلح فساد اللثة والمعدة والسكيد والطحال وينع
الاستسقاء وتغير الطعام والهواء والماء والوباء والشرب في أوائه ينفع الطاعون والأدهان تحله
من يسه وقيل إنه يضر قروح المثانة وإنه يصلحه الألعابة والصمغ وقد جربناه فلم نجد فيه ضررا
وشربته مثقال وبذله قفر اليهود [قلوند] دهن مجهول الأصل معلوم الصورة أبيض كقطع الشحم
ليس له رائحة يؤتى به من نواحي الحبشة واليمن قيل حمل شجر وقيل دهن طائر وقيل سمكة وقيل
يوجد في بطون أحجار خفاف سود؛ وبالجملة هو حار يابس في الثانية قد جرب منه النفع من السعال
وإن أزم من وقروح ووجع الظهر والحاصرة والرياح الغليظة وضعف العصب وقصور الباء وشربته
إلى ثلاثة [قاتل النمر والذئب والكلب] هو خاتقها [قاتل أيه] القطلب أو الموز [قاتل نفسه]
ويقال آكل يطلق على ما يضمحل كالكاפור والقريون [قاتل النحل] اللينوفر [قاتل أخيه] خصي
الكلب [قاره] سطاحس [قاطر] دم الأخوين [قطيني] لانه في الطب وهو حب أسود وأحمر
قيل إن أخذ شرقة وعلق منع العشق والأعشق [قبيج] الحجل [قناد] بالمثناة شوك حديد معوج
إلى مايلي الأرض فارغ الأصل كالقصب له زهر فيه شعر إلى الحمرة وهو حار يابس في الثانية عصارته
تبرئ السعال وضيق النفس شربا والبهق والآثار طلاء بالعسل والحل [قت] الفصفصة [قتاء] بالمثناة
معروف أجوده الطوال الأملس الكثير الشحم والريعي وأردؤه النيسابوري المخطط الخشن وهو
بارد رطب في الثانية يسكن العطش واللهيب وحرارة المعدة والسكيد ويحلل الحصى ورمل الكلى
ويحلل الأورام وبزره مفتوح جلاء أجود من بزر الخيار والفتاء أسرع هضما من الخيار وغيره من
فج القواكه لكنه يولد القراقر والرياح الغليظة ووجع الحاصرة سريع العفن رديء الكيموس
لاخير فيه بحال والخيار آمن غائلة منه وينبغي أن يتبع بالسكنجيين في الحرور والعسل والزبيب
في البرود وأن يقشر أو يمسح بالغا [قتاء الحمار] أصل أبيض كبير يمد على الأرض خشن الأوراق
يحمل حبا مستطيلا كالخيار الصغار منه ماله عنق وفيه خطوط ومنه أملس صغير كالبامية وهو مر
الطعم كرية الرائحة يكون بالفلاحة والخراب وأجود ما يتخذ منه عصارته بأن يعصر ويخفظ مع
يسير الصمغ فتبقى قوته عشر سنين والنبات كله حار يابس في الثالثة ينقى الدماغ من الأخلاط
الفاسدة والصرع والصداع الزمن كالشقيقة والأنف من التونة والأذن من سائر أمراضها قطورا

والصدر مما يلجج فيه من نحو البلغم اللزج والسعال والربو وضيق النفس والرياح الغليظة والاستسقاء والطحال واليرقان والحصى والبواسير والمفاصل والنقرس والنسا والفالج والقوة والحذر والكزاز شربا وطلاء وسعوطا ودهنا إذا طبخ في أى دهن كان ويسهل القيء إذا لطخ به أصل اللسان وأجوده ما شرب في الاستسقاء بالشراب وينقى الكلى والآثار السود كالبق والتآليل والقواشي طلاء بالخل وينقى البدن من سائر الفضول والأخلاط العفنة والمعادن القاصرة وفيه تثبيت وتبييض وتنقية مجرب وأجود ما فيه العصارة وهو يكرب ويغنى ولا يحملة البدن الضعيف ويصلحه الصمغ والأدهان وشربة عصارتها ستة قراريط وأصله ثمانية عشر وطبيخه ثلاث أواق [قناء الحية] الزراوند الطويل [قند] الخيار [قناء النعام] الحنظل [قناء هندی] الخيار شنب [قديد] هو ما جفف من كل طرى نباتا كان كالزبيب أو حيوانا كاللحم الملوح المجفف وهو يخالف أصله لصيرورته بالملح حاراً يابساً في الثالثة وسنستوفي اللحوم [قردمانا] ويقال قردايون البري من الكراويا ويقال الجبلى قضبان وأوراق إلى يابض وخضرة نحو ذراع لها زهر إلى زرقة يخلف بزراً أصفر طويلاً إلى مرارة وحرارة أجوده الحديث حار في الثالثة يابس فيها أو في الثانية يصنى الصوت وينقى الصدر والبلغم حيث كان والربو والسعال والقواق والرياح الغليظة والقولنج والطحال ومع شيء من الفأر يفتت الحصى شرباً وبالخل الحكة والجرب طلاء وهو يضر الطحال ويصلحه الأفيون أو الأنيسون وشربته مثقال وبده الكون أو الإذخر [قرنفل] شجرته كالياسمين وأدق وهذا الموجود بمقام ثمره وهو قطع مستطيلة دقيقة ممائلة الأصل مربعة من الجهة الأخرى بين تريعتها تتو كأنه زهرة والقرنفل بجبال الصين وجزائرها القاصية لم ير أحد منابته ، ويقال إن أهل الصين تذهب بشيء من الملح والصوف النسوج فتضعه في أطراف الجزائر وتتوارى فيأتون ويضعون عند كل بضاعة من القرنفل ما طابت به نفوسهم فيأخذ من رضى ويترك غيره وإن قوما هجموا عليهم حين أحسوا بهم تكلموا بلسان كالصفيح فخرجت من الجزائر بقرقرونها ملبسة بالقولاذ فقتلوا القوم وامتنع القرنفل عن الصين مدة ، وقيل إن المطر إذا اشتد هناك رمته السيول إلى الصين هذا حاصل ما باعنا ، وبالجملة فهو مفرد نفيس كثير المنافع أجوده الطيب الرائحة الصلب الحاد وما أشبه نوى الزيتون فهو الذكر وغيره أثنى وهو حار يابس في الثالثة يقوى الدماغ البارد والدهن والحفظ والصوت ويحلو البلغم ويطيب النكهة ويقوى الأعضاء الرئيسة كلها والصدر والمعدة والكلى والكبد والطحال ويزيل الوحشة والوسواس وما عرض عن البارد من فالج وقوة ويمنع القواق والغثيان والقيء ويسخن الرحم ويهيج الباء كيف استعمل خصوصاً إذا شرب بحليب الضأن ويزيل الحرقان بالسكنجبين ، وأما تفريجه فمحسوس معلوم وشرا به يقوم مقام الحمر في سائر منافعه . وصنفته : أن يؤخذ منه جزء فيسحق ثم يؤخذ من ورق الورد جزء ونصف ومثله من لسان الثور ونصف جزء تنبول فتتم الحوائج وتسقى بماء الورد ثم تقطر وهذا الماء يقوى الحواس الباطنة والظاهرة ويشد البدن ويعدل الأخلاط ويزيل الإعياء والاستسقاء ويفتح السدد ويقطع السم رأساً وإن مزج بالتمر أورث تفريحا عظيماً وجزء منه مع ستة أجزاء من ماء الرمانين وجزء من العسل إذا خلطت في زجاجة ودفنت في التبن أسبوعاً فهو أقوى من الحمر بمراتب كثيرة وقديعقد هذا الماء بالسكر فيشفى من الداء العضال وإن قطر مع الورد خاصة فهو مادة الطيوب الجيدة ويقع في الأكحال فيجد البصر ويحلو النشاوة وقيل يضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربته درهم وبده مثله دارصيني ونصفه بسباسة والقرنفل البستاني القرنجمشك [قراصيا] شجر كالاجاص

ورائة وولد الضعيف ضعيفا والقوى قويا وكل لما ذكر ، وعكس قوه فقالوا هو مختلف المزاج مشبه الأجزاء لأننا نجد الشبه في المولود واقعا في الشعر والظفر مع أنه لم يفصل منها شيء وهذا مردود بعدم حصر الشبه في ذلك فانه قد يحدث من الوهم كما صرح به الشيخ فانه قال وكلما تخيلته الواهمة حال الانزال اتصف به الولد بل ما تخيلته المرأة زمن التخلق ولأنه يجوز أن يفصل من الجزء الذى سيكون مشمرا أو ظفرا شيء في المني قالوا ولأن الماء لو اختلفت أجزاؤه لم يقع شبه في الأعضاء المركبة كالعين مع أنه واقع لأن المركبات لا ترسل شيئا ويمكن رده بأن ما ترسله بسائطها كذا قالوا ومتى صح اختلاف الأجزاء وجب أن لا يعتقد واحد أصلا بل لابد من اثنين واحد من مني المرأة وآخر من مني الرجل ؛ ويمكن رده بأنهما إذا امتزجتا ألف كل جزء بمثله من الأجزاء كتأليف المركبات بحكم الطبيعة

وبهذا يطل ما قالوه أيضا من أنه كان يجب أن تله المرأة بلا ذكر لكون الأعضاء كاملة في منها لأننا نقول بأن من الذي كثر فاعل وذلك قابل والمجموع شرق في الظهور قالوا ولو كان التشابه مكفيا بما في الأجزاء لما كان الشخص الواحد يلد ذكورا مدة ثم إناثا مدة وهكذا، ولما كان الذي الواحد يتولد منه مختلفات متعددة وهذا مردود بجواز تغير الحرارة والبرودة زمنا وسنا وغيرهما وبأن كل زرقعة من زرقعات التي يجوز أن تكون مستقلة هذا حاصل كلام الفريقين وليس تحته طائل لنقض الثاني بما علمت والأول بعدم الاتجاء للطلوب والذي يظهر لي أن الحق مع الطريق الثاني ولكنهم قصرُوا في استنباط الأدلة . وإيضاحها أن تقول لو كان مختلف الأجزاء لم يولد مقطوع اليد إلا ناقصها لعدم أجزائها ولأن الشخص قد يلد ما لا يشبه أحدا من أهله ومن يشبه الخامس من الأجداد كما صرح به في الشفاء

تعمل نورا كالغالب كثير المائية شديد الحمرة إذا نضج اسود وفيه مزازة بين حموضة وحلاوة والمعروف في مصر بالقراصيا هو خوخ الدب لا المنعوت بحب الملوك وهي باردة في الثانية يابسة في الأولى أو رطبة تقمع الأخلاط الصفراوية والسكر والشيان والعطش وتخصب بالخاصية وتلين وصنعها مغرقا طع للسعال مجرب في تقوية الباء يدمل ويذهب القروح الباطنة ويفتت الحصى [قرة العين] هي السير وجرجير الماء ويقال قوصا تقوص يعنى كرفس الماء وهو نبات يقوم في المياه برءوس تنشق عن زهر أصفر طيب الرائحة حريف حار يابس في الثانية يحبس الدم حيث كان ويزيل اليرقان والطحال وأوجاع الجنين والرياح الغليظة والمغص وتهضم الطعام وتفتح السدد وتدر وهي تضر السفلى ويصلحها الغالب [قرن] شجر كالأرزادرخت له ثمر كالزيتون يحمر ثم يسود معتدل يزيل الإسهال والقروح المعجوز عنها ورماد ورقها يجلو الآثار وإذا أخذت خضراء قبل أن تحمر ووضعت على الأورام والقروح النازفة أبرأت وحيا [قرع] هو الدواء مستطيل ومستدير غليظ القشر تبقى قوته نحو ثلاث سنين وهو بارد رطب في الثانية يقمع الحرارة وماهاج عن الخلطين بالتمر هندي وأكله بالخل يقطع الحمى مجرب وجردته يزيل الصداع طلاء وإن غرز بالشعير وأودع النار في العجين حتى ينضج وهرس وصفي واستعمل بالسكر أو التمر هندي نفع من حرارة الدماغ والرمس والحيات نفعاً ظاهراً والقرع يلين ويرطب ويفتح السدد ويدر ويزيل الحلفة والرمس ينفع من اليرقان والسدد الصلبة وأكله بالسكر مربى ومطبوخا وشرب مائه مزيل للوسواس والجنون والصداع عن بخار ويزيل مافي الكلى والعي بتلين وإدرار وهو يولد القواالج والرطوبات وضعف المعدة ويصلح الكون والفلافل ورماده يبري القروح وإذا حشى خبث الحديد وترك حتى ينحل كان خضابا جيدا ولله يزيل حرقة البول وهزال الكلى وقروح المثانة ويحبس الدم ويسمن [قرصنة] شجرة إبراهيم وهو بقل معروف يختلف بيباض الورق وخضرة وبياض الشوك وزرقته وكله ييسط ورقا على الأرض ثم منه ما يضرع فروعا مبسوطة عقدة ومنه ماله سوق خشنة وملس ويختلف طولاً وقصراً من شبر إلى ذراع ومنه نوع لا يزيد شوكة عن ستة يسمى السدس وكله حار في الثانية أو الأولى يابس فيها ينفع من السموم القتالة والربو والسعال والرياح الغليظة والأورام مطلقاً والمغص وأوجاع الجنين والشراسيف وأمراض الكبد والبلغم اللزج ويحلل كل صلبة شرباً خصوصاً بالسذاب وطلاء بدقيق الشعير وأصوله تهيج الإنعاظ وتزيل أوجاع الظهر شرباً ودهناً عن تجربة وهو يضر المثانة ويصلحه الكثيراً وشربته مشقال [قرمز] حيوان يتولد على ورق الأشجار ابتداء وقيل طلاء يقع عليها فيتكون كالعدس وينمو إلى أن يصير في حجم الحمص مستدير شديد الحمرة تنب الرائحة يخرج كذبابة ذكر وأنثى ويبرز كحب الخردل وأكثر ما يتولد بقبرس وهو بارد يابس في الثانية قد جرب منه النفع من الرض والكسر والجروح طلاء بالخل والغسل وإذا شرب أسبوعاً منع الحيض والحمل مجرب ويحلل الأورام . ومن خواصه منع الحمى تعليقاً وإدخال الجروح ذروراً وتخفيف البواسير ويصنع الواحد منه عشرة أمثاله من الحرير والصوف صبغاً عظيماً إذا طبخ ووضع الخريز فيه وهو يغلى خفيفاً وماءه الباقي منه إذا نطلت به الصلابات حلها ومنع تولد القمل في البدن والشعر وطوله وحسنه والشرية منه درثمان [قرقان] اسم لما تسوس في وسط الأخشاب العتيقة وقد ينحس بما في داخل القمل وأجوده ما كان في النخل فالقمل فالأرزحار يابس في الثانية يدرك اللبن في الثدي بعد اليأس ويحبس الإسهال والدم شرباً وينعم البشرة

في قسبة الحبشية ، وأما
المشاكل في الضعف
والأمراض فللمزاج؛ وبالجملة
فالأمر مستند إلى القوة
المصورة كما مر ولأن التي
لو لم يكن مختلف للمزاج
مافسد بالطوارئ وصح
بالعلاج ولو كان مختلف
الأجزاء لأجل صحيح
الأعضاء حال فساد مزاجه
ولم يختلف الماء باختلاف
الغذاء حيث الأعضاء
موجودة والكل باطل. إذا
عرفت هذا فاعلم أن العلم
حين دون العلوم اجتهد
في إخفائها ما أمكن فربما
استغنى بصغرى القياس
تارة وكبراء أخرى.
والنتيجة مرة والمجموع
أخرى فاستنبط جالينوس
من كلامه لقصوره في
المنطق أنه ينكر منى النساء
فشنع وأطال وقد أفضى
الشيخ في الرد عليه حتى
قال إن غلطه كان بسبب
التباس القياس المحلى
بالوضعي عليه ثم تصدى
الرازي لإحالة الخلاف
فقال هذا البحث وحاصله
أن العلم يقول إنه لا استقلال
لنساء بالتوليد والتولد
لعدم انعكاسه وهذا لا يدل
على إنكاره، ثم إن جالينوس

طلاء بالحل [قرط] حمل الشوكة المصرية المروقة بأمر غيلان والسنط له زهر أبيض يخلف قرونا
كصغار الخرنوب الشامي يبلغ آخر الصيف وتبقى قوته عشر سنين وهو بارد يابس في الثانية يحبس
الفضلات مطلقا ويحل الأورام طلاء وطبيخه يمنع بروز القعدة ورطوبات الرحم والأعراق ويشد
البدن وهو يضر الرئة ويصلحه البلوط وشربته ثلاثة وهو يقوم مقام العفص في دبغ الجلود [قرطم]
هو حب العصفور آخر لجلالته في نفسه وهو حار يابس في آخر الثانية إذا قشر أخرج الأخلاط
المحتركة والبلغم اللزج وحلل السعال والربو وفتح السدد وأزال المالبخوليا والوسواس والجذام وإن
أديم استعماله هيج الباه بقوة ويقع في الأطعمة وأجود ما استعمل في اللبن ومع اللوز والنطرون
والفلقل والعسل والأنيسون ينقى الدماغ والبدن من كل خاط رديء ويعدل ويزيل أوجاع المفاصل
والشرى والبخارات الدموية ويحمد الذائب وبالعكس ويضر المعدة ويصلحه الأنيسون وشربته إلى
عشرة [قرون السنبل] قيل أصل السيكران وقيل هندي عمنى له أصل كالبيش ، وهو حار يابس
في الرابعة ، إذا غلى في الزيت ودهن به أى وجع كان أزاله إذا كان عن برد والصلابات بالحل
والخشكريشات إذا وضع قيروطيا وهو سم قتال يعالج منه بالقيء وأشربة الفواكه [قرطاس] يراد
به هنا المصري المعمول من البردى وأصول البشنين حار يابس في الثانية يحبس الدم والإسهال وينفع
من السحج والقروح وبياض العين والدمعة ويحبس الفضلات شربا ويزيل الحكة والجرب والجروح
ذرورا وبده البردى [قرون البحر] المرجان أو الكهرواء [قرون] البسد [قروقومعا] دهن
الزعفران [قربنا] نبات الشيخ أو الخنفس [قرباد] الكراويا وقرنقار أيضا [قرونه] لغة في
هرنوه [قرطم هندي] حب النيل [قرطمان] معرب عن خرطمان قرقيسون السكبابة [قرط]
يطاق على الكراث والفصفصة [قرن الخريت] يأتي في كركدن [قرص الأقراص] باب واسع فتحه
في الأصل أندروماخس صاحب الترياق فركب أولا أقراص الأفاعى قال جالينوس ولم يركب الأقروكو
بل كان يأخذ مفرداته وعندى فيه نظر من أنه لم يرسمه في القراياذين ومن أن الشيخ قال وقد
انطبق الترياق على أربع وستين وقد أفسد من زاد أو نقص ولا شك أن القرص المذكور منها
وكلام الشيخ مقدم بلا شبهة وهي تحفظ قوى الأدوية وتقارب الجيوب في أحوالها وهي رتبة
وسطى بين السفوفات والمعاجين وقوتها إلى أربع سنين [قرص الأفعى] ينفع من السموم مطلقا
وما احترق من الحلط وبقايا الجذام والسعفة وقوته إلى ستين واستعماله بعد شهرين . وصنعتة :
أن يؤخذ من الأفعى مادي مما يلي رأسها وقوت حرارتها وكان لها أربع أنياب بعد دخول الشمس
الحمل فيقطع طرفاها على قدر أربعة أصابع مضمومة إثر صيدها ويسلخ الباقي وينظف بالغسل
ويطبخ بشيء من الشبت والملح فإذا نضج صفي ودق في حجر مع ربه خبز سميد حتى يمتزج فيقرص
إلى مثقال مع مسح اليدين بدهن اللسان ويرفع بعد جفافه في زجاج وأما مرقة فلها صفة ذكرناها
في الأدهان [قرص أندوخورون] الملك صناعته صاحب الترياق يقع في الترياقات والمعاجين الكبار
وينفع من الوسواس والقلق والصداع الحار وحكه في الوقت والتقدير مثل الذي مر من التدبير.
وصنعتة : بنج بنوعيه سباق أنيسون عود بلسان مر صاف قصب ذريرة أجزاء سواء وفي نسخة
ورد أحمر مصطكى وأخرى بابونج ولا بأس بذلك [قرص أوقروقومعا] معناه قرص الزعفران
ينفع من الخفقان وضعف المعدة والكبد والصداع العتيق والأورام الباطنة وينهض النعم . وصنعتة :
سادج هندي سنبل من كل سبعة دارصيني زعفران قوة من كل ستة قسط حماما دار شيشمان فلقل

أيض قرنفل من كل ثلاثة قصب ذريرة ناخواء كذلك مر واحد يعجن بالشراب كسائر الأقراص ويعمل به ما سبق [قرص العنصل] يقع في الترياق وينفع من السموم والربو وعسر النفس ويجبر الكسر، هو عنصل مشوي في العجين يسحق بمثله دقيق الكرسنة ويعجن بالشراب ويقرص بدهن الورد [قرص الكوكب] أصل مسمى به هذا لأن صاحبه سلبوس كان يدعى عبد الكوكب يعني زحل لأنه كان معروفا في زمانه بإرصاد زحل قالوا ولم ير إلا لابسا احتملا بالرصاص مرتاضا عن الأرواح مصورا في ملابسه صورة زحل حتى عرف به زعم أنه الذي خاطبه بصفة هذا القرص ومنافعه وهو معتدل يابس في الأولى ينفع من ضعف المعدة والدماغ والكبد والطحال والفضول الغليظة والصداع والغواق وزف الدم مطلقا ووجع الأذن والسعال والقروح والقولنج وتبقى قوته إلى أربع سنين وحده إلى مثقالين . وصنفته : دوقو ساليوس بزر كرفس أنيسون بزر بنج مية سائلة من كل ثمانية جندبادستر سنبل قشر لفاح طين مختوم مر سليخة طلق من كل خمسة وفي نسخة خشخاش ستة وعندي أنه يجب أن يضاف مصطكي طباشير قسط زعفران حلتيت من كل درهم فانه أوفق لقطع الحيات ووجع الظهر وإن ضم إليه من الكافور درهم أو الأفيون اشتد فعله في قطع الدم ودفع حرقة البول وقال بعض الأطباء إن تقريره إلى نصف درهم وإن سبب تسميته بالكوكب وجود الطلق فيه لأنه يدعى كوكب الأرض وقد نظرنا في القوانين في هذا وهو بعينه قرص ديمقراطيس لكنه ضاعف المر وزاد الرازيانج [قرص الجلنار] ينفع من الحيات الحارة والإسهال المزمن ونفث الدم من أي موضع كان وقد جربته فيما لم يذكره أحد وهو يخفف القروح وباقي النار الفارسية العروقة بالحلب الأفرنجي فصيح وفعل أفعالا عجيبية بشرط زيادة العفص وقشر الرمان على ما سيذكر ويستعمل بالماء الحار إلى ثلاثة مثاقيل في ذلك وفي غيره إلى نصف مثقال وقالوا إن قوته إلى أربع سنين وفيه نظر من وجود الجلنار فيفسد والأفيون فيصح . وصنفته : ورد جلنار أفاقيا من كل ثمانية أنيسون طين مختوم سليخة صمغ عربي من كل أربعة كثيرا أفيون من كل درهم يعجن بماء حار [قرص الكهريا] ينفع كالجلنار إلا أنه أكثر عملا في الحيات . وصنفته : كسفرة مقولة خشخاش من كل ستة كهريا مرجان بزر رجلة من كل خمسة طين مختوم أو رومي قرن إيل قشر بيض محرقين كثيرا صمغ من كل ثلاثة ودع محرق بزر بنج شادنة من كل اثنان وليس قرص البسد إلا هو بزيادة لك اثنان دارصيني نصف واحد [قرص الراوند] يعزى إلى الرئيس قدست نفسه جليل المقدار كثير النافع مجرب لليرقان والصداع وأوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال والرياح والحيات الزمنة وعسر البول وسوء الهضم والسموم كقرص الكوكب وهو سر فاحفظ به إذا كان على القوانين الصحيحة وتبقى قوته إلى أربع سنين وشربته إلى مثقال . وصنفته : راوند ثمانية فوة لك من كل أربعة بزر كرفس أنيسون عصارة غاف أفسنتين من كل ثلاثة هذا إذا أردته لإدراج الطمث وإلا فنصف ما ذكر من القوة وإن كان هناك صداع عتيق فليزد قسط مصطكي زبد إن كان عن بلغم وإلا عوض القسط كابل والتريد كسفرة إن كان هناك بخار وإلا دارصيني من كل أربعة وإن كان هناك حمى وقبض فاصل سوس ورد أحمر طباشير بنفسج من كل ثلاثة أو عطش ولا قبض عوض السوس بزر رجلة [قرص] يعمل مثلث الشكل ليعرف فيحذر من استعماله أ كلا فانه مضر يسكن الصداع والضربان طلاء . وصنفته : مرأفيون لفاح بزر بنج فريون سواء يعجن بالزعفران وماء السذاب والكرفس [قرص أندرون] قديم وهو عجيب جيد الفعل والروم تجعله

حاول مساواة النبيين عنادا فقال نجد الولد يشبه المرأة فلو لم يكن في منها قوة الانعقاد لم يقع الشبه وقد علمت بطلان هذا بما قدمناه من إسناد الشبه إلى القوى والخيال قال ولأن نحو الأعصاب من المنى فلو لم يكن فيه الانعقاد والفعل لما تخلقت وهذا بالهذيان أشبه لجواز أن تكون كلها من منى الذكر كذا قاله الشيخ . وأقول إن هذا غير كاف لجواز أن يدعى العكس فيتعارض الدليلان ولكني أقول لو كان ذلك من منى المرأة لوجب أن لا يشبه ولد غير أمه وهذا باطل وأن الشبه لو كان واقعا في الرحم لوجب أن يكون كله للمرأة خاصة لكثرة الغذاء بدمها وهو باطل، قال أيضا قد وقع في كلام المعلم ما يناقض بعضه بعضا فقد أنكر منى المرأة ثم صرح بوجود اليضتين فيهما وأنها يولدان المنى لاستدارتهما والمولود من جنس المولد ضرورة وهذا تصريح بوجود العاقدة في منى المرأة ورده الشيخ بعدم اللزوم لعدم الإنتاج

حبا وكذا أهل قبرص لبقايا النار الفارسية والحب المعروف بالأفرنجي والقروح الزمنة ولا استعماله شروط التنقية وعدم البطء عن الإسهال وترك الحوامض واللوايح وما هجر هذا التركيب إلا بعد ظهور الشوبشيني ولم يكف عنه ولم أكن متقنا تركيبيه حتى رأيت في الكامل وقوته تبقى إلى سنتين واستعماله بعد أربعين يوما مثقالان كل ثلاثة أيام . وصنعتة : زراوند مدحرج اثنا عشر كندرعفص من كل ثمانية شب أربعة قلعديس واحد هذا الذي عليه غير الأفرنج أما هم فيجعلون مع ذلك دقيق الحنطة الجيد ثمانية زنبق ثلاثة أقيون عنبر مسك من كل نصف واحد يحل بماء الورد ويعجن به الباقي ويقرص ويرفع [قرص من النصائح] يقوى الدماغ جدا ويمنع التزلزات وسائر أنواع الصداع طلاء ويغني عن العلاج . وصنعتة : ملح أندرائي ملح طعام نظرون محرقين زيد بورق أبيض خربق أبيض كندس ميوزج خردل طرطير محرق من كل جزء كبريت ورد عفص سماق حنا إذخر فراسيون صمغ عربي كندر قرنفل عود صبر سوس زرينغ شب سادج سنبل جوزبوا من كل نصف جزء ينخل ويعجن بنخل غلي وحل فيه صابون مثل الحوائج أربع مرات ويطل به يوم الحاجة على الرأس محلول بالماء الحار [قسط] ثلاثة أصناف أبيض خفيف يحذو اللسان مع طيب رائحة وهو الهندي وأسود خفيف أيضا وهو الصيني وأحمر رزين وكله قطع خشية تجلب من نواحي الهند قيل شجر كالعود وقيل نجم لا يرتفع وله ورق عريض ولعله الأظهر والراسن هو الشامي منه والقسط من العقاقير النفيسة إذا أخذ بالغا ولم يتأكل تبقى قوته أربع سنين وهو حار في الثانية يابس في الثالثة أو حره كيبسه يقطع الصداع العتيق شربا وسعوطا ودهنا بالسمن وأوجاع الأذن كلها إذا طبخ في الزيت وقطر والزكام بخورا وضيق النفس والربو والسعال الزمن وأوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال والكلبي واليرقان والاستسقاء وأنواع الرياح والسموم القتالة والتشنج والنافض ويفتت الحصى ويزيل عرق النسا والفواصل والكزاز والرعدة والحذر كيف استعمل ويهيج الباء بالماء البارد ويفتح السدد وفرازجه تنقي بالغا وفي الحديث الشريف أنه ينفع من سبعة أنواع من الداء وهي ضمن ما ذكر ويدبر الفضلات ويسقط الديدان والأجنة ويذهب السموم كلها ويجذب الدم إلى خارج ويزيل الآثار مع العسل والملح طلاء ويشد العصب كذلك وهو يضر للثانة ويصاحبه الجلجبين العسلي والرثة ويصلحه الأنيسون وشربته درهم وبده نصف وزنه عاقر قرحا [قسون] يوناني الكبير من اللبلاب [قسطن] نبات مربع الساق يعرض ورقه مما يلي الأرض ثم يدق تدريجا كأنه ورق البلوط وله زهر أصفر ورائحته كالصعتر حار يابس في الثانية ، إذا أخذ قبل السموم منع فعلها مجرب فيما يقال وكذا بعدها وينفع من الطحال وضعف الكبد والمضم مطلقا وهو مجهول [قسط شامي] الراسن [قسب] الأبيض من الثمر [قشمش] العنب الحالى من النوى [قشرة] تطلق عند صيادلة مصر على قشور الأمير بارس وتقال مطلقا على ضرب من السليخة وقشر كل نبت مع أصله [قشارية] ما يوجد في الكندر وقد يطلق على قشر الحلب [قصب] اسم لكل نبت له كعوب وأنايب وكان فارغ الوسط إلا أن الهندي المعروف عندهم بالتين مصمت يعمل منه النشاب والقصب إما رفيع صلب وهو الأقلام وأجوده الأسود البالغ العروق بالواسطى أو هش هو المعروف بالبوص تنسج منه البوارى أو غليظ هو الفارسي وكله بارد يابس في الثانية فان حرق كان حارا يجذب مانشب في البدن من نحو السلاء والنصول طلاء ويرض ويضمده به الظهر والوركين وطربه يحل الورم والحمرة وسحقه بالعسل يقطع السعال كلاً ورماده يبرى الحكة والجرب ويشد

واشترط عدم اتحاد الولد والولد فان الكبد تولد الصفراء والسوداء والبلغم ولا تشاكل أحدها ، ثم إن جالينوس فهم أيضا عن المعلم أنه يقول إن مني الذكر ليس جزءا من الجنين فأخذ في التشنيع أيضا محتجا على أنه جزء بأن الرحم يشاقه بالطبع ويحسر انزلاقه منه إذا أريد ذلك ولأنه خلق خشنا ليمسكه وإلا لكان تخشيه عبثا هذا حاصل ما قاله وهو يدل على غاية الجهل بصناعة القياس بشهادة كل عاقل بعد تألف هذه المقدمات لإنتاج المطلوب لأن الرحم يجوز أن يكون تشوقه إلى النوى لا لينقذ فيه بل ليسخنه مثلا أو يعيد دم الطمث مزاجا صالحا ثم يدفعه كما صنع الأعضاء بالغذاء أو أنه يفسد بعد دفعه وأما خشوته لإمساكه فمن الجائز أن يكون ذلك الإمساك لما ذكرنا لا لانقضاء هذا كله بناء على أن يكون المعلم قال ذلك وهو باطل أنشأ سوء الفهم والعجب بهم كيف نقلوا ذلك هذا ولو كنت أولا لحذفته ؛

إذا عرفت ذلك فاعلم أن العلم يقول ليس في منى المرأة قوة عاقدة استقلال ولا تدققا أصلا ملازمتان منى الرجل ، وأما البياض والزوجة واللذة فقد توجد في مائها وقد لا توجد فان اعتبرنا أصول هذه الصفات كلها دائما فلا منى إلا للرجل لأنها تلازمه دائما ، وأما المرأة فالأغلب في منىها الرقة والصفرة وقول جالينوس إن وجود البيضتين فيها يستلزم غلظ للثني وبياضه غير صحيح لصفرهما فيها ودقة العروق وضعف المضم وخفة الحرارة الموجبة لما ذكر وكأنه فهم أن البياض والزوجة يستندان إلى مجرد وجود البيضتين دون الصفات المذكورة وهذا سوء تأمل ومثله استدلاله باستفراغ صاحبة الاختناق وما علم أن الاحتباس الطويل يغلظ الرقيق ويبيضه لطول الحرارة فقد أوضحنا في الأسباب أن الحرارة الضعيفة تفعل في الزمن الطويل مالا تفعله القوية في القصير وهو بحث لم أسبق إليه؛ وأما احتلامهن

الشعر ، والندى الواقع على ورقه يزيل بياض العين مجرب [وقصب السكر] أجوده المصري فالهندي الغليظ الغض الكثير للماء الصادق الحلاوة الطويل العقده وهو حار في الأولى رطب في الثانية ينصب ويهضم ويفتح السدد ويلطف الدم وهو أشد ملازمة من السكر وإن شرب عليه ماء حار وأخرج بالقيء نقي البدن كله من الأخلاط اللزجة وهو يفتح السدد ويزيل السعال والحشونة ويدبر خصوصا إذا شوى أو غسل بالماء الحار وهو ينفع ويولد الرياح ويصلحه الأنيسون [قصب ذريرة] ممي بذلك لوقوعه في الأطياب والدرار وهو نبت كالقش عقد محشو بشيء أبيض وأجوده المتقارب العقده الياقوتي الضارب إلى الصفرة القابض الر ومنه نوع رزين يتشظى كالحيوط رديء جدا وهذا النبات حار يابس في الثانية أو الثالثة يقطع السعال الزمن ويفتح السدد ويزيل أوجاع الصدر والكبد والمعدة ويجلب العرق ويشد البدن ويقع في الركبات الكبار ويزيل الاستسقاء ووجع الرحم شربا والتهوش ويجبر الكسر ويزيل الرائحة الكريهة من الإبط وغيره طلاء والحفقان وضعف القلب شربا وهو يضر القطن ويصلحه الأنيسون ، وأجود ما استعمل مشروبا بالصمغ المأخوذ من البطم وشربته درهمان وبدله عدس من [قصب] سائر العلف أو هو الفصفصة [قضم قرش] حمل ذكر الصنوبر [قطلب] ويسمى قاتل أيه وهو شجر يكثر بجبال الشام دقيق الورق ناعم شديد الحرارة يحمل حبات نحو العنب ينضج فإذا نضج كان كالياقوت طيب الرائحة حلو إلى قبض إذا مضغ صار ثغله كالتبن وهو بارد يابس في الثانية ثمرة تنفع من السموم أكلها وجميع النوازل لصوقا وورقه يحلل الأورام طلاء وطبيخه يذهب أوجاع المقعدة والرحم نطولا وحرق النار وقيل إن لهذه الشجرة صمغا يبطل اللانع والسحر والتوابع بخورا ويمنع الإسقاط أكلها والبواسير حملا ويقال إن الجن تأخذه فلذلك هو ممتنع الوجود [قطن] هو العطب والكسف والطوط وهو نبت يزرع غالبا في نصف نيسان أعنى برمودة ويبلغ في تشرين الأول أعنى بابة ويخرج على ساق ثم يتفرع ويظهر فيخلف ثمرا كالتفاح يفتح عن القطن محشوا في خلاله ويقلع كل سنة إلا بالعراق فيصير شجرا وهو حار يابس في الثانية أو رطب في الأولى زهره قوى التفريح يبالغ الإسكار ويعمل منه شراب منعش مزيل للحفقان والاختناق والوسواس ومباعدى الجنون وإن ضمدت به الأورام حللها وكذا ورقه ورماده يمنع حرق النار والحكة والقطن يأكل اللحم الزائد خصوصا العتيق ويحبس الدم ويدمل ويقطع البرودة من أي عضو كان وثيابه صالحة في الشتاء تنفع من الرعشة والكزاز والفالج واللحم الرخو رديئة في الصيف تهزل خصوصا الحشنة وجهه يهيج الباء عن تجربة بالسكنجيين في الحرور والدارصيني في البرود وعصارته تقطع الإسهال وسائر أجزائه إذا درست ووضعت على المعدة قوتها وحللت النفخ وهو يجذب الدم إلى ظاهر البدن ويسخن فوق الحاجة وأجوده مالبس مع الكتان وشربة زهره ثمانية عشر وجه أربعة ونصف [قطف] يسمى السرمق نبت كالرجلة إلا أنه يطول وورقه غص طري وله بزر رزين إلى الصفرة وفيه ملوحة ولزوجة يوجد عند المياه ويستنتب أيضا وهو بارد رطب في الثانية وبزره معتدل يابس في الأولى من أجل المزاور المحموم وباقيه يفتح السدد ويزيل الأورام باطنا وظاهرا أكلها وضامدا والطحال والحصى بالسكر وبزره ينعظ بالخاصية ويحل عسر البول وتقطيره والتهاب الأحشاء وضعف الكلى والاستسقاء واليرقان ويخلص من السموم والحيات والرطوبات اللزجة والبقلة خير من السلق وغيره مما يتحدرو سريعا وتعديل الخلط وتزيل الحكة والجرب وسائر الآثار وهو يضر المحرورين ويصلحه السكنجيين كذا قيل ولم يثبت

[قطران] نوعان غليظ برّاق حاد الرائحة ويعرف بالبرقي ورقيق كد ويعرف بالسائل والأول من الشرابين خاصة والثاني من الأرز والسدر ونحوهما . وصنعتة : أن تقطع هذه الأحطاب وتجعل في قبة قد بنيت على بلاط سوى وفيها قناة تصب إلى خارج وتوقد حولها النار فانه يقطر وأجوده الأول وهو حار يابس في الثالثة أو الثانية يحفظ الأجساد من البلى ومن ثم ممي حياة الموتي ويمنع الهوام والبرد والطاعون والوباء ويجلو الآثار كلها ويدمل ويقلع البياض كحلا وأوجاع الأذن بالزيت قطورا وأوجاع الصدر والربو والسعال وضعف الكبد والسموم كلها خصوصا الأرنب البحري والاستسقاء والديدان شربا ويخرج الأجنة حملا ويمنع انغقاد النطفة ويمنع داء الفيل مطلقا والحكة والجرب وتوليد القمل طلاء ويجلو البياض والقروح في الأكحال، وذكر الزهري أنه عنصر الفوالى والطيوب إذا صعد حتى يبيض وأظن التقطير أولى في ذلك أو يبيض بالحل وبياض البيض وإن غطي بصوفة أو اسفنجة حال طبخه لقطت لطيفة فيستعمل وهو يصدع المحرور مع تسكينه الصداع البارد خصوصا إن قلنا إنه في الرابعة ويقوم مقام الأفيون وشربته نصف مثقال [قطاة] طائر معروف في حجم الحمام ومنه مرقش يضرب إلى صفرة وهو حار يابس في الثالثة يخفف الرطوبات كلها ويزيل الباعث والاستسقاء والرياح الغليظة وينفع من القالج والنسا ويرد الأحشاء وهو جيد للشايخ والرطوبين ودمه يجلو البياض كحلا وقونصته تولد الحصى وهو يصدع ويفسد المعدة ويصلحه الحل . ومن خواص عظامه : أنها إذا أحرقت وطبخت بالزيت أنبتت الشعر في القراع وداء الثعلب [قطائف] خبز يعجن قريبا من اليسوعة ويغمر جدا ويسكب على فولاذ أو طابق وأجوده المخمور النقي البياض الذي بدنه كالإسفنجة ثم قد يفرك بدهن اللوز والعسل . وقد يحشى بالفستق والعسل مبخرا وهو حار رطب في الثانية والمعمول بالعسل حار في آخر الثانية معتدل يخضب البدن ويولد الدم الجيد وينهضم سريعا فيغذى ويقوى الأعضاء وهو خير من الكنافة وإن أكل قبل الطعام منعه أن يشغل وهو من أغذية الناقهين ومن عجزت قواهم ومق أكثر من أكله وأتبع بالسكنجيين ممن منما عظيما خصوصا بالجوز [قعل] من الكأة [قعب] يطلق على الثعلب والقلقاس [ققر] عند الإطلاق هو القار فان قيد بقفر اليهود فهو الجمار وهو قطع يتولد يبحر طبرية فيلفظه إلى الساحل وأجوده الأحمر الصافي البراق الطيب الرائحة ومنه نوع يستخرج من الأرض بالقدس وهو حار يابس في الثانية أو الثالثة يسد مسد الزيت والقار والقطران في كل ما ذكر وينفع من أوجاع الأسنان والصدر والصداع والسعال والربو ونفث الدم ونزفه والإسهال المفرط وضعف الكبد والكلى والبواسير والديدان وتقطير البول وأمراض الأرحام مطلقا ويطيب رائحة الفم ويقطع البخار الرديء وينقى البشرة ويشد الأعضاء كيف استعمل وغالب ما ذكر عن تجربة ويطبخ عندنا بالزيت حتى يتحلل وتدهن به الكروم عند إطلاق العقد فلا يدنو منها دود ولا هامة ولا نعلم له ضررا بشيء بل قال بعض الأطباء إنه ينوب عن العنبر في منافعه [قفلوط] من الكرات [قلقاس] نبت مشهور لا يكون إلا عن الياه عريض الأوراق كثير الأغصان والمستعمل منه أصول كالجزر وأشد منه استدارة ويوجد ببعض بلاد الشام ويكثر بمصر ويدو في نحو توت ويستمر إلى أمشير وقديدفن في التراب ويطرى بالماء ليقم زمنا طويلا وهو حار في آخر الأولى أو أول الثانية رطب فيها يسمن ممنا لا يفعله غيره ويهيج الباء ويغذى جيدا ويصلح الصدر من الخشونة والسعال ومنه ذكر لا ينضجه الطبخ وهو الصلب المستدير القليل البياض إذا دق وجعل

وسيلان الماء فيه فلا يوجب مساواة المذكور لاستناده إلى ما استفاد عليه من أسباب الاحتلام فلو كان الاحتلام شريطا في وجود المني للزمه القول بعدمه في ذكر لم يحتلم أصلا وهو محال وهذا أيضا من مبتكراتنا نعم ما طعنوا عليه من أن المرأة لو كان في منها قوة عائدة للزم أن تحبل من احتلامها بلا ذكر تسعف لأنه من الجائز أن يكون فيه قوة ناقصة متوقفة على القوة التي في الذكر كالأنفحة في انغقاد اللبن أو لأن له الجواب بالمعارضة بأن يقول هاقد أجمعتم على القوة العاقدة في الذكر فما باله لم يخلق لو وضعناه في محل كالرحم في الحرارة وغيرها ؛ إذا عرفت هذا فتدبر الماء على وجه الصحة تحسين الأغذية وتلطيفها وتنقية البدن من الأخلاط الحادة ليكون المني دسما حلوا لزجا غير متخلخل ولا متقطع ولا يابس ليكون النأج عنه معقودا على الصحة الأصلية سليما من الأمراض الجبلية فاذا طرأ عليه شيء بعد ذلك سهل دفعه

(البحث الثالث في ليفة)
إلقائه وهو الجماع
وتحقيق القول فيه
وكيف ومتى يكون
وكم القدر الكافي منه
وذكر اختلاف الناس
فيه إلى غير ذلك. قد مر
أن الاحتباس والاستفراغ
من الضروريات فيجب
أن نعلم أن أجزاء البدن
تختلف فيهما فمما استفراغه
بالدواء كالذي في المجاري
وبالفصد كالذي في العروق
من الدم وبالحمام كبقايا
الحكة التي تحت الجلد
فإن الدواء لا يبلغها
وبالجماع كالذي المحترق
التردد بين التقاطعات كما
مر في التشریح وكالامتلاء
في الأبدان الصحيحة بمالو
سلطت عليه الأدوية لتهك
البدن وسقطت القوى
ولم يفرغ وهذا النوع من
الجماع هو المتعلق بتدبير
الشخص في تنقية بدنه
ولذته وليس مقصودا
بالتدات في توليد النوع فلا
بد من مآثر وليس بينهما
فرق سوى الكمية وتدبير
الصحة فيهما واحد. إذا
عرفت هذا فاعلم أن كيفية
الجماع عند القدماء لم تختلف
بل وقع اتفاقهم على أن
تستلقي المرأة ويعملوها
الرجل خاصة وإنما أحدث

على الأورام أنضجها وإن أحرق وفرد على القروح أدملها والقلاع وشد الشعر وهو غذاء للبدن
يصلح القروح بتغذيته ويمنع هزال الكلى وهو ينفع ويولد ريحا غليظا وسددا ويصلحه العسل أو
السكنجبين وأن يفوه كثيرا بنحو الدارصيني والقرنفل [قلقل] شجر يقرب من شجر الرمان
عوده أحمر وفروعه تمتد كثيرا ويحمل حبا مستديرا في حجم الفلفل وأكبر يسيرا لين الملمس فيه
لزوجة وحلاوة وقيل إنه حب السمرة وهو حار رطب في الثانية يسمن ويهيج الباء كيف استعمل
ويصلح الكلى والثانة ويزيل الأخلاط المحترقة وأجوده ما استعمل محصا وشربته إلى أوقية إن لم
يدق وإلا فنصفها [قلب] بالباء الموحدة كأنه الزيتون إلا أنه أعرض ينقسم قسمين عن أصل واحد
بأوراق صفار بينهما حب مستدير إلى الصلابة والسواد وفيه خشونة يؤخذ في الأسد وموضعه
الجبال حار يابس في الثانية يمنع الربو والسعال وضيق النفس وانبواسير شربا وطلاء وهو يضعف
الباء بقوة ويصلحه الصنوبر [قليما] هي ما يرتفع من سبك المنطرقات إلى الآثال وأجودها
الذهبية فالفضية وطبعها كأصلها أو هي حارة يابسة تنفع من سائر أمراض العين كحلا وتخل الأورام
طلاء وتجلو الكلف والآثار السود بالعسل والطحال طلاء ووجع الفاصل والنقرس مع الزعفران
والأفيون وتقع في المراهم والآثال الكبار وتزيل الحكة والجرب وينبغي أن يستعمل محرقا
[قلقونيا] هو الراتينج وصمغ الصنوبر وهو حار يابس في الثانية ينفع من أوجاع الصدر والربو
والسعال كيف استعمل سواء طبخ مع النخال حسوا أو مضغ أو عجن بالزرنينغ والشحم وبخر
في أنبوبة ويلصق الجراح ويدمل ويزيل الحكة والجرب وخشونات الجلد ومع البرز يسقط الثآليل
والبواسير وفيه مسر عجيب مكتوم وهو أنه إذا طبخ مع نصفه من كل من الرهج والفلفل بدهن
اللوز مرهما أسقط الباسور في وقته لكن مع ألم شديد يتدارك ببيض البيض والاسفيداج طلاء
واللبن شربا ويزيل الحمى بخورا وقد يضاف إلى ما قلنا في نحو السعال بهر الأرنب وهو شديد
الإلصاق إذا مزج بيزر وإسفيداج وإن مضغ جلب الفضول الدماغية أعظم من المصطكي والطبوخ
يصلح الشعور إذا ذر عليها ومتى جود طبخه بالزيت وطقت فيه المعادن الوسخة نقاها [قلي] هو
المتخذ من الأسنان الرطب بأن يجمع ويحرق وأجوده البراق الصافي الشبيه بحجر الرحي المسمى
بالقوف ويليه المزوج بالمرام والرمث وهو حار يابس في الرابعة جلاء محرق مقطع يأكل
اللحم الزائد والثآليل والباسور ويزيل البهق والبرص طلاء وإن حل وجرو وعقد سبع مرات أزال
بياض العين من أي حيوان كان وإن أكل منه قيراط هضم وأعاد الشهوة وقطع القيء الملازم وقوى
المعدة وإن حل وعقد بالحل ومزج مع صفرة البيض المصاوق بعد ما يلقى لكل واحدة ثلاثة دراهم
من النوشادر وسحق به الرصاص الذي مر ذكره كمل عمله وبدون صفرة البيض يقطع طل المعادن
وينقلها إلى ما يراد منها ومتى طرح مع لحم ونحوه أنضجها سريعا من غير نار كثيرة ويصير العنب
زيبيا إذا حل بزيت ورش به والحكم فيه أنه سم قاتل محمول على تخفيف المزاج أو الإكثار منه
أو استعماله غيظا وهو عنصر الزجاج والصابون [قلوب] أحرر أجزاء الحيوان وأجودها من
الطيور فالضأن الصغير يقوى القلب ويمنع الخفقان لكنها عسرة الهضم بطيئة الاستحالة يصلحها
الحل والزيت والا كتحال برطوبتها السائلة عند الشيء يزيل العشا محجرب [قلومان] شجرة أبي
مالك [قلقديس وقلقند وقلقطار] من الزجاج [قلعي] القصدير [قلت] بالتحريك والتاء المثناة
من فوق الماس الهندي [قمرى] طائر في حجم الفاخت منه أصفر وأبيض يحبس كثير الأنس صوته
ويجري على لسانه يا كريم كاملة الحروف وفيه لطف حار يابس في الثانية رديء الهضم فاسد الخلط

يولد الوضواس والجذام ويصلحه الدهن والبزور . ومن خواصه : منع السحر والعين ، وإذا دهن
الطفل بدهنه مثنى سريعا أو شرب بيضه نطق قبل أوانه [قمل] المراد منه عند الإطلاق ما تولد
على الإنسان ويكون عند قوة البدن ودفعه للنفونات إلى خارج . ومن خواصه : أنه يهرب عن
الإنسان إذا قرب موته ، وإن وضعت منه واحدة في كف امرأة حامل وحلبت عليها فإن مشيت
فالحمل ذكر وإلا فأنثى مجرب ، وإن أدخلت في الإحليل أزال عسر البول وإن بلعت في فولة مثقوبة
أزال حصى الربع مجرب وما عدا هذا مما قيل كعمل الغراء منه وشربه لقروح الرئة قريب من
الحال [قمر] لبن الحيل [قمحة] من الأطياب [قمح] حنطة [قنابري] يشبه الاسفناخ لكنه أعرض
يسير وفي طعمه يسير حرافة ومراره ويسمى التلول والبرغشت والمهدد يقصده فيول عليه فيفسد
بذلك أكله وهو حار يابس في الثانية من لازم أكله أحد بصره وهو يدر البول والفضلات ويفتح
السد ويذهب اليرقان شربا وأكلا بدهن اللوز ويحلو البهق والبرص والكلف طلاء ويصلح
مجارى البول [قنطريون] يوناني منه كبير أصله كالجزر الغليظ شديد الحمرة داخله رطوبة كالدم يقوم
عند ساق مزغب خشن كالخماض فوق ذراعين مشرف الورق له زهر كحلي يخلف زرا كالقرطم
مركب من حرافة ومراره وحلاوة والورق القوي يلى أصله كورق الجوز وموضعه الجبال والشمس
الكثيرة والتلال وصغير يشبه السذاب ورقا وساقه نحو شبر وبزره كالحنطة مر الطعم جدا وكثيرا
ما يكون عند الماء وكل من النوعين يدرك بالحريف ويجوز أخذه في الأسد وتبقى قوته عشر سنين
وهو حار يابس في الثانية والصغير في الثالثة وكل منهما يدر الفضلات ويفتح السد وينقى الدماغ
والصدر من الأخلاط اللزجة الغليظة والسعال والربو وضيق النفس والقروح ويشفي من اليرقان
والاستسقاء والطحال ويدمل الجراح بقوة طريا وحده ويابس في المرام ويسقط الأجنة أحياء
وأمواتا والكبير يحجر الكسر ونهاك العصب والصغير يخرج المرتين خصوصا الصفراء ويزيل علل
الأعصاب والنقرس والمفاصل والنسا خصوصا في الحقم وعصارتة تجلو البياض وتحد البصر وتفعل
أفعال الحفص وتحل الصلابات حيث كانت وتخرج البلغم والماء الأصفر ومواد الصرع بقوة وينفع
من السموم خصوصا العقرب والقولنج حقا بالشيرج وعصارتة بالخل تذهب الصداع طلاء وتثبت
الشعر بعد أن تبرئ سائر القروح وبالزيت تقتل القمل وإن حلت وجعلت في العين بلبن النساء
أوماء المطر أزال الأورام والشعيرة والظلمة وكل ما تقادم عهده من أمراض العين والجرب بماء
الرمان الحامض وتغني عن الحسك بالسكر والسبل بماء المرزنجوش والصم بدهن القمل أو السوسن
والدود بماء ورق الخوخ وقروح الأنف والرعايف بماء العفص وأمراض القم بماء الصعتر والقروح
بماء العوسج وأمراض الصدر بطبيخ الحلبة فإن لم توجد العصارة طبخ الأصل حتى يتهرى وقوم
الماء بالطبخ ولكنه أضف وقد يعمل منه شراب بأن يعقد ماء السكر فيفعل ما ذكر ويطبخ
أيضا بأحد الأدهان خصوصا الزيت حتى يبقى الدهن ويرفع فيسخن ويشد البدن ويذهب الإعياء
والهر والتعب والفالج ويسهل الولادة وهو يضر الرأس ويصلحه الصمغ والخل ويول الدم ويصلحه
العسل وشربة طرية اثنان ويابس ثلاثه وفي الحنطة خمسة وعصارتة واحد وبدهله مثله ونصف أفستين
ونصف بابونج ونصفه تربد [قنه] هي البارزد وهي صمغ يؤخذ من أشجار القنا أو مثله منه أصفر
هو الأجود وأبيض خفيف وقد يغش بدقيق الباقلاء وصمغ البطم والأشق والفرق الحقة واللون
وهي من الصمغ التي تبقى قواها عشر سنين حارة يابسة في الثانية أو الثالثة تنفع من الصداع

التوعون في اللعب ما أحدثوه
وبه فساد الأبدان فليجتنب
وأما متى يكون ؟ فقد
اختلفوا فيه ؛ فقال أبقراط
يكفي مرة في السنة
وجالينوس في ستة أشهر ،
وقال أندروماخس
وأصحاب الرياضة في كل
فصل مرة غير الحريف
فلا يجوز فيه بحال ، وقال
الشيخ مادامت القوة
تحتله فليس برديء هذا
ما قرر عنهم ؛ والذي أقول
فيه إن التحديد ليس له
وجه بل المراد منه إن
كان حفظا لصحة فني مالت
إليه القوى من غير تقدم
مباشرة لما يوجب تحريك
الشهوة من عناق وتقبل
وجب لأن الطبيعة أصدق
عارف بما يناسبها ولا عبرة
بامتلاء العروق واحمرار
اللون وثقل الحواس
ووجود البخارات
الوسواسية وإن كان الجماع
نافعا منها لجواز استنادها
إلى أسباب آخر ؛ وأما
جماع التوليد فلا وقت له
إذ ذاك بحسب ما يطلب
من إيجاد وبهذا علمت
الكية ، وأما من حيث
ما يجب أن يكون البدن
عند إرادته فيجب أن

يكون معتدلا في الامتلاء والخلو فان الجماع على الشبع يولد وجع المفاصل والنقرس والدوالي والقنوق والأورام الخبيثة، وعلى الجوع يضعف البصر وينهك البدن ويحلب الخفقان واليرقان والسل وحمى الدق وعقب أكل اللبن أو السمك يورث الفالج وبعد الحوامض يضعف العصب ويورث الرعشة وأجود أوقاته النصف الأخير من الليل وقد انهضم الطعام وسخن باطن الرحم وقد كان الغذاء جيدا لمن أراد التوليد وأن يقع دون تطلب واجتهاد في تحصيله فانه على هذا الوجه يزيل العكسل والوسواس والبخارات الرديشة وكدورة الحواس والامتلاء ويفتح السدد ويحلل باقي الأخلاط الغليظة ويصفي الدهن ويعين على الحركة . وهنا فروع (الأول) في صفة الجامعة . قال أبقراط: إن في الرحم قوة جاذبة تستفرغ المني من الذكر بقوة مغناطيسية تحس في بعض الفروج كأنها

العتيق معوطا وأوجاع الأذن قطورا والربو والسعال والرياح الغليظة وضعف المعدة والكبد والكلى والطحال شربا وتدر وتسقط خصوصا بالبخور وتخرج السم بالشراب وتنفع من الصرع خصوصا بالسذاب والسدر والدوار وأوجاع الأسنان وتحمل الصلابة وتنقي الكلف والآثر واختناق الرحم مطلقا وهو يضر الرئة وتصلحه الكثيراء والسفل ويصلحه العناب وشربته درهم وفي السموم مثقال وبده مثله سكينج ونصفه جاوشير [قنبيل] قطع بين صفرة وحمرة قيل من أرض باليمن وإنه يخفف ويخالط الرمل وقيل بزر تلبد وهو أخضر؛ وبالجملة هو حار في الأولى وقيل بارد يابس في الثانية يخفف القروح والجرب والسفة ويخرج الديدان بقوة ويضر المعى ويصلحه الشيخ والكثيراء وشربته درهمان وبده خشيزك [قنفذ] نوعان صغير يسمى قنفذ الشوك والكبابية وهو كالكورة وريشه كصغار الشوك يدخل في بعضه إذا أحس بأحد ومنه كبير يسمى الدلدل والنيص في حجم الكلاب وريشه نحو شبر يقوم إذا خاف ويرمى به فيجرح وكله حار يابس في الثانية يحلل الرياح الغليظة والقولنج بعد يأس برته ويقطع الباسور والقروح والاستسقاء والطحال واليرقان ويحسن الألوان جدا وينفع من وجع المفاصل والظهر والنقرس ويوقف الجذام مجرب ولا شيء كرماده في أكل اللحم الزائد وإنبات الجيد وقطع الدم وقيل إن البخور بجلده يذهب حمى الربع ومهارته تحب البصر وتجلو البياض كحلا وزبله يجلو الكلف وكذا دمه ورماده يرى سائر القروح وينبت الشعر في داء الثعلب طلاء ويحلل الأورام ضمادا ونطولا بطيخه وأكله ينفع من الكزاز والنافض حيث لاحمى ويمنع البول في الفراش وهو يصدع ويضر الكلى ويصلحه السكنجيين أو العسل وفي مالا يسع أنه يفسد اللون وهو غريب . ومن خواصه : طرد الحيات ومعرفة الأهوية قبل هبوبها فيسد من جهتها وأن البخور به ينفع من التوابع وأم الصبيان وأن المرأة إذا دلكت ظهرها بلحمه في الحمام منع السقط [قنب] لحاء الشهدانج معدة للجبال والحيوط ولا يجوز لبسه لأنه يهزل ويفسد المفاصل والبالى منه مجرب للقروح والجروح [قنبرة] من العصافير [قنبيط] من الكرنب [قند] عصير السكر [قندول] الدار شيسان [قندس] لغة في الكندس [قنا] عود الطباشير أو هو الشجر الذي صمغه الأشق [قهوة] من أسماء الحمر وتطلق الآن على ما يطبخ من اللبن أو قشره وقد مر [قوطلويدون] نبت مجوف الورق مستدير على ساقه بزر وأصله كالزيتون إلى حرافة ومرارة حار يابس في الثانية ينفع من ضعف المعدة والكبد ويفتت الحصى شربا بشراب العسل ويحلل الأورام ضمادا وفيه تنقية عظيمة للثانة [قوف] حجر أسود اسفنجي الجسم يتولد ببلاد حلب تعمل منه الرحي حار يابس في الثالثة ينفع من الاستسقاء والأورام والترهل ضمادا وإن حل وطفي في الحبل قطع النزيف والنفت وقروح الرئة شربا والبواسير نطولا ومسحوقه يدمل الجراح . ومن خواصه : أنه إذا لصق به الحديد طار بنفسه عن موضعه [قوفى] كل بخور عطري [قونيا] ماء الرمان [قوشيرا] الطباقي [قيصوم] ذهبي الزهر ورقه كالسذاب وثمره كحب الآس إلى غبرة طيب الرائحة مرصفي تبقى قوته نحو عشرين سنة حار يابس في الثالثة أو ييسه في الثانية ينفع من النافض والحيات مطلقا وأوجاع الصدر وضيق النفس والرياح الغليظة والمفاصل والنسا والديدان شربا ويحلل الأورام طلاء ويطرد الهوام مطلقا ورماده يقطع الدم وينبت الشعر حيث كان ويضر الرئة ويصلحه الشيخ أو العسل وشربته ثلاثة وبده الأفسنتين [فيتهر] ويقال بالنون وبالفاء كالسندروس إلا أنه كريح الرائحة حار يابس في الثالثة قد جرب منه النفع

الصرع والاستسقاء والربو والطحال شربا بالشراب وأوجاع الأسنان كيف استعمل وينقى الدماغ ويجلو البصر مطلقا وهو يهزل جدا ويسقط الأجنة ويصلحه الصموغ وشربته درهم [قيشور] حجره [قيروطى] اسم لما يعمل من الأدهان ليطل به من غير نار [قير] القار [قيموليا] طفل [قيسوس] اللاذن .

{ حرف الكاف }

[كافور] اسم لصنع شجرة هندية تكون بتخوم سرنديب وآشيه وما يلي المحيط كجزائر ملقعة وتعظم حتى تظل مائة فارس، خشبها سبط شديد البياض خفيف ذكي الرائحة وليس لها زهر ولا حمل والكافور إما متصاعد منها إلى خارج العود ويسمى الرياحى لتصاعده مع الريح وقيل الرياحى بالموحدة نسبة إلى رباح أحد ملوك الهند أول من عرفه وهو أبيض يلعب إلى حمرة وكلامس نقص وإن فارقه الفلفل ذهب وإما موجود في داخل العود يتساقط إذا نشر وهو القيصورى بالقاف والثناة التحتية ويقال بالقاء والنون وهو شديد البياض رقيق كالصفائح ويصعد هذا فيلحق بالأول وإما مختلط بالخشب غليظ خشن اللس فيه زرقة ما يسمى الأزرار والأزاد وهو أن يرش الخشب ويهرى بالطبخ ثم يصفى ويقوم الماء وهذا هو كافور اللوى ويسمى أرغول وقيل كله ينجى بالشرط ويكون أولا أصفر وإن شجرته تموت إذا أخرج وقد ينقط من الشجر ماء شديد الرائحة غليظ كأنه القطران لكن فيه زرقة يسمى دهن الكافور وماؤه وتكثر هذه الأنواع بكثرة العود والأمطار ويقال إن الكافور يقتل لأن الحيات تحمى شجره بنومها عليه طلبا للتبريد وقيل من الثمورة وهذا كله إذا لم تنشر فإذا نشرت وعملت ألواح اتخذتها الملوك تخوتا فلم يقربها شيء من ذوات السموم ولا الهوام كالقمل والبق وغيرهما وهى خاصة عظيمة مجربة عند ملوك الهند وهو بأسره بارد يابس في الثالثة أو برده في الرابعة يقطع الدم حيث كان وكيف استعمل وهو حابس للأسهال والعرق قاطع للعطش والحيات مزيل لقروح الرثة والسل والدق والتهاب الكبد وحرقة البول وذات الجنب وكل مرض حار شربا وطلاء والرمد كحلا وقطورا وتأكل الأسنان والقلاع ذرورا والصداع طلاء والسهر سعوطا بماء الحس والأورام بدهن الورد وهو يضر الباه ويقطع النسل والشهوة ويسرع بالمشيب ويرد الأمزجة ويصلحه للسك والعنبر . ومن خواصه : قطع السموم الحارة وإنعاش الأرواح تطيبا وقد شاع أن الرياحى منه يقوى شهوة النكاح ولم يره مسطورا ولا وثقنا بتجربته وأن دهنه ينفع من المفاصل وضربان العظام وشربته أربعة قرايط وخذ ما يبلغ الإيذاء منه أربعة مثاقيل في شاب شديد الحرارة في نحو الحجاز ويغش بأن يذاب درهمان من الشمع مع نصف درهم من دهن البنفسج ويضرب في ذلك عشرة من سحق الرخام الأبيض ثم يصفع ويقطع [كاشم] يسمى ليسطيون وساسالى والرومى منه ورقة كورق القناء إلى حلاوة وساقه وزهره كالزفريانج وبزره شديد الحرارة والهندى يشبه نبت السذاب وبزره أصفر وكله جلى يدرك في الأسد وتبقى قوته عشرين سنة وهو حار يابس في الثالثة يحل ضيق النفس والربو والسعال والرياح الغليظة وعسر البول والطمث والحصى والدم الجامد ويهضم جدا ويحرك الشهوة ويعين على الحمل ويقطع البلغم كيف استعمل وينفع من عرق النساء والقالج طلاء ويقطع البخار من القدم والروم تستعمله بدل الفلفل وهو يصدع المحرور ويضر الرثة وتصلحه الكثيراء والعسل وشربته درهمان وبده كونه كزمانى أو بزر كرفس جلى [كادى] كالنخل في ذاته وصفاته لكن

تمسك وتجذب فعلى هذا لا يجوز جماع صغيرة لم تتبته شهوتها لضعف الدفق حيثئذ فيبقى من الماء ما يعود بالضرر ومن ثم قال يجب على من احتلم أن يستوفى الاستفراغ بالجماع لأن الاحتلام لا يفي بذلك، ولا جماع من يثست من الحيض فإنها قد بردت وانحلت منها الجاذبة وهل هى كالصغيرة فى ذلك؟ قال بعضهم نعم وليس بشيء لأن غاية ضرر الصغيرة ما ذكر من قلة الجذب، وأما هذه فقد انطقات حرارتها وغلظت فضلاتها فهي شرّ محض . قال جالينوس : من أراد الصحة فليجتنب من جاوزت الحسین فإنها سم . وقال المعلم : من جامع أصغر منه ازداد نشاطه . ومن ساوته ازداد خسارته ومن قاتته فقد جلب الموت إلى نفسه ؛ ولا جماع لحائض لبرد الرحم حيثئذ بالدم الفاسد قال وإن قضى فيه يحمل كان فاسد اللون ضعيف التركيب ولأن الرحم فى الحيض محلول الشهوة متى دخل الإحليل شيء من الدم ولد نحو

النار الفارسية ولا النفساء
لأنها شر من الحائض
ولا المهجورة فوق سنة
لإدبار شهوتها وبرد
مزاجها فتعالج قبل ذلك
بالبخورات والمحوالات
الحارة . قال حاليوس
وجماع البكر يوجب
انحلال القوة لاحتياجه إلى
حركات عنيفة فوق ما ينبغي
قال الشيخ ويستنبط مما
ذكر فساد الجماع في الأدبار
فإنها لم تخلق لشهوة بل
تحتاج إلى عنف الحركة
ولم تستفرغ الماء فتسقط
بالوجه الأول القوة
وتوجب بالتالي فساد البدن
بما يبقى من الماء ولهذا
يسقط ما قيل من أنها
موفرة للقوى لقلة
استفراغها المني (الثاني)
في الوقت الصالح للجماع
من حيث الطوابع إن كان
الجماع للنفع الشخصي
فأجوده في سعادة القمر
واتصاله بالزهرة ، فإن كان
في البروج الهوائية اشتدت
اللذة وعظم النفع خصوصا
في الليزان ويلي النار ،
قالوا : ولا يجوز الجماع
والقمر في الترابية ولا
في الاحتراق ولا قرب
مفارقة الشمس ولا إذا

لا يطول من نبت الأوان وثمان ويدرك بالأسد ويحسن بالميزان حار يابس في الثالثة إذا وضع طامه
قبل أن يشق في دهن سر النفس وقوى الحواس وقرح وشد البدن ومنع الإعياء والحققان وشربه
يقطع الجذام بقوة ورماده يدمل القروح مجرب [كا كنج] من غيب الثعلب [كافوريه] من
الريحان [كاوشم] البهار [كاف دران] لسان الثور [كبر] هو القبار لا الخردل كما شاع بمصر
ويسمى السلب والبسراسيون والقطين وعمره اللصف والشفاح وهو نبت شائك كثير الفروع
دقيق الورق له زهر أبيض يفتح عن ثمر في شكل البلوط ويشق عن حب أصفر وأحمر فيه رطوبة
وحلاوة يكثر بالحرايب والجبال وكله حار يابس قشر أصله في الثالثة وقضبانة في الثانية كجبه
وورقه في الأولى والشفاح الرطب رطب فيها وقيل يبرده وتزداد حرارته في الإقليم الحار وبالعكس
والعمدة على قشر أصله هنا يرى الطحال مطلقا عن تجربة خصوصا بالسكنجيين في الشرب ودقيق
الترمس في الطلاء ويخرج الفضول اللزجة ويزيل السدد وبرد الكبد والمعدة وما في الدماغ من
البرودة ويدبر ويرى السموم ويخرج الرياح ويحلو البهق ويدمل القروح ويقوى الأسنان ويقطع
البلفم والنسا والفاصل بالعسل والربو في البرود والحلل في الحرور شربا وطلاء ويحجر الكسر
والتهك والوهن ويحل الخنازير والصلابات وعصارته تخرج الديدان عن تجربة ولو من الأذن
قطورا وتليه الثمرة ثم باقي الأصل فيما ذكر والملح منه المحلل يفتح الشهوة ويعيدها بعد سقوطها
وأجود ما أكل قبل الأطعمة وهو يضر المعدة المحرورة ويصلحه السكنجيين وشربة قشره ثلاثة
وعصارته أوقية وقيل يضر الثانية ويصلحه الأنيسون [كيلج] قصير الساق ذهبي الزهر كثير
الرطوبة كزهر الراححة ورقه كورق الكسفرة حار الرائحة حار يابس في الثالثة يقارب الكبر في
أفعاله للذكورة وقد اتفقا في خاصية وهي أنه إذا أخذ من أحدهما قدر وزن مع مثله من الدقيق
الطيب ومزجا بالعجين ولطخا على محل يحتاج لكي كفى عنه [كبابه] شجرها كالآس وهي صنفان
كبير كأنه حب اللسان داخله لب أبيض وصغير قيل هو الفلنجة وأجودها الرزين انطبخ الراححة
تبقى قوتها عشر سنين وهي حارة يابسة في الثانية تنفع من القلاع وأمراض اللثة والقروح وكراة
البخار وفساد المعدة والسكبد والطحال والرياح والحصى والصداع الزمن شربا ومضغا ويطل بها
بعد المضغ ويواقع فيجد مالا يزيد عليه من اللذة وهو عما اشتهر وبالشيخوم يحلل الأورام طلاء ويقع
في الأظياب فتشد البدن وتقطع الراححة الكريهة والحققان وتنقي الكلى والصوت وتضر الثانية
ويصلحها المصطكي وشربتها مثقال وبدلها الأبهل أو الدارصيني [كبريت] هو الأصل في توليد
المعادن والذكر في التزويج لأنه الحار وهو عبارة عن بخار تشبث بالدهنية وعقده الحرو ويخرج
في بعض الأماكن عيونا حارة فيطبخ وهو أحمر هو أرفعها يوجد في معادن الذهب والياقوت
ونحوهما وقيل بالصناعة يؤخذ وأصفر يعرف بالأصابع والمصطكاوي لحسن تصفيته وقطع كبار
تسمى الفجرة بيض غليظة الطبع وأزرق كدر هو حرقته وكلها تستخرج من الأرض بالطبخ
وتبقى قوتها ثلاثين سنة وهو حار في الثالثة يابس فيها أو في الرابعة يرى الجذام ويقاوم السموم
كلها شربا وطلاء ويقلع الآثار والحكة والجرب ويبيض الظفر والبهق وتقشر الجلد والسعفة وداء
الحية والثعلب طلاء بالنطرون وصمغ البطم والحلل وفي البيض البيمرشت يزيل السعال والربو
وقذف المدة والبلغم وكذا البخور به ويسقط الأجنة سريعا ويسكن الضربان طلاء ويبيض الشعر
ويطرد الهوام ويحبس الزكام بخورا ويلطف ويسخن ويجذب الأشياء إلى نفسه ويحمي البدن من

غوص الألم ويصلح الأذن قطورا أو بخورا ويحلل كل صلب وبالجندباستر وحب الفار ينفع من كل مرض بارد كالصداع كيف استعمل وأجوده مالم تمسه النار وهو يتنقى بالتصعيد ويكلس للمعادن ويخرج أوساخها ويحمر فيصبع ولا شيء له كزيت الصابون وماء الشعر وقطر الزئبق وقد يقطران مرارا فيكون منهما صلاح الدنيا إذا سقيا على اللزاج الطبيعي وميضاته إذا ثبتت غاص جاريا من غير دخان وهذا هو الحد الصحيح وهو خير من الزرنينخ وقد مر مفرقا مافيه كفاية وهو يضر المعدة وتصلحه الكثيراء وشربته مثقال [كبد] أجوده من الطيور فصغار الحيوان وقد ذكر أصوله [كباب] عربي لما يشوى من اللحم مباشر النار وأجوده ما قطع صفارا وبولغ في استوائه على نار الفحم الجيد وأردؤه ماشوى بنحو الدفلى وهو أجود أنواع اللحم على الإطلاق لصبره وعدم تغيره بالنسبة إلى الطبخ وهو حار في الثانية يابس في الأولى ينحسب ويفتح الشهوة ويولد دما متينا جيدا ويسمن السكى ويهيج الشهية ويقوى وينعش وإذا انهمض غذى غذاء جيدا ويقطع الدم والإسهال المفرط بالأبازير أو السماق والكسفرة وهو يصدع ويبطئ بالهضم ويصلحه عدم شرب الماء عليه وأن يتناول على جوع ولين في الطبيعة ويتبع بالسكنجيين [كتان] معروف بزرع بمصر وما يليها في نحو تشرين الأول ويدرك بأدار وهو دون ذراع له زهر أزرق يخلف نجوزة في حجم الحص محشورة بزرا كما تقدم والكتان لحاؤه يؤخذ منه بالدق وأجوده النقى الذى لم يصب بماء في مخازنه وهو حار رطب في الثانية ينعم البشرة ويسمن ويعسن اللون ويجذب الدم إلى الظاهر ويقارب الحرير في النفع من الحكة والجرب والأورام الصلبة ورماده يدمل القروح ويقطع الدم ودخانه يحبس الزكام والنزلات وهو يرهل ويصلحه الحرير ويضر البرودين ويصلحه القطن [كتم] المشهور أنه النيلة وقيل نبت له ورق دقيق وزهر أصفر وحمل أسود كالقفل وهو حار يابس في الثانية ينحسب كالنيلة ويحذى وينتفع من القروح والزكام بخورا وطلاءه ويقوى الشعر وينعم سقوطه [كثل] هو التفاح [كثيراء] هي الطرغايا وهي صمغ يؤخذ من شوك القتاد يوجد لاصقا به زمن الصيف وهو نوعان أبيض ينحسب بالأكل وأحمر للطلاء وأجوده الحلو الأملس النقى وهو معتدل أو بارد يابس في الأولى يكسر سموم الأدوية وحدثها ويقوى فعلها ويصلحها كخلا كانت أو غيره وينفع بذاته من السعال وخشونة الصدر والرئة وحرقة البول والمعى والكلوى وما تأكل بحدة الحائط والأحمر يطلى بخل فيزيل الكلف والنمش ومع البورق والكبريت الجرب والحكة والبهق والبرص وينعم البشرة وإذا خلط الأبيض بمثله من كل من اللوز والنشا والسكر ولوزم أكله ممن البدن تسمينا جيدا وإن شرب عليه اللبن وقد طبخ فيه النارجيل كان سراً عجيبا في ذلك والنساء بخراسان تعرفه وتكتمه وهو يضر السفلى ويصلحه الأنيسون وشربته إلى خمسة وبدله الصمغ [كحلاء وكحلاء] لسان الثور أو الشخار [كحل] هو من التراكيب القديمة قيل أخذه فيثاغورس من الحيات لأنه رآها بعد خروجها أثر الشتاء وقد أظلم بصرها تحك عينها بالرازيانج وهذا يعطى تقع الرازيانج لإنعام الكحل والصحيح أن أصله الوحى لما في قصص الهياكل الأسفلوسية المشهورة وقد ولى أبقراط على الكحل قوما أوصاهم بالتبصر فيه وقال إنه من أجل التراكيب والأكحال تطلب في الأمراض العسرة كالياس ونحوه لكن لا يجوز استعمالها إلا بعد التنقية حتى لا يتنقى إلا ما في العين فقط إذ لا فعل له في سواها والعين عضو لطيف لا يقدر على الشاق فيجب مراعاة القوانين العشرة على التحرير في وضعياتهم كالأشياء والأكحال حارة ثم إن كانت الأكحال حارة وللزجاج كذلك يجب استعمالها ليلا وفي البكور أو هي حارة

كان متصلا بزحل والريخ، وأنا أقول إن أوقاته من هذه الحثية تتعلق بالأشخاص فأحسن وقته لكل شخص سعادة طالعه وهذا المذكور إنما هو لجامع التوليد فافهمه، (الثالث) في صورة استعماله متى طلب الشروع فيه وجب تقديم ما يبعث على تمام اللذة من محادثة واستنشاق ولعب وينظر مع ذلك في وجه المرأة فإذا تمت الحمرة وانتفخت العروق وذبلت العين واختلجت الشفة فهو وقت الإيلاج فليعمل وليزن الحركة بحيث يوقعها على وجهه لا يوجب انحلال القوى ولينظر الجاذبة في الرحم وأكثر ما تكون على ماقرره العلم في الجانب الأيمن بتسفل يسير وفي قصدها اتحاق الماء من الموجب لتمام اللذة ودوام العشرة وتحصيل الحمل لمن أراد وقضاء الوطر المندوب إليه حتى في الشرع فإذا انصب الماء فليترفع بسرعة فان المكث يسقط القوى ويضعف الآلة ثم يغتسل أو يغسل الحمل فان ذلك يذهب القصور ويعيد النشاط ويشد العصب

وتجنب المرأة الماء في ذلك الوقت فإنه ضار جداً، فإن أرادت الحمل بقيت على حالها ولا تستعملت الحركة (الرابع في تدارك ضرره) لا شك أن أكثر الناس ارتفاعه الممويون فيكفهم بعده يسير النوم والراحة ويلهم البلغمية فإنه يخفف رطوباتهم ولكنه يبرد ويضعف الهضم والأعصاب وتداركه بتراب العسل أو معجون اللبوب، وأما ذوو الأمزجة اليابسة فسكايتهم بهم شديدة خصوصاً السوداء مع مزيد شبقهم وينبغي لهم بعده الإكثار من شم الطيب وأخذ مرق الفرائج والسكر والتمرخ بالأدهان الرطبة والراحة ومما يعيد مذهب في الجماع إلى الأبدان مطلقاً شراب العود ومعجون العنبر وجبوب اللؤلؤ فإنها مجربة لذلك وستأتي في الخاتمة (الخامس في تفاوت النساء فيه بحسب عوارض لازمة ومفارقة) وهذا البحث ملتقط من الفراسة قال في العلل والأعراض السمر بالجملة أميل إلى النكاح وأشهى الناس إليه وأقلهم

قسط فأواخر النهار أو هما باردان فوسط النهار أو أحدهما فعلى القياس وكذا الكلام في البواقي ولا كل بما اشتمل على معدن ليل ولا نوم بعده لثقله وسكون العين فيسب في طبقاتها وكذا البحث في غيرها وعندى أن الكحل يجب فيه مراعاة الجوانب كالحقنة فإن كان البياض مما يلي الجفن الأعلى أو كان الاكتحال لنزول الماء وجب الاستلقاء وجعل الرأس مائلاً وكذا السبل أو العكس فالجلوس أو كان المرض في الأجفان وجب النوم على الوجه وطبق العين حتى يشعر ببرد الكحل إلا أن يحرقه الدمعة. واختلفوا في الأحكال لقطع الدمعة والصحيح عندى أنه يكتحل قاعداً ولا يطبق العين وقد ذكرنا في كتبنا تحليل ذلك ويطلق الكحل على ما يسحق وينخل برسم العين وقد يفيد بما يستعمل بالأميال وما غيرها فتدور والكحل يطلق على المفرد وقد يقيد بالأصفهاني وهذا هو الإئد وبالفارسي ويزاد الأنزروت وبكحل السودان فيراد الجشم ويطلق على المركبات المعروفة وأجلها [الروشنايا] ومعناه باليوناني مقوى البصر والسرمانية جابر الوهن ويطلق على الرقشينا أيضاً وأول من اخترعه فيثاغورس لأرسطيدون صاحب صقلية وقد اشتكى ضعفاً في بصره فبرئ وهو نافع من ضعف البصر والغشا والدمعة والسلاق عن حرارة ومبادئ الماء والسبل والحكة والجرب ويحفظ صحة العين بالشروط المذكورة. وصنعتة: روسنج ملطف الحرق يغسل خمس عشرة مرة بالماء الحار ويخفف ويوزن شاذنج أو مغناطيس محرق بدله وهو أجود مفسول كالنحاس من كل خمسة دراهم نوشار صبر سقطري دار فلفل زعفران لؤلؤ من كل درهم زبد بحر كابل زنجار من كل نصف درهم إقليميا فضة مرقشينا أيضاً من كل ربع درهم بورق أرمني كذلك فإن كان مزيد برد زيد فلفل ربع درهم أو استرخاء فاعده ملطف درهمان أو بياض فلفل أندرائي أو ضعف في الجفن فسبل درهم ونصف تنخل وترفع مصونة من العبار وتستعمل بالشروط المذكورة [كحل الباسليقون] هو من الأحكال الملوكية صنعه أبقراط وكذلك المرهم والباسليقون يوناني معناه جانب السعادة ويقال إنه اسم ملك كان يتردد إليه الأستاذ ولم أره في التراجم وقيل معناه الملوكي وهو جال حافظ للصحة نافع من الحكة والغشاوة وغلط الأجفان والسبل والجرب والدمعة والبياض العتيق وحيث لا حرارة فهو أجود من الروشنايا. وصنعتة: إقليميا فضة زبد من كل عشرة نحاس محرق إسفيداج الرصاص ملح أندرائي فلفل أسود جعدة نوشار دار فلفل من كل اثنان ونصف قرنفل أشنة من كل واحد كافور نصف واحد سادج هندي درهم ونصف وفي نسخة جنديدستر سنبل الطيب من كل واحد [كحل الرمادي] هذا الاسم وضع عليه باعتبار الصفة ولا أعلم من صنعه وهو جلاء قاطع للدمعة بلا ضرر مقو حافظ للصحة دافع للجرب والحكة. وصنعتة: إئد توتيا كرماني توبال النحاس شنج محرق من كل عشرة ماميران ثلاثة [كحل العزيزي] صنعه فولس لأحد ملوك مصر وهو نافع مما ينفع منه الباسليقون ولكنه أدخل في الأمراض التي نشأت عن الرمذ وعندى أنه أحفظ للصحة وأقطع للدمعة التي سببها نقصان اللحم. وصنعتة: إقليميا الذهب توبال النحاس توتيا هندي قرنفل صبر سقطري ورق القرنجمشك من كل مثقال ملح هندي زبد بحر نوشار من كل نصف درهم مسك دابق [كحل الأغبر] هو باعتبار الصفة أيضاً صنعه جالينوس وهو من الأحكال اللطيفة للأطفال وبقايا الأرماد وقديعزج بشياق الزعفران إذا كان في العين حرارة والزجاج صحيح وهو ينفع من الحكة والجرب والسبل والقروح المتقدمة والدمعة واسترخاء الجفن وقد يطلى أثر محل القطع الزائد فيحل موضعه ويذهب الحمة. وصنعتة: سبع توتيا كرماني سواء سكر نصف أحدهما [كحل جلاء] يقوى العين ويزيل الغشاوة والضعف

لسابور وقيل روى وهو مبرد يكتحل به في أى وقت كان . وصنفته : إتمد محرق إقليميا فضة
 اسفيداج الرصاص نشا من كل خمسة توتيا ثلاثة ماميران درهم ونصف فان كان هناك برد وبياض
 زيد قشر بيض النعام وخرء الحردون وسكر طبرزد أنزروت مربى بلبن آبن من كل درهم [كحل
 مقايما] لفظة سريانية معناها كحل اللائكة والعرب تسميه كحل الملكايا ، قال بعض المترجمين إنه
 استفيد من اللائكة ثم رأيت في القرا باذين اليونانى أن أبقراط ألهمه في النوم وجربه فصح وعندم
 اللائكة هي القوى الداركة لما يلقي إليها وهذا وجه المناسبة وهو جيد في الأرماد وأواخر الأمراض
 محال ملطف يجلو الظلمة وباقي الأمراض المستعصية . وصنفته : أنزروت مربى بلبن الآن نشا
 سكر من كل خمسة جشمة واحد [كحل الزعفران] هو جيد الفعل حسن التركيب ينسب إلى
 الطبيب ينفع من الظلمة والحكة والغشاوة غير التقادمة والدمعة والرطوبة . وصنفته : عفن
 ثلاثة زعفران سنبل من كل اثنان دار فلفل درهم نوحادر نصف درهم فلفل أبيض دائق ونصف
 كافور قيراط [كحل الساج الهندي] عجيب من التراكيب القديمة ينفع من البياض والغشاوة والدمعة
 والحكة والاسترخاء وغالب أمراض العين ويحفظ الصحة ويجلو ، من ا كتحل به يميل ذهب
 في السبت والأربعاء أمن من العمى . وصنفته : إتمد مرقشيتا الفضة من كل أربعة إقليميا الفضة
 بسد من كل اثنان ساج هندي واحد لؤلؤ زعفران من كل نصف درهم مسك أربع قراريط
 [كحل] يزيل البياض عجيب ويشد العين ويقوى البصر . وصنفته : قشر بيض النعام خرف صيني
 توتيا زنجار سلوذي وهو الأحمر من الأمد من كل خمسة سكر العشر شادنج مغسول من كل ثلاثة
 طباشير حجر من حديد مرقشيتا فضة . سرطان بحري توتيا هندي من كل اثنان جر الضب درهم
 فلفل أسود نصف درهم وذكروا أن في الرخام حجرا شديدا البياض مدجا خفيفا يسمى جر البعير
 له دخل هنا يؤخذ منه درهم إذا وجد [كحل وردى] من ترا كيب جالينوس ينفع من القروح
 والظلمة والجرب والحكة والغشاوة ويحفظ الصحة . وصنفته : اسفيداج الرصاص ثمانية إقليميا
 فضة صمغ عربى شادنج من كل أربعة أفيون بسباسة نحاس محرق زعفران من كل واحد كافور قيراط
 وقد يشيف [كحل هندي] عن ابن جميع ينفع من البياض والغشاوة والدمعة والحكة والجرب .
 صنفته : شادنج عشرة إهليلج أصفر زنجيل من كل خمسة فلفل أبيض اثنان نوحادر واحد [كحل]
 من التراكيب القديمة لقولس يقطع الدمعة ويأكل اللحم الزائد ويذهب الظلمة ويحد البصر . وصنفته
 رماد ثلاثة دراهم دار فلفل ساج هندي زعفران من كل درهم ونصف كركم وماميران من كل نصف
 درهم ومتى كان استعماله لزول الماء فليكن ليلا مستلقيا حتى يأخذ حده وقديراد توتيا وإقليميا بنوعهما
 ساج هندي من كل اثنان أمد لؤلؤ من كل واحد نوحادر نصف واحد كافور ربع درهم [كحل
 الرمانين] يذهب الدمعة والسلاق والغشاوة والاسترخاء ويحد البصر . وصنفته : كابلي منزوع
 متقوع في ماء الرمانين عجف عشرة كحل أصفهاني توتيا هندي توبال نحاس من كل ثلاثة نوى
 الكابلي محرق مثقال حضض صبر ماميران من كل اثنان وقد يقتصر على التوتيا للربابة بماء الرازيانج
 أو القرظ في الاسترخاء والدمعة [كحل للحول] قال في الشفاء إنه مجرب دخان السندروس الموقود
 في سراج بدهن الورد فيفتق بالمسك والعنبر ويكتحل به [كحل من الصانع] يجلو البياض الميوس منه
 وغايته إلى ثلاثين يوما . وصنفته . زيد بحر برص بـ بورق سكر سقمونيا سواء تسحق في الشمس أياما
 وتطبخ بالمميران وتنخل وترفع [كحل منها أيضا] يشد الجفن ويثبت الهدب ويقطع الرطوبات .

صبرا عنه والمشراب
 بياضها بصفرة ما ولون
 عينها بالشهوة الصغيرة
 القسم والأنف المتوسطة
 الشفة الواسعة الصدر
 اللحية الكفين المستديرة
 القدم وهذه إن كانت
 الجاذبة منها مما إلى عنق
 الرحم فكثيرا ما تعيب
 عن الحس حال الإزال وإلا
 كانت دون ذلك ومن تأ
 فيها الفرج وغزر شعره
 واشتد لحمه فاتها جيدة
 العاقبة كثيرة اللذة وإن
 استطال وخف لحمه ورقت
 جوانبه فلا خير فيه . وأما
 اختلاف النساء بحسب
 الأقاليم فإلى القراسية
 وبحسب الألوان فلا ضبط له
 لأن لكل شخص ميلا
 مخصوصا إلى لون وسحنة
 (السادس في ذكر شروط
 اللذة) قال جالينوس : أركان
 اللذة ثلاثة حرارة المحل
 وضيقه وجفافه فما نقص
 منها نقص من اللذة فان
 كان المحل كذلك فهو
 المطلوب وإلا عوج قبل
 الفعل فان المرطوبة تحل
 العصب والباردة توهم
 القوى وتجمد الماء
 والسعة تسقط اللذة .
 وفي الكتاب المعرب

مجب على من أوجع فصادف
برماً أو سعة النزع فوراً
وإلا فقد جلب البلاء إلى
نفسه وأما الرطوبة فقد
تحتل في الأماكن الحارة
وقال في كتاب البلدان
جماع من جاوزت الأربعين
إذا كانت باردة مرطوبة
يسدل أكل السم في
القول وسيأتي في العلاج
نحر هذا البحث [البحث
الرابع في تدبير الحوامل]
قد سبق منا آخر التشريح
الكلام على صفة التخلق
وأحكام الأطوار السبعة
مع الكواكب ومدد
التغير وكلامنا الآن فيما
نحفظ به الصحة إذا
أحت بالحمل وبدت
أماراته وهو انضمام
الرحم واحتباس الطمث
وسقوط الشهوة وتغير
اللون وتواتر النبض فقد
ثبت الحمل ومتى شك فيه
سقيت ماء العسل عند
النوم فإن أحدث النص
فهى حامل وإلا فلا وأما
كونه ذكراً أو أنثى فمتى
لم يشتد فساد اللون ولم
ثقل عن الحركة وكان
الجانب الأيمن هو الأثقل
وبدت فيه الحركة ودر
نديها أولاً وكان اللبن

وصنفته : لازورد عشرة نوى تمر محرق خمسة دراهم دخان الكندر أربعة سنبل ثلاثة حب بلسان
كذلك ينخل ويستعمل [كحل أصفر] يعمل بمارستان مصر في زماننا وهو تركيب لطيف يستعمل
بعد انحطاط الرمد وقد يمزج بالأشياف الأبيض إذا اشتدت الحرارة والأحمر إذا مازج البرد وهو
يشد الجفن ويحد البصر ويزيل بقايا البخار المحتبس والرطوبات ويناسب الأطفال للطفه والقرحة
الخفيفة . وصنفته : توتيا يبنى عروق صفر من كل أوقية أصفر منزع زنجبيل من كل خمسة دارفل
ملح هندي من كل درهمان وثلاثان ماميران درهم يسقى بماء الحصرم [كدر] هو الكادي
[كرفس] يختلف باختلاف منابته فمنه جبلي هو الصخري والفطراساليون مائي هو الأوراساليون
الهرى وبستاني هو المستنبت خاصة وباختلاف ورقه إلى مشرف وعريض وغلظ الجرم وعكسها
وكله حار يابس الجبلي العادم الماء في الثالثة والبستاني في الأولى وغيره بينهما في الأجزاء يفتح
الشهوة والسدد فبذلك يزيل اليرقان والطحال وعسر البول ويذيب الحصى ويحرك الباء مطلقاً ولو
بعد اليأس حتى احتماله ويزيل الربو وعسر النفس والرياح الغليظة والفواق ويرد الأحشاء خصوصاً
الكبد ووجع الجنين والوركين والخصية ولو بلا غسل وقد شاعت تجربة بزره إذا لت بالسفن
مع مثله سكر أو أخذ منه ثلاث أواق وشرب عليه مرق اللحم في تهيج الباء وليس بذلك وعصارته
بدهن الورد والحل طلاء ناجح في الحكة والجرب في الحمام مع النظرون والكبريت لا بد منهما
كما شاع وهو يدر حتى إنه يخرج الآجنة وينقي البدن من غوائل الأدوية الحارة والسموم والمفسد
والعطش البلغمي إذا شربت عصارته بعد غلبها بماء الرمان والسكر سواء كانت السموم موجودة
أم لا والربى منه أبلغ فيما ذكر وبزره أقوى من أصله والشراب المطروح فيه مثله في النفع أوقع في
الشراب الأصول إذا طلب التفتيح وينفع عرق النسا ويحل الأورام ضامداً ويجلو الآثار كالتآليل
والبرص خصوصاً بالنوشادر والعسل وهو يقرح ويسحج ويورث الصرع حتى إن الحامل إذا أكلته
جاء المولود مخبواً أو يصرع وكذا المرضعة ويملاً الأرحام رطوبة ويصدع ويضر الرئة ويصلحه
الحماما والمهندبا والحس والحل وشربة بزره درهم وأصله درهمان وعصارته ثمانية عشر والمقدونس
منه وبدله النانخواه أو الكون [كرم] هو أصل العنب وليس منه برى كما ظن وإنما إذا غرس
قضبانا كان منه الكرم المشهور المثمر للعنب وإن غرس حيا كان منه هذا الموسوم بالبرى وكثيراً
ما يكون من ذرق الطيور إذا أكلت العنب وينبت بالجبال وجوانب الماء ويحمل حبا صغيراً أسود
غالباً يجمع فيكون منه الحرة السوداء قابض عطر وقد تقدم الحمر والعنب والمراد هنا عسلج
الكرم المعروفة بالشربين وهى باردة يابسة في الثانية تفجر وتحلل ضامداً وتقبض وتحبس وتشد
الأعضاء مطلقاً وتسلق وتعمل بالثوم والزيت فتصلح النفس وتزيل الغثيان والصفراء وتفتح الشهوة
وتهضم وتصحى من الحمر كل ذلك عن تجزية وماء الكرم وصمغه يذيب الطحال وينقي الآثار
كالحكة ويشد اللثة ويصلح القعدة ويمنع البخار كيف استعمل وهو يضعف الباء ولو بعد الطعام
ويضر السعال ويصلحه العسل [كرنب] منه ملفوف كالسلق ومنه ما يحيط بزهرة تنفصل قطعاً
وهذا هو القنييط ومنه ما يشبه الساجم وكلها بستانية والبرى مثله لكن أشد مرارة وحرارة وكله
حار يابس البرى في الثانية وغيره في الأولى بزره يقتل الدود وكله يفجر الأورام ويلجم الجروح
وينقي السدد والطحال والكبد والحصى ورماده يذهب القلاع والحفر . وهو بالنظرون والعسل
يزيل الحكة وسائر الآثار طلاء ويسهل الزوجات شرباً وماؤه يعيد الصوت بعد انقطاعه وكذا

إن عقد بالسكر واستعمل والبرى يمنع السموم من الأفعى وغيرها سواء أخذ قبل أو بعد
وبزره يحرك الباء والبستاني يمنع الصداع والبخار وينقي الكلى والثانة وأوجاع الصدر كالسعال
ويحل الاستسقاء والنسا والقرص وما في الفاصل ضامدا بدقيق الشعير ويدر الطمث فرزجة
بالسليم ورماده يمنع السعفة والحزاز وانتشار الشعر لطوخا وهو يولد الرياح والقراقر والوسواس
والبخار السوداوى ويصلحه شرب مائه وتناول الحلو والأدهان [كراث] الكبار منه الشبيهة
بالصل هو الشامى والريق الورق الشبيه بالثوم هو النبطى والذى لارءوس له هو القرط ويسمى
بمصر كراث المائدة وهو أكثرها وجودا والكل حار يابس ، النبطى فى الثالثة والشامى فى الثانية
والمائدة فى الأولى ينفع من الربو وأوجاع الصدر والسعال إذا طبخ فى الشعير شربا ومن القولنج
وحده ويهيج الباء خصوصا بزره ويزيل البواسير ضامدا بالصبر حتى إن بزره يقطعها إذا لوزم وإن
سحق بقطران وشمع أسقط دود الأسنان بخورا هذا ماجرب فيه ويجلو الكلف والنمش والتآليل
والبرص طلاء بالعسل ويسكن الضربان البارد ويجلو القروح وينفع من السموم وهو يثقل الدماغ
ويظلم البصر ويحرق الدم ويصلحه الكسفرة والمندبا وشربة بزره إلى درهم والكراث بالفتح
والتخفيف اسم شجرة طويلة الورق عريضة كثيرة اللبن تسمى حشيشة السباع يحكى أنها مجربة
للجذام [كرسنة] هى الكشنين وهى حب صغير إلى صفرة وخضرة فيه خطوط غير متقاطعة
وطعمه ليس بين العدس والماش بل إلى المرارة ويسير الحرافة وليس هو نوعا من الجلبان ولا بينهما
شبه فإن ظروف هذا مستديرة كقصار اللويا وقد عرفت طعمه ولونه وهو حار فى آخر الأولى
يابس فى الثانية لانظم أحدا من الناس يأكله حتى الدواب إنما تعلقه للضرورة بل هو دواء يفعل
فى ظاهر البدن لتحسين الألوان وتنقية البشرة والحكة والجرب والقروح والأورام والصلابات
طلاء ونطولا وفى داخله لتحليل عسر النفس والسعال وأمراض الصدر والسدد واليرقان والطحال
وعسر البول شربا بالعسل والحل ويجبر الكسبر كيف استعمل ويسمن مع الجوز والسكر ويرى
الشفوق والنار الفارسية وإن عجن بماء الدفلى وبزر البطيخ ولصق على البرص قلعه أو غيره وإن
طلى به الوجه المصفر حمرة شديدا ونوره وكثيرا ماتدلس به المواشط، ومن أراد تسمين عضويه
فليمزج دقيقه بالزفت ويلصقه عليه فإنه يحظم ويزيل السعفة وهو يولد الأخلاط الرديئة ويؤثر الدم
لشدة إدراجه ويصلحه الماورد وشربته إلى ثلاثة [كراويا] معرب عن اللطينية يسمى بالفارسية
قرنباد منه بستانى يطول نحو ذراع بأصل كالجزر وورق كالشبت وزهر أبيض يخلف أكايل داخلها
بزر إلى الصفرة والحدة والمرارة ويرى يسمى القردمانا أصله إلى الحمرة كزهرة وكلها حارة فى آخر
الثانية يابسة فى أول الثالثة يحلل الرياح والقراقر والنفع ويصلح كل غذاء شأنه ذلك كالقول ويدر
ويجشى ويهضم ويفتح الشهوة ويحبس البخار عن الرأس ويمنع التخم وحمض الطعام ويعين الأدوية
على التلطيف والتحليل والبرى أجود شيء فى كل ما ذكر وقد شاع أن شربها بالزيت مجرب فى مبادئ
الاستسقاء إلا أن الصقل ذكر أن الشربة لذلك ثلاث أواق منها مع أوقية من الزيت أسبوعا وهو
كثير وهى تورث الحدة والحرافة وتضر الكلى وتصلحها كثيرا وشربتها خمسة وبدلها الأنيسون
[كركى] هو القرونق طائر يقرب من الأوز أتر الذنب رمادى اللون فى خده لمعات سود وريشه
إلى اللدونة مما يلى ظهره عصبى قليل اللحم صلب العظم يأوى المياه أحيانا وهو حار يابس فى آخر
الثانية يفتح السدد ويشد البدن ويحل القولنج ودماغه مع مهارته بدهن الزنبق معوطا يذهب

أيض ثخيننا وإذا حلب
على قملة تحركت أو حلت
مثقلا من الزراوند
معجونا بالعسل فى صوفة
خضراء على الريق إلى
نصف النهار وحلافا
فالحمل ذكر فى ذلك كله
وأشئ فى عكسه وأما كون
الحمل أكثر من واحد
فيمكن حذاق الأطباء
علمه بمشقة من شخص
النبض وتواتره والعلامة
القاطعة بالتعداد أن
المولود إذا سقط فإن كانت
سرته عقدا وتنجيرات
فالأجنة بسدها وإن
كانت متناسبة فلا شئ
غيره فإذا تحقق الحمل
فتديرها بالراحة وترك
الرياضة وكل ما أزعج
من وثبة وصرخة وحمل
ثقل وزول من عال
أو صعود والتقليل من
المرطبات حتى تشتد
الأعصاب وأن تأخذ
مادعت إليه شهوة الوحام
بلطف فإن الاكثار من
الحريفة والحامض
يضعف الجنين ومن
الطين يرد وينبغى أن
تكثر من السكنجين
ليحل الاحتراق فإن
الوحام عبلة عن احتراق

بهايا دم الحيض حريفة
فتدغغ وبعد الخامس
أوفيه يكون من نبات
الشعر في رأس الجنين
ثم تكثر من أخف ما يولد
الدم مالم تظهر علامات
الاستغناء عنه كوجوده
أيام الحيض وتديم كذلك
إلى قرب الولادة ولتقتصر
في أمراضها الحارة على
الأشربة الباردة والبارد
الجلنجبين العسلي فان
اشتدت الحاجة إلى تليين
فبخيار الشبر أو الترنجبين
فان الأدوية المسهلة إما
مسقطة أو مضغفة لتحليلها
الفضلات في غذاء الجنين
فاذا آن وقت الولادة
فلتكثر من تناول المزلقات
ودهن المراق بنحو دهن
اللوز والبنفسج وتنطل
بطيخ الأشنان والحلبة
وتكثر من الاستحمام فان
ذلك سهل الولادة فاذا
أحست بالطلق وهو
النص والوجع ونزول
الماء والدم فلتجلس على
مرتفع ماذرجلها موسعة
بينهما وتعتمد قابلة حتى
يخلص الولد فان سهل ذاك
فالمطلوب وإلا غمزت
ظهرها وأعلى البطن
وسعطها قشور البسكر

النسيان ويبطى بالشيب مجرب والمرارة وحدها بماء السلق ثلاثا تبرى من اللقوة وبماء المرزنجوش
أسبوعا مع الأدهان والشرب من دهن الجوز وعدم رؤية الضوء يمنع من نزول الماء كحرارات
سائر الطيور كحلا والسماغ وحده من العشا بالمهملة وبزبد البحر وخره الضب والسكر يمنع البياض
وبماء الحلبة يحلل الورم ورماد ريشه يذهب البواسير بطلاء وقونضته تحبس الإسهال وزبله ينقي
الكلف ودمه يسكن القيرس وهو بيطى المضم ردىء الغذاء يصلحه تفخ البورق فيه عند ذبحه
وتركه بعده يوما والخل والشيرج [كرش] عبارة عن المعى والمعدة ويختلف باختلاف حيواناته
فالطفه المأخوذ من صفار الضأن فالعز وأردؤه البقر فما فوقها وهو حار رطب في الثانية إذا نظف
ونضج طبخه وبزر غذى كثيرا ورطب وضع الكلى لكنه ردىء الخلط يسلا ويوقع في السكتة
والصرع والخلط السوداء وربما أظلم البصر لأنه يستحيل بسبب ما يغذى به من الغذاء المتغير
بالمسك فيه ويصلحه الخل بعد إصلاح [كرمة البيضاء] الفاشر أو السوداء الفاشرشين [كرسف]
القطن [كركيش] من البابونج [كركند] الحمار الهندي وهو دابة ولم يجمع بين قرن وحافر
غيرها لها قرن واحد أبيض نحو ذراع لانه في الطب [كرم] العروق الصفرة أو الزعفران أو
عروق هندية تشبهه [كركان] الحندقوقي [كرمضان] المشان [كركرز] من الصنوبر [كردهان]
العاقر قرحا أو نبات يشبهه [كروان] من الصافير [كزبرة] بالزاي المعجمة ويقال بالسين المهمل
هي القرديون والتقدة والكشيز أو التقدة البري خاصة وهي إما مزروعة عريضة الأوراق مفردة
الحب أو برية دقيقة مزدوجة وأجودها الحديث الكبار الضارب إلى صفرة ولا فرق فيها بين شامى
ومصرى بل ربما كان المصرى أجود وتبقى قوتها إلى سنتين وجالينوس يرى حرها لما فيها من
الإنضاج والتحليل وهو رأى الشيخ والجل يرى بردها لتسكينها للهب والعطش والحدة ومشاركتها
الأفيون في التبلد والكسل وهذا هو الصحيح والجواب عن تحليلها وإنضاجها تكثيفها بشدة
البرد ظاهر الجلد فتحبس الحرارة فعلى هذا تكون في الثانية بردا ويسا وقد جمع بعض العاجزين
بين القولين بأنها مركبة القوى وتستعمل رطبة فبطى بانحدار الطعام فتوافق من به الإزلاق
وتحبس القيء وتمنع الهب والعطش والتملة والقروح الساعية والحكة والجرب والرمد والسلاق
مطلقا والنهيج أكلا وطلاء وماؤها بالسكر يشهى ويمنع التخم وتلطخ مع الحبز على كل صلابة قيل
وتعلق فتسرع الولادة ويابس فتقوى القلب وتمنع الخفقان وتفرح وتحبس البخار عن الرأس
خصوصا مع الصبغ والسكر ومع الساق مقلوة تزيل الدوسنطاريا والمهضة وقطورا بماء الورد
وقد نعت فيه تمنع الجدري من العين مجرب والغلط والحمة ومع الحلبة القروح ودقيقها مع
بزر قطونا يحلل الصلابات حيث كانت وهي مع الصندل والأنيسون تقوى المعدة وتحبس الجشاء ومع
العسل والزيت تمنع الثرى والنار الفارسية ونحوهما ضمادا والبرقان كحلا ومع الباقلا أو الشعر
الخنزير وبالميفختج تولد النى شربا وتسقط الديدان وتمنع السم ولو ذرورا وشرابها للصنوع منها
يمنع السدر والدوار ويبطى بالسكر وكذا استفاها بعد نفعها في الخل ويخفيفها وهي تقلل الحيض
والبلاء وتبلد والرطبة تسكر وتقتل إلى أربع أواق بالتبريد ويصلحها القيء والسفرجل وشربها ثلاثة
وماؤها أوقية وبها الحشخاش والبري أقوى فيما ذكر [كزبرة الثعلب] نبت مجهول [كزبرة البير]
البرشاوشان [كزوان] بقلة طيبة الرائحة تشبه الأترج حارة يابسة في الثانية شديدة التفرج والنفع
من السموم [كزمازك] ثمر الطرفاء [كسيلا] عيدان حمر دقاق كالقوة ولكنها مغرية كالصمغ

بالزعفران وحملتها بالزبد
في خرق الحرير على الفخذ
الأيسر تربطه طاذوة من
الحيض فانت بدا رأس
المولود فالولادة طبيعية
وإلا ففسرة وينبى أن
يستلقى بناعم من قطن
أو حرير ويجتنب البرد إن
كان شتاء ثم تدثر هي
وتسقى ما يحل الخوالف
من طيبخ الأنيسون
والشبت والحلبة والزيب
بالعسل وفي الشتاء تمرخ
بالزيت وقد طبخ فيه الثوم
واللاذن [البحث الخامس
في تدبير المولود من حين
سقوطه إلى يوم موته]
أما أولافيدأ بقطع الفضلة
التي في سرتة على حد أربع
أصابع وتربط بصوف
خفيف القتل وتضمده
بخرقه بلبت زيت طبخ
فيه كمون وصعتر ويسير
ملح ومر ويملح بدنه بملح
وشادنة وآس ومر وقسط
مجموعة أو مفردة ليشته
وتمتنع منه العفونة والقمل
وإذا سقطت السرة بعد
ثلاث ضمدت بالشراب
والزيت أو رماد الصدف
أو الرصاص المحروق ودم
الأخوين والكرم والأشنة
للتجفيف ويملح لدفع
الأوساخ والقمل إلا
الأنف تضعفه عن الملح

حارة في الثانية رطبة فيها أو في الأولى تشد للعدة وتصلح سائر الأدوية وتخصب حتى قيل إنها أجود
من خروزة البقر في التسمين وتوليد الدم وصلاح البدن وتضر الرئة وتصلحها الكثيرة وشربها
إلى خمسة وبدلها النارجيل [كسكو] اسم بالمغرب لما يربط من الدقيق بنحو السمن ويقتل
مستديرا ثم يعطى فوار الماء ويهرق بأوراق اللحم وأجوده للأخوذ من خالص دقيق الحنطة المحفف
بعد تفويره وهو حار رطب في آخر الثانية جيد الخلط كثير الغذاء إذا أكل بالعسل أو السكر
سمن الأبدان الضعيفة وولد الدم الجيد وينبى لمن به الريح أن لا يأكله بخضر ولا بدون العسل
وللمحرور أن يأكله بالخضر ولا يكثر من دهنه ومتى أكل على الشبع ولد السدد والتخم ويصلحه
السكنجيين [كسب] اسم لعصرة اللوز والسمن إذا خرج عنهما الدهن وكل في يابه [كشت
بركشت] أي زرع على زرع بالفارسية أصل إلى سواد وصفرة تقوم عنه خيوط متراكمة وأوراق
كذنب العقرب لاتعدو خمسة حار يابس في الثانية يجلو الآثار كلها طلاء. وخاصيته من داخل قطع
الباه وبدله البدسكان في الجلاء [كشوت] هو الأكشوت بالألف [كشين] الكرسة [كشنج]
من الككاة [كش] قشر الطلع [كشرى] الماش [كشك] هو ما يمرس من مصلوق الحنطة أو
الشعير والثاني هو المعروف هنا والأول محدث للعامة كثير الضرر إلا في البلاد الحارة [كف
السبع] ويقال الضبع نبت يمد على الأرض بأوراق متشقة وزهر أبيض وأصفر ريعى قليل
الإقامة لا يدخر حار يابس في الثانية يلطف الخلط بتقطيع وتحليل وجلاء ويملا القروح ويجلو
الأوساخ، وقيل إن الاكتحال به يجلو البياض ويقطع الثآليل بالعسل [كف الهر] مثله نغما وطبعا
وهو نبت مستدير الورق مشرف لاصق بالأرض يقوم عنه قضيب نحو شبر يزهر أصفر طيب
الرائحة وأصله كزيتونة مشبعة تمنع الحمل فرزجة [كف آدم] نبت نحو ذراع مستدير الورق خشن
بين سواد وصفرة داخله أحمر وله بزر كالحرمط لكنه أدق وفيه مرارة يسيرة حار يابس في الأولى
يمنع الحفقان شربا بالبن ويحلل الرياح الغليظة ويقوى الكبد وشربته مثقال ويقوم مقام البهن
الأحمر [كف الجذما] أصل السنبل أو خصى الكلب أو بنجكشت [كف الأسد] العرطنيا
[كف الأرنب] الجنطيانا [كف مريم] الركفة ويطلق على العيطافلون وشجرة الطلق والأصابع
الصفرة [كف الكلب] يدسكان [كف النسر] اسقولوقندريون [كفري] قشر الطلع [كفر
اليهود] القفر [كلب] المائي منه في الجندبادستر وغيره إما برى أو أهلى والثاني منه القابل للتعليم
وهو السلوق وما سواه العكلى وكلها حارة يابسة في الثانية والبرى في الثالثة وإلى عشرين يوما
من ولائها رطبة إذا أخذ هذا الصغير وطبخ مبرزا وأكل أوقف الجذام مجرب ونفع من الوسواس
والجنون والماليخوليا وأنفحته تبرى من الكلف والدموم وكذا لبن أول بطن منه وأما كبده
فتنفع لذلك مركبة لامفرودة ورماد رأسه يبرى من البواسير والشقاق والحكة مع النظرون
والكبريت وما أزم من من القروح طلاء وكذا خرؤه ويزيد النفع شربا وحل الحناق غرغرة ومنع
الدوسنطاريا كيف استعمل وسواء في ذلك الصيفي أو غيره وإذا جفف في الظل ولبس جلده يبرى
جاع العصب والمفاصل والنقرس ونابه تعليقا يمنع العطيط والكلام في النوم وإذا جمع نابه وناب
قط وجر شعرها ودقنا في بيت حدث فيه القن وما قيل غير ذلك فقير ثابت [كلس] اسم لما
يحرق حتى تنفى رطوبته ويخلف لونه إلى البياض من معدن وقشر وحارون وغيرها وكل يتبع أصله
والذى ترجم له جالينوس هنا ليس إلا قشر البيض والحجر وأجود الأول ما غسل بالملح حتى ذهب

ويقطر الزيت في عينيه
للفعل ويمسح بناعم وتغمر
الأعضاء وفق الشكل المراد
والثانية لإطلاق البول
ويفتح الدبر بالخنصر وبها
يتعاهد الأنف بعد تعليم
الظفر ثلاثا يجرح ويلبس
رقيق الثياب المناسبة للزمان
يفرش بها ويقمط حفظا
للشكل مع توسط بالشد
ويرخي على بطن الأنتى
ثلاثا يكون سببا لعدم الحمل
وتطلى مراقبه وغضونه
بسحق الآس والزيت
حنرا من التسميط
ويغسل بفاتر الماء كل
ثلاثة فيما عدا الشتاء
والمائل إلى السخونة كل
سبع فيه برفق في صبه
وغمر المفاصل والقلع
والتليس والتنشيف
والدهن وقد مر تدبير
النوم وأما الإرضاع فالأم
أولى به لمناسبة لبنها ما كان
يختذى به حتى لو لم ترضعه
وجب أن تتعاهده بإقام
ثديها ففيه نفع عظيم فان
تعذرت اختير من تقاربها
وتكون صحيحة المزاج
والتركيب معتدلة البدن
واللون والسحنة لحمية صلبة
المجس مكثرة الثديين شابة
واسعة الصدر حسنة الخلق
خلية عن الحيض والمكدرات
والجماع مرضعة للذكر

أغشيته ثم كلس حتى يعطى العلامة وأجود الثاني ما كان من الرخام ثم الحمى الصلبة والكلس تبقى
قوته نحو عشرين يوما ثم تسقط وهو حار في آخر الأولى يابس في الثانية والمفسول بارد في الأولى
وكله يشد الأعضاء ويحبس العرق ومع الشحوم يفجر الصلابات والأورام وأي دهن طبخ فيه
خصوصا الزيت كان طلاء جيدا لمنع التزلات والبرد عن أي عضو كان وكلس القشر يقطع الدم حتى
فرزجه ويزيل الحكمة والجرب ويدمل ويحجر الكسر محرب وفي قاطره النصف بالنوشادر أكبر
بلاغ في تنقية السادس إذا مزج فيه ممة وفي محلول الزجاج أخرى وإن زوج بالملح وربيع بالطرطير
وسقيت من الخل تسعة أمثالها أقام قاطر ذلك ما شئت من المعدن المذكور ويبيض العقرب فيعقد
المهارب والنسورة أعنى كلس الحجر تحلق الشعر مع الزرنيخ ، وكذا الدهن المطبوخ في ماء ذلك
وتحبس الإسهال طلاء ومنغسولها قوى التخفيف وهي تقرح ويصلحها الورد والخطمي وما تيسر
من الأدهان [كلية] تتبع ما أخذت منه وبالجملة ليست جيدة الغذاء [كلز] الأصح أنه مجهول
وقيل كالمفات أو الهندي منه أو الرمان البري [كلخ] الأشق [كلكون] غمرة من لك وإسفداج
تحسن الوجه [كلكلانج] معجون مشهور في كبار الأدوية من ترا كيب الهند قوى الفعل في
أمراضها ينفع من الصداع والحمى التوائب والبرد وسوء الهضم والبواسير وعسر النفس والنش
والطحال والبهق والبرص والسعال وأوجاع الصدر والرئة والقروح والدمامل وأوجاع الرحم ويحفظ
الأجنة ويصلح الجبالي ورياح الأحشاء ويزيل الاغتيال وهو حار في الأولى يابس في الثانية تبقى
قوته نحو خمس سنين وشربته من مثقال إلى ثلاثة . وصنفته : شبرا أملج منزوع ثلاثة أرطال
تطبخ بثانية أمثالها ماء حتى يبقى الربع فتصفي وتطبخ بأربعة أرطال فانيد فاذا قارب أن يغلظ سقي
ثلاثة أرطال شيرج فاذا انقعد نزل ثم يلقي فيه تربد رطل أملج منزوع أربع قلفمونه شيطرج بزر
كرفس فلفل لسان عصفور كمون كرماني وهندي وحشيشة ملح أندراي وهندي وملح عجين
أسود وأحمر ناغواه من كل ثلاثة مثاقيل وتخلط بعد السحق وترفع [كثري] يسمى بالشام أنجاص
وهو شجر يقارب السفرجل لكنه سبط لطيف العود والورق برى صغير الثمر داخله كالرمل قليل
الحلاوة وبستاني أكبر شجرا وثمره ويختلف كل منهما لونا وطعما وحجما واستدارة واستطالة ورقة
قشر وغلظة وقبضا وعطرا إلى هذه الأقسام وأجود الكل الرقيق القشر الحلو العطري المائي الكبير
وما خالف ذلك بحسبه والحلو حار رطب في الثانية والحامض بارد يابس في الأولى وما بينهما للعدل
وكل يحبس البخار ويذهب الحرارة والعطش ويقوى المعدة ويهضم ويخرج ويذهب الحفقان والتزلات
والحامض إن أكل على الطعام أسهل الصفراء وإلا قبض ويقوى الشاهية ويصلح الكبد هو مزاج
الكلبي والحلو يذهب حرقان المثانة ويعدل الدم ويصلح الفطر حتى السموم منه وكله يولد القولنج
والسدود ويصلحه الثمار والحامض يضر للشايخ والبرودين ويصلحه التجميل وكله يصلح في المحرورين
بالسكنجيين ومنه نوع لطيف يستحيل إذا بات بخار من فليجنب باته وورقه يقطع الإسهال وكذا
زهرة وفيه تفريح ومحرقة ينوب عن التوتيا وصفته قوى الانضاج والتحليل وجه يسقط الديدان
إلى مثقالين [كامة] تسمى منتر الأرض تكثر في سنة المطر والرعد تنبت من الأرض بلا ورق ولا
زهر بل قطع كالقلع وأنواعها كثيرة باعتبار الاسم منها القطر والمأكول منها الصغير الكائن
في الرمل والقفار وغيره رديء خصوصا ما كان قريب الزيتون أو الأسود فانه سم وقته وهي باردة
رطبة في الثانية تغذي وتغلا القروح وتزيل الثرب والإزلاق وماؤها يجلو البياض كحلا وهي تولد

مقاربة ولادتها ولادة من
 تريد إرضاعه لمناسبة اللبن
 في الزمان أيضا فان لبن
 آخر الرضاع ليس كأوله
 لفساده بالحرارة وعجز
 الثدي عن قصره ثم يجب
 أن لا يفتقر بكون الرضعة
 كما وصفت بل ينظر في اللبن
 لجواز فساده وإن كانت
 هي كما ذكر فان لم يكن
 أبيض طيب الرائحة معتدل
 القوام عدل فتعطى ما يخرج
 الصفراء إن كان أصفر
 أو مالحا أو كثير الرغوة
 والبلغم إن كان حامضا
 أو غليظا والسوداء إن كان
 إلى السمرة والكمودة
 والعفوسة وتفصد إن كان
 أحمر وراق مافي الثدي
 وقت العلاج بل قالوا
 الواجب في كل إرضاعة
 إراقة شيء من الحاصل
 وهذه مبالغة وإلا فالصحيح
 فعل ذلك إذا طرأ ما يضر
 المزاج خاصة ، وإذا التزم
 الثدي غمزه ليدر بسهولة
 ولا يمكن من الشبع ويراثر
 بالتحريك والترقيص
 خصوصا إذا تخم قال الشيخ
 ويجب عنده تقليل الأضواء
 لئلا يتفرق بصره وتكثر
 الألحان الرقيقة الموسيقية
 قالوا وأقل ما يرضع الطفل
 في اليوم واليلة مائة
 وخمسين درهما والأكثر

القولنج والسدد والسدر وربما أوقعت في الجنون أو ضعف البصر أو القتل ويصلحها التنظيف
 والسلق بنحو الشبت والكمون والزيت ويقطع سميتها السكتجيين بنرق الدجاج والقي باللبن
 [كافيطوس] هو الحماميطس يعني صنوبر الأرض نبت كحى العالم الصغير في ثقتيل أوراقه وامتلائها
 بالرطوبة وتراكمها له زهر أصفر يخلف جبا أصفر من بزر الكرفس أبيض الأصول مر الطعم
 يستمر من نيسان ويبلغ في رأس السرطان وتبقى قوته عشر سنين حار في الثانية يابس في الثالثة
 يقع في المعاجين الكبار كالترياق ويفتح السدد ويدر ويزيل الرياح وأوجاع الظهر والفاصل والنسا
 والنملة الساعية مطلقا والماء الأصفر والاستسقاء شربا بتوبال النحاس وصنع الصنوبر والبرقان
 والسدد ويملأ القروح وهو يضر الرئة ويصلحه الأنيسون وشربته مثقال وبده مثله ساليوس
 ونصفه سليخة (كادريوس) هو الحمامادريوس يعني بلوط الأرض نوع من الرمان إلا أن ورقه
 كالبلوط مر الطعم زهره بين يباض وصفرة يخلف بزرا دون الأنيسون فيه حدة يجمع في تموز وتبقى
 قوته سبع سنين حار يابس في الثالثة أو الثانية أبلغ منفعه إزالة السعال المزمن والطحال وبقاها
 كل ككافيطوس وهو يضر الكلى وتصلحه الكثراء وشربته اثنان وبده استقولوجندريون أو غاقت
 أو سليخة (كمون) يسمى السنوت وباليونانية كرمينون والفارسية زيرة وهو إما أسود وهو
 الكرمانى ويسمى الباسلقون يعني الدواء الملوكى أو فارسى وهو الأصفر أو كمون العادة وهو
 الأبيض وكله إما بستانى يزرع أو برى ينبت بنفسه وهو كالرازيانج لكنه أقصر وورقه مستدير
 وبزره في أكاليل كالشبت؛ وأجود الكل برى الكرمانى فبستانيه فبرى الفارسى فبستانيه، وأردؤه
 البستانى الأبيض ويغش بالكراويا ويعرف بطيب رائحته واستطالة حبه وتبقى قوته سبع سنين وهو
 حار يابس الجيد في آخر الثالثة والأبيض في الأولى قوى التلطيف حتى إن اللحم المطبوخ به يلطف
 إلى الغاية ويحلل الرياح مطلقا ولو طلاء بزيت المطبوخ فيه ويطرده البرد ويحلل الأورام ويدفع السموم
 وسوء الهضم والتخم وعسر النفس والمغص الشديد شربا بالماء والحل واحتقاناً بالزيت وأجود
 ما يضم مع الباقلاء أو الشعر ويدر ماعدا الطمث فيقطعه فرزجة بالزيت ويحلل الدم المحبوس ضامدا
 وشهوة الطين ونحوه أ كلا ويقطر في قروح العين والجرب المحكوك ومع يباض البيض يمنع الرمذ
 الحار وصفاره البارد لصوقا وإن مزج بالصغر وتفرغ بطبيخه سكن وجع الأسنان والزلات مجرب
 ويحلل البشرة مع الفسولات وعصارته البصر والسبل والظفرة بملح والطرفة وحده . ومن خواصه :
 أن المولود إذا دهن بمطبوخه لم يتولد عليه القمل وأن أ كله يضر اللون ، وقد تواتر أنه ينمو إذا
 مشت فيه النساء وأنه يروى إذا وعد بالماء كذا قال من يزرعه وهو يضر الرئة وتصلحه الكثراء
 ويبدل كل نوع منه بالآخر وبذل كله الكراويا وبزر الكراث والأبيض منه قد يسمى النبطى ومتى
 قيد بالحبشى فالأسود وبالأرمنى فالكرارويا والحلو فالأنيسون وقديراد بالأسود منه الشونيز [ككام]
 هو صمغ المر وهو الحصى لبان الجاوشير [كماشير] الجاوشير بالهندية [كندر] هو اللبان الذكر
 ويسمى البستج صمغ شجرة نحو ذراعين شائكة ورقها كالآس يجنى منها في شمس السرطان ولا
 يكون إلا بالشحر وجبال اليمن والله كرم منه المستدير الصلب الضارب إلى الحمرة والأثني الأبيض
 الهش وقد يؤخذ طريا ويجعل في جرار الماء ويحرك فيستدير ويسمى للدحرج وتبقى قوته نحو
 عشرين سنة وهو حار في الثالثة أو الثانية يابس فيها أو هو رطب يحبس الدم خصوصا قشره ويحلل
 القروح ويصفي الصوت ويبقى البلغم خصوصا من الرأس مع اللصطكى ويقطع الرائحة الكريهة

فما قالوا خمائة وهو
بعيد ولا يجوز في مدة
الرضاع أخذ غير اللبن
لعجز الطبيعة حينئذ عن
تأليف غذاء متشابه من
جواهر مختلفة وتعالج
الرضعة إذا احتاجت كما
في الحوامل فلولا لم يكن بد
من دواء قوى فلا ترضع
يومه وكذلك يجب الرفق
بعلاج الأطفال عند
عروض ما يخصهم من
الأمراض كورم اللثة
خصوصا يوم نبات السن
والاستطلاق كذلك
لكثرة ما يرضعون وكون
حركاتهم غير طبيعية
ولاشتغال الطبيعة عن
الهضم بتكوين السن
وكالرياح والقراقر فان
أمكن إزالة ما حدث بدهن
وغمر فلا يعدل إلى دواء
أو تبريد الحرارة والقلاع
بنحو العناب وبزر الرحلة
فلا يعدل إلى نحو اللينوفر
والبنفسج أو بهما فلا يقدم
ماء الشعير أو تحليل الرياح
بنطول الحلبة والبابونج
أو دهنهما فلا يعدل إلى
الكون والصعتر أو بهما
فلا حاجة إلى نحو الحلتيت
والأشق وما يصنع الآن
بمصر من المحكوكات
خطر وأخطر منه قطع
الإسهال بسقي المرتك فانه سم

وعسر النفس والسعال والربو مع الصمغ وضعف المعدة والرياح الغليظة ورطوبات الرأس والنيان
وسوء القهم بالعسل أو السكر فطورا ويجلو القوابي ونحوها بالخل ضمادا ويخرج ما في العظام من
برد مزمن إذا شرب بالزيت والعسل ومسك عن الماء والبياض والأورام مع الزيت وقروح الصدر
ونحو القوابي والتآليل بالنطرون والتمدد والحذر بالخل والداخن بالعسل وجميع الصلابات
بالشحوم ومن الزحير بالناخواه وسائر أمراض البلغم بالماء وتحليل كل صلابة بالشيرج وأمراض
الأذن بالزيت مطلقا والبياض والجرب والظلمة والحكة وجمود الدم كحلا خصوصا بالعسل وكذا
السمعة والغلظ والسلاق وجروح العين سببا دخانه المجتمع في النحاس ويزيل القروح كلها باطنة
كانت أو ظاهرة شربا وطلاء والخلفة والقيان والقيء والحناق والربو بالصمغ وتقل اللسان بزيب
الجيل والصعتر والهم النبت مطلقا وضعف الباء بالنيمرشت مجرب وانتشار الشعر بدهن الآس
ودخانه يطرد الهوام ويصلح الهواء والوباء والوخم وقشاره أبلغ في قطع النزف وتقوية المعدة وكذا
دقاغه في الجراح والقطور في الأذن وغمر شجرة الشبيه بحب الآس يزيل الدوسنطاريا وهو يصدع
المحورور وإكثاره يحرق الدم ويصلحه السكر ويصلب الصلب منه مضغ الجوزة أو البسبابة معه
وفيه معهما سرف في التي ظاهر والذي يلهب منه مغشوش ينبغي اجتنابه وشربته نصف مثقال [كنديس]
يسمى سطوريون وسعد نبات كأنه كنكر ويغسل به الصوف في ريف الشام ورقه بين يياض
وحمرة وظاهر أصله إلى سواد وباطنه إلى صفرة حاد الرائحة يبلغ بالسرطان وتبقى قوته عشرين
سنة وهو حار يابس في آخر الثالثة مقطوع جلاء لا يجمع البلغم ولا ما يحدث منه في بدن أصلا يدر
سائر الفضلات ويخرج الأجنة أحياء وأمواتا مطلقا لا بالفرازج خاصة ودخانه يطرد سائر الهوام
وهو يقوى الكبد والمعدة الباردة ويزيل الاستسقاء والطبخال واليرقان والنسا والفاسل شربا
وطلاء والبهق والبرص والحكة لطوخا بالعسل وما في الدماغ والعين نحو الماء وضعف البصر
سعوطا بدهن البنفسج وعسر النفس والربو بالقيء وغيره ويفتت الحصى مع أصل الكبر والجاوشير
وينقى السوداء وزيت المطبوخ فيه شفاء لأمراض الأذن وهو يكرب ويغث ويضر الرئة والمحورين
وربما قتل لأنه سمى وتصلحه الكثيراء وأن ينقع في اللبن ويستعمل شتاء ونحو الروم وشربته من
دانق إلى نصف درهم وبده في القيء جوزة وفي غيره مثله مقدونس ونصفه شيطرج والكنديس
الطري من الزعرور [كنهان] أو كون هان نبت كورق الحبة الخضراء لين رائحته كاللحان وفيه
قبض وحدة حار يابس في الرابعة يصلح للبرودين ويهضم وينعش الحرارة الغريزية ويذيب البلغم
عن سائر الأعضاء فضلا عن المعدة . ومن خواصه : أن العقارب لا توجد حيثما كان وهو يضر السفلى
ويحرق الخلط ويوخم وشربته درهم [كنكر وكنكرزد] الحرشف وصمغه [كنه] المصطكي [كنك]
الكندر [كندي] يقال إنه نبت يشم منه رائحة اللبان ويفعل أفعاله [كهربا] معرب عن كهربا
والفارسي معناه رافع التين وهو صمغ أصفر إلى حمرة يسيرة صاف برآق وأبيض منه رديء ويجلب
من داخل الكفا من نحو بلاد جر كس من شجر بجبالها قيل هو الجوز ومنه مغربي ومشرقي وأجوده
النقى الرافع للتين إذا حك ويشاركه السندروس في ذلك والفرق صفرتة وذوبه وهو يابس في الثانية
حار في الأولى وقيل بارد يحبس الدم من أي موضع كان والفضلات والنزلات المنجبة من الرأس
ويمنع ضعف المعدة والخفقان شربا وتعليقا واليرقان مطلقا ويمنع القيء وضعف الكلى وحرقان البول
وينمت الحصى ويسقط البواسير أ كلا ومع الصبر طلاء ويجبر الكسر ويحبس العرق المسقط للقوة

[تمة] قد أغفل الأطباء
كافة علاج ما يحدث من
الرائحة الحادة بالأطفال
في مصر وهو مهم يموت
بسيه كثير وينشأ عنه
أمراض تكون كالجلدية.
وحاصل الأمر في تحليل
هذا أن هواء مصر كما
علت شديد اللطافة
والرطوبة والتخلخل وما
شأنه ذلك تنطبع فيه
الروائح بالسهولة خصوصا
الحادة الثقيلة ومزاج
الأطفال كذلك فيتأثر
لشدة التشابه والعلاقة
الآتية إلى الورد كيف
يحدث الزكام لتفتحه
والقريون لحدة في سائر
الأماكن والياسمين
الصداع للحرور ولا
يعد أن يقع هذا التأثير
في غير مصر لكن لم
يشعر به لقلته ، والذي
أقول في تحرير
هذا الأمر بالملاحظة
والتجربة أنه إذا كان
الشموم حارا طيب الرائحة
كالمسك اشتدت الحمرة
في الوجه ودعت الأنف
والحمى في الرأس وإن
كانت خبيثة خصوصا
الكائنة عند فتح الأخلية
اصفر اللون وغارت العين
وكثر التهوع والإسهال
وارتخى الجلد وأشد

مع الآس طلاء ويدمل القروح ضرورا . ومن خواصه : أن تعليقه على المعدة ينفع التخم وحمله يقوى
القلب ويدفع الحوف وأربع شعيرات منه إذا نقش عليها صورة قرد قائم الإعليل في طالع السرطان
لم يفتقر حامله عن الجماع وهو يضر الرأس ويصلحه البنفسج وشربته نصف مثقال وبدله السندروس
في قطع الدم واللؤلؤ في التفريح والرجان في دفع الطاعون [كهيانا] عود الصليب [كوبرا] الفلفل
[كوكب الأرض] الطلق ويطلق أيضا على ما يضيء ليلا كسراج القطرب [كوكب شاموس]
وقيموليا طينهما المذكور فيما سبق [كورتل] من اللقاح [كوكندم] جوزة [كوارع] الأكارع
[كوشاد] الجنطيانا [كيدزاره] يوناني هو السرخس [كيكرس] الليرة [كيد] المصطكي
[كيدج] الكادي [كيك راشه] حشيشة البراغيت [كيلداورا] الزعرور .

﴿ حرف اللام ﴾

[لاذن] مأخوذ من شجر يقارب الرمان طولا وتفريحا إلا أن ورقه عريض يتصل بعضه ببعض
صلب دقيق له زهر إلى الحمرة يخلف كالزيتونة ينكسر عن بذر دقيق أسود . واللاذن إما طلع يقع
عليها أو رطوبة خلقية منها ويسمى البرعون أو القنوس ، وأجوده اللين الطيب الرائحة الضارب
إلى حمرة وخضرة المأخوذ من الشجر ويعرف بالعنبري ومنه ما يعلق بأصواف القم وشعور العز
إذا رعت شجره وهو دون الأول ، وكله حار يابس في الثانية يلين الصلابات خصوصا مع الزفت
والشمع ويدمن القروح ويمنع الزلات والسعال وضعف المعدة والفواق شربا وطلاء وحرق النار
بدهن الورد والحلج والرض بالزيت دهنا وينفع من الاختناق ويدبر الفضلات ويسكن الأوجاع
كلها بدهن المشب أو الأترج ويمنع سقوط الشعر ويقويه بدهن الآس ويحل الرياح والإسهال
المزمن بالشراب ومن تبخرت به بعد ما استبرأت من البول فان قامت بعد تدخينه إلى البول سريعا
فانها تحمل وإلا فقد يثست منه وهو يطرد الهوام ويخرج الأجنة ويضر السفلى ويصلحه السنبل
وشربته نصف درهم [لازورد] معدن مشهور يتولد مستقلا بجبال أرمينية وفارس ويوجد في وجوه
المعادن وأخلصه الكائن في الذهب ومادته زئبق قليل جيد وكبريت كثير ليس بالردىء يتكون
أولا ليصير ذهباً فتعوقه اليوسفة وبفرطها يفارق الذهب وأجوده الصافي الرزين الشفاف الضارب
زرقة إلى خضرة ماو حمرة ويضئ بزرنيخ أصفر مع ربه من كل من الزاج والرمل إذا أحكم سحقها
وسقيها بالحل المحلول فيه الملح وقد طفيء فيه النحاس الأحمر حتى اخضر الحل إلى أن تعطى قوام
العجين وكذا المرص إذا سقى بماء طبخ فيه الشب تارة وهذا الحل أخرى ويدمس في زبل يعادل
نار المستويات ليلة بيومها ويبرد والفرق خروج دخان الخالص كلونه وهو يابس في الثانية بارد فيها
أو حار في الأولى ينفع من الجذام والبرص والحكة والجرب والجنون والوسواس والهم وفساد
العقل والبخارات الرديئة شربا والسلاق والرمد والسمعة وانتثار الهدب والبياض كحلا والقروح
والأواكل الساعية ضرورا ويفرح وليس فيه قطع للحمل أصلا وهو يكره وينقى ويصلحه العسل
والكثيراء وشربته من نصف مثقال إلى مثقالين وبدله الحجر الأرمي وأما حله للكتابة فبالسحق
والطبخ وإعادة العمل حتى يتهيا وقد يطبخ بماء الغص ويلقى عليه شيء من الزيت . ومن خواصه :
تعلية الذهب وتحلية صبه ومنه الحوف تعليقا [لابعه] يقرب نباتها من السقمونيا لكنه مرفيع
مستدير الورق وله زهر إلى الصفرة يخلف بزرا كالخشخاش إذا قطع النبات خرج منه كاللبن
الأبيض ينجى في الأسد وهو حار يابس في الرابعة يسهل الماء الأصفر والأخلاط المحترقة ويولد

المؤثرات يوت الحلاء ثم
الحلثيت ثم المسك ثم الحمر،
ومق قل الإسهال والقيء
وكثر تحريك الرأس
فالمشموم خمر مالم يكثر
سيلان الأنف فان كثر
فسك . إذا عرفت هذه
العلامات فاعلم أن العلاج
من الرائحة الحبيثة مرخ
الرأس بدهن السفرجل
والبخور بالصندل والطلي
به وبالمرسين مع الحل
وسقى شراب البنفسج
وماء التفاح والورد ومن
الطينة أن يوضع العود
في التفاح ويشوى بالعجين
حتى يتهرى فيستحلب بماء
الورد ويحلى بشراب
الصندل ويسقى فان كان
هناك قيء بدل ماء الورد
بماء النعناع أو إسهال
بدل من التفاح السفرجل.
(ومما) يجب في العلاج
من الزيادة خاصة الدهن
عجب البان وسقى شراب
البنفسج ومن الحلثيت
شم الحزاما ودهن اللوز
وسقى شراب الصندل
والخشخاش ومن المسك
الطلاء بدهن البنفسج
بالحل وسقى ماء النعناع
بشراب الحصرم وجعل
سحق الورد والصندل
على الرأس وما تصنع نساء
بصر من إعطاء الأطفال

الاستسقاء ويقتل السمك وفيه سمية وضرر للمعي وتصلحه الكثيراء وشربته ثلاثة قراريط [لاي]
صنع شجر هندي بين يياض وصفرة طيب الرائحة كالركب من اللصطكي والمر حار يابس في الثانية
مسخن ملطف يذيب البلغم ويفتح السدد شربا ويمنع القروح والجروح والكسر والرض وضعف
العصب والأمراض الباردة شربا وطلاء ويخرب به فيجلب العرق وإذا حل في ماء الأس وطلي به من
في عصبه رخاوة والأطفال الذين أبطأ بهم النهوض اشتدوا من وقتهم ويحلل الأورام والإعياء ويقطع
الرائحة الحبيثة وهو يصنع المحرور وتصلحه الكسفرة وشربته نصف درهم [لالا] مجهول [لبلاب]
علم على كل ذي خيوط تتعلق بما يقاربها وورق كورق اللويا ويسمى قسوس وقينالس وعاشق
الشجر وجبل الساكن وبمصر يسمى العليق وهو بحسب الزهر لونا والثر وعندهما وحجم
الأوراق أنواع الأسود منه فرفيري الزهر وغيره كزهره في اللون ويكون غالبه أبيض ومنه أحمر
وأزرق وأصفر والبري لانهله والمستنبت له ثمار صفار بين أوراقه وأزهاره مبهجة ويسمى حسن
ساعة ويطول جدا وإن قطع خرج منه أبيض وكله يتفرع ولا قوة له بل تسقط في قليل من الزمان
يابس في الأولى حار فيها أو في الثانية أو هو بارد ينفع من قرحة المعى عن تجربة ويدمل الجراح
 ويفجر الدمايل خصوصا باللبن ويمنع حرق النار بالشمع وكذا ورقه ضمادا وزيته أوجاع الأذن
قطورا وعصارته الصداع الزمن سعوطا بالأيسا والعسل والنطرون ويسود خضابا وإن طبخ
في أي دهن كان حلل الأوجاع مروخا والإعياء والمفاصل وأما الشحمية منه وهو الحشن المستطيل
الورق فينفع من السعال والقولنج ومع المقررة من نرف الدم شربا وأوجاع الرئة والسدد والحيات
والطحال مطلقا ولو بلاخل ويخلق الشعر ويقتل القمل طلاء والأسود يشوش الدهن وكله يمنع
الحيف والحمل ويضر المثانة ويصلحه الصنع والسكر وشربته ثلاثة لاما تحمله ثلاث أصابع لعدم
انضباطه وشرب مائه من اثني عشر إلى ثلاثين [ليخ] كالحيارشبر أو القرظ وله حمل صغير وأوراق
إلى الاستطالة كان معروفا بالسمة بفارس فلما نقل إلى مصر صار دواء ويقال إنه ضرب من الأزاد رخت
حار في الثانية يابس فيها أو هو رطب في الأولى يقطع الدم حيث كان شربا وذرورا ووجع
الأسنان مضغا. وفي السكتب القديمة: أوحى الله إلى نبي وقد شك إليه وجع الأسنان أن كل اللبخ،
وهو يقوى الشعر ضمادا ويحلل الأورام طلاء بالشراب وبرد الوقي والرض والكسر مع اللاذن
والأس في أسرع وقت ودخانه يطرد الهوام وهو يصنع وأكل له يورث الصمم . ومن خواصه:
أنه إذا شرب وأعيد بسرعة التجم [لبن] هو السكائن من ثاني المزاج للنوى لأنه من خالص الغذاء
يستحيل في غدد إسفنجية رخوة دسمة قد حقنت حريرة غريزية لذلك، ويختلف باختلاف أصوله
وماتناول من المراعى؛ وأما هو في نفسه فلا شك أنه مشتمل على سمية حارة يابسة وجنية باردة يابسة
في الأولى ومائية باردة رطبة في الثانية فتلخص من ذلك أنه في نفسه بارد رطب في الثانية على التحليل
الصحيح وأما ما قيل من أن لبن الخفاش حار يابس ويلي الحيل فاللقاح فالضأن فهذا بالنسبة إلى
النوع أو أنواع جنس الحيوان ولا شك أن اللبن حال نزوله من الضرع إذا كان كثير الدهنية
ومرعا نحو القيصوم والشيخ حار بالنسبة إلى ما خالف ذلك وأوقعه لبن النساء لأنه أصبح أنواعه
والطفاها وأشبهها بالمزاج يحدل الدم ويرد رطوبة الأعضاء الأصلية ويحفظ القوة على النفس قالوا
ولو أن شخصا تعاود شربه كل أسبوع لم تسقط قوته وألته لبن البقر وأحلاه لبن الأتن وأفتحته
للسدد لبن اللقاح وأكثره شعفا في الحل والانتاج لبن الحيل وأكثره جنية ما اغتذى بالغليظ
ولا توجد في لبن ذي حافر ولا خف وكذا السمن واللبن العديم السمن قد تمحضت برودته ويتصور

ما كان الضرر منه خطر
جدا لكنه إن سلم منه
أتبع عدم الضرر بالمشموم
مرة أخرى لمخالطته الطبع
فهذا ما حضرنا الآن
في هذه العلة وهو كاف
إن شاء الله تعالى .

[تدبير الانتقال الثاني
وهو الفطام]

سمى بذلك بالنسبة إلى
الانتقال من الولادة إلى
الرضاع ، يجب عند تمام
الحولين فطم المولود عن
اللبن لأنه يضر بهما
كما هو مشهور بل لعدم
الاستقلال به لطلب الأعضاء
غذاء يقوم بها فلوأضيف
الرضاع إلى غيره جاز
لكن لا يجاوز الثالثة
بفساد اللبن كأمه ، وينبغي
إيقاع الفطام عند انتقال
الشمس أو القمر إلى
البروج الرطبة وفي غير
الأوقات الصيفية لتلاخيف
الأعضاء بمفارقة اللبن
فتصلب ويمتنع التوريم على
حال الفطام ما قارب اللبن
في الطبع كاستحباب الفستق
والجوز بالسكر مدة ثم
تغلظ تدريجاً بنحو النشا
والسكريرا ويغسل كلها
اشتد الحر ولا يمكن من
كثير حركة ولا لعب حذرا
من الجفاف وتطريق الآلة
لسرعة قبوله للانفعال
حينئذ . واعلم أن أشد

مفارقة للمائية مع بقاء السمن والجبن ورفع السمن مع بقاء الجبنية مع بقاء السمن
والماء يعدل بما ذكر وفق الأمزجة وهو ثالث رتبة توافق المزاج لأن الأول اللحم والثاني البيض
والثالث هو ، وقيل إنه قبل البيض والصحيح الأول ، واللبن يمكن تناسبه لسائر الأمزجة والفصول
لقبوله التعديل ، وألطف ما استعمل حال حلبه لما فيه من الحرارة اللطيفة التي تفارقه إذا برد فإذا
طال مكثه فلا يستعمل حتى يسخن ؛ وهو يلين الطبع ويفتح السدد ويخرج الأخلاط المحترقة واللهيب
والعطش ويحل الأورام الحارة ويدبر الفضلات ، ومع التمز والجوز ينحسب البدن وينمي ويسمن
الكلبي ويبيض الألوان إذا تمودى عليه ويصلح العين من غالب أمراضها حتى إنه ليوضع فيها بعد
اليأس من التداوى والخوف من الإقدام فيوضح الأمر ويكشف اللبس وإذا حلب من حامل فوق
قمة فماتت أوفى ماء فرسب فالحمْل أنقى عن تجربة ، وأجوده ما أخذ من صحبة المزاج معتدلة السحنة
تقية اللون جيدة الغذاء سليمة من التشوش وكثرة الجماع وتناول نحو السمك والبصل كأن أجوده
من باقي الحيوانات ما حسن مرعاه وطاب ماؤه وهوؤه وسلم من تناول الجيف ومن ثم قيل أردأ
الألبان لبن الأسود وما لم يسلم عن الظفر جيد لقلة مائه وأعلاه ما غلب سمته لجبنه وقد يعالج كثيرا
الماء بالغلي ويطفي الحديد فيه ، ولبن البقر أشبه بالغذاء وغيره منه بالدواء سيما لبن الحيل والآتن .
والألبان كلها ماطفة جلاء تذهب بالأخلاط المحترقة والحرارة الفاسدة والسدد ونحو الجرب وأمراض
الكلبي والثانة والقروح والأورام حيث كان تغرغرا واحتقاناً وبالكندر لأمراض العين قطورا
وللتقرس بالشمع والزيت وعصارة الخشخاش الأسود مع كون المادة حارة طلاء ومع الزعفران
والقريون إن كانت باردة وبالتمر أو العسل يعيد شهوة النكاح وبالأفيمون والسكنجيين يزيل
الجنون والوسواس والخفقان والأمراض السوداء إذا أفرطت في اليبس بالسكر وبه يسمن تسمينا
عظيما إذا تمودى على شربه وقد طبخ فيه النارجيل الجيد قبل اشتداده ويطبخ برفق ويستعمل فانه
يزعمهم يطول العمر ويصلح الدم ويزيد في الشحم ولبن الحيل يسرع بالحمل إذا شرب ، واحتمل
بعد الطهر حتى إنه مع العاج يحل العوارق ولبن الآتن يسكن الأورام حيث كانت خصوصا مع الزعفران
ويقطع الدمة والسلاق وإن شرب قبل خروج الجدرى منه أوقله ، ولبن الخنازير ينفع من الدق
والسل ولكنه يورث البرص ويشترك معه لبن الماعز خلافا لأهل الهند فانهم يجعلون لبن الضأن
أردأ ولا شبهة في أن كل ما تعادل حملة مع حمل النساء فلبنه أجود وما زاد أو نقص فأردأ وقد مر
أن لبن اللقاح يشفي من الاستسقاء مع بولها ماعدا الريحي وهو يعدل الكبد ويشفي من القروح
ولبن النعاج يهيج الباء وبدنه اللوز والصمغ يزيل السعال مجرب وهو يضر الحميات والطحال
والبرص والكبد ومن في معدته احتراق أو به صرع ويولد القمل ويصلحه السكر أو العسل
أو السكنجيين وعدم المشى بعده وأخذ أنواع النعنع والقوتج والتنجيل عليه ثلاثا يجبن وشربته من
أوقيتين إلى رطل وتنوب أنواعه بعضها عن بعض خصوصا الضأن عن الخنزير والبقر عن الكل
إلا الإبل في الاستسقاء والآتن في العين وقرحة الرئة والقهم وأما الماشيت وهو الحامض فقد خرج
من الرطوبة إلى ضدها وزاد في البرودة فيشبه أن يكون في الثالثة يطفي غليان الدم والعطش وما
أحدثه الصفراء وإن طفي فيه الحديد منع الدوسنطاريا والإسهال وإن سحقت حبوب الحرف
ومزجت به وجفت أغنى شرب قليله عن الماء أياما كثيرة وهو من ذخائر من يدعى التصوف ،
والدوغ هو الخفيض وقد حمض بعد ذهاب دهنيته وضرره أكثر من نفعه وقد تقدم البحث في السمن
والجبن وأما المائية فتتفع على حدتها ما لم يخالطها الملح ولم تمكث أكثر من يوم من الحكة والجرب

ما يكي الأطفال الحركات النفسية لنقص التصور والتعقل فيجب المبالغة في معها بفعل ما يعملون إليه بدارا وترك ما ينفرون منه ويستمر ذلك الى الدخول في السابعة ويلزمون الأدب والتمرين على مبادئ النواميس الالهية الشرعية شيئا فشيئا إلى العاشرة فيراضون بالحساب ونحوه من تعلقات الفكر ثم ما يراد منهم من الصناعات المعاشية إلى التمييز الحقيقي فيؤمرون بالنظر في العلوم والفضائل ويعرفون أحكام السياسة والأخلاق على الوجه الأكمل وقد مر ما تدبر به الصحة في الشراب والنوم والغذاء والجماع ، وملاك الأمر في التدبير العام إجراء كل على وجهه فيقلل الشراب في هذا السن وكذا المجففات لأجل النمو وإذا زادت الحرارة خففت بلطف لأنها هنا مع الرطوبة فهي مأمونة فيحترز عن الفصد في هذا السن فلا يفعل إلا الضرورة تعينه فإذا ناهزوا العشرين ولم يكثر نبات الشعر هناك تجفاف قليطط ويطلو الوجه بنحو دهن الأملج والآس. وأما الشباب فمقي

الحارين وسدد الطحال والكبد وتدر البول وتولد رجا كثيرا وسوء هضم ويصلحه الأنيسون واللبأ هو المأخوذ عقب الولادة إلى ثلاث ويطبخ بشرة أمثاله من اللبن الحليب وهو شهى يسمن ولكنه ردىء جدا ويسمى بمصر سوسيا واللبن يطلق الآن على عصارة الحشخاش عرفا [ولبن السوداء] هو القريون لأنه صمغ مجهول كما توهم [لبان] هو الكند [لبن] الميعة السائلة [لحم] ذكرت مفرداته مفرقة في أبوابها والطلوب هنا ذكر قوانينه فتقول: اللحوم أجود المتاولات على الإطلاق لمناسبتها المزاج لأن المتناول إما نبات أو حيوان والأول إما أصول أو ثمار أو غيرها من الأجزاء التسعة وكلها غير الحب والتمر دواء ولا شك في احتياجها الى تحليل واستحالة وتفريق وعقد وتغذية وتشبيه وإدخال فهذه سبعة أعمال تتوالى على الطبيعة وذلك متعب . وأما الحيوان فالمتناول منه إما ألبان أو ييوض أو لحوم ولا شك في احتياج اللبن الى هضم وتميز وعقد وتشبيه وإدخال فقد سقط فيه اثنان ، وأما البيض فيسقط فيه مع ما سقط في اللبن التميز فهو أقرب ، وأما اللحم فليس فيه من السبعة إلا التسمية والإدخال؛ فتلخص من ذلك أنه أجود غذاء وأفضله وأجلبه للقوى والأرواح لتهيئته لذلك . والحيوان إما طيور وأنسها العاجز القوى الصغار وحدها الدجاج فما دون ولدوى الكد ما فوق ذلك أومواش ، وأفضلها الضأن ثم الجداء ثم ما لم يجاوز السنة من العجائيل . وأما الحيوان من حيث الاطلاق فالأهلى الراعى بنفسه للنبات الطيب الرائحة كالشيخ والقيصوم والدكر أفضل من غيره مما نقص شرطا من هذه وفقى الفاضل خير من صغيره وكبيره فان ما جاوز السنة من الضأن ولم يدخل الرابعة خير من غيره وصغير كل ردىء خير من باقيه وقيل صغير العجائيل خير مما جاوز الرابعة من الضأن وما استخرج من البطن ردىء جدا لعدم استكمالها ، واللحم في نفسه حار رطب وإنما التفاوت بين أنواعه في الدرج فقولنا إن البقر بارد يابس بالنسبة الى الضأن لا إلى العدى مثلا وهكذا ثم أحر اللحوم الأسد فالكلب فالإبل فالضأن فالعز فالبقرة ومنه الجاموس كاسر وأحر الطيور القبيح فالشفين فاليمان فالحمام فیراعى في أكلها المناسبة فيعطى أحرها لنحو مفلوج وأرطها لمن احترقت عنده أخلاط أو به سل وأفضل ما أكل المرطوب والصحيح مشويه والناقة مذابه في الرق وذوالكبد في نحو الهريسة وأن يجاد طبخ غليظها وتقطع سهوكتة بنحو البورق والبزور وأن تذبح ويصفى دمها فان الميت وما أصيب قبل ذبحه بجراح كالصادر ردىء موخم مورث للأمراض العسرة كالنقرس والفالج لفساد مزاجه وموت الدم في بدنه وكذا للصاب بنحو جنون ومقدم الحيوان أفضل ويساره بارد المزاج ويمين محروره لا اليمان مطلقا والأسود في الألوان أفضل والأحمر أعدل والأبيض أردأ وكذا الكثير الدهن لأن الشحوم والأدهان ترخى واللحم الأحمر يقوى ويحد البصر ويتغين اجتناب اللحوم للمحموم في البلاد الحارة مطلقا والباردة إذا كانت الحى حارة وقد يرجع في ذلك الى العادة فان نحو الهند وسيلان يتضررون باللحوم مع الصحة ونحو مصر يتضررون بتركها والقانون في طبخها مختلف على أنحاء لا تحصى ولكن الضبط في الشيء والطبخ فالاصحاء والبرودون والرطوبون وزمن الشتاء يكون الشيء بهم أليق بشرط حسن الحطب والنار والاستواء وغير من ذكر بالمطبوخ أولى ويهرى للناقمين ، ومن أراد به السمن والقوة وخصب البدن فيلزم معه الكعك واللوز وليقل ملح ما أمكن ويتجنب الحوامض معه ويأكل فوقه الحلواء ومن أراد الهزال فليعكس ذلك وقد يقتصر لساقط القوة على مائه بأن يقلى على مشبك لينوب فيؤخذ ما ينزل منه ويستعمل ولا يزر لحرور ولا من يريد السمن ولا يفوه بفرنقل ولا غيره والمبرود بالعكس وقد تتخذ اللحوم دواء كالقبيح في الفالج والحمام البرى في الحدر والكزاز ، ومن اللحوم ما يكون

دعت الحاجة فيه إلى إخراج الدم من ويتعاهد فيه التبريد والترطيب وإخراج الصفراء ما أمكن والرياضة وتفتيح السدد وقلة الشراب وكثرة الحمام والجماع ، وأما الكحول فلهم الاكثار من كل حار رطب وقلة القصد والجماع وكثرة الاستحمام . وأما المشايخ فلهم الاكثار من كل حار يابس والراحة والشراب والنوم والدلك والدهن والاستحمام وعدم القصد والجماع ، فهذا جماع التدبير .

(البحث السادس في أحكام الحمام وبيان الحاجة إلى الاستحمام) قد مر بك في سائر الأسنان ذكر الحاجة إلى الاستحمام لأنه ينقي الأوساخ والدون ويحلل الفضول ويفتح السدد ويزيل الكسل وأجود إيقاعه في الأبنية التي أعدت له وعرفت بالحمامات ، وأول من سنها سليمان عليه الصلاة والسلام ؛ وقد أقردنا في الحمام رسالة ونحن نلخص مقاصدها هنا فنقول : وقع الاجماع على أن أحسن الحمامات ما قدم بناؤه وعذب ماؤه واتسع فضاءه والحمام يجمع العناصر الأربعة

سما كالجزور والأوز والجراري إذ باتت مطبوخة في البلاد الحارة الرطبة ك مصر . واعلم أن للشوى وإن كان ألد لا يستمر إلا إذا أكل على جوع وكانت الطبيعة لينة ولم يشرب عليه الماء ومتى مس اللحم بعد طبخه ماء بارداً أو شرب عليه قبل الهضم استحال سما ودودا وقد يفضى إلى الاستسقاء وأكل اللحم مرتين في اليوم يعجز القوى ويورث الترهل وأكله في الليل يتخم وكما دق حتى ينعم ثم طبخ كان أمراً وأجود وملازمته تورث القساوة والفظاظة وتركه طويلاً يسقط القوى ويضعف الأرواح والخبز معه يبطئ بهضمه وكذا اللبن والجمع بينه وبين البيض تعرض للهلكة فإنا كان ولا بد فليسبق بالبيض وما يخص كل نوع من النفع والضرر في بابه [لحية التيس] هو الهوفسطيداس وأذنب الخيل نبت كورق السكران لكن لا يرتفع غصص حاد الرائحة بارد يابس في الثانية أو الثالثة أو حار في الأولى ، يقطع الإسهال والنزف وقروح الرئة والصدر وارتخاء المعدة شرباً والجراح والتأكل ذروراً ويجبر الكسر لصوقاً وهو يضر الكلى ويصلحه العناب وشربته مثقال وبدله عصارة الأفستين وهو من مفردات الترياق [لحية الحمار] كزبرة البئر [لحاء القول] شعره [لحم الصاغة] التنكار [لحييس] نبت برى وجبلى يرتفع نحو ذراع له حب أسود مر الطعم في حجم العدس حار يابس في الثانية ينفع من السموم خصوصاً العقرب ويحلل الرياح الغليظة ويفتح السدد ويزيل الفواق واليرقان وشربته مثقال [لثاق الذهب] يطلق على التنكار والأشق [لثاق الرخام والحجر] صمغ البلاط [لسان الحمل] نبت معروف وكأنه في الحقيقة ضرب من المرمخور كبير وصغير كلاهما أصفر الزهر حبه كالحماض غصص عريض الورق لطيف الزغب بارد يابس في الثانية ينفع من الدق والسل والربو ونفث الدم وقروح الفم والرئة واللثة والطحال والكلى وحرقة البول والنزف شرباً والأورام طلاءً والقروح ضحداً وذروراً ويلحم ويجلو ويمنع الصرع وحرق النار وداء الفيل وسعى الخلة وانتشار الأواكل والنار الفارسية والحيات ومطلق السدد وضف الكبد مطلقاً وأوجاع الأذن قطوراً والعين مع أدويتها والنواصير والأرحام فرزجة وهو يضر الرئة ويصلحه العسل قليل والطحال ويصلحه المصطكى وشربته من أوقية ونصف إلى نصف رطل ومن بزر مثقال . ومن خواصه : أن تعليقه ينفع الحنازير وشرب ثلاثة أضلاع منه لحمي القرب وأربع للربع [لسان الثور] باليونانية فوغلص والفارسية كاوزبان نبت ريعي غليظ الورق خشن أخرش إلى السواد يفرش على الأرض وساقه مزغب بين خضرة وصفرة كرجل الجراد وأصول فروعه دقاق بيض وفي وجه الورق نقط بيض أيضاً كبقايا شوك أو زغب يرتفع من وسطه ساق نحو ذراع فيه زهر لازوردى يخلف بزرا مستديراً لعايا يبلغ بحزيران ويدخر آخر الجوزاء وتبقى قوته سبع سنين وموضعه جبال فارس وذرورات جزيرة الموصل ويقال إن الذي يستعمل بدله في غير هذه البلاد هو المرمخور وكأنه كذلك ، وهو حار رطب في الأولى أو بارد شديد التفريح والتقوية للرئيسة والحواس جميعاً ويسهل المرتين فينفع بذلك من الجنون والوسواس والبرسام والماليخوليا وأوجاع الحلق والصدر والرئة والسعال والتهيب ورماده من القلاع وأمراض اللثة ذروراً ويكون من عصيره وعصير التفاح والزبيب شراب يقل في الخواص أن أوقية ونصف منه تعدل رطلاً من الحجر الخالص في شدة التفريح مع حضور الدهن وبالطين الأرمني يمنع الحفقان وينعش القوى الغريزية ويزيل اليرقان والحصى ويصفي اللون وهو يضر الطحال ويصلحه الصندل وشربة مائه أربع أواق وجرمه عشر دراهم وبدله مثله ريّاس ونصفه سنبل ورجه أسارودن [لسان الإبل] ليس هو رعيها بل هو نبات كثير القروح مربع طويل الأوراق

فيرطب بالماء ويسخن
بالماء ويخفف بالحر
ويبرد بطول المكث
أو ماء بارد في بيته الخارج
ويجب أن يشتمل على
مسلخ فضي توضع فيه
التياب وقد صورت فيه
أنواع التصاوير أو يشرف
منه على منزهات البساتين
والمياه ويكون فيه ما يحرك
الطبيعة للرؤية نحو القواكه
والحيوانية بنحو الأشجار
والحيوان والفسية بنحو
المدن والقلاع والسلاح
وأشكال الهندسة لأن
الشخص يخرج منه وقد
تحللت قواه فإذا اشتغل
زمن الراحة بالنظر إلى
ما ذكر عادت قواه وأن
يدخل من هذا إلى بيت
أول معتدل الحرارة كثير
الرطوبة ثم إلى ثان كثير
الرطوبة ثم إلى ثالث كثير
الحرارة ثم إلى ثالث كثير
التجفيف هذا هو الوضع
الأصلي ويدخل تدريجاً
على اعتدال من الغذاء؛
فانه على الجوع يورث
الرعدة والخلة تان وسقوط
القوى والهرم وعلى الشبع
يعجل الشيب ويورث
السدد والفاسل وثقل
الحواس، وعلى الاعتدال
ينشط وينش القوى
ويزيل الإعياء والعفونات

فيه خشونة ما بارد يابس في الثانية أو هو حار يجفف الجراح ويقطع الدم ذروراً وشرباً حتى القروح
الباطنة وماؤه بعد استقصاء طبخه مع الزبيب والعناب مسكن للهب فآخ للسدد مدر وشربه إلى
أوقيتين ومن جرمه إلى ثلاثة دراهم وهو يضر الكلى ويصلحه الطمغ [لسان الصفور] ثمر
الردار عراجين كالحبة الخضراء إلا في الاستطالة كأن غلفه ورق الزيتون الملفوف داخلها الثمرة
إلى صفرة وسواد وحدة يقع في التراكيب الكبار ويخني في الحريف قرب الميزان وتبقى قوته عشر
سنين وهو حار يابس في الثالثة يسكن الرياح الغليظة والنص وأوجاع الجنب والظهر والرحم ويدر
وفرزجة منه مع الزعفران والعسل بعد الطهرتين على الحمل مجرب وهو يهيج الباء ويصدع المحرور
وتصلحه الكزبرة وشربه ثلاثة وبذله مثله ونصف كبابة [لسان السبع] ورق حديد الأطراف
كأسنان النشار جعد خشن فيه مهارة وحدة حار يابس في الثانية يفتت الحصى قيل عن تجربة ويدر
ويسقط الأجنة تفلولا يعرفه [لسان] إذا لم يقيد كان واقفاً على نبتة تفرش أوراقا خشنة يقوم في وسطها
قضيبي نحو ذراع فيه زهرة كحلأ ورائحة النبات كالقثاء لرج مستدير الورق بارد رطب في الثانية
ينقي أوجاع السنة الحيوان مطلقاً [لسان الكلب] يطلق على لسان الحمل والحمض الصغير ونبت
صيفي يقرب من وصف لسان الأسد لم نعلم نفعه [لسان البحر] يطلق على الزبد وضرب من السمك
[لصف] ثمر الكبر [لعة] بربرية نبات بالمغرب له زهر أصفر وأصله عقد كأنه حلم الثدي مر الطعم
حاد يشبه السورنجان، حار يابس في الثالثة يهيج الشهوة جدا وينفع من أوجاع الفاسل والرياح
ويدر الدم المحتبس وما عدا اللبن ويقطع البلغم ويضر الصداع ويصلحه الكزبرة وشربه درهم
ويعرف الآن بمصر بالترياق [لعة] بلا قيد أصل اليربوع [لعة مرة] المستعجلة [لعوق] هو
طريقة مبتدعة مستخرجة من المعاجين والأشربة فمن الأول وضع العقاقير بجرمها ومن الثاني الميوعة
ولم أرها في القرايين اليوناني ولكن قال جبريل بن بختيشوع إنها صناعة جالينوس والله أعلم
[لعوق الصنوبر] ينفع من شدة النفث والسعال والقيء والأورام والخوانيق والبلغم اللزج ويقوى
المعدة. وصنفته: صمغ عربي كثير لوز صنوبر بزر كتان مقلو أجزاء سواء تمر كرم بهاري سوس
كسدها يعجن بدهن اللوز والعسل إن كان برداً وإلا السكر ويستعمل إلى ملعقة فان كان السعال
عن حرارة وييس أضيف إلى ذلك بزر خيار مقشور خطمي بزر خبازي طباشير جوز من كل
خمسة نشاب سفرجل من كل اثنان ويعجن بماء شعير قد طبخ فيه سبستان ويشرب عليه حاراً
أيضاً وإن كان في الصوت بحوكة وزاد الدم في النفث أضيف إلى ذلك زبيب أوقية لوز مر نصف
أوقية بندق مقلو صمغ البطم دقيق حلبة وباقلا وسمن فلفل أبيض راوند نانخواء مئة سائلة سوس
من كل أربعة دراهم مر زعفران من كل اثنان يغمز الكل بماء الكرنب ولبن الأنان ويطحخ ويعقد
بالعسل [لعوق الاشقيال] ينفع من الانتصاب والربو وضيق النفس. وصنفته: عصارة العنصل
تعقد بالعسل [لعوق الزوفا] ينفع من أمراض الصدر كالنفث والربو والسعال وامتلاء القصبة
والهرم والبلغم اللزج. وصنفته: زوفا يابس أنيسون رازيانج برشاوشان أصل سوس من كل
عشرة صمغ بطم لبان قرطم حلبة زبيب منزوع راتينج من كل سبعة تين ستة تربد بزر كتان من
كل خمسة يطبخ الكل خلا الراتينج حتى ينضج بستة أمثاله ماء إلى أن يبقى ثلثه فيصفى ويعقد
ويضرب فيه الراتينج ويرفع [لعوق الكرنب] من مشاهير التراكيب لا ندرى مخترعه ينفع من
السعال الرطب وخشونة الصدر والرئة وفساد الصوت وغلظ البلغم وينقي الدماغ من الأخلاط
اللزجة وشربه ثلاثة مثاقيل وقوته تبقى نحو أربع سنين. وصنفته: أن يقتصر من ماء الكرنب

النبطى ماتيسر ويرفع على نار لينة حتى يذهب نصفه فيلقى عليه مثلاه من السكر الجيد فإذا قارب الانققاد وضع لكل رطل من السكر خمسة دراهم من كل من المصطكى والكندر والصمغ والكثيرا والراتينج مسحوقه ويضرب ويرفع [لعوق حب القطن] من صناعة جالينوس جليل القدر عظيم النفع يعيد شهوة الباه بعد اليأس ويصفي الصوت ويفتح السدد ويذهب ضعف الكلى والثانة وحرقة البول والحصى وعسر النفس والربو وشربته مثقالان وقوته تبقى ثلاث سنين . وصنفته : لب حب القطن عشرون دارصيني قرقل حب صنوبر أنجرة من كل خمسة عشر شقال زنجبيل من كل عشرة دارشنشعان سبعة قسط بزر كتان محمص مصطكى من كل أربعة يسحق الكل ويؤخذ عسل منزوع ثلاثة أمثال الجميع ويرفع على النار الخفيفة حتى إذا قارب الانققاد ألقيت فيه الحوائج وضرب حتى يمتزج ويرفع [لفاح] بالفاء هو الساييرك قيل ويسمى القدر وهو نبت عريض الورق يفرش على الأرض وله ثمر في حجم التفاح إلا أنه أصفر شديد الغوصة والقبض فإذا فضع مال إلى حلاوة ما ويسمى بالشام تفاح الجن ثقل الرائحة يبلغ بتموز معنى أييب وداخله بزر كبرز التفاح وأصل هذا النبات يتكون كصورة الإنسان كاليروح إلا أنه لا شعر فيه وكثيرا ما ينقص بعض الأعضاء وبذلك يفرق بينهما وتبقى قوته أربع سنين وهو بارد يابس في آخر الثالثة يسمن ويخضب ويسكن غليان الدم والصفراء وحرقة البول والخفقان الحار ويقطع الإسهال والدم شربا ويسكن الضربان مطلقا وكذا الصداع طلاء ويسبت فيمنع السهر والقلق وتولد القمل طلاء في أى دهن كان ويسكن وجع الأسنان غرغرة وبزره مع الكبريت إن مسته النار يحبس النزف حمولا وهو ينوم ويخدر ويخلط العقل وهو عنصر المراقدة وربما أفضى إلى القتل في البرودين ويصلحه القيء وجوارش الفلفل وشربته ثلاثة قراريط . ومن خواصه : قطع العرق وشد للسترخيات وماؤه يعقد الحارب عن تجربة وفيه إذا قطر مع قشر الرمان والآس تكملة للأعمال السابق ذكرها مجربة مشهورة [لفت] السلجم [ليف الكرم] عساليجه الطرية [لقاق] طائر معروف يفرخ بالشام ويشق بأطراف الهند في حجم الحمام يأوى الشوك وغالبه إلى السواد حار في آخر الثالثة ينفع من الفالج والقوة وضعف الباه والحدرد والرياح الغليظة وما أصله البرد بالطبع والجذام بالحامية ويضه أعظم في ذلك وذرقه يحلو الآثار طلاء ومرارته العشا بالمهمة كحلا ويقال إن دمه سم وهو رديء سهك يضر المحرور ويصلحه الشيرج [لفاح الإبل] الحلاية [لقش] خشب الصنوبر [لقطه] صمغه [لك صمغ] نبات هندي يقوم على ساق ويتفرع وله زهر أصفر يخلف بزرا يقرب من القرطم ومنه يستنبث واللك صمغه في الصحيح أو هو طل يسقط عليه ويستحصل كل سنة عند زوال الميزان وأجوده الرزين الأحمر الحديث الشبيه بالملح المجلوب من كنباية ويلييه الشمطرى وما عداهما رديء والشمطرى للحريز أنسب وغيره للصوف وتبقى قوة الك عشر سنين وهو حار في الثانية يابس في الثالثة ينفع من الربو والسعال والاستسقاء والفالج واليرقان وضعف الكبد والكلى شربا ويحلل الأورام والخفقان مطلقا ويحلو الآثار طلاء وملازمة شربه بالحل يهزل تهزيلا عن تجربة ويفتح السدد وينقى الأخلاط الباردة وهو يضر الطحال ويصلحه أن يتقى من عيائه ويغلى في ماء طبخ فيه الزراوند والإذخر بالفا ويصفي ويرمى ثقله فإذا ركد جفف واستعمل وشربته إلى مثقال . ومن خواصه : أنه لا يصبغ إلا ما أصله روح كالصوف والحريز دون نحو القطن والكتان وأنه لا يصبغ إلا بالطرطير لكل مائة خمسة ويصبغ ثقله خاصة بعد أن يسحق ويصفي ويطبخ المصبوغ مع المذكور فيه ليلة على نار هادئة

ويبدأ حال دخوله بالتورير والخلق ثم حك الرجلين ثم التغميز والبهن ، ثم الاستفاح في الأبازين ثم إعادة التغميز بلطف والحضب بالسدر والخطمي والحناء وبزر قطونا خصوصا مواضع النورة ومن أراد التبريد أكثر من دهن البنفسج والورد أو التسخين فالحسب والبابونج ، ومن كان به تحلل أو إعياء أو استرخاء أو عرق فليستعمل في الحمام التمدك بهذا الملوك . وصنفته : آس وورد يابس من كل جزء عدس صندل من كل نصف جزء عفس ربع جزء يسحق ويندى بالحل ويطلبي به في الحمام فيمنع الزلات وسقوط القوى والورم والوهن والرائحة الكريهة وما دامت القوى زائدة والبدن ينمو فالملكث جيد ومتى أحس بنقص تعين الخروج تدريجا كالمدخول وتغسل الأطراف بالماء البارد ويحتنب الشرب فيه وبعدد ويدثر ويمكث في الصيف في البيت الخارج طويلا ويلزم الراحة وشم الطيوب بحسب الفصول وشرب الأمراق الدهنة مطلقا وماء العسل شتاء

والسكنجيين صيفا ، ومما يلحق بهذا الاستحمام بالماء البارد ووقته من أول السرطان إلى نصف السنبلة في مثل مصر والأسد في نحو الروم ، ويجوز فيما عدا الشتاء في نحو صنعاء ، وهو على وجهه ينعش الحرارة ويشد البدن ويعدل الهضم ويحتبسه صاحب الدماغ الضعيف والمهزول والمعتلى بالطعام وما دام البدن يلتذ به جيد وإلا بودر بالترك ومتى كان بالماء العذب فهو أولى ولا بأس بكبريتي ومالح لسامين وذى حكة . فهذه أحكام الاستحمامات ملخصة .

البحث السابع في بقايا أحكام ضرورية من تدبير الصحة لا شك أن المزاج في معرض التغير وأن التزام قوانين الصحة عسر جدا فلم يبق إلا النظر في تدارك ما به الخروج عن الصحة فإن كان قد أوجب مرضا فسيأتى الكلام عليه في الأمراض أو عرضا يسيرا فيما أن يريد صاحبه نقل المزاج الفاسد إلى مزاج صالح في الغاية وهذا يتم بطول في التدبير وملازمة ووقوف عند رأي الفاضل الحاذق

وأن ثقله يلصق السيوف ونحوها وأنه إذا طبع في ماء الأشتان الأخضر محكما كان حبة أحمر غاية [لنجيطس] يوناني قال الشريف يسمى بالشام منسم وهو بستانى غريض الأوراق شديد الحمرة كرائى أصله كالجزر بأوراق تميل إلى الأرض وساق دون ذراع عليه نحو القلنسوة وله حب مثلث قالوا كوجه زنجي مفتوح القم في أسفله كاللسان أسود مثلث الزوايا ويرى كأنه الاسقولو قندريون لكنه خشن وكله حار في الثالثة يابس في الثانية على ما يظهر من كلامهم ينفع بستانيه من حبس البول بعد اليأس منه فيكون قوى التفتيح مقطعا ملطفا ويقال إن لأهل السحر فيه أعمالا غريبة والبري يدمل الجراح ويحبس الدم ويزيل الطحال شربا بالحل وشربته إلى مثقال والثاني إلى درهمين [لوز] برى وبستانى وكل إما حلو أو مر وشجره يقرب من الرمان وينجب في البلاد الباردة والأرض البيضاء والجبال ويغرس في نحو الرابع ربيعا ويثمر بعد ثلاث سنين ويطول مكثه في الأرض وورقه سبط مستدير يعمل منه الكامخ ويسمى عندنا الأخلاط اصطلاحا والمقصود عند الإطلاق منه الثمر وهو إما رقيق القشر ينفرك باليد أو غليظ يكسر والبري ثمره كالحيار معوج لا يجف ولكن يستعمل رطبا ويسمى العقاية والحلو حار في الثانية والبر في الثالثة يابس في الأولى أو الحلو رطب فيهما ينقى الصدر ويفتح السدد والربو ومع مثله من السكر ونصفه من الزبيب اليابس قال الشريف يقطع السعال الزمن عن تجربة وملازمته تسمن وتحفظ القوى وتصلح الكلى وتزيل حرقة البول وتجلو الأعضاء وتحفظ جوهر الدماغ وتزيل بلة المعدة خصوصا إذا استحلب ويلين إذا لم يقل وإلا عقل والقشور أسهل نزولا وللبري أعظم في التغذية والتسمين وإصلاح الكلى . وأما المر فلا شيء يعادله في إزالة الأخلاط الغليظة والربو والسعال وأورام الصدر والرئة خصوصا بالنشا والنعنع والكلى والثانة بالميفختج والطحال والكبد واليرقان والسدد بالعسل والقولنج والمنع والأوجاع بماء العسل أكلا والأبرية والقوابي والحزاز والنملة والقروح والجرب والحكة طلاء بالعسل أو الشراب والصداع بالحل ودهن الورد ويدل على جلته تزويقه الماء إذا أذيب فيه وهو مع الكثيراء أقطع في ذلك ودهن اللوز يقطع شاحبة النساء ورماد شجره ينفع من حرق النار وطبيع أصله يسقط الدود والحلو رديء الغذاء يصلحه السكر والزنج منه يوقع في الأمراض الرديئة والريضة الكبد وقيل للثانة يصلحه الصمغ وبده الأفسنتين وصمغ اللوز مسخن ملطف ودهنه أقوى فيما ذكر ولوز البربر ضرب من البري مثقب الجوانب دهنه يفتح الصمم القديم [لوبيا] هندي باليونانية سياهين والقبطية ماميرا والعبرية فريقا نبت سبط عريض الأوراق يمتد على الأرض وفي قضبانها كالحبوط يفرس نيسان ويدرك بحزيران ثمره حب كالكلبي مطرف بالحمرة وبعضه بالسواد داخل غلف أطول وأغلظ من الحلبة تبقى قوة هذا الحب نحو عشر سنين وهو أجود من القول ودون الحمص حار رطب في الثانية ينفع من أوجاع الظهر والكلى ويهيج الباه جدا خصوصا بالزنجيل ويخصب الأبدان والهند تأكله لذلك كثيرا وأجود ما أكلت رطبة بالجوز والزيت وملازمة أكلها تجلو الأبدان ولكنها تولد ريحا يصاحبها السكتجيين والدارصيني وقيل تسمى الدمام [لومباخوس] معناه شبيه الذهب قضبان عقدة نبت عند كل عقدة منها أوراق كالخلاف حار يابس في الثانية ينفع من قرحة المعى ونقت الدم شربا ويطول الشعر إذا غلف به مع الحناء وتجل الأورام طلاء ويصر الرئة ويصلحه العناب وشربته مثقال [لؤلؤ] معدن معروف كباره الدر والفريدة في صدقها هي اليتيمة وأصله دود يخرج في نيسان فأنحاه للطر حتى إذا سقط فيه انطبق وغاص حتى يبلغ

أو يريد مجرد الرجوع إلى ما به يحد صحيحا في الجملة وهذا يكون بالتزام ما ذكرنا من الأسباب كلها على الوجه المذكور، ومن الناس من يصح صيفا مثلا دون غيره فيستعمل المسخات فان به صلاحه قطعا وكذا الكلام في السن والصناعة وباقي الطواريء ويجب تعاهد الاستفراغ وتفتيح السدد وتنقية التخمة وأخذ المعاجين الكبار كالتمر والسوطي وأخذ التين والقرطم غالبا والكروني عند حدوث الرياح ودواء السك عند الحفقان ومعجون العنبر عند تغير الرأس والقىء عند الامتلاء وحرط السكر والرياضة عند حدوث الكسل، وطى السمين هجر الحلو واللحم وتكثير الحوامض والمشي والشرب على الريق، وعلى الهزول عكس ذلك، ومن أسرع إليه اترضى فجأة ثم صح بأدنى سبب فليحذر على مزاجه ولا بدعه هملا فانه لطيف وأقل ما يجب تدارك البدن في رءوس الفصول فان الصحة فيها سريعة التغير لشدة تأثير الزمان في السكون.

يلعب أواخر أكتوبر وقيل يضرب عروفا كالشجر إذا بلغ انحلت فهو حيوان في الأولى نبات في الثانية معدن في الثالثة وأجوده الكبير الأبيض الشفاف المدحرج الرزين الكائن بحر عمان وأردؤه الصغير الأسود القلزمى، وهو بارد يابس في الثالثة يادل الذهب في التفرغ بل هو أعظم وينفع الحفقان والبخر وضعف الكبد والحصى وضعف الكلى وحرقة البول والسدد واليرقان وأمراض القلب والسموم والوساوس والجنون والتوحش والربو شربا والجذام والبرص والبهق والآثار مطلقا خصوصا بالطلاء ويقطع الدم ويدمل القروح ذرورا والرمد والسلاق وضعف البصر واليباض والسبل والكتمة كحلا ويحلو الأسنان ويقع في التراكيب الكبار وينهب الدوسنطاريا واحتماله يمنع الحمل مجرب وحمله يقوى القلب بالخاصية وأجوده ما يستعمل محلولا بأن يغمر في قارورة بحماض الأترج وتدفن في الزبل أصالة أو في خل وهو فيه ومنه مصنوع من صفاره أو صافى صدفه إذا قوم كالمعجين بما ذكر ومزج بصاعد الزئبق عن الملح والزاج بميزان التريز وغمس بمحلول الطلق ودور من غير مس باليد وثقب بفضة أو شعر خنزير وجفف وشوى في السمك. ومن خواص محلوله: تخليص الكبريت وعقد الزئبق بما ذكر في الصابون وهو عمل مجرب وتسعيظه محل الصداع، ومما ينقى أوساخه أن يغلى بماء الأرض ويعرك بالسنبارج وتضره الأدهان والأعراق والروائح الكريهة وشربته إلى نصف مثقال [لوف] يسمى القيلجوش والكبر والجعدة وهو ينبت ويستنبت ويبلغ نحو شبر وثمره مستطيل محشو كالليف وفيه حدة ومرارة يسيرة ومنه سبط وخشن وله ورق كالبلاب حار يابس في آخر الثانية يخرج الأخلاط الغليظة اللزجة ويفتح السدد شربا ويحلو الآثار كالبرص طلاء ويطرد الهوام حتى لذلك به وهو يضر الكبد ويصلحه الصمغ وشربته واحد وبذله الأفسنتين [لوقا] حى العالم [لوفيون] الحصى [لوطوس] الحندقوقا [ليف] أصله ورق غليظ يحيط بالنخل وما شا كله كالقل والنارجيل ينتسج بين جريده وكلما بدت عنه الجرائد كمل وأجوده ليف النارجيل ثم النخل الحجازى وأردؤه للقل والاستعمل منه الأبيض الخالص الحيوط الدقيق وهو حار يابس من النارجيل في الثالثة والقل في الثانية والنخل في الأولى إذا فرش أو لبس حلل الأورام والثرهل والاستسقاء من يومه وليف النارجيل ينفع من القراع والحكة والجرب طلاء وعحرقه يفتت الحصى شربا وليف المقل يسكن البواسير ورماد كل أنواعه شديد التنقية للأسنان وأمراض اللثة مدمل للجراحات جال للبهق والبرص [ليف البحر] أصل أسود أغلظ من السعدله ورق كالأشراس يوجد في البحر خصوصا الغربي حار يابس في الثانية يحلو الآثار بقوة [والليف] نبتة حمراء ذات ثمر شائك كأنه صفار الخيار شديد المرارة تنوب عن قناء الحمار في أفعاله لكن يقتل منها فوق درهم وهى كثيرة بريف مصر [ليمون] الأصل منه هو المستدير الصغير المصفر عند استوائه الرقيق القشر وغيره مركب إما على الأترج وهو الاستيوب المعروف بمصر بالحماض الشعيرى أو على النارج وهو الموسوم بالمراكي وأجوده الأصلى المستدير المشتمل على خطوط مما يلى أصله تنهى إلى نقطة وهو مركب القوى قشره حار يابس في الثالثة وبزره في الثانية أو الأولى وحماضه بارد في الثانية بجملته يطفىء الالتهب والصداع والعطش والقيء والغثيان وفساد الغذاء وما يحدث من الحارين ويقاوم السموم كلها خصوصا بعد التنقية ويفتح الشهية ويعدل الخلط ويكسر سورة التخمة وفساد الأغذية أكلا وقشره أشد مقاومة للسموم وبذره أعظم حتى قيل إنه يبلغ رتبة الأترج والقول بأنه يقطع النسل مشاع عامى وكلما خف قشره وكان ثقا من الأغشية حلل اللغص والرياح

(البحث الثامن في ذكر علامات يندر وقوعها زمن الصحة بأمراض تأتي ذكرناها هنا لأنها بتدبير الصحة أشبه من باب العلامات كما فعل الشيخ في القانون) إذا حدث الخفقان بلا موجب قال الشيخ يجب تديره ثلاثا يفضى إلى الموت كذا أطلقه وعندي أن الخفقان إن أحس به من النبض وزاناً بوزان ففرط حرارة فقط علاجها التدير بالتبريد وإلا جاءت أمراضها كالغشي، وإن اشتد تحرك القلب مع سكون باقي الإنباض أُنذر بالموت لا محالة ولا فائدة للعلاج، والكابوس مقدمة الصرع وامتلاء البدن بالسوداء والدوار وكثرة الاختلاج العام دليل الباطن وأمراضه كالتشنج والسكته وكالاختلاج تقدم الكدورة والكسل بلا حرارة هنا إن عم فإن خص الوجه فدليل اللقوة وفساد الدماغ خاصة ومع الحرارة في الحالين دليل فرط الدم والحاجة إلى التفصيص وتقدم الحذر دليل الفالج واختلاج الوجه دليل امتلاء الدماغ واللقوة والدموى والصداع دليل

حتى الإيلالوس وإن جفف بجملته وسحق مع وزنه من السكر واستعمل أزال البخار والدوخة وفتح السدد وفي بزره تفريح عظيم وحماضه يحلو الكلف والبهق والتمش والحكة خصوصاً بالقلبي والشريج وإن جمع ورقه وزهره وقشره في معجون عادل الياقوت في تفريجه وهو خير من الحل للرضى وماؤه يحل الجواهر إذا جعلت فيه وإن حل فيه الودع وأضيف إليه النوشادر جلا البهق وحيا وإذا أخذ مملوحاً قوى المعدة وأزال ما فيها من الوخم وهو يهيج السعال ويضعف العصب والقوى ويضر للبرودين ويصلحه العسل أو السكر وشربة بزره إلى ثلاثة وقشره أربعة ومائه ثمانية عشر. ومن خواصه: إزالة الزكام شماً وأن الصغير منه إذا دلكت به الأثنيان في الحمام قبل البلوغ منع الشيب [ليحارنون] من الحمض [لينوفر] الأشهر فيه تقديم النون فليؤخر.

(حرف الميم)

[ماء] هو أجل العناصر البدنية بعد الهواء على الأصح لبقاء البدن بدونه أكثر من بقائه بدون الهواء، ويختلف باختلاف الأصل والسن والزواج والزمان، وأجوده الخالص من ماء المطر القاطر وقت صفاء الجو ولم يخالطه مكدر، فالجاري مكشوفاً من البعد في أرض حرة أو حجر إلى الشرق أو الشمال النقي الأحجار الهري لما طبع فيه بسرعة الخفيف الوزن وما خالف هذه فداءته بحسب فحش الخلاف وقتله ونيل مصر أجمع لهذه الصفات ثم دجلة وجيحون فالقطر فالمطبوخ فماء العين المستعمل فالبر، وكل ما حرك أو جرى فجيد والصحيح عدم اختصاصه بدرجة في البرد والرطوبة وهو مبذوق للأغذية مفيد للتبريد عند قصور الهواء مبلغ الغذاء أقصى الأعماق لأنه غذاء على الصحيح لعدم انعقاده حافظ للرطوبات لا يولد نسياناً ولا غيره لكونه مألوفاً لكن الإفراط فيه يرخى ويعد ويرهل كما أن تركه يحفف ويورث السدد التي لا تكاد أن تنق والجاري منه مغموراً أو في رصاص أو طال مكته ردىء معفن وكذا المكبر والمجاور للرمل والتراب وأصول الأشجار والحشائش يعفن الأخلاط ويهزل ويسدد ويغلب داء القيل والدوالي والأدرة وعسر الولادة؛ وما مكث غب الأمطار إلى أن صففته الرياح جيد إن طابت أرضه وصفاً خالياً عن كدر وينفع المحرورين وذوى الكد ومن لا يطلب التفتيح كذى استسقاء وفتق ويغلب السعال والتشنج وضعف العصب والإتصار مطلقاً والكبريتي يطلق أولاً ثم يعقل ويعقب الحكة والجرب شرباً ويمنع منهما غسلاً كالح وزاجي وماء الشب يقبض ويكتف ويمنع تولد القمل غسلاً وشرب قليله يحبس القيء وكثيره ضار يغشن القصة وربما أسحج وماء الحديد سواء أخذ من معدنه أو طفي فيه يقوى الأعضاء ويحبس الإسهال والدم ويمنع الخفقان والزحير وضعف الكلى وماء الذهب والفضة أعظم فيما ذكر خصوصاً بالطفي وماء النحاس ضار جداً وأخبر منه ماء الرصاصين وقل ماء القصدير لا بأس به. واعلم أن التقطير والطبخ يعيدان الردىء جيداً لفصلهما الكثيف عنه والماء الصحيح للذة ودخل في تدبير الصحة إذا استعمل بشروطه وهي أن لا يؤخذ قبل الهضم فانه مفسد للأغذية مبرد للمعدة مصدر للأبخرة القعبة إلى الدماغ وأن لا يستعمل العاسد منه بلا مصلح إن لم يتيسر ما ذكر كطرح قطع التفاح وطاقات النعنع وأكل البصل قبله وبعده ومزجه بالحل وأن يكون بداعية صادقة فما شرب قبل خمس عشرة درجة تمضى من الأكل في صفراوى وضعفها للدموى وخمسة وأربعين لسوداوى وستين بلغمى كاذب لا اعتداد به شديد النكابة ولا بعد فاكهة فانه يبيض الدم بمزج مائيتها فيفسد ويستحيل مادة لنحو الأواكل ولا بعد حمام وجماع فيورث الرعشة والحذر ويسب

البرسام والعم والخوف
 دليل المايخوليا وكودة
 الوجه دليل الجذام وكذا
 حمرة العين واستدارتها
 والتهيج دليل ضعف
 الكبد والاستسقاء وقلة
 البراز تنذر بالحمى والعفونة
 وكذا البول ووجود
 الإعياء والكسل وسقوط
 الشهوة وتغير العادات
 كعرق لم يكن يعتاده ينذر
 بمرور مرض مطلقا
 والنظر في ذلك إلى الخافق
 فان كان المتغير النوم فان
 المرض سيكون في الدماغ
 أو الأكل ففي المعدة أو
 الجماع ففي الأعضاء الرئيسة
 وهكذا ودوام الصداع
 والشقيقة ينذر بالكلية
 ورؤية كالدباب أمام العين
 تنذر بالماء وكذا ضعف
 البصر وثقل الظهر
 والخاصرة ينذر بالكلية
 وعدم صبغ البراز باليرقان
 وحرقان البول بالتفروح
 والخصا والإسهال المحرق
 بالسحج وسقوط الشهوة
 مع القيء بالقولنج وكذا
 وجع الأطراف وحكة
 المقعدة بالديدان ينذر
 البواسير والاسهال والدمامل
 بالديلة والقوابي بالبرص
 فهذه علامات يجب التفطن
 لها والعمل بها حين تقع
 فان ذلك موجب دوام
 الصحة .

الأعصاب والتشنج وبطلان الشهية ولا بد في فيوقع في السل والدق وضعف المعدة ولا بد نوم
 إلا لمن نام ولم يأخذ كفايته منه فليشرب بعد تبريد أطرافه بالكشف والصابرة ولم يزل وإلا فلا
 ولا قائما فيضعف المعدة والعصب ولا متكئا كذلك فمن لم يجد من هؤلاء صبرا إلى الأجل المرخص
 أخذ القليل ممزوجا بالخل باردا شيئا فشيئا لأن الحار يفسد ولا يروى بل يطلق أولا ثم يعقل
 ويهزل ويغير الألوان ويشتت قوتها الغروق وقد يوقع في الطحال، والتلج والبرد أقل رطوبة من
 باقي المياه وينفعان من باقي الحيات وشدة العطش، وما خزن منهما ردىء يضعف العصب والولادة
 ويوقع في السل ويعطش لجمعه البخار الغليظ ومن ثم يحدث بعض الإعياء ونحوها الجليد بل أشد
 في توليد السعال وأمراض الصدر وتصحيح كل ماء وتعديله بالطبخ أو التقطير، وبعضهم يرى
 تقطيره على الطين والسويق أو ترويقه بنخ السמיד واللوز وجر النار والشب وكلما كان الماء أشد
 قبولا للحر والبرد وانفعالا عنهما كان أجود ومن أمر بعدم الإكثار منه فمصيب لأن ذلك يوقع في
 الترهل والطحال والاستسقاء ولكن العطش المفرط يضعف الدماغ والبصر والحواس والقوة ومن
 قلل شرب الماء وصار العطش يوشك أن لا يعمل فيه دواء مسهل ومزجه واجب إن استعمل قبل
 حله طبا بما تقدم من مصلحاته وأن يأخذه العطشان قبل الأكل وفي خلاله جائز بشرط أن لا يكون
 بحيث يطفو فوقه الأكل ولا يجوز على الريق إلا صيفا أو زمن الطاعون ولا بأس به قبل الوقت
 لمن تناول يابسا حسا وطبعيا ليساعد القوة فان عليه الإعانة ببنزقته الغذاء وإيصاله إلى الأعماق كما
 عرفت والتبريد عند نقص الأهوية لأن فيه غذائية كما ظن لعدم انعقاده . وأما حكم الاستحمام به
 فقد مر وكثيرا ما تطلق المياه على الأشربة مثل قولهم لشرب الأصول ماء الأصول فاعرفه [ماهودانه]
 فارسي معناه الكافي لنفسه في الإسهال وهو حب الملوك ويقال السلاطين ، سمي بذلك لسهولة على
 من يعاف الدواء أول أخذه وهو نبت له ساق عليها ورق كورق اللوز وصفة ورقها إلى استدارة
 وزهره أصفر يخلف غلغا مستديرا داخله ثلاث حبات مفرقة مستطيلة بيض تنقشر عن لب دسم
 لين حلو يدرك بالأسد وموضعه الهند قبل والعراق وتبقى قوته إلى سنتين وهو حار يابس في الثالثة
 إذا طبخت أوراقه في مرق ديك هرم وشرب حلل وجع المفاصل والزهر والنسا والقرص والحب
 يخرج البلغم الغليظ المحترق والحام من الوركين وغيرها والرار السوداء لکن لم تر هذا النبات
 وإنما المجلوب الآن إلينا المسمى بهذا الاسم الحروع الصيني المعروف بالدند وهو حار يابس ويغنى ويلهب
 القم والسفل ويضعف المعدة ولكنه ينفع مما ذكر مع قصور فيه وينبغي إصلاحه بأن يقشر وترفع
 أغشيته ويترك في النشا أو الكثراء أو ماء الليحون ليلة ثم يستعمل وأما حب الملوك فيضر الرثة
 ويصلحه الأنيسون وشربته إلى ست حبات وأغرب من جعلها خمس عشرة [ماهى زهره] قيل
 البواسير وقيل سم السمك وقيل شجر مستقل والمستعمل لحاؤه حار يابس في الثالثة يستأصل الباردین
 وأمراضهما . ومن خواصه : قتل السمك إذا أكله وقد صرح ابن البيطار وغيره بأنه مجهول [مازريون]
 بالعجمية خامالون وهو أعظم من الماهودانه في التبعات ورقه كورق الزيتون وزهره إلى البياض
 ومنه أبيض كثيف ويكون ربيعا ولا قامة له وهو حار يابس في الثالثة ينفع من الاستسقاء واليرقان
 وضعف الكلوى ويسهل الماء الأصفر والأخلاط الثلاثة وقيل اليابسين وهو ردىء والأسود قتال
 ويصلحه القيء وربوب الفواكه وشربته نصف درهم . ومن خواصه : إذا دلكت به الأثيان وجلس
 عليه أخرج الريح بأصوات عظيمة [ماميثا] نبات تمتد عروقه كالأوتار في القوة أخضر إلى صفرة عظيمة

(البحث التاسع في تدبير

يخص المسافرين)

لا شك أن السفر غير طبيعي

فصاحبه معرض للآفات

لتغير الماء والهواء ومفارقة

كثير من مألوفاته فاحتجنا

إلى العناية بإفراد الكلام

عليه فنقول : يجب عليه

تقليل الغذاء والماء لكلا

يفسد بالحركة وأن يكون

تعاطيه وقت النزول فإن

تغير جعل الأكل تنقلا

شيئا فشيئا وأن ينقى بدنه

عند السفر من كل ما كان

غالبا من الفاسد أي خلط

كان ويقلل من البقول

والفواكه ما أمكن لسرعة

التعفن فإن كان سفره برا

أكثر من المرطبات المليئة

خصوصا في الصيف وإن

خاف كثرة الأكل وكان

شديد الشهوة وخشى فراغ

الزاد صحب معه ما يغني عن

الأكل زمانا طويلا مثل

الكبود المجففة إن سحق

مع مثل بزر الحشخاش

واللوز وعجن بالشحوم

فإن قليها يغني عن كثير

من غيره وأن يصحب ما

يمنع فساد الهواء كالصل

والثوم والنعناع والتفاح

للمرضوض مع الزبيب

والسماق وقد عجن بشيء

من الخل يجعل في المياه فتطيبها

وتزيل تغيرها مطلقا ،

عليه رطوبة دقيقة تقارب الحشخاش القرن له زهر إلى الزرقة يخلف كالحشخاش الأسود ويدرك بالسرطان وتبقى قوته سبع سنين وكثيرا ما يكون بطرية ورهبان النصارى تعظمه كثيرا ويدخرونه لحدة أبصارهم وهو بارد يابس في الثانية ينفع من الدمة والرطوبات وتقص اللحم واسترخاء الجفن وضعف البصر كحلا والأورام والفواصل الحارة طلاء ويقع الدم والإسهال مطلقا وجه يسمن جدا وهو يضر الطحال ويصلحه اللوز وشربته نصف درهم وبذله السماق [ماميران] نبت له ساق تقوم عنه أصول عقدة معوجة صلبة الهندي منها هو الأجود يضرب إلى السواد والصيني إلى الصفرة وغيرهما إلى الحضرة يكون عند المياه ورقه كاللبلاب حاد إلى المرارة له بزر كالسمسم وكأنه الصنف الصغير من العروق الصفر يدرك السنبلة وتبقى قوته عشرين سنة وهو حار يابس في الثالثة أو الرابعة أو ييسه في الثانية يذهب الغص والرياح واليرقان والسدد شربا ويحلو سائر الآثار طلاء بالعسل خصوصا يياض الظفر ويقوى الأسنان مضعا ويحد البصر ويحلو اليياض كحلا وهو يضر الكلى ويصلحه العسل وشربته مثقال [ماش] هو الكشري وهو حب كالكرسنة إلى الحضرة والطول يقارب اللويا وأجوده الهندي ثم البني وأردؤه الشامي يدرك بحزيران وتبقى قوته ثلاث سنين وهو بارد يابس في الثانية ألطف من العدس وغيره يقال إنه أجود القطاني يجمع الحرارة ويكسر سورة الدم والحمى والتهيب ومزورته ألطف المزاور خصوصا لأهل الصداع وضعف البصر ويعدل الكلى ويقوى العصب أ كلا ويحلل الأورام ويحلو الكلف وتغير الألوان ويقطع العرق والإعياء والاسترخاء طلاء ويجبر الكسر خصوصا بماء الآس . ومن خواصه : أنه لا يحرك الجذام ولا السوداء ولا ينفع ولا يضر عليه حلو لكنه بطيء المضم يقطع الباه ويضر الأسنان ويصلحه دهن اللوز وأن يطبخ ثم يصب عليه قبل استوائه ماء بارد لينزع قشره والماش الهندي هو القلت [ماس] بالمهملة معروف من نفيس الأحجار تكون ليكون ذهباً فعاقة رطوبة غليظة وحر مفرط فاشتد ييسه ومادته رصاصية وموضع الهندي منه سرنديب وأجوده الزيتي فالنوشادري ويعرف بالماقدوني فالبلوري ويعرف بالقبرسي وقيل هذا ليس من اللباس لعمل النار فيه وأردؤه الأخضر ، وهو بارد يابس في الرابعة وهو حار يقوى القلب تعليقا ويؤمن من الخوف ويسهل الولادة ويفتت الأسنان بلا كلفة والسدس منه قيل يمنع الصرع وما شاع عند العامة من أن مصه يقتل فباطل وإنما يقتل بلعه لحرقه الأمعاء ولولا ذلك لكان ترياقا لتفتيته الحصى وإدخاله في الذكر لذلك مجرب على خطر . ومن خواصه : أنه يقب كل معدن ويعمل فيه إلا الأسرب فإنه يفعل فيه ما أريد فعله ومتى حل بالصابون المتقدم ذكره كان حلالا عقادا لما استعصى على غيره وهو يحلو الآثار في أسرع وقت وإن نقش عليه وزحل في الميزان أو بيته متصلا بالسعود صورة رجل في يده سلاح فمن مسكه اشتدت شجاعته وهيته وعظم قدره [ماركبوا] هندي وقيل يوجد بجبال الشام يطول فوق قامتين دقيق زهره أصفر وثمره كالبنديق بين أوراقه داخله حب أسود وهو حار يابس في الثانية أو الأولى يمنع البواسير مطلقا ويحبس الدم شربا ويحلل الصلابات والأورام كذلك طلاء ويحلو الكلف ويطول الشعر [ماء الجبن] قد مر ذكر المأخوذ جينه بالأنفحة ويسمى المميز بنفسه في اللبن والذي جرت بذكره عوائدهم هنا هو المصنوع ويختلف بحسب مراد الصانع وأصله ينفع من العلل الحارة وما يكون عن الحارين من حكة وجرب وحمى والتهاب وبثور ثم يدبر فينفع من الباردین خصوصا من أمراض السوداء كالوسواس والجنون والماليخوليا ويؤمن من الاستسقاء والحصى وضعف الكلى وحرقان البول . وصنفته : لبن الماعز وكلما كانت حمراء قد مالت عنها إلى الزرقة وعلفت برأى الطبيب

وإن كان في البحر شرب من مائه أو لا وتقايأه ثم يطلى وجهه بالحل ويأخذ ما أمكن من الربوب الحامضة، وإن كان الهواء وبائيا صحب معه العنبر أو اللادن أو دهن البنفسج وإن كان في الشتاء صحب ما يمنع دهنه شقوق الأطراف مثل الزيت المغلى فيه الثوم ودهن الصوابي وفي القانون أن شرب أربع أواق من دهن البنفسج ممزوجا بالشمع تكفي عن الأكل عشرة أيام، ومما يعرض للمسافر قلة الماء فينبغي أن يصحب ما يمنع العطش كبرر الرحلة المسحوق في الأقط ومزج الماء بالحل وهجر الموالح والكوامخ وأخذ سويق الشعير والدوغ، ومن اشتد به الحر والعطش فلا يادر إلى الماء الصرف بل يشرب القليل ممزوجا بدهن الورد أو الحل حتى يسكن العطش ثم يشرب ويحفظ أطرافه من الحر بالطنى بصارة الرجسلة والاسفيداج وياض البيض ودهن الورد وماء الكسفرة قيروطيا وقد ذكرنا ما يمنع البرد أيضا لكن قال

كاللوب والأبزار في أمراض الثلاثة والبقل والقرع في الحرارة والقرطم في البلقم والسقم في السوداء كان أجود فترفع منه ثلاثة أرطال على نار هادئة في برام فاذا غلى سقى نحو أربع أواق من السكنجيين الساذج وإبداله بالحل غير جيد ثم يحرك يعود بتوعى كالتين بعد تقشير ورش طرفه وبالحلاف من أراد الرطوبة فاذا خرج جنبه برّد وصفى وأعيد على النار وحل فيه اللازورد في نحو الجذام والجرب وأمراض الجنون والملح والغاريقون والقرطم في البلقم وأمراضه والتمر هندي وشراب البنفسج في الصفراء وكالرياس والزركش في الدم ويستعمل إلى ثلاثين درهما وهو من الخواص [ماء الزهر] هذا الإطلاق اصطلاحى بمصر وعندنا على ما يستقر من زهر التارنج ويترجم في الكتب القديمة بماء القراح وأرفعه رتبة المأخوذ من زهر الأترج وقشره ثم التارنج ثم الليمون وأجوده المستقطر بعد تركه ليلة من قطافه وتبريده ورفع في مكان معتدل وتبقى قوته في النحاس ثلاث سنين وفي القراز نصف سنة ويضره الهواء ويصلحه ماء الورد ويحفظ قوته وهو حار يابس في الثانية ينفع من ضعف الدماغ وسدد المصفاة والتزلات وأوجاع الصدر والرياح العليظة فالقولنج والمغص وهو خير من الحلاف في تقوية الشهوتين وذهاب الحفقان والغشى والتفريح خصوصا إذا حل فيه العنبر وإن غمس في مطية صوفة وحملت تحت الرحم وأصلحته إصلاحا لا يعده غيره، وإن خلط بلبن الحيل واحتمل أعان على الحمل مجرب، وإن لوزم سبعة أيام بالسكر وربع درهم من الرجان قطع الطحال عن تجرية وينفع النفساء من الخوالف ولكنه يضر الكبد ويصلحه الزبيب، ومن أراده لتفتيت الحصى مزجه بماء الكرفس وشربته إلى سبعة [ماء الجملة] بالجيم هذا ماء أسود متين غليظ يستخرج من سمكة بالهند ويحمل إلى الأفطار حار يابس في الثالثة قد جرب شربه لجبر الكسر من يومه وصنع العزوق والعصب ويطل به فيذهب القروح والآثار وحيا ومثله في الحكة والجرب وقروح اللثة وغيرها ما ترشح من السمك المملوح ويحقق به فيخرج البلقم وما في الورك ويسمى ماتون [ماء الرماد] أجوده ما طبخ فيه رماد السنديان مرارا مع الغلى والتصفية وهو حار يابس أجود من الصابون في قطع الأوساخ والزوجات حيث كانت ويخفف القروح ويشرب منه قراريط فيجلو المعدة والقصة من الحام وغيره ويحبس القيء والغثيان لكن يغشن ولا يبلغ الإيذاء كما قيل ويصلحه دهن اللوز [ماء بيطاع] هذا الماء أهدي إلى صاحب البيارستان النصوري بالقاهرة من صاحب عدن قال ابن البيطار ولا يعرف أصله وكان معدا للدود والعلق الناشب في الحلق يسقى منه نصف درهم. أقول وهذا الماء مذكور فيما لم يترجم من اليونانية وهو الكتاب الموسوم بمختار المجرب مما لم يعرف نقله أبو سهل أستاذ الشيخ وهو ماء حار يابس في الرابعة يقلع البلقم والشوك والسلى وما ابتلع من نحو الأبر والحديد والاسفيداج ويهزل شحم الكلى ويدمل قروح المعدة شربا ويزيل القراع والحكة والجرب طلاء وليس لأهل الكيمياء به علاقة ولا هو الكريم كما ظن. وصنفته: نانخراة دارصيني من كل جزء مغناطيس لؤلؤ من كل نصف جزء نوشارد ربع جزء تسحق وتسقى من الحل المصعد عشرة أمثاله ثم تقطر وترد مع السحق بالقاطر ثلاثا وترفع [ماء مرمياسوس] ماء ذكره بليناس في كتاب الهياكل النورانية ومعناه الحلال حار يابس في آخر الرابعة يحل كل ما وقع فيه من الأجسام وذكر أنه أصابع مفاتيح الصناعة وجميع ما ذكر فيها دونه فانه يحل ويعقد ويثبت وينقى ولا يدع علة في جسد ومن سلك به طريقته توصل إلى غاية مطلوبه خصوصا في العمل السابق وبابه تبيض الحار وعقد البارد ويقطع البواسير والبهق والوسم في وقته. وصنفته: ملح حلو ومر وأندرائى بورق نوشارد شعر مقرض من كل جزء بارود شب قشر بيض

المشيخ إن من تدبير منع
البرد في السفر أو الحضر
شرب درهم من الحلتيت
في رطل من الشراب يمنع
البرد مطلقا وكذلك دهن
السوسن كيف استعمل
قال ويحذر من إنكاء
البرد القرب من النار بل
يتدثر ولا شيء للأطراف
كالقطران والثوم والقنا
واللاذن وإذا بلغ البرد
إعدام الحس فالنطول
بطيخ السلجم والشبث
والبابونج والقوتنج والنام
فان اسود العضو شرط
وهو في الماء الحار ودثر
فان تعفن عولج ولطخ
المتعفن بما يأكله لئلا
يفسد غيره، ومن التدابير
العامة تصعيد الماء أو تقطيره
أو جره بالعاقه ووضع
بزر الكرفس فيه أو حب
الآس أو الشب أو الطين
الحالص، وإن كان من
طين بلده فهو الغاية، وقد
يصالح الماء بعض الإصلاح
مزج ماء كل محل بالذي
يليه لدوام المناسبة .

الفصل الثاني في تقرير
الحالة المتوسطة

وهي تطلق على أنحاء كثيرة
حاصلها اجتماع الصحة
والمرض في جسم واحد
إما لكون كل ليس في
الغاية كالطفل والناقة فان

مغسول من كل نصف جزء بحكم سحق كل بعد حله وعقده على حدة وتجمع وتسقى بماء الخنظل
الرطب محلولاً فيه مثل عشره ملح قلى حتى تشرب عشرة أمثالها ثم تقطر وتعاد سبعة وترفع
في الرصاص محتومة والحذر أن تمس باليد [ماء معشر] هذا الماء دون الأول بكثير لكنه يستعمل
لتخليص المعدنين بعضهما من بعض ويأكل ماقيهما من الغش وغيره وليس بقتال كما يظن فقد
سقيناه كثيرا لقروح الرئة والسعال الرطب ويفتح السدد ويزيل أوساخ الحبل من المعدة . وصنعتة :
بارود ونشادر من كل جزء يشوى في العجين سبعة ثم يسحقان بقليل يياض البيض ويقطر ومن
أراد أن يخرج كلا من الفضة والذهب سالمين أخذ البارود غيطا وجعل العقاب ضعفه وقد يضاف
إليهما شب فلا تخرج الفضة وكثيرا ما يقتصر على البارود والشب وتسمى الصياغ هذا بالماء المسبغ
لأنه سبعة أحرف [ماء النقطة الحارقة] من استنباط الشيخ قرره في الشفاء والمجربات وقال إنه
أفضل من المعشر لولا أن باطنه يعني المعشر أحمر لأنه ينحل إلى أبواب الحمرة وهذا لا يعدو البياض
في التدبير وأجوده الحديث وقوته تبقى إلى سنتين ثم يرد وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يجلو
الآثار طلاء ويفتت الحصى ويخرج الأخلاط اللزجة شربا والطحال ويسقط الباسور ويقلع البياض
من العين من يومه ولكنه حاد ويقلع الشعلة مع التبييض العظيم وكذلك يفعل في العلم وفيه صلاح
المريخ وقد يحمر عن الرصاصين فيلحقهما بالقمر ويعمل منهما الموازين المذكورة في بليناس ويقطع
الاظلال . ومن خواصه : أن يحمي من النار إذا وقع على نحو ثوب يشعل بنفسه من غير إيذاء
شيء وإن طوى فيه الزجاج حله أو حلت فيه الحوافر والقرون والخروع والفجل والعسل وأعيد
تقطيره لين كل صلب وجعل الزجاج منطرقا فافهم ذلك . وصنعتة : طرطير جزء ملح من ثالث عقد
نصف جزء يسحقان بقسعة أمثالها خلا ويقطر ويرفع [ماء الكافور] والشعير واللحم والخلاف والهندبا
والورد في أصولها وماء الراسن في الصابون وماء القرظ الأورمالي [ماعز] أجوده السمين الأحمر
الضاربة عينه إلى الزرقة الغزير الشعر وغيره رديء بالنسبة وقد تقدم القول في طبع اللحوم وهو
أكثف من الضأن وألطف من البقر والجدي أجود اللحوم كما عرفت ولحم الماعز صالح في الريح
يسكن غليان الدم ويلطف وفيه تبريد نسبي ويصلح لمن لا يريد السمن وفي زمن الطعن ويضر
السوداويين وذوى اليبس والصرع والهزال ويصلحه أكل الخلو عليه خصوصا شرب الجلاب وأخذ
الدارصيني ومع الحامض غاية الضرر وشحمه شديد القبض قوى التحليل يسكن الأوجاع ويدمل ويقع
في المراهم وجره ينفع من الاستسقاء والطحال والأورام وأوجاع المفاصل والقرس ضمادا بالعسل في
البارد ودقيق الشعر بالحل في الحار والحكة والجرب طلاء والرياح الغليظة والنفس شربا وعروقة
الطف وقد جربنا تحليله الأورام مع الحلبة والباقلاف كان غاية وعروقة بالعسل يزيل السفة وداء
الثعلب والقروح الشهدية والساعية ويطل على البطن يبول الصبيان فيسهل الماء الأصفر ويبزر البنج
يصغر الأثني مجرب ورماد أظلافها مع الملح ستون مجرب لإزالة القلح والصفار وعفونة اللثة وأظلاف
التيس شربا بالعسل تقطع البول في الفراش محكي عن تجربة ومرارته تذهب النشام بالمعجمة كخلا
وتمنع الماء بالعسل كذلك والقروح طلاء ورطوبة كبده السائلة وقت الشئ وقد طرح عليها الزنجبيل
والفلقل والدراصيني كخلا مجرب للعشى بالمهملة كذا قيل وما يسيل من الكلى في الشئ وقد ذر
عليه الكبريت طلاء مجرب في البهق وقيل إن المرارة والبر ينفعان من النهوش والسموم طلاء وشربا
خصوصا الجبلية وإن البخور باظلافها يطرد الهوام خصوصا الحيات وكذا شعره . ومن خواص
الماعز : أن المقتول منها بالثب ينفع جلده القولنج إذا وضع عليه وإن غزل من شعره خيط نفع من

الحناق والحمى وإن أظلافه وقرونيه إذا حشيت مع القجل والعسل والحرع وقطرت لينت كل صلب
عن تجربة وأنها إذا حلت كانت مدداً شديداً السواد [مالك حريز] سمى بذلك لأنه قيل إنه شديد
الحرص على الماء يخاف أن يذهب فلا يشرب حتى يجهد العطش وهو طويل الرقة والرجلين إلى
البياض دون الكركي من طيور الماء بارد يابس في الثانية ينفع ذوى السكد والرياضة وضعف
الكلى ودهنه يقطع الدم والبواسير حمولاً ودمه يمنع التوازن طلاء في الحمام ولحمه سهك عسر
الهضم يولد الرياح ويصلحه الأباير والبورق ويحرك الباء [مارماهي] هو حيات الماء المعروف
عندنا بالانكليس سمك شبيه بالحيات كله دهن إذا شوى قطع الدم وهييج الباء [مان] عربي نبت
نحو ذراعين أوراقه كالمازريون فيه رطوبات تدبى وبينها كلب الآس وقشره أسود ينقش عن
بياض حار يابس في الثانية إذا ابتلع أسهل الأخلاط برفق وورقه وسائر أجزائه يحلل الحنازير
واللحوم الزائدة ويدمل ويحلل الأوساخ وقيل يسمى جردمانه وبالكاف [متك] بالثلثة الأترج
وبالثلثة السوسن [مثلث] يطلق على الدبس لأنه عصير العنب الذى ذهب ثلثاه بالطبخ وقدمر وطى
ما يؤخذ من الخمر الجيد فيضاف بثلثه من الماء القراح ويغلى حتى يذهب نصفه وهو ملطف حار
في الأولى رطب في الثانية يصلح لمن يصدعه الخمر ومن لا يقدر على شربها لضعف دماغه وبخار
أوسداً ويلطف الخلط ويفتح السدد ويعدل الدم ولكنه يعلل البدن فضولاً ويخرب ولا يجوز تناوله
قبل الهضم فينكى بشدة [مثروديطوس] ويقال مثراختصاراً معناه المنقذ من ضرر السم وهو اسم
ملك رومية الكبرى وقيل اسم الحكيم المؤلف له وفيما لم يعرب من اليونانيات ما يدل على الأول
وحكى أندروماخس أنه من صناعة قليمون وقيل نطاغورس أحد الأخذيين عن العلم ولما شاع
هذا التركيب عظم قدره وذاع ذكره ونوّه عظماء اليونان بقدره حتى بيع الثقال منه بسبعة أمثاله
ذهباً وأقام كذلك حتى ظهر الترياق الكبير فانه أجل منه وأسرع في قطع السموم فكان هذا
ثانياً في هذا الأمر وأجل المعاجين الكبار وشرطه في المدة والقانون والاستعمال والمنافع شرط
الترياق من غير فرق إلا أن هذا أنزل في كل ما ذكر ولا تبقى قوته أكثر من اثنتي عشرة سنة
وقيل سبعة وعند كثير أنه أفضل من الترياق في حل السدد والأورام الجاسية وما في الفاصل
وتحريك شهوة الباء . وصنعتة : مرّ زعفران غاريقون زنجبيل دارصيني علك بطم كثير من كل
عشرة سنبل كنذر خردل أبيض عيدان بلسان اسطوخودس إذخر قسط ساليوس كما فيطوس قنه
راتينج دار فلفل عصارته هو فسطيداس جندبادستر جاوشير ساج ميعة من كل ثمانية سليخة فلفلان
سورنجان جمعة ثوم برى دوقوا إكليل جنطيانا دهن بلسان وجه أقراص فرفيون مقل من كل
سبعة بز - ناب ستة أشق ناردين مصطكى صمغ عربي فطر اساليوت قردمانا أفيون رازيانج
ورد بنفسج مشكطرا من كل خمسة أفاقيا سرّة الأسقفور هبو فاريقون من كل واحد أربعة دراهم
ونصف أنيسون وجّ قو ومو سكبينج أسارون من كل ثلاثة يدق ما يدق وتحلل الصمغ في الشراب
أو الحل المصعد أو صاعد دبس العنب أو الزعفران فانه كالشراب نفعا ويخلط الجميع في ثلاثة أمثاله
عسلاً ويرفع وقد وقع الإجماع على نفعه في الأقاليم السبعة ولكنه كلما نقص الميل وزاد العرض فهو
هناك أقوى وأجود ويشرب بنحو الهند بماء الكرفس والزنج والحبشة باللبن وبنحو مصر بماء
الرازيانج وغير المذكورين بنفسه [عطب] شجر معروف يكون بالبلاد الباردة ورءوس الجبال
ويعظم شجره حتى يقارب البطم سبط مستطيل الورق طيب الرائحة مر الطعم ينشربه على أغصانه
في حجم الجلبان أحمر ينقشر عن أبيض دهني وأجوده الأنطاكي الحديث الرزين المأخوذ في شمس

كلا منهما ليس بقادر على
الأفعال الشاقة كالصحيح
ولا عاجز عن غذاء بوجع
ونحوه كالمريض أو يجتمع
كل منهما في وقت واحد
لكن تكون الصحة مثلاً
في المزاج والمرض في العضو
والعكس أو كل في عضو
أو يكونان في المقدار والوضع
أو أحدهما في الرطوبة
والآخر في اليوسنة
والعكس وكذا الحرارة
والبرودة أو يكون
بالنسبة إلى الوقت فصحيح
في الصيف مريض في غيره
فهذه أقسام هذه الحالة
كلية وإن كان في الإمكان
إن تجزأ إلى غير ذلك
كتجزئة الفصول والسن
وغيرهما وقد أنكرها قوم
محتجين بأن البدن إما صحيح
أو مريض ، وفي الحقيقة
لامنافاة بين إيجاب هذه
الحالة وسلها لأننا إن عينا
بالصحة والمرض جملة
البدن وكون كل في الغاية
فلا واسطة وإلا ثبتت .

الفصل الثالث

في الأمراض

ويشتمل على مباحث
(الأول) في التسمية والأقسام
الكلية وهي إما بحسب
المحل كذات الجنب
أو الأعراض كالصرع أو
الوقت كنبات الليل أو الشبه

كداء القيل أو بحسب
من عرضت له من اسم
وبله كالتقروح البطلانية
والبلخية أو بحسب الأسباب
كالسوداوية أو بحسب
الذات كالحمي ثم هي كيف
كانت إما بسيطة باردة
تسمى طويلة الزمان
أو مسلبة لا مانع من علاجها
كالحمي أو غير خالصة
كالكائنة بين عضوين
مشتركين كالأرنبة والساق
والأبط والقلب أو خفية
تدرك بالحقيقة إما بسهولة
كالعلة أو تدرك بالتخمين
لغورها كأمراض المثانة
أو منتقلة إلى أصعب منها
كذات الجنب إلى ذات
الرئة أو معدية كالجدام
والرمد أو موروثة كالبرص
وأضدادها هكذا قسم
الفاضل الملطي وفاته أن
منها ظاهرا كالتقرباء وعاما
كالحمي وخاصا إما بعضو
بحيث لا يتصور في غيره
كالصمم في الأذن أو يتصور
كالنقرس وإلى ما يكون
سببا لغيره كحصى الدق
وما يحدث عنه فساد في غير
محله كالاستسقاء وما يوجب
قطع النسل أو نقص
الشهوة كفساد الصلب
ونزول الماء وإلى مفردة
من نوع واحد مزاجا
أو تركيا والأول يسمى

الميزان وتبقى قوته أربع سنين وقشره المعروف بالمعة اليابسة ترياقية بخورا برقيات مجمعة وهو حار
يابس في الأولى وحرارة حبه في الثانية مفرح مقول للحواس مطلقا يمنع الخفقان والبهر وضيق النفس
وتنقث البلغم والرطوبات اللزجة وينقي المعدة ويحل الرياح الغليظة وأوجاع الكبد والكلى والطحال
والخصى وعسر البول وتقطيره شربا ويسمن مع اللوز والسكر بالغا مع فتح السدد ويطلق فيقطع
الكلف والجرب وينقي البشرة ريطبخ مع السذاب والقسط والمسطكي في الزيت باستقصاء فينفع
ذلك الدهن من الفالج والكزازة والقوة والرعدة والفاصل والنقرس والأورام شربا وطلاء محرب
وكذا القسطة والضربة ويجبر الكسر وسائر أجزاء الشجرة تشد البدن وتذهب الرائحة الكريهة
وتطرد الهوام مطلقا والحب يسقط الديدان بالعسل أ كلا وإن جعل في الحبز انهم ولم يضر شيئا
ويطبخ مع الآس وتغسل به الأعضاء الضعيفة فيقويها ، ومن داوم الاغتسال به في الحمام منع الزلات
محرب ويقع في الثرائر الطيبة ويزيل الفئ وأوجاع الكبد والجنيين والظهر . ومن خواصه :
إبطال السحر إذا حمل في خرقة زرقاء وكذا البخور به وقيل إن مداومة التبخر به توقع الألفة
والحبة بين التباغضين وإن خشبه لم تقربه الهوام وحمله يورث قضاء الحاجة وأن التوكأ عليه يضعف
البصر وهو يضر الدماغ ويصلحه ماء الورد أو دهن البنفسج وشربته إلى ثلاثة [مع] بالفتح
الماش [محروث] أصل الأنجدان [عمودة] السقمونيا [مخلص] ثبت ينقسم باعتبار تفرعه
مشقوق الورق طولا واستدارة ساقه وتربيعها ويبيض الزهر وزرقته وحمرة وعدم أوراقه
ووجودها إلى سبعة أصناف ويجمع كلها المرارة واعوجاج الزهر منكوسا كالحاجم حتى صمى بها
وأجود السكل المشقق الورق المقرع الأزرق الزهر الذي يحرض ورقه من جهة الأرض ثم يدق
تدريجاً ويليه الربع العاري عن الورق المحول زهره أثناء حزينان إلى صورة العقاب ثم الأسمانجوني
المعروف في الاسكندرية برأس المهدد ولا تكاد أرض تنفك عن وجود هذا النبات وحيوان
الباذهر يرعاه فيوجد في الحجر وبه يستدل على قفاسها وأجود ما دخر نصف السرطان وتبقى
قوته عشرين سنة وهو حار يابس في الثالثة إذا أخذ قبل السم لم يؤذ البدن أو بعده حصن القلب
والقوى سواء كان بنهش أو غيره محرب ويحل القولنج لوقته والإيلوس والأخلاط اللزجة وما
في الظهر والورك وضربان الفاصل وشربتها إلى مثقال [مع] هو ما في العظام وأجوده المأخوذ من
الساق لقلة فضوله بالحركة وقيل هو أردوها لانحلال الفضلات فيه عند خوف الحيوان من الدبح
وهو الأوجه فلا يستعمل إلا في المراهم والأطلية وله حكم أصله [غيض] هو اللبن [غيظ] السبستانى
[مخلص] السوطيرا [مداد] هو الحجر الذي يكتب به ويطلق غالبا هنا على ما كان من دخان أجزاء
شجر النوبور ودهن البزر ، وهو حار يابس في الثانية ينفع حرق النار والأورام طلاء ويمنع تساقط
الشعر ويدمل القروح والهندي منه بارد في الأولى لأنه يعمل من أجزاء شجرة الفوفل يشد اللثة
ويمنع من الترهل ويطلق به بطون الرجلين فيجذب الحمي . وصناعة المداد واختلاف الأحوال فيه
يذكر في رسم الليق من الباب الرابع إن شاء الله تعالى [مرزنجوش] ويقال مردقوش وبالكاف
في اللغة الفارسية ومعناه آذان الفأر ويسمى السرمق وعيقر وهو من الرياحين التي تزرع في البيوت
وغيرها ويفضل النمام في كل أفعاله دقيق الورق زهر أبيض إلى الحمرة يخلف بزرا كالريحان عطري
طيب الرائحة حار في الثانية يابس في الأولى ينفع من الصداع والشقيقة كيف استعمل ويحبس الزكام
ومن مزجه بالحناء وطلّى به الرأس في الحمام أذهب سائر أوجاعه محرب وطبيخه يحل أوجاع الصدر
والربو والسعال وضيق النفس والرياح الغليظة والاستسقاء والطحال ويفتت الحصى ويدبر البول

شربا بالعسل أو السكر والأورام طلاء والكلف وسهوكه العرق . ومن خواصه : أنه يحل ورم
 الأثين إذا مزج بيزر البنج طلاء مجرب وأن دهنه يفتح الصمم ويذهب الكزاز والرعشة والقالج
 وأن دخانه يصلح هواء الرباء ويطرد الهوام وهو يضر الكلى وتصلحه الهنديا وشربته مطبوخا
 إلى أوقية ومن سحيقه إلى مثقالين وبذله الخام [مران] يفتح اليم وتشديد الرأه المهمة شجر
 يطول جدا مع سباطة ولطف في اللبس قصي في العقد إلا أنه مملوء الأنابيب وموضعه جبال المغرب
 وأطراف الروم وقيل ينبت بالهند أيضا ويجلب منه الرماح العظيمة واليونان تسميه باليالوس وليس
 هو القرن كما ظن وأوراقه كأوراق التوت وله ثمر أحمر في حجم التوت لكن داخله نواة مستطيلة
 عفص يدرك بشمس الميزان ويقطع أوائل القوس وهو حار يابس في الثانية فعله في قطع السموم
 مجرب ويحلل الرياح ويدبر ويقوى المعدة وثمره يمنع التخمر ورماده حرق النار وسائر أجزائه تقطع
 الزيف فرزجة والرعاف سعوطا وإذا غلف به الشعر لينة مع رماد البرشاوشان طوله مجرب
 [مراتيه] هي هرم المجوس بالفارسي وهي حشيشة على ساق واحد دقيقة صلبة يزهر إلى الصفرة
 حارة يابسة في الثالثة تقطع اللزوجات وتفتح السدد بشدة مرارتها ولها في تفتيت الحصى وإدرار
 البول فعل عجيب وشربتها إلى مثقال [مر] هو السمرى في المقالات وهو معروف مشهور يسيل
 من شجرة بالمغرب كأنها القرظ تشرط بعد فرش شيء تسيل عليه في طلوع الشمرى فيجمد قطعا إلى
 حمرة صافية تنكسر عن نكت بيض في شكل الأظفار خفيفة هشة وهذا هو الجيد المطلوب
 ويترجم بالمر الصافي ومنه ما يوجد على ساق الشجرة وقد جمد كالجماجم وهذا هو المعروف بمر البطارخ
 لأنه يحكى بيض السمك في دسومته وصفوته وسهوكته وليس بالردىء ومنه ما يعصر فيسيل ماء
 ثم يجمد مائلا إلى السواد ويحكى الية السائلة ويسمى المر الحبشى وهو دون الثانى ومنه صنف
 يؤخذ بالطبخ والتجفيف قوى الزهومة والحمة والصلابة والسواد وهو قتال فليجنب من داخل
 وتبقى قوته بسائر أجزائه عشرين سنة وهو حار في الثالثة يابس في الثانية عنصر جيد وركن عظيم
 في المرامم والأكحال على اختلاف أنواعها ومنافعها وهو بخصوصه ينفع سائر التزلات والصداع .
 قال الصقلي إن جهلت أسبابه ومعناه أنه يزيل كل أنواعه ويستنشق فينقى وينظف مافي الرأس
 للطف ويكتحل به فيحل المدة وغلظ الجفن واليباض والجرب والدمعة بماء الآس والسلاق بالعسل
 والرمد بلبن النساء والقرحة بماء الورد والحلبة وضعف البصر إذا شيف مع الفلفل مجرب عن
 الشريف ويدمل سائر القروح إذا شرفها وقد غسلت قبله بماء لسان الحمل ويشد اللثة ويزيل
 قروحها وأوجاع الأسنان بالحجر والزيت مضمضة والسعال وأوجاع الظهر وخشونة القصبة
 استحلابا في الفم والحنازير والرياح وأوجاع الكبد والطحال والكلى والمثانة والديدان شربا
 خصوصا مع الترمس والافستين وأمراض الأرحام خصوصا الصلابة والنتن حتى احتماله ولو بماء
 الآس ويلجم الفتق إذا تمودى عليه ويحل عرق النساء والمفاصل والتقرس مطلقا والسموم شربا
 وطلاء وقبل النافض بساعتين يمنع أو يزيل بحسب المادة وبالحل يرى سائر الأوجاع حتى للتضادة
 طلاء وتنن الإبط بالشب وضعف الشعر وانتشاره بالحجر واللاذن ودهن الآس والقواحي خصوصا
 بالعسل والتآليل والآثار كلها بما أعد لذلك ويطرد الهوام بخورا مع الكندس ودخانه
 ينبت شعر الأجناف وينوم بنفسه ثما ويحفظ اللوتى طلاء . واعلم أنه يشارك كل دواء فيما أعد له
 فيساعد ماء العوسج في قلع اليافض وحماض الأترج والكبريت في السعفة والجرب ويحمل مع

سوء المزاج والثاني
 التركيب ويكون عنهما
 ثالث يسمى تفرق الاتصال
 فهذه أصول الأجناس .
 ويندرج تحتها أنواع بالنسبة
 إليها أجناس لأمراض آخر
 تحتها وسن فصل كلا مع
 سببه إن شاء الله تعالى .
 إذا عرفت هذا فسموه
 المزاج هنا كما مر في القسمة
 صدر الرسالة إما ساذج
 أو مادي وكل مؤلم بذاته
 على الأصح لا بتفرق اتصال
 خلافا لجالينوس وعلى
 التقديرين إما مستوتبطن
 معه المقاومة كالذق وأوجاع
 الصدر ، أولا كالصداع
 المحرق هكذا قال الشيخ ،
 وذهب جالينوس وكثير
 من المتأخرين إلى أن
 المرض المستوي هو الظاهر
 مثل البرص وغير المستوي
 هو الخفي كضعف الكبد
 وصوبه اللطى . وأقول إن
 المستوي هو الكائن عن
 خلط واحد في عضو واحد
 كالبلغم في العصب للنسبة
 لأن المقاومة وعدمها
 بحسب القوة والضعف ،
 والظهور والخفاء بحسب
 قوة الخلط وقوة الغريزية
 لأننا لم نشاهد أبرص محرور
 المزاج ولا ذاحكة مبرودا
 مالم يكن لعارض آخر
 وقيل المستوي العام

كالحي وعكسه العكس كداء الفيل ونسب هذا إلى المسيحي وجماعة وهو غير بعيد عما ذكرنا ، ثم أمراض سوء المزاج غير مؤلة بالقدات عند جالينوس وقال الشيخ بل بذاتها وهو الأوجه وإلا لما ألف المنافي كالاستحمام بالبارد ثم بالسخن منه . وينقسم سوء المزاج إلى خاص بعضو وإلى عام ؛ فالأول من الحار الصداع والثاني الدق وكذا البارد كبرد الأصابع والجفون المطلق والرطب كترهل الوجه ومطلق البدن واليابس كتشنج عضو والبول وكذا المادى لأنه عبارة عن كون المرض عن الخلط تام من أحد الأربعة وهذا مبنى على ما تقدم من كون الأمزجة تسعة وقد علمت مذهبي فيه ، وأسبابها إما من داخل كالغفونة للحار واستفراغ ضده أو من خارج كحركة بدن أو نفس أو مجاورة حار كالشمس أو أخذ قلقل وكذا الحكم في باقي الكيفيات ، ومما يوجب التبريد الشبع المفرط لغمره الحرارة والجوع لقوة التحلل ومثله الحركة

الأقيون فيقطع الزخير والدم والسحج مجرب وكذا إن جعل في نيمرشت ومع حيوان الصدف يجبر الكسر والشدخ ومع دهن اللوز المر أمراض الأذن ومع النعنع أمراض الأنف ويلطخ بالزيت على إبهام الرجل فينعظ بقوة على ما اشتهر بينهم ويطيب النكهة ويكسو العظام وهو يضر المثانة ويسقط الأجنة ويجذب ما تشب كالسلي ويصلحه العسل وشربته إلى ثلاثة وبدله قلقل أو موميا أو قسط أو جندبادستر [مرطوشة] ينطى شجرة تقارب الرمان إلا أن ورقها في رقة الشعر يلتف بعضه على بعض برطوبة تدبق كالعسل حاد الرائحة مرة يكون في الأرض الحرة ويدرك بالأسد حار يابس في الثالثة يدفع ضرر السموم طلاء والجرب إذا شرب ماءه وتضمده برماده في الحمام ويشد اللثة ويزيل قروحها ووجع الأسنان ويابس به يختم الجراح . ومن خواصه : تسهيل الولادة تطبيقا وفي القلاحة أن ورقه ينبت السيبان وقضبانة القطر إذا دقن كل على حدة وسقى أربعين يوما [مرير] ومرار هو شوك الجمال ويسمى شارب عنتر وهو نبت له ورق كالسلق إلى الخضرة والسواد وزهره أصفر يخلف حبا كالقرطم يبلغ في الأسد وتبقى قوته أربع سنين وهو حار يابس في الثالثة حبه بالشراب يقاوم السموم مجرب وكله يقع في المطايخ الكبار وينوب عن عصا الراعى والباذورد ويزيل الجرب والحكة وإن أزممت كيف استعمل ويدبر البول وماءه يفتح السدد وينفع من ضعف الكبد والقصة وإذا أخذ مع النانخواء والزجاج الرصاصي فت الحصى وأطلق البول وحيا وهو يصدع وتصلحه الكثيراء وشربته إلى ثلاثة [مرماخور] هو السرو الجبلى خشبي خشن الأوراق يقارب لسان الثور إلا أنه أطول وفي أوراقه ميل إلى أسفل وبزره في ظروف كالكتان حار في الثالثة يابس فيها أو في الرابعة يحفف الرطوبات ويزيل ضعف المعدة والحفقان السوداوى والغثيان والقيء وضعف الكبد عن برد وهو يصدع ويصلحه الآس وشربة عصيره أوقية وبزره مثقالان [مرى] من الأدوية القديمة التي استخرجها الكلدانيون والقبط وأجوده المتخذ من دقيق الشعير والفوتنج البرى المعمول صيفا وهو حار يابس في الثالثة يستأصل شأفة البلغم بقوة والأخلاط اللزجة ويغسل اللقائف والبطن من الديدان والحيات والأخلاط الفاسدة والسدد غسلا لا يعده غيره ويدبر الفضلات ويشهى ويمنع التخمر وفساد الأطعمة ومن شربه مع اللك أياما لم يبق عليه شيء من اللحم مجرب وهو يضر السعال والصدر وتصلحه الألعية . وصنعتة : فوتنج دقيق شعير معجون مخبوز بالغ النضج ملح مكس سواء بزر رازيانج ربع جزء وقد بزد للبرودين بزر كرفس ودارصيني ونحوها يعجن ويترك في الإجازات مدة عشرين يوما في الأسد يعاد عجنه كل يوم ثم يمرق ويصفى ويشمس أياما يؤمن من فسادها بعدها [مرهيطس] حبر أسود مخطط خفيف فيه لازوردية يجلب من المغرب فيه رائحة الحمر إذا سحق كذا قالوه ولم يذكروا طبعه والقياس يقتضى الحرارة واليبس ينفع من النملة مطلقا وأمراض القلب والمعدة شربا [مرداسنج] معرب عن سنك الفارسي ومعناه الحجر المحرق ويكون من سائر المعادن المطبوخة إلا الحديد بالاحراق وأجوده الصافي البراق الرزين وهو حار يابس في الثالثة والغسل بارد يقع في سائر المراهم فيأكل اللحم الزائد الفاسد وينبت الصحيح وفي السلاق والجرب والظفرة ويزيل الحكة والجرب وجميع الآثار طلاء ويحل الدم الجامد وإن بولغ في طبخه بالزيت لم يفضل في علاج الشقاق شيء وهو يسود مع النورة وإن أكل أوقع في الأمراض الرديئة ربما قتل وعلاجه القيء واستعمال الربوب والزنجبيل المرني والشبث . وصنعتة : أن يلقى على الرصاص الغيظ أسرنج أو رصاص قد أحرق قبل ويسبك الكل بقوة في طابق أو على الحجر حتى يمتزج ويفنى الغيظ فيطفي في الخل ويرفع ما تم حرقه ويطبخ مع الشعير في ماء حتى يتهرى الشعير فيرفع ويسحق بوزنه ملح مكس ويوضع

الغنية والسكون المفرط وقد تصدّر الأضداد عن واحد كالتكف لكن لا اعتبارين مثلا فاكتر وإن أخذ الأصل فلا يرد جواز صدور التكرار عن واحد فاعرفه وأما المادى فزيد أسبابه على ما ذكر قوة الدافع وضعف القابل وسعة المجرى فيكثر المنصب والعكس وتسفل عضو فيسهل الانصباب وضعف الهاضمة وقطع عضو فتوفر مواده وترك عادة استفراغ .

(البحث الثانى فى المرض الآلى) ويسمى المركب وأجناسه أربعة : الأول مرض الحلقة ويكون إما فى الشكل كتغير العضو عن شكله الطبيعى كتسقط الدماغ أو فى التجويف كأن يتسع المجرى أو يضيق أو ينسد أصلا أو يخلو كذلك أو فى المجارى كذلك والفرق بين التجايف والمجرى أن الأول لا بد أن يكون حاويا لشيء كخ العظم مثلا بخلاف المجرى أو فى السطح كخشونة ماشأته الملاسة كالمرى والعكس كالمعدة وسبب الأول إما قبل الولادة كضعف القوة المصورة وفساد المادة

فى ماء يغير كل ثلاث إلى أربعين فيرفع وقد تم . وأما تبيضه فهو أن ياف فى صوف ويطبخ بقول وكما نضج غير الصوف والقول حتى يبيض وهذا البيض هو الذى يقطع الروائح الكريهة حيث كانت ويشد البدن ويمنع العرق خصوصا بدهن الآس والورد وبهما يمنع صب الفضلات إلى القلب عند وضعه على الإبط . ومن خواصه : تحلية الخل حتى يقرب من العسل [مرار] أجودها ما وجد على لونه الطبيعى وهو الصفرة والحمرة وأخذ حال التدبج فإن أريد حفظه وضع مربوطا فى العسل ، وغيره ردىء وكلها حارة يابسة تتفاوت كأصولها تزيل الفشاوة وضعف البصر كحلا والآثار طلاء والسدد شربا والقبح للعين أجود على الأصح والتنفذ لإسقاط الجنين بالشمع وقد مررت [مريح] يقال إنه حب كالجزر البرى ينفع من كل علة باطنية ويفتح السدد بقوة العطرية والصحيح أنه مجهول [مرعز] مانع وطال من الصوف ويفضله فى تهيج الشاهية وتغصيب البدن وتحليل نحو أوجاع المفاصل ومنه الجوخ [مرياقطن] هو الحرمان والحزنبل [مرتك] مبيض المرءاسنج [مر] [الصحارى] الحنظل [مرجان] البسد [مريح] الحديد [مراهم] من التراكيب السابقة على رأى غالب القراياذين قيل لم يسبقها سوى العجونات وأصلها أن أبقراط حين رأى أنه لا بد فى إدمال الجراح من قطع اللحم الميت بما يفعل ذلك كالزنجار وأنه ضرورة قد يجوز على البدن لسر الضبط أو تعذره فاختر المفعى معه فكان الشمع أول ما وقع عليه الاختيار ثم توسعوا فى الصموغ والألابة إلى غير ذلك والقانون فى طبخها زيادة الشمع على سائر الأخلاط حيث لا مفعى غيره وإلا نوسب وكون الدهن ضعفه والزيت النضيج فى البرودين وزيت إنفاق فى غيرهم والشيرج فى المواد اليابسة وكون الأدهان ونحو الخلول فى الصيف مثله ونصفا بالنسبة إلى الشتاء وأعمار المراهم طويلة يبلغ ما كثرت صموغه عشرين سنة خصوصا مافيه الخل وبعضهم رأى أن ما بالزيت لا تسقط قوته وما فيه الشحوم لا يستعمل بعد سنة بحال وهو قول وجيه لسرعة فساد الشحوم [مرهم الزنجار] عجيب الفعل كثير النفع يسقط الباسور ويخفف القروح ويدمل ويأكل اللحم الزائد والعفونات ويثبت اللحم الجيد ولم يبق مادة فاسدة . وصنفته : شمع زفت من كل جزء أشق محلول بماء السذاب والخل ثمانية دراهم زيت ثمانية وأربعون درهما تغلى على نار لينة حتى يختلط الكل بالدوب ثم يؤخذ زنجار أربعة دراهم أتزروت ثلاثة راتينج درهمان ونصف ينذر قليلا قليلا ويضرب حتى يمتزج [مرهم النخل] أول من اخترعه جالينوس وصماه بذلك لأنه يحرك بالسعفة الرطبة وقال إسحق إنما كان ينسكه فيخرج منه دهنا أخضر ثم يطبخ المرهم به وقد ادعى بعضهم أن هذا تصحيف وأن اسمه مرهم النحل بالحاء المهملة بعد نون مكسورة لأنه كان يأخذ فيه العطايا السكيرية وهو جيد الفعل فى جبر الكسر وإصلاح العصب ورض العظام وإلحام الجراح وتحليل الأورام وإذا طلى به على الجرب المتفرح والحكة الحادئين عن رطوبة أثر من يومه تأثيرا عظيما وكان بعض الأطباء يطله على الجمر الآكلة والنملة الساعية ويمدحه لذلك . وصنفته : أن يسقى المرتك ثم يسحق فى الشمس أياما ويسقى الماء أو يغلى فى الزيت مع توالى التحريك كذلك ثم يأخذ منه ومن الزيت وشحم البقر الصافى أجزاء سواء ومن القلقطار ربع أحدها يضرب الكل حتى يمتزج ويرفع على نار لينة ويحرك حتى ينعقد وكما ييس السعف أبدا وفى نسخة يجعل المرتك نصف الزيت ومتى عمل النخل على ما قال إسحق كان أبلغ [مرهم الداخيلون] لفظة سريانية معناها اللعاب قيل إنه من عمل النجاشة وهو غلط لأنى رأيت فى القراياذين الرومى عن الطبيب ينفع سائر الأورام الحارة والأوجاع الشديدة وتعد العصب والجراحات والصلابات . وصنفته : بزر خطمى

في الكيمياء والكيف كاستعصاء
الباس عن التمدد، زيادة
الكيم فيكبر الصغير أو
وقت الولادة تكبر وجه غير
طبيعي ليس مثلاً، وقد
عرفت ذلك أو بعدها
مثل اختلال في القمط
ومشي قبل اشتداد العضو
أو ضربة أو لفساد الحضنة
أو خطأ في الجبر من قبل
الطبيب أو المريض كأن
يحركه قبل اشتداده وسبب
الثاني والثالث انضغاط
يضيق أو يسد وقوة
الماسكة وضعف الدافعة
أو غلبة البرد واليبس أو
أخذ قابض أو مفتح أو
وقوع شيء غريب أو
اندمال قرح أو أخذ
مخشن كالخامض أو مجلس
كالصمغ والألعة وهذا
سبب الرابع أيضاً وما
أوجب الضيق أوجب
عكسه العكس فافهمه وقد
نكون أمراض السطح
من سبب داخل كانباب
حريف يخشن والعكس.
(الثاني) أمراض الغدد
فتكون إما بالزيادة
الطبيعية كأصبع زائدة على
النظم الأصلي أو غير
طبيعية كأصبع في ظهر
الكف وسببه توفر المادة
وقوة الصورة فإن كانت
طبيعية كانت الزيادة

وقطونا ومر وحلبة وكتان يتقع كل على حدة ثلاثة أيام ويؤخذ من لعابها بعد عصرها بالصوف
أربع أواق ثم يؤخذ مرداسنج أربع أواق يطبخ برطل ونصف زيتاً حتى ينحل فيسقى اللعاب
شيئاً فشيئاً حتى يستوعبه وينعقد فينزل ويلقى عليه زفت ورماد كرم من كل خمسة صداً حديد مثقال
ويضرب ويرفع [مرهم الزنجفر] يحلل الأورام العسرة والحنازير والسرطان وما في الأثنين. وصنفته :
لبان أشق من كل عشرة صمغ بطم ستة مرداسنج قته من كل خمسة زنجفر واسونج من كل أربعة
زيت إن عمل شتاء وإلا دهن ورد يذاب بأوقيتين ثمما ويلقى فيه الحوائج ويرفع [مرهم الحواريين]
ويقال الرسل وترجمه في القراياذين الرومي برهم سليخا وقد سبق في القوانين سبب عمله وهو من
أجود المراهم يصلح الجراح ويتقى ويحل ويدمل وينضج وينذهب الآثار والشقوق ويجلو الحكمة
والجرب والبواسير والنواصير والسعفة ويقتل الديدان. وصنفته : صمغ بطم من كل أربعة
عشر أشق محلول بالخل سبعة مقل مرداسنج من كل أربعة زراوند طويل لبان ذكر من كل ثلاثة
جاوشير زنجار مرقه من كل اثنان سكينج درهم زيت رطل يغلى أولاً بالمرداسنج فاذا انحل ألقى
عليه الأشق والصمغ محلول بالخل ويعاد إلى الطبخ حتى ينذهب الخل فيلقى الشمع حتى يذوب
ويختلط فينزل ويلقى عليه باقي الحوائج ويرفع [مرهم] من الارشاد زعم أنه يقوم مقام البط في
التفجير والتحليل ولم ينسبه. وصنفته : قته ملح نطقي بورق من كل درهم جاوشير اثنان زيت أوقية
مرارة ثور نصف أوقية تجعل هذه دهناً مذاباً بشمع ثم ينثر عليها إسفيداج أوقيتان مرتك أوقية
قلقديس نصف أوقية اثنان خمسة قشر أصل الكبر أربعة ويضرب ثلاثاً ويرفع ويكون عجنه بدهن
الخيري [مرهم] فيلاغوريوس عجيب في إلحاح الجراح وما تطاولت مدته من النواصير والقروح.
وصنفته : شب محلول عشرة رماد صنوبر زراوند كندر من كل سبعة توبال الحديد والنحاس من
كل خمسة مرجاوشير سكينج من كل اثنان يضرب الجميع بأشق محلول بخل ويستعمل [مرهم
الإسفيداج] ينفع من كل ماعرض في القعدة خصوصاً ما كان عن حرارة وحرق نار والشقوق
والنهوش السمومة ويسقط البواسير إذا أكثر استعماله وهو من تراكيب الطبيب وكان يستعمله
كثيراً ويأمر به. وصنفته : مراداسنج إسفيداج من كل عشرة أنثروت زنجار من كل أربعة دم
أخوين اسونج من كل اثنان زيت رطل شمع ثلاث أواق زفت أوقية يذاب ما يذاب وينثر الباقي عليه
[والمرهم الأبيض] هو الشمع بالزيت فقط مع بياض البيض وقد يجعل فيه قيروطي مع الخولان
ودهن الورد إذا اشتدت الحرارة ومن أراد تسكين الوجع جعل مكان الخولان أفيونا [مرهم
الباسليقون] عجيب الفعل في القروح والجروح والأورام الباردة وهو من المشاهير في القراياذين
اليوناني يقرب من مرهم النحل. وصنفته : زفت راتينج شمع سواء قته ربع أحدها زيت مثل
الجميع مرتين يخلط بالطبخ ويرفع وإن أضيف إليه البورق سمى الجاذب [مرهم الحل] هو الأسود
وهو عجيب الفعل في الشقوق والحكة الحادتين عن رطوبة وينفع من السعفة وداء الثعلب والقروح
الرطبة. وصنفته : خل زيت سواء مرتك ربع أحدهما يطبخ ويدام تحريكه ثلاثاً يرسب المرتك
حتى ينعقد [مرهم الشاذة] ينفع من الأوجاع والأورام والشقوق والحكة حيث كانت إذا لم تكن
باردة. وصنفته : دهن ورد وبنفسج من كل أوقية شمع خمسة يذاب الكل وينثر عليه إسفيداج
طين أرمني شاذة مغسولة من كل ثلاثة عصارة لحية التيس اثنان أفيون واحد ويرفع [مرهم] من
النصائح قد بالغ في الأطناب فيه فذكر أنه ينفع من أوجاع المعدة والكبد والطحال والرئة والجنين

كذلك وإلا فلا أو في
النقص كذلك وسببه
عكس الأول (الثالث)
مرض القدار وهو إما
عظم طبيعي كالسمن
الناسب وتؤ الأعضاء
وهذا إن كان جبليا فسيبه
كزائدة العدد وإلا فتوفر
الأغذية أو غير طبيعي
وسببه قبل الولادة أسباب
الزيادة الغدية غير
الطبيعية أو ناقص كصغر
العين أو عديمها مثلا
وأساب هذا أولا كأسباب
النقص في القدد وقد
يكون لنقص في الجنسين
من خارج كقطع وحرق
(الرابع) أمراض الوضع
وتكون إما فسادا في
عضو كاعوجاج أصبع
مثلا أو في اثنين مشتركين
وحيث إنهما أن يمنع أحدهما
عن الحركة إلى الجار أو
عنه والسبب تحجر المادة
في المفصل أو كونها أكالة
فرقت الاتصال أو التحام
قرح سبق الخطأ في علاجه
وقد تكون هذه أيضا
جبلية فتكون أسبابها
الليس إن كان قد سكن
المتحرك وإلا الرطوبة
كخروج الفم عن محله
لسلامة الأربطة وقد
يكون ذلك عن سبب
خارج كخطأ في جبر أو حركة
عنفية

والكلية والثانة والرحم والأعصاب والأورام والصلابات ونزف الدم والشوصة . وصنعته : شمع
علك الأنباط مقل أشق قردمانا آس ثمرة الكرم كلك شامى حماما سنبل زعفران مصطكى مر من
كل ثمانية دهن بنفسج شرج من كل مثل الحوائج خمس مرات تنقع الصمغ بالحل أو الحمر ويذاب
الشمع والدهن ويخاطان ثم تذر باقى الحوائج ويرفع [مرهم يسقط البواسير] جوز محرق نوى
مشمش يسحقان بسنام البعير ويطلق بشرط البخور مع ذلك من جرشهما وكذا للآزريون [مرهم]
ينفع أمراض المقعدة كلها وينفع سعى القروح والحملة ويحلل الأورام والأوجاع كلها . وصنعته :
مرداسنج رماد القصب إسفيداج نورة مغسولة من كل جزء أشق أنزروت قنه من كل نصف جزء
يطبخ بالزيت والحل والشمع ومنع ساق البقر والإبل وسنامها وماء الحطمي والحى عالم ويستعمل ،
وفي البواسير يزداد ماء الكراث والبصل والصبر ، وفي القروح الغص والآس ، وفي المفاصل والنسا
الزعفران والأفيون [مرهم يلحم كل ماعسر التحامه] شب عشرة رماد صنوبر كنذر راوند من
كل سبعة صدا الحديد والنحاس أشق من كل خمسة جاوشير مر سكينج من كل اثنان تحل الصمغ
في الحل وتخلط [مرهم] من الشامل لابن التليذ ادعى أنه مجرب لاستخراج النصول والسلاء
وما ينشب في البدن . وصنعته : أصل قصب يابس زراوند ولم يقيد . والظاهر أنه الطويل سواء
تضرب في العسل وتلطخ [مرهم] مجرب لتحليل الأورام والصلابات والاستسقاء مطلقا وصلابات
ما تحت الجلد ويخرج الديدان سرعا . وصنعته : ترمس زبل حمام نوى تمرشيل أجزاء سواء زفت
مثل الجميع يذاب بشحم الأوز ويهجن به الحوائج ويلصق [مزمار الراعى] ساق له ورق كلسان
الحمل تقوم عنه أصول سود كالخربق تدبق باليد في أطرافها زهر بين يياض وصفرة طيب الرائحة
يلع في الجوزاء ويخلف بزرا كبر الورد حار يابس في الثانية أو هو رطب ، يحلل الأورام والسموم
مطلقا وسدد الكبد وأوجاع الأرحام وينز مع كونه معقلا ويفتت الحصى ويحلل النفاخ والغص
مع زرا الجزر والعسل وإذا غسل به الشعر في الحمام طوله وطيب رائحة الرأس وإن مزج بزبيب
الجيل والزيت وخصب به البدن منع توليد القمل سنة كاملة وهو يضر الطحال ويصلحه الباذا ورد
وشربة مائه أوقية وأصله مثقال وفي المطبوخ خمسة وبدله البلسان [مسك] دم ينقذ في حيوان
دون الظباء قصير الرجل بالنسبة إلى اليد له نابان معقوفان إلى الأرض وقرنان في رأسه ينعوجان
إلى ذنبه شديد البياض فهما منافس يستنشق منها الهواء عوض النخريين حكاة في المروج عن مشاهدة
والمسك أربعة أنواع تركى وهو الذى ينزل من هذه الدابة كالخيز ويوجد جامدا على الأحجار
ويعرف بشدة الرائحة والصفرة واستطالة القطع وصلابتها وعليه يحمل التنجيس عند من قال به ونبتى
وهو ما في النوافج وهذا يجتمع في جلدة عند السرة إذا بلغت أورثت الحكمة فيسقطها وصينى وهو
المأخوذ بمعالجة الصبية حتى يجتمع الدم فيشق وينشف ويعرف بالكودة والصلابة وهندى وهو
دم أخذ منها بالدمع وضرب مع كبدها وجرها وجفف ويعرف بالرزانة والشقرة ومتى رعت الساذج
والسنبل والر ونحوها ولم تشرب كان بالغا في الجودة والبحر يسقط قوته وقد صح عن الثقات أن
الهند تأخذه وتطرحه في الهياكل العريضة إلى يوم كنسها وهو ثالث عشر أدار أول الحمل فيجلب
إلى الأقطار فتتقص رائحته وقواه بحسب مكته في تلك البيوت وقيل إن الرصاص إذا أدخل في نائجه
طرية ألحمت ويخش بالراوند ونشارة العود والشاندروان أو بالقرفة والقرنفل والزراوند والمصطكى
وورق الرند والسنبل والر والجاوى تسحق مع مثلها من عصارة طحال الماعز الخفيفة ودم الحمام

في أمراض تفرق الاتصال
ويسمى المشترك لوقوعه
في البسائط والركبات
وهو مؤلم بنفسه على
الأصح لا بواسطة المزاج
الفاسد وما قيل من
أنه لو كان مؤلماً لكان
الغذاء كذلك لأنه يفرق
عند النمو مردود يكون
تفريق الغذاء طبيعياً ما لولا
ومن أنه لو كان مؤلماً
لأشعرنا حال الجراحة
بالوجع مردود أيضاً بأن
الأم مشروط بالعلم قبل
الوقوع ولو وقعت الجراحة
عن علم سابق حصل الألم
قطعاً كما في الشرط والبط
ثم لهذا المرض بحسب
وقوعه أسماء فانه إن وقع
في الجلد فهو الشدخ
والسحج أو في اللحم
فحديث العهد جرح وغيره
قرح أو في العظم فكثير
الأجزاء تفتت وفي الطول
صدع وفي العرض كسر
والغضروف كالعظم أو
في العصب عرضاً فتر أو
طولاً فشق ، وإن كثر
العدد فشدخ أو في العضل
ففي الطول هتك والعرض
جزء والفأر في كثير
العضل قدح وكل ما كثر
فهو الرض والفسخ أو
في الأوردة ففي الطول
جف والعرض قطع وفصل
وقد يقال طولها صدع
أيضاً أو في الشرايين
فأم الدم أو في الأغشية

ودهن البيض ويخدم الكل بماء الورد المسك ويضاف بالمسك الطيب ويلقى في الكنيف مدة
وقد يزاد ماء التفاح ويعرف الغشوش والجيد بما مر والمسك تبقى قوته ثلاث سنين في القزاز وتسقط
في الورق في نحو سنة وهو حار يابس في الثالثة يابس في الثانية يفتح السدد ويحل الأخلط الباردة
ويقوى الحواس كلها مطلقاً ويزيل الظلمة والبياض وضعف البصر والدمعة والظفرة كحلا وبرد
الرأس احتمالا وأوجاع الأذن قطورا في دهن اللوز أو القسط والنم والوحشة والخفقان أكلا وضرر
الأدوية والسموم والسهلات والخدر والفالج واللقوة والرعشة والبلادة مطلقا ويقوى الغريزة وينعش
ويعين على الحمل فرزجة والباء مطلقا ويوصل كل دواء إلى ما يراد منه ويمنع النزلات وهو يضر
المحرور مطلقا ويصفر اللون ثما وينتن القم أكلا ويصلحه الكافور ودهن البنفسج أو البان وماء
الورد وشربته نصف درهم وبده جند بادستر مثله وسادج نصفه [مستعجلة] جل أهل الطب على
أنها البوزيدان ومنهم من جعلها السورنجان وكله خبط والصحيح أنها فروع اللبنة وهي عروق
فيها التفاف ما صلبة والهندي منها مربع قد التف بعضه على بعض بحيث لو فصلت العود رأته أربعة
أرباع متساوية وأغرب من جعلها أصل الطرخشقون لأن وصفها بهيج الباء يضاد ذلك وتسمى
المستعجلة الآن بمصر عرق انطراب ولم أر الهندي منها إلا مرة واحدة وأجودها الرزين الصلب
الحلو حارة في الثانية رطبة فيها أو الأولى أو يابسة تسمن بالغاء وتهيج الباء وتحفظ القوى والأعصاب
ومع الصندل تصلح لمن أصيب بغتة وتمسك الخلط عن الفساد وقيل إن أخذت قبل السموم منعت
فعلها وهي تضر الحلق ويصلحها العسل وشربتها إلى ثلاثة وبدها الحميرة [مسحقونيا] تطلق على
الأحجار الطبوخة من الزجاج والإمعد والإقليميا والروستنج إذا سحقته وسقيت ماء النورة والقل
وقد يضاف إليها صمغ البلاط فتقع في المراهم وتجلو الآثار لحدتها وتأك كل اللحم الزائد وتجلو الأسنان
وتزيل فساد اللثة وقد تسحق بمحلول النوشادر فتذهب البياض والظلمة والظفرة والسلاق وغلظ
الأجفان وتفجر الديلات [مسبر] اسم لمربي القرع بحيث لا يعرف في الأقطار إلا به وهو من أجود
المربيات استخراجاً بقرط وجعله أو لا بالعسل وهو تركيب صحيح ثم توسع فيه بعده والعسل معتدل
على التحرير بهيج ويسمن ويفتح السدد ويدبر سائر الفضلات والنفونات ويخرجها بلطف ويقوى
الأحشاء ويغذى جيداً ويلطف الأخلط اللزجة ويفصل الاحتراق خصوصاً مع البول؛ والسكري
ينفع من الوسواس إذا كان عن ييس لأنه حار في الأولى رطب في الثانية ، فهو يولد الدم الجيد ويمنع
ارتفاع البخار فلذلك يخلص من المالبخوليا والسدر والدوار وأنواع الجنون وأوجاع الصدر
والسعال وخشونة القصبة وضعف المعدة والكبد واحتراق البول وقد يبرز بنحو الخشخاش والخس
لمن به سهر ومع اللوز يسمن جدا ، وصنفته : أن يقطع القرع طويلاً رقائقاً ، ويغلى حتى يقارب
الاستواء ويكون ماؤه بحيث يقارب الجفاف في هذه الرتبة وقد أغلى العسل أو السكر المعادل للقرع
مرتين حتى انعقد فيخلط على القرع حاميين ويخلط جيداً ويقوم فان أرخى ماء أعيد من القد
وإلا طيب ورفع وينبغي أن لا يغلى من الصندل والمصطكي [مسواك] عند الإطلاق الأراك فان قيد
بالراجي فالشيطرج أو الزوقا أم بالقردة فالأشنة أو بالعباس فرعى الإبل [مسك الجن] من الجعدة
[مس] [التحاس] [مسد] ليف النارجيل [مسوحا] الأدهان المركبة [مسهل] المراد به في الحقيقة
ما أخرج الخلط الغالب وجذب من الأعماق وما عداه كالسكر فليلين والألعة فانها مزقة وتختلف
 باختلاف المزاج والسن والزمان والمكان وقد مر في صدر الكتاب وبحسب ما تقدمه وما يكون

أوفي المركبات فان أزالته
العضو خلع أو نقصت
أفعاله فهو من أو صدعته
فوتى ؛ وأسباب هذه إما
من داخل كاصيب مادة
واحتباس خلط أو ريح
أو من خارج وهي كثيرة
كالقطع والحرق .

البحث الرابع في المراتب
والأوقات وبيان أسبابها
قد علمت وجوه تقسيم
الأمراض ومن ذلك كونها
حادة أو مزمنة ، فاعلم أن
بهذين الاعتبارين للأمراض
مراتب وأوقات ينفع بها
في الحكم والعلاج وهي
أن المرض إن أسرع
حركته وكان الغالب فيه
التلف فحادة وإلا فمزمنة
وقد توهم قوم أن الحادة
ما كان عن حر وليس
كذلك فقد وقع الإجماع
على كون التشنج والسكنة
حادين مع أن الغالب أن
يكونا على خلط بارد ،
وقول الملطى إن الحصر
في النوعين غير ظاهر لأن
حمى الروح حادة وهي
سليلة مدفوع بأن الشرط
أعلى وهو العطب في الحادة
ثم الأمراض الحادة إما
أصلية وهي ثلاثة حاد في
الغاية وهو ما انقضى بحرياته
في الرابع ومتوسط في
السابع وحاد مطلق في
الرابع عشر إلى العشرين
أو متعقة وهي ما انقضت

معه أو جده وسيأتي في الرابع وأنواعه إما أيارج أو سفوف أو معاجين إلى غير ذلك وكل في موضعه
[مشمش] شجر يطول حتى يقارب الجوز وأجود ما يكون في البلاد الذي عرضه أكثر من ميل
سبط العود والورق يزهر في شمس الحمل إلى آخر الثور وينضج في الجوزاء ، وهو إما مر صغار
ويعرف بالكلابي أو حلو ويسمى اللوزي وهذا النوع منه كبار كثير المائية فنه يسمى حازمي وفي
الكتب القديمة يسمى الأرموي ومنه شديد الحلاوة وبزرة مفروق في ظاهره ويعرف بالحراساني
ومنهم صغير قليل الماء يسمى الصيني وكله بارد رطب في الثانية أو رطوبته في الثالثة ينفع من الحكمة
واللهيب والعطش وهيجان الحارين والحيات المحرقة والبخار المتغير ويفتح السدد ويلين الصلابات
ويحلل أمزجة المحرورين بشرط أن يتبع بما يخرج عن البدن بسرعة كالسكنجبين وربوب الفاكهة
ومن أتبعه بالماء والعسل وتقايأه أخرج مافي المعدة من الاحتراقات حتى الكراتية والزنجارية وقطع
الحمى مجرب ، وهو يضر البرودين والمشايج ومن غلب عليه البلغم ويرخي المعدة لفساده وحمضه ويولد
الرياح الغليظة كالأيلاوسات ومن قصد بعد أكله شاهد يياض الدم وبذلك يوجب البرص إذا أدمن
ولا يجوز فوق طعام ولا على ريق إلا بقصد القى ، ويصلحه الأنيسون والمصطكي بالعسل في البرودين
وإلا فبالسكر وبما قيل تبين أن الخوخ أجود منه بكثير ويابسه أجود من طريه وينبغي أن يستعمل
بالماء ولله المر حار يابس في الثانية والحلو حار رطب في الأولى ودهن كل يفتح السدد وينعم البشرة
ويزيل الصلابات والحشونات والآثار والريفت الحصى شربا ويفتح الصمم قطورا ويسكن مع
الأفيون كل منارب لوقته ويقوى فعل المسهلات وليس له بغيره قوة في ذلك وأجزاء شجرته باردة
يابسة في الثانية إذا طبخت وشرب أدت وأسقطت الديدان وتحل الأورام نظولا وورقه يقطع
الإسهال وقيل إن الزنج من دهنه سمى . ومن خواصه : التركيب في اللوز والخواخ وكل في الآخر
وقد ينقع ثم يضرب ويصفي من نواه ويفرش على ألواح قد دهنت بالشيرج في الشمس وقد رقق
كالملين فيجف وهو المعروف الآن بقمر الدين وهو يقطع شهوة الوحام والطين مع بزر الرحلة ويمنع
الصداع الصفراوي وفساده جيد [مشط النول] يعرف الآن بالديسار وهو نبت حجري دقيق
الأغصان والورق يقارب الكزبرة لكنه صلب طيب الرائحة حار يابس في الثانية يحل المغص لوقته
والرياح الغليظة ويفتح السدد شربا ويقاوم السموم وعضة الكلب مطلقا [مشكطري] الغيطا فلن
[مشط الراعي] شوك الزريع [مصطكي] معرب عن مصطيخا اليوناني يسمى الكنة والملك
الرومي والمراد بهذا الاسم عند الإطلاق الصمغ ، وهو نوعان : أبيض ناعم طيب الرائحة فيه لدونة حلو
أسود إلى المرارة يسحق ويسمى المعلق قيل إنه يؤخذ بالشرط والصحيح أن الأول هو المدفوع
بحركة الطبيعة إلى ظاهر العود كغيره من الصمغ ، والثاني يؤخذ من العود الغض والورق بالطبخ
ولا يوجد إلا بصاقس من أعمال رودس مما يلي الترك في الخامس وقيل يوجد بأشبيلية من الأندلس
ولكنه غير جيد وشجرها في السبابة ولطف العود والورق كشجر الأراك وله أثر يقضم إلى المرارة
ويؤخذ هذا الصمغ في شمس الجوزاء وتبقى قوته نحو عشرين سنة وهي حارة في الثانية يابسة في
الثالثة تذهب الصداع والنزلات وتسهل البلغم مع الغاريقون وما تشبت بالصفراء مع الصبر والسوداء
والوسواس وحديث النفس ومبادئ اللإخوليا مع الإهليلجات وتوقف التوازل وتقي القصبة
وتقطع النفث والنزف مع الكهربا مجرب وتحد الفهم مع الكندر وتذهب قراقر المعدة وسوء
الهضم والرياح الغليظة وضعف الكبد والطحال وآلم الكسر والخلع والوئي والقروح مطلقا وإن

بما بعد العشرين إلى الأربعين فان جاوزت فهي الزمنة ومراتبها غير محصورة لتعلقها بالأدوار الكبار فقد تستوعب العمر وإنما كانت الحادة شديدة الخطر لعدم زمن يمكن فيه من التداوى واستحكام الأدلة ولحدة المارة فتفسد وسرعة جريانها فقد تسقط دفعة على عضو شريف بخلاف المزمنة. وأما الأوقات التي تخص كل مرض فقد أجمعوا على أنها أربعة لأن القوة إما أن تكون مغلوبة مع المرض لكن غلبة غير ظاهرة وهذا هو زمن الابتداء أو اختناق الحرارة الغريزية المعبر عنها بالطبيعية مع الغريزة الموسومة بالمرض أو تكون غلبة المرض على الطبيعية ظاهرة لا في الغاية وهو التزيد أو يتساوى وهي الانتباء أو تظهر القوة على المرض وهو الانحطاط كذا قالوه وهو غير جيد لجواز أن يكون ظهور القوة ناقصا فلا يكمل الانحطاط أو تاما وهو الصحة ، وأيضا يقال في المرض إنكم قلتم إما أن لا يظهر كما في الابتداء أو يظهر لا في الغاية كما في التزيد فلا شيء لم يكن ظهوره في الغاية وقتا آخر،

طبخت في الشرج وقطرت في الأذن ففتح السدد وأزالت الصمم محرب وتلصق الشم بالقلب وإن نخر بها قطن بل بماء ورد وجعل على العين سكنت الرمد والوجع محرب وتعديل الأسنان واللثة كيف استعملت وإن طبخت مع الزيت أزالته النافض والكزاز والرعشة والضربان والإعياء محرب . ومن خواصها : أنه إذا جعل منها درهم في رطل ماء وطبخ في فخار جديد حتى يذهب ثلثه وجدد الفخار في كل مرة نفع هذا الماء من الاستسقاء والقيء والغثيان والزحير وقوى الهضم محرب عن الشيخ وأجزاء شجرتها إذا طبخت فعلت ذلك في أسحاء البدن وتضرر المثانة ويصلحها الورد وقيل الإذخر وبدلها الجوز [مصل] غيض اللبن [مصباح الروم] الكهربا [مصع] تمر العليق [مض] بالمعجونة رمان البر وتمر حبه القفل [معدن] هو الكائن عن الزاج الأول وهو جنس كل نوع خلت مشخصاته عن الإرادة وأحكامها والشعور والنمو والدبول ومادته ، أما الزئبق والكبريت جدين متساويين كالأصل الخفي المعروف بالإكسير أو زاد الكبريت مع القوة الصابغة كما في الذهب أو ضده مع عدمها كما في الفضة أو عكسهما على حكم الأول كالأسرب أو الثاني كالتصدير أو تعادل مع الصبغ وعدم النضج وكان التعادل كيف وزاد الزئبق كما مع رداءة الآخر كالنحاس أو عكسه مع فرط اليبس أو قل الكبريت فاسدا كالحارصيني فان حفظت المادة بحيث يذوب بالمنطرقات وإلا فالقلزات على وزان الأول كالياقوت أو الثاني كبعض الزمرد إلى آخره أو لم تحفظ صوراً ولم تثبت معاصية للتحليل فالشوب والأملاح وكل في محله ويأتي تقرير الصناعة في الرابع [معاجين] هي أعظم المركبات قدرا وأجلها نفعا وأكثرها في التداوى دخلا وأكبرها على مرور الزمان صبرا لاشتغالها على حافظ للقوى فاعل للاستواء مؤلفا ماتتافر جامع مانفرد محقق للصورة الزائدة جاعل الحقائق المختلفة واحدة موصل لكل عضو ما يجب له على التقييط والصلح الذي يؤمن من الإفراط والتفريط ومحاذاة الطبع بحسب الطواري على الأبدان وما يلحق ذلك من نحو أزمدة وبلدان وأول من اخترعها اليونان بلا خلاف وهل الأول للثرا أو السوطيرا أو مؤلف لابينه ثم تزود فيه كالمز والجنطيانا للسموم أقوال أوجهها ثالثا لما رأينا في الكتب اليونانية أن هرمس المهراسة ضرب الرياقلن مع الدرونج والطين الرومي وأعطاء للمسوع ولا أقدم من هذا أحد فكيف إذا ثبت مثل هذا يدعى غيره وقد صدقنا كل نوع من التراكيب بما ينبغي له من القوانين ونقول في المعاجين قولا ذاتيا بالأصالة لها والعرض لغيرها لكونها رأس التراكيب فترجع كلها إليها . فنقول : المعاجين قد يستكفي بها عن غيرها لما فيها من استيفاء ذلك ولولا الناقهون لم يحتج إلى الأشربة ولولا بشاعة نحو الصبر لم يحتج إلى الحبوب ولولا ضرورة تحليل ماتحت سطح الجلد لانتفت الأضمدة والأدهان لأن المعجونات إما مقطعة منضجة جلاء مفتحة منقبة جاذبة لما في الأعماق مخرجة لما في العروق وهذه هي السهلات أو مثيرة للحرارة الغريزية منعشة للقوى حاملة للأرواح إلى تبليغ كمالها . الثاني لتحمة بل العشرة لما للإنسان هو به كالنطق والحدس والحفظ والفهم والفكر والوهم من لبن نيطيسيا إلى مصب النخاع مع تعديل القلب وأخواته وتنسب السرور وهذه هي المفرحات أو تضمنت مابه التعديل من إبقاء لصحة أصلية أورد لزائلة بما يلزم ذلك من هضم وتحليل وتعديل وتلطيف وتقطيع وتلزيج وتفتيح وتسمين وجلاء وتنظيف وامتناء واختصاص نحو عظم ورباط وتنمية على ما تحرر من الأقباط وهذه هي باقي المعجونات وكل إما مشهور باسم لا يعرف إلا به بحيث المعجونية وغيرها لم تذكر فيه وقد مضى من هذا القسم ما عليه المعول في أبوابه ولندكر من الباقي هنا ما يسر الله تعالى على الشرط المذكور . فنقول : القانون

ثم زمن الابتداء الذي
عند ظهور المرض فيه
إن كان قد بدأ للحس فهو
ظهور والضابط بخلافه
وهذا الظهور لا يمكن
حين يبدو للحس لا يخلو
إما أن يكون ذلك الوقت
هو ابتداءه ويلزم حدوث
مرض بلا سبب أو يكون
قد تقدم الفساد فيصير
وقت آخر للمرض وهو
الصحيح ؛ والذي اختاره
أن الأوقات سبعة وهذه
غير لازمة في كل علة لجواز
علة المرض قبل بعضها لأن
الأبدان منها لطيف
في الغاية لا يحتمل مقاومة
العلل خصوصا إذا اشتدت
كافي الوباء وكلما كان المرض
ألطف مادة كان ابتداءه
أطول كما في القب فأن
غلظت المادة لا في الغاية
كان التزيد أطول كما في
المواظبة أو فيها فالانتهاء
كما في الطبقة، وأما طول
الانحطاط في المحرقة فلا مبرر
أحدهما مادكر والثاني
لشدة لدغ المادة فتخلف
النكابة بعد الإقلاع وقد
أشار الفاضل الملطي إلى
أن هذه الأوقات تكون
كلية بالنسبة إلى مطلق
المرض وقد تكون جزئية
في النوب لاشتغال كل نوبة
عليها وهو بحث في غاية
الجودة وأسبابها معلومة
من المادة وحالاتها كما هو
في طي العبارة فهذه أحكام
الحالات الثلاث

الجامع لسائر المعاجين أن تكون بالعسل لكون مائه الأزهار المختلفة المشتملة من النفع على ما
لا يحصى إلا الصانع المختار الذي أخرجه بالحركة من العصارات الهولانية إلى الصورة النوعية فكانت
المنافع به تتضاعف مع المقاقير. فإن قيل كما اشتملت الأزهار المذكورة على منافع كما قلتم فكذلك
اشتملت على مضار إذ ما من مفرد خلا العنبر واللؤلؤ والذهب إلا وهو كذلك قلنا ذلك مدفوع
بالتصعيد للشاهد تحليل الأجزاء به فامتصاص النحل وقلبها وطبخها له أولى بذلك إذ التصعيد رتبة
واحدة وقد سلمتم نفيه الضرر ولأن النحل غالبا لا يتهدى إلا إلى رعى الأنفع ولأن الله تعالى سماه
شرابا والشراب موضوع للنفع ثم حقق ذلك بقوله «فيه شفاء للناس» وبقوله عليه الصلاة والسلام
«شفاء أمي في ثلاث شرطة يحجم أو لقة من عسل أو آية من كتاب الله» فوجب القطع بأفضليته
على غيره ويجب كونه نيتا في الكبار وأن يكون ثلاثة أمثال الأدوية لتضع وتمتزج برطوباته الحسية
وإلا عقد وجعل مثلى الأدوية واشتغال كل على ما سلف في الباب الثاني من القوانين واختيار أعشابها
بل مفرداتها من أجود النوع قد اجتنى في الوقت الصالح له وخزن على الهيئة المطلوبة كما مر وإن
روعى فيه مناسبة الكواكب فهو أتم وأبلغ (وأما المسهلات بخصوصها) فيراعى فيها اختلاف
السن والبلد والمزاج والزمان والقوة والبعد والقلة وحال العضو وعكس ذلك ووضعها في صاف
لا يتحلل إلا الزجاج فإنه يحفف بطبعه كغيرها وتاريخ مددها ومقاديرها وبماذا تؤخذ وتقطع وما
الذي يزداد عند تحدد طاري، فقد تدعو الحاجة إلى اتباعها بمصلح وإن اشتملت عليه سابقا لعدم
ضبط الأزمان، ومتى ادخرت فإن كانت لمعين فلا بحث والأوفق ما بين مزاجها ومزاج أى شخص
كان ببعض المفردات المناسبة مطبوخة أو معقودة لامعجونة كالأصل كما صرح به في الكتاب الكبير
وخفف لإصلاحها وسهل إذا قارب للاستعمل الطاري مستعملها الأصلي في سن أو مزاج أو بلد أو
غير ذلك (وأما المفرحات) فتزاد على ما ذكر حل المعادن فإن لم يكن فليستحق المنطوق ويندر اليابس
عليه ذاتيا كما مر وأن لا تمزج بمسهل خصوصا القوى ولا ما يحرك السوداء ولو للإخراج لما كسرة
البخار التفريح، واعلم أن المفرح يطلق على ثلاثة معان: أشرفها ما يسهل القلب ويسرى الكرب وييسر
النفس ويحد الإدراك والحس كأوائل نشوة الخمر كماء المعادن والنباتات كالمتخذ من قاطر الرمان
والدارصيني والجوزبوا إذا عجن به القرنفل والصندل والتنبول، ويليه ما يحد الفهم والقوة الناطقة لكن لم
يؤثر فضل تأثير في دفع الهموم ولا السموم كالمتخذ من اللبن والكادي والكندر والرياس والكزبرة
والفستق، والثالث ما يثقل بعد خفة ونشاط بواسطة التجفيف ويكدر ويمنع النوم تارة واليقظة أخرى
ويثقل الحواس عند انحطاطه ويخلق الخلق ويسبب الهضم كالأفلونيا والبرشعنا والاماح وهذه قد يوقع
كثيرها في القتل وفساد البدن. وأما باقي المعجونات: فعلى ما مر من القوانين وقد تقدم تحليل
الأسماء وأن البديل لا يعدل إليه إلا عند تعذر الأصل فيراعى مراعاة البديل منه وزيادة فهذه نبذة مما يجب
استحضاره لمن أراد الشروع في تركيبها. ولتقدم منها على ما بقى من المسهلات ما لا اسم له مشهور كما قلنا
ثم تتبعها بالمفرحات على الشريطة المذكورة ثم باقي المعجونات ومن الله سبحانه نستمد العصمة في الأقوال
والأفعال وحسن المقاصد والأحوال [معجون السورنجان] ويترجم بالقرس وهو من صناعة سقراطيس
رأيت في استفتاح المغالق وبه عالج بختيشوع بن جبريل الرشيد وهو بالغ النفع في عرق النساء والمفاصل
والقرس والبلغم اللزج وسائر ما في الأعصاب والرجلين. قال ابن ماسويه تبقى قوته إلى ست سنين
وليس كذلك والصحيح أن قوته تبقى إلى أربع وأنه لا يستعمل قبل ستة أشهر ولا يجوز لحرور ولا من
لم يجاوز الأربعين إلا إذا توفرت أسباب البرد كروحي بلغمي شتاء لأنه حار يابس في الثالثة أو ييسه في الثانية

[تبعة تشتمل على باقي اللوازم] وهي أمور عدها قوم من الطبيعيات توها منهم في وجه الحصر، وقد مر تحقيق الحق وتزييف غيره؛ فمنها الأسنان وقد مر تفصيلها في المزاج غير أنه يجب أن تعلم أن كل سن منها يختص بمزيد حدوث أمراض لمناسبة هناك وفائدة ذكر هذه الوثوق بالصحة وعدمها لأن المرض الرطب مثلاً إذا حدث لمروطوب في زمن وسن وبلد كذلك كان احتياجه إلى المجففة أكثر وبالعكس ويكون غير مستنكر؛ فما يكثر في الأطفال القلاع لما في اللبن من الجلاء والقىء، والربو والسعال لامتلائهم باللبن وضعف معدتهم عن الإحالات والإسهال لتختم والسهر لفساد القمط وربما كثر الإسهال وقت نبات الأسنان لامتصاص القمط ورطوبة الآدان لفتح ورطوبة الرأس والحيات المحترقة واختلاف الدم لتختم والصرع البانعي لفساد المعدة خصوصاً بمصر وربما طال زمنه وقال أن يبرأ، والشبان الصرع الحاد والصفراوي والحيات المحترقة واختلاف الدم لحدة المواد وبطلان النماز، والكحول لاختلاف

وشربته في الشتاء إلى مثقال فإن استعمله نحو الشيخ صيفاً لحاجة دعت قنصفه. وصنفته: سورنجان عشرون غاريقون ثمانية سقمونيا سكينج عود قرح قاقلة من كل ستة فاشراطين مختوم فستق أنزروت صبر كابل مصطكي كثيرا من كل أربعة مقل أزرق حضض قسط سنبل حب بلسان من كل درهم يعجن بمثليه عسلا ويرفع والشيخ يرى أن يزداد الكهريا والحرير وزاد الرحي ابوب البطيخ والخيار وهي زيادة جيدة يعم بها نفع هذا التركيب خصوصا في الكلى وحرقان البول [معجون النجاح] هو المعجون الذي صنعه هرمس الأصغر ورأيت في تعريف حين أنه لجاليوس ثم رأيت في تصحيح الأبدان والنصائح للأستاذ مامعناه بالعربية ولقد كنت إذا مررت بالبارستان يعني المحل الذي فيه المجانين أتناول من معجون النجاح مثقالين لثبات عقلي وهذا يرد ما ذكر وهو معتدل حار في الأولى تبقى قوته إلى سنة وأجود ماركب في أيلول قال السامري شارح القانون معجون النجاح تركيب جيد، وبالجملة هو نافع من الاستطلاق والزحير وأوجاع المعدة والدماغ والماليخوليا والشقيقة والدوار. وصنفته: إهليلج أسود بليج من كل عشرة تربد أقيمون أسطوخودس بسفاج من كل خمسة غاريقون حجر أرمي مرجان كهريا لؤلؤ من كل درهم زرنب ورد يابس بادروج حضض مكي دم أخوين من كل نصف درهم زاد الشيخ طباشير ثلاثة وهذا جيد إن كان هناك حمى والذي أراه أن يزداد كندر مصطكي مرزنجوش كابل من كل ثلاثة تعجن الكل بثلاثة أمثالها عسلا منزوعا ويرفع، وهو يابس في الثالثة بارد في الأولى أو معتدل أو حار والمهند ترغب فيه كثيرا وهو والأنوش دار في الحقيقة فروع من الإطريفال ومتى استعصت طبيعة حذف منه الطباشير وحد شربته إلى مثقالين وقواء تمتد كثيرا وينبغي أن لا يكثر منه صاحب القولنج [معجون الفائق] نقله في الإرشاد وهو لجاليوس عجيب التركيب جيد الفعل يصلح لمن عاف الأدوية ويسهل البلغم والأخلاط اللزجة وما احترق من الياسين ويذهب الصداع والحفقان والوسواس وأوجاع الصدر والمعدة والرياح الغليظة وهو معتدل حار في الأولى تبقى قوته إلى سنة ويحفظ الصحة وشربته إلى أربعة مثاقيل. وصنفته: تربد تسعة لوز سنبل من كل سبعة سقمونيا أربعة ونصف قرنفل مصطكي عود جوزبوا دارصيني زنجبيل من كل درهم شراب تفاح تسعون درهما تعجن به الحوائج وقوم يزيدونه قرطما خمسة فيكون بعينه المعجون المترجم في غالب الكتب باللوزي ولا بأس أن يزداد أنيسون ثلاثة قاقلة اثنان طبرشير مثقالان [معجون] يعرف بهبة الله ينسب تركيبه إلى النجاشة وحكي بعض شراح القانون أنه للشيخ ورأيت في الطبقات في ترجمة جبريل بن بختيشوع بن جرجس ما يدل على أنه له وكيف كان هو عجيب التركيب كثير المنافع عزيز الفوائد خرج مخرج الخواص في أفعاله ينفع من أمراض الكبد والمعدة والدماغ والقلب والطحال والكلى والقرص والمفاصل والإعياء وسوء الهضم وما تعقبه الأمراض الطويلة والاستسقاء وذات الجنب ووجع الظهر وثقل البدن. ومن خواصه: أن استعماله لا يختص بزمن ولا يفسده طول المكث. وصنفته: صبر خمسة وعشرون مثقالا وغاريقون أربعة زعفران سليخة مصطكي زراوند دارصيني من كل اثنان وربيع سنبل اثنان أسارون عود بلسان قنطريون من كل واحد هذا ما نقله ابن جميع في إرشاده وقد أحش في حذفه وأتمى صححه في القرباذن الرومي مع ما ذكر أفيون جندباد ستر قسط غير لؤلؤ طباشير كابل من كل واحد ونصف ومن القنطريون والغاريقون من كل سبعة تربد عشرة سورنجان قشر أصل الكبر من كل خمسة تنخل الكل وتلت بدهن اللوز أسبوعا ثم يطبخ العسل بربعه من كل من ماء التفاح والورد والرمان والرياس والتمر الجيد حتى يتعقد ويترل فتضرب فيه

أول السن لهم من مزاج الشباب والحيات السوداء والجفاف والشاي ضعف الهضم وسيلان الرطوبات لفرطها ولين الطبيعة وتقطير البول والرعدة لاستيلاء البلغم وضعف البصر لقلة الروح ومنها السحنة فكثيرا ما يطلقها جهلة هذه الصناعة على اللون وهو غلط والصحيح أن السحنة هي ما يظهر من هيئة الأعضاء فإن كانت بارزة كبيرة الحجم دلت على الحرارة والقوة؛ ثم هذه إن كانت جلية فاغزارة المادة أو مكتسبة فلقوة الغازية والنامية وبالعكس ومنها الكورة والأنوثة وقد وقع الإجماع على أن الكورية من حيث هي أحر من الأنوثة من تقابل المجموع بمثله لا الجميع وسبب الحرارة فيهم قوة القوة وغزارة المواد قالوا وقد يكون السبب في توليد الكورية حرارة الغذاء ووقوع النطفة في الجانب الأيمن من الرحم وبالعكس ومنها الألوان وهي تابعة للأخلاق حيث لا مانع وقد تقدم في الأمزجة تقدير ذلك ومنها المسمن والمهزال ويكونان بالنظر إلى اللحم وحده أو المشحم

الحوائج حتى يمتزج ويرفع ولم أقف على قدر شربته لكن قال لي أستاذي إن الأعاجم تعطي منه أربعة مثاقيل وعندى أن هذا القدر بلغمي وأنه لا يعطى لحرور منه أكثر من مثقال وإن لم يكن هو حارا جدا [معجون السورنجان] أيضا ينسب تركيبة إلى ابن ماسويه وهو نافع من سائر الرياح والأبخرة والصلابات والمفاصل والنقرس وعسر البول والنقص وحبس الدم وأوجاع الظهر والأوراك والبواسير وكبر الأثنيين والاستسقاء والطحال والقوة وقد جربته في أمراض الرحم فكان وحيا وكما طال مكنه كثر نفعه وشربته من مثقال إلى أربعة بحسب القوة . وصنعتة : إهليلج أسود وأصفر سورنجان من كل سبعة لمبرود وإلا فأربعة كابلي عشرة إن كان الدماغ ضعيفا وإلا خمسة بوزيدان قشراصل الكبرشيطوج كمن كرماني ماهيزهره من كل اثنان أمد بزر كرفس فلفل زبد بحر ملح هندي سعد رازيانج من كل واحد ونصف ورق حناء كذلك إن لم يكن هناك احتراق إضعاف أو ميل إلى داء الأسد وإلا فعشرون مسم سقمونيا من كل أربعة مثاقيل تربد ورد من كل خمسة وعشرون وفي نسخة زنجبيل أربعة يعجن بالعسل بعدلت العقاقير بدهن اللوز [معجون اللوزي] معلوم عند المتأخرين لانعلم صاحبه وهو يسهل البلغم والصفراء بلطف وينفع من الرمد وسوء المزاج وحصى القلب والشرط . وصنعتة : سكر خمسة وعشرون درهما لب قرطم سقمونيا من كل عشرة لوز حلومقشور عشرة وقيل خمسة زعفران درهم وشربته إلى مثقال [معجون البكر] ذكره السمرقندي ولا أعلم مؤلفه إلا أنه جيد للعلل الصفراوية والبلغمية على التركيب واستعماله صالح للرطوبين أصالة والمحرورين عرضا كمصر وهو جيد للقولنج الحار والرمد الشديد والزكام والشقيقة والزلات وأوجاع الصدر ولكه ثقيل على المعدة بطيء التحريك يضرب بمرودي المعدة فينبغي أن يتبع بالسكنجيين مذابا بماء طبخ فيه الخطمي والرازيانج والشبث ولسان الثور وقد اشتهر عند المصريين المعجون اللوزي وهذا أجود منه وأقل ضررا وقوته ينبغي أن تبقى إلى سنتين وشربته من خمسة إلى عشرة . وصنعتة : فلوس خيار شمبر مائة بنفسج تربد من كل أربعون سقمونيا خمسة عشر رب سوس أحد عشر ونصف ملح هندي سبعة ونصف أنيسون مصطكي رازيانج من كل خمسة هكذا ذكره وهو صحيح إذا كانت الصفراء في الثالثة والبلغم في الثانية كمصر أما في نحو الهند فتتصف السقمونيا وتترك في نحو الحبشة ويترك البنفسج ويجعل التبريد سنين والسقمونيا عشرين في الأندلس وأنطاكية وعشرة مع بقاء التبريد في نحو العراق وإن اشتدت الرياح جعلت معه من كل من الهمال والزرنب كالمصطكي ينخل الجميع وتؤخذ مائة عسلاتغلي ويجعل فيها مثلها من السكر فاذا امتزجا ضربت فيهما الحوائج ويرفع [معجون مسهل من التصريف] لم يذكر مؤلفه ولكنه عجيب وموضعه للملوك وأصحاب الرفاهية الذين يعافون الأدوية المرة والكريهة ، وهو يزيل كل ما أصله البرد وعلل المعدة وفساد الهضم وأنواع القولنج والفواق والفضول الغليظة . وصنعتة : سقمونيا أربع وعشرون تربد عشرون قرنفل ورد دارصيني فلنجة سنبل سعد زرنب بسباسة قرفة من كل عشرة صندل أصفر ثمانية عود هندي جوزبوا من كل خمسة قاقلة بنوعها خولنجان مصطكي من كل أربعة سكر رطل يلبت الكل بدهن اللوز ويؤخذ من عصير الرمانين والسذاب والسفرجل والكرفس والرازيانج من كل رطل ومن العسل مثل الحوائج مرتين يغلى حتى ينغقد ويخلط به الأدوية ويرفع وشربته من مثقال إلى أربعة [معجون] وقد يجعل جوارشا من الكتاب المذكور أيضا يستعمل لمن يعاف الأدوية من نحو الملوك فيخرج كل خلط حار وفضلة محترقة من الياسين ومواد الجذام والعطش والالتهاب والحيات . وصنعتة : إجا ص نصف رطل تمر هندي كذلك عناب سبستان زبيب منزوع من كل

أولهما وكل إما خلقى
وسيه في جانب السمن
حسن تصرف القوى
ومشاكلة الغذاء واعتدال
النمو وبالعكس، وأما
الكتسب فالتداوى
فإن السمن يتحصل
بملازمة اللحم والحلاوات
وأخذ ماله دهن من النقل
كالفتق والصنوبر
والخشخاش والتارجيل
والراحة من الحركات
النفسانية المؤلمة أصلا
والبدنية غالبا والدلك
الناعم ورقيق الثياب
والهزال بالعكس وأخذ
ما يعمل فيه بالخاصية
كالنعناع والسندروس
والخلو القديد والكوامخ
وبين كل واسطة هي
الاعتدال ويستدل على
السمن اللحمي بالتلذذ
وصلابة اللبس وميله إلى
الخسونة والحرارة
والشحمى بالعكس فهذا
تمام القول في الموازن
الأبدان .

الباب الرابع في محصيل
العلامات الدالة على
أحوال البدن الثلاثة وما
يكون عنها وتسمى الأدلة
والإنذارات ، وبقرائط
يسمى تقدم المعرفة لأنها
تعرف الطيب ماسيكون ،
وهي قيمان : حزنية مثل
الدلالة على مرض مخصوص
أو خاط ، وكلية وهي الدلالة

أربع أواق إهليلج أصفر ثلاثون بزر كشوت أفستين بنفسج من كل خمسة عشر ورد عشرة بزر
خطمي خبازي رازيا نج طباشير كثير صمغ سقمونيا نشا صندل من كل خمسة يطبخ ماعدا السقمونيا
من الصمغ والطباشير حتى ينضج ويمرس ويلقى في صافيه من الترنجبين أربع أوقي فإن كان هناك
مزيد حاجة إلى الإسهال جعل مثل ذلك سكرا وصفي ثانيا وطبخ حتى ينغمد مع السكر ويجعل فيه
باقى الحوائج وشربته سبعة وقد قرص بين أوراق التارنج وقد زاد لوزا وسمما مقشورين وفي ضعف
المعدة ماء السفرجل وفي الحفقان التفاح وفي اشتداد الحكمة ونحوها ماء الشاهترج [معجون]
يقطع الأخلاط الباردة والفضلات الغليظة وينقى اللون والبشرة ، وفي الإرشاد أنه مجرب للبرص
بأنواعه وأظنه من تراكيب ابن ماسويه وهو جليل القدر يستعمل إلى خمسة دراهم ثلاثة أيام
متوالية ثم يقطع خمسانم يعاد ثلاثا وأحسن الابتداء باستعماله إذا أخذ والقر في النقص . وصنفته :
كابلي بليج أملج أقيمون دوقوا من كل خمسة قرفة دار فلفل من كل أربعة جوزبوا عاقر قرحا
شيطرج من كل اثنان يعجن بالعسل [معجون يعرف بهبة الله] ينفع جميع علل الجسم ووجع
الظهر والكبد ويهضم وينفع من طال مرضه وتغير لونه وابتداء الاستسقاء وعلل المفاصل
والارتعاش وتقل الجسد ويستعمل في سائر الأوقات . وصنفته : صبر ثلاث أواق غاريقون أربعة
مثاقيل زعفران سليخة زراوند مصطكى راوند صيني أسارون قنطريون عود بلسان من كل
مثقالان وربيع سنبل هند مثقالان يعجن بالعسل [معجون] استنبطناه يغنى عن القصد وينفع من
تبوغ الدم وتهيج وانتشار العروق ودرور العرق والكسل والثقل وشدة الحمرة ويحلل المني
المحتبس وسائر الأمراض الدموية ويصلح لمن جاوز العشر إلى أربعين ولا يعاوق النمو ولا ينشئ السوداء
وشربته ثلاثة مثاقيل وقوته تبقى سبع سنين وهو بارد في الثانية معتدل ولكنه يقطع شهوة النكاح
إذا استكثر منه ويصلحه العسل . وصنفته : عناب أمير باريس خوخ أو دارقن من كل رطل سماق
نصف رطل يطبخ الجميع في خمسة أرطال ماء ورطلين خل حتى يبقى دون الربع فيصفي ويسقى به
السكر حتى ينغمد فينزل ويلقى فيه كزبرة يابسة طباشير صندل أبيض بزر خس هندبا من كل أوقية
بزر رجلة دقيق شعير تربد زهر بنفسج ورد منزوع إهليلج أسود من كل نصف أوقية مصطكى
مرجان كهربا من كل ثلاثة دراهم مسحوقه ويخلط ويرفع [معجون] لنا أيضا قد جربناه نجاء جليل
المقدار عظيم النفع يسهل ما احترق من أقسام المرة الصفراء ويقطع الحكمة والجرب والصداع والشقيقة
والبثور والرمد والسرسام والأورام البخارية واليرقان والحفقان وسقوط الشهوة ويسمن من
أنحفته الحرارة ويزيل أنواع الحميات والعطش والأكلة والتهيب والنملة الجاورية وغيرها ومبادئ
الجدام وجملة ما يكون عن الصفراء ويصلح غالبا لمن جاوز العشرين إلى الخمسين ويمنع سرعة الانزال
مع تغزير الماء وهو بارد في أول الثالثة رطب في الثانية . وصنفته : صبر سقمونيا من كل عشرون
زهر بنفسج سني رب سوس من كل خمسة عشر ورد منزوع بزر رجلة بزر هندبا قنطريون ، من
كل عشرة دراهم إهليلج أصفر وأسود وصيني وسنبل من كل ستة غاريقون درونج بهمن أبيض مرجان
غير محرق من كل أربعة يسحق الجميع غير الصبر والسقمونيا ويخلان هما في رطل من كل من ماء التفاح
والسفرجل والرومان والنورد ثم يؤخذ سكر مثل الجميع ثلاث مرات ويوضع على نار لينة ويحرك ويسقى
الماء المذكورة حتى يقارب الانقضاء فتضرب فيه الحوائج ويرفع وشربته مثقال صيفا وضعفه شتاء وفي
نحو الهند نصف مثقال مطلقا وفي الروم يجوز إلى ثلاثة وتبقى قوته كالأول [معجون] اخترعته فأثبتته

على مطلق الأحوال وكلها
إما منذرة بما سبق أو حضر
أو يأتي وكل إما خبر عن
صحة كاملة أو ناقصة أو
مرض كذلك أو عدم
كلى فهذا نهاية ما يقال
في تقسيمها ونحن نستقصي
القول فيها إن شاء الله
تعالى ونقرض الكلام
فيها على قسمين : الأول
في الجزئيات وفيه فصول
﴿ الفصل الأول في
الأعراض ﴾

قد مر أن الأفعال غايات
القوى فهي إذا ثلاثة مثلها
والأعراض إنما تلحق
الفعل لينشأ عنه المرض ،
والعلامات والأعراض
محصورة في ضرر الفعل
وما يتبعه والتابع محصور
في حال البدن وما يبرز
منه وكيف كانت فهي
إما بطلان أو نقص
وكلاهما عن البرد غالبا
أو تشويش ويكون عن
الحركة كذلك فالواقع في
الطبيعي منها إما في القوة
الهاضمة كبطلان الهضم
أو نقصه أو تشويشه
ومثلوا التشويش بحدوث
الرياح والقراقرز وهذه
تكون عن برد فكيف
تسمى تشويشا . ويمكن
الجواب بأن يكون المراد
الحرارة الغريبة ، أو في
الجاذبة ويقال لبطلانها
الاسترخاء وتشويشها

بعد التجربة والاختبار فجاء جامع الأسرار جليل للتقدير مخلصا من وصمة البلغم وأمراضه كاللقوة
والفالج والكزاز والزعشة والنقرس والنسا والفاضل وبرد المعدة والكبد والاستسقاء والحدبة
والخراج والرياح والمغص وفساد الشهوتين والسموم القتالة ويستعمل من الأربعين إلى آخر العمر
ويجوز قبل ذلك في نحو الروم والشتاء ، وهو حار في آخر الثالثة يابس في آخر الثانية تبقى قوته نحو
عشرين سنة وشربته لنحو الشيخ في الشتاء مثقالان ولعكسه نصف مثقال وفي الربيع مثقال
والخريف مثقال ونصف ويشتفع به طلاء فيحل الترهل والورم والضربان ويمنع بروز القعدة .
وصنفته : تربد غاريقون رب سوس شذب من كل ثلاث أواق زنجبيل عاقر قرحا من كل
أوقية ونصف شونيز بزر كرفس وجزر دارصيني فستق خولنجان أنيسون ورق سنا من كل أوقية
زعفران فلفل أبيض صنوبر زراوند مدحرج قسط أبيض لك من كل نصف أوقية جندبادستر
جوزبوا عود هندي قاقلة كبار سعد كهربا كثيرا بيضاء نشا حب القطن من كل ثلاثة تنخل
ويؤخذ غسل ثلاثة أمثالها فيسقى على نار لينة رطلا من ماء المرزنجوش أو الكرفس وقد حلت
فيه نصف أوقية سقمونيا حتى ينقد فينزل وتضرب فيه الحوائج بعد لها بالسمن الحالص ويرفع
سنة أشهر والأحسن أن يكون عمله أول السرطان [معجون] من تراكيينا مجرب لقطع السوداء
وما ينشأ عنها كالماليخوليا والمانيا والسبات والصرع والجنون وليثرغس وقرانيطس والجذام
والسفة وانتثار الشعر وداء الثعلب والحية والبهق والكلف والنمش واليرقان والتقيش والشقوق
وأعراض الطحال والبواسير والنحافة وفساد الشهوة والسرطان والحنازير والأورام الصلبة شربا
وطلاء ويستعمله من جاوز الأربعين ونحو أهل مصر مطاقا وفي نحو الهند والحبشة بماء الآس
والروم والعجم بالأورمالي ونحو حلب باللبن الحليب وفي نحو الجذام به أيضا لكن مع الفانيد
وعند تزايد هذه العوارض بماء الجبن ودهن اللوز وهو حار في أول الثانية رطب في آخر الثالثة
تبقى قوته عشر سنين ثم تتناقص فتسقط في نحو الصيف وشربته مثقالان لنحو كهل في الخريف
بغير مصر والربيع بها وقس في تقسيطها على الفصول ماسبق . وصنفته : أقيمون أقريطشي
بسفايج شرنوب سني من كل عشرون حب لبان فستق صنوبر حب بلسان من كل خمسة عشر
غاريقون ورد مزروع صندل أحمر بزر خشخاش بزر هندبا قنطريون زهر بنفسج من كل سبعة
أنيسون رازيانج ، صطكي صمغ صنوبر كثيرا بيضاء نشا من كل خمسة زبرجد محلول أربعة
لازورد حجرأرمي معا أو من كل ضعف الآخر مغسولين فاوانيا مرجان لؤلؤ كهربا من كل
ثلاثة تنخل وتقع في ماء الخلاف والورد سبعة ثم يؤخذ سكر طبرزد ثلاثة أمثال الجميع يحل في مثله
لبن حليب ويرفع على نار هادئة فاذا انعقد نزل وضرب فيه الحوائج وهو يسقى من البادزهر المحلول
ثمانية قراريط ويرفع ستة أشهر . واعلم أن هذه المعاجين الأربعة كافية في هذا الباب عن غالب
ما ذكر منزلة الأمزجة المفردة فاذا ورد عليك مرض من خلطين فمأزاد إلى ما يتهيأ التركيب فخذ
منها مركبا بقي بما ورد من الأمراض درجة واعتبارا للطوارئ الزمانية والمكانية وقد فصلنا لك
درجاتها وأنها أقطع ما تكون في مرض كانت درجته على الضد من درجتها ثم الأقرب فالأقرب إلى
غير ذلك من درج العدل فهذه قواعد التركيب التي يجب سقوطها في كل ما ذكر وطالما طبخناها
واستقطرناها وعقدناها أشربة لمن يعاف طعمها بعد رعاية ما يبقى عن القوى لو أخذت أجزاء
وجعلناها أيضا حبوبا وسفوقا وجوارشات إلى غير ذلك فهذا جماع ما يجب تحريره في هذا
الشأن . وأما القسم الثاني أعني المفرحات فسيأتي استيفاؤه فلنذكر القسم الثالث وهو المعاجين التي

التشنج والارتعاش أو في
الماسكة فبطلانها الإزلاق
وتقصها القراقر وتثويشها
الفواق كذا قاله الفاضل
الملطى؛ وفيه نظر من أن
الفواق اجتماع أرياح في فم
المعدة ومقتضى الحرث في ثوبها
ومن كون الحرارة يجوز
أن تكون بعيدة عن
موضع الاجتماع أو الدائمة
فبطلانها القولنج وتقصها
بطء زول الغذاء وتثويشها
خروجه كذا قال أيضا
ويشكل موضع الإزلاق
والفرق بينهما خروج
الغذاء بصورته في الإزلاق
بخلافه هنا أو فيما بعد ذلك
من باقى المضموم فيكون
الضرر في نفس الأخلط
ففي هاضمة الكبد يكون
بطلانها نحو الاستسقاء
وتثويشها مثل بول الدم
وبطلان دافعه كذلك
وماسكتة الدوسنطاريا
وفي هاضمة ما بعده يكون
بطلانها مثل سقوط الشهوة
والسل وتقصها المزال
وتثويشها نحو البرص
وفي الحيوان يلزم من
بطلانه بطلان النبض
وتقصه القص وتثويشه
الاختلاف وسيأتي ما فيه ،
أو في الفعل انفساني
وينقسم كأقسامه السابقة
فبطلان الباصرة العمى
وتقصها العشا والظلمة
كذا قاله الفاضل الملطى

لم نأخذ لإسهال ولا لتفريح ذاتيين بل لتلطيف وتقطيع وتهيج شهوة وهضم وتحليل إلى غير
ذلك [معجون الفلاسفة] المعروف بمادة الحياة صنعه سومماخس صاحب الترياق الكبير فأحسن
تأليفه ينفع من الأمراض الباردة كالفالج والقوة والمفاصل والنقرس وضعف الباء والقصور الغليظة
وأوجاع الصدر وضعف المعدة والكبد والبخار ويصفي الصوت ويفتح سدد المصفاء فيقوى بذلك
حاسة الشم والذماغ والإدراك والحفظ والفهم ويجلو صدأ القوى إذا أوهنها البخار البارد والرطوبات
تقرطه ويقوى المعدة إذا أخذ قرب المضم والكبد على دفع الفضول ويزيل اليرقان والقولنج
والاستسقاء والحصى وتقطير البول وسلسه وبرد الكلى والثانة وأمراض القعدة والمفاصل وسرعة
الشيب ويظهر فعله لمن داوم عليه وهو حار في أول الثالثة يابس في آخرها ولم تستعمل المشايخ ونحو
الحقابلة ومن أقرط فيهم البلغم أفضل تركيا منه كما صرح به جالينوس في الجوامع وهو يستأصل
مادة الرطوبة والبلغم ويحفظ الأبدان في الشتاء من نكابة البرد ويضر المحرورين ويصدع ويحرق
الأخلط ويصلحه اللبن الحليب وكذا السكتيجين وشربته من مثقالين إلى أربعة على اختلاف توفر
أسباب البرد وتبقى قوته أربع سنين . وصنعتة : فلفل دار فلفل زنجبيل دار صيني كندر بليج أملج
حب الصنوبر شيطرج هندي بابونج هذه العشرة أصوله التي وجد عليها مداره من عهد سومماخس
إلى أن تصرف فيه أطباء العرب والعجم فزاده الرازي قشر النارج وعليه يكون أعظم في تسكين
النفث وتحليل الرياح وزاد الشيخ خبث الحديد فيعظم بذلك نفعه من الحفقان والاستسقاء والماء
الأصفر وزاد بعضهم حب زراوند مدرج خصى الثعلب وهذا كله لملاحظة قوة الانعاط وزيادة
الماء والحركة وزدته أنجرة للتصفية والتهيج وصمغ مقشورا لمزال الكلى وبسباسة وجوزبوا
لتطبيب النكهة وقطع الرطوبات السائلة وأجزاء أصولا وفروعا سواء تنخل وتعجن بثلاثة أمثالها
عسلا منزوعا وترفع وفي القانون يزداد الزبيب وعده الشراح هفوة لما مر في القواعد [معجون
الطين الرومي] قال ابن التليذ هو : البينوس وليس كذلك فقد وجدته في جلّ التراجم لابن قرة
وأسنده إلى أبقراط ولم أره في القراقرذين الرومي وعندى أنه ليس له ؛ وبالجملة هو جيد للسموم
والحميات وضعف الكلى إذا كان عن حر وتبقى قوته إلى سنتين وشربته إلى مثقال . وصنعتة :
أنفحة الطباء ثمانية أنفحة أرنب أربعة طين رومي حب غار من كل اثنان جنطيانا زراوند مدرج
بزر سذاب مروق غار من كل واحد يعجن كالسابق وشربته إلى مثقال [معجون] يدر البول
ويقت الحصى ويدفع برد الكلى والثانة ويهدئ شحم الكلى إلى محله وقوته تبقى إلى نصف سنة
وشربته إلى مثقالين . وصنعتة : لوز صنوبر من كل ثلاثون درهما دوقو أفطراساليون أنيسون
سنبل سليخة دار صيني إذخر زراوند حب بلسان زعفران أسارون كما فيطوس من كل ثلاثة نفع
درهم وفي نسخة أيضا مرفوة من كل أربعة كثيرا اثنان وفي نسخة قسط مر جنطيانا أصل سوس
فراسيوان زراوند مدرج نانخواه سوسن مصطكي مرصعتر كراويا جندبادستر كاشم كون اشقيل
مشوى خردل من كل درهم وكل جيد إذا زاد البرد تعجن بثلاثة أمثالها عسلا منزوع الرغوة
[معجون الدحمريثا] ويقال الدحمريثا ودحمريثا لفظه عبرية معناها المدار النقي مع أنه ينفذ
لجالينوس وكان من حقنا أن ندكره في الدال لكن لم تتواطأ عليه الأطباء بهذا الاسم كغيره بل
ترجم عنه الصابي وابن عباس والسمري بمعجون الاختلاف وهو عظيم الشهرة كثير التصرفات
قوى التجفيف يحبس النزلات ويقطع البخار والسعال الزمن والربو وأوجاع الصدر والحفقان
والنفث وسدد الكبد والطحال والإسهال المقرط مع إدراره سائر الفضلات وعسر النفس والحميات

وليس كذلك لأن النقص هنا إن استمر فضعف البصر وإلا فالآفات القرنية وإن خص الليل فالعشا أو وقت الجوع فضعف الدماغ فمكسه البخار وإلا مطلق الظلمة وتشويشها تخيل ما ليس في الخارج وهذا الضرر إن كان خاصا بالجليدية عن سائر مزاج رطب أو بارد قال الكدبرة أو حار أو يابس فعدم الرؤية من البعد خاصة أو عن مرض آلى فإن أزالها إلى خلف فالكحول أو قدام فالزرقه حيث لا حرارة وإلا الشهولة أو إلى غيرهما فالحول ورؤية الشيء اثنين إن أزال إلى الفوق والتحت معا أو عن تفرق اتصال فبطلان الرؤية وأصناف القروح أو بمجرد الروح الباصرة فاما أن يغلط ويكثر ويلزم رؤية البعيد خاصة على القول بخروج الشعاع فإن الهواء يلطفه وعلى القول بالانطباع تكون العلة عدم المطاوعة أو يكثر ويلطف وعذاي لزمه رؤية البعيد بالأول والقريب بالثاني ولعكسهما حكم العكس . إذا عرفت هذا فذكرهم القسم الثاني في مباحث الأعراض غير جيد لأنه ليس بمرض ولا مضرور بالأعراض

وأوجاع الأرحام والمعدة، وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يضر المحرورين قبل ويصدع ويصلحه السكنجيين وشرته مثقال وتبقى قوته إلى سنة . وصنعتة : حرمل خمسون درهما زراوند بنوعيه راوند من كل عشرون إبان مصطكي سنبل طيب حب بلسان زعفران إكليل من كل عشرة أفيون زنجبيل قسط مر سليخة قرنفل خربق ورد منزوع شونيز سعد كل ستة زرنباد درونج من كل أربعة وفي نسخة مع ذلك صبر أربعة عشر وفي أخرى عشرون فلفل عشرة ولا يستعمل قبل ستة أشهر [معجون الحاتيت] هو صناعة جالينوس وهو دواء جيد للحميات العتيقة إذا كانت عن برد والنافس والرياح الغليظة وأوجاع الظهر والبطن والجنب ويقطع السموم كلها حتى إذا طلى على النهوش أيضا لأن فيه ترياقية بل قيل إنه بالشراب يعادل الترياق وبماء الكرفس يقطع الربو والسعال وعسر النفس وتوليد الحصى حيث كان وأما نحن فقد جربناه تهيج الباء بعد اليأس وقطع ما يسيل من القضايب وما في أعضاء الماء من القروح والمفاصل والنسا وينفع بروز القعدة وارتخاءها شربا وطلاء ويدبر الحيض والهناء والحبشة فيه رغبة عظيمة وهو حار يابس في الثالثة قال بنخيشوع يضر الكلى ويصلحه الكثيراء وشرته مثقال وضعفه في نحو الفالج كالمشاخ وقوته تبقى أربع سنين . وصنعتة : حلتيت مر سذاب فلفل سواء طين مخموم سعد حب غار جنطيانا من كل كنصفها يعجن كما سبق [معجون القسط] ينفع من الصداع والشقيقة والزلات وأوجاع الصدر وضعف المعدة وسائر الأمراض الباردة وقوته إلى سنتين وشرته إلى مثقال ويشرب لتحليل الرياح وفتح السدد بماء العسل . وصنعتة : أنيسون بزر كرفس مر أسارون من كل أربعة وعشرون إذخر ثلاثة وعشرون زراوند عشرون قسط سليخة راوند من كل خمسة عشر زعفران أربعة يعجن كما سبق [معجون قيصر] من تراكيب فيلجوس الرومي ينفع من الحفقتان والصرع وأوجاع المعى الباردة والسدد والنفونات وعسر النفس وسوء الهضم والفواق وشرته إلى درهم وقوته إلى سنتين ويستعمل لوقته . وصنعتة : مر تسعة جندبادستر رب سوس سليخة قسط فلفل أفيون مبعة زعفران سنبل من كل ثلاثة جاوشير درهم زرنباد درونج لؤلؤ من كل نصف درهم مسك دانيق يعجن كما سبق [معجون البلادر] هو المعروف بالانقرديا أول من استخرجه الأستاذ ثم زاد فيه جالينوس زيادات عجيبة وأعظم نفعه في تقوية الحفظ ودفع النسيان والبلادة وينفع من الفالج واللقوة والرعدة وقد جربته في ذلك وله نفع عظيم في وجع المفاصل والنسا والكلى والمثانة وكل مرض بارد والصرع والاسترخاء وأجود ما يستعمل للمشاخ والرطوبين وفي الزمن البارد ولا يجوز استعماله قبل ستة أشهر قال في الدخيرة وتبقى قوته إلى عشر سنين والأصح وفاقا للزهراوي والسيحي إلى أربع سنين وشرته من درهم إلى مثقال ويسعط به الرزنجوش للشقيقة والدوار ويحد البصر محرب . وصنعتة : أصل سوسن أوقيتان سنبل سادج مر سليخة زعفران شيع أرمني أفيون إذخر راوند حب بان مقل قرنفل حب بلسان زنجبيل صبر عسل بلادر من كل أوقية غاريقون ثمانية دراهم مصطكي ستة دراهم فلفل وج سعد كنذر من كل خمسة وقيل زاد أنواع الأهليلجات كلها من عشرة دراهم وفي نسخة أسارون كبابة من كل مثقالان وفي أخرى شونيز أربعة وأما أنا فزدته نشارة العاج سبعة مرجان ثلاثة بزر حرمل درونج بهمن أحمر من كل درهمان جندبادستر نصف درهم يسحق الكل ويؤخذ قشر أصل الكرفس والرازيانج من كل ثلاثة أرتال خل خمر ثلاثة أقساط يغلى حتى يعود إلى الثلث فيصفي ويعقد به من العسل زنة الحوائج خمس مرات وتضرب فيه الحوائج ويرفع وقد وقع في هذا اختلاف كثير وهذا تحريره

أوباق الآلات، فان تعلق
بالضنية فأوسع ثقبها
فردى، وإن كان جلياً
للزوم تبدد الروح الباصرة
أو ضيقه كذلك فيجد
لإجماعه لكن لا يخلو
الضيق الحادث من ضرر
إن انخرقت القرنية للزوم
استفراغ الرطوبة البيضاء
فماس اليد القرنية
وهي صلبة عليها فتؤذيها
حينئذ وتبدد البصر
بذلك الانخراق أيضاً أو
بالبضية من حيث الكم
فإن كثرت منعت الإبصار
أو فات تلاقي الضوء مع
الجليدية فيتفرق ويلزمه
مثل ما يرى الرائي في
المرآة التي لأرصاص فيها
أو الكيف، فإن كان في
اللون لزم أن يرى من
جنس الغالب كالأشياء
الصفراء إذا غلبت الصفراء
وهكذا أو القوام، فإن
لطفت صح الإبصار
في القرب خاصة أو غاظت
كلها فهذا هو الماء عند
فولس وغالب أهل الصناعة
لما سبق من أنها غذاء
الروح والصحيح أن الماء
غير هذا كما سيأتي في
الجزئيات أو غلظ بعضهم
أجزاءها فإن كانت متفرقة
لم تضر خصوصاً إن رقت،
أو متصلة فإن كانت حول
الثقب منعت رؤية الأشياء
المتعددة دفعة واحدة

[معجون] يقوى البه ويغش الحرارة ويحلل الرياح الغليظة ويسكن المغص ولا أعلم مخترعه ولكن
قال في الإرشاد إنه عجرب وليس يعيد على مقتضى القياس وشربته إلى أربعة مثاقيل. وصنعتة: زهر
لسان ثور جرجير من كل واحد ونصف سقنقور واحد وثلاث خضية الثعلب زنجبيل فلفل بندق
صنوبر بزر فجل شقاقل بزر لفت من كل واحد وفي نسخة حصي لبان أنجرة دارصيني حمص أبيض
لوز مسم خشخاش من كل أربعة يعجن بشراب التفاح [معجون] ينفع من الاختلاف والزحير.
وصنعتة: أنواع الإهليلجات مر دم أخوين من كل جزء أفيون ربع جزء يعجن بالعسل وشربته
إلى درهمين [معجون] جمعناه من عقاقير كل منها يعمل بانقراده فجاء معتدلاً يصلح لسائر الأمراض
عجيب الفعل في التهييج والانعاظ وإحياء الشهوة ولو بعد حين والإنعاش والقوة ويخصب البدن
والكلى ويولد دماً صحيحاً ويصلح النى ولا يحس زمن استعماله بتعب في الجماع ولا ضعف. وصنعتة:
حمص أبيض ينقع في ماء الجرجير ثلاثاً حرك يابس مسحوق مسقى ثلاثة أمثاله ماء حرك أخضر
من كل ثلاث أواق ترنجبين عشرة دراهم دارصيني خولجان من كل ستة عسل منزوع رطل
ونصف ماء بصل أبيض نصف رطل يجمع الكل جملة ويجعل على نار لينة حتى ينغقد ثم يطرح
فيه بزر فجل جزر شقاقل أنجرة من كل أوقية عاقر قرحا زنجبيل من كل نصف أوقية ويضرب
حتى يختلط ويؤخذ من الباد زهر ثمانية قراريط يحك في أوقية ماء ورد ونصف درهم زعفران
وستة قراريط مسك ويسقى بها الدواء ويرفع الشربة منه درهمان ويعظم فعل ذلك إذا زيد
من الجوز والصنوبر والنارجيل والسلجم والحبة الخضراء والبهمن والرطبة وبزر الكتان من كل
أوقية قسط أنيسون قرقل فلفل سرقة سقنقور من كل أربعة دراهم صفار بيض دماغ عصفور من
كل عشرة عدداً [معجون] عجيب الفعل والنفع في قطع البخار والنتن من الفم واللعدة والأسنان
ويجلى الصوت ويهضم ويقوى ويطيب النكهة ويحمر الشفة ويشد الأسنان واللثة، وبالجملة فمنافعه
في اللعدة والفم كثيرة وقوته تطول واستعماله إلى مثقال وقد يجب ويرفع. وصنعتة: أنواع
الأهليلجات أطراف الآس قرقة أملج سعد سنبل قشر أترج ققاح إذخر مصطكى من كل جزء
مسك قرقل جوزبوا كبابة قاقلة كبار زنجبيل من كل نصف جزء أنيسون عود هندي ورد صندل
أبيض رامك بسباسة عقص صمغ عربي ورق أترج كندر صدف محرق ظفر طيب فلفل طباشير
سماق طين أرمني لؤلؤ أشنة أصل سوسن جعدة بزر كرفس ميعة يابسة سادج هندي نفع تمام
كافور بقم من كل ربع جزء ينخل وينقع في ماء الورد والتفاح والشراب الطيب ثلاثاً ثم يلقى
عليه العسل ويحرك على نار لينة حتى ينغقد ويرفع [معجون العقرب] ينسب إلى ابن سرافيون
وهو مشهور في تفتيت الحصى وتنقية الكلى والمثانة واستعماله بعد ستة أشهر إلى مثقال.
وصنعتة: أصل كالكنج خمسة ونصف جنطيانا أربعة ونصف جنديستر أربعة رماد عقارب
ثلاثة ونصف فلفل أبيض وأسود من كل اثنان ونصف زنجبيل واحد يعجن بثلاثة أمثاله عسلاً.
[معجون اللك] أول مخترع له جالينوس صنعه لصاحب صقلية وقد شكا إليه وجع النقرس فشفي
وهو جيد لحفظ الصحة وبرء المرض وقوته تبقى إلى سبع سنين واستعماله بعد ستة أشهر وقدر
الشربة منه من مثقال إلى ثلاثة وقال إسحق إنه يضر اللعدة ويصلحه ماء العناب ولم نجد لهذا
الكلام أصلاً وهو بالغ النفع في سائر الأمراض الباردة لأنه في الثالثة من الحر واليبس وينفع مع ذلك
من أوجاع الحلق والصدر والطحال وسائر الرياح والحصى والحيات وظلمة البصر. وصنعتة: سليخة
سته عشر دارصيني ثمانية أفيون بزر بنج أبيض لك من كل ستة مذاب برى فراسيون كافيطوس

جاوشير جنطيانا أسطوخودس قردمانا ميعة سائلة من كل خمسة عصارة الغافث كاشم بزر الحندقوقي
 صمغ لوز من كل واحد أربعة زعفران قسط مرفلفل أبيض إذخر سنبل الطيب فريون قشر أصل
 اللافح أشق فوتنج جبلى رازيانج بزر الجزر البرى ورد أحمر ناردين حب بلسان من كل ثلاثة
 وفي القرا باذين الكبير غاريقون سورنجان من كل اثنان ولا بد من ذلك إذا اشتدت الرياح أو كان
 الوجع في الوركين وإلا حذف السورنجان وإن قوى البلقم وخصوصا الحام زيد التبريد والزنجبيل
 من كل كالغاريقون وفي بعض التراكيب يزداد كزبرة محمصة مرزنجوش من كل ستة وهذا جيد
 في إصلاح البصر فان قويت الحمى زيد عوض المرزنجوش طباشير تنفع الصمغ بالشراب حتى تنحل
 ويضرب الكل بثلاثة أمثاله عسلا وفي الكامل أن الشربة منه درهم وأنه يشرب بالماء الفاتر وفي
 الحصى بماء الكرفس [معجون أرسطن] معناه رب الطف لقوته ومخترعه جالينوس أيضا صمغه
 لرئيس دير الملك بأرض الروم وقد شكاه إليه أنه مشغوف بحارثته وقد حصل لها وجع في الرحم
 يعيق عن الجماع فألف له هذا الدواء فكان جليل القدر سريع النفع وهو من المعاجين التي وجدت
 في المجرب الذي قدمنا ذكره يقطع الدم ويحلل الرياح وينفع من النقرس والنسا والمفاصل إذا
 كان حاراً وفي الشبان وضعف الكبد ومبادئ الاستسقاء والدوار والصداع وأوجاع آلات البول
 جميعا وفي الكامل أنه ينفع من الحميات والرياح وقدر الشربة منه إلى مثقال قال إسحق إنه يحل
 الشاهية ويصلحه العسل وهذا صحيح في المشايخ والبرودين وقوته تبقى إلى أربع سنين . وصنفته :
 فريون زعفران سليخة أفيون حماما أفاقيا مر قسط سنبل صمغ عربي بزر حندقوقي بزر الأنجيرة
 حب الخروع مقل أزرق لبان ذكر سماق دبقي كبريت أصفر ميعة يابسة فلفل أبيض من كل ستة
 ورد عاقر قرحا بزر العرطنيثا بزر سذاب بزر كرفس حب أترج مقشر حب الطرحشقوق من كل
 أربعة قرطم زنجبيل من كل اثنان بزر البادروج واحد وفي نسخة فلفل أسود درهمان وثلاثا درهم
 يفعل بذلك مامر في معجون الكبريت أن بعضهم ذكر فيه دهن البلسان [معجون من نصائح
 الرهبان جالينوس] وهو استنباطه ينفع من الفالج والقوة والحذر والاسترخاء والرطوبات الغربية
 ويصلح المرطوبين والمشايخ والسنان إصلاحا عظيما ويحلل الرياح ويخفف القروح ويزيل الحكة
 والجرب والقواشي والسعفة وأوجاع المفاصل والظفر إذا كانت رطبة وينفع من الاستسقاء كله
 وضعف الباه والسموم ويقطع الصداع القديم أكلا وطلاء بالحل في وسط الرأس بعد حلق والصمغ
 وأوجاع الأذن قطورا بالأدهان النافعة لذلك كالبلسان ولوجع الأسنان طلاء والذبحة بالخبيض
 المطبوخ فيه الشبث ويتبع بالسمن وللطحال وأمراض الكلى بماء قد طبخ فيه أصل الكبر
 والعاقر قرحا في الأول والحب في النهرى في الثاني ولأنواع الديدان بماء قشر الرمان الحلو والبواسير
 بالجر وضعف الكبد والمعدة وأمراضهما بماء العسل في البارد وماء الجبن في الحار وهذا كله لنا فان
 صاحبه لم يذكر شيئا من ذلك ويضر المحرورين ويصلحه اللبن ولا يستعمل صيفا إلا لمن استولى
 عليه البرد ولا في البلاد الحارة وشربته إلى مثقالين إذا توفرت أسباب البرد لأنه حار يابس في الثالثة
 ومثقال في العكس وقوته تبقى إلى عشر سنين واستعماله بعد ستة أشهر . وصنفته : حب أترج
 بزر بنبج من كل عشرة فريون زعفران سليخة حماما أفيون أفاقيا قسط مر سنبل صمغ عربي
 بزر الحندقوقي بزر الأنجيرة حب الخروع مقل كندر سماق دبقي كبريت أصفر لبني فلفل أبيض ورد
 عاقر قرحا بزر العرطنيثا بزر التفسيا بزر الكرفس من كل أربعة لب القرطم زنجبيل من كل
 ثلاثة ناخواء حب الطرحشقوق من كل درهمان بزر البادروج درهم يسحق ويغمر بالحل ثلاثا

أو في وسطه خيلت نحو
 الكوتات والطبقات أو
 بالقرنية ضر مطلقا غلظ
 أو جف أو فرق أو
 بالأجفان فكذلك لأنه
 إما أن يقلص فتفسد بالبرد
 أو الحر أو يرخي فيضعف
 البصر أو يغلظ فكذلك
 وستأتي مباحث هذه
 الأمراض . والسامعة ،
 فبطلانها الصمغ ونقصها
 الطرش وتشويشها فساد
 السمع وتكون الآفة
 في ذلك إما من قبل منبت
 العصب وهو البطن الأول
 وإن كان من جهة الرطوبة
 فسيلان الأذن أو البرودة
 فالوجع القليل والثقل أو
 الحرارة واليبس فالنخس
 والتشنج أو العصب نفسه
 فالسدة والطين أو الثقبه
 فالدوى والثقل فان كان
 عن رطوبة فالقروح
 والديدان وإلا فجرد الثقل
 أو الصدفة فنحو القروح
 والحكة إن استحال
 مزاجها إلى خلط لداع
 ولا فالنقص والضيق إن
 جف وإلا العكس والشامة
 فبطلانها الحشم ونقصانها
 ضعف الإدراك وتشويشها
 اختلافه ، وكل إما من قبل
 الرأس عن برد ورطوبة
 أو حر فالزكام أو ييبس
 فعدم تميز الرائحة لعدم
 تكيف الهواء ، أو عن
 عفونة فعدم إدراك الطيوب

خاصة أو عظم المصفاة
فعدم استلذاذ الهواء أو
مجرى الأنف فتحوالبواسير
والشقوق واللهائفة فيطلانها
وما بعده كذلك ويكون
إما عن فساد الدماغ وهو
ضعف الأعصاب وانصباب
الخلط وتقص الدوق حال
الوقوف والقعود ورجوعه
حالة الاستلقاء أو عن
العصب المبثوث في آلاته
وهي أنواع النوازل كالمباشرة
والبادشان وعن جرم
اللسان نفسه وهو أمراضه
الخاصة فإن كان عن
الرطوبة فالثقل والدلاعة
أو اليبس فالتشنج وعسر
البلع واللامسة بطلانها
الاسترخاء وتقصها الحذر
وتشويشها التأم عند الملاقة
وكيف كانت فالآفة الموجبة
لما ذكر إن صدرت من
قبل الدماغ اللازم له تغير
حس جميع البدن لما عرفت
من أنه أصل جميع الأعصاب
وإلا فكل حكمه فان الآفة
إن كانت حيث ينقسم النخاع
كان للتغير حس ما يلي العنق
خاصة وهكذا والكلام
في أعصاب الحركة كاللحم
في الحس ولا خلاف في أن
الآفة الموجبة للضرر المذكور
تكون إما من داخل
كفساد الأخلاط أو من
خارج كالملاقاة المضاد [فرع]
قال الفاضل الملطي أقوى
الحواس إدراكا للدهس

حتى يصير ذا قوام ثم يعجن بما يكفيه من العسل المنزوع ويلقى عليه ماتيسر من دهن اللسان
ويغلى خفيفا ويرفع في الزجاج [معجون منه أيضا] ينفع من السرسام وسائر الأمراض الحارة
والسعال والجفاف والحشونة والبجوحة وحرقة البول وشربته إلى أربعة دراهم وتبقى قوته إلى
أربعة أشهر . وصنفته : بزر قطونا منقوع في ماء الدلاع الهندي مستخرجا من نحو الشعر كثيرا
صمغ عربي لب بطيخ وخيار وقثاء وبزر سفرجل وقرع ونشاشنج وصندل وبزر رجلة وبزر خطمي
من كل جزء يعجن برب العنب بعد عقده باللعب السابق ويرفع [معجون منه أيضا] ينفع لزف
الدم من برد وتغير اللون والرطوبة وبرد الكبد وضعف القلب والمعدة وفساد العرق والإسهال
والقيء وشربته قدر الجوزة . وصنفته : قسط سادج قصب ذريرة قرنفل من كل أوقيتان سليخة
ملح رومي من كل أوقية سك أفاقيا ورد طباشير فوفل لبان ذكر من كل نصف أوقية يعجن
برب السفرجل [معجون منه أيضا] ينفع من ضعف الباه والثانة ويفتت الحصى ويدبر البول ويزيل
النفع والثقل . وصنفته : لب الصنوبر ثلاث أواق لب بزر البطيخ والقثاء بهمن أحمر واصفر ممسم
مقشور زنجبيل خولنجان شباقل بزر القفصصة شحم الأسقفور من كل عشرة بزر الأنجرة بزر
اللفت بزوالصل الأبيض أنيسون بزر خشخاش أبيض عرق سوس بزر جزر من كل سبعة فانيد مثل
الجميع يعجن بماء العسل [معجون الثوم] كثير الشهرة في القرا باذين والكناشات القديمة ولا
أعلم مؤلفه والذي يظهر أنه لاسحق لأنا لم نره فيما ألف قبله وهو جليل المقدار خطير المنافع
يستأصل شأفة البلغم والرطوبات وينجح في كل مرض بارد وكان تركيه بالذات لتيسر الباه
والانعاظ فانه يعيد ذلك بعد اليأس أعظم من السقفور وينفع مع ذلك من القالج والنسيان والسكته
والرعشة وضيق النفس وارتخاء اللسان والسعال الرطب وفساد الصوت والبجوحة والرياح والسدد
 وضعف المعدة والكبد وأمراض المقعدة بسائر أنواعها والرحم والاختناق ويدبر ويحمر اللون جدا
غالب ذلك عن تجربة وهو يضر الشبان وذوى الاحتراق والإكثار منه ربما ولد الصرع ويصلحه
السكنجيين وشراب العناب، وهو حار في الثانية يابس في الأولى وإذا طلى دهنه على البدن منع نكابة
البرد وشقوق العصب وقلع الآثار وعلى الآلة يهيج وينبغي أن تبقى قوته أربع سنين وأن تكون
شربته في غاية البرد متقالين . وصنفته : رطل ثوم يطبخ بعد دقه برطل ونصف لبن حليب حتى يشربه
ثم برطل ممن بقر حتى يشربه ثم بالعسل حتى ينقعد ويلقى عليه زنجبيل فلفل دار فلفل دار صيني كبابة
جوزبوا عاقر قرحا خولنجان من كل مثقالان زعفران مثقال ونصف وقليل من دهن الورد ومن
أراد النفع به طلاء على نحو الآلة أخذ من دهنه قبل العسل [معجون] يحلل الرياح الغليظة
والإيلوسات والقولنج البارد ويفتح السدد وينقى الدماغ والصدر ويفتح الشهوة ويدبر الفضلات
ويزيل حرقان البول والدم النازف وأمراض المقعدة خلا البواسير وهو في حدود الثانية حرا وييسا
ولا تعلقيه ضررا . وصنفته : سنبل ثمانية بزر كرفس ستة فلفل دار فلفل من كل اثنا عشر بزر
بنج زعفران جندبادستر إذخر من كل أربعة وقد يزداد أفيون ويزاد مر عاقر قرحا كندر يبروح
دوقوا أسارون قوة جاوشر وج قسط [معجون ديد الورد] بربرية معناها المأخوذ فيه الورد بوزنه
وهو من ترا كيب أبي النبي رحمون بن موسى اليهودي طبيب الدولة الأموية قال ابن حنين إنه تلميذ أبي
البركات الأوحدي وفي هذا الكلام نظر ونقل صاحب الطبقات أنه كان يبيع هذا المعجون بثقله ذهباً
وضن به حتى سلب اغتيالاً على يد خادمه وهو عظيم النفع في قطع أنواع الصداك كيف كانت وصعود

لثكافة الأعصاب فيبقى الإدراك زمنا قال وأضعفها البصر ثم الشم ثم السمع ثم الذوق وفي هذا الكلام نظر لأن تعليقه بالكثافة يوجب الضعف قطعاً فيعكس ما قاله والذي يتجه عندي أن أقوى الحواس إدراكاً التذوق لأن الرطوبة تنشره وما يؤدي منه متعلق بالظاهر والباطن وأسرعها إدراكاً البصر وكأنه اشتبه عليه السرعة بالضعف وبلى الذوق في الزمن السمع لتردد الهواء في تفاريج خصوصاً إن اتسع الغضروف فانا نشاهد أن الشخص كلما حلق بيده على أذنه اشتد سمعه لكثرة ما ينحصر من الهواء وبلى البصر في السرعة الشم هذا هو التحقيق فيها وقد مضى القول في التكيف في التشرح فهذا ما يتعلق بالظاهرة ؛ وأما الباطنة فبطلانها أصلاً هو السكته وتقصها الصرع وتشويشها الاختلاط وإن اعتبرت كلا على حدة فبطلان الخيال سدم التخيل وتشويشه اختلاطه وهكذا البواقى ويسمى تشويش الفكر حمقا والذكر نسياناً ، وأسبابها الموجبة في آفاتنا بخارات الأخلاط من داخل وما له كيفية كالخمر والبنج ونحو الضربة

الأبخرة والدوى والطين وضعف المعدة والكبد وأنواع الاستسقاء ويحل سائر الصلابات والأورام والديلات ولا يختص استعماله بزمن ولا سن بيد أنه للمبرودين أجود إذ يشبه أن يكون حاراً في الأولى ولم ينقل عنه قدر شربته بوثوق إلا أن في الطبقات أنه كان يعطى منه أربعة مثاقيل شربة واحدة . وصنفته : سنبل طيب مصطفى زعفران طباشير دارصيني إذخر أسارون قسط حلو غافت بزر كشوت فوة لك منق بزر هندبا بزر كرفس راوند حب بلسان لحاء عود القرنفل حب هال عود سواء ورد يابس كالجميع يعجن بثلاثة أمثاله عسلاً منزوع الرغوة والشربة منه إلى درهمين [معجون الشجرنيا] معناه الكثير النجاح كذا في الكامل ووجد في التعريب مترجماً بمعجون الفارس يعني معجون الكلى وسمى في المنتخب بمعجون بلا مس يعني الدر ولهذا لم تذكره في ذوات الحروف مع أنه أليق لشهرته بالأول وكثيراً ما يذكر غير معزوة هو من تراكيب جالينوس بلا خلاف لصاحب جنوة حين مسك بوله وهو باد زهر لكل مرض بلغمي وينفع من ضعف الكلى وعسر البول والخصى والربو وضعف المعدة والكبد وكل ريح غليظ كالتولنج والحققان البارد والسلس وقروح القضيب الداخلة والثقل والرطوبات ويحفظ الصحة على المشايخ والمبرودين وهو حار يابس في حدود الثانية يحمي البدن من البرد الطارئ ويضر المحرورين ويصلحه ماء الهندبا وشربته إلى مثقال إذا استعمل بعد ستة أشهر وإلا فدانق وجعله في الكامل حد الأقل مطلقاً وتبقى قوته أربع سنين . وصنفته : مرفلفل دار فلفل فنه قسط من كل ستة جندبادستر أفيون دارصيني موفودوقوا أسارون من كل واحد تجمع بثلاثة أمثالها عسلاً منزوعاً وقد يضاف شيء من الشراب على وزان الترياق والسيحي حكي المثلث ويضرب حتى يختلط ويرفع [معجون خبث الحديد] لم يعزه النفيسي وهو غير قديم ولكن لم نعلم مخترعه غير أنه من التراكيب الجيدة يمنع سيلان الرطوبات من منى وغيره والدم والإسهال والشيب وسرعة الانزال عن رطوبة البول في الفراش وضعف آلات التناسل ويخفف ويضر بالسوداويين ويصلحه دهن اللوز وشربته ثلاثة . وصنفته : خبث حديد قد تقع في خل أسبوعاً ثم قلى مائة درهم إهليلج أسود بلياج أملج فلفل دار فلفل سعد سنبل زنجبيل شيطرج من كل عشرة بزر كرات وشبت من كل خمسة تنخل وتلت بدهن اللوز وتعجن بما يقومها من العسل المنزوع وتطيب بدرهمين مسك [مغاث] نبت بالكركم وما يليها من جزائر الحصن وجبالها يكون عروقا بعيدة الأغوار في الأرض غليظة عليها قشر إلى السواد والحمرة تنكشط عن جسم بين ياض وصفرة أجوده الرزين الطيب الرائحة الضارب إلى الحلاوة مع مرارة خفيفة ولم نعرف كيفيته بأكثر من هذا لكن بلغني أن له أوراقاً خشنة عريضة كأوراق القبل وزهراً أبيض وبزراً كأنه حب السمعة ويسمى الفلفل ومن ثم ظن أنه الرمان البري وقيل إنه ضرب من السورنجان وتبقى قوته نحو سبع سنين ومنه نوع يجلب من عبادان ونحوم الشام ضعيف القعل وهو المستعمل بمصر وهذا النبات حار في الثانية رطب فيها أو يابس في الأولى ينفع من الصرع والجنون والماليخوليا والأخلاط السوداء شرباً بالسكنجيين ويقلع البلغم وأوجاع الظهر والنقرس والمفاصل والنسا والركبة وما في الورك من الحام بالعسل ويجبر الكسر والوتى وضعف العصب بماء العناب وطلاء بالطين الأرمني ومن لازم استعماله مع الكثيراء البيضاء ممن وخصب وملاً ما في البدن من الأغوار بالشحم وهو يضر المثانة ويصلحه العسل وشربته اثنان وبهله مثله تبرد ونصفه أسارون وسدسه سورنجان وقيل عاقر قرحا [مغرة] طين أحكمت الحرارة إنضاجه فزاد في القروية والحمرة مع يسير صفرة وتجلب من نواحي الروم فيتنفع بها في الأصباغ وأجودها

وحجامة النقرة من خارج
وقد مثلت الحكاء قوة
العقل في صفائها وتكدرها
لقبول انطباع صورة
هذه المعقولات بالمرآة
في انطباع المحسوسات ليس
بينهما إلا عموم القوة
المذكورة وقد تكون
الآية من حيث هي من
قبل قوة واحدة كما يكون
تشويش الدهن بتصور
مناف كما في الماخيوليا
وربما كان بمعونة واحدة
من الظاهر فأكثر كالعشق
فانه وإن كان من قبل
النفس ربما ولده نظر
أو سماع وقد يكون من
قبل اثنين كما قيل في السعال
إنه من قبل الطبيعة أولا
يقذف الخلط فتكمل
النفسية إخراجها وقد
تكون البادية هي النفسية
كما في العطاس فالعوارض
لا تبرح مترددة بين الثلاثة
أفراد أو تركييا بداية وإتماما
وهذا البحث إذا أتقن
كان هو السبب الأعظم
في عدم الخطأ في العلاج
وفي رد كل إلى أصله إلا
أن ملاك الأمر فيه جودة
الحس وصحة الفكر
وحسن النظر وطول
التأمل. وأما التابع لضرر
الفعل فقد عرفت أنه
إما سوء حال البدن في
مخالفته المجري الطبيعي
فما يدركه البصر كاسوداد

الرزين الأحمر الخالي من الأجزاء الرملية الدسم باردة في الثانية يابسة في الأولى تحبس الدم مطلقا
والإسهال شربا وتزيل الحمرة والنخلة والتهيب والوزم والقروح خصوصا بالحل ونساء الشام تشربها
مع السكر فتسمن جدا ولكنها تسدد وتصفّر الألوان وإذا طليت مع الشيرج في الحمام لقطت
الحرارة ونعمت البشرة وصقلتها محرب وتزيل الحكمة والجرب دهنا وشربها مع البيض يحجر الصدر
المنشعب والكبد الضعيف واشتهر أنها تقتل الدود وإن ضربت مع الآس واصقت جربت الكسر
والصدع محرب ومن خضب بها يده ثم غسلها واختضب بالحناء لم يزل إلى عشرين يوما ويختقن بها
في السحج والقروح وهي تضر الكبد إذا استكثر منها ويصلحها السكر وشربها إلى درهمين
أو مثقال وبدلها مثلها طين أرمني ورجعها كثيرا وعن بعضهم أنها أجود من الطين المحتوم [مغنيسيا]
حجر كالمرقيثا أنواعا وتوليدا إلا أن اليوسه فيه والاحتراق أكثر والحديد منها الأسود
والذهبي الأصفر والفضي الأبيض والنحاسي الأحمر على أنها لا تخلو من عيون ونكت بيض في كلها
وأجودها الرزني البراق الضارب إلى الصفرة وهي باردة يابسة في الثانية تذيب الزجاج وتهيش
للصبع إذا أجريت عليه وتصفيه وكذا تفعل بالحديد وتقوى المعدة وتزيل الرطوبات والحصى
وعسر البول شربا وتدخل الجراح ذرورا ومتى سحقت بالحل والعسل أزال الكلف وسائر الآثار
حتى البرص وعلى الثوب تزيل الأوساخ والأدهان وسائر ما يطبع محرب [مغنطيس] يسمى حجر
الهنود وحجر الحديد وهو معدن يتولد من جيد الكبريت الكثير وقليل الزئبق ينقعد بالبرد بين
نحوم عمان والهند مما يلي البحر ومن ثم لم تسلكه مركب محدة وأجوده اللازورد الرزني
الصافي الجاذب للحديد والأسود رديء وهو بارد يابس في الثالثة ينفع من النقرس والمفاصل
والنسا وعسر الولادة مطلقا وضعف الكبد والطحال والحصى شربا والجراح ونزف الدم ذرورا
مع ذلك وكيف استعمل يخلص من السموم لكن في الطلاء بلبن النساء. ومن خواصه: أن تعليق
في الحرير الأبيض يورث الجلاء والقبول والهيبه وقضاء الحوائج إذا وقف حامل على يسار الملوك
وإن متقالين منه أو واحدا وأربع شعيرات تحريرا إذا جعل في مثله فضة مخروق الفص بحيث
يمس الأصبع في طالع السرطان والقمر متصل بزحل من لبسه في يسراه لم ينقعد منه ولد محرب
وأنه إذا صنع منه كل بعد تصويله في ماء الورد وزحل في السنبلة، ومن الحديد كل آخر والمرنج
في الميزان وأكلت من شئت من الحديد وأنت منه وأطلت النظر إليه أحبك بحيث لم يصبر عنك
محرب عن الشيخ وأنه يفسد العرق ويصلحه نفعه في دم التيوس ثلاثا مع التغيير كل يوم ويقوم
مقام الشاذنج في أمراض العين محرقا وكله يعقد ويثبت وإن علق على يسار المطلقة ولدت سريعا
ومتى مسته حائض بطلت هذه الحاصية وأنه إذا سحق مع أي صمغ كان وأخذ منه مثقال ثم أتبع
بمعجون الحث ممزوجا بصمغ الجوز ووبر الأرنب جذب البرادة إلى الفتوق ووقر الماء والكسر
منقول عن تجربة [مغالي] هي المنضجات وهي عبارة عما ينفع أولا ثم يطبخ إلى ذهاب صورته
ويتقدم بأخذه أمام الدواء ليحل اليابس ويقطع اللزج ويفرق ما اجتمع من نحو العفونات ويفتح
طرق الدواء ويجب أن يشتمل على ما يطابق العلة بسائر المعيرات لا كما يفعل بغصر من سقى أقوام شق
من مطبوخ واحد هذا مع عدم القوانين العشرة وأحوج الناس إلى المغالي السوداويون ثم أصحاب
البلغم وأغنام عنها الصفراويون لتخلخل أبدانهم وأمس الزمان حاجة إليها الحريف ثم الشتاء وقيل
العكر وكل وجهه وينبغي أن يشتد بها اعتناء ذوي السدد والقبض والأمراض الصدرية كالربو
فان في التقدم بها أمانا من غوائل الدواء خصوصا السمي كالسقمونيا ونحو أهل مصر ليسوا

بشديدي الحاجة إليها لوفور الرطوبات ولطف الماء والهواء اللوحي لقلعة السدد ، فان أخذها من توفرت فيه شروط حاجتها فثابتة ثلاثة أيام بخلاف نحو الروم وعناصرها كل ملين مفتوح مغلي ينضج البلغم خصوصاً من الصدر والظهر والوركين ويفتح السدد ويسخن ويلطف . وصنعة : تين زبيب من كل أوقيتان شبت أوقية بزر أنيسون عودسوس ويزاد في الربو حلبة والسعال بزر كنان أصل سوسن حبة سوداء وفي القولنج شيع أرمني جمدة من كل نصف أوقية وفي الطحال وأوجاع الظهر والمفاصل قشر أصل الكبر كرفس وبزره وفي حصر البول وأمراض الكلى بزر سلجم وجل من كل ثلاثة يرش ويطحخ بثلاثة أرطال ماء حتى يبقى ثمنه فيصفي ويشرب قاراً هكذا بقدر الحاجة [مغلي] ينضج الأخلاط السوداء والصلابات والاحتراق ويصفي الدم والفكر ويزيل الوسواس والجنون والماليخوليا وعرق النساء والمفاصل . وصنعة : بسفايج لب قرطم غناب سبستان من كل أوقية أسطوخودس بابونج قطريون أقيمون من كل نصف أوقية نخالة تربط في خرقة خمسة وإن كان هناك بخار أو صداع أو جفاف في الدماغ زيد تين كثيراً لوز من كل أوقية كزبرة بزر كزبرة يابسة صغرى مرزنجوش من كل أربعة ، أو رياح غليظة أو ضعف في مجرى البول زيد الجلنجبين كأحد الأوائل وطبخ كالأول واستعمل [مغلي] يزيل الحيات الحارة والتهيب والعطش وما يحدث عن الحارين ويسكن القلق ويحل الجفاف العارض من الحرارة الغريسة . وصنعة : شعير مقشور أربع أواق بزر وخشخاش مسحوق بزر هندبا بزر شاهترج زهر بنفسج ورد مزروع من كل نصف أوقية فان كان هناك مزيد قبض أو ثقل في الأعضاء وليس هناك سعال زيد تمر هندي كأحد الأوائل وقد يزداد إذا اشتدت الحرارة من الفواكه خصوصاً الخوخ والإجاص ما أمكن ويفعل به ما مر وقد تصفى هذه على الخيار شنبز وقد تحلى بالترنجبين أو شراب الخشخاش في السهر والبنفسج في الدوخة وهكذا بحسب ما يرى طبيب الوقت وقد مر في المطايخ ما فيه كفاية [مفرح] مر في قوانين العاجين ما يتعلق بتقسيمه وللرأد منه على الوجه الكلى ، فلنذكر هنا ما يخصه دون غيره فنقول يطلق هذا الاسم هنا فيراد به في المفردات لسان الثور ومفرح الحزون الباذرنجويه وفي القرباذين كل مركب اشتمل على تصفية النفس والقوى والفكر وتقوية آلاتها وما ذاك إلا لأنها جوهر مجرد دراك قبل اشتغاله بتدبير الهياكل فحين اقتضت الحكمة تشبته بهذا الهيكل الظلماني لاكتعلق النار بالشمعة والأركان خروجها بالارادة ولا تعلق العاشقية والعشوقية ولا تغيرت عنه بالطوارئ ولا ككير وهواء انقلب وإلا لزم رجوعها عند قسطار والتوالى باطلة فكذا للقدماء والملازمة بديهية فكانت منزلتها فيه كملك في مدينة عليه إصلاحها ولما لم يكن بد من مساعد يليه في المرتبة وازرها العقل لاتحادهما في التجرد وإنما فضله لعدم تطرق التغير إليها ومن ثم قوبلت بالشمس في العالم الكبير بخلافه ومن ثم قوبل بالقمر وهذا شأن الوزراء وحين استوت مستولية تصرف في الخدمة من أبواب معروفة بالحواس فهي على طريق المرأة في الظاهر لكنها أعم لقبولها سائر المدركات بخلاف المرأة حيث لا تقبل غير البصرات فتلك القابلية هي الدهن وذلك المنقوش هو العلم ولما لم يكن لهذا الهيكل بقاء بدون الأغذية وكان تنزيلها مع اختلافها على وفق المراد متعذراً لاسيما إن تنهك وتبلد وتصدأ بظلمانية البخار موضع النقش فيتعسر الإدراك فتحتاج إلى تدبيره مع تحصيل العلوم فتشكل خصوصاً عند انحطاط البدن فمن ثم دعت الحاجة إلى مصلح للهيكل ومقو لهذه النفس على ما يراد منها تحقيقه وذلك بما أودع في مفردات المواليد الثلاثة لأنها جدود هذا الهيكل وأصوله ضرورة تقدمها عليه وهي تنقسم كاتقسام الحواس المتوسطة بين هذا

الحلق ويسمى هذا القسم بالفراسة وعلى الحالات الثلاثة ويسمى العلامات مطلقا عند الطبيب وإلا فبعضها عرض يكون عنه المرض وبهذا الاعتبار وعموم العلامة تفرق العلامات والأعراض ثم هي باعتبار الزمان ينحس الانتفاع بالماضي منها الطبيب خاصة لحصول الوثوق به فلا يختلفون عليه كما إذا أخبر عن عرض النبض والبلل بحرق سبق والآتي ينحس المريض في عدم الوهم كإخباره من اختلاج الشفة السفلى بقاء يأتي والحاضر ينفعهما معا كإخبار من سرعة النبض بالحرارة كذا قالوه وعندي أن الوثوق بالآتي أشد حصولا من الماضي لعدم الرية فيه ؛ ثم العلامات مطلقا قد تدل على الأعضاء البسيطة وقد تكون دلالتها على التركيب . فالأول مثل دسومة البول على ذوبان الشحم والثاني مثل صدق حمرة الدم على دو سنطاريا الكبد، وعلى كل إما أن تدل على ما خفي كما قلناه أو ظهر وهذه هي الفراسة وقد أفردناها بالتأليف ولنا بصدد استيفائها هنا لكن نشير منها إلى ماله دخل في الصناعة .

الملك وغايات مطالبه فإذا استعصمت بدستور حكيم مع الرياضات الشاقة اشتد الإدراك لالتحاقه بالروحانيات فخطبها يقظة ونقد في الأشياء أحكاما باهرة هي المعاجز التي خصت بها أهل النفوس القدسية كما أشار إليه في التلويحات وحكمة الإشراف وعاشرا غمط الاشارة ودونها المستتبعة للأشياء في النوم لا تتقال الحواس عنها بعد سلامتها فتخلو بمرادها المجرد ومن ثم قال أفلاطون المكان الضيق يوفر العقل على صاحبه ودونها المستعينة بقسمي الأسماء والرواسخ وهذا هو السحر والكهانة ويختلف كل بصحة الحواس الباطنة والظاهرة فلذلك كانت المفترحات هي ما يصل إلى النفس من هذه الحواس بعد سلامتها ، فلنفصل طريق الوصول من كل منها وما يدرك به وكيفية الإدراك عند اتفاق القاعلية والقابلية . فنقول : قد جرت عادتهم في هذه الصناعة أن يقدموا الكلام على ما يصل من طريق السمع لأنه أفضل الحواس عند المعظم من المشائين والإشرافيين لأنه أجل الأبواب في اكتساب الفضائل الدينية قالوا وله دخل في إدراك المبصرات ذوات الأجرام الكثيفة على طريق تخيل لا يعقل إلا بالفعل ولأنه الموصل أيضا إلى تدبر المعاني زاد الإسلاميون ولأنه تعالى قدمه في الكتب السماوية على البصر ، فنقول الواصل منه إلى النفس ليس إلا الصوت الحاصل من تخرج الهواء الداخل من العصب المجوف كما ستره في التشریح ثم هو إما مشتمل على شيء من حروف الهجاء أولا والأول هو الكلام المنقسم إلى مشور ومنظوم وكل منهما إلى ما يناسب القوى الغضبية كالشجاعة وسفك الدماء ووصف الخيل والسلاح والملكية كالفضل والعلم والزهد والعفاف والصبر والكرم والحلم ، والشهوانية كوصف المحاسن والشعور والقُدود والنهود والعشق وما يلزمه والطبيعة وهي أرذل ما ذكر كنفاثس الماء كل والمشارب والملابس كما أن أفضلها الملكية ولا شك أن الملائم مما ذكر إذا ورد على نفس بينها وبينه نسبة اشتدت عندها الابتهاج والفرح لأن حقيقة التفریح كما حده بلوغ المآرب وانتفاء المضاد مع كمال الصحة . والثاني ينقسم إلى ثقل بمجوج سماه المتأخرون الأقرع وهو إما ليس الهواء الصادر عنه كقرع حجر على حجر جامدين ولو كياقوت في الأصح أو جامد على منطرق وإلى مشتمل على الأساليب الآتي تفصيلها بأجزائها الثلاثة إن شاء الله تعالى في الموسيقى وهذا يكون إما من فم أو آلة وترية أو شعرية أو معدنية ولا شك أن الثاني بأقسامه أشد لدة لرقته فيأزج الروح في مداخلة العروق فتصفي وألحق به من الأول ما صدر عن النساء اللواتي بلغت الغاية في الدخول ولم يرض المعلم الثاني ذلك بل جعل أصواتهن أعلى مراتب الأول وكان كلامه هو الأوجه ؛ وينقدح في النفس التفصيل وهو أن يقال إن اتسع جرم الآلة أو غلظت أوتارها أو عكست البنوب فضلتها أصوات النساء المشار إليهن وإلا فلا وسيأتي تحقيق هذا ثم إن نوسب بهذه الأصوات والآلات بين النفوس السامعة بطريق طبي كإيقاع الرست والعراق والبوسليك والمالايه والتوى والعشاق نهارا أو صيفا أو لحرور لبردها والستة الباقية بالعكس ككل التفریح لاسيما إن ناسب الغناء ما تقدم من ذكر عشق لعاشق وسخاء لكریم وغيرهما وسيأتي في الموسيقى مزاج كل قوم وطبقاته وكيفية النقرات بالمراتب التسعة ثم يتبعوها بذكر ما يصل من طريق البصر لأنه يليه كما ذكر أو يفضلته عند قوم ولا شك أن المدرك به إما متعلق بمجرد الاعراض وهو اللون والضوء أو الأجسام وهو الحركة والقرب والاتصال والكثافة والظلمة والتخلخل ونظائرها أو المقادير المشتركة بين القسمين وهو الشكل والحجم والحسن المعبر عنه عنده بالإتقان الزائد على أصل الصورة والسعة ونظائرها لا الملاسة والخشونة والثقل والخفة إذ ذاك وما شاكلة من خواص اللبس . ثم المفرح من هذه المدركات بهذه

الحاسة بالذات هي الأضواء والألوان فلذلك اقتصر عليهما في غالب الكتب، والأضواء إما نارية أو نورانية والثانية أشد اختلاطاً بالأرواح وتحصل غالباً لمن اشتد تجرده عن لوازم الحيوانات البهيمية واتخذ الرياضة مألفاً كالحكماء القدسية . وأما الألوان فبساتنها عند الحكماء أبيض وأسود وزاد الأطباء منهم الأحمر والأصفر وبعضهم الأخضر أيضاً وما عداها فمركب بالإجماع ثم لاشبهة أنها عدا الأسود مفرحة بالذات لمشاكلة بين نورانيتها وبين الأرواح فتصقل وتلطف وتصفى وأما هو فليس رديثاً مطلقاً بل قد يكون سبباً لصحة البصر إذا فرقه البياض ، وهذا تفريح بالعرض وأن أبهجها البياض حتى قيل إنه الحسن كله وأبسطها للحيوانية الأصفر والغضبية الأحمر والطبيعية الأخضر، ومن الأدلة على أفضلية هذه تلوّن ثنائس المعادن بها كالذهب واللاتي والزمرّد وأن أفضل المركبات ما جمع البياض والحمرة المتساويين مع يسير صفرة وبلى ما ذكر من مدرّكات هذه الحاسة الحسن وقوام الشكل فإن ذلك سبب خطير فيما ذكر بل هو أجلّ من الدواء في العلاج كما أثر عن أبقرط ثم السعة في النازة وكثرة الأشجار والنبات، فإن اشتمل ما ذكر على التناسب كما مر كان أولى سواء كان تناسبا محيا كنظر البلغمى إلى الأنوار والصفرة والصفراوى إلى الماء والدموى إلى السواد والخضرة والسوداوى إلى الحمرة والماء قالوا ومن ثم لا يميل الأبيض كل الليل إلى ماشاكلة وخصوصا في النكاح بل تجدد الصلبي إلى الحبشية أميل وهكذا أو نوعيا كاجتهاج النساء باللاتي والذهب والملابس دون السيوف وآلات الحرب وإن فضلت ألوانها والدكور بالعكس فإذا اعتبرت هذه المناسبات اشتد التفريح وانبساط القوى والإدراك وتدير النفس لانطباق حد التفريح عليها حينئذ . وأما صفة وصول ما يفرح إليها من طريق حاسة الشم فقد قررنا لك أن وصف جرم الآلة مخبوء إلى التشريح صونا لكتابتنا عن المعادات فلنقرر كيفية الإدراك الموجب لإيصال الهواء الفاعل ثم هو فينتج التفريح . فنقول : لا مريّة في إحاطة الهواء بالضرريات وأنه ذو الرطوبة الأصلية والحرارة المحللة لها فيتكيف أسرع من الماء بعد تقرير هذه القدمات ومن ثم يعسر التحرز عن الوباء لأن الساكن وإن حرزت فقد تكيفت المأكولات بالهواء الفاسد ثم خالطت البدن . إذا عرفته فالحيوان من جملة الأجسام المذكورة وهو لا ينفك عن التنفس لاستدخال الهواء البارد واستخراج الحار فلهما تكيف به خالط البدن إذا صعد من المصفاة إلى الدماغ والقلب فيصفى ويعدل ويفتح ويخلخل ويفرح ويلطف ويفصل إن كان قد تكيف بما شأنه ذلك وإلا انعكس ومن ثم كان أبقرط في كل يوم يصعد على البيارستان لينظر الهواء من أين يهب فينقل صاحب المرض الذي يعدى من محله وهذه أول خصلة بطلت في البيارستان فطال يطلانها المكث وقل البرء . إذا تقرر هذا فقد اختلف الحكماء في إيصال الرائحة إلى النفس هل ذلك بتحليل أجزاء من الجسم في الهواء تلطف حتى تشاكله أو بتكيف الهواء بتلك الكيفية ؟ الأرجح الثانى وإلا نقص وزن الجسم واضمحل والتالى باطل فكذا المقدم وظهور الملازمة بديهى ، على أن الشيخ مال إليه والعلم إلى مارجناه . أما أبو سهل والرازى وجالينوس فقد قالوا إن كان الجسم كالورد والآس فالمذهب الأول وإلا الثانى وهذا إلى الهذيان أقرب ؟ وأيا ما كان إذا اتصل الهواء مكيفا سر القلب والنفس وسرى الكرب واللبس لفعله ما ذكر من التلطيف وما معه من ذهاب ظلمة الخلط فعلى هذا يجب قبل طلب التفريح بالأرياح تنقية مجارى الهواء لأن فعل الفاعل في القابل مشروط بعدم الممانعة وقد تقدم صفاء جوهر النفس فلا يفرّحها إلا المشاكل لها وهو القسم الطيب من الرائحة، فبالضرورة إذا وجدنا ملتذا بالحبائث

الفصل الثانى في ذكر
العلامات المأخوذة من
الفراسة في الفراسة علم
بأمور بدنية ظاهرة تدل
على ماخفى من السجاي
والأخلاق ؛ وأول من
استخرجه فليمون الرومى
الطرسوسى في عهد العلم
قبله وأجازه ثم توسع
الناس فيه حتى استأنس
المسلمون له بقوله عز وجل
«إن في ذلك لآيات للمتوسمين»
أى التأملين في تراكيب
البنية وتناسب أجزائها
وارتباطها بالأصول .
وعلامات هذه الصناعة ،
إما فعلية كسرعة الحركة
على الحرارة ، أو بدنية
كامتلاء الأعضاء عليها
وكبر الدماغ على العقل ؛
وكلها إما دالة على حسن
الخلق كاتساع الجبهة أو
عكسه كغلظ الأنف
والشفة أو الخلق كتناسب
الأعضاء على اعتدال المزاج
أو على الأفعال النفسية
كسعة دائرة الكف على
السخاء أو الحيوانية كغلظ
الشفة العليا على الغضب
أو الطبيعية كركة الشعر
على الشر ، فهذه أصول
هذا الفن وهى مأخوذة
من أصلين التجربة على
طول الزمان فانهم حين
تأملوا غالب الأشخاص
وما يصدر عنها عدوا
ما استمر مطابقاً أصلاً

يرجع إليه ؛ وأصلها
الثاني القياس على الحيوانات
العجم، فإن صاحب الصناعة
صرح بأنه إنما حكم على
واسع الصدر غليظ التكوين
بالشجاعة قياساً على الأسد
فانه كذلك ولم يجعل هذه
العلامات دليلاً على الكرم
مع أن الأسد كريم لانصاف
التمربها وهو شجاع
شجاع وهكذا باقى الأحكام
نلابد من النظر فى تركيب
العلامات ولزومها
ومشاركتها فلذلك قال
الطرسوسى وعلى هذا
حرام على الأغنياء لاحتياجه
إلى صحة الفكر والحذاقة؛
ثم الكلام فى ذلك بحسب
أجزاء البدن المدركة
فلتتكم فيها كذلك فنقول
أبرز ما فى البدن فليبدأ به
فنقول: الشعر خشوته
شجاعة وييس والعكس
وكثرته على العنق
والكتفين حمق والصدر
بلادة والبطن شبق ونكاح
والصلب قوة وشجاعة
وكذا النسبالة، وفى الحاجبين
غم وحزن فإن امتد على
الصمدغ فنباهة وفضل
وفى اللحية نقص فى العقل
وخفة وفى الرأس حرارة
وسوء خلق، وفى العانة
ذكاء وفطنة وصفاء، وعلى
المباين عقل وشجاعة
وخفته عكس ما ذكر؛
وأما السخنة فسكر الرأس

كالحكى عنهم ممن نزهنا كتابنا عن أخبارهم كصاحب الجوارى والعذرة إنما كانوا كذلك لفساد
مزاجهم بالأخلاق الحبيثة فطلبت المشاكلة كأكل الطين للوحى وتصريح الشيخ فى الشفاء بأن ذلك
من تخيل آباءهم عند الإنزال حيواناً شأنه ذلك معاضد لما ذكرنا لا أنه سبب مستقل . ثم الرائحة
المدركة بهذه الآلة نوعان لثالث لهما طيب إما حار كالعبر أو بارد كالورد . فإن قيل قد قررتم فى
القواعد أن البرد لرائحة معه فوجب التناقض . قلنا المراد بالبرد الساذج كالحجر لا المركب كالكافور
وهذا النوع يختلف أجزائه بسيطة ومركبة فليعدل بها طبق المزاج المستعمل كالعبر والعود البلغمى
والآس والصندل الدموى والورد والحلاف الصفراوى والياسمين والنسرين لسوداوى وما ركب
من ذلك المزاج كذلك وقد أسلفنا الغوالى والذرائر والطيوب فى أبوابها فلتراجع . وأما الرائحة
الحبيثة فتفرج النفس بالصون عنها فيكون عديمياً ويجب عند ورودها على البدن لمن أراد حفظ
الصحة استعمال السعوط الجواذب كالحل والجندبادستر . واعلم أن فى الشم قوة تدرك ما شأنه
الإدراك بالتدقيق كالمحوضة والمرارة ، فيجب استعماله أمام العطريات لتقوية العصب خصوصاً عند
إرادة استعمال حاد المزاج كالمسك أو جاذب الزكام كالورد فلتحرر هذه المقاييس لكحل اللذة ثم
من أجل فوائد الرائحة تحريك الشهية فانها عملاً بالأعصاب بالهواء لإقبال الجاذبة عليه كفعل فم
المعدة عند أخذ الغذاء الطيب على شوق وذلك الهواء يسخن المني بل بالأخلاق كلها فينفصل الماء
بنضج صحيح فيهب ويلبها الذكاء وقوة الفهم والحدث والتأمل خصوصاً بما شاكل الروح فى الغاية
كالعبر قالوا وأشد الأرياس ملاءمة وتفرج ما كان أصله من الحيوان للشاكلة كالزباد والمسك كما أن
أوفق الأغذية اللحم إلا أنه صرح بخلاف ذلك حيث فضل العبر على سائر الأرياس، وعندى أن
هذا هو الأوجه لأن ما أصله دم لابد وأن يتعفن ومن ثم كان أكل المسك يحدث البخار فى المعدة
وفى الزباد زخمة لا تفارقه إذا تأملت، ويمكن أن يجاب عن هذا بالفرق بين الأكل الواقع إلى البدن
بجرمه والشم المصعد الخالص لأجزاء أو المكيف كما حققناه فى الفلسفة . وأما استفادتها التفرج
من طريق المس فبنى على صحة العصب واعتدال اللحم المجهول عليه عاضداً حابساً لما به قوام التركيب
من الفريزية وأقوى موضع دراك للموسات السبابة ثم الراحة ثم الوسطى وأضعفها الخنصر؛ هذا
وإن هذه الحاسة أكثر الحواس مدركات لأنها تدرك الكيفيات ثم فروع الطبخ من حرق وشى
وقلى وخفة ونعومة وتقرية وتخلخل ولين إلى غير ذلك وقد بثت فى سائر البدن لكونه بالأعصاب
الحسية كما ستراه؛ ثم اختلفوا فى أن المفرح من هذه هل هو مس النعومة أو اللامسة مطلقاً أو اللام
منها أو سائر المدركات إذا اشتملت على نسب ملائمة أو المراد من الالتذاذ بها هو الجماع فقط أو
إدراك الطعوم من هذه الحاسة خلاف صحة إدراك النعومة مطلقاً والجماع لا الطعوم وإلا لم تكن
الحواس خمسة، ثم ههنا قسم آخر من أعظم المفرحات بهذه الحاسة وهو التغميز بأكف الجوارى
الاعتمادات الحسان إذا تناهت على البدن بنسب طبيعية تعم العضو من الوجوه الأربعة نزولاً وصعوداً
على نسبة من الخلط فيه وهو بهذه الكيفية منشط يذهب الكسل وما اجتمع من الخلط ويصفي
اللون وبهيج الشهية فى الهرم حتى قال الشيخ لو أنجى من الموت شيء لكان التغميز ويجب أن
يصحبه نحو الغوالى والذرائر الطبية ليعظم بذلك نفعه . فإن قيل قد ردت هذا الفرع إلى لمس النعومة
قلنا نعم ولكن على وجه مخصوص وإلا لم يحسن كون الجماع أيضاً مفرداً فى هذا الباب، وأما الدلك
الآن على وفق الأمزجة كالحسن للهزول لجلب الدم إلى ظاهر البدن وتقوية الدلك فى السمين

فصحح لامفرح، وقد يقع التفريح بلس مامن شأنه أن يورث غنى كلس الذهب والفضة والياقوت إذا كان ذلك مركوزا في ذهن اللامس ومنه النوم على الحرير وما في معناه من غير اشتراك مناسبة لمجرد التفريح هنا. وأما وصول الفرح إلى النفس من قبل الذوق، فقد أجمعوا على أن الإدراك بالعضل الأول من جرم اللسان لأن الأعصاب الحسية قد بثت فيه بخلاف الداخل إذ ليس فيه منها شيء قبل ويغالب اللثة لما فيها من فروع تلك الأعصاب، وأن النفوس لا بقاء لها بدون الأغذية الحافظة للصحة وأن تحرير إدراك الطعوم وهو بانسباط المدرك من كيفية الطعوم في جرم اللسان وغوصه بمساعدة الرطوبة اللعابية فلي هذا يكون الفرح منها كل ما لطف وعظم غوصه وأخذ وقت حاجة شديدة لفرح النفس به وشوقها إليه وخصوصا إذا ناسب المزاج لدفع علة أو حفظ صحة والطعوم من فعل اللطيف والكثيف والمعتدل وفعل الحرارة في كل منها فلا سيما كانت تسعة كما سبق تحقيقه إلا أن الفرح منها عند الجلء هو الحلو خاصة لصداقة بينه وبين الأعضاء فلو أن شخصا أخذه فوق عشرة أطعمة ثم أخرجها بالقيء كان آخر خارج لأن المعدة تجتذبه إليها وكذا الكبد وهذا دليل الملازمة والصحيح أن الفرح منها ما ناسب لذيذا وهذا يوجد في الحامض ولكنه لا مطلق الأمزجة بل للصفاوى أو وحى لحراقة الخلط واحتراق باقى الحيز، لا يقال هذا مستلذ على غير القياس فلا يعدل لأننا نقول لاشبهة في تلطيفه الخلط وتنبيهه الشاهية لصدق الميل بعده إلى الحلاوة والدمومة وإنما المستلذ بلا تفريح نحو الطين مما سبق ذكره في قصة صاحب الجوارى لزيادة خبث الخلط به. واعلم أن هذه الحاسة هي أشرف الحواس في هذا الباب لأن منها نشوة الخلط والسمن والصحة ونحو ذلك لتأدى الغذاء والمشروب والأدوية منها. لا يقال ذلك يحصل مع فقدانها كما يشهد بذلك الأفعال الصادرة منا على سبيل الحيلة في تخفيف الذوق، ألا ترى أننا إذا طلبنا من شخص تناول بشع كالإطريقال احتلنا على تقليل حس الذوق بمضغ نحو ورق العناب والعاقور قرحا والرهشة، لأننا نقول المفرح والمسمن وما ييسط النفس إنما هو المستلذ ذوقا المولد للأخلاق الصحيحة ولا شيء من ذلك فيما ذكرتم من الأدوية البشعة فستر الذوق عنها أولى وقد صرح جالينوس بأنه لو قطع رأس اللسان لم يمر الطعام والشراب على صاحبه لعدم اللذة الباعثة على انعطاف المواضع على الغذاء، ومن ثم ذكرناها آخر الظاهرة والمدرك بها قد انحصر فيما علمت من الطعوم خاصة خلافا لديمقراطيس فإنه يعدل السكيفيات الأربعة من مدركاتها وكأنه ذهل عن جواز اشتراك اللس مع الذوق فهذا ما يجب تحريره هنا من تصريف الحواس الظاهرة. وأما وصول الفرح والسرور والابتهاج إليها من قبل الحواس الباطنة فأشد فعلا وأقوى عملا وأدخل لقوة المشاكلة في التجرد وقرب المدرك من المدرك به وهو من أعظم الأدلة على صحة الوحي السماوى. وقد وقع الاجماع على أن إحساس النفس بالملائم والمنافى بعد مفارقة البدن أشد وأقوى للتخلى له فيكون الإدراك بالباطنة أقوى لشبهها عند خلوها بهذه الحواس حالة المفارقة وهي أيضا خمسة: أحدها نيطيسيا يعنى الحس المشترك وموضعه مقدم البطن الأول من ثلاثة أبطن الدماغ وفعله إدراك ما يتأدى من الحس بعد غيبتها كما يستحضر في الدهن خس العود ولون الذهب ورائحة العنبر ونعومة الحرير وطعم العسل ولولا هذه الحاسة لم نعرف شيئا من ذلك إلا حال مباشرته. وثانيها الخيال وموضعها مؤخر البطن المذكور فتنتقش فيها صور الأشياء وكأن الأولى خزانة لها. وثالثها المتصرفة وموضعها البطن الثانى وهو الوسط ويعرف بالأزج وشأنها التصريف في التحليل والتركيب وباعتبارها تتغير مراتب النفس فتكون ناطقة إذا

تدير وعقل وتتوء الجبهة
فهم وعلم وتقطبها غضب
وغلظ جلدها وقاحة أو
بلادة وصفرها واستدارتها
جهميل وتساويها شر
وخصومة وكذا ذقة الأنف
وطوله طيش وخفة وفطسه
شبق وغلظه بلادة كالشمعة
وسعة الفم شجاعة وتفرق
الأسنان ضعف وطولها
فهم وقلة صبغ اللون
مرض وبروز الجبهة والعين
كسل وغور العين خبث
واسودادها جبن وميلها
إلى أعين الحمر جهل
وبلادة وتأنيتها شبق
وإفراط جمودها جبن
ومكر وحركتها خداع
وغدر ولف وعظمها
مع الحركة كسل وعجة
للنساء وصفرها مع الزرقة
والحركة شبق ووقاحة
ومكرو غدر وشدة حرمتها
وكثرة النقط حولها شر
وغدر وامتزاجها بالزرقة
والصفرة خبث طبع وفساد
رأى، فإن غلبت الصفرة
فصيانة ودليل شر وحرس
وغدر أو كانت الصفرة
مع سواد أكثر منها فغضب
وحق وسفك دماء،
والبارزة الصغيرة شمر،
وغدر والتي كيون البقر
حق وجهل والصغيرة
الكثيرة الحركة مكر
وحيلة فإن غارت مع ذلك
قال حذر الحذر من صاحبها

استخدمت الحافظة ومخيلة مفكرة إذا استخدمت الخيال والأوهمة ومفكرة على رأى . وراحتها الواهمة وموضعها مقدم البطن الأخير وشأنها إدراك المعاني الجزئية كصداقة زيد وعداوة عمرو . وخامسها الحافظة وموضعها مؤخره وشأنها حفظ ما استحكم فيها ، وتغير بما يرد عليها قاهرا من الأخلاط وأبخرتها فان كانت رطبة انتقشت الأشياء وزالت بسرعة وصاحبها سريع الحفظ والنسيان أو يابسة فبالعكس وما ساعده الحل من للرتبتين ومن هذه القاعدة يتيسر علاج الشخص ليرد إلى أشرف المراتب أعنى سرعة الحفظ وعدم النسيان والبعد من عكسهما . قالوا : ومن المحرب المعروف في فساد الحافظة أن يدخل الشخص الحمام ثم يتمحن فيه نفسه فان زاد فيه حفظه فالمعاق له البرد واليبوسة وبالعكس . قلت وينبغي التفصيل في بيوتة والمكث عند الماء يعرف طريان اليبس والحرارة وعكسه الشمس والرمل وهذا لمن لم يجد حكما وهذه الحواس قد أنكرها جل الإسلاميين والشاهد في إثباتها غاياتها ونقص أفعالها بنقص أعضائها كقلة الحفظ بحجامة القفا آخر القذال عند رأس الدرزالسهمي وفساد التصرف بفساد وسط القاعدة والخيال بمقدم الرأس ولا أدري أى حكم شرعى يطل إيثباتها إلى الآن . ثم التفرج بهذه ينقسم بانقسام ما يدرك بها وحسب ميل النفوس فالتفرج من قبل الحافظة باستحضار الأشياء وقت حاجتها والاستغناء بها عن الدفائر في موضع لا يمكن استصحابها ومن قبل الواهمة بصحة ترتيب المعاني وفرضها قبل حلولها والمتصرف من جهة التفكير في دقيق العلوم خصوصا الأفلاك ورأيا كيهي ومتعمات عطارد والجوزهرات وتمثيل كل كوكب وتدويره والدوائر إلى غير ذلك مما سيأتى تفصيله وما أبهج النفس عند استخلاص دقائق الازدياج وحلها وتقويم الأقطيات والبهت وأحكام الخسوف والكسوف إذا صح حدسها في المساحة والأشكال ثم استخراج دقائق كسورات الحساب، مثل أن ألفين وخمسمائة وعشرين تجمع الكسورات المنطقة وما شاكل هذا وأبهج من ذلك تقسيم الكرة وتخييل أجزاء الساعات وإتباع المخيلة بصحة الحدس في استخراج آلات مخصوصة بصناعات مخصوصة كبعد ما بين النقطتين المتقابلتين على وجه التحقيق باليكار فانه لم يتأت لشخص استخراج ما يعرف به البعد بين ما فرض بينهما ومن ثم قيل إن ابن مقلة مات يوم استخراجه فحين رأى موته فجأة قال والله تصفحوا آلاته فأنى أظنه استخرج شيئا لم يسبق إليه فنظروا فاذا اليكار ولا شك أن شدة الفرح تقتل إذا وردت بغتة وكذا الغم وسرور النفس من قبل الحس المشترك يعم ما ذكر ولغات العلوم أعظم من كل ماعد مستلذا فقد قيل إن العلامة الطوسي كان إذا استخرج دقيقة من دقائق العلوم قام فصفق وقال أين الملوك من هذه اللذات ولو علموها لقاتلونا عليها بالسيوف ومن نزه الله تعالى بصائرهم وصفي أفكارهم فعقلوا حقائق الكائنات ما لا تعدوها عدما محضا إلحاقا لمبادئه بغاياته فتعجلوا نبذه ظهريا ومثلوا هذا الظهور طريقا والعمر مساقا أمروا بقطعها إلى أن يصلوا إلى المطالب فجذوا في السفر مخففين بقدر ما في إمكانهم فكان المفرح عند هؤلاء البالغة في عدم الاعتداد بما في عالم الأغيار حتى قال أجل أساتذتهم للفقير لذات كذات الغنى وهذه وإن عظمت فلا تخلو من المؤاخذه عند محققهم وهكذا أهل كل صناعة يكون فرحهم بقدر ما يتوغلون في صناعتهم ومن ثم نقلت عن أهل الحقيقة أمور إذا سمعها بشر لم يعقل صحتها من مكث بعضهم ستين عاما لم يضع جنبه إلى الأرض وبعضهم يقتات بالثمرة شهرا فأكثر فهذه وأمثالها إن لم يعلم الشخص بأن القوى لها غذاء يختلف باختلافها لم يعقل ذلك فانه لاشبهة في أن نفوسهم لشدة ما بهرهم من الحب وجذبها من الشوق وقهرها من العظمة وقفت القوى الطبيعية

وكسر الجفن سرقة ومكر واحتيال وكذب وحمق وكثرة لحم الوجه كسل وخفته شجاعة وحمرة حياء وقلة لحم الخد حسن تدبير وعلم بالعواقب وبروز عظم الوجه كسل واعتداله قوة رأى وانحناء الصدغين فهم وعقل واستدارة الوجه غضب، واستدارة الوجه جهل فان صغر فمكرو حيلة وحمق ورداءة ، وطوله وقاحة وغلط الصوت شجاعة ، وسرعة الكلام طيش وحمق وسوء فهم، وعلوه حمق وسوء خلق وعدم الحياء وطول النفس ضعف همة وغنة الصوت خبث ضمير وحسد وقصر العنق مكر وخبث وغلظه غضب وبطش وطوله ورقته حمق وطيش وجبن ورقة المكثفين ضعف عقل وارتضاعهما غضب وطول القراعين كبر ورياسة وشجاعة ، ولين الكف فهم وعلم وصره حمق ورقته وقاحة ورعونة وانحناء الظهر سوء خلق واستواؤه حسن في كل حال وعظم البطن محبة نكاح ولطافة الكفين والقدمين مزح وخفة وحسن عقل وفجور ودقة العقب جبن وغلظه بلادة وشدة وغلظ الساقين به وغلظ الوركين ضعف

عن التصرف في التحليل الموجب لو هن الأعضاء وانقلبت الأرواح الحاملة عناية مجردة وأضرب
لكسالى المبرسة مثلاً بالمرض المزاجي وكيف يمكث الشخص معه من غير قوت مدة لا يمكنه إقامة
بعضها صحيحاً وكذا من أقبل على روحن وارتياض في نحو حساب. واعلم أن النفوس كلما كان استيلاؤها
على ما ليس من شأنه الدخول تحت حيازتها لولا ما اختصت به من ضروب قاهرة كانت به أشد
ابتهاجا ومن ثم كانت شدة لذة الملوك في الصيد لأنه من هذا القبيل ولهذا كانت الحكماء تحمل الملوك
على ملازمة العقلاء والزهاد وأهل النظر في آثار صنع الله عز وجل لئلا تجذبهم العظمة إلى جبلات
النفوس المضیعة للرعايا نحو الكبر؛ فقد بان لك مما تقرر أن المفرحات وإن وردت على النفس من
طرق عشرة أن أجناسها ثلاثة أعلاها جنس التفریح الحاصل للنفوس الملكية عند إذعانها لمقيضها
المبدع لشهودها المخترع لوجودها وأنه غاية كل غاية وانطواؤها فيه على شريطة القناء هو البقاء
الأبدى ويليه جنس النفوس الحيوانية وأعلى أنواعه نفوس الملوك ودونهما جنس التفریح من جهة
الطبيعات كصرف العناية إلى الأغذية والأشربة التي غايتها صحة المزاج والجسم وتهيج القوى
الحيوانية على نحو النكاح وأعلى أنواع هذا الجنس نفوس الشعراء فانهم يستخدمون الخيلة في تحصيل
مبتكرات المعاني مسبوكة في قوالب رائقة في السمع وأحسن أنواعه نفوس تبتهج بخرافات السفسةطة
والخطايات والشعريات كالنساء والصبيان. ثم إن التفریح كلما كان بخواس أكثر كان أعظم وكل
حاسة عذمت مدركها عند البسط انقبض من النفس مقدار يقابلها فهذا غاية ما يبق من تحریر
طرق التفریح الواصل إلى النفس في هذا المقام وعليها يتفرع الفرع بالحركات البدنية كالرياضة والجماع
وطرق السماع وكل مبسوط في بابه. ولما كانت الحركات والطوارئ على هذا البدن ضرورية
الورود وكانت موجبة لتحليل أجزائه وكان ذلك التحليل بحيث لو دام لأتمكه في مدة يسيرة وكانت
القوى النفسية التي هي الأصل في هذا الهيكل مفتقرة مدة اعتلاؤها به إلى مساعد وكان الممد لها
في ذلك الحيوانية وهي من الطبيعية وهي من الغذاء في إخلاف ما تحلل وتقوية ما ضعف وحفظ
الصحة والدواء في الأخير ودفع المرض ومنها في التفریح ولوازمه وكان النوعان المذكوران إما
مفردات كاللحوم والحلوات من الأول وأنواع الجواهر والنباتات من الثاني أو مركبات كالمطابخ
والمعاجين مثلاً وكانت الأدوية على اختلاف أنواعها إما لمطابق الإصلاح وقد بسط كل في بابه أو
لمجرد التفریح وهو الذي أردنا الآن تحریر الكفاية منه لاسيما ذكرنا من كل شيء أحسنه كما شرطنا
فلناخص من تراكب المفرحات ما فيه بلاغ لدوى الذوق السليم وقانون لمن أراد القياس عليه واضح
فتقول: لاشبهة في أن المفرحات كما سبق في القوانين يجب أن تكون طبق مزاج مستعملها مع قوة
المشاكلة لنوع القوة التي عملت بصدها كما ذكرنا فان ذلك هو المطلوب وهذا راجع إلى الطبيب
الحاضر إذ لا يمكن انحصاره فيدون وإنما للدون من كل مركب في كل كتاب إما جسد يفتقر إلى
روح أو روح يفتقر إلى جسد أو روح وجسد طبق مزاج معتدل مطلقاً في سائر الطوارئ يزيده
الطبيب ما يناسب فعلى هذا لاطائل تحت قسمة المفرحات إلى حار وبارد ومعتدل وقسمة كل إلى
ما يخص الملوك والمتوسطين والفقراء: إما أنه لا حاجة إلى التقسيم الأول فلما مر، وإما الثاني فان
العقائير النفسية معلومة لا يتعاطاها إلا قادر عليها وترك غيره لها قسراً فالتنبية على ذلك بديهي ثم
من الناس من هو ملكي بالطبع وإن لم يكن بالفعل وهذا متى ظفر بما فيه صلاح بدنه بذله وإن
عز وبالعكس. إذ عرفت هذا فلتضرب مثالين لما قسمناه يكونان كالميزان والقانون لسائر التراكيب:

قوة وقصر الخطى وسرعتها
همة وتديير وكثرة الضحك
قلة اعتناء بالأمر وإخفاؤه
عقل وتديير وانتصاب
القامة وصفاء اللون فهم
وعلم وشجاعة واعتدال
ما ذكر عدل وعكسها
العكس، ومتى كان الرجل
منتصب القامة أبيض اللون
مشرباً بالخمرة لين اللحم
مفرج الأصابع عظيم
الجبهة أشهل العين كثير
التبسم فهو فيلسوف حكيم
عاقل حسن الرأي، ومتى
كان الرجل إلى السمرة
والسمن والكودة
ونحوه الجسد وتهيج
الوجه فلا يقرب بحال.
[تمة] كثيراً ما يعتن
بالنظر في أمر الممالك
عند الشراء وهو من هذا
الباب فليحقه به إذا كان
اللون مائلاً فالبدن فاسد
والأعضاء الرثيثة فاسدة
وبياض الشفة السفلى دليل
قوّهات العروق واصفراره
بواسير وتشققها شقاق
وتعمرط شعر الرأس
وسقوطه فساد واحتراق
وكدورة بياض العين تنذر
بالجذام وكذا تهيج الوجه
مع البحرحة وجمود العين
ينذر بالسكتة والقالج وقوة
حركتها بالصداع والمل
وصفر الأذنين دليل سوء
الأصل ومتى كان على خده
الأيبر شامة مستطيلة إلى

النكودة فانه يسرق ويهرب
وإن رأيت صدره منخفضا
فانه يقع في الدق والسل
وإن رأيت جلد كفيه
رخوا فانه ضعيف التكبد
وأما معرفة الأبخرة
ومحاسن الخلقة فظاهرة
لا يحتاج إلى تبين ومتى
كان كثير الشامات فدعه
ومما ينبغي أن يحل البورق
والملاح في الحل ويمسح به
أكثر أبدانهم خوفا من
برص قد صبغ واغرض
عليهم ماسيق من العلامات
فان البشر فيها سواء .
البحث الثالث في ذكر
العلامات الخاصة بمجرد
الإندار قد ذكرنا منها
طرفا في أواخر تنبيه
الصحة لأنها تشاكله بل
هي من جبلته فلنذكر هنا
ما وقع عليه الاعتماد قد
علمت أن العلامات كالأزمة
في المضي والحضور
والاستقبال غير أن الذي
أعتمد به وأقول به إن
أنفع العلامات مادل على
مأساني لأن فائدته التنبؤ
بالتدبير إما بدفع المرض
أصلا أو بتخفيفه وإما
غيرها فأما ماسيق أو
حصر وكل قد وقع فلا
فائدة في معرفة يعتد بها فمن
ذلك من أحس بارتجاف
رأسه فانه يقع في السكنة
ومن كثرت نوازل وهو
نحيف الصدر آل إلى الربو

الأول الجسد بلا روح كزبرة جزء درونج ثلثا جزء لأنه خاز في الثانية وهي باردة في الثالثة فيقي
فضل البرد بدرجة وهو شأن الجسد فستق جزء ونصف أو وثلثان لتعدل رطوبته اليسين فتفضل
الحرارة بدرجة فيوضع مع ذلك ريباس جزء ونصف فيفضل البرد بنصف جزء وروح هذا المحرور
مع ذلك جزء زرنباد ونصف جزء بهمن وجزءان صندل وربع جزء لؤلؤ ومثله مرجان وقد تم
باردا في حدود الثانية ومعتدلا ومثال المركب المعتدل الأجزاء المذكورة أولا إذا توازنت كفياتها
متناسبة ثم عدلت الأرواح كما تقدم وقس على هذا ترشد . ثم اعلم أن المفرح لم يتخذ دواء يزيل
نحو الحكة والبلغم اللزج وإنما هو كطيب لا يوضع على ثوب وبدن إلا بعد تقائهما من درن الأوساخ
وكذا أدوية الشهوة فتفطن لذلك ومن هنا زلت الأقدام في سائر المركبات كما تقدمت الإشارة إليه
[مفرح ملوكي] يلطف الخلط وينعش الأرواح ويبسط النفس ويقوى في البدن وهو حار يابس
في الثانية تبقى قوته سبع سنين وشربته إلى مثقالين بماء ورد أو ماء ريباس . وصنعتة : قاقلة بنوعها
من كل عشرة زرنباد درونج قرقل عود هندي نانخواه نارمشك سليخة أسارون من كل
خمسة دراهم سنبل الطيب سادج حماما رازياح دارفلل من كل درهمان لؤلؤ كبار بيض غير مثقوبة
ياقوت أحمر ورق ذهب من كل مثقالان زعفران درهم ينخل ويحجن بالعسل كذا نقله ابن قاضي
بعلبك ولم يعزه وهذا المفرح في كناش بخيشوع وفيه مصطكي مثقال ورق رند نصف ولفلل
أيض كذلك وأن ينقع الكل بماء الورد قبل عجنه بثلاثة أيام وأن يرفع العسل على النار ويسقى
مثله من قاطر الدار صيني والتمام والمرزنجوش ثم ينزل وتضرب فيه الحوائج وهذا هو الصحيح
فليعتمد [مفرح] توازي أجساده خمسة عشر وأرواحه تسعة وهذا التركيب غاية ما يمكن تحريره
ينفع مطلق الأمزجة في كل وقت ويعيد ماسقط من القوى وما نقص من الأرواح بمرض أو مسهل
أو سم أو غيرها وينذهب الخفقان والرعشة والاستسقاء واليرقان وسوء الهضم ويهيج الباه ويسكن
ألم التقرس والمفاصل وهو من تراكيب الشيخ المشهورة ألفه لابن منصور واشتهر نفعه وتبقى قوته
نحو عشرين سنة ومن أراد حفظ الصحة تناوله على الريق وللهييج ليلا وللسموم بماء الرازيانج
والخفقان بماء لسان الثور وشربته نصف مثقال وهو معتدل وقيل حار في الأولى لانعلم فيه ضررا
يشتبه . وصنعتة : زرنباد درونج بهمنان ترنجان من كل عشرة فرنجمشك ستة وج عود من كل
خمسة نفع تمام دار صيني سنبل جوزبواضة كهربا بسد زعفران مسك ذهب من كل ثلاثة قاقلة
كبار كبابة مصطكي قرقل سادج هندي من كل درهمان بسباسة ياقوت من كل درهم ونصف تحل
المعادن ، فان لم يكن أدبرت وذر عليها الياقوت فانها تسحق وينقع باقي الحوائج في وزنها من كل
من ماء الورد والخلاف والتفاح والمرزنجوش ولسان الثور ليلة صيفا وليلتين شتاء ثم يرفع من
العسل ثلاثة أمثال الحوائج على نار هادئة فاذا زعت رغوته سقى من حليب البقر مثل وزنه ومن
دهن البنفسج عشرة فاذا انعقد نزل وألقيت فيه الحوائج وأعيد قليلا وترك ليلة فاذا أرخى ماء أعيد
طبخه فاذا استقام ألقيت فيه المعادن وكان الشيخ يحك البادزهر في ماء الورد ويسقيه به ويقول
إن الدرهم منه حينئذ يعدل منا من الحر في النشاط والنشوة مع سلامة العقل والحس وصحة الإدراك
قال جل المحققين ولا تعلم في هذه الصناعة أجل تركيا منه وهو معظم عند ملوك الفرس إلى الآن
ويدعونه بالسبزي وينبغي أن يرفع في الصيني أو الذهب [مفرح] يخرج الأخلاط السوداء والبلغم
اللزج ويفتح السدد وينقي الدماغ من الأبخرة ويقوى الحواس ويزيد في السرور والنشاط ذاتا وعرضا

وبحل الرياح الغليظة ويزيد في الهضم ، وهو حار في الأولى معتدل تبقى قوته ثلاث سنين وشربته درهمان . وصنعته : أقيمون أسطوخودس حب بلسان سليخة أسارون قرنفل من كل أربعة زرنباد درونج لؤلؤ كبار غير مثقوبة كهربا مرجان بهمنان سادج سنبل الطيب قاقلة كبار قرنفل جندبادستر من كل واحد ثلاثة دراهم حرير محرق درهمان زنجبيل دارقفل مسك من كل درهم يعجن بعسل منزوع ويرفع [مفرح] يليه فيما ذكر لكنه أشد نفعاً في تحليل الماء الأصفر والسدد والرياح وعسر البول وفيه مزيد تقوية للدماغ وقد يضر بأصحاب الصفراء لأن حرارته في آخر الثانية وييسه في أولها تبقى قوته سبع سنين وشربته درهمان . وصنعته : ورد منزوع عشرة بهمن أحمر خمسة عود ثلاثة قرنفل سنبل الطيب مصطكي أسارون زرنب زعفران من كل درهمان بسباسة قاقلة كبار وصغار جوزبوا من كل درهم يعجن بالعسل ويرفع [مفرح] سهل الوجود مجرب لدفع الحفقان والرعدة وسقوط القوى والصداع المزمن وأمراض الصدر والكبد والوحشة وحمى العفن وفيه سرور وتزكية وهو حار رطب في الأولى يصفي الدم ويزيل الباردة والكسل وتبقى قوته سنة وشربته أوقية : وصنعته : ماء عذب عشرة أرطال يطفأ فيه الحديد وما تيسر من الذهب أو الفضة أو هما ومع الجمع يبدأ بالذهب ويجعل الحديد آخر ثم يؤخذ قرنفل أقيمون بسباسة قاقلة كبار صندل أحمر من كل سبعة وتنعم وتربط في خرقة وترعى مع ثلاثين درهماً من الإبرسم الحام ويترك ذلك عشرة أيام ثم يخلى حتى يعود إلى الربع فيصفي ويلقى عليه مثله من كل من السكر وماء التفاح أو شرابه ويعقد وينثر عليه زرع ريحان وباذرنجويه ويرفع [مفرح] من تراكيب جالينوس لأحد ملوك الروم ويعرف بطولامachus يعني جبار القلب ينفع من الحفقان الحار وتساعد الأبخرة إلى الدماغ والصدر والدوار والشقيقة والصرع والماليخوليا وكل ما يعرض للشبان ويطنى الحمى والعطش والتهيب ويقطع الدم ونكاية السموم وهو بارد في الثانية يابس في الأولى يضر المشايخ بل المبرودين وتبقى قوته سبع سنين وشربته مثقال . وصنعته : أملج ينقع في حليب البقر أسبوعاً ثم في ماء الورد ثلاثة أيام ورد منزوع ورق لسان الثور زرع رجلة من كل عشرون صندل أحمر وأصفر وأبيض قشور رازياح سنبل من كل عشرة بهمن أيضاً دارصيني كزبرة يابسة طباشير قشر نارنج وأترج وحرير وكهربا من كل خمسة مرجان لؤلؤ من كل ثلاثة ذهب وفضة زمررد ياقوت من كل درهمان تحل المعادن بحماض الأترج وتنخل الحوائج وتضرب الكل في مثل الحوائج من كل من شراب التفاح والرياس والرمانيز ويرفع [مفرح لنا] وقع استنباطه من مفردات الشيخ القلبية ثم امتحنه فكان بالغ النفع جيد الفعل حسن العاقبة ينفع لكل مرض بارد من الرأس إلى القدم باطناً وظاهراً أكلاً وطلاءاً ويكتحل به فيحد البصر وهو يقوى الحواس والفكر ويزيد في الحفظ والفهم وهضم الطعام وشهوة الباء وينهش اليرقان والاستسقاء والجذام والبرص ويبقى النسم في وقته ويسكن المفاصل والنسا والنقرس ويحفظ الأجنة ويمنع الإسقاط ويصلح الأرحام وأمراض المقعدة وينقي الأخلاط اللزجة ، وبالجملة فأنفعه عجيبة لاسماً في السرور والبهجة من غير تخدير ولا اختلاط وهو حار في الثانية يابس في الأولى تبقى قوته نحو ثلاثين سنة وشربته مثقال . وصنعته : قرنفل دارصيني أسارون من كل عشرون قاقلة كبار وصغار لسان ثور زرنب درونج بهمنان مرزنجوش فو تنج عام ترنجبان باذرنجويه من كل خمسة عشر يسحق الجميع ويغمر بوزنه من كل من ماء الورد والحلاف ويحشى في الزجاج ثم يؤخذ لؤلؤ نقي مرجان كهربا من كل ستة ذهب فضة مسك عنبر عود من كل ثلاثة تحاط

والانتصاب ، ومن أيضاً بوله وبرازه وهو بحالة السلامة فغايتة اليرقان ، ومن فاجأ الحفقان مات فجأة وحمرة العين مع السمعة والطرف الكثير والصداع وبياض القارورة إنذار بالسرسام ، ومنص حول السرة إذا لم يسكنه السهل استسقاء وكذا ثقل الجنب الأيمن وثقت اللدة في ذات الجنب مالم يفتح على رأس الأربعين سل ودوام تهيج الوجه لالنوم نهار استسقاء والغثيان مع سقوط الشهوة قولنج ووجع الخاضرتين أو ثقلها ضعف كلي والحرقة في البول قروح والرمل فيه تولد الحصى إن زاد معه الوجع وصفاء البول وكان يقل مقداره ويكبر حجمه فإن انعكست هذه الشروط كان الإنذار بالخلل الحصى وملازمة الإسهال والزحير وضمور الثدي ينذر بالإسقاط وكذا سمن المهزولة بعد الحمل وجريان الدم والمين دليل ضعف الجنين إلا إن كانت وافرة الفضلة وانعقاد الدم في الثدي جنون ، وحمرة الوجنة قرحة الرئة وتنفذ الفضلات عفونة وحمى فهذه كلها إنذارات للعلم منها بوقوع

المرض في الآتي من الزمان
فيجب استحكامها ولولا
التطويل لذكرنا أدلتها
ولكن كل ذي فطنة يعلمها
مما ذكر لأن القاعدة في كل
مرض إذا مالت مواده إلى
جهة اشتغلت الأخرى
بضده؛ فان اليرقان لما كان
عبارة عن اندفاع الصفراء
إلى ظاهر البدن وجب
تقدم اصفرار العين لعلوها
وطلب حرارة الصفراء
ذلك وايضا اللسان
لكونه من الباطن ومن
ثم يسود في المحرقة، ومتى
عرف التشريح كان أيضا
هو الجزء الأعظم في هذا
الباب فان ذات الرئة مثلا
لما كانت عبارة عن فساد
الوريد الشرياني وضده
لاختلاطهما بها وكانا
متعلقين بما يقي الأصابع
كان انجذاب الأظفار
علامة عليها. إذا تقرر هذا
قد حصرت أهل هذه
الصناعة الاستدلال على
جملة أحوال البدن في
وجوه ستة: الأول الأخوذ
من جهة ضرر الفعل فانه
من علم فعل الأعضاء سهل
عليه الاستدلال على أحوالها
مثاله أن خروج الطعام
من غير هضم دليل قطعي
على ضعف المعدة لأنها
الطائفة أولا بالذات وكذا
قلة الدم في البدن على

بعد السحق كما تقدم وتوضع في القابلة ويقطر الماء عليها حتى يستقصى وترفع القابلة وتجعل في ماء حار
إلى عنقها ثلاثا ثم يؤخذ شراب تفاح ورماني ورياس وعسل من كل نصف رطل تجمع على نار
لينة وتسقى بماء في القابلة ثم تنزل وقد سحق صندل أحمر وأصفر وأبيض من كل خمسة زبر مرو
وريجان من غير سحق من كل أربعة زمره مثقال فيضرب في العقود ويرفع [مفرح] ينفع من كل
مانع منه الأول إذا كان عن حرارة ويصلح مزاج الشبان ويسكن فساد الحارين وينفع من الطاعون
والوباء هرب ويصلح تغير الهواء وهو بارد في الثانية يابس في الأولى شربته وبقاء قوته كالأول وقد
ضمنا في استخراجيه واستنباطه عدم الضرر. وصنعتة: صندل بأنواعه الثلاثة زرشك كزبرة يابسة
ورد من كل عشرون عود نعناع مرزنجوش من كل عشرة تغمر بوزنها ثلاثا من الحل المصعد
وتقطر على سبعة دراهم من كل من الكهربي واللؤلؤ والفضة وأربعة من كل من الزمرد والمرجان
ودرهمين من كل من العنبر والمصطكي والسعد ثم يسقى هذا الماء بثلاثة أرطال من السكر الجيد
حتى ينعقد وينزل فيضرب فيه دارصيني أملج كابل طين مختوم بزر رجلة من كل خمسة طباشير
ثلاثة كافور مثقال ويرفع ولا يخفى التعديل والتزليل على الأمزجة سنا وبلدا وزمنا على الحاذق
واستنباط ما شاء إذا استحکم القوانين التي أسلفناها [مفرح] بالغ النفع في الأمراض الباردة حيث
كانت والجنون والوسواس ويقوى الأعضاء بأجناسها الثلاثة ويفتح السدد وهو حار في الثالثة يابس
في الثانية تبقى قوته إلى سنتين وشربته مثقال. وصنعتة: أشنة أظفار طيب نارمشك فرنجمشك
سواء قرفة قرنفل دارصيني سنبل طيب من كل كنصفها مصطكي زعفران من كل كربعها يعجن
بالعسل ويرفع [مفرح] عكسه طبعا وفعلا لأنه يصلح الأمراض الحارة وينقي الأبخرة ويعدل مزاج
الكبد والكلبي وهو في الثالثة تبقى قوته كالأول وشربته مثقالان. وصنعتة: خشخاش أبيض
كزبرة بزر بطيخ من كل ثلاثة طباشير ورد لسان ثور من كل واحد ونصف عصارة الأميرباريس
طين مختوم من كل واحد يعجن بعسل الكابل [مفرح] معتدل ويعدل سائر الأمزجة وبكسر
سورة الدم ويخرج ما فسد من الأخلاط الثلاثة ويقوى الحواس والأعضاء كلها والحفظ وزيل
الإعياء والكسل والبلادة والحفقان والرياح وضعف الشهوة والديدان والماليخوليا والوسواس
والسرسام؛ وبالجملة فهو عجيب الفعل جليل القدر غزير المنافع لا تسقط قوته بتأدي الزمان وله زيادات
إذا أضيفت إليه ترجم بمعجون الياقوت المخلص من الوباء والطاعون أكلا وطلاء بدهن البنفسج.
وصنعتة: شاهترج باذر نجويه لسان ثور تقبول من كل عشرة بهمنان من كل خمسة لازورد طباشير
طين مختوم من كل ثلاثة كابل منزوع إبريسم صندل جفت فستق من كل اثنان مرجان لؤلؤ كهربي
من كل واحد عود نصف مثقال ينخل ويؤخذ ماء ورد وماء سفرجل وماء تفاح وماء رمان مر
وحماض الأترج وأميرباريس وشراب ريباس من كل رطل ويعقد به السكر وتعجن به الحوائج
وقد يزداد زعفران درونج زرنب كبابة زرنباد من كل ثلاثة ذهب فضة ياقوت أحمر من كل واحد
قاقلة اثنان فيسمى حينئذ الياقوتي. ومن المفرحات معجون المسك ودواؤه وقد أدرجنا ذلك في باب
ومتى لم يكن المفرح قلبيا فان تفرجه بالعرض لإسهاله الخلط الموجب للغم كالسني مثلا وقد ضبط
قانون ذلك فليراجع [مقل] عند الإطلاق يراد به صفه، فان كان إلى الحمرة والمرارة فالملق الأزرق أو
إلى الصفرة فملق اليهود وكلا النوعين صمغ شجر كالكندر بأرض الشحر وعمان ويعظم جدا، أو
إلى غبرة وسواد فهو الصقلي وكثيرا ما يجلب هذا من المغرب ويطلق المل على شجر كالنخل ثمرة
رطبيا يسمى التمس ويابس الوقل وليفه هو المعروف بالمسد وهذا المسكي يؤكل في المجاعات، والمل

بالهندية دواهر والبربرية كورا ويسمى الدوص والدوم ضرب من البلوط في الحقيقة وصفه
بمصر يسمى اللبان الشامي فلا أدري كيف التبس على بعضهم بالقل وقد يغش بالمر والفرق بينهما
لزوجة القل وبريقه وهو يجتنى كالصمغ وقد يدرك في أييب وأجوده الصافي البراق الأصفر المر
السهل الانحلال تبقى قوته عشرين سنة وهو حار في الثالثة يابس فيها أو في الثانية يتقى الصدر
والرئة وأوجاع الحلق وأمراض القصبة والربو والسعال وضعف الكبد ورياحها والسدد والكلبي
ويحل الحام والمدة وعرق النسا والتقرص والبواسير مطلقا ويطل من خارج فيري القواني وسائر
الآثار بالحل أو ريق الصائم ومن شرب منه كل يوم بالحل انزل لحمه سريعا وهو يدر الفضلات
ويسقط وينقى الأرحام ولو بنحورا وهو يضر الرئة وتصلحه الكثيراء والكبد ويصلحه الزعفران
وشربته درهم وبذله ثلثا وزنه مر وربعه صبر والقل المكي قابض يقطع السم والإسهال المزمن قليل
ويخرج البارد ين وليف القل إذا أحرق وغسل به البدن منع الجرب والحكة ويولد القمل وخشبه
إذا طبخ وشرب جفف القروح المزمنة وحلل البلغم [مقنة] هي عبارة عن اللبن الحليب إذا
سخن قليلا ووضع فيه عصارة الخرنوب الشامي وأجودها المعمول من ابن البقر والخرنوب الذي
قارب الحلاوة ولم يحف وهي حارة في الأولى أو معتدلة رطبة في الثانية تسكن الحرارة والعطش
وتذهب الحميات ومرارة الحلق وخشونة الصدر المزمنة والوسواس والماليخوليا والأخلاق التي
في المعدة وضعف الكبد وحرقة البول وتسمن بافراط إذا نوزمت وتزيل الحكة والجرب والأخلاق
السوداوية ولا نعلم به ضررا [مقد] الصبر [مقليانا] الحرف بالسريانية أو ماقل من سائر البزور
[ملح] إما معدني ويسمى البري والجيلي أو مائي والأول رطوبة أو بخار يرشح من أغوار قد جاورت
سباخا وقد تلتطف بالتصعيد والتقطير والثاني ماء عذب ورد على سبحة والقاعل في الكل حرارة
غلظت الرطوبات أو الماء حل تلك الأجزاء فهائم اشتدت مستعينة بنحو الشمس فعدت المجموع
شيئا هو الملح فان كانت الأرض كبريتية انعقد أسود لينا دهنا وهذا هو النفطى أو طيبة التربة
حمراء والماء أكثر من السباخ كيفما انعقد قطعا شفاة حمراء وهذا هو الهندي أو خفت الحرارة
وصفت الأرض بيضاء انعقد صفائح بلورية وهذا هو الاندراي والداراني أو كانت الحرارة قوية
والبخار متعنا انعقد قطعا صافية بين ياض وسواد مع حرافة وهو المر أوصح الماء والتربة واعتدلت
الحرارة انعقد مختلف الشكل ما بين قطع ودقيق ويسمى هذا ملح العجين وأجود الكل الاندراي
من المعدني ثم المر المائي فلاح العجين كذلك فالهندي المائي ويعز وجوده وأردأ الجميع المر المعدني
ومما يلحق بالهندي ما يتولد بين بحيلة وزهران من أعمال اليمن وقد يحل ملح العجين ويعقد فيفصل
في السابعة سائر الأنواع ويقوم مقامها في الأعمال والملح يطلق عاما على التسكر والقل والبورق
والنوشادر وكل في بابه وعرفا شائعا على هذه الأنواع فلذلك جمعت هنا ومن الملح مصنوع من
الأرمدة وكل نبت جمع التفاهة والحرافة كالطرقاء والرجلة إذا حلت وجرت وعقد ماؤها وأجودها
ما استعمل الملح محرقا محلولا معقودا وهو حار يابس المر المعدني في الرابعة والمائي منه والنفطي
مطلقا في الثالثة والباقي في الثانية إلا محرق ملح العجين ففي الأولى حرا وييسا إن حل وعقد وإلا
حرا فقط وكله يستأصل البلغم والرطوبات اللزجة والسدد والحام ونزف الدم ووجع الأسنان
واللحم الميت ويدمل الجراح خصوصا المر بصمغ الزيتون وأكثرها فعلا في إصلاح الدماغ وحنة
الدهن وأمراض العين كحلا كالبياض والسلاق والسبل الأندراي بل قليل لا يدخلها غيره وفي
الاستسقاء والماء الأصفر الهندي والسوداء ونحو الوسواس النفطى وفيما لجج بالعظام من اللزجات

ضعف الكبد لأنها كذلك،
وثانيها المأخوذ من جوهر
الأعضاء فان القطع الخارجة
أو الرمل إذا كانت شديدة
الحرارة وجب الجزم بأنها
من الكبد أو البياض في
الثانة أو بينهما فالكلبي
لأن هذه الأعضاء كذلك
هذا من جهة اللون، وقد
يستدل بالحجم أيضا فان
القشور الخارجة في البراز
مثلا إذا كانت غليظة
فمن المستقيم لأنه كذلك
وإلا فمن الدقاق، وثالثها
المأخوذ من جنس ما يحويه
العضو وأكثرهم لم يعدم
مستقلا والصحيح استقلاله؛
وطريق الاستدلال به أن
ينظر في كمية الدم الخارج
بالنفث مثلا فانه إن كان
قليلًا إلى البياض فمن
القصبة أو رقيقا كثير
الحرارة فمن الرئة وهكذا
غيره، ورابعها المأخوذ من
نفس النوجع وقد ثبت أن
الأوجاع محصورة في خمسة
عشر: الحكة والذراع
والحشن، وسبب الثلاثة
مواد حريفة تفرق الاتصال
وكليهما تكون في الجلد وما
تحت من المسام إلا أن
الحشن أغلظها مادة
وأيسرها والمدة تختص
بما بين الطبقات ويلزمه
الورم لاشتماله على خلط
غلظ فرق بين العضل
وعبرها والناخن ويختص

بالغشاء ويكون عن مادة حارة إن كان نحسه بحرقه وإلا باردة ومثله الثاقب لكنه أغلظ مادة وأقوى حركة وموضعه العضو الغليظ الجبرم والكسر وهو مادة غليظة قوية تحتبس بين العضو والغشاء الساتر له وقد يكون عن ريح والمسل كالثاقب إلا أنه لا يحرك كذا قالوه وهو غير مقتضى النظر بل قياس المسلى أن يكون محله طبقات الشحم واللحم وأن يكون جلده أو الرخو ويكون في اللحم وأطراف العضل عن مادة باردة رطبة والمخدر وهو سدة في الأعصاب تمنع الروح الحساس من غايته والضرباني وهو مادة حارة تنحصر في الطبقات فإن اشتد الألم فالعضو ذو حس وإلا قريب منه، وقد يسكن بلا برء لأن شدة الألم تبطل الحس والثقيل وهو مثله لكن لا ينتشر غالباً ويكثر اختصاصه بالكلى والإعياء ويحل بالمفاصل والأغشية غير أنه إن حدث عنه كسل وانحطاط عقب الحركة فهو التبعي وإن كان عن خلط فإن أوجب التلطى والتأوب فهو التمدد فإن أفاد احتراقاً ونحسا فهو القروحى وعن الثلاثة يكون الإعياء

المر وكل بالحل غاية في منع سعى الأواكل والغفونات غسلا وتنقية الدرن والآثار والزلات بالصبر طلاء والأورام كموداً مع الدرة والحل والأوجاع مع القوتنج والحكة والجرب والقروح والجدرى والجذام مع الأدهان خصوصا الزيت والسحوم واللسعات مع العسل والترهل والتهيج به وبالحل وأورام الأثيين مع جوز مائل والدمامل مع العجين والداخس مع الحناء أو التين وانبعاث الدم مع الخمر والصوف والقواوي معها وكذا السعفة والكسر والحلع مع الزيت والكل يمنع التخم وفساد الأطعمة بالتعفن ويحسن اللون ويهيج الشهوة وينظف المعدة مع السكنجين بالقيء ويؤمن من الجذام وجزء من محرقه مع محرق الشب وصاعد النوشادر يصير الفم كاللآلىء وهو في إزالة السبل مجرب والبياض مع اللؤلؤ وهو يضر الدماغ ويظلم البصر ويصلحه الثنى والصعتر وشربته إلى درهمين . ومن خواصه : أنه إذا وضع منه على باب مريض ثلاثة دراهم في حجره والطالع العقرب أو السرطان فإن طار إلى البيت لم يمت في ذلك المرض ومنها أن معقوده عن سابعه إذا كلس به المشتري وغسل ثلاثاً ثم قطر عنه أربعا مازج مجرب وأنه إذا ربط في خرقة حمراء على يسار الماخض وضعت سريعا وإن نجر به البيت ثم طرح رماده في جهة الشرق من بين رجله منع السحر والعين [ملح مختوم] الهندي والصاغة التسكر والسنجي العجين واللباغين الأسود [ملبح] من العوسج [ملاح] بالضم أندروطاليس أو القاقلي [ملوخيا] ويقال ملوكيا من الحجازي [ملوح] القطف [ملكايا] سريانية معناه كحل الملائكة لأنه استفيد منهم على ما قيل وقال جالينوس سمى بذلك لإصلاحه البصر حتى يصير نورانيا شفافا قوى الإدراك وهو ينفع من السلاق والحكة وأثر الشرناق وزيادة الحمرة والورديةج وبقى الأرماد في غير زمن الزيادة وغالب أمراض الأبطال ويعبر عنه الآن بالدرور الأبيض . وصنفته : نشا سكر صمغ أترروت مربى بلبن الأثن أو النساء تسحق وتستعمل وقد يربى الجميع بماء الورد ثم ماء العوسج فيقطع الدمة والرطوبات وقد يضاف اللؤلؤ فيقطع البياض مع التمداد وإنما يستعمل لذلك إذا كان الدماغ ضعيفا بحركة الأكل الحادة [ممسك] في المفردات يراد به الأسطوخودس وفي المركبات السوطيرا فإن قيل ممسك الحوامل فدواء المسك ويطلق على كل تركيه ليس واردا على القواعد وفيما ذكر غنية عنه [من] كل طبل انقعد بالحرارة في طبقة الهواء وسقط في قوام الشمع كالحشكنجين والصمغ على القول بأنه طبل حتى عد منه البارود ولكنه الآن علم على عسل يسقط عند قلة الطر أبيض مالم يخالط شيئا فيتغير به وهو حال انفراده بنفسه حار في الأولى معتدل لا يابس فإن خالط فله حكم الخليط في الطبع والفعل فإن الخالص منه سهل وما على نحو البلوط قابض والدفلى قاتل وأجوده الخالص فالواقع على نحو الأنيسون وهو يزيل السعال وخشونة الصدر وإن كان الواقع على الطرفا مجربا في ذلك ويحل الأخلاط الغليظة ويقوى الكبد والإكثار منه يحرق الدم ويصلحه الحل [منج] اللوز المر [منسم] حب مثلث لا يزيد ورقه على ثلاثة على ما قيل وهو إما الهال أو مجهول [منجج] يراد به في الكحل الروشنايا والأدوية معجون النجاح [مها] حجر زجاجي شديد البياض وإن حك وليس بينه وبين البلور إلا الصلابة في هذا فإنه يقاوم الحديد فتخرج منهما النار وهو بارد يابس في الثانية قد جرب مرارا في قلع البياض سريعا باللؤلؤ والسكر من غير إحساس بألم ومع الملح والنوشادر والمر والزعفران والحل يزيل ثقل اللسان عن تجربة ويفتت الحصى ويطلق البول شربا وعلى الفخذ الأيمن يسهل الولادة وعلى الثدي يدر اللبن وفي اليد اليمنى يسهل قضاء الحوائج وكل ما قيل في الزجاج فهو أجود وحكى أنه كثير بصعيد مصر ولم نره إلا مجلوبا من نواحي الروم [مهلية] صنعها حكيم من بابل

الورمي، وخامسها الپخوذ من طريق الوضع والعمدة فيه التشرح فان الوجع متى كان في الأيمن تحت الأضلاع فهو في الكبد أو عند القطن ففي الكلية أو في الأيسر كذلك ففي الطحال أو الكلية وهكذا ومثله الأعصاب والأعضاء فان الوجع الحادث في اللسان معلوم بأنه من قبل الزوج السادس وهكذا، وسادسها ما يكتسب من السؤال والفحص فقد يهتدي الطبيب الجاهل إلى العلة بالسؤال من العليل ومن عقلاء الأطباء من يكون جاهلا بالصناعة ولكن يهديه عقله إلى معرفة العلة بالدواء كأن يعطى دواء حارا فان أفاد علم أن المادة الوجيهة للمرض باردة وهذا يتم بامتحانات أربعة ولكن حيث لا مانع فان المرض قد يكون عن برد وينفعه البارد نفع تسكين لا إزالة كما في البنج والآفيوت فيفتقر به الجاهل فيفضي إلى التلف.

في الفصل الرابع في باقي العلامات الدالة على تعيين المزاج في لاشك أن الحرارة متى زادت في البدن كان الملمس حارا ويلزمها اسوداد الشعر وغزارته وكدورة اللون

يسمى دودرس للمهلب بن أبي صفرة وقد فسدت معدته واعتادت قذف الطعام فصع بها مزاجه، وأجودها ما عمل من الأرز النقي ولبن البقر وهي حارة في الأولى رطبة في آخر الثانية تذهب السوداء والجنون والماليخوليا والوسواس والسعال اليابس وتولد دما جيدا وغذاء فاضلا وتسمن تسمينا لا يعد له شيء مع تعيم البدن ونضارة اللون وصحة العقل وهي تضر المحرورين ويصلحها الحوامض خصوصا الحصرم قبلها. وصنعها: أن يغسل الأرز ويغلي غلية في ماء غمره فاذا جف حرك وسقى لبنا قد حل فيه السكر شيئا فشيئا مع التحريك حتى يشرب عشرة أمثاله ثم يسقى قليلا من السمن أو دهن اللوز ومنهم من يسقيه الألية وهو رديء وقد يطحن الأرز قبل طبخه فلا يحتاج إلى كثير تحريك [مو] هو سنبل الأسد وهو نبت نحو ذراعين له ورق دقيق وزهر بين بياض وحمرة ينبت ببلاد الشام كثيرا طعمه كالزرنب لا كالغاريقون وفيه حدة وحرارة وعطرية وأجوده الحديث الرزين المائل إلى الصفرة يدرك بين الأسد والسنبلة وتبقى قوته ثمانية أشهر وهو حار في الثانية يابس في الثالثة أو الأولى أو رطب والصحيح أن رطوبته فضلية يقطع البلغم والبخار النتن حيث كان واللزوجات ويصفي الصوت ويقوى المعدة والكبد والكلى ويزيد ريار الأحشاء والعفن والنفس وعسر البول ويدرك جميع الفضلات حتى النقي ويهيج بالغا ويصلح المثانة والأبيض النقي منه يقطع العرق ويزيل الإعياء وأوجاع المفاصل والزيت الذي نضج فيه بالطبخ ينفع من الرعشة والفالج والقوة وبرد العصب والاسترخاء وهو يصدع ويصلحه الحل ولو لم ينفع فيه ويضر الطحال ويصلحه بزر الكرفس، وشربته مثقالان وبده على ما قيل الفطراساليون [موميا] يوناني معناه حافظ الأجساد وهو ماء أسود كالتقار يقطر من سقف غور من بلد بأعمال إصطخر بفارس فيجمد قطعاً تستخرج يوم نزول الميزان بإذن الملك فتباع وأول ما عرفت هذه ثم وجد بساحل البحر الغربي من أعمال قرطبة وجبال الصمود ما يشا كماها فجرب فصع ورؤى باليمن مما يلي عمان أحجار داخلها جسم سيال أسود يفعل به ذلك وفي الشام في بطون أشجار والأصل الأول والباقي يقاربه. وأما المستعمل الآن من الآدميين فأصله قطران وصيرحلا بالعسل والحل ولطخت به الروم أبدان موتاعا لتحفظ من الهوام والبلى لأنهم يقولون بالرجعة فاذا بقيت القوالب على حالها عرقها الأرواح قبلفوا في ذلك وإن قبطيا من الأطباء في الدولة الطولونية حسن ذلك للملك كانت به أمراض كثيرة معاكسة لمعتقد الروم وأجود الموميا البراق الشديد البياض الطيب الرائحة تبقى قوتها أربعين سنة وهي حارة يابسة في الثانية أو ييسها في الثالثة، تنفع كل مرض بارد على الإطلاق ومطلق الصداع والشقيقة والفالج والقوة والرعشة والكزاز والحرجاج والربو وضيق النفس والسيل وضعف المعدة والكبد والاستسقاء والبرقان والطحال والمثانة والعظام والمفاصل كيف استعملت خصوصا إذا أخذت مخلوطة بالزيت على الجوع وتجبر الكسر والحلل والرض والوثى وتحبس الدم مع حل جامده وتلحم ذرورا وقيل لا تستعمل في كل مرض إلا مع شيء من أدويته، ففي السعال بنحو العناب والصرع بنحو الرزنجوش وتقل السمع بدهن الورد والأنف بالكافور والخفقان بالسكنجبين والطحال بعاء الكرفس إلى غير ذلك والروخ بالسمن وهذا من باب المعاونة لأن نفعه يتوقف على ما ذكر ويحمل فيمسك البول وسلس الغائط ومتى حل في قطران جلا الآثار طلاء وحل الأورام ويعرك به مخلولا في العسل اللسان فينطلق ويغرغر به فيحل الخناق ويزيل الفواق والسموم ولو بلا لبن، وشربته من قيراط إلى نصف درهم وبده قعر اليهود أو زفت مع شمع وزيت مثلاه وأما المستعمل من هذه العظام فصار

فان كثرت في الرأس كان ذلك فيه أكثر ولزمها حمرة العين وحرقاتها والصداع وامتلاء العروق والتهيج أو في البدن فان خست الكبد لزمها الهزال والعطش والصفرة وجبس البراز وثقل الوضع أو المعدة فسوء الهضم والغثيان والبخار الدخاني وقوة الهضم للأشياء الغليظة مع نقص الشهوة أو الرثة فسرعة النفس والاستئذان بالبارد وجهازة الصوت أو الأثنين فغزارة شعرها مع النقي وبياضه، وأماسرة النبض وتشويش الأفعال واختلاط الدهن وسرعة الحركات والكلام فمن لوازم مطلق الحرارة وأت الرطوبة يلزمها لين البدن والثقل والكسل وسبوطه الشعر وكثرته وقلة العطش وكثرة البول والعرق ولين الطبيعة والنوم والتطى والسمن فان خست الرأس لزمها كثرة الدمعة واللعاب والمخاط وثقل الحواس أو الصدر والرثة فكدورة الصوت وغلظه وكثرة لحم العنق والصدر وشعره أو المعدة ففساد الهضم والإزلاق والجشاء أو القلب فالجبن وقلة الاعتناء بالأمسور ولين النبض وانتفاخ الشريان أو الكبد

ينبغي أن يجتنب لأن عظام الإنسان مفسدة للأبدان تفضي إلى العمى أو ضعف البصر [موز] في الفلاحة أنه من نوى التمر غرس في القلقاس وعفن بالسقي فنبت وهو شجر مربع سبط يطول فوق ثلاثة أذرع بحسب السقي وجودة الأرض ويزيد في نتاجه حرته ووضع الزبل فيه ومداومة الماء عليه ويكون بالبلاد العسلة والحارة ولا يكاد يوجد في بلد زاد عرضه على ميله ويخرج عرجونا يطول وتعلق به ثماره بعد ثمره زهرا فيه حلو كالعسل وفي كل يوم تسقط دودة من تلك الشجرة فتظهر عقدة يعرف بها عمره وحد بلوغه سبعون يوما ولا تختص ثمرته بزمان وأوراقه نحو ثلاثة أذرع طولا في عرض فيها خطوط، وحول الشجرة أفراخ إذا بلغت قطعت وقام أكبرها مقامها والناضج غير جيد بل يقطع فجأ ويكبس في أوراقه أياما وأجوده الكبار الأصفر الحلو وهو حار في الأولى أو بارد أو معتدل رطب في الثانية ينفع من السعال وأوجاع الصدر وخشونة القصبة وهزال الكلى وقلة الدم ويسمن كثيرا ولا فضلة له لجذب الأعضاء له بالطبع ومتى انهضم غذى كثيرا وإذا طبخ في الشيرج أو دهن اللوز وحسب أصلح الصدر وحيا وبالحل أو ماء الليمون يرى القراع والسفة والجرب والحكة طلاء وبماء بزر البطيخ يجلو الكلف وينعم البشرة ويحسن اللون محرب ورماد قشره وشجره يدمل ويقطع الدم وإن جعل ورقه على الأورام حللها وهو ثقل يولد الرياح والسدد وضعف الهضم ويصلحه العسل أو السكر [موم] عربي هو الشمع [ميس] هو اللوطوس وهو شجر يقرب من الجوز الرومي إلا أن ورقه أدق وأكثر تشريفا والعود إلى سواد وحمرة صلب طيب الرائحة له حب أسود حلو فيه حرافة انقلقل حار يابس في الثانية يشد المعدة ويزيل الرطوبات اللزجة وضعف الكلى والحرقان ونشارته تبرئ السحج والقروح احتقاناً وتحل الأورام طلاء وداء الثقل ضادا محرب [ميلة] هي عسل اللبني فالسائل بنفسه خفيف أشقر إلى صفرة طيب الرائحة والمستخرج بالتقطير أغلظ منه إلى الحمرة وبالطبخ أسود ثقل كمد والأولان السائلة والثالث اليابسة ولا عبرة بتسمية أهل ديارنا قشر الحلب ميلة يابسة فانه غير صحيح وأجودها الأول المأخوذ في غو الأشجار تبقى قوته عشر سنين وهي حارة يابسة في الثالثة أو ييسها في الأولى تحلل سائر أمراض الصدر من سعال وغيره وإن أزم من حتى بالتبخير وأمراض الأذن قطورا والرياح الغليظة والاستسقاء والطحال والكلى والثانة وأوجاع الظهر والوركين والجذام وإن استحك مطلقا ولو بخورا وأنواع الباغم اللزج شربا بالماء الحار وتلين برفق وتعجن بها ضمادات النقرس والمفاصل فيقوى عملها وإن طبخت بالزيت ومرخ بها دفعت الإعياء والنافض والحذر والكزاز والرعشة محرب وتمنع التزلات والزكام والصداع بخورا واليابسة تفعل ما ذكر وكلها تدر الدم وتسقط الأجنة خصوصا اليابسة فرزجة وتضر الرثة ويصلحها المسطكي قيل وتصنع ويصلحها الرازيانج وشربتها من مثقال إلى ثلاثة ومن قصرها على درهمين فليس بشيء وبدلها ربع وزنها قطران ونعنها زفت رطب [ميسخج] يراد به أغلوق وهو عقيد العنب فان قيد بالمديرفا المراد هو إذا طبخ ثانيا مع عشره من السكر أو العسل فان قيل مفوتها فهذا إذا جعل فيه الهيل والجوزبوا والقرنفل ونحوها والميلة هي هذا الطيب وقد يراد بها شراب السفرجل وتعرف بالقرنية كما إذا ذكرت في منع الإسهال أو تقوية المعدة [ميوزج] زبيب الجبل ويطلق على ضرس العجوز أيضا [ميسون] ويقال له ميسوس شراب السوسن .

(حرف النون)

[نارجيل] هو الجوز الهندي وهو شجر كالنخل من غير فرق إلا أن وجه الجريد فيه إلى أسفل

وإذا قطع لم يمت ويزرع ثمرا لا قضيانا وأيام عرسه زول الشمس في برج الجوزاء ويثمر بعد سبع سنين وتبقى شجرته مائة عام ويدرك ثمرة إذا نزلت في الميزان ، والمأخوذ قبل ذلك ضعيف القوة وأجوده الكالكوني الصغير للمستدير الأبيض الدهن وأردؤه الشجرى الكبار المتكرج ومنه نوع لا ينعقد بل يبقى كالحليب وهو داخل قشر صلب عليه طبقات ليفية فوقها قشر رقيق سهل المكسر المراد عند الإطلاق الثمر وقد يفسد طعمه أو جريده ويلقم كوزا فيسيل منه لبن ويسمى السدى يبقى يوما على الحلاوة والدسومة وله أفعال أشد من الحمر وهو خير منها ثم يكون خلا بالغا قاطعا وكذا الثمرة قبل اشتدادها والنوع الذى لم ينعقد وهو حار يابس في الثالثة أو رطب فيها أو في الأولى والزنج يابس إجماعا ولبنه رطب كذلك وخله حار في الأولى يابس في آخر الثانية ينفع من البلغم والسوداء والجنون والوسواس وضعف الكبد والكلى والثانة وقروح الباطن ويسمن مع البطيخ وفي البرودين ممنا للغاية ويزيل أوجاع الظهر والورك والفالج والقوة ونكابة البرد والزنج والديدان والبواسير ويدرك الدم وينبغى لضفاف المعدة الاقتصار على دهنه فان جرمة بطىء الهضم ويهيج الباه ويمنع تقطير البول وطريه إذا شرب بالسكر ولد الدم وقوى العريضة وأصلح القضاة وشرا به قوى النفع في الجنون والماليخوليا وخله يهضم ويهرى اللحم ويقال إن الهوام لا تقربه ورماد قشره يجلو الأسنان جدا والكلف والنمش والحكة والجرب ويحسن اللون ويشد الشعر إذا جعل مع الحناء وهو يضر المحرورين ويحرق الأخلاط ويصلحه كل مز من الفواكه كالإحاص والتوت وأيضا الرياس والليمون وقدر ما يستعمل من جرمة ثلاثة مثاقيل ومن شرابه ثلاث أواق [نأخواه] معرب عن نأخواه الفارسي ومعناه طالب خبز وأهل مصر تسميه نخوة هندية وهو حب في حجم الخردل قوى الرائحة والحدة والحراقة يجلب من الهند وجبال فارس ويسمى السكون الملوكى قيل هو حب صغرت هناك وقيل الأنجدان وينفش في مصر بيزر الحلال والفرق عدم المرارة هنا وأجوده الحديث الرزين الذى لم يجاوز أربع سنين الضارب إلى الصفرة حار يابس في الثالثة يحرق البلغم والرطوبات اللزجة ويزيل الرياح والقراقر والفواق والنفخ وأوجاع الصدر وما فيه من قيح وغيره وصلابة الكبد والطحال والنقص خصوصا ما كان عن دواء شديد النكابة كالماهودانة وعسر البول والحصى خصوصا إن حرق مع الزجاج والفضة والجشاء والتخم وفساد الشهوة والحمايات القديمة خصوصا المثلية والبخار السكريه والبلة وبرد الأحشاء والبرص والبهق ويدرك ما عدا اللبن شربا بالعلس في البرودين والسكنجيين في المحرورين وينفع من السموم مطلقا والآثار طلاء بالخل والضربان والأورام بالعلس والملح والترمس والزعفران مجرب خصوصا على الأنثيين وماؤه يسكن لسع العقرب والنافض نطولا ويصلح الأرحام كيف استعمل من كل علة ويقطر في العين فيزيل الكتمة وما جمد من نحو مدة ويزيل الصمم قطورا وقاطره يحل عسر النفس في الوقت وينفع من الفالج والرعشة وفيه مع قاطر الدارصيني ولسان الثور تفريح يعدل الحمر . ومن خواصه : إعادة الاحساس بالطعام والشراب بعد فقده وثلاثة مثاقيل منه إذا غليت في رطل حليب وأوقية سكر حتى يعود إلى النصف وشرب فوق اللحم ممن يافراط وعلى الرقيق فتت الحصى مجرب وهى تصدع الرأس خصوصا في المحرورين ويصلحها الكزبرة وتقلل اللبن ويصاحبها الترمس وشربتها إلى ثلاثة وبدلها في غير التسمين مثلاها شونيز [نارنج] فارسي معناه أحمر اللون أو الرمان الأحمر وهو شجر ورقه بالنسبة إلى الليمون وغيره فيه ملاسة طيب الرائحة زهره يحصل في الربيع ويمكن بقاء عمرته مدة العام وأجوده المستدير.

فإدراك البول ولين البدن خصوصا الجانب الأيمن أو الأنثيين فرقة المني والشعر مع كثرتيها والإعراض عن الشاهية في وسط الجماع وضد الحار علامات البارد والرطب اليابس . وأما الأخلاق فالشجاعة والغضب والمحق وسوء الظن والبطش وقلة الحياء من لوازم الحرارة واليبس وبالعكس في الآخرين ، وأما ما يظهر من القم بعد النوم فالمرارة من لوازم الحار واليبس والحلاوة للحار والرطوبة والتفاهة للبرد والرطوبة والحموضة له واليبس وقد يستدل من رؤية النباتات على تعيين الخلط ، فان من احتمل برؤية الأشياء الصفراء أو النيران وآلات السلاح فقد استولت عليه الصفراء وبالحمر والحلاوات والرعاف فقد استولى عليه الدم أو بالبيض والياه فالبلغم أو بالموتى والسواد والأغوار والأودية والمواضع الموحشة فالسوداء ، وأما تفرق الاتصال ، فان كان ظاهرا فعلاماته محسوسة وإلا استدل عليه بما سبق وما يتعين معرفته كون المرض حادا ليلطف له الغذاء ، ويستعد فيه

للبحران لعدم انقضائه بدونه بخلاف الزمن فانه يحتاج فيه إلى تغليظ الغذاء ويذهب بالتحليل ويتميز الحاد بكونه صفراويا غالبا فلا يتر بنحو شطر القلب وبقصر النسبة وتخلخل السحنة وكونه في سن الحرارة وزمنها ومكانها وصناعتها والزمن بعكس ذلك غالبا في الطرفين ومن ذلك ما يخص الأوقات فان العلامات قد تكون على بعض الأوقات الأربعة لا كلها لكن قد وقع الاتفاق على أن زمن ابتداء لا علاقة له بها لأنه في الصحيح عبارة عن ظهور الاحساس وهو معلوم وما قيل إن البدأ بعد ثلاث من التشكي مردود بحمي اليوم أو أن البدأ هو الآن الذي لا آخر له مردود بيطان الباقي من الأوقات؛ والذي أقوله إن البدأ له علامات وهي تغير النبض والمزاج وسبق الغرض والسبب ونحوها وأما الثلاثة فتؤخذ إما من النوب فانها تطول في التزيد وتقصر في الانحطاط وتعتمد بالنسبة إليهما في الانتهاء أو من الأعراض كالحمى والناخس وضيق النفس والسعال ومنشافية النبض

الأحمر المحب القشر الخفيف وهو حار يابس ماعدا حماضه فبارد ودهن بزره فرطب في الثانية وفي قشره وورقه تفريح عظيم وفي بزره ودهنه وعروقه التي في الأرض نجاة من السموم الباردة وحماضه يكسر الصفراء وشدة الحرارة والعطش وقشره يسكن المغص والقيء والغثيان كيف استعمل مجرب والتزلات الباردة والتخم وحماضه يقطع الطبوع جميعا ويجلو الكلف والآثار ويحسن اللون طلاء . ومن خواصه: أنه يحفظ الثياب من السوس وأن رائحته تدفع الطاعون وفساد الهواء وأنه يسهل الولادة كيف استعمل وهو يضر العصب ويضعف الكبد ويصلحه السكر أو العسل وهو والأترج ينوبان في العمل وزهره أو قشره إذا جعل في الشيرج ثلاثة أسابيع في الشمس ناب عن دهن الناردين وماء زهره مر [نارمشك] فارسي معناه رمان برى قيل هو الجلتار أو برية أو أقماع الهندي منه أو هو رمان صغار لا يفتح عن بزر بل شي أحمر يوجد بخراسان وهذا هو الصحيح وهو حار يابس في الثانية أو هو بارد في الأولى أجل منافعه قطع البخار عن الرأس وإزالته الوسواس والماليخوليا ويحبس الزف والاسهال ويشد الأعضاء ويهضم بالعصر ويزيل المازوجات شربا والعرق وسيلان القروح طلاء وذرورا وهو يضر المثانة ويصفر اللون ويصلحه دهن اللوز والمرارة خصوصا إن كان حرا في الثالثة كما قيل وتصلحه الهندبا وشربته درعمان وبده نصفه قشر فستق وربعه زنجبيل وسدسه سنبل أو بدله مثله كونا [ناركيو] هو قلقل الماء لالحشخاش الأسود وهو فوق ثلاثة أذرع ورقه كورق الزيتون أسود شديد اللاسة له حب كالبنديق إلى السواد قوى اللذع والحرافة حار يابس في الثانية يحلل الرياح شربا ويزيل الأورام والآثار طلاء . ومن خواصه: أن الكرسنة والبسلة وما قاربهما إذا سلق في مائه وجفف وغش به القلقل لم يعرف وإذا مسح به الوجه عند القيام من النوم نفخه وحر لونه جدا وبه تدلس المواشط [نار قيصر] نبت دقيق أحمر إلى صفرة خفية يجلب من الروم ويسمى بمصر ساق الحمام وهو عطري طيب الرائحة حار يابس في الثانية يحلل الرياح والمغص ويفتح السدد ويقال إنه يفرح ويدبر البول والدم شربا ويحلل الصلابات وضربان المفاصل طلاء وشربته مثقال [ناردين] أنواع السنبيل [نار فارس] مجهول [ناهرج ونافرخ] الدلبوث [ناغيشت] النارمشك [نبيذ] عربي بمعنى منبوذ أي متروك لطول مدته من عماله إلى يوم شربه إذ لا يحسن إلا بذلك وهو كل مسكر سوى الحمر وهذا الجنس قد شمل أنواعا قد اختلفت بالحقيقة . واختلف المسلمون في حله، وحاصل ما فيه عندنا الحرمة وعند أبي حنيفة الحل ما لم يذهب بالعقل إلا أبو يوسف فكالشافعي ولنا بصد ذلك هنا وقد خصت الأنواع المذكورة بأسماء بحسب المواد فالزمر ما كان من الأرز وكذا السوييا إلا أنها لم تصف كالزمر ولم تترك طويلا والبتع ما كان من الدرة والبوزة ما كان من الدخن أو الحبز اليابس والغيراء من السلت والشعير وقد تطلق أيضا على الدرة والصع ما كان من أحد الفواكه وقد خص النضوح بما كان من الرمان وسيا في موضعه كما فعل الأوائل وإن كان نبيذنا من هذه الأنواع تفاوت في المنفعة وغيرها بحسب المادة والفاعل وأقربها إلى الحمر الزبيب ثم السكر ثم العسل وما عداها فردى وقانون المتقدمين أن يتقع ما كان كالزبيب في عشرة أمثاله ماء يوما ثم يطبخ حتى يذهب النصف فيعصر ويصفي ويعاد حتى يبقى ثلثه يوضع في المزقات مسدودا ستة أشهر فما دون ثم اختلف التأخرون فمنهم من جعل الماء خمسة أمثاله ومنهم من جعله ثلاثة وأما نحو الأرز فيطبخ حتى تذهب صورته ويمرس في ثلاثة أمثاله من الحلو بقدر الإرادة ويترك أسبوعا ثم يصفي ويرفع وقد تفوه الأنبيئة بالمفرحات كجوزبوا والدارصيني والهيل والزنجبيل والقرنفل

في ذات الجنب وموجبه
في ذات الرئة والنفس في
الحى فان هذه تزيد زمن
الزيادة وتنقص في الانحطاط
وهكذا والعرض يدل على
هذه الأوقات لأن ما كان
كله كورات أو مفارقا
مناسبا كان كالمطبخ
والصداع في الحار أو غيره
كالغشي والفواق في الحى
فانهما فيها غريبان لم يصدرا
إلا عن انصباب مادة إلى
القلب كذا قاله اللطى وهو
مردود في الغشى فانه
مناسب لها قاطعا والأعراض
اللازمة تسمى عند أبقراط
مقدمات المرض وبقاؤها
في قترات النوب علامة
صحيحة على تزيد المرض
وكذا تقدم النوبة وبالعكس
والقترات في الطول والقصر
عكس النوب في الدلالة
على الأزمنة وكالأعراض
الضج فان نقصه زيادة
دليل على التزيد وبالعكس
ثم النضج والإعراض في
باب العلامات أتفق من
غيرها لدلالتهما على نحو
الحى الدائمة بخلاف البواقي.
إذا عرفت ذلك فاعلم أن
العلامات المذكورة تختلف
بحسب الكورة والأنوثة
لما عرفت من أن الذكور
أحر فاذا رأيت مرضا
واحدا حارا مثلا في الثالثة

والزعفران وأقلها خمسة دراهم من كل لكل عشرة أرطال في خرقه من أول الطبخ إلى التصفية
وتلون بالصباغات بحسب المراد. فلنقل في باقى أحكامها قولاً مفيداً، فالزيتى حار في الثانية رطب
في الأولى يولد الدم ويحرق الباردين ويفتح السدد ويهضم ولكنه يفسد الأدمغة بالبخر والغليظ
وأشد منه ضرراً العمول من الدبس لكنه أكثر منه نفعاً فيما يتعلق بالتخفيف والسكرى مثله
في الطبع لكنه ألطف وأوفق للناقيين وضعاف الأبدان طبعاً ومن غلبت عليه السوداء ودقاق
العروق وخماره لطيف سريع الزوال من غير أن يعقب كدورة، والمأخوذ من عصير القصب شديد
النكابة في حرق الأخلاط كراتية وزنجارية والقياس أن يكون قاطر السكر ألطف، وأما العسل
فهو حار في الثالثة يابس في الثانية يحل الأخلاط ويحف البلة وينشط ويقوى الحواس وينفع من
كل مرض بارد خصوصاً الفالج والرعشة وهو شديد التفريح حافظ للصحة في البرودين والشاخ،
ومن أراد اللذة به والنفع فليأخذ الحبز النضيج وليكن عشر العمل ويجعل معه عشره من الجوزبوا
ونصف عشره من كل من البساسة والقرنفل وسدس العشر من الزعفران ويغلى ذلك كله في ماء
إلى أن تذهب صورته فيصنى ويحل فيه عشره عسل ثم يعاد إلى الطبخ برفق حتى يذهب ثلثه فيرفع
كما مر وهو من الأعمال المختبرة فضله بضم على الحمر، وأما المأخوذ من ثمر النخل فأردؤه المأخوذ
من البلح وألطفه من الرطب وأيسره من التمر وكله يحرق الدم ويولد السوداء والجذام وداء الفيل
والسرطان وبخار الرأس وقد يوافق الشاخ في الزمان والبلد الباردين وباقى الأنبة لاخير فيها
بحال وقد ذكرنا المرى فان قيل هو منها فهو أعلى الكل وينبغى التنزه عن أنواع الأنبة لمن
في دماغه ضعف ولو سيرا ومن ابتلى به فليأخذ عليه ما يمنع تولد البخار وصعوده ويتعاهد الاستفراغ
والتنقية [نبق] ثمر السدر [نجيل ونجم] كل نبت لاساق له وقد خص الآن بالنيل [نحاس] مادته
كما ذكر في غير موضع الزئبق والكبريت بالنسب الطبيعية ويتعلق تولده بسعادة الزهرة من الشمس
إذا توسطها القمر فيتم في سنة وخمسة وعشرين يوماً على ما قررته بليناس وغيره، وأجوده الذهبي
فالأحمر فالأصفر وغيرها ردىء والطاليتون منه هو الناصع، وهو حار يابس في الثالثة ينفع من
الحكة والجرب والماء الأصفر ومبادئ الاستسقاء إذا سحق وحل وشرب وإن طلى به البدن شد
الاسترخاء ومنع الإعياء والحكة والجرب والأورام وإذا سحق وأضيف إليه الدخان المتشبت بأوانيه
وجعل ذلك في ماء الليمون وحمل منع الاستسقاء صحيح مجرب وإن ترك في الخل أباناً وعجن به
الحناء منع التزلات طلاء وقطع السعال مجرب ويمنع تساقط الشعر وأوانيه إذا استعملت وكانت
مبيضة ولم يمكث الطعام فيها ولا وضع حاراً فلا بأس به وإلا فردىء خصوصاً الحامض، ومما يقلع
حمرته تبيته في الملح المحرور في نار خفيفة وقد يجعل معه شئ من الآجر وكذا طفيه في كل
حامض كالخل وقابض كالساق. ومن خواصه: أن البارود يصعده عما اختلط به إذا ذر عليه دأراً
وأن بزر الباذنجان يسرع ذوبه وأن المشب منه يجذب ما في الماء من الحصى إلى نفسه ويجعل الماء
صافياً [نحام] طير دون الأوز، قيل إنه شديد الحرارة ينفع البرودين وهو مجهول [نخالة] هى
القشر اللابس للحبوب المستخرج بالطحن والقشر بعد البيل وكلها حارة يابسة بين الأولى والثانية،
والمأخوذة من الحنطة ينفع مطبوخها السعال المزمن والربو ومدة الصدر والرياح الغليظة وتغذى
الناقيين وإن ضمدت من خارج منعت الساعية والترهل والورم ومع الشونيز الصداع والندرة والملح
الثقل والزحير وبالزيت والخل ضربان المفاصل ودخانها يمنع الزكام، ونخالة الشعير تنفع من الثرى
والحكة نظولاً، والباقلات تطرد الهوام وتحفظ الزهر أن يتساقط بخوراً مجرب، والعسل يمنع البول

اعتري ذكرنا وأنتي لم يكن
علاجهما واحدا لاحتياج
الذكر إلى مزيد تبريد
وخطارية فيه بخلافها
وكذلك ينبغي في حفظ
الصحة أن يلاحظ المناسب،
وقد استدلووا على مزيد
حرارة الذكر بانعقادها
في الأكثر من منى الشباب
ومن يستعمل الحرارة
وفي الجانب الأيمن وأنها
أسرع تكوينا وأحسن
ألوإنا حتى الحامل به أصفى
وأنشط وأن لحم الذكر
أصلب وأحر وفضلاته
أحد رائحة ودم النفاس
فيه أقل لقسوة هضمه
والإنثاء بالعكس في كل
ذلك وأيضا بحسب السحنة
فانها كثيرة الفائدة في
هذا الباب لأن الدال على
الحرارة منها كالنخافة
وسبعة العروق وكثرة
العرق من أدنى موجب
يسمى متخلخلا وسببه في
الصحة تغليظ الغذاء وقلة
الرياضة وفي المرض جعل
الدواء ضعيفا والاعتصار
على القليل منه والدال على
البرد بالعكس ويعرف
بالتلذذ ويتبعها القبول
بالسمن فانه إن كان
شحما واجب ازدياد صاحبه
من التسخين وقلة الفصد
أو لحما فبالضد سواء

في الفراش والقمام والقمل بخورا [نخاع] لاخير في أكله واستعماله من خارج يرطب ويحل
الصلابات والأورام [ندع] الصمغ [ندي] هو في البخور كالفوال في الأدهان، وأول من اخترعه
النجاشة للخلفاء وقائده البطء في النار ووضع في الشمع فتدوم رائحته يدوم الشمعة في المجالس
وقد يوضع في مباخر محكمة الطبق بين القرش والثياب، وهو يقوى القلب والجواس وينعش
الأرواح ويعرق الشاهية ويعد الفكر لمازجة دخانه وأهل مصر يجعله أقراضاً يسمونها مبليلة ولا
فائدة في ذلك سوى ما ذكرنا . وصنعتة : ملوكيا أن ينخل العود ويحل المسك والغير والمصطكي
في ماء الورد وقد ديف فيه قليل صمغ ويعجن به العود ويقطع فتائل دقاقا [ندي] جيد التركيب
والعمل [يعدل الهواء وينفع من الطاعون والوباء والصداع الحار والزكام والنزلات . وصنعتة : ورد
أحمر منزوع صندل عود جاوى ساق حمام سواء تعجن بماء ورد حل فيه الغبر وإن كان بماء
المرزنجوش كان غاية [ترجس] نبت أصله بصل صغار إذا شقت صليبا حال غرسها خرج مضغفا
وإلا ترجسا وهو قصب فارغة تخلف فروعا تنتهي إلى رؤوس مربعة فوقها زهر مستدير داخله بزر
أسود ووقت غرسه تشرين يعني أكتوبر وهو باب فيه يسقى ويبلغ بأواخر شباط وهو فبراير
المعروف عند القبطية بأمشير ويقطف بنيسان فتبقى قوته ثلاث سنين وهو جليل القدر عظيم الشأن
محمود النافع، حار يابس في الثالثة أويسه وبزره في الثانية أو بزره رطب يخرج الديدان كلها وما
في الأرحام والبطون مما يطلب إخراجه فليكنم يزيل القشور والعظام والسماء ويجبر الكسر
ويلحم القروح داخلا وخارجا ويحلو الآثار مطلقا ويفجر الديلات ويجذب نحو النصول وأصوله
المنقوعة في الحليب ثلاثا إذا جفت وذلك بها الإحليل خلا رأسه هيج الباء بعد اليأس كبزره شربا
وبلا لبن يزيد في الحجم ويسكن نحو النقرس وداء الثعلب والسففة ويمنع النزلات الباردة ضمادا
وسحيقه إذا ذر قطع الدم وألحم حتى الأعصاب للبشرة وهو يصدع ويصلحه الكافور أو البنفسج
وشربته مثقال [ندي] في المفردات شجر الفار وفي المركبات طلاء ليس بالمفيد [ندي] قيل نبت
يكون ورقه كما يخرج كالبطيخ ثم يصير كالكبيرة وهو مجهول [ندي] ورد أبيض ينبت
في الفلاحة والجبال وهو عطري قوى الرائحة وكما بعد عن الماء كان أقوى رائحة وحكمه غرسا
وإدراكا كالترجس لكنه في البلاد الحارة يتأخر قطاقه إلى الأسد، وهو حار يابس في الثانية وقيل
معتدل رائحته تسر النفس وفيه تفريح ويقوى الدماغ والجواس ويدفع الرياح والأبخرة والغثان
والزكام وأوجاع الأذن قطورا بالزيت والسدد والفولنج واليرقان شربا وبدر الحيض ويصلح الكبد
وإذا غسل به البدن جلا الآثار وأذهب الرائحة الحبيثة وإذا ربي بالسكر واستعمل منه كل يوم
مقتالان أبطأ بالشيب وإن بدى بذلك من رأس الحمل إلى سنة على التوالي منعه أصلا محسكى عن
تجربة وإن جعل مع الحناء في الشعر قواه وسوده وإن ضمد على البواسير أسقطها وداء الفيل ردعه
وسهل البلغم بقوة ثم السوداء قيل والصفراء وشربته مثقال [ندي] من سباع الطيور وأشرفها
عظيم الجنة أسود إلى حمرة ما طويل المنقار والساق ريشه كالقصب بين يياض وسواد ينم بعين
ويفتح أخرى للحراسة ويطير بالآدمى ماشاء الله وهو أقدر الطيور على قطع المسافات قيل طار من
العراق إلى الهند ومن الهند إلى العراق في يوم لأنه لطخ له ولد بالزعفران فجاء بحجر اليرقان في يوم
وذلك الحجر لا يوجد إلا بسرنديب ويعيش ألف عام ويبيض في كل سنة بيضة وهو حار يابس
في الثالثة يكسر لحمه عادة الرياح وإن غلظت كالإيلاوسات ويفتح السدد ويفتت الحصى ويقطع البلغم
ودهنه ينفع من السعال شربا وأوجاع المفاصل والظهر والساقين طلاء ودمه كمرارته يقلع البياض

في ذلك الطبيعي وغيره ؟
وأما الألوان فقد علمت
الحق فيها لكن قد انتخب
الأطباء من اللون والسحنة
علامات ضمنها أبقراط
تقدم المعرفة وهي أن
الوجه واللون متى بقيا
خصوصا بعد طول محالهما
الطبيعي فالمآل إلى السلامة
ومتى احتدب الأنف
وغارت العين ولطى
الصدر وبزرت الأذن
وامتدت جلدة الجبهة
وصلبت وكمد اللون أو
اخضر ولم يتقدم موجب
لذلك غير المرض من سهر
وإسهال وجوع قالموت
لأحالة لظهر القريزية
وجفاف الرطوبة وكذا
الدمعة وكراهة الضوء
والرمص وحمرة يابض
العين وصفر إحداها أو
كان فيهما عروق سود أو
كثر اضطرابهما وتقلص
الجفن والتواء وكذا
الشفة والأنف لدلالة
الالتواء في هذا على
سقوط القوة وقرب الموت
وكذا الاضطراب على
الوساد وكثرة الاستقاء
مسترخيا وبرد القدمين
وفتح الفم حالة النوم
واشتباك الرجلين وشنهما
فيهما والوثوب للجلوس
من غير إرادة خصوصا

ويمنع الماء كحلا وطلاء ، وشحمه يشفي الصمم وإن طال وزبله يحلو الكلف ورماد ريشه الجرب
والحكة والقروح وهو سهك غليظ يصلحه الدارصيني والحل [نشا] معرب عن نشاسته الفارسي
وهو ما يستخرج من الحنطة إذا تقعت حتى تلين ومرست حتى تخالط الماء وصفت من منخل
وجفت ولو في الشمس وأجوده الطيب الرائحة النقي البياض الحديث ، وهو بارد في الأولى أو في
الثانية رطب فيها وقيل يابس إذا مزج بدهن اللوز والسكر وشرب حارا أزال جيع مافي الصدر
مع الملازمة وإن أزم من سعال وخشونة وغيرها ويصلح كل ذي حدة في العين والبدن وشرب
المسهلات ويحبس حتى الدم خصوصا القلو والسحج لاسيما بالحقنة ومع الزعفران يحلو كل الأثر ويمنع
الدمعة والقروح والجرب ويفرى وهو يولد السدد ويطيء بالهضم والإكثار منه ردى خصوصا
مع الحلو ويصلحه الكرفس أو القرنفل [نشارة] المراد بها ما استخرج بالحك والبرد ونحوها
وتتناول هنا ما تأكل بنفسه وينحو الأرضة وتتبع كل نشارة أصاها في الأصح ، ونقل عن جالينوس
أنها أحر وأيبس بواسطة الحديد وأن التناكلة أبرد وفيه بعد وخصت المتأكلة بنفسها بإدرار اللبن
إذا شربت مع السكنجيين عن تجربة الكندي وتحل الورم وكل نشارة حرقت مع وزنها أنيسون
وعجنت بالحل منعت كل ساع وأكلة وألحمت القروح مجرب وهي مع الصمغ تفجر الديلات وتنفع
من الاستسقاء والترهل وارتخاء العصب ، ونشارة الصندل تمنع الخفقان وضعف المعدة وسوء
الهضم واليرقان ، ونشارة العناب تمنع الحكة والجرب والقروح والسحج شربا والوئي والخلع والكسر
والرض طلاء ، ونشارة الأبنوس تقلع البلغم والصداع والخفقان شربا والدم مطلقا وضعف البصر كحلا ،
ونشارة الصنوبر تطرد الهوام خصوصا البق بخورا وتجنف القروح والحكة كذلك وكذا الشربين
والدقران والبرد وتطرد الحيات مع قرون البقر ، ونشارة الدلب تجلب الخنافس حيث كانت ، ونشارة
الجوز إذا عجنت بالحل أزال الصغار العارض وحمرت الألوان مجرب وإن مزجت بزفت ولصقت
بعضو أريد تسمينه حصل ذلك بسرعة وإن وضعت في الزيت أياما واستعمل طلاء نقي الآثار ومنع
القمل مجرب وإن شرب منع الطحال مجرب أيضا وأسقط البواسير وماعدا ذلك في رسمه [نشفر]
قطع حمر إسفنجية توجد بساحل البحر وهي الرديء من دم الأخوين وحكمه حكمها وليست من
المرجان في شيء كما توهمه واهم [نشوق] هو السعوط وقد يطلق فيراد به كل ما استعمل ناشفا
كالقفل للتعطيس والشب لقطع الدم [نظرون] جنس لأنواع البورق وقد ينحس بالأحمر [نعام]
طائر يقارب الرخ أغبر إلى البياض قد جمع بين الأظلاف المشقوقة كالقبر والحف كالجمال سبط
الريش لا يحتاج إلى ماء إلا إذا رآه تأنس بل يكتفي باستنشاق الهواء ، وهو حار يابس في الرابعة يحلل
الرياح وإن عظمت ويقطع البلغم والقوة والفالج وأوجاع المفاصل والظهر والساقين والنسا والقرس
والخدر والاستسقاء والورم ؛ وبالجملة فهو الشفاء المجرب لكل مرض بارد أكلا وطلاء . ومن
خواصه : أن الحيات لا تقرب مكانه ولا من ادهن به وإن قربت منها غشى عليها سواء أخذ آخر
الربيع أم لا وأنه يمشي الطفل سريعا ويطلق اللسان بالكلام في غير وقته وزرقه يقلع الآثار بسرعة
لأنه يأكل النار والحديد فيضمه ورماد ريشه يمنع الأواكل طلاء وهو عسر الهضم مضر بالمحرورين
يصلحه الحل والزيت [ننع] في القوتنج [نقر] الصفور [نقط] هو ثالث الأدهان بعد الآجر
والبلسان في سائر الأعمال وهو معدن بأقصى العراق كالزفت والقار ينحطب غليظا ثم يستقطر أو
يصعد وأول دفعة منه الأبيض ثم الأسود فإن صعد الأسود ثانيا ألحق بالأول ويجعل الطور من أعمال

في ذات الرئة؛ وأما النوم على الوجه وصرير السن بلا عادة سابقة فدليل اختلاط إن صحبته علامات الموت فردي، وإفلا، ومما صحت دلالتة على الموت جفاف القروح الزخات وميلها إلى كمودة أو صفرة لانطفاء الحرارة وجفاف المواد وكذا حركة اليدين في الحادة وأمراض الرأس والعرق البارد في الحادة إذا خص الرأس ولم تسكن الحمى به ولم يك يوم بحران رديء جدا وفي المزملة دليل طول وسكون الحمى بلا انفراج موت لا محالة، وأما الأورام الحاسية إن كانت مؤلمة وفي الجانب الأيمن فالموت أيضا لكن إن تقدمها رعاف أو عشا فالسلامة أقرب خصوصا في سن الشباب وبالعكس ملان ولم يؤلم لكن مع الحمى يفضى إلى القرحة وأجود الأورام ما ظهر إلى خارج صغيرا محدود الرأس ولم يغير اللون وما انتفح منها فأجوده ما كان الخارج منه إلى البياض والملاسة وطيب الرائحة؛ وأما الاستسقاء فان حدث بعد حمى حادة وابتدأ من الحاصرتين وتجدد الورم في القدمين

مصر وبجانب البحر نوع منه يسمى هناك زيت الجبل وأجوده الحاد الصافي الأبيض وينش بدهن الخزاما ويعرف بتصاده ونقصه، وهو حار يابس في الرابعة تزيق كل مرض بارد شربا وطلاء خصوصا الفالج والرعدة والقوة والكزاز والحدرد وتعقد العصب والاسترخاء والبواسير والسدد واليرقان والطحال والربو وقبح الصدر والسعال والنفث وعادية الرياح وحرقة البول والحصى والإعياء والبحر شربا وطلاء والبياض ونزول الماء كحلا ودوى الأذن والطنين وانصم قطورا ويسقط الأجنة والديدان مطلقا. ومن خواصه: منع السموم ولو طلاء وأنه إذا لم يحرز بالتين تصاعد وهو يصدع المحرورين ويصلحه الحشخاش وشربته إلى مثقال وبده مشلاه زفت رطب أو مثله مية سائلة وقيل قطران [نمل] أنواع أجملها الإكليل ثم خبز الغراب فالعقر وكل في بابه [نقوع] هي المطايخ إذا استعملت بلا نار لأمر محوج كآخر المرض وقوة الحرارة [نلك] الزعرور [نمام] مسمى بذلك لسطوع رائحته فيمن على حامله ويسمى السيستريم وهو كالنفع لكن أشد يابضا وورقه كالسذاب منه مستنبت ونابت ويزرع فيما عد الشفاء ويعظم جدا بالسقي وبعبر الماعز وله بزر كالريحان لكنه أصفر عطري قوى الرائحة حار في آخر الثانية يابس في آخر الأولى يزيل الصداع والبلغم وأوجاع الصدر والمعدة وما اشتد من الرياح والنفخ وضعف الكبد والطحال والأورام والسدد والديدان وما مات من الأجنة ويدبر الفضلات خصوصا الطمث شربا والسموم سيما العقرب بالعسل والزنبور ويذهب القمل والعرق السكري وأوجاع الأرحام طلاء ونظولا ويحل عفونات والقواق والحصى وطغيان الدم وهو يضر الرئة وتصلحه الكزبرة وشربته مثقال وبده المرزنجوش [نمل] من صفار المحرقات يكون عن عفونة ورطوبة في بطون الأرض وقيل يكون بالتساقط بدليل يفض وهو الصحيح ويتنوع إلى كبار سود تكون بالمقابر غالبا وإلى طيار يسمى الفارسي وقيل كل ما كبر منه طار وإلى أحمر صغير قال وهو أقوى الحيوان شأ يقصد الأشياء من البعد، وكله حار يابس في الثالثة فيه سمية الحشرات إذا سحق وطل على الشعر بعد تنفيعه منع نبتة إن لم يكن تنف من أول وهلة وإلا فبالتمادي ومائة من الأسود المأخوذ من المقابر إذا أغرقت في نصف أوقية من دهن الزنبق حية وتشمس ثلاثة أسابيع أنعظ بعد اليأس طلاء وزاد في الحجم. وهو ينعص ويكرب ويصلحه العسل وما قيل إنه يضر بالأنثيين لم يثبت وهو يميل إلى الحلو طبعاً ومن الخواص المجربة المكتومة عندهم: أن الشخص إذا وضع شيئا ولم يتنفس حال وضعه لم يقربه مالم تمسه يد أخرى [نمر] حيوان ملون الجلد فوق الكلب حجما وجهه كالأسد وجثته إلى طول خفيف الحركة شديد القوة كثير الحياء حار يابس في الثالثة، لحمه يحل الرياح المزملة وشحمه بادزهر الفالج والمفاصل والنقرس والحدرد ودمه يحلو الآثار وحيا. ومن خواصه: الهروب عن النملخ بمرارة الضب أو شحمه ومجبة الحمر وأن الجالوس على جلده يمنع الهوام والبواسير وأن مرارته تقتل وحيا فان بقي شاربها فوق ثلاث ساعات أمن ويخلص منها التي بالألبان وشرب الربوب وأخذ الطين المختوم [نمارق] مجهول في الأزهار ولم يثبت أنه زهر النارج [نمكسود] هو الزحم إذا جفف نيتا ولا خير فيه [نهما] شجرة جبلية مربعة الساق فوق قامة لها زغب إلى الصفرة وزهر منه ضارب إلى البياض ومنه إلى الحمرة يستدير بمكان عميق أجوف ليس فيه ثمر وكلها عطرية حارة يابسة في الثانية تقع في الطيوب فتشد البدن وتقطع العرق وتولد القمل والسحج والزلات وتصلح الشعر جدا وبالعسل داء الثعلب وبدردي الخل الأورام كلها طلاء ومع الصافي منه السموم كلها

شربا وتندر الدم وتنفع من الخفقان مع تفريح وإن نعتت مع الزبيب ليلة وشربت واتبعت بشيء من اللوز خسبت الأبدان الضعيفة وتنقي الأرحام وتطيب فرزجة وشمها يقطع الزكام ، قيل ومن خواصها : إذا ربط درهم منها مع سبع جبات كزبرة في خرقة زرقاء ورميت في بئر في يوم صائف أرسل الله برد الهواء وإن جعل ذلك في حرير أحمر على العضد الأيسر أبطل السحر والعين [نهق] الجرجير [نهشل] الجزر البري [نوشادر] هو العقاب بلغة الصناعة ويسمى كبريت الدخان وملح النار والسلسافيوس وهو معدني يكون بالبلاد الحارة كتخوم الزنج والحبش يتولد عن بخار دخاني يتصاعد في الأغوار عن حرارة فيوجد كالبارود قطعا وبجبال أصفهان عيون حارة مالحة إذا حركت أزيدت فإذا طبخت التأم على وجهها قطع يبض هي النوشادر المائي ويعرف بدهنته والنوعان طبيعي وكلاهما عزيز الوجود ومنه مصنوع يؤخذ بتصيد الأدخنة الكثيفة في الأتونات فأول مرة يكون إلى الغبرة فإن كرر ايضاً وهكذا وأقل ما يثبت قرصا صافيا في الثامنة وهذا هو المشار إليه في المنافع وقد يراد تصعيده أحمر ليصعد عن الزاج أو عن عشره زنجارا والمتخلف عنه أولا يسمى البقشلم وثانيا العوالي وقد يطلق على الأول ونوشادر الشعر هو المجتمع في التقطير بعد المياه الثلاثة وأجود النوشادر المعدني ثم المثلث من المصنوع وقيل العكس والشعري والزنجار لاحظ لهما في التداوي وكله حار في آخر الثالثة يابس في أولها والشعري رطب في الأولى والزنجاري يابس في الرابعة يذيب البلغم ويخفف القروح ويقطع الدم ويحبس القيء ويفتح السدد ويدمل مافي البواطن ويخرج مدة الصدر وصلابة الطحال والخوائيق مطلقا والعلق بماء السذاب غرغرة وداء الثعلب والحية ونحو السعفة بالعسل والجرب بالشيرج والمثلث إذا صعد مع وزنه من العذرة وشرب من ذلك مثقالان أخرج السم مطلقا مجرب في الخواص المكتومة ويقع في الأكحال فيلحم القروح ويملو البياض ويقطع الدمعة إذا لم تكن عن حرارة ولا نقص لحم وإن حل في الندى أو خل ورش في البيت هربت الأفاعي وسأر المسموم وبخوره يقتلها مجرب وبعض المفضلين يكتب به في ورق كالطلسم ويجعله حوله فلا تدنو منه حية وهي من خواصه وأجود ما حل أن يصعد حتى يثبت ثم يوضع في طاجن ويغمر بالبيض ويساق عليه حتى يستوى ويحصر قليلا ينقذ أبدا وإن قطر مع الشعر فهو الصلاح الأعظم للكبريت الأبيض أو قطرت الثلاثة أصلحت ملاغم الشمس بالقرار محقا وتشميعا عن تجربة وإن مزج بما برد من السادس بحسب نسبة الوسط وقطر أقامه في الرابعة قابلا لمزج مانافره مجرب وذلك القاطر يثبت أصل العناصر المعدنية بالقانون المشهور [نوارس] هو سواك المسيح شجر فوق قامة طويل الأغصان دقيق صغير الورق مستديره أصفر الزهر عليه مثل الصوف ومن ثم تسمى شجرته وله شوك كالإبر وصمغ بين بياض وحمرة يكثر بأطراف الروم وحلب ويدرك بالصيف ولا ريب أنه غير القتاد ، لمباينة بينهما ظاهرة وهو حار يابس في الثالثة وبزره في الثانية يقارب القرطم يرى أوجاع العصب والرض والوثى والخلع والسكسر والقروح الزفاة شربا وطلاء وذرورا وبزره يقاوم السموم القتاله شربا مجرب وصمغه يلحم الجروح وحيا وعصارته تخلص من القروح التي في القصبة وذات الجنب وحيا وهو يضر الكلى ويصلح البندق وشربته مثقال [نوى] كل عجم صلب داخل الثمرة وقد يطلق على نوى النمر وكل مع ثمرته [نورة] هي هنا وعند أهل مصر الجير وتطلق عندنا عليه إذا مزج بالزرنبيخ لإزالة الشعر [نيلوفر] فارسي معناه ذو الأجنحة وهو نبت مائي له أصل كالجزر وساق أملس يطول بحسب عمق الماء فإذا ساوى

والدرب فأمره يطول خصوصا مع وجع القطن ومتى كان ابتداء الاستسقاء من الكبد صحبه القبض والسعال بلا ثقت والورم أحيانا ثم يختفي ويعود ووجع في الجنبين كذلك وبرد الأطراف مع حرارة البطن رديء وخضرة الأظفار والقدمين أقرب إلى الموت من غير هذا اللون خصوصا إذا كانت العلامات الرديئة أكثر وكذا تقلص الأثنين والقضيب مالم يكن هناك ريح ، وأما السهر فرديء وكذا نوم وسط النهار وآخره لكنها ليست علامات مستقلة بخير ولا شر ، وأما القيء فأردؤه الكرائي والأسود والزنجاري والخلط الصرف من أيها كان إلا أن الدم أخطر وأشد منه خروج الألوان المذكورة جميعا في يوم وأقرب إلى الموت خروج الأخضر الكريه الريح وأما ما يستدل به من البصاق فليس إلا على الصدر والرئة قيل والأضلاع فإن كان أحمر أو أصفر وسبقه الوجع والسعال ولم يمازج الريق فرديء وكذا الأبيض المزج الغليظ

لدلالته على البلغم القاسـ
الحصى وأردأ من ذلك
الأخضر ومنه الأسود فان
أشبه الزبد فهلاك مسرع
أما في ورم الرئة فقد يدل
البصاق على سلامة إن كان
الريق ممزوجا بيسير السم
خالص الحمرة ولكن
لا يمس بشيء قبل السابع
فإن جاوزه والحال ما ذكر
انتقل إلى السـل ووجود
الزكام في أمراض الأضلاع
والصدر بل وكل مخوف
فإن قارنه العطاس فأخوف
وما قيل من الانتفاع
بالعطاس في القتالة محمول
على صحة العلامات والقوة
ومنى لزم الحصى الدقية
واشتدت في الليل وزاد
العرق وحصل بالسعال
راحة وقل النفث وغارت
العين واحمرت الوجنة
والتوت الأظفار وورم
القدم حيناً وذهب آخر
وانتفخت اليد فقد حصل
التفتيح وخصوصاً إن
سبق الوجع ثم زال
وأحس بالثقل والحرارة
وإذا كان في جانب واحد
أشعر من نام على الصحيح
بثقل متعلق وغاية الانفجار
مستون يوماً فإن كانت
الأعراض المذكورة في
غاية الشدة وقع الانفجار

سطحه أورق وأزهر زهراً أزرق هو الأصل والأجود والمراد عند الإطلاق فالأصفر يليه فالأحمر
فالأبيض يسقط إذا بلغ عن رأس كالتفاحة داخلها بزر أسود والهندي إلى الحمرة ومنه يرى يعرف
بمصر بعرائس النيل وقد مر جميعه بارد رطب في الثانية وقيل يابس من أجود ما استعمل لقطع
الحصى والتهيب والحرارة والعطش شرباً والقروح مطلقاً والحفقان الحار بالسكنجيين والصـداع
والنزلات مطلقاً والبرص والبـهق طلاء وداء الثعلب بالعسل والطحال مطبوخاً والزف نطولا والأورام
بالحل وهو يقطع الشاهية ويضر البرود إلا الهندي والأصفر ويصلحه العسل وشربته ثلاثة وبـدله
بنفسج أو خلاف [نيل] ويقال نيلج هو الوسمه والحطر والعظم وهو نبت هندي متفاوت الأنواع
يخرج على ساق ثم يتفرع ثلاثاً يورق إلى الاستدارة وزهر إلى القبة يخلف بزراً هو القرطم الهندي وأجود
أنواعه الشراكشي وهو الضارب إلى الخضرة فالهجمي وهو الأزرق وباقي أنواعه دون ذلك والموجود
منه بمصر ضعيف الفعل وهو حار يابس في الثانية أو بارد رطب في الأولى أو معتدل يخفف الرطوبات
ويمنع السعال وأوجاع الصدر والكلى والرياح الغليظة والاستسقاء شرباً والأورام والسـعفة وتقشير
الجلد طلاء وهو يضر الرئة ويصلحه العسل وشربته درهم . وصنعة الصبغ به أن يرش ويترك في
الماء يوماً ثم يؤخذ الراسب ويجعل في خوابي ويملاً عليه الماء ويوقد تحته بلطف ويضرب حتى
تخرج على وجهه رغوة ثم يستعمل [نيله] هي حلاوة تعمل بمصر من الحنطة دون أن يخالطها
شيء من الحلاوات وأجودها النقي الصادق الحلاوة المحكم الطبخ؛ وهي حارة في الأولى معتدلة
أجود من النشا تولد خلطاً جيداً وتسمن المهزولين وتعـدل البلغم وتنفع من البخار السوداء
والوسواس والمـلـيخوليا والسعال اليابس وأوجاع الصدر وهي بطيئة الهضم ثقيلة تولد السدد
والحميات والطبـوخ منها باللوز رديء جداً وينبغي أن تؤكل على الجوع ولا تتبع بشيء حتى تهضم
وأن لا يتناولها صاحب دعة لأنها من أغذية أصحاب الكد ويصلحها السـكنجيين وماء الهندبا .

﴿ حرف الماء ﴾

[هاسيمونا] في الفلاحة النبطية أنه نبت أصله كالسـلجـم أسود مزغب له ساق داخله رطوبة لم يزل
يدق حتى يكون كالشعر وورق كالشوك الصغير وكأنه ضرب من السـكنـكـرد يؤكل نيئاً ومخللاً وهو
حار في الثانية يابس في الأولى أو رطب لذيذ الطعم إلى الحرافة يحفظ الصحة ويلطف الأخلاط
والرياح الغليظة ويذهب السعال وأوجاع الصدر والطحال والكلى والثانة ويسخن الماء فيكون
عنه الدكور بزعم النبط ونطوله ينهض الأطفال وتعليقه في خرقة خضراء قبل طلوع الشمس يوم
الأربعاء يذهب العكس والسحر والنظرة . ومن خواص حمـله في اليسار : قضاء الحوائج عند الملوك
وشربته ثمانية مثاقيل [هالوك] أسد العدس [هاركسموه] ويقال هر كسموه هو الريح وسم الفأر
[هادي] هو الترياق الكبير [هال] القاقلة [هيـد] حب الحنظل [هدهد] يسمى الشب وهو معروف
دون الحمامة كثير النقط بالصفرة والسواد وفي رأسه حمة ريش تسمى تاجه، وهو حار يابس في الثالثة
إذا هرب بالشب وشرب حل اللغص والقولنج والسدد والحصى والسم الجامد ومـرارته ردمه يجلو ان
البياض قطورا والبـهق طلاء والسـعفة بالعسل ودخان ريشه يطرد الهوام وعظامه الحصى الثلثة وريشه
ولسانه معا إذا حملاً أورثا الجاه والقبول وكذا لحيه الأسفل وعظم جناحه الأيسر المثلث يعقد
الأسن ويورث المحبة واستعاط دماغه وأكل لحمه يخفف عن المصاب وتعليقه مذبوخاً على الباب يدفع
السحر والنظرة وأم الصبيان وحمل عينيه يقوى الحفظ ويذهب النسيان والبخور بحملته خصوصاً

جناحه يرى القروح ويدفع السحر وقيل حمل عينيه يؤمن من الجذام ويوقف ما حصل وابتلاع قلبه ساعة ذبحه يقوى الحافظة جدا وإذا لقيت أظفاره وريشه في حرير أصفر ودفن تحت فراش المتباغضين ائتلفا وشرط ما ذكر فعله والقمر في السنبلة وإن كان ناظرا إلى الزهرة من ثلث فهو أشد وأقطع [هرنوه] تسمى شجرة العود تنبت بين الشجر وعمان وتسمى هناك قلبك أصلها إلى السواد طيب الرائحة ولها حب دون الفلفل أصفر حاد يبلغ في شمس السنبلة وكلها حارة يابسة في الثانية تطيب النكهة وتضفي الصوت وتقوى الأحشاء وتحمل الرياح والحصى وفيها إنعاش وتفرغ خصوصا إذا مضغت وتدر البول . ومن خواصها : أنها إذا نعت في الحمر أربعين صباحا اشتد سوادها ويغت عودا لم يقطن لها أحد ويعمل منها سبج تشبه العود ودخانها يمنع الزكام والنزلات وتحفظ الثياب من الأرضة ويقال إنها توجد بالصقالبة وأجود ما استعملت مضغا وشربها متقال وبدلها قاقلة [هريسة] تسمى البهظة وأجودها اتخذ من الحنطة النقية المقشورة ولحم الدجاج وهي حارة رطبة في آخر الثانية أكثر المأكولات غذاء وأشدّها تقوية إذا مضغت تسمن بافراط وتقوى العصب وتحسن الألوان وتعين ذوى الكد والرياضة وتمنع السعال والحشونة والحراقة وضعف الباه وقلة الماء وتدر الدم وهي بطيئة الهضم ثقيلة تولد السدد ويصلحها السكنجين . ومن خواصها : أن أكل الرمان عليها يوقع في الأمراض الرديئة التي لا برء لها . وصنعها : أن يغلى اللحم حتى تنزع رغوته ثم يرغى معه كنصفه من الحنطة أو أقل والماء مثلهما وتغلى مكشوفة حتى يذوب ما في اللحم من الدهن فينزع ويقوم الملح وتقوّه بنحو الدارصيني والقرنفل وتسد بالعجين إلى نحو عشر ساعات ثم ترفع وتضرب وتسقى دهنها المأخوذ أولا غيره ثلاثا يكسبها ذفرة وقد تسقى السمن وقد يجعل معها لبن حليب وقيل أرز [هرد] الكركم [هرطمان] قيل العصفور وقيل الجابان ووصف جالينوس يدل على أنه البسلة المعروفة بمصر [هرمه] الصحيح أنه مجهول [هرموليون] النمام [هزارحسان] ويقال خراسان بالزاي المعجمة الفاشرا [هرفلوس] قيل خس الحمار وقيل البقلة [هشت دهان] عود مجهول حكوا أنه ينفع النقرس وجعلوا له بدلا كالبساسة ولم يتصوروا أصله [هفت بهلو] معناه ذو السبعة الأضلاع مجهول [هليون] مشهور بالشام ومنها يجلب إلى الأقطار وهو ينبت ويستنبت له قضبان تميل إلى صفرة تمتد على وجه الأرض فيها لبن يتوعى إلى الحدة وورق كالسكر وزهر إلى البياض يخلف، بزرا دون القرطم صلب ويبلغ بنيسان وهو حار في الثانية وبزره في الثالثة رطب في الأولى أو يابس أو بزره رطب فقط المجرب من نفعه تفتيت الحصى وإدرار البول وتحريك الشاهية وهو ينفع من نزول الباه وضعف البصر وأوجاع الرئة والصدر والاستسقاء والكبد والطحال والحاصرة والرياح الغليظة ونساء الشام تسحق بزره وتجعله في بيض نيمرشت ويشربه فطورا ويزعم أن يسمن بافراط وأكل مخلله يفتح الشاهية وماؤه المطبوخ فيه إذا شرب قيا البلغم اللزج اللاصق بالمعدة وهو يسكن وجع الأسنان وإن لم يطبخ يخل مضغا ، وما قيل من أنه يقلعها إذا كانت فاسدة غير صحيح . ومن خواصه : أنه ينبت من القرون إذا دفنت كما أن السكريرة تنبت من ماء غسل به بيض الحمار ورش على الطين وكلاهما مجرب وهو يضر الرئة والمحرور ويصلحه السكنجين وشربة بزره مثقال وباقيه ثلاثة [هلك] هو الرهج لا قرون السنبلة ولا شيء كالغبير [هليلج] بالهمزة أشهر [هندبا] نبت معروف إذا أطلق البقل بمصر كان هو المراد وهو برى وبستاني والبستاني نوعان صغير الورق دقيقه وزهره أصفر وأسمانجوني وهو هندبا البقل

قبل عشرين أو توسطت فبعدها وإلا فالدلة المذكورة ثم إن أقلت الحمى بلازمها كالعطش يوم الانفجار وانتهت الشهوة وخرجت المدة بيضاء خالصة من الأخلاط بسهولة فالأغلب السلامة وإلا فلا، والحراج في الرئة خلف الأذنين والأسافل جيد خصوصا مع سكون الحمى كذا قاله أبقراط ، وأقول إن الواجب النظر فيما ذكره في الوجع إن كان فوق الشرايف فخراج الأذنين جيدا أو تحتها فالرطب كذلك أما العكس فعطب لاحتالة وكثرة الثقل في البول من أجود علامات السلامة هنا وغية الحراج بعد ظهوره اختلال عقل ومق كثر وجع القطن مع الحمى ولم تخف الأعراض بعلاج أو صلبت الثانية مع الوجع فلا طمع في البرء خصوصا مع حبس البول فهذا غاية استقصاء النظر في استيفاء العلامات الدالة على تحصيل العلة صحة ومرضا خصوصا لمن أمعن النظر . إذا قرر هذا فاعلم أن العلامات إما جزئية مطلقة وهي الخاصة بمرض وستأتي في العلاج أو جزئية باعتبار غيرها

كلية باعتبار الخصية وهذه هي التي ضمنها هذا الفصل أو كلية مطلقة لدلائلها على مطلق أحوال البدن وهذه إمداد باعتبار نفس البدن وهي النبض أو ما يخرج منه وهي القارورة، وهما نحن نأخذ في تفصيلها، وأما البحران ففي الحقيقة هو طريق مركب من المذكرات وقد عده الملطى مستقلا وأبهرأط تابعا وقوم ختموا به الكتب والصحيح الأول وسأذكره بعد العلامتين المذكورتين إن شاء الله تعالى .

القسم الثاني في الكلية المطلقة وفيه فصول (الأول في النبض) وهو حركة مكانية من أوعية الروح مؤلفة من انقباض وانبساط للتدبير بالنسيم وهي ذاتية فيهما على الأصح على حد مد المياه وجزرها الخاصلين من قبل الأشعة بدليل انقباض الشريان حيث ينبسط القلب والعكس ولا يرد اختلاف النبض في المفلوج لأن لزوم التساوي حيث الأمر كذلك مشروط بعدم المانع لا مطلقا وإنما كان هذا التدبير للنسيم لأن إخراج الفضلات

والآخر عريض الورق خشن رخص قليل المرارة هو البلخية الهاشمية والشامية وهي باردة رطبة في الأولى والبرى صنفان اليعضيد وزهره أصفر جيد يسمى خندربلى والطرحشقوقى سماوى الزهر ومطلق البرى بارد يابس في آخر الأولى وييسه أكثر ودقيق الورق من هذه الأنطونيا لاشيء في البقول ألطف منه حتى إن الفصل يحل أجزاءه اللطيفة فلا يجرز ويتغير مع الفصول فكيف مع الأزمنة ومن ثم لم يصبر مبرودا مع برده وهو يذهب الحيات والعطش واللهيب والحرارة والصداع والخفقان واليرقان وضعف الكبد والطحال والكلى شربا بالسكنجيين ويدبر بقوة وإذا مزج بمطبوخ الصندل والرازيانج قاوم السموم كلها وقوى المعدة شربا ومع الاسفاناج يحل كل ورم طلاء وبالحل بعد القصد يمنع الرمد مجرب وهو يبطى بالمهضم ويصلحه الرشاد ويقوم بزره مقامه وأهل مصر يستقرونه فيصبر محلول القوى والصواب دقه وعصره ويقال إن البرى منه يجلو يياض العين [هوفاريقون] نبت بحسب زهره وورقه ثلاثة أقسام كبير عريض الورق كالنمغ وصنف دونه في الطول ولكنه أغزر ورقا وكلاهما أصفر الزهر صنف نحو شبر وورقه كالسذاب وكله أحمر حاد الرائحة وزهر الصغير أبيض وكلها تخلف بزرا أسود في شكل الشعير ومن ثم ظن أنه الدارى وبزر الكبير في غلف كالخشخاش وجميعه يدرك في شمس الجوزاء وتبقى عشر سنين وهو من عناصر الترياق الكبير عظيم النفع جليل القدر حار يابس في الثالثة قد جرب منه البرء من القالج والحدرد والنسا والنقرس والقولنج كيف استعمل حتى الدهن بزيت طبخ فيه ومن الحيات خصوصا الربع ومع زر السذاب يفتح السدد ويزيل الاستسقاء واليرقان والحصى وعسر البول والحيض وأوجاع الورك والظهر ويقاوم السموم ويدمل القروح ويزيل الآثار وضربان المفاصل شربا وطلاء ويسقط البواسير مع اللقل والأجنة وهو يصدع ويصلحه السفرجل ويضر الرئة ويصلحه الكثيراء وشربة الصغير مثقال والكبير درهم ، ومن أراد قوة الإسهال للأخلاق اللزجة جملة في ماء العسل وبدله مثله إذخر ونصفه أصل الكبير أو شيطرج أو قردماتا وقيل بدله بزر الشبت وليس هو الفاشرا ولا حب البلسان [هوم المجوس] المرآتية [هوفسطيداس] طرائث تقارب لحية التيس وقيل هي نفسها [هواء] هو أفضل الأربعة على الإطلاق لبقاء البدن بدون غيره منها زمنا يعتد به بخلافه لتعلقه بأصلاح أشرف أجزائه وهو القلب لأنه كما سيأتى معدن الحرارة الغريزية فيحتاج إلى مبرد وهو الهواء المستدخل خالصه المستخرج فاسده بالقبض والبسط عند التنفس الضروري للحيوان البرى ومن ثم كان من السنة الضرورية وفضله على الماء باعتبار ما ذكر خاصة وإن كان ذلك أفضل باعتبار أمور آخر وأما التراب فليس له هنا فضل دخول مع أن العنصرى لم يأت احتياجه هنا على تقدير إمكان وجوده وأما النار فكذلك باعتبار الأبدان بل هي أعدم دخولا ونتيجتها في القوى فتمحض ماقلناه ولا شك أن الجزء الحار في الهواء وإن كان فرعيا هو أدخل في الحياة والتأليف والراد به هنا كله من محيط ومختلط بل وما تحلل من مضمحل سعده قوى العناصر وقد انحصر في طبقات أربعة وذلك لأن العناصر قد تقرر في العقل أنها ستة عشر قوة قوتان حافظتان من الطرفين وقوة سيالة في الكائنات وقوة صرفة كذلك قرر فيما وراء الطبيعة ثم قال في الفلسفة الأولى إن النار قد استغنت عن الحفظ والحرارة من أسفل لقصور غيرها عنها فانتفى الأخلاط ولم تطلب البعد من الفلك فلم تحتاج أيضا إلى شيء وقوتها السيالة قد انفصلت في الكائنات فهي في الأحجار وغيرها كما نشاهده من القداح والحديد والتبن والصفصاف فتمحضت الصرفة وكذا الماء لفضول التراب وارتفاع الهواء وانفصال السيالة المادة في كل بخار وهواء كما شاهدناه في الجبال. وأما التراب فليس

تحت ما يحتفظ منه فاستغنى عنها هناك واحتاج إلى الحفظ من الماء وإلى قوة مادة وصرفة وأما الهواء فيحتاج إلى الكل - فتلخص أن القوى تسعة قوة في النار وقوة في الماء وثلاث في التراب وأربع في الهواء هي طبقاته ؛ فأولها الطبقة الخالطة للماء ونهايتها ارتفاعا كما في صحيح المجسطى اثنا عشر فرسخا وبذلك ينتفى ما استشكل من أنه حار فكيف يبرد الماء إذا وضع فيه حارا فان الفاعل لذلك ليس هو العنصرى وفي هذه ينقذ الثلج والبرد والطل والصقيع وتليها الطبقة الصرفة وهي العنصرية المرادة عند الإطلاق وفي أوائلها انعقاد نحو الشرخشك من الطلول بفاعليتها في قابلية المتصاعد ثم السيلة وهي طبقة تقارب الصرفة ثم النارية وهي بالنار أشبه منها بالهواء وفيها انعقاد الصواعق والأدخنة والنيران وغيرها كما في الطبيعيات، فإذا أطلق الهواء فالمراد العنصرى وهو الحال في كل حيز خلا عن شاغل وبه اتنى الحلاء في العالم وهو المحيط بالأجسام وإذا قيد بالتبريد فالمراد المائية وبعد الأبدان بالتلطيف في الأصح لا بنفسه فانه يرفع ما يتصاعد إلى أقصى سيره خصوصا إذا اتفق مع الماء والمطلوب منه الصحيح جوهر للعدل كما وكيفا الحالى عن مغير أرضيا كان كغفونات وجيف أو سماويا كالدرارى فان القمر والزهرة يفعلان فيه الترطيب والتبريد وكذا المشترى عند الهند والشمس والحر واليبس كالريخ وزحل البرد واليبس وعطارد التعديل وقس على اجتماعها التركيب بحسبه وكذا حلولها في الأبراج إذ لاشبهة أن القمر يفعل من التبريد والترطيب إذا كان في الحوت مثلا ما لا يفعله في الأسد وكذا المريخ في الحمل بالنسبة إلى العكس وكذا إذا اعتبرت الشرف والوبال والليل والمهبوط والتثليث والتسديس والتقابل والقران إلى غير ذلك ؛ ثم الهواء إذا اعتبر بعد هذه المغيرات مناسبة للأمزجة فهو الغاية في الحياة والنمو وتصفية الأخلاط ؛ ويختلف أيضا من جهة مهبه في الجهات ، فان هواء الصبا حار يابس وموضعه من نقطة المشرق إلى مطلع الجدى ، والشمال باردة يابسة وموضعها من الجدى إلى نقطة المغرب والديور باردة رطبة ومهبها من نقطة المغرب إلى مطلع سهيل ، والجنوب حارة رطبة ومهبها من سهيل إلى نقطة المشرق ، وهذه هي الأصول الأصلية ومعها أربعة أخر تليها في الحكم ومواقعها الغايات المذكورة والباقي إن تركب من الحرارة فهو الشروس وإلا فاللبوس وتبلغ اثنين وثلاثين قسما كما تقرر في الكناص ، وليست طبائعها المذكورة إلا بحسب ما تمر عليه ألا ترى أنه قد حكم برطوبة الديور والجنوب لأن الغرب والقبلة من الأرض نهاية مصب المياه إذ ليس لنا ماء ينصب إلى غير المذكورتين في الوجود وإنما حكم بحر الجنوب لانكشافها للشمس ويبس الصبا والشمال للجبال والرمال التي هناك وبحر الصبا لمخالطتها الشمس من المشرق ، فقد بان بهذا أن كل هواء لاقى ما يساعده كديور عن ماء وصبا عن نار قوى فعله واعتدل إن انعكس كصبا تهب عن ماء وأن الصبا تزيل البلغم وتجفف الرطوبات وتفتح السدد وتعين على الهضم وتصلح الرطوبين جدا وتمنع التزلات وتساعد الدافعة وتحرق الصفراء وتولد الحكمة والجرب والتشنج اليابس ، وأن الشمال تشد وتمنع الاسترخاء والكسل وتقوى الحواس والفهم والذكاء والهضم والفكر وتوجب صفاء اللون والنضارة وتورث السعال اليابس والإسقاط وعصر الولادة ونحو البواسير إلى غير ذلك من مقتضيات الخلط المناسب ، والديور عكس الصبا والجنوب الشمال وحكم صور ما تركب من المذكورات حكم مواده ويجب تحرير اعتبارها لتأثيرها في الأمراض وله هنا مزيد اعتناء لتأثر العقاقير بها محة وفسادا ، فان الجنوب إذا لم يهين عنها النبات تأكل بسرعة وفسد خصوصا ما كثرت فيه الفضلية كالراوند والزيجيل والصبا تفسد غير محكم

المزاج كالهندبا والإهليلج. لا يقال لوصح ذلك لمصح نبات أصلا لعدم خلوه منه. لأننا نقول إن فساد النبات بالهواء لا يكون إلا بعد قلعه لقطع المادة عنه وقبوله الدبول ويجب التعديل به إن أمكن كالكون في مكان مفسد يمكن تعديله وفق المزاج كفرش نحو الآس إذا أريد هواء بارد يابس والياسمين عكسه والمسك إذا أريد حار يابس والورد عكسه، فإن لم تدع الحاجة إلى تحرير ذلك كعدم الوباء مثلا فأحسن الأماكن ما ارتفع لعفونة هواء المنخفض والمستربنحو جبال خصوصا إن كثرت فيه المياه والأشجار كدمشق فاتها تفسد الألوان وتوخم؛ وعلى ما تقرّر يكون هواء المروحة أجود بشرط أن لا يستجلب بعنف ولا قرب وما شاع في مصر من تغييره الألوان محمول على الموضع الوخم وينبغي النظر في الهواء من حيث تغييره بنحو المنافع فقد شاهدنا بمصر منافع السكتان وتخميم الماء فيها فإن الهواء يفسد بذلك بالغا وكما نقص من المساكن جهة أو جاور مغيرا فالقصر في مزاج أهله التغير بحسبه كنقص الجفاف بمصر لاستتار الشمال ومن ثم أفرطت رطوباتهم وفسدت أدمغتهم وكثر فيهم نحو النزلات، وغالب ما يفسد الهواء حلول البخار العفن خصوصا إذا كان متخلخلا كهواء مصر وقت مد النيل فتخرج بخارات الأرض فيه فيفسد الثمار وغيرها لتأثر الثلاثة به. وإذا قد علمت طبيعة كل هواء وأنه يتغير للطفه بكل مؤثر فلتعدل به كل مزاج على أوفق حالة تريد وذلك التعديل قد يكون ببعضه كعفونة حدثت من هواء الجنوب لرطوبته فتعدل بمقابلة الشمال وقد لا يمكن ذلك فبرش ما يجفف والتدخين به، وقد قرروا أن خروج الهواء عن الصحة لا يكون إلا في الوباء وأن من المجرّب لتعديله حيثئذ الدروج والطرفا بخورا والعبر واللادن والقطران مطلقا والطين المحتوم أكلا والآرج والحل والآس شما وأكلا ورشا وكذا البصل والنعنع، ومتى حل في الهواء ربح فإن قلنا هي بخارات فإصلاحها بحسبها سواء صعدت من احتقان زلزلى أم لا غير أن التحرز بما يدفع العفونة في الأول أشد، ومن أراد الأدلة الفلسفية على ما ذكر فعليه بما ذكرناه في شرح القانون [هيل بوا] القائلة [هيرون] البرى من الرطب والتمر [هزار ما] الننع.

(حرف الواو)

[واق] طير يقرب من الحمام فوق رأسه طاقات شعر شديد البياض وباقي رأسه في غاية السواد وريشه أبيض دقيق أملس يأوى للماء كثيرا مع أنه خال عن سهوكة طيوره، حار في الثانية يابس في الأولى يحلل الرياح أكلا والفالج مطلقا حتى البخور بريشه، والنوم عليه ودهنه يجذب النصول ومرارته تجلو البياض والبهق؛ وأما قول أهل العجائب بأن الواق شجر يحمل كصورة الإنسان إذا كملت صورته صاح واق واق وسقط فيوجد غشاء داخله كالقطن الأبيض إذا شرب طول العمر وحفظ الصحة أو ثر في جرح ألمه لوقته فمن قيل الحرافات [وبر] اسم لمطلق الصوف وقديخص به صوف الجمال ومتى أطلق في علاج قطع الدم فالمراد به وبر الأرنب وكل مع أصله [وج] هو الإيكر وهو نبات يقرب من السعد دقيق الورق عقد إلى البياض طيب الرائحة مر الطعم يستنبت في بعض الأماكن له زهر أبيض يدرك في رأس السنبلة تبقى قوته أربع سنين، وهو حار في الثالثة يابس في الثانية تریاق يقطع البلغم بعنف وينقى الدماغ من سائر الفضلات خصوصا مع المصطكى ويقوى الحفظ ويزيل أوجاع الصدر والسعال وأمراض المعدة كشدة الرياح وسوء الهضم وبرد الكلى والطحال والحصى وتقطير البول وإمساكه شربا وله في ثقل اللسان عمل عجيب كيف اتخذ ويقلع البرص والآثار طلاء بالعسل ومتى عجن بلبن الحيل والزعفران وحمل فرزجة أحبل العواقر

ولأننا لو فرضنا القسوتين ذاتيتين فاما أن يتحدا جنسا أو نوعا أو شخصا أو يختلفا كذلك وعلى التقادير الست تنتنى الفائدة أو يلزم التغير وما احتجوا به من اختلاف النبض في الشخص الواحد وأنه لو لم يكن قوتين متغايرتين ذاتيتين لم يقع ذلك مردود لأن الاختلاف إما في مريض كالمفلوج فوجهه ظاهر وهو حصول الشدة أو في الصحيح كسرعة نبض الجانب الأيسر بالنسبة إلى الأيمن وعلته قرب القلب وبعده وهذا مما ينبغي أن لا يشك فيه، ومما يدل على أن الشريان تابع للقلب ظهور انحطاط القوة منه كما بين التلى والدودي عند الموت ودلالة النفس على حال البدن فان سرعته واختلافه وسائر أحواله كالنبض، وقد اختلفوا في حركته فقال جالينوس من اليونانيين وجميع حكماء الهند إن حركة النفس إرادية بدليل أنا نقدر على طول النفس وقصره وبوا على ذلك علم الجزيرة المتضمن لأن العمر محصى بالأنفاس

ويجلى البياض ويحل الغص ويرد الكبد والسموم وأوجاع الورك والجنب ، وهو يضر الرأس ويصلحه الرازيانج وشربته مثقال وبدله مثله كرون وثله زراوند طويل [وخشيزك] فارسي معناه قاتل الدود وهو بزر الحلة المعروف بالصقلين وليس هو الشيح ولا الأفستين ولا العيثران وهو كثير يتصر وأطراف الشام يشبه رجل القراب إلا أنه حمة ذات أعواد تنكش بها الأسنان وهو صيفي بزره كالنخنوخ وهو المراد بهذا الاسم ، حار يابس في أواخر الثانية ينفع من السعال والقواق والرياح والغص وسدد الكبد والحصى وعسر البول ويدري ويسقط الديدان مجرب ، وإن دق وطبخ بالزيت نفع من الفالج والبرد والحذر والاسترخاء وأوجاع المفاصل طلاء ، وهو يضر الرئة وتصلحه الكثيرة وشربته مثقالان وبدله مثله شيح أو نصفه قنيل [ودع] من الأصداق [ودح] ما تحمله الأصواف والأظلاف كاللادن [ورد] نور كل نبت وإذا أطلق فكل ذى رائحة عطرية أو قيد بالصيني فشجرة موسى التي خوطب منها على ما قيل وعليق القدس وهو النسرين أو بالجمار فالخطمي وقال الشريف الفاوانيا أو زهر لايمدو أربع ورقات ينفع النساء والصرع والذي يعرف الآن ولم يذهب الفهم إلى غيره من هذا الاسم هذا النوع الغنى بشهرته وهو أحمر يسمى الحوجم وأبيض يسمى الجورى والوتيرة وأصفر يسمى القحاني وقيل منه أخضر ولم يره وكله يسمى الجر وهو يقارب الكرم في مدة أغصانه لكن ورقه أصفر وأخشن كثير الشوك يغرس بتشرين الأول وكانون الثاني ويزهري في السنة الثالثة وأشد رائحة القليل السقي ثم الأحمر ، وهو بارد في الثانية يابس في الأولى وقيل حار رطب فيها وقيل معتدل مركب الجواهر من أرض وهواء وقبض وحرارة مفرح مطلقا مسهل للصفراء مقو للأعضاء يحبس التزلات نظولا وضامدا عصر أو لم يعصر وذرورا ويذهب الصداع والقروح كذلك وضعف المعدة والكبد والكلى والحفقان والرحم والمعدة كيف استعمل وماؤه يذهب الغنى والحفقان ويقوى النفس جدا وينعش نحو المصروع وينع قروح العين وما ينصب إليها وكذا الاكتحال يبابسه وإذا جفف وقع في الطيوب والندراث ومع الآس في الحمام يقطع العرق والاسترخاء والترهل وإن طبخ بالشراب كان أقوى في كل ما ذكر سببا بزره في وجع اللثة ونزلاتها ، وأقماعه مع بزره تقطع الإسهال عن تجربة ، وتقل الشريف أنه إذا أذيب ربع درهم من المسك في ربع رطل من كل من مائه ودهنه واستعمل قام مقام الترياق الكبير في سائر العلل وهو عجيب غريب ، وأن معجونه إذا خلط بالصمغ والمسك شفى علل المعدة وسحقه ينبت اللحم ويدمل ويقطع الثآليل قيل وحى الربع ويجذب السلاء ويدفع ضرر السموم ويقتل الخنافس مطلقا . ومن خواص شجرته : منع العقرب وهو يصدع ويجلب الزكام قالوا ويصلحه الكافور وعساء بالحاصة خصوصا إذا كان ييبسه في الثالثة كما قيل ويضعف شهوة الباه حتى أكله ويعطش ويصلحه الأنيسون وشربة طرية عشرة ويابسه أربعمئة وثمانية عشر وبدله مثله بنفسج وورجه مرزنجوش [ورس] يطابق عندنا على الكركم وقيل هو أصله وهو نبت يزرع فيخرج كعروق القطن وحمله كالسمسم مائى إذا بلغ تشقق عن شعر بين حمرة وصفرة وهو البني الأجود ومنه خالص الصفرة وأسود يكون بالهند وقيل لم يوجد بسوى اليمن ولا يكون إلا استنباتا وتبقى شجرته عشرين سنة تستجنى كل عام أوائل تشرين وقوته تبقى أربع سنين وله حب كالماش ، وهو حار في الثانية يابس في الثالثة ينفع من البهق والبرص عن البلغم والقروح والحفقان والرياح الغليظة والحصى شربا ويهيج الباه حتى لبس ما صبغ به ويجلو سائر الآثار كالجر ب طلاء ويقاوم السموم القتالة وفيه تفريح عظيم لكنه يهزل

وبالساعات لا أت من ارتاض ولم يأكل الأرواح طال عمره وهو بحث طويل مفرد بالتأليف . قال المعلم وغالب المشائين : الحركة طبيعية بدليل وقوعها في النوم حيث الإرادة منفية وكل من الفريقين معارض بالمثل غير مناقض ولا نافي ؛ والذي أقوله إن الحركة مركبة من الأمرين لأنها منوطة بالنسيم والروح ولكن هذا التركيب ملازم للزمان أو حركة اليقظة إرادية والأخرى طبيعية لم أر فيه نقلا ، والذي يتجه الأول لما مر وكيف كان فدلالته على أحوال البدن كالنبض والكلام فهما واحد وقوة القلب بالهواء من باب الإصلاح لأنه غذاء للروح وإلا للزم أن تبقى الأرواح بحالها بعد الاستفراغ بالأدوية وعدم تناول الماء كولات لأن الاستنشاق موجود وهو محال . إذا تقرر هذا فالكلام في هذا الفصل يستدعى مباحث : (البحث الأول) في تحقيق النبضة الواحدة وذكر المقدار الكافي من الانباض في تشخيص العلة .

(النبيض) لغة الحركة مطلقا ، واصطلاحا ما قدمناه لكن أجمعوا على أن النبضة الواحدة ما كانت من سكونين أحدهما عن حركة الانبساط ويسمى الخارج لأن السكون فيه من المركز إلى المحيط والآخر عكسه وإنما وجد للراحة الطبيعية واللفصل بين الحركتين المتنوع اتصالهما عقلا كما قاله في الفلسفة حيث حكم بأن اتصال نهاية حركة مستقيمة بمثلها محال وإلا لجهلت آناات الأزمنة لكن يتعسر إدراك الثاني وقيل يتعذر لأنه مركب من آخر الانبساط وأول الانقباض وهما غير محسوسين والحق ما قلناه وحركتين منهما أيضا بدائية لكن قد ثبت أن الحركتين متى تساوتا سرعة وغيرهما كان السكون الداخل أطول لأن السكون بعد رفع النفس أطول من الحاصل بعد الانبساط كذا قالوه وفيه نظر من أنه يستلزم أن يكون النفس كالنبيض مطلقا حتى يصلح القياس

ويضر الرئة وتصلحه المصطكي أو الكثيراء وقيل العسل وشربته إلى مثقال وبدله مثله زعفران ونصفه سادج [ورشان] طائر بين الدجاج والحمام يسمى عندنا الدلم حار يابس في الثانية يقطع برد الكلى والثانة والصلب والرياح والفالج وإن طبخ في زيت حتى يذوب قارب دهن النعام في الأمراض الباردة طلاء وهو عسر الهضم يصدع ويورث سوء الحاق ويصلحه الحل [ورل] حيوان فوق الحردون أعنى الضب وقيل هو ما يلبه التماسح بالبر وليس كذلك بل ذلك هو السقنقور وكل يبدل من الآخر كما هو واقع بمصر ، وهو حار يابس في الثالثة أو الثانية قد جرب في جذب مانشب في اللحم كالنصول وزيته المهري فيه بدمه يحلو الآثار وحصف الرأس والقراع والحكة وفيه تسمين عظيم وأى عضو وضع عليه مشقوقا سمنه ويجذب السم إلى نفسه متى وضع ولو باردا وأكله يهيج ويحل الرياح وقيل إن رماده إذا وضع على الجلد أذهب إحساسه [ورق] بالتحريك ما تكتسبه الأشجار سواء سقط في كل عام مرة كالتوت أو أكثر كالصنوبر ولم يسقط أصلا كالزيتون ، وبضم الواو وسكون الراء الطيور ، وبفتحها وكسر المهمل المضة وكل قد مر [وزغ] الحردون وسام أبرص [وسخ] جميعه حار يابس بين الأولى والثانية حسب الأمزجة وعند الإطلاق يراد به مأخذ من الانسان وأجوده من الأذن ينفع من الشقوق والداخس والبواسير في الفيروطى ويحل الأورام ووسخ كواراة النحل جيد للسعال وقد مر في الشمع [وسمة] العظم [وشق] حيوان برى وقيل بحري يبيض في البر وهو غزير الوبر فوق الكلب لحيم رطب حار يابس في آخر الثالثة يحلل الرياح وينفع من الفالج والكزاز والرعشة ولبس فروته أعظم نفعاً في ذلك ، يذيب البلغم ويسخن ويهيج الشاهية جدا ولكنه يرقق البدن ويهينه لقبول الآفات عن البرد [وعل] البقر الجبلى مطلقا وهو حيوان كصغار الجاموس شديد السواد حار في الأولى يابس في الثالثة لحمه يحل الرياح وينقى جيدا وفي دمه سر الطلسمات وشعره يطرد الهوام بخورا وإذا لف في جلده حال سلخه من ضرب بالسياط برى بلا ألم وقرنه إذا احتمل أورث العقر ، وشحمه ينفع من الفالج والكزاز والمفاصل والقرس طلاء وهو يحرق الدم ويولد السوداء وقد يوقع في الجذام ويصلحه الخل والأبازير [وعد] الباذنجان [وقل] ثمر القل [ولب] يتوع له ورق إلى الغبرة والخشونة يسيل منها إذا قطعت كاللبن ، وهو حار يابس في الثانية أعلاه يقيء وأسفله يسهل ومجموعه يفعلاهما ويخرج الأخلط يصف وينقى البدن بقوة ويخرج الديدان ، وهو ينقى ويصلحه التفاح وشربته نصف درهم وبدله ربهه لالا .

﴿ حرف الياء ﴾

[ياقوت] هو أشرف أنواع الجامدات وكلها تطلبه في التكوين كالذهب في المنطقات فيمنع العارض وأصله كما سبق في المعدن الزئبق ويسمى الماء والكبريت ويسمى الشعاع وقد سبق تحليل التفاوت والتكوين ويختلف الياقوت كغيره باختلاف البقعة والأوقات والكواكب ونحوها من الطوارئ يزدوج التأليف من شرف الأعظم فيجذب التسخين والرطوبة إلى رائحة الشعاع حتى يأتلف فيطبخ حتى ينضج في الدور ويتولد بجبل الراهون في جزيرة طولها ستون فرسخا في مثلها وراء سرنديب وتحدره السيول وقد يحتال عليه بلحوم تطرح قترفعها النصور إلى الجبل فتعلق الأحجار بها ثم تقبل النصور عليها قترفعها فتسقط كل ذلك لعدم القدرة على الوصول إليه لما قيل إن في طريقه حيات تبلع الإنسان صحيحا وأعظم منه ثم تلتف على الشجر فتقصمه وقيل تدخل الرجال

في جلود الغنم ومعهم جلود آخر فتحملها النسور إلى فوق وتشق الجلود فاذا رأتها تفتت فتأخذ ما تحتاج إليه وتدخل في الجلود فتحملها النسور إلى تحت لأن لحم رفاقا قد جلاوا لحما على رماح يلوّحون به لهم وينزلون به وهم يتبعونه وأجوده الأحمر وأعلاه البهرمانى فالعصفري فالحمري فالوردي ثم الأصفر وأجوده الجلنارى فالخلوق فالرقيق الصفرة ثم الأسمانجونى وأجوده الكحلى فاللازوردى فالنيلي فالزيتى ثم الأبيض وأجوده الساطع وأجود الكل ماسلم من الشقوق والتضاريس معنى السوس وصبر على النار وسطعت حرته بها وذهب سواده وبرد سريما وكان شفافا رزينا يجرح ويثقب ما عدا الماس ولا يحك إلا على النحاس بمحروق الجزع المسحوق بالماء حتى يعود كالغراء ولا يصبر منه على النار غير الأحمر وكله يابس في الثالثة والأصفر حار في الثانية والأسمانجونى في أولها والأبيض في الأولى والأحمر معتدل ينفع من الطاعون وتغير الهواء والوسواس والصرع والحفقان وجود الدم والنزف تعليقاً وأكلا والبحر وضعا في الفم والعرق والفقر والصاعقة والعطش والهية وقضاء الحوائج حملا وتضربه الرائحة الكريمة والعرق والدخان ويصلحه الجلاء بالسبادج والجزع [ياسمين] ويقال بالواو وهو السجلاط والأصفر منه الزئبق لا الأبيض وشجره كشجر الآس ورقا لكنه أرق وأسط وزهره كالترجس والأبيض مشرب بالحمرة والأصفر أعرض ومنه نوع يسمى القمل ينبت باليمن وقد جلب إلى مصر وفي الفلاحة أن القمل إذا شق صليبا عند غرسه هو الياسمين فان ورقه يتضاعف ويقطف في شمس السنبلة وفي البلاد الحارة من الأسد إلى رأس العقرب ويدوم في بعض البلاد وهو حار في الثانية يابس في آخرها أو الثالثة يسهل البلغم قيل والسوداء والصفراء ويخرج المائى والسدد والرياح الغليظة وغالب أمراض الأرحام خصوصا النزف ويجلو الكلف ويقاوم السموم وفيه تفريغ وتخليص من الصداع وإن جعل في الحمر أسكر القليل منه يافراط ويهيج الباء مطلقا ويعظم الآلة طلاء وينفع من الفالج والقوة والحدرد والمفاصل كيف استعمل . ومن خواصه : تبييض الشعر إذا غلف به وهو يصدع المحرورين ويصفر الألوان ويصلحه الآس وقيل الكافور وشربته ثلاثة وماؤه عشرة وكل من نوعيه بدل من الآخر [يروج] سريانية معناها عاوز روح وهو نبت ورقه كورق التين لكنه أدق وله زهر أبيض يخلف كالزيتونة ويطول نحو ذراع فاذا قلع عن أصله وجدت إنسانين معتقنين قد غطى الأنثى منهما شعر إلى الحمرة لا ينقصان جزءا من عضو بخلاف اللقاح كما مر ويعلقان آخر العقرب والطريقة يربطون فيه كلبا ويضرب حتى يقلعه ويرغمون أن من قلعه مات لوقته وليس كذلك وهذا النبات عجيب غريب تبقى قوته ستين سنة مالم تقطع رأسه أولا فيفسد سريما وبهذا السرّ فات الناس منه نفع كثير، وهو بارد في أول الثالثة يابس في آخرها، وجملة ما يقال فيه أن كل عضو منه ينفع من أمراض كل عضو يقابله في الانسان لكن الذكر في الأثى وبالعكس وهو سر خفي ويدخل في النيرجات والسحر والمجبة والأعمال الحارقة إذا روعيت فيه النسب الفلكية وينوم وينفع من المفاصل والتقرس والنسا مع الزعفران ومن البواسير بالقل والحفقان بالسكنجيين وحرقة البوليم بماء الهندبا وهو يحرق الدم ويبلد ويصلحه الأدهان وشربته أربعة قراريط وغلط من جعله اللقاح غير أن هذا الاسم يطلق على كل نبت ذى صورة إنسانية وإن لم تكتمل [يتوع] كل نبت له لبن يسيل إذا قطع كالحمودة واللالا وكان مسهلا تخرج نحو التين وقد يطلق هذا الاسم على اللاعبة قيل وهى أجود أنواعه ثم يتوع إما مخصوص باسم كالمذكورات أولا ولا ينحصر بل هو عرض الأوراق ودقتها وغازها وسباطها ، واختلاف الثمرة أنواع كثيرة قد ضبط منه صنف ثمرته

وهذا غير صحيح لما بينهما من الخلاف ولأن هذا السكون كائن وقت تمام الفعل وقصد الراحة وذلك لمجرد الفصل بين الحركتين وفي هذا أيضا نظر لأنه ينبغي أن يكون على هذا هو المحسوس والواقع خلافه نعم يجوز أن يدعى أن طول هذا السكون لكونه زمن الانقباض وهو رجوع الأرواح إلى المركز الطبيعي فهى فيه تثبت من الانبساط على أنه لا يسلم من الخدش السابق لكن العقل يجوز ما قالوه والحس ينكره وأما الكلام في الحركات فمن الاعتدال أسرعها حركة الانبساط في شديد الحاجة كالصبي وصاحب حمى يوم والأخرى بالعكس، وهذه النبضة إذا تكررت دلت على حال البدن وأقل ما يمكن التشخيص من تكرارها أربع مرات لاكتفاء الحاذق بالحالات الحاصلة حينئذ، وقال قوم لا بد من ستة عشر لجواز وقوع الخلل في فعل الطبيعة خصوصا حال الاختلاف وهذا ليس حجة لأن الأجزاء قد عملت بما

كالجوزة وآخر كحب الكتان وآخر كالكرسنة وهذه مشهورة موجودة تستعمل من خارج في قطع اللحم الزائد والبواسير والآثار ومن داخل بالسويق والكثيراء والأدهان أو يقطر في نحو التين أو يخفف فيقطع البلغم والماء الأصفر والزوجات . وبالحلة ينبغي الاحتراز في استعماله من داخل فانه من ضروب السموم وأهل مصر يجازفون في استعمال نوع منه يسمى الملكة وهو خطر عظيم وما غلى منه في الزيت حتى ينهري فهو جيد للحكة والجرب [ربوع] حيوان طويل الذنب قصير اليدين يشبه الفأر حار يابس في الثالثة ينفع من الأمراض الباردة كالمفاصل والقالج ووجع الظهر ويفتت الحصى ويدرك كيف استعمال [ربوزة] الرجل [برنا] الحناء [يسر] قضبان تتولد ببحر عمان عقد وسبط منه غليظ جدا يمتد في الأرض ويقلع في ثاني تشرين الأول فما بعده وهو شديد السواد طيب الرائحة كلما استعمال اشتد بريقه وهو حار في الثانية يابس في الثالثة نشارته تقطع الدم وحيا وتحل الأورام والقروح شربا وطلاء وإدانة النظر إليه تحدد البصر مجرب ، وحمله يسهل الولادة، وجعله في اليد اليسرى يورث القبول وقضاء الحوائج خصوصا في طالع الزهرة، وإذا ضربت الدابة بقضيب منه ذى ثلاث شعب أذهب اللعنة سريعا . ومن خواصه : أنه يتشقق سريعا إذا اغتاط حامله [يشم] ويقال بالباء الموحدة والفاء معدن قريب من الزبرجد لكنه أكثر شفاية وصفاء وأجوده الزيتي فالأخضر فالأبيض وهو بارد يابس في آخر الثانية يقطع زف الدم والقروح والزحير وحرقة البول شربا والحفقان وضعف المعدة والحناق تعليقا في العنق وعسر الولادة على الفخذ والعين والنظرة والسحر والساعة في اليد وقيل إن فعله مشروط بنقش صورة إنسان عليه والقمر في برج أنقى [يعضيد] الهندبا [يعميه] الرياس بالسريانية [يعقوب] ذكر الحجل كذا قاله بعضهم وعندنا يطلق على طير صغير كثير الألوان يتعلق بالشجر ليلا ويصبح يعقوب بحروف مفسرة ولا أعلم له نفعاً [يقطين] عربي لكل ذى ساق امتدت فروعها على الأرض كالبطيخ والكبوة وقد يخص به الدباء [يلنجوج] العود [يعام] الشفنين أو كل مطوق [ينبوت] بموحدة فثاة بعد الواو من الخرنوب وبمثناة فنون بعد الواو النفسيا [ينمويه] من الهندبا أو نبات مغربي أصفر الزهر يلصق الجراحات .

ذكر وليس في الزيادة إلا تكرارها فان كانت لقصور الإدراك فلذلك وإلا كان عبثا بل ربما أدى إلى ضرر بين مع النساء وقيل لابد من سنين وهو باطل بالأولوية وينبغي أن تعلم أن إدراك المبادئ مثل أول الانبساط وآخر الانقباض مشكل عند الإدراك لقرب المركز فلا تعطى العروق ما يقوم بالمطلوب فليتفطن له وقد ادعى جالينوس أنه تمرن على النبض نحو ثلاثين سنة على باب رومية يحس كل داخل وخارج حتى قال إنه أدرك السكون الداخل .

(تم الجزء الأول من تذكرة داود ويليها الجزء الثاني أوله الباب الرابع)

(فهرست الجزء الأول من التذكرة)

صفحة	
٢	خطبة الكتاب
٤	المقدمة بحسب ما أسلفناه وفيها فصول :
	فصل في تعداد العلوم وغايتها وحال هذا العلم معها
٥	فصل ولما كان الطريق إلى استفادة العلوم إما الإلهام أو الفيض المنزل إلخ
٧	فصل وإذا قد عرفت المنزاع والمستور في تقسيم العلوم فينبغي أن نعرف أن حال الطب معها على أربعة أقسام
٨	فصل ينبغي لهذه الصناعة التعظيم والخضوع لمعاطيها لينصح في بذلها وكشف دقائقها
٩	(الباب الأول في کلیات هذا العلم والمدخل إليه
١٣	فصل وإذا كمل البدن مستمدا بهذه الأمور صار حيثئذ معروض أمور ثلاثة
١٥	فصل ونما يلحق بهذه الأسباب أمور تسمى اللوازم
١٥	فصل ونما يجري مجرى اللوازم الأحوال الثلاثة أعنى الصحة والمرض والحالة المتوسطة
١٦	فصل ولما كانت هذه الأمراض قد تخفى على كثير كانت الحاجة مشتدة إلى إيضاحها إلخ
١٧	فصل اعلم أن التناول أما فاعل بالمادة والكيفية ذاتا وعرضا وهو الغناء إلخ
١٩	(الباب الثاني) في القوانين الجامعة لأحوال المفردات والمركبات إلخ
	فصل اعلم أن كل واحد من هذه المفردات والمركبات إلخ
٢٠	فصل وإنما كان التداوى والاعتناء بهذه العقاقير للتناسب الواقع بين التداوى والتداوى به
٣٠	الفصل الثاني في قوانين التركيب وما يجب فيه من الشروط والأحكام
٣٢	(الباب الثالث) في ذكر ما تضمنه الباب الثاني أصوله من المفردات والأقربا بآذينات
٣٣	حرف الألف
٦٥	حرف الباء
٩٠	حرف التاء
١٠٠	حرف الثاء
١٠٢	حرف الجيم
١١٣	حرف الحاء
١٣٥	حرف الخاء
١٤٩	حرف الدال
١٦٠	حرف الذال المعجمة
١٦٤	حرف الراء
١٧٢	حرف الزاي
١٨٥	تحرف السين المهملة
٢٠٧	حرف الشين
٢٢١	حرف الصاد

٢٢٥	حرف الضاد المعجمة
٢٢٩	حرف الطاء المهملة
٢٣٤	حرف الظاء المعجمة
٢٣٥	حرف العين المهملة
٢٤٢	حرف التين المعجمة
٢٤٦	حرف القاء
٢٥٣	حرف القاف
٢٦٥	حرف الكاف
٢٧٧	حرف اللام
٢٨٦	حرف الميم
٣٢٦	حرف النون
٣٣٤	حرف الهاء
٣٣٨	حرف الواو
٣٤٠	حرف الياء

(تمت)

تذكرة أوفى الألبان

الجامع للعجب العجيب

تأليف

داود بن عمر الأنطاكي

١٠٠٨ هـ

وبلها : ذيل التذكرة لأحد تلاميذ المؤلف

وبالهامش

انزعه المهجة في تشجيد الأذهان وتعديل الأمزجة للمؤلف

الجزء الثاني

المكتبة الثقافية

بيروت - لبنان

البحث الثاني في تحقيق
الشریان الذي يحس وفي
بيان الوقت الصالح
والشروط المعتبرة فيه
الشرایین إما باطنة وهذه
لا يمكن جسها أو ظاهرة
إما مستورة يمكن جسها
لكن بحس كالدی في
الفخذ أو يمكن دون عسر
لكن بشكل فيه الحال
لعارض كشریان الصدغ
فانه زائد البخار فقد يحكم
بغير موجود وكالبعدة
عن الأصل جدا فلذلك
قالوا إن أصح شریان يدل
على العلة شریان الرجل
اليسرى لاعتدالها بما تمر
عليه من الطحال والقلب
ولكن وقع الاختيار على
شریان اليد لأنه أظهر
وأسرع إدراكا والنساء
لاتحتاجن عنه فهو أعم
فائدة والأيمن أولى لبعده
عن مركز الحرارة وأولى
ما يمسك عند القيام من
النوم وزمن الخلو المعتدل
بالنسبة إلى الشبع والجوع
من الطعام والشراب ولا
يجوز بعد حركة نفسية
كغضب وفرح مالم تسكن
ولا نحر حمام وجماع
وبدنية عنيفة كعدو فان
اضطر إلى ذلك فعلى الحاذق
فرض قسط الطارىء وأن
تكون اليد مستقيمة لأن

يُوتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا
(قرآن كويم)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الباب الرابع

في تفصيل أحوال الأمراض الجزئية واستقصاء أسبابها وعلاماتها وضروب معالجتها الخاصة بها إذ
فيما سبق من القوانين الكلية في التراكيب الجامعة ما فيه كفاية وفي ذكر جمل من العلوم التي سبقت
الإشارة إليها ووجه اعتلاق هذه الصناعة بها وهي بها واحتياج كل إلى الآخر على وجه لا يستغنى
الحكيم عنه بل متى جهل شيئا من ذلك خرج عن كونه حكما بل طبيا ، وقد رأيت أن أرتب ذلك
كله على وضع [أبجد] وأن أقدم أسماء الأمراض وما يتبعها من العلاج وأختم الحرف بذكر ما فيه
من العلوم حسبما سبق ولا ألزم ذكر الحرف مع ما يماثل كالألف مع الألف كما سبق بل أكتفى بأول
حرف من الاسم جمعا بين الطريقتين ، وأسأل الله التوفيق والعناية وأن يحفني باللفظ والهداية إنه
ولى ذلك وهو حسبي ونعم الوكيل . وقبل الخوض في فتح هذا الباب للدخول إليه لابد وأن أذكر
قواعد تجري منه مجرى المقدمة فأقول [قاعدة] كل ماعسر ضبطه لكونه جزئيا لابد وأن يطلب
من النظر حصره فيما يستثبته الذهن قانونا كليا يجري مجرى الدساتير والمساير ولا شك في تعذر
انحصار جزئيات الأمراض ودعوى الضرورة إلى إزالتها عند عروضها ، فمست الحاجة إلى ذكر
قاعدة المواد إذا لم تفارقها الصور الجنسية فهي الهيولى إذ التلازم بينهما بديهي ، فان برزت إلى
النوعيات قبل فاعل محال وقد برزت بالضرورة فثبت الفاعل . فان كان البروز المذكور في نهاية
الإبداع فالفاعل حكيم والتقدم ضروري الثبوت فكذا التالي ، وحيث ثبت أن ما في الوجود في غاية
الاتقان وأنه أثر مخترع حكمته وراء غايات العقول فلا بد وأن يكون لغاية صونا له عن العبث الموجب
للتقصان الذي تقدست الحكمة عنه ومن ههنا ثبت أن لكل موجود عللا أربعة (مادية) هي الأصل
(وصورية) هي العين وكلتاها داخلتان فيه وتقديم الأولى بديهي (وفاعلية) هي المؤثرة (وغائية)
هي جواب لم وجد وتأخيرها بالفعل معلوم كتقديمها ذهنا على ماسوى الفاعلية ولا شك أن هذه
الصناعة قد تكفلت للأجسام المركبة ببيان أنواعها وأشخاصها بالعلل المذكورة إن حدث حكمة
وللحيوانية منها إن حدث زردقة جنسية وللأبدان الإنسانية خاصة إن حدث طبيا وهذا دستور
تكفل بها حكمة محرزة وصحة محبرة [قاعدة] قد تقدم أن العناصر الصادرة عن بسائط الأمهات
الفاصلة بين العالمين النوط اعتبارها بتناسب البسائط المطلقة بمولداتها العشرة ومؤثراتها بعد تكرراتها

السكب يوجب العرض
والإشراف الزائد والطول
الناقص والاستلقاء ينقص
العرض ويزيد الباقي وأن
لا تكون حاملة شيئا وأن
يصافح الضعيف ويغمر
القوى وأن تنظف الأصابع
الجلاسة كل يوم بالفسل
والدهن لترق بشرتها
فيعظم إدراكها وتجس
اليد اليمنى باليمنى وهكذا
لما سبق أن السبابة أقوى
الأصابع إدراكا ولا شك
أن المبدأ أبعد ظهورا
لاستتاره فيقع التطابق
كذا قالوه وعندي أن
هذا للبديين الذين لم
يرتاضوا على ذلك وإلا
فاليأس أحسن إدراكا
مطلقا حتى إن الخصر
منها تقارب السبابة من
اليمنى لمزيد الحرارة الموجهة
لرقة البشرة ويجب على
الطبيب أن لا يمسك نبض
مريض حال دخوله عليه
حتى يستقر بالمواسنة
لتحرك النفس والفكر
حال رؤيته ومن الواجب
زمن الجلوس استحضار
الأجناس واحدا واحدا
وحكم التركيب عنها وتأمل
المقايسة وماتدل عليه فإن
الإخبار بدون التروي
غير موثوق به وكل نبض
عرفه الطبيب زمن الصحة

عن المدبر العاري. والحمد الأول ثلاثة [المدن] وهو السابق ضرورة أنه محل قائم بعرضية النبات
وقد مرتقسيه وسيأتي في الصناعة ما بقي من أحكامه [ثم النبات] لأنه قوت الحيوان وقد استقصينا
حكمه في المفردات [ثم الحيوان] وقد مر ذكر منافعه وسيأتي تفاصيل أمراضه وما يوجب
الصحة وهذه المذكرات لها نفوس بحسب ما استقر عليه التكوين ويحبر عنها بالقوى وقد رسمت
بأنها كمال أولى، فإن لم يقبل بعد تمام صورته التغير فهو الأول وإلا فهو الثاني إن لم يتصف بالإحساس
والشعور وإلا فهو الثالث وخلصته ما اتصف بالنطق والنظر ومن تليث الأول والثالث وكون الثاني
ثنائيا قسم النطق الذي اختص به هذا النوع الفاضل إلى ثمانية أقسام وهي أقل عدد قام عن المبادئ
التي لها ضعف وضعفه بناء على أن الواحد ليس من الأعداد كما هو الأصح وهذه النسبة تنتهي إلى
مطابقة فلك الثوابت، فإن طابقت به ما قبله فاعتبر الحواس وتسمى الجوهر المجرد أعنى النفس والعقل
وقوبل الذي لا يتغير منها بالنير الأعظم والتغير بالأصغر، ومن الأول مست الحاجة إلى معرفة العروض
والأطوال وأوقات النقلة وتراكيب الأدوية ومن الثاني دعت إلى تحرير البحارين وأوقاتها وما يصح
في ذلك وما يمتنع وأما ثنية الخمسة فبدليل على أن الحس ضعفها وقد انطبق هذا التقدير الأصغر على
الأكبر كلياً باعتبار العروق والدرج والمفاصل والدقائق والمخارج والبروج والركوز والوجوه يقع
التطابق جزئياً ومن هنا وقع الاحتياج في هذا الفن إلى الفلسفة الأولى كما قرره في العلل وإلى
الحساب كما ثبت في الارتماطيق وعليك بحفظ هذه القاعدة فإنها لم تسطر في كتاب هكذا أصلاً على
أنها قطب دائرة هذا العلم فالزم ذهنك النقش وعقلك الفهم والاحتياال والله الملمهم من شاء لما شاء.
[قاعدة] ما كان أصلاً لشيء فذلك الشيء المنفرع عن الأصل لا بد وأن يشابه أصله بوجه ما وقد
تعدد الأصول فيتعدد الشبه إما على التساوي أو التفاضل، وقد ثبت أن ماعدا الإنسان من أنواع
المواليد أصول له لما عرفت فيكون في أفراد أنواعه ما يشبه الحيوان شجاعة كالأسد وحشداً كالجمل
ومكراً كالذئب وجبناً كالأرنب، وما يشبه النبات نفعاً كالقرنفل وضراً كالسيكران وطعماً حلواً
كالعسل أو مرّاً كالصبر، وما يشبه المدن صفاء كالذهب وخبثاً كالرصاص إلى غير ذلك ويتفرع على
هذه هنا تقابل العلاج بها ومعرفة الأخلاق ومقتضيات الأمزجة إلى غير ذلك من الجزئيات وسيأتي
ما يشبه التكميل لهذه [قاعدة] ما كان قابلاً للتغير وكانت موجبات تغيره غير مضبوطة ولا مأمونة
بحفظ نظمه الطبيعي إما متعسر أو متعذر، وعلى هذا تتفرع الحاجة إلى وضع قانون يفيد حفظ
النظام أو رده إذا زال، ومن ثم كان الطب قسمين علم هو الكلّي وقد مرّ وعمل أي علم بكيفية
المباشرة العملية وهو الجزئي الشروع فيه في هذا الباب [قاعدة] إذا تعلق الحكم بأصل هو الأس
فلا بد من ملاحظته في الفروع وإن كثرت وقد عرفت أن عناية أول الأوائل اقتضت الربط والتعليق
وتوقف ما في السكون والفساد على حركات ما فوقه فلا بد من تعليل ما في أحدهما بالآخر والبسيط
لا يطرقة التغير بخلاف المركب وقد عرفت أن أفضل أنواعه النوع البشري فهو أحق بذلك ويتفرع
على هذه حصر الطعوم والألوان والأرايح وغيرها من الكيفيات والأعراض ومن هذا تعرف
الطبائع وهو يستلزم الأفعال وهو يفيد حفظ الصحة ودفع المرض ومن هنا كانت الأمور
الطبيعية مفتاحاً لهذه الصناعة ثم الأسباب لكونها كالفروع وعلى كل ذلك يدور حكم
العلاج الجزئي. [قاعدة] إذا قام عن الجنس القول على كثيرين حقائق مختلفة فتعار
موادها عند التفصيل ضروري ومن هنا خالفت الزئبقية العصارات وكل منهما الانحلاط

سهل إدراكه زمن المرض
ولهذا كان الطبيب الملازم
خيرا من التبدل وكثرة
الإنباض توجب الخطأ
في التشخيص ومن ثم لم
تمكن السلوك أطباءها
من جس شخص والمقاس
عليه النبض لا الأصابع
في الأصح .

(البحث الثالث في أجناسه)
وهي على ما اتفقوا عليه
عشرة: أحدها المقدار يعني
الطول والعرض والعمق .
وثانيها زمن الحركة يعني
السريع والبطيء ، وثالثها
القوة والضعف ، ورابعها
قوام الشريان ، وخامسها
الماخوذ من اللبس وسادسها
ما يحويه العرق ، وسابعها
زمن السكون ، وثامنها
الوزن ، وتاسعها الاستواء
والاختلاف ، وعاشرها
المنتظم في النبضات ؛ قالوا
لأن الأمر إما راجع إلى
الفاعل وعنه القوة
والضعف أو الفعل وعنه
الحركات والسكون
والمقدار والاستواء
والاختلاف والانتظام
ومنه التواتر والتفاوت
والوزن أو إلى الآلة وعنها
اللبس وقوة الجذب وحال
ما فيه ، وكل عاقل إذا تأمل
هذا علم أنه غير دال على
ما أرادوه لعدم الحاصر

الأربعة وكذا الحكم في نوع بالنسبة إلى مافوقه حيث هو جنس لما تحته كالحیوان فإنه الأكثر من
أفراده لا يوجب التوليد في أفراد نوع آخر كالإنسان في القرس وما يوجهه قد ينتج نوعا جيدا
كالغزال بين الحيل والحير أو ضعيفا كالوعول بين البقر والحيل أو الحير لضعف المدة ، وقد تنقطع
أفراد نوعه في نفسه لعلة كالحر واليس المرطين في البغلة ويتفرع على هذا أحكام العلاج والأوفق
من الأدوية وما يضاد الأفعال وما يناسبها كما سيأتي في الفلاحة والزراعة من قانوني الزرع والبيطرة
وعدد الأمراض وما يوجبها فتفطن له فإنه دقيق [قاعدة] إذا اختص نوع بمادة فهي أشبه به
وأوفق له فإذا كان فيها إصلاح بذلك النوع وفي غيرها له فائدة فهي مقدمة على الغير ضرورة ومن
هنا قيل إن أصح الأغذية على الإطلاق اللحوم لمشاكلة بينها وبين القوى والجسم المعتدلي فلا يحتاج
إلى طول عمل ثم البيوض كما تقدم ذكره ويتفرع على هذه معرفة الأوفق من المساكن والبلدان
والأهوية والزمان والعقابر وما يناسب كل مرض [قاعدة] لا شك أن الكيفيات بالنسبة إلى
الصور متغيرة والقوى متعددة وإلا لاتحدت حرارة النار والفلل ولم تختص الأنواع بمآثر وذلك
بديهي البطلان ومتى قام عما اتصف بما ذكرنا شيء وجب اتصافه بما اتصف به الأول فتكون
الأغذية والأدوية والسميات فعالة بالكيفية والجوهر والصورة ضرورة ومن هنا تنفرع المقادير
كيلا ووزنا وباقي العوارض كالقطع والتزج والتفتيح وغيرها مما سبق بسطه فاستحضره عند
شروعك في معالجة الأمراض فإنها مزية القدم [قاعدة] إذا تعددت أصول نوع مختلفة ظهر أثر
ذلك الاختلاف في أفرادها وإلا لم تكن مادة لها وقد فرضناها مادة هذا خلف وعليه يتفرع
اختصاص كل مرض بدواء هو به أليق واختلاف اللون والحجم والسجيا والأحوال وإن كان لنحو
الأهوية والبلدان في ذلك دخل ، ويتفرع من هذه القاعدة أيضا اختلاف الأخلاط مع بعضها وتعدد
الدلائل والأسباب والعقم والعقر وتغير التدبير في نحو الفصول والأقاليم [قاعدة] كلما قلت أفراد
مادة نوع انحصرت صورته التشخيص وبالعكس ومن هنا كانت المعادن أقل أفرادا من النبات وهو
من الحيوان . فإن قيل كان ينبغي أن يكون أول المواليد أكثر أفرادا لتوفر المواد وغزارة القوى
قلنا تكثر الصادرات موقوف على تعدد الجهات لاستحالة تفرق البسيط كما قررناه فيما وراء الطبيعة
وعلى هذا يكون الإنسان أكثر أفرادا من سائر الحيوان لزوما على الجواب وهو باطل قال والذي
منع من كونه كذلك شدة مشابهته بالأصل فعاد إليه في قلة التكثر قال الشيخ ولأنه قد طوى مافي
البسيط يعني الفلك . قلت وكلامه ليس جوابا ثانيا بل مقرر لكلام العلم فليتأمل ويتفرع على هذه
القاعدة جل أحكام العلاج والتراكيب وأن اللطافة يجب أن تكون بالأسهل فالأسهل والأقل
أفرادا فالأقل كما مر وأن التوصل إلى تحرير المزاج وما أصل للمرض وبأي شيء يجب أن يعالج أمر
سهل الوجود يحصل للطبيب الجاهل بخمسة أدوية عندي لا أكثر من ذلك وعندهم بتسعة وهذا
من الأسرار المكتومة فليمعن النظر فيه وليستحكم ذخره [قاعدة] حيثما تقرر أن النظر في مادة
النوع إنما هو للحكم على طبيعة أفرادها فيكون النظر في الأخلاط إنما هو لتتبع معرفة أمزجة
الحيوان لتحفظ صحته وأن العالم من أفرادها بطبائع الأغذية وتقابلها وغلبة بعضها على بعض أصح
مزاجا من الجاهل بذلك وأن لاعلم بشيء مما ذكر على وجه الصحة من أفراد هذا الجنس لسوى
الإنسان فيكون هذا العلم له بالذات ويتفرع على هذا مشاكلة ما قاربه في ذلك له بحسب المقاربة
وأن لاحكم في الجزئيات على سوى خمسة أنواع من المزاج كما سبق وأن كل مرض لا يرتقى عن
هذا العدد وأن الأدوية لا تفاوت إلا بهذا السبيل وأن العلاج يجب أن يكون طبق العلة فإن لم يتيسر

الماهر فعلى النقي للملاطفة بما لا ضرر فيه من الأدوية الخمسة أو التسعة سواء نفع أم لا حتى يستحكم معرفة المزاج وليس مرادنا بالجاهل من كان كأطباء هذا العصر بل المراد به هنا من لم يتضلع من الحكمة بل كان طبييا بحثا كابن تقيس والكاكازوني والموفق فافهمه [قاعدة] إذا كان التدرج في المادة إلى تمام الصورة النوعية معلوم المراتب والتفاصيل ترتب اللاحق على السابق بحيث يكون كل سابق أصلا لما بعده وتكون نسبة السابق في النوع الواحد إلى ما بعده نسبة ماقبله في الجنس إليه وعلى هذا يتفرع كون الأعضاء أجساما جامدة قامت عن الأخلاط لكونها سيالة وكون الجسم مأخوذا في حد كل منهما وهكذا فيشكل حكم الأرواح خاصة في هذا الباب ولا أعلم عنه جوابا، والذي يظهر أنها إنما كانت عن الخلط باعتبار فاعلية الأعضاء ولا شبهة في كون الفاعلية سببا قويا ويوضح هذا ما نطق به أشرف الكتب السماوية وأفصحها حيث قال تقيس اسمه «ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين» الآية، فعطف جعل النطفة على الطينة بتم بعد الزمان بينهما لتوليد الأغذية أولا ثم التنمية ثم تفصيل النطفة ثم وضعها في القرار، وعطف جعل العلقة على النطفة لما مر لأن اكتنان النطفة حتى تأخذ في التخلق أمر دقيق يستدعي زمنا ثم إحاطة الأغشية بها ثم تسليط الحرارة ثم افتتاح قنوات العروق للتغذية النباتية وعطف الباقي بالفاء التي لا تقتضي المهلة لسهولة الانتقال في هذه المراتب إذ تحول العلقة إلى اللبنة ليس إلا بالتصلب وهي إلى العظام بزيادته واكتساء العظام باللحم موقوف على الغذاء وهو متيسر، ثم أشار إلى المرتبة السابعة التي هي إنشاؤه خلقا جديدا عاطفا لها بالمعطف الأول لأنها تنفع الأرواح الصادرة على جهة الاختراع فمهلة الزمان هنا مهلة ضمنية وتهويل على سوى الحكيم الأول وحكمته إلزام النفوس بالقرار بعظمته القاهرة فتتقاد خاضعة بخلاف المعطف الأول فإنه مع ما ذكر يستدعي طول الزمان فليتأمل فإنه غريب مبتكر، ويتفرع على هذه القاعدة هنا علاج الأسبق فالأسبق عند التعدد وأنه يجب في علاج الحيات مثلا اللع أو لا عن تناول مثل لحم البقر لئلا يحدث الامتلاء فيكون عنه التعفن فينتج منه الحيات وأنه إذا كان في الرأس صداع دموي لا يجوز المبادرة إلى فصد القيصال من بادي الرأي كما تفعله جهلة زماننا، فقد حفظوا من الصناعة أن فصد القيصال للرأس والباسليق للبدن والمشاركة لهما على إطلاقه وهذا خطأ فاحش وقد فسدت بسببه أمزجة كثيرة؛ والذي يجب أن ينظر في ذلك الصداع فإن كان منشؤه من الرأس فصد ما يختص به وإلا فعلى القياس وأن الأدوية يجب أن تكون كذلك فلو رأينا صداعا بلغميا نشأ من الرأس اعتنينا في التداوي بما يخص الرأس من المفردات والمركبات كالغبر والاطريفلات وهكذا [قاعدة] حينما انقسم أصل المواد إلى خفيف مطلق وعكسه وتابع كل منهما تعين أطراف ذلك في كل مقام عن الأربعة غذاء كان أو غيره ويتفرع عليه إعطاء الغذاء والدواء بحسب المرض ومراعاة صاحب الروحانية السارية فيه فتداوى السوداء بكل حار رطب في روحانية الزهرة وهكذا ألا ترى أن دماغ الحمار والكلب ودم الأرنب توقع العداوة بين أخذها في أي طعام كان باقليم زحل ولو أنها أخذت في نحو مصر لم تؤثر شيئا لما كسة صاحب الروحانية ومن ههنا يبطل فعل غالب الأدوية ويتفرع على هذا بروز العقاقير خصوصا إذا كان في الطالع مضادة فإنه يبطل عملها والأحوط جعلها في الظل مطلقا من يوم قلعها، فإن تعذر فمن حين أخذها من العطار بل منعوا جواز الدق في هاون مكشوف لمخالطة الهواء الروحانيات وأنه يجب النظر في المرض هل موضعه في الرأس مثلا فيراعى طالع الحمل في علاجه فإنه له. ثم اختلفوا فيما إذا كان المرض من مقولة الثقيل المطلق كالما ليخوليا في عضو للخفيف المطلق كالرأس هل الملاحظ الحمل أو

العقلي بل الصحيح أن الحاصر لذلك أن العرق إما أن يعرض له القدر لأنه جسم وهذا محصور في الأقطار؛ ثم هو إما متحرك أو ساكن لعدم انفكاك الموجودات الممكنة عنهما، ولما كان كل ذي ضد دالا على ضده كان لهذا العرق لكونه جسما زمانا الحركة والسكون ثم كل من الحركة والسكون إما أن يرد على نظم محفوظ أولا ثبت بالضرورة للعرف نظر في وزانه فهذه في الحقيقة هي الأصول لاغيرها لكن لا بد وأن نذكر ماقرروه من الأجناس المذكورة وتقرر بطلان ما اخترنا بطلانه لتداخل أو غيره وترتب ذلك على عظمهم لشهرته وبذلك يتبين للعقل ما عيّل إليه. فأولها المقدار وبسائطه الأصلية أصول الأقطار وأضدادها وما بينهما وتفرعها ينحصر في سبعة وعشرين إذ الأصل الطول والعرض والإشراف وضد كل ومعتله فالطول على الأصح ما زاد ظهورا على ثمانية عشر شعيرة أولها مفصل الزند والقصير ما نقص عنها والمعتدل ما ساواها

هذا هو الحق من كلام كثير، ويدل على فرط الحرارة إن توفرت الشروط ومع سقوط القوة والتواتر على الإسهال المفرط وبدون الثاني على المرض الطويل وبدون الأول على الحمل إن أشرف وإلا العشق وعكسه القصير والمعتدل على العدل فيما ذكر وهكذا ضد ما يذكر ومعتدلهما مطلقا والعرض ما اتسع معه العرق ما بين العصب وغيره كعظم الزند فيه ويدل في الأصل على فرط الرطوبة، فإن كان موجبا فعلى ذات الرئة أو مرتعشا فعلى الفالج وهكذا وضده الضيق والشهوق ويسمى الشرف والشاخص وهو ما ارتفع رافعا للأصابع ويدل على الامتلاء مطلقا والحرارة مع السرعة والرطوبة مع العرض وضده المنخفض وخارج الأصابع في الكل لما علا تدريجا فما تساوى في كل أو بعض فيحسبه من عال إلى سافل وهذا في كل الأجناس وهو مما اتفقوا على عدم وضعه في الكتب فاعرفه ومتى زاد المقدار في أصوله الثلاثة معا فهو العظيم أو نقص كذلك فالصغير وهذا

الحال أوها معا؟ قال بالأول لأنه الأصل المطلوب حفظه وأبقراط وأصحابه بالثاني لأنه المطلوب دفعه وهو الصائل، ورد بأنه لو لم يكن المحل في نفسه ضعيفا لم يتوجه إليه الخلط الفاسد فيجب تقويته وعبرة الشفاء تعطى الليل إلى القول بالثالث وكأنه على ما فيه أوجه ويتفرع على هذا القول بالحمة وعدمه عند معارضة الأسباب كاشتداد الحمى المانع من أخذ الزفر وسقوط القوى المستدعى لتناوله وإلا رجع هنا الثاني وتأتي الثالث محال بعد مباحث كثيرة لأطائل تحتها [قاعدة] إذا كانت غاية البدن الأفعال وهي غاية القوى التي هي غاية الأرواح السكائنة عن لطيف الغذاء وجب بالضرورة القصد إلى كل غذاء غلب لطيفه وفيه نظر من صحة القاعدة فيجب ما قلناه ومن لزوم ضعف الأعضاء السكائنة عن القسم المقابل فيجب أخذه لأنها العمدة ويتفرع عليه وجوب تعديل الغذاء وكونه جامعا لما يناسب الطبيعيات كتكثير الماء والحيوانيات كتهيج الشاهية والنفسانيات كتقوية الحفظ وأن يكون مشتملا على مصالح وجاذب وحافظ إلى غير ذلك مما سلف في القوانين [قاعدة] التغير الواقع في البنية محصور في أصل الطباع الاستقصائية فيجب أن لا يزيد على عشرين أربعة صحيحة والباقي فاسد لأن الخلط إما صحيح في نفسه أو فاسد فيها طارئ وبه وهو الباقي فهذه العشرون وعلى هذا تتفرع معرفة العلامات كلية كانت كالنبض أو جزئية كمرارة الفم وتراكيب الأدوية وأوقات إعطائها وتقديم نحو الإسهال على غيره وقتا مخصوصا وأوقات البحارين وتفصيل أنواع الصداغ ووضع العين ومراتب الحفظ والنسيان الأربعة إلى غير ذلك [قاعدة] حكم بعض الأشياء على بعض ولو بوجه ما يعطى نسبة اختصاص في الجملة وعليه قسمت الأعضاء إلى رئيسة ومرؤوسة وتفرع الاعتناء بجذب المرض عن العضو الرئيس إلى غيره وكونه في الثاني غير مخوف كاليرقان الأسود بالنسبة إلى الاستسقاء وأن لا يخلو تركيب من مزيد اختصاص بحفظ الرأس وصرف العناية إلى مثل منع ما ينسكى أحدهما وإن كان نافعا في ذلك المرض كمنع الحقن في وجع الظهر إذا كانت الكبد مؤفة مع قوة نفعا في ذلك [قاعدة] كل ما كان أسا لبناء شيء عليه كان المبنى موقوفا على صحة الأس، فإن تعدد احتياج المبنى فعلى تعدد أسه تفرع، فإن تداخلت فكذلك التعداد وإلا فلا ومن ثم تفرعت الأسباب الضرورية وانحصرت في ست الهواء والماء وقد مضى والمتناولات وقد مر ما فيها والنوم والحركة بقسميهما والاحتباس وسيأتي وكذلك الاعتناء بتدبيرها في كل مرض من الجزئيات، وأما غير الضروريات فأفراد غير محصورة [قاعدة] مدار الشيء إذا كان من حيث هو هو فليس إلا على إصلاح نفسه وإن نظر فيه إلى كونه علة من العلل الأربع لشيء ما من الأشياء فعلى ذلك الشيء ومن هنا تركت الحدود والرسوم في التعاريف إذ الشيء قد يعرف بحسب مادته أو صورته وقد يتم تعريفه الواضع فيلحظ الأربعة وقد يكون المدار على ملاحظة الكل ولا شك أن علم الطب لبدن الإنسان من القسم الأخير ويتفرع عليه أن أحوال البدن إما صحة تامة أو مرض كذلك أو واحد لافي الغاية وتدير كل وتفصيله وعلاماته وذكر ما يلائم [قاعدة] حفظ الصفة في الموصوف على وجه تباينه به غاية ما اتصف بها لأجله موقوف على معرفة ما يوجه لعمله وما ينفيه ليتحرز منه والصحة صفة إذا اتصف بها البدن كانت غايته صدور الفعل منه على وجه الكمال وهي في معرض الزوال لعدم بقائه بدون ما يخلف متحلله ويشته به داخلا في الأقطار على النسب الطبيعية وقد اشتمل على ما ذكر وغيره حفظها موقوف على تمييز القسمين فتفرع العلم بتفاصيل المتناولات وجوبا من مقدار وقوام وكم وجهه وتوافق ونظائرها إلى غير ذلك ومعرفة الطوارئ الزمانية والمكانية والهواء والنوم وقوانين الاستفراغ كالحمى والصناعات والله كورة والحمل والإقامة ونظائرها ومنها

الجنس أصل باتفاقنا. وثانيها
جنس الحركة، وهو إما
سريع يقطع المسافة الطويلة
في الزمن القصير وضابطه
أن يعبر عنه، وهذا إن
كان مع صلابة وضيق
وشهوق دل على الصفراء
وما يكون عنها وعكسه
على البلغم ومع لين وعرض
فعلى الدم وعكسه السوداء
كذلك وضده البطء
بالعكس. وثالثها جنس
القوى، وهو مأخوذ من
القوة ويراد به مدافعة
العرق وعكسه الضعيف
كذا قالوه ولا شك عند
كل عاقل في أخذ هذا من
المقدار. ورابعها المأخوذ
من جرم العرق صلابة
ولينا ويؤخذ أيضا منه.
 وخامسها المأخوذ مما يحويه
العرق فان قاوم الغمز فخلط
أو ذهب وعاد فريح أو كان
تحت الأولى فبخار وهذا
قد تدل عليه الحركة
والمقدار وقد يمكن جعله
مستقلا. وسادسها المستدل
عليه بمجرد اللبس ولا
فائدة في ذكره أصلا لأن
الحرارة وغيرها من
الكيفيات لا تخص موضع
العرق دون باقي البدن.
 وسابعها المأخوذ من زمن
السكون ويقال لقصره
التواتر وطويله المتفاوت

الأسنان والسحن إلى غير ذلك [قاعدة] قد يتفق للواحد من حيث وحدة نوعه أو شخصه
الاتصاف بتضادين على سبيل التعاقب لا الاتحاد زمنا، فان كان كل من الصفتين غير مخرج للموصوف
عن مجراه الطبيعي فالتغير الضدي محال، وإن كان كل منهما فاعل ذلك فكذلك في جهة العكس
فيتعين ملاءمة إحداها له ومنافرة الأخرى ووجب حينئذ الأخذ في الاحتفاظ من وقوع المنافرة
وبدن الإنسان قد ثبت اتصافه بالصحة والمرض المتضادين ومعاوقة المرض له عن الأفعال الطبيعية
ودفعه إذا وقع والتحرز منه موقوف على معرفة أنواعه وأسمائها وما يخص كل عضو منها ثم
معرفة طرق الأخذ في صون البدن منه أو دفعه وقد أشار الفاضل ابن نفيس في فاتحة شرح الكتاب
الثالث إلى شيء من هذه التقاسيم؛ واختصاص الأعضاء بها حاصله أن المرض إما أن يعم كالحُمى أو
يخص عضوا كالصداع للرأس أو اثنين من جنس واحد وأمكن عروضه لهما معا كالرمد للعينين أو لم
يمكن كالعرج أو من جنسين كالخفقان للقلب وفم المعدة أو يخص أكثر من اثنين إما من نوع
واحد كاللداحس للأصابع أولا كالمغص وهذه الأمراض هي الجزئية الباطنة غالبا، وقد لا يخص المرض
عضوا مخصوصا كتفرق الاتصال ولكل مرض آفة تنتج عنه إما في العضو الممرض أو شريكه أو
جاره وذلك الظهور قد يقارن المرض كالصداع للحمى وقد يسبق كهو لضعف الهضم وقد يتأخر
كالحمى للعفن وقد يكون المرض باطنا والآفة ظاهرة كصفرة الأعضاء في اليرقان إذا اشتدت المرارة
وسقوط الشعر إذا احترقت الأخلاط وقد يكون كلاهما باطنا كفساد الكبد عن ورم الطحال
وضيق النفس عن ضعف الكبد وقد يكونان ظاهرين كتنفط الجلد عند حرق النار. وأما أسماؤها
وتفاصيل ما يلزمها من الأحكام الكلية فقد مر في الباب الأول وحكم الوصايا الجارية مجرى القوانين
سنختم به الكتاب؛ وأما العلاج الجزئي للباطنة والظاهرة والعامة والخاصة فهو الذي عقد له هذا
الباب ولو أخذنا في تفريع أحكامها على قواعد كلية لخرجنا عن المقصود وإنما ذكرنا ذلك لنوضح
لأهل هذه الصناعة كيفية استنباطها من الأصول وفي هذا كفاية فلنشرع في المقصود على النمط الذي
تقدم ذكره بعد أن نورد من الأمور الجارية مجرى المدخل إلى الجزئيات والنروع على أصول أثبتت
في الكليات. فمن ذلك أن الأمراض بالضرورة لا تحدث إلا عن المزاج فان كانت عن الساذج
فالمرض إصلاحه لا غير وذلك بالمضاد كأخذ البارد الرطب في الحار اليابس هذا إن أريد الشفاء وإلا
فقد يقصد الطبيب المغرّ إبطل ما يحس من المرض بما شأنه التسكين مطلقا كالأفيون وهذا محض
النش الذي مآله إلى فساد الأعضاء وإن كان ماديا فالمطلوب أمران استفراغ المادة ثم إصلاح المزاج
واختيار ما يناسب من أنواع الاستفراغ راجع إلى صاحب التدبير فقد يرى أن الجماع مثلا كاف وأن
الرياضة لا تستعمل من بين أنواع الاستفراغ لسوى الأصحاء وعليه يحمل اكتفاء المعلم بها عن
الفصد لا مطلقا كما فهمه جالينوس في قصة الصبي الذي أفرط به الدم وتختلف أنواع الاستفراغ
باختلاف الأسباب المفسدة والخلط قد يحتاج إلى استفراغه إما لزيادته في الكم أو لفساده في الكيف
أولهما والأول يكفي فيه النقص والثاني التعديل بعد الإخراج والثالث المجموع المركب أو الجميع على
التعاقب ويقتصر على التليين في أول فساد الكيفيات والاستحمام عند رقة الخلط ومقاربته سطح
البدن والمسهلات في غير ذلك فان احتيج إلى الفصد مع الإسهال فالصحيح تقديمه إن أمن فساد
الكيفية وانجذاب باقي الأخلاط إلى الأعضاء وتحجير الثقل لذهاب الرطوبة وإلا آخر وإن خيف
الآخر فقط كفي التليين الرقيق أولا هذا هو الصحيح من خلاف طويل ومتى خيف مرور الخلط
بالإسهال مثلا على عضو أشرف من الذي أسهل منه وجب دفعه غير ذلك والقيء أصلح لمرض السواقل

وقد يشتبهات بحسنى الحركة والفرق بينهما اختلاف الأزمنة وعدم إدراك التواتر بحركة واحدة بخلاف السريع، ويدل التواتر على العشق إن كان تحت الأولى والثانية لتعلقه بالقلب والدماغ، وعلى الحمل تحت المتوسطتين، وعلى ضعف القاب وعجز القوة والتفاوت بالعكس، ولا شبهة في إمكان أخذه من جنس الحركة، وثانها جنس الوزن قالوا وهو مقايضة حركة يمثلها وسكون كذلك أو ضد بضد وهذا على ماقرره لا يجوز أن يكون جنسا لرجوع مقايضة الحركات إلى الثاني والسكونات إلى السابع والترتيب إلى مجموعهما ولأنه يستدعى قياس الوجود بمعنى الحركة بالعدم وهو السكون، وأجاب اللطى عن هذا بأن المراد مقايضة الأزمنة وهى متشابهة وهذا ليس بشئ لعدم دخول الزمان المجرد فيما نحن فيه، والذي ينبغي أن يراد من الوزن هنا الجودة والرداءة بالنسبة إلى السن والبلد والزمان والصناعة، فيقال: متى كان نبض الصبي سريعا عريضا

كالخفق والإسهال بالعكس وقد يعالج بعض هذه الأنواع لقطع غيرها كقصد الرعاف وقىء الإسهال وإذا ضاد المرض الطبع كحمى محرقة في شيخ مثلاً تناول أغذية حارة بإفراط فان كانت الطوارىء مساعدة للسن فالأمر في إزالة المرض سهل وإلا العكس وكذا الكلام في الأعضاء فان المرض إذا ناسبها كبرد الدماغ كان سهلاً والأعسر كحرارته ويجب الاعتناء عند علاج العضو الممرض بحفظ ما يجاوره ويشاركه من الآفات ومتى عاكس العرض المرض كالغشى والحصى وأمكن تدارك الأمرين معا وجب وإلا قدم الأخطر كتقديم الاستفراغ في الورد والتبريد في المحرقة كما مرّ وسيأتى أحكام كل من القوانين مما لم يذكر سابقا في موضعه فلنشرع في ترتيب الأمراض حسبما شرطنا سابقا جاعلين ذلك وإن اشتمل على استيفاء الأمراض الظاهرة والباطنة عامة كانت أو خاصة أحكاما وأقساما وعلاجا على وضع [أبجد] جمعا بين الترتيبين وتبركا بالنسقين من غير التزام تانى الحرفين لمثاله كما تقدم في الثالث بل العبرة بأول حرف من الكلمة لقلة ما يأتى هنا فلا يصعب الاستقصاء مقدمين ما فى الحرف من الأمراض مردفين ذلك بما فيه من العلوم التى قدمنا الوعد بذكرها .

﴿ حرف الألف ﴾

[استسقاء] هو من أمراض الكبد أصالة في الأصح، وقيل قد يحصل من الطحال إذا حلقته المواد الباردة ثم عظم حتى ملأ البطن فانه يبرد الكبد فيكون الاستسقاء وفيه نظر مما ذكر ومما سلف في القواعد من أن المرض البارد في البارد ليس عظيم الخطر والأوجه الصحة. وردّ هذا الثانى بأن عدم الخطر لا ينافى حصول المرض وقيل يكون في الكليتين والأربية، وعلى كل تقدير هو مرض مادي سببه مادة غريبة باردة تداخل الأعضاء على غير نمط طبيعى فتربو فوق مايجب على غير ماينبغي إما بنفسها أصالة أو تقع المادة في فرجها فتتملى وتزدحم أو فيهما معا وهو غاية المرض واشتق له هذا الاسم إما من كثرة طلب صاحبه للماء فيستسقى أى يطلب وبهذا التفسير يتناول أقسامه كلها أو من صيرورة البطن كزقة الماء فيكون الاسم للزقي أصالة وللآخرين عرضا ولا شبهة في أن أصله وإن كان من فساد الكبد إلا أنه لا بد من أن يكون بواسطة فساد أعضاء الغذاء أو بعضها ومن ثم كان الجشاء الحامض الدالّ على برد المعدة من مقدماته لفساد الغذاء وفاجته المضعفين للكبد، ويحدث أيضا من خسة القوى خصوصا الماسكة والدافعة فقد قال أبقراط ينبغي أن تنظر في كمية ما تشرب وما يخرج منك من البول فان كان البول أقل فاحذر من الاستسقاء؛ أقول هو كلام صحيح لكنه بعد اعتبار ما يخرج من باقى الفضلات خصوصا العرق ونحو الإسهال وحرارة الغذاء والمزاج وعلى كل تقدير فهذا المرض لا يكون في الأصل إلا باردا لأن الصفراء متى احتبست قرحت والدم يجمد بالبرد وبالرياح الكاثنة عن السدد فلا يبقى على صورته ولا كفيته ولكن قد يكون سببه حرارة تحل قوى الكبد فتعجز عن الإحالة الطبيعية إذ العتبر في الصحة اعتدال العضو على الوجه الشروط في الأصول وقولنا مادي يخرج الساذج وأن سببه مادة غريبة باردة فصل الجنس عن نحو ما فسد من الغريزات كحمى الغب وبالسبب الحار كالمحرقة فليس مؤداها واحدا كما ذكر ابن تقيس في شرح القانون معترضا وقولنا تداخل الأعضاء أو القرج أو هما استيعاب للحالة وإن ترك الشيخ الثالث لفهمه بالأولى وكلامه بعيد من الوهم في أن القرج أعضاء فسد عنه فانه فاسد هذا ما تقرر في الماهية، وأما أنواعه فثلاثة: أردوها [الحمى] لعمومه وتوزيع الطبيعة في مداواته إلى ضروب مختلفة وضعف البدن فيه وسببه برد الكبد

أو ما يشاركها بوجهها وإن بعد كالرئة والكلى وأخطره ما كان عن المعدة وغالب ما يوجب ذلك شرب الماء على الريق في الزمن البارد ليخرج تجويزنا ذلك في نحو زمن الطاعون وأشد ما يوجب الماء من النكابة وتوليد هذا المرض إذا أخذ شديد البرد بعد نحو حمام وجماع قالوا وحركة نفسية قلت ما يخرج الحر أو يدخله دفعة كالغضب والغم لا تدري بما كالعشق (وعلامته) يياض بلا إشراق ولين جسم مع ذبول وترهل وتهيج وانحلال مفاصل وانخفاض نبض قصير دقيق ومطاوعة العمر مع بطة العود وكما يكون عن برد لا يترك الكبد قادرة على إحالة الخلط إلا بما يتقد بلقما غيا ولما رخوا كذلك قد يكون عن حرارة غريبة تذيب الشحم والغذاء القريب بحيث يستحيل صديدا كقاطر اللحم غير لداع وإلا قرح وقد ينقط غشاء الكبد فينفجر مافيه إلى البطن وهو الموت بسرعة [ثم الزقي] لأنه مخصوص وإمكان علاجه بمبالغة التجهيف وقيل الزقي أردأ لعدم التمكن من مداواته بالقاطع خوفا على الأعضاء الصحيحة ولأنه أعلق بالباطنة وآلات التنفس وهي أشرف ورد بأنه مامن دواء صحيح التركيب إلا وقد اشتمل على ما يحفظ العضو الصحيح ويجذب إلى العليل وإن أكرهية تعلقه بالأعضاء المذكورة غير مسلم قالوا ولأن مادته أعسر تحللا وهذا ظاهر الفساد فإن اللحم أشد تحللا من الماء وأما أن علاجه أخطر بواسطة البذل فهذا ضرب من العلاج قد لا يحتاج إليه (وسببه) اجتماع صديد إن غلبت الحرارة وإلا ما بين الصفاق والترب أو مجرى السرة أو تغير الكبد ويزيد حتى تربو الأحشاء وتحلل القوى ويظهر الترهل (وعلامته) خضضة الماء والتقل وكبر البطن وشفافية الجلد فإن شفت مع ذلك الأثنيان ورشح جلدهما وحصل مع البراز دم فالموت في ذلك الأسبوع لا محالة، أما التحول ودقة الأعضاء وغور العين فمقدمة بالموت حيث لا حصى وإلا فقد لا يقع، ويصحب هذا النوع في نحو مصر سعال وقروح في القصة لرطوبة المساكن ويكثر هذا المرض في بلاد زاد عرضه على ميله ورطوبته على غيرها ولم يقع بالزنج والحبشة والهند، ينتج السام بالحرمة تويلزمه الكسل والترهل دون الأول [ثم الطبل] ويسميه أبقراط الحكيم اليابس وغيره الجبن هو عند بنخيشوع أنه أصعب من الزقي وليس كذلك، وهو عبارة عن احتباس ريح في الكبد أو فرج الأحشاء فيزحمها فتعجز عن التوليد الصحيح فيفج الغذاء وتكثر الرياح (وسببه) وقوع سدة في المجاري لتوفر ما يوجبها كيبض مقل وحلو فوق عدس وخبز جود نخله وأخذ الماء فوق ذلك ومن أعظم ما يولده الشرب فوق اللحم وكثرة التخم والغفلة عن أخذ المفشيات، ويتقدمه غالبا قبض وقلة براز وجشاء ويقع غالبا لمن يحبس الريح ومن يتلعه لتعلم السباحة ولم يأخذ ما يخرج به والنفض في النوعين المذكورين موجي مع اتعاره في الثاني وشخصه وعدم مقاومته (وعلامته) مع ذلك انتفاخ وتعدد وكبر في البطن مع خفة وصوت كصوت الطبل إذا قرع مع ميل إلى الأكل وكلها يلزمها فساد الكبد لأنها للولودة أصالة ويكون عن ضعف الهاضمة فلا ينضج الغذاء أو الدافعة فيتوفر فيها ما ينبغي أن يتصرف أما الجاذبة واللاسكة فلا يكون عنها خلافا لئلا ينفس في الشرح لما في ذلك من النفاة وضعفها موجب ولو بالواسطة للثلاثة خلافا له كما صرح الشيخ به . واعلم أنه إنما يكون عن البرد والرطوبة في الأغلب وإلا فقد يكون عن غلبة أي كيفية كانت ولا يشك إلا في اليبس فإنه في الظاهر ضد . والجواب أنه يورث الصلابة والضعف وقد وقع الإجماع على أن أردأ أنواعه ولو من الأسلم ما كان عن حر وعلامته لزوم الحمى وسرعة النبض اللوجي وتثنية البول وزبد القارورة وشرب الماء قال ابن تيمس وسبب رداءته احتياجه إلى التبريد وذلك ضد الكبد وهو بحث جيد، فإن قيل لم لا ينتفع بالحر قلنا لتغنيته الأخطا وغالب ما يصحب هذا جور

والشباب سريحا ضيقا
والكهل بطيئا صلبا والشيخ
بطيئا لينا فهو حسن الوزن
وإلا فإن كان للصبي نبض
شاب وبالعكس فالأمر
سهل والحال متوسط وإلا
فسيء إن كان للصبي مثلا
نبض كهل وكذا الفصول
والأمكنة والصناعة ومتى
لم يحفظ النبض حالة من
هذه فهو خارج الوزن
مطلقا فإذا جلات الوزن
أربعة وعلى هذا فلا فائدة
لجعله جنسا مستقلا لرجوع
ذلك إلى الحركات. وتاسعها
جنس الاستواء والاختلاف
والمراد بالمستوى ما تساوت
أجزأؤه والختلف عكسه
وكل إما في جزء نبضة أو
نبضة كاملة أو نبضات
متعددة وكل إما تحت جزءه
أصبع أو أصبع كامل أو
أكثر . وعاشرها المنتظم
وأراد به كون الاختلاف
المذكور واقعا على نظم
مخصوص كأن يختلف
تحت الأولى مثلا ثم الثانية
إلى النهاية ثم يعود كما كان
دورا أو أدوارا وهذا هو
المنتظم المطلق أو لا يحفظ
وصفا أصلا وهو مختلف
النظم هذا ما ذكره وفي
الحقيقة الأصح عندي أن
الأجناس هي المقيدار
والحرصة والاستواء

والاختلاف خاصة والباقي متداخل كما عرفت نعم ينقح في النفس استقلال الخامس وإن رده بعضهم لما مر من تفاصيله . إذا عرفت ذلك فاعلم أن في النبض طبيعة موسيقرية لا يمكن استقصاء الأحكام منه بدونها وهي في الأكثر تخف الجنس التاسع لأن المركبات كلها عنه بالنسب الكائنة في الإيقاع فلنقرر من أحكامها ما يليق بهذا المحل ونكل تفاريحها إلى مواضعها من كتبنا وغيرها

في البحث الرابع في استيفاء ما تدعو إليه الحاجة منها في كل صناعة تتعلق باليد فموضوعها الجسم الطبيعي إلا الموسيقري فموضوعه الصوت المشتمل على الألحان المخصوصة ، وقد وقع الإجماع على أن المخترع لهذا الفن المعلم الثاني وبه يسمى ممثلا وهذا التلا يشبه أنه ليس كذلك لما رأيناه في تراجم فرغوريوس ، من أنه قال للمعلم حين فرغ من المنطق هل أقيمت شيئا ؟ قال نعم مادونه نصف مادية الألفاظ وبقي في النفس نصف لا يدخل الألفاظ بل هو مجرد الهواء ، وهذا الكلام

وانفجار في أغشية الكبد فيخرج الدم والصدید في البول أو البراز ويقع الموت بعد فراغ الخروج ، وإذا لم يكن هذا المرض عن الكبد أصالة فأردؤه ما كان عن عضو قريب كالكلى أو عمدة في الفعل كالمعدة أو في الحرارة الغريزية كآلات النفس ، والكائن عن صلابة الطحال أخف منه عن صلابة الكبد كما في القانون لقلة تحلل صلابة الكبد وكذا كل ما كان عن مرض عضو غير الكبد خلافا لابن تقيس فقد صرح بأن الكائن عن سبب في الكبد غير الصلابة أسهل لحصول الآفة وهو فاسد لأنها العضو الأعظم في السبب الأعظم أعنى الغذاء بخلاف غيره (ومن العلامة) العامة الدالة على الموت في الثلاثة ضيق النفس لصعود الأبخرة والقبض في المرض الرطب ورقة أسفل البطن والعانة والإسهال مع ذلك لتمكن البرد من خارج ومتى بدأ النفاخ من ناحية الكلية فالمرض منها وقس على كل نظيره وإذا حفظ البدن عن هذا المرض فليكن بالتعديل وتقوية الكبد أولا ثم النظر في أحوال الغذاء مع أعضائه فانه من الأسباب العامة السابقة والسبب الواصل في اللحمي فساد الهضم الثالث عند جل الأطباء وأما الشيخ فسماء متقدما على الواصل كما تحمله العبارة وحله الشارح والمخني وأراد به الواصل نفسه وهو صحيح وقال ابن تقيس محال أن يكون واصلا هنا لإفساد الرابع وهذا الحصر جهل لأن الرابع إن فسد من غيره فذاك هو المتقدم أو من نفسه فلا يلزم وجود هذه العلة وقد يتحلل وكذا أنكر أن يكون الواصل في الرقي احتباس الماء وهذا مكابرة في الحسيات لأن السدد من السابقة بلا نزاع كما أنه لا نزاع في أن المبادئ للطبلى تولد الرياح والسابق غذاء شأنه ذلك وأن الحمى والربو يجوز أن يقع في كل أنواعه للتعفن والمزاحمة وكذا ظهور البثور السائلة بالصدید الأصفر لاحتباس الخلط تحت الجلد وضعف المعيزة فيصفر وإن كان باردا وفساد الألوان وتغير الأورام وابتدائها في الحار من ناحية الكبد كما صرح به في القانون لأنه معدن الحرارة بعد القلب ومن أنكر ذلك فقد سها أو كابر ، نعم يجوز ابتداء الورم من ناحية الكلى إذا توفرت فيها الحرارة مع برد الكلى ؛ وأما الأنباض فقد ذكرنا الأصح منها لكن صرح الشيخ بأن النبض صلب متوار في الثلاثة موجي في اللحمي خاصة فهذه غاية الأسباب والعلامات في هذا المرض (العلاج) ملازمة القيء بالشبت والفجل والعسل والبورق في البارد والسكنجيين في الحار والجوع والعطش والشى في الحر والنوم في الرمال والأرمدة الحارة والملح والاستحمام بالمالح والمكبرت والبعد عن كل رطب حتى رؤية الماء وأخذ مايدر ويفتح السدد ويقوى الأعضاء ويخفف المضلات بما ذكره ولبس نحو الشعر والصوف وترك مايسدد لغلظه كالحم البقر أو تغريته كالأكارع أوهما كالحريسة واستعمال الأشربة المتخذة من ماء الرازبانج يوما والكرفس آخر والسكنجيين وأقراص الأمير بارس إن كانت هناك حرارة وإلا فلا وأما بول الماعز مع ماء ورق الفجل والكرفس والسكنجيين معا فدواء مجرب إذا هجر يوما واستعمل آخره وكذا الكاكنج والكلكلاج وماء الرمان في الحار والأشق والسكينج والأبخرة بالعسل في البارد . وأما لبن اللقاح وأبوالها فغاية في الشلابة خصوصا إذا كانت في البادية لاقياتها حينئذ بالعطريات المفتحة كالشيخ والقيصوم وفيها أحاديث عن صاحب الشرع عليه أفضل الصلاة والسلام أخرجه ابن السني وأبو نعيم وأحمد والترمذي في وفد عريته . حاصها أن قوما وقدوا عليه المدينة ففي رواية فأصابهم وعك وأخرى فاجتووها بالتخمة أي المدينة أي أصابهم منها الاجتواء وهو عبارة عن فساد البطن عن رائحة كريهة يقال أجوت الميتة والشئ إذا تغير ريحه وفي رواية فنزبت بطونهم فأرسلهم إلى إبل الصدقة فشرّبوا ألبانها وأبوالها وقصتهم مشهورة وعن ابن عباس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال «عليكم بأبوال

الإبل وألبانها فإن فيها شفاء للذرية بطونهم» وفي رواية صهيب «عليكم بأبوال الإبل البرية وألبانها» إنما أمر صلى الله عليه وسلم بذلك لكون الاستسقاء من المواد الباردة اللزجة القروية وفيما ذكر تقطيع وتفتيح وجلاء يطابق المادة كما مر في الفراءات وتخصيصه في الرواية الأخيرة بالبرية إما لتعدد الواقعة وكون مرض المأمورين بذلك أشد فتص على البرية لرعيها للفتحات الفعالة في ذلك بنفسها أيضا كالشبح والعرفج أو غير متعددة فيكون من حمل الطلق على التقيد كما في الرقة في الكفارات ومن هنا حكم بعض المجتهدين بطهارة بول ما يؤكل لحمه لأمره به ومنع بعضهم من لزوم ذلك وجعله من باب الجواز الضروري إذا تعين كإساعة اللقمة بالحمر. وأعلم أنه غير لازم في مداواته عليه أفضل الصلاة والسلام أن تكون بما من شأنه أن ينفع من ذلك المرض بل قد يداوى بما لا يجوز العقل استعماله فمن عثر على شيء من ذلك فليعلم أنه خرج مخرج الإعجاز كما في قصة ملاعب الأسته وقد شكا إليه الاستسقاء فأرسل إليه بحية من تراب تفل عليها حين شربها برى وينبغي في استعمال ما ذكر أن يؤخذ اللبن خالصا تارة والبول كذلك أخرى والمزج أخرى وهكذا بشرط أن لا يستعمل متواليا بحيث تألفه الطبيعة وهكذا كل دواء، ومتى كان مع الاستسقاء حمى فلا يزج البول ولا يؤخذ صرفا للملوحة لأن الجمل لا مرارة له تفصل الملح قبوله ككل حيوان عديم المرارة شديد الحرارة والملوحة، وأما إذا عدت الحمى فالأولى كون البول أكثر من اللبن، ثم إن كان هناك استطلاق أخذ من ترياق الفاروق أو المثروديطوس ما تحتمله القوة مع زيادة في اللحمى بالنسبة إلى غيره واجتناب القصد في سائر الأنواع خصوصا إذا كان الورم صلبا فإن ذلك ردى وينبغي التنقية بالإسهال أولا بنحو المازريون، قالوا ومن المحمود في الزقي الإسهال بالشبرم والإهليلج الأصفر معا، ومن الأدوية الجيدة سذاب ثلاثة نحاس محرق ذرق حمام من كل واحد ملح نصف يعجن بالعسل ويستعمل من مثقال إلى ثلاث والراوند محمود خصوصا مع الحمى بالسكنجيين وماء الكرفس إذا عظمت السدد، وبما جربناه أن يؤخذ النحاس المذكور فيسحق بالغا وينخل ويؤخذ منه ومن الغاريقون والزاوند المدحرج والشبرم أجزاء سواء صبر وسقمونيا وأصفر ومسطكى ومقل وراوند من كل نصف جزء ويعجن الجميع بماء الكرفس والفجل ودهن اللوز الشربة منه مثقالان كل أسبوع مرة وإن كانت القوة قوية فكل ثلاثة أيام هذا كله بعد تضييد الزقي بالحنظل والترمس وزبل الحمام ويزاد في اللحمى اللك والحلبة وفي الريحي الأشق والأنيسون والفريون. ومن مجرباتنا حب صنغته توبال النحاس مازريون تربد أنيسون فإن كان لحميا أضيف الزراوند أو زقيا ضوعف المازريون أو طبليا حذف الزراوند وعوض الأسارون وعلى كل حال الأجزاء سواء راوند لك من كل نصف جزء تعجن بماء الكرفس الشربة مثقال مرتين في الأسبوع مع الجوع والعطش أثر السهل وأخذ الأورمالي وكل عطر ومز كالسفرجل والزرشك وكذا الفستق وفي الحار يذاب الأورمالي بماء الهندبا ويراعى في السهل ما غلب من الخلط كزيادة الغاريقون في البلغم والأفقيمون في السوداء والإهليلج في الصفراء لكن لا ينبغي الإكثار من إسهال السوداء فقد يكون سببا للاستسقاء، وبما جربته في الزقي استعمال أوقيتين من معجون الورد العسلي وأوقية من بزر الشبت ونصف أوقية من كل من التربد وبزر الكرفس يطبخ بثلاثة أرطال ماء حتى يبقى السدس فيصفي ويذر عليه مثقال راوند ويستعمل، وينبغي ملازمة المدرات كاللبوب والبزور والضادات المجربة كأخشاء البقر وزبل الماعز والحمام والبورق والكبريت والاستحمام بالمالحات

مادته نصف مادة الألفاظ وزيادة لمن تأمل ما وقع في الهندسة والنحو وغيرها من العلوم فيكون ما ألفه الفارابي إبداعا إذ من البعيد أن تقف على نحو لفظ يوناني ولم يقف هو عليه مع اجتهاده في ذلك وكيف كان فهو الذي ألف وأبدع وقسم ونوع ورتب الألحان ووفق الأمراض والأبدان وحرر النسب الفلكية في النغم والأصوات وقد كان غناء الناس قبله اختياريا يأخذونه قلسا على نطق الحيوانات؛ فألفه ما يحاكي به الطير البري عند الصباح في الرياض للتشبيك ذوات المياه الجارية خصوصا العندليب والهازار والبطوق، ومنهم من يقيس على حركة المياه في المصاب المختلفة والنواعير والدوالي، ومنهم من يحاكي الهواء عند دخوله في منافذ يصنعونها ومنه أخذت ذوات الشعب المثمنة على ما رأيت في الاستدراك والأسرار اليونانية وأكثر ألحان الصين عليه إلى الآن؛ وأما الهند فقد لحنوا على طرق الأواني المجوفة وعابروها بالماء على أنماط مختلفة، والروم بالنحاس والخشب

وطى ذلك تحت الأناجيل
في الكنائس واستمر الأمر
حتى جاء هذا الرجل
فاستنبط من هذه المواد
ونحوها نسبا قارن بها
الطبائع والحركات القلبية
واخترع العود المعروف
بالسج وجعل أوتاره
على وزن تفريع أورطا
من القلب إلى الأصابع
واختصر ذات الشعب حتى
ضرب بها وحده ثم غير
الناس بعده أنماطا
مختلفة ليس هذا موضع
بسطها وقد فصلناها
في التذكرة وغيرها؛
والذى يخصنا هنا أحكام
الأصول التي عليها المدار
وكيف دل النبض على
أحوال البدن بواسطتها.
اعلم أن الملاذ التي عليها مدار
الوجود أربعة أفضلها
المأكول لعدم قيام البدن
بدونه ويليه السماع لتعلقه
بالنفس وهي أشرف جزء
للبنية ويليه النكاح لتعلقه
بإيجاد النوع ثم اللبس
لحفظ البدن قال وليس
التبسط فيه من مقاصد
العقلاء لأنه من حيث هو
مقصود به الوقاية والستر،
وأما النكاح والمأكل
فكلاهما من تعلقات
البرمية أصالة فمأزاد عن
توليد النوع وإقامة الجسم

والتعرق في الحمام من غير ماء والأدهان الحارة كالنعام والبابونج والنفط والحقن في الزرق
خير من غيرها وكذا القتل؛ ومن العلاجات القوية في الزرق أن يشق الجانب الأيمن وتدخل فيه
أنايب الرصاص فيستزل بها الماء دفعة إن احتملت القوة وإلا دفعات كالمسهلات وهذا خطر
جدا لكنه قديم، روى «أن قوما أتوا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالوا إن أخانا استسقى وإن
يهوديا يعالج هذا المرض بشق البطن فكره ذلك» وما ذاك إلا لأن الخطأ فيه أكثر من الإصابة.
وقد صرحوا بأن الضمادات في الزرق على البطن والطبلى على الأطراف واللحمى على سائر الأعضاء،
والأوجه عندي أن الطبلى كالزرق ومن المعين على دفع المادة إلى المجارى استعمال المعطسات كالكنديس
والقريون سواء دخلت المادة إلى الصفاق أولا خصوصا في الزرق لأنه عند الشيخ أردأ الثلاثة فلا
التفات إلى من قيد بالثاني. وأما استعمال القوابض المطلوبة بعد الإسهال فقد صرح الشيخ رحمه الله
بأنها لا تؤخذ إلا مع النقاء إذ الواجب دوام اللين قلت إذا لم تسقط القوى به ومما أجمعوا عليه أن
المستسقى متى أحس بوجع الجانب الأيسر وجب الفصد لثقل الشرايين بالدم وهذا مشكل لأن موضع
الدم الأوردة بل أولى أنواع الاستسقاء بالفصد والإسهال الكثيرين اللحمى للحوج المادة بسائر
الأعضاء وعكسه الطبلى لضعف المضم فيه بنقص الحار الغريزي فلا يسد بالاستفراغ وقد تتركب
هذه الأنواع في بدن فيركب العلاج بحسبه وليست النطولات بمحمودة إلا إذا صلب أو كثر المرض
وأجودها السذاب والحلبة والإكليل والبابونج والنخالة ويزاد الآس في اللحمى. وأما الأغذية فمفرق
اللحم إذا سقطت القوى مفوّهة ومبرزة من غير خبز وتناول الزبيب والتفاح بعدها وفي الزرق يتناول
الشوى لقلة رطوبته وعند الحمى مزاور الإجاص والزرنشك ومرق الماش بدهن اللوز والشعرية
من الحشكار إلى غير ذلك وقد ذكرناه ولكل مرض من المفردات المؤثرة فيه بالشرب والطلاء
والدهن والبخور وغيرها من أنواع العلاج أشياء كثيرة تضمنتها الكتب التي رتبنا فيها المفردات
على ترتيب الأمراض ونحن لما أفردنا الكلام على المفردات استغنيا عن الإعادة إلا ذكر جمل منها
عند كل مرض إذا فرغنا من علاجه خصصنا ذكرها إما لتجربتها في ذلك المرض أو قربها من
التجربة بشهادة الطبع والخاصية فمن ذلك هنا الكراويا إذا أخذ منها كل يوم ثلاثة مثاقيل مسحوقة
بالزيت إلى أسبوع حلت الاستسقاء وإن تمكن وكذا الزعفران شربا واللك مطلقا وخبث الحديد
وماؤه في اللحمى ومع الكون والناخواء في الطبلى والضماد بالقطران مطلقا وكذا شربه في الزرق
والطبلى حيث لا حرارة والأنفح شربا خصوصا أنفحة الفرس ومرارة الدب مع الزيت وكبد القنفذ
والقطا مشوية [أكلة] اسم لما خبث من الخلط وأكل من مصدره إلى سطح الجلد وهي من
الأمراض الظاهرة بصورها وإن كانت باطنة باعتبار المادة إذ لولا اعتبار الصورة لم يكن هناك
مرض ظاهر خلا تفرق الاتصال الكائن عن سبب خارج كالقطع والحرق ومن ثم لم يقسم بعضهم
الأمراض إلى باطنة وظاهرة غير ذلك والأوكل قروح إذا ظهرت أكلت ماحولها من اللحم
وقشرت العظم الذي يليها لحريقية المادة وربما أبطلت العضو وقد تدعو الحاجة إلى قطع ما فوقها
لسلامة باقي البدن (وسببها) الغفلة عن تنقية الأبدان بالتداوى وتوالى التخمر وبرد المعدة فيكثر
فساد الغذاء وكثرة تناول نحو الخردل والثوم من الحريقيات ولحم البقر والثيروس خصوصا
في ذوى الأبدان اليابسة وقد تكون عن نكد يحدث بغتة وقد أخذ ما يسرع فسادة إما للطفه
كالرمان والابن أو لغلظه كالباذنجان أو لسرعة سريانه كالسمن فتحيه حركة الحرارة الغير طبيعية

منهما بطر، وأما النمل فليستكثر منه من شيء ماشاء لأنه أقل الأربعة حاجة إلى مزيلة جراحة بل كل ما وافق الدعة والسكون كان أدخل في المزاج، ثم لا يختلف بالنسبة إلى النفس من حيث الآلات اختلافا يعتد به وإنما الاختلاف من حيث اللحون والأغاني، فإن كانت في ذكر الشجاعة والحروب ناسبت أهل طالع المريح والغضب وكانت أكثر حظا منها الحيوانية أو في العشق ومحاسن الاغزال ولطف الشائل ومدح أهل العلوم والآداب ناسبت أهل الزهرة وعطارد أو في الديانات والزهد فالمشتري أو في الكتابة والحساب وتدير الممالك فالقمر وعطارد أو في السلطنة وعلو الهمة فالشمس، وأكثر النفوس حظا من هذه الأقسام النفس الناطقة وقوتها العاقلة والعاملة أو تعلقت بالمال كل والناسك والتطفل ونحو ذلك فأهل حضيض السفليات وأولى النفوس بها الطبيعية أو بذكر الرياض والغراس والسياحة واستنباط العلوم الدقيقة وطول المكر فأهل زحل

إلى مادة سمية أكالة زنجارية إن أفرطت، وإلا كراثية فإن اشتد سلطان الغريزية أخرجها بالقى وأعقب ذلك حمى شبيهة بحمى الروح، وإلا فإن احترق في جميع البدن لطيفا فالحكة أو كثيفا فالجذام أو الحب الفارسي أو في بعضه وسعى فالنملة أو وقف فإن تقط فنحو التفاحات أو انبسط فطلق الاحتراق أو استدار فإن اقتصر على الجلد فنحو الجاورسيات والدمامل أو غار من غير تأكل فالحمرة وكل يأتي في موضعه أو معه فالأكلة (وعلامتها) ثقل العضو ووجع الناحس والإحساس بنحو الإبر والشوك وحكة المحل وتغير الجلد إلى القتامة فإذا فتحت أحدثت حرارة شبيهة بالنار ولا يكون فتحها في الأغلب إلا مستديرا فإن كان ذائوايا فمرجور البرء وقد تحدث مادة الأمراض المذكورة عن تناول سموم أو سمى مطلقا أو سمى قصير الفعل كالرهب والعلم ولا تكون في الأغلب إلا عن أحد الياسين ونادر كونها عن دم واستحال عن بلغم لنفاة السبب والمادة ولا يرد كونها عن احتراق لخلعه الصورة البلغمية حينئذ (العلاج) يبدأ بالفصد لرداءة الكيفية من العرق المناسب ويخرج حتى يتغير الدم من الاحتراق إن احتملت القوى وإلا كرر كلما نابت القوة ثم إصلاح الأغذية وتنقية البدن بأسهل الخلط الغالب بما أعدله، ومما جربناه في ذلك سقمونيا نصف درهم لضعيف القوى وقد سقيت درهمين لدى قوة ومثانة مرارا عديدة لازورد أو حجر أرمني مغسول نصف مثقال لؤلؤ محلول غاريقون من كل ربع درهم الجميع شربة وتكرر كل ثلاثة أيام أو أكثر بحسب القوة ويستعمل بين الأدوية هذه التفوع تين عناب سبستان من كل ستة مثاقيل أفيمون سنامكي مسحوقين معجونين بدهن اللوز بزر مر وبزر ريحان من كل أربعة دراهم يربط الكل في خرقة صفيقة ويغمر بالماء ويستعمل في اليوم واللييلة دفعات ثم تمرس الحرقه وتغير، ومن العلاج الناجب فيها معجون اللوزي بماء الشعير والقرطم وكثرة تناول الصمغ اللزجة كالكمثرى وهجر كل حرييف ومالح وحامض وما كثف كالبادنجان ولحم البقر وكثرة تناول البيض ومرق القراريج والقرع والبطيخ الهندي والحجازي وملازمة الراحة والمياه وشم مارطب كالورد والبنفسج لاعتكسه كالمسك ولبس الكتان والحريير جيد في ذلك ودهن البدن خصوصا المحل بالأدهان الرطبة كدهن الورد والبنفسج (ومن الوضعيات المجربة لها أولا من اختراعنا) صبر مرتك سواء يعجنان بسمن البقر فإذا جفت المادة ذر اللؤلؤ وصنع الصنوبر مسحوقين مالم يبق لحم أسود فإن بقي أضيف إليهما السكر إن كان التعفن قليلا وإلا الديك برديك؛ ومن الأطلية النافعة طين أرمني مر صندل أحمر نيل هندي تيل هذه بماء حي العالم كرسنة جزآن زنجار ربع يعجن بالعسل وكذا الشب والغصص بدردي الحل وكذا الزاج والتوتيا والزنجفر به أو بحماض الأترج وإذا طبخ الغصص مع العدس وقشر الرمان بماء البحر حتى يصير مرهما كان جيدا وسحالة الذهب مع اللازورد بعد غسلها بالحل ذرورا مجرب خصوصا مع رماد الشيخ والنجيل والسذاب والعذرة وهي من الأمراض التي لا تخص عضوا بعينه وكثيرا ما تنفضى إلى الموت إذا برزت في الظهر ويكثر وجودها في البلاد التي تغلب حرارتها الضعيفة على الغريزية مع الرطوبات السريعة التعفن كإعمال جنوة وأفرنجية وأطراف الهند وقل أن توجد بالزنج فإن وجدت هناك فعلاجها الاستنقاغ في نحو الشيرج والسمن ودهن البان وكذا تسدر في البلاد الباردة جدا كديارنا لتحليل الحرارة مافي أغوار العروق من العفونات لاحتقانها بالبرد المكثف من خارج وقد تعالج بوضع ما يجذب إلى نفسه السميات كالحمام والدجاج إذا وضع حال شقه

وعلى هذا يجب على صاحب هذه الصناعة إذا أراد بها بسط قوم أو معرفة مرض أو رفع تشاجر أو دفع هم أن يتحرى المناسب في مجلسه فإن أعجزه كثرة الجمع ألف من ذلك نسا صالحة فإن عجز قصد مناسبة الرئيس الحاضر وطالع الوقت فإنه يبلغ الغرض، ومتى وقع السماع ولم يصب صاحبه غرض الطالب فأفاته التي منعت إما من حيث الآلة واللحن أو الضارب أو الطالع أو شغل قلب السامع بهم فليعدل ذلك أولا، ثم الصوت هو الهواء المتزج بين قارع ومقروع فإن تجوفا أكثر أو صلبا ييس أو اختلاف الطرق فسد وإلا صبح، والألحان تنزيل ذلك الصوت على النسب المخصوصة والسماع الإصغاء لذلك. إذا عرفت هذا فاعلم أن فواصل الألحان تكون بالحركة والانتقال ويقابل هذه جنس الحركة في النبض وقد عرفت أنها إما سريعة أو بطيئة، ولا شك أن الإيقاع والألحان إذا دخلا في السمع أوجب سريان الهواء عنهما حركة القلب وهي توجب تغير النبض لذلك تغيرا يفصح عما

وهو علاج ضعيف وجميع ماسياتي في علاج القروح صالح في علاجها أيضا وقد أجمعوا على أن السكى من أحب ما يكون من علاجها ولم يذكر مواضعه والذي ينبغي أن يكون دائرة حولها هذا إذا كانت آخذة في السعى لينعها منه بما يولد من الحشكرشة ولا ينبغي أن يستعمل إلا إذا اشتد اسوداد العظيم واحتباس الروح الحيواني عنه وكثر لحمه لليت بحيث لا تحله الأدوية [أم نصبيان] مرض يهترى الأطفال سببه عند الأطباء فرط الرطوبة المزاجية واللينة وضعف الحرارة فتصعد الرطوبة بخاراً رطباً يضرب الرأس فيخمره ثم يسيل الصاعد فيجبس النفس ويغشى وقد يترد الأطراف ولا فرق بينه وبين الصرع إلا عدم الزبد على القم هنا، والأولى عده من أمراض الدماغ وبعضهم أدرجه في الاختناق وبعضهم في الحميات وقوم في العامة وقد يكون سببه التخمة الحادثة للمراضع أو للأطفال أنفسهم بواسطة ما يمزج اللبن من الريحية الكاثنة عنها إذ لا قدرة لحرارتهم على تحليلها كالحمامات والأدوية والأعشاب فيعتشون بالطفل لحفة روحانيته وعلامة النوعين الغشي وبرد الأطراف وتغير اللون وتقلص الأعضاء وحركة اليد والرجل بغير الإرادة ومداومة حركة الرأس (العلاج) لثلاث أنواع الأول تشريط الآذان أولاً وسقي ربوب القواكه وأشربتها واستعمال العنب والشعير والحشخاش مغلاة وهجر الدفر والحلو والأدهان بدهن القسط والقرع والبنفسج (ومن عجرباتنا) أن يطبخ التفاح مع ثلثة عناب وربعه شعير مقشور بعشرة أمثال الجميع ماء حتى يبقى ربه فيصفي ويعقد بمثله سكراً ويلزم استعماله مع ملازمة دهن الرأس والأطراف بزيت طبخ فيه السذاب والقواوانيا وقليل من ورق الآس الأخضر. ومن النافع فيه حليب النساء والآتن والماعز مطلقاً وزهر القرع في دهن النيلوفر سعوطاً ولعاب السفرجل والبزر قطونا شرباً [وأما النوع الثاني] فسيأتي علاجه في العين والنظرة وعلاج ما يحدث من الجن في باب الرقي والسحر ويفرق بين ما يحدث عن فساد المزاج وغيره بالنبض خاصة فإنه متى اعتدل بعد النوبة فليس الفساد من المزاج وإلا لم يرجع في غير وقتها إلى الحالة الطبيعية لوجود المانع [إعفاء] هو من الأمراض الباطنة ويكون عاماً وخاصاً وحقيقته عجز البدن أو العضو عن فعل ما من شأنه فعله لكلاله بواسطة ما انصب إليه من الخلط (وسببه) فرط رطوبة ولومزاجية تسيل على غير الوجه الطبيعي إما لفرط حرارة أسالت الخلط أو معالجة ماشق على البدن كحمل الثقيل ولعب الصوايح وإفراط الرياضة والاستحمام والشي الكثير إلى غير ذلك خصوصاً في المرطوبين والزمان العاضد للرطوبات كالشتاء والربيع وأخذ ما يولد ذلك كالألبان والبطيخ فإن سال على كل الفاصل فهو العام وإلا فالخاص والفرق بينه وبين وجع الفاصل عدم الضربان والنخس هنا وجواز كونه عن خلط صحيح بخلاف غيره (وعلامته) الثقل والكسل والتدد فإن كان معه حمى قدموى وإلا فبلغمى والنبض فيه عظيم شاق سريع في الحار بطيء في البارد [العلاج] يفصد إن كان دموي في الباسليق في العام والعضو والمقابل في الخاص ثم شرب ماء الشعير والإجاص والصندل والزرشك والسفرجل وأمثالها وتبريد المزاج بشم نحو الآس والبنفسج وتناول نحو العدس والقول والسلق والأدهان بنحو البنفسج والورد واللينوفر والاستحمام بالماء البارد؛ وعلاج البلغمى القى بالتبث والفجل والعسل والماء والبورق أو لا ثم استعمال نحو الأرياج من مسهلته وتناول القلايا المبرزة بالأفاويه ولبس الصوف واستعمال الأدهان الحارة كالقسط والبابونج والحزامي وينبغي اجتناب الشمس في النوعين (ومن عجرباتنا فيه) النوم على النخالة والشونيز مسخنين أو ربطهما على العضو وأخذ هذه الحبوب إلى مثقال

أخبأته الطبيعة خصوصا في نحو الجنون والعشق، ثم الصوت السكأن حينئذ إما عظيم أو جهور أو ماد وأصدادها وهذا كجنس المقدار وأقسامه عليه تفرع الأنباض، وزاد بعضهم السرعة في الصوت والصحيح أنها من الحركة والحادة والتغلظ كالصلابة واللين فيما مر ويظهر كل بالإضافة ولما كان بالضرورة بين كل حركتين سكون لاستحالة اتصال الحركة كما مروجب انقسام الأصوات كما إلى منفصلة يقع السكون بين تقراتها كالأوتار وهي إما حادة وعليها سرعة الضرب الواقع في الحيات الحادة وعكسها العكس ومن الكم منصل كالزماير والقابل لهذه النبض السريع والموجي وحاصل الحدة راجع إلى حنق الوتر كما أن سرعة النبض وصلابته تكون عن فرط الحرارة والحيات وبالعكس، فإذا تألف على نسب طبيعية حدث الاعتدال، وهذه الصناعة التي هي في الفناء مؤلفة من سبب ووند وفاصلة كالعروض فالسبب هنا نقرة يلها سكون وهكذا أجزاء النبضة، والوند سكون بعد اثنتين

كل يوم وهي تربد غريزون أصفر سواء مصطكي كثيرا من كل ربع جزء وتمجن بماء الرازيانج ثم استعمال هذا الدهن . وصنفته : آس غفص سواء محلب مية يابسة من كل نصف أشق حب غار قشر خشخاش من كل ربع جزء تطبخ بالخل حتى تتمرم ويطلب بها وقد يجعل معها الشيرج ويطبخ حتى يبقى الدهن فيصفي ويستعمل وله أدوية كثيرة أنجحها حليب البقر لساعته شربا والقنة مروخا بالزيت والكرنب بالجوز والثوم أكلا وكذا النيل الهندي بالأنيسون وإذا طبخ البوم من غير أن يطرح منه شيء في قدر مسدود بالماء والزيت حتى لم يبق للحمه صورة ثم صفي ورفع كان من الدخائر المصونة التي شهدت بها التجربة للاعياء والفواصل والزمن المقعد وتختلف الأطفال عن الشيء وجميع ما يأتي في علاج الفاصل جيد هنا [إسهال] أحد أنواع الاستفراغ يعدل به إذا وقع طبيعيا، وهو إما رافع من قبل الطبع من غير ضرر بالقوى ولا مصاحبة حمى ولا وجع ويسمى الإسهال الطبيعي أو بمصاحبة ما ذكر فإن كان معه دم فهو الدوسنطاريا كبدية كانت أو معائية أو بمحض خالصا عن الدم وهي الهضة فإن صحبه القيء فتامة وإلا فناقصة وإما مجلوب بالدواء وهذا هو الإسهال الصادق على الاستفراغ الممدود في الضروريات، وعلاج الأول يأتي في أمراض الكبد والأمعاء في حروفها حسبما شرطنا؛ فلنتكلم الآن في الثاني وما يجب له من القوانين . فنقول : قد جرت عادة الأطباء بالكلام على القيء والإسهال والفصد وغيرها من قوانين العلاج أو آخر الجزء العلمي ونحن لما التزمنا في هذا الكتاب ترتيب هذه الأحكام على الحروف لاجرم لم نترك شيئا منها في غير مادته إلا ما كان غير مخصوص باسم كانتشار الهدب وانتشار العين فانا نذكره في اسم العضو المتعلق به . إذا عرفت ذلك فالإسهال أمر ضروري قد نيطت به الصحة والبرء وفاعله الحكيم ومادته الأدوية الإلهية وقد سبق ذكرها وصورته وجوده وغايته التنقية وملاك الأمر فيه تناول ما من شأنه إخراج ما أخرج البدن عن المجرى الطبيعي بشرط مراعاة ما سلف من قوانين التركيب ثم النظر فيما يناسب التداوي والوقت والسن والبلد والصناعة وغيرها من الطوارئ غير أن الواجب على الطبيب أولا تسليط الاستفراغ على الخلط الغالب كما وكيفا ثم معرفة ما يحتمله البدن من القدر الخارج بحيث لا تحس القوى ولا يخرج من الخلط المحمود ما يلحق البدن به الوهن، أما صونه بالكلية فلا مطمع فيه لعاقلة فلا التفات إلى زاعمه لكن متى كان البدن يجد الراحة والقوى تنفخ والخارج بما شأن الدواء إخراج كالفصراء بشرب السقمونيا لم يحز القطع وبالعكس وقد قال أبقراط إذا أخرج الدواء ضد ما من شأنه إخراج كالبغم بالسقمونيا فقد ضر وهذا القاعدة تعطى أن إخراج السوداء في مثالنا غير ضار وقد صرحوا بأنه نهاية الضرر وكأنه الأوجه لتقل الخلط وتشبته بالعظام فخروجه دليل على أخذ الدواء في حلل القوى والعطش بعد الإسهال علامة النقاء لدلالته على جفاف الرطوبات كذا أطلقوه والذي أراه أن ذلك صحيح في إخراج الرطبين أما في غيرها فقد يكون الأولى العكس وكذا أطلقوا في النوم أن غلبته بعد الدواء علامة النقاء أيضا وينبغي أن يكون ذلك في إسهال اليابسين لما سبق من أن النوم اجتماع بخارات رطبة . ثم إن أخرج المادة من مسلك طبيعي دلت العلامات على أن الإخراج منه أصوب كالحقن في وجع الصلب والمغص والإسهال والقيء في الغثيان نعم قد تدعو الضرورة إلى جذب المادة إلى خلاف ما هي فيه كالفصد في الرعاف وإدراار الطمث وهذا إذا كان تنقل من شريف كالسكب إلى سخي كالتحبال أو من غير الطبيعي كفوهات العروق إلى طبيعي كسلك الحيض بشرط أن لا تضر في طريقها عضوا وأن تكون كاملة النضج ليسهل انفصالها عن البدن بلا ضرر فإن الفجاجة والامتلاء واليس تقلب ذلك للسهل مقيثا

والفاصلة بعد ثلاث وهذه
كالنبضة الواحدة لأن
بهذا القدر تنوطن النفس
على نسبة الإيقاع والطبيب
على حال البدن فإذا تركبت
ثلاثية كان الحاصل تسعة
أو ثلاثية فثلاثة ولا يغني
التفريع ولذلك كان النبض
بالقسمة الأولية والمزاج
والنيسب والأوتار تسعة
عشر وإن تأصلت أربعة
كمثلثات الفلك وتسعة
كالثقله فيه وفي الرمل وأثنى
عشر كالبروج وستة وثلاثين
كالوجوه وتسعين كدرج
الرابع ومائة وعشرين
كالقطر إلى غير ذلك وكل
أوتار آلة ألا ترى أن
القانون مائة وعشرون
كل أربعة نسبة والتسعة
للعود والأربعة للتدرج
والثلثائة والستون لذات
الشعب وهكذا ومن ثم
يختلف الإيقاع والآلات
كالأرملة والبلدان فقد
صرح الموصلي وغيره
بوجوب حنق الأوتار
شيء وضرب نحو القانون
فيه لكثرة وكون أوتاره
الشريط النحاس فان ذلك
يوجب الحدة وهي تحرك
الحر واليس وذلك يوجب
الاعتدال حينئذ وفي
الصيف بالعكس وقس
باقي الطواريء ترشد

كما يعكس ذلك الحواء وغذائية القوي. ومشاكلته وبهذا يظهر أن انقلاب السهل مقيتا ليس محصورا
في البشاعة كما أن معاصاته ليست محصورة في السدد، وقد يعطى السهل للاختبار فان خرج الخلط
صحيحا أو ضعفت القوى في مباديه خطأ يجب قطعه ولا كذلك القصد كما ظن إذ ليس بين خروجه
خالصا والاحتياج إلى القصد منفصلة حقيقة لجواز زيادته كما. والمسهلات إما بالطبع كالغاريقون
للبلغم أو بالخاصية كالسقمونيا في الصفراء وكذا الحال مع الأعضاء كشحم الحنظل للدماغ وفعلها
إلهي لا بالمشاكل ولا الجذب لتخلفه فيما شأنه ذلك وهل إذا لم يفعل الدواء فعله يكثر الخلط المناسب
له في البدن أم لا صرح جالينوس بالأول ورده بأنه ليس غذائيا ولاغذاء فكيف يولد خلطا وإنما
نشأ الكثرة حينئذ من تحريك الدواء وصوب بعض شراح البوجز قول جالينوس بأن الدواء
يولد الخلط لكن بالعرض كأن تضعف المعدة عن هضم الغذاء فيولد خلطا فاسدا وهو كلام جيد
لكن الأوجه عندى في هذه المسئلة النظر في المتناول فان كان دواء محضا كالسقمونيا فالصحيح
عدم التولد وإلا صح في الصور الخمسة كماء الشعير مثلا وقد مر تقسيم الثلاثة في قواعد الباب وقوانين
الكتاب. وأما ما يجب للدواء السهل فالحمام قبله بالدهن والدلك والتحليل والفتح المفضين إلى المساعدة
وكذا أخذ الناضج في البلاد الباردة وذوى الأخلاط اليابسة والنقل لثلا يعطى الدواء وكذا
تناول المرق وقلة الخبز وهجر اليابسات والقلايا ويتعين الحمام أيضا بعد انقطاع الدواء لتحليل
ما اندفع إلى سطح الجلد ويمنع الأكل يوم أخذه قبل استيفاء فعله إلا ما أعان بالذات كزبيب أو
رمان أو بالعرض كالسفرجل كذا قالوه وفي الرمان نظر من تنفيذه فيساعد ومن سرعة استحاله
في غير وقت الدواء فما ظنك به. وأما النوم فيمتنع على الدواء الضعيف مطلقا والقوى بعد شروعه
في العمل خاصة هذا كله في الأصل أما عند الطواريء كاللحاجة إلى السهل في شدة البرد فقد تدعو
الحاجة إلى استعمال الثلاثة كالتحليل بمرق اللحم الحار والتدثر اليسير ليوجه النوم الحرارة إلى
الانضاج وكذا الحمام لكن يمتك في البيت الأول ريثما يعمل الدواء ثم يخرج لثلا يقطعه بجذبه وأن
يحتال من يعاف الدواء من جهة الطعم على تنقيص الدوق بنحو مضغ الطرخون وورق العناب
والطحينة ومن جهة ريحه بسد الأنف وشم ما يقبض كالبلبل أو ما ينعش كالنفاح وغسل القدم بماء
الورد ومن أحسن بمنع فليشرب جرعات من الماء الحار مع المشي اليسير والأولى كون المشروب
الحار بالعرض مع تحليله منعشا كالمسلوقة المستعملة الآن لكن من كان تداويه من مرض حار
فليأخذ قبل الغذاء حين يأخذ البدن في الانحطاط وإن لم ينقطع الدواء سقى المحرور بزر القطونا
بالسكر أو شراب البنفسج والنفاح والمعتدل بزر الريحان والبرود والأنيسون مع بزر المرو وإن
كان بماء العسل فأجود لما فيه من تحريك الدواء. واعلم أن غاية ما يتوقع فيه فعل الدواء السهل
القوى ساعة زمانية في المحرور وضعفها في البرود مع توفر المساعدة في الجانبين ونهاية اليابس مائة
وثمانون درجة وقد أجمعوا على أن الأولى إذا لم يعمل السهل أن يسكن لثلا يهيج الأخلاط فان لم
يمكن فليحرك بعرضي قابض يسهل بالعصر كالسفرجل أو بالقتل والحقن اللطيفة لا بمسهل آخر
لعدم جواز الجمع بين نوعي الاستفراغ وأنا لا أقول بذلك مطلقا بل الأولى النظر في وقوف الدواء
إن كان لخلل في تركيبه أو فساد في أجزائه كقدم مثلا فلا عبرة به بل يصلح ماله غائلة منه ويعطى غيره
أو كانت الممانعة لسدد حلت بالأمراض الحارة وعلامة الأول عدم التغير والثاني المنص وإن لم
يكن شأن الدواء ذلك وقد تدعو الحاجة إلى القصد عند وضوح العلامات، وأما إفراطه فقد قالوا
فيه أيضا قولا مطلقا بأنه يقطع ربط الأطراف والتعريق وأخذ القابض المنعش كماء الورد والنفاح والصندل

وإذا قد عرفت أنه لا بد بين كل قهرتين من سكون فان ساوى زمنه زمن النقر الواقعة قبله وبعده فهذا النمط هو العمود الأول ويسمى الخفيف المطلق، وإن طال زمن السكون على زمنها فهذا هو العمود الثاني والخفيف الثاني وطى الأول متواتر النبض والثاني متفاوتة هذا إن كان مازاده السكون عليها قدر قهرة، فان كان بقدر ثنتين فهو التثقل الأول أو بقدر ثلاثة فالتثقل الثاني وما زاد على ذلك فقير مستلذ وعلى كل من الأربعة يتخرج وزن النبض وقد سبق، ثم الجنس التاسع الذى هو الأصل يتبع هذه النسب في الثقل والحركة والسكون استواء واختلافا على نظم طبيعى وغير طبيعى أو بلا نظم كما ستراه من أنواعه المركبة فهذا غاية ما يمكن تطبيق النبض عليه من هذا العلم. [تنبيه] ولما كان الالتذاذ بهذا العلم موقوفا كماله على الآلات وكانت كثيرة مختلفة بحسب الأزمنة والأمكنة والأمم وكان ألدّها الآن هذه الآلة المصطلح عليها الآن الموسوم بالعمود المركب من أربعة

وهذا عندى غير جيد بل الصواب النظر فى الإفراط هل هو لشدة تخلخل ونحافة فى البدن أو لزيادة مقدار الدواء عما كان ينبغى أو لخلل فى تركيبه فيعامل كل بمقتضاه ويجب بعد الدواء ملازمة أصلح الأغذية لأن العروق تستكثر من جذبها خلوها فيكون ذخيرة وهذا كله عناية بالأبدان ألا ترى أنا لشدة ما نطلبه من توفير القوى تقدم البسيط على المركب إن علمنا كفايته ثم قليل الأجزاء على كثيرها حتى إنا قد نعالج بالنوم والصوم ونستغنى بذلك عن السهل كل ذلك لتوفير القوى وكذا القول فى أنواع الاستفراغ فى بعضها فلا نعدل إلى السكى منها كالفصد إلا إذا تعين؛ وأوقات الإسهال الطبيعية الحريف فى أى إقليم كان ثم الربيع ولا يستعمل فى الصيف بحال فان تعين قلل ما أمكن أما فى الشتاء فيجوز وإن لم تشتد الحاجة بعد زيادة الاعتناء بالتلطيف والتفتيح وأقل الناس حاجة إلى الإسهال من كانت طبيعته لينة لقلّة تعفن الخلط عنده ومن اعتاد فى وقت معين دواء لحفظ الصحة تناوله غسلا للبدن وتبعاً لعادته كما يجب على غير المعتاد اجتنبه إلا أن يتعين فيجتال له قبل بما يعين فقد قال الأستاذ أبقرط : التهيؤ لشرب الدواء بمساعدة البدن عليه قبله وبعده أجود للنفع من شربه ومن أمكنه الغنى عنه فليعمل فان أخذ الدواء عند عدم الحاجة اليه كتركه عندها والحمية فى الصحة كالتخليط فى المرض وقال الشيخ : من حصل له كرب أو مغص يوم الدواء دل على عدم الحاجة اليه فليقطع كربّه ونغيصه بحب الرشاد بالزيت ؛ قال ومما جرب لفراط الدرب والإسهال أن يسحق الحرف ويقطع بالدوغ ويستعمل إلى ثلاثة دراهم [احتلام] هو خروج المني فى النوم عن غير إرادة (سببه) توفر الماء والامتلاء وكثرة أخذ ما يولده والنوم على الظهر وبعد العهد بالجماع والتفكير فيه والبرد وهذا المرض إن استند إلى سبب ظاهر كقلة الجماع فعلاجه قطع السبب وإلا فان نزل برؤية جماع وإبطاء وكان الخارج قليلا فمن ضعف الكبد وإلا فمن الكلى إن وجد الانتصاب عند انتباهه وإلا فمن ضعف المثانة والإحليل (وعلاج كل علاج ذلك العضو) وقد جرب لمنعه فرش الفنجكشت والسذاب مطلقا وحمل خمسة دراهم من الرصاص على الظهر والبخور بريش المدهد والقنفذ وقشر العدس وعظم السلحفاة وشم المرزنجوش وسيأتى فى علاج آلات التناسل مزيد إيضاح لهذا [أبورسبا] معناه سيلان الدم وهو هنا تنوء تحت الجلد يزوغ من اللمس ويظهر باسوداد ويفرق بينه وبين الخارج بليته وتغير لون الجلد فيه إلا إذا كان بلغميا فيكون قريبا من الصفاء على أنه لا يمكن أن يكون من غير دم (وسببه) انتشار عرق ولو وريدها بسبب ولو خارجا ولم يتخرج الجلد فيجتمع الدم تحته غير أنه إن كان من ضارب نما بسرعة وكان لونه إلى الحمرة الصحيحة لأن الشريان لا يلتحم وإن التحم فقير كامل لحركته وحرارته ورقة دمه وقرب طبقة الأولى من الغضروفية وقول جالينوس بالتحامه تجربة من بر عرق الصدغ ونحوه مردود لبعد المذكورات وضعف حركتها وقياسا بأنه ليس بغضروف فيمتنع التحامه ولا لحم فيسرع فيكون عثر البرء مردود كذلك بعدم الملازمة فى الصفة لجواز كون القضية مانعة خلوا ولأن دم الشريان كذلك وإن كان من أوردة، قبالعكس والأول خطر والثانى سهل (وعلاجه) البتر والاستنزاف إن أمنت العائلة وإلا لين بالقوابض المحللة للذكورة فى الضمادات؛ ومما جرب فى علاجه هذا الضماد . وصنعتة : بسفاج قرطم دقيق شعير سواء بزر قطونا نصف أحدها زعفران عشره يعجن الجميع بالحل والعسل ويلصق مراراً وهو من تأليفنا ، والضماد بالشونيز أيضا جيد وكذا الحلبة [وأم الدم] منه إلا أنهم يطلقونها غالبا على ما كان دائم الترف، وقد يخص هذا الاسم على ما ينزفه الشريان خاصة والأمر فى ذلك سهل وسيأتى فى الرعاف والتزيف ما يصلح لقطع الدم

في الأكثر للضعف عند
بعض الناس إلى ثمانية
لشهرته والاتفاق عليه
دون غيره أحيانا أن
تضرب لك مثلا مناسبة
به ليكون أصلا لكل
ما أرشدك إليه عقلك من
الآلات فتجعل التصرف
بحسبه فنقول : الواجب
في هذه الآلة أن يكون
طوله مثل عرضه مرة
ومنصفا وعمقه كنصف
عرضه وعنقه كربع طوله
والواحد في ثخن الورقة
من خشب خفيف ووجهه
أصلب وتمد عليه أربعة
أوتار أغلظها البم بحيث
يكون غلظه مثل الثلث
الذي يليه مرة وثلاثا
والثلث إلى الثاني مثله
كذلك مرة وثلاثا والثاني
مثل الزبر كذلك وقد
ضبطوها بطاقات الحرير
فقالوا يجب أن يكون البم
أربعا وستين طاقة والثلث
ثمانية وأربعين والثاني
ستة وثلاثين والزبر سبعة
وعشرين وتجعل رؤوسها
من جهة العنق في ملاوى
والأخرى في مشط فتساوى
أطوالها ثم يقسم الوتر
أربعة أقسام طولاً ويشد
على ثلاثة أرباعه مما يلي
العنق وهذا دستان الخنصر
ثم يقسم الآخر تسعة

وتحليله [أذن] عضو ناتي أودع الله فيه قوة السماع وسيأتي تشريحه وتفاوت الحيوانات فيه أما
الطلوب هنا حفظ صحته وذكر ما لم يسم من أمراضه باسم مخصوص تسهيلا على الناظر في كتابنا
هذا كما شرطنا فنقول : لاشك أن كل عضو إما صحيح إن قام بأداء ما خلق له على الوجه الأكمل وإلا
فمعرض في الغاية إن علم الفعل وإلا فبحسب النقص وكل من للراتب الثلاثة محتاج إلى النظر
في أحكامه فالأولى تقدم وضعها عند من يرى أصلها وكأنه الأوجه ؛ وحيث تقرر أن لكل موجود
أمورا أربعة هي العلل السابقة في القواعد وأن الأذن مادتها مادة البدن ضرورة اتحاد الجزء والكل
في الأصل والصورة والفاعل معلومان وأن غايتها إدراك الأصوات مطلقا ساذجة أو غيرها وجب
النظر في صحة ذلك الإدراك المحصل للصوت السكأن عن قانع ومقلوع في الأصح أو قارع ومقروع
قاوم كل الآخر بقابلية وفاعلية وزمن وكانت حقيقته تشكل الهواء به من تجانس كنوعين من
المعادن أو تشخص كفردى نوع متماثلين أو تخالف كخشب وحديد أو تقطع بحروف منتظمة وهو
الطلوب ذاتا لقيام النظام العلمي والمعاشي ومن ثم رجح الجلة تفضيله على البصر وفيه نظر يطول
وما هذا شأنه فالاهتمام بصحته أو دفع مرضه ضروري فنقول سيأتي أن استمداد هذا العضو من
الدماغ بواسطة العصب فصلاحه يكون صلاح الدماغ أولا إلا أن يكون السبب من خارج كوقوع
شيء في ثقبيه فلا تعلق لهذا بالدماغ بل يعالج بالحيل ثم على قياس ما ذكرنا في القواعد إن أبطأت
الآفة السمع أصلا فهو الصمم أولا في الغاية فهو الطرش ويأتي كل في موضعه وقد يطلق كل على
الآخر عاميا وقيل الوقر هو البطل للسمع أصلا والكلام الآن في وجع الأذن وهو النخس والضربان
وهذا يكون من ذات العضو في النادر ومن قبل الدماغ والمعدة معا أو أحدهما في الأكثر ، وعلامة
الاستقل سلامة غيره وأن لا يتغير بتغير الماء كل ، وعلامة السكأن عن المعدة قوته عند خلوها أو أخذ
الطعام في الهضم وغيرها من الدماغ ، فإن كانت المادة بخارا فالدوى والطين أو خلطا لداعا حادا
فالضربان والوجع والنخس والتمدد والدموع والاستلذاذ بالمبردات وبالعكس في العكس ، وعلاج كل
تعديل مانشا عنه بعد تنقية الخلط الغالب والتعديل باصلاح الأغذية والأدوية فيتعين النصد لما كان
عن دم محض وقد يفصد في الحارين لرداءة الكيفية لكن صرح بعضهم بأن الفصد في الباسليق
لجذب المادة على وزان ما سبق وليس بجيد ، والحق أن الفصد هنا في الباسليق إن كان الأصل عن
ضعف المعدة والكبد والقيح إن كان عن الدماغ والمشارك إن كان عنهما كما سبق في القواعد
وكذا صرحوا بأن الطنين إذا زاد وقت الامتلاء دل على أن سببه من المعدة وإلا فمن الدماغ وليس
هذا بصواب دائما لجواز أن يكون من المعدة حال زيادته وقت الخواء تهيج الحرارة رطوبات
البدن ، والحق أن يعتبر زمنه وحالة الغذاء وصفة تحركه فإن كان دائما ملازما لحالة واحدة وكان
الشخص يدور على نفسه فمن الدماغ خاصة وإن زاد بغذاء كثير البخار كالصل ونقص بضده
كصفرة البيض وأحس بصعوبة وارتفاعه فمن المعدة خاصة وإلا فلهما وقد يكون من أسباب خارجة
كضربة واضطراب ومشى في الشمس وبرد وقد يحدث أثر حيات طويلة وفي عسر وكدة وذلك
معروف ونبض الخصوص بالمعدة شاخص الوسط وبالدماغ شاخص تحت الخنصر والمشارك تحت
الثلاثة الأول وفي الأورام صلابة النبض بالشروط المذكورة وفي الريحي خلوه بالتمز مع سهولة
العود وما كان كحس الأشجار فاحتباس ريح في الصماخ من سدة ولو من خارج كما يشاهد عند سدها
بالأصنع وما محب قشعريرة وحى ققيح ، وحاصل الأمر أن العلاج الفصد في الحار كما قلناه مع
تقليل خروج الدم في اليابس ثم تنقية الغالب من الأخلاط إذا علت ثم التبريد بنحو دهن القرع

ويشد على تسعة مما يلي
العنق أيضا وهذا دستان
السيابة ثم يقسم ما تحت
دستان السيابة إلى المشط
أشباعا متساوية ويشد على
التسع مما يلي المشط ويسمى
هذا دستان البصر فيقع
فوق دستان الخصر مما يلي
دستان السيابة ثم يقسم
الوتر من دستان الخصر
مما يلي المشط ثمانية أقسام
وأصنف إليها جزءا مثل
أحدها مما بقى من الوتر
وتشده فهو دستان الوسطى
ويكون وقوعه بين السيابة
والبصر فهذا الإصلاح
هو المصحح للنسب فافق
حرق وتر منها إلى غاية
معلومة سمى الزبر فيحرق
الثنى على نسبة تليه في
الأنحطاط وهكذا مع الجس
بالخصر والضرب حتى يقع
التساوى فلا يزال كخصر
النار في الطبع والتأثير
والثنى كالهواء والخلط
كلما والم كالتراب فانطبق
على الأخلاط والأمزجة
أفرادا وتركيا ويقوى
ما تكون من الأخلاط
من سجايا وأمراض ويمكنه
وأزمنة حتى قيل إن لطف
النار مثل لطف الهواء
مرة وثلاثا وهكذا الهواء
بالنسبة إلى الماء والماء إلى
الزراب كما مر في الأوتار.

والبنفسج والكافور مطلقا لأشربهما وبماء الكزبرة وحى العالم طلاء والنوم على نحو الورد وأخذ
مبردات الدم والتهاب الصفراء كالإجاص والتمر هندي والعناب شربا والقرع والرجلة غذاء وفي
الباردين كب الأذن على بخار الماء الحار والنطول بطيخ الصعتر والبابونج والإكليل والسذاب
والكمون بالشونيز والجوارس والنخالة ولو مفردة بعد التسخين وقطور دهن القسط والبابونج
وحب الفار (ومن مجرباتنا لتحليل الرياح والمادة وفتح السدد) أن يؤخذ ثوم أوقية قسط جندبادستر
مصطكى من كل ربع أوقية سذاب درهم يطبخ الجميع بعشرة أمثاله بول تور ونصفه زيت طيب
حتى يبقى الزيت فيصفي ويقطر. ومن الجيد المجرب دهن اللوز المر مع الزباد هذا مع تقوية الدماغ
وحبس الأنفحة بشراب الليمون واسطوخودس والكزبرة والصعتر (ومن مجرباتنا) في حبس
البخار عن الرأس وتقوية الدماغ والعدة بحيث تصفو الحواس جميعا هذا الشراب. وصنفته :
سفرجل كمثرى من كل جزء نفع مرسين صعتر مرزنجوش اسطوخودس كزبرة يابسة من كل
نصف جزء صندل أنيسون من كل ربع يطبخ الجميع بعشرة أمثاله ماء حتى يبقى ربعه فيصفي
بالغا ويضاف مثله سكرآ وربعه ماء ليمون ويعقد ويرفع ويحتفظ به فانه من عجائب التجارب
لإصلاح سائر أمراض الحواس وهذا بعينه علاج الأورام السليمة أعنى الظاهرة فان الغائص منها
لا مطمع في علاجه خصوصا إذا كان معه اختلاط اللتهن وحركة الرأس ودمع العين، وغاية ما يزداد
في علاج الأورام ملازمة التلين بالمناصب والروادع وأفعها السمن القديم مع نحو الأشق والعزروت
قطورا مطلقا ودهن الورد في الحار والبابونج في البارد ولم يجوزوا أكل الثغر في أمراض الأذن
ولو باردة إلا عند ضعف القوة غير أن شرابنا المذكور إذا كان موجودا فلا مبالاة بأخذ الدهن.
وأما وقوع الأشياء فيها من خارج فان كان ماء استخراج بالمس والسعال والثنى على الرجل الواحدة؛
ومن الحيل فيه إدخال عود من البردى وقد جعل على طرفه الخارج قطنة يلبت بزيت وتحرق حتى
تقرب النار من الأذن فيجذب فان الماء يتبعه وإلا فان كان زئبقا استخراج بمراود الرصاص أو الذهب
أو حيوانا قتل بالقطران وماء ورق الخوخ وقد يفضى الواقع فيها من خارج أو الوارد إليها من الدماغ
إلى تفريجها ونزف المواد منها وعلاجها حينئذ مرهم الاسفيداج أو العزروت بالعسل أو سحق ورق
الشهدانج المعروف بالحشيشة وإذا طبخ دهن الورد بمثله من الخل حتى يبقى الدهن وقطر كان غاية
(ومن الحيل الظريفة) في استخراج المواد نفخ الزيت فاترا فيها فانه أسلم عاقبة من مصها بالأنبوبة
كما جرب وإن أفهم كلامهم العكس؛ ومما تحفظ به صحة الأذن مداومة تقطير دهن اللوز المر ممزوجا
بالزباد وإدخال فتائل من ورق أصفر يلف به القماش في بلاد الشام وهو غاية في ذلك. وأما علاج
ديدانها وكسرها ففي مواضعه المخصوصة [أنف] هو آلة اتشم منه يستدخل الهواء البارد وبه
ينخرج الحار، وحقيقة الشم بالزائدتين المشبهتين بملتى الثدى وهل هو بتكيف الهواء بالرأحة أو
بتحليل المشعوم في الهواء؟ خلاف قدما تقريره في قواعد الباب فلتقل في أمراضه قولا تفصيليا هي
قبان: أحدهما ما عرف باسم كالرعاف والزكام والكسر والباسور وستأتى في حروفها، والثاني ما ليس
له اسم وهو تغير الشم عن مجراه الطبيعي، فان كان بطلانه أصلا فقد جرت عادة الجمهور بتسميته الخشم
لسدة الخيشوم فيه وهو مخرج الغنة، وإن كان نقصا فقط فهو عبارة عن خشم غير متمكن وسبب
الكل فساد مزاج الدماغ بتعفن الخلط أو غلظه أو تحجره في الأعصاب، فان كان حارا أحس معه
بالتهاب وناخس ومواد رقيقة ودموع وحجرة وكودة في اللون واستلذاذ بالبارد وبالعكس في العكس
مع زيادة الثقل في الوجه والإحساس بضيق المجارى وثقلها والتكثف والاستراحة بوضع

وأما تضعيفهم هذه الأوتار حتى جعلوها ثمانية فلما مر من أنها أول مكعب محدود ولأن الأرض كذلك فشاكلوا بذلك مزاجها وقد قيل إن هذه النسبة مستمرة إلى الفلك فإن قطر الأرض ثمانية والهواء تسعة والقمر اثنا عشر والزهرة ستة عشر والشمس ثمانية عشر والريخ أحد وعشرون ونصف والمشتري أربعة وعشرون وزحل سبعة وعشرون وأربعة أسباع والثوابت ثلاثون ولأن الثمين داخل في أشياء كثيرة منها تضاعف المزاج والطباع، وبالجملة فقد اختلف ميل طوائف العالم إلى مراتب الأعداد كما عشقت الصوفية الواحد فطوت الأشياء فيه والمجوس الاثنين والنصارى الثلاثة وأهل الطباع الأربعة وأهل الأوقاف الخمسة والهندسة الستة والحكماء الفلكيون السبعة والدهن من حيث هو يستحسن النسب حتى إذا برزت إلى الخارج زادت النفس بسطافان الكتابة تحشّن بمناسبة حروفها استقامة وتدويرا وغلظا

المسحات كمودا وغيره (العلاج) يفصد القيح أو عرق الجبهة في الحارين ثم يستشق مثل الآس والسلق ويسقى ماء الشعير بالعناب والتمر هندي أيا ما ثم تؤخذ هذه الشربة . وصنعها : صبر مصطكى سواء غاريقون تربد من كل نصف تحب بماء الكرفس الشربة مثقال؛ وعلاج البارد شرب ماء العسل أيا ما ثم الجلتجين كذلك ثم التنقية أيا ما بالغاريقون وشحم الحنظل والجندبادستر والسقمونيا سواء تعجن بماء العسل ودهن اللوز وتحب وشربتها مثقال ويسعط بالكندس والجندبادستر والزعفران والعروق الصفر والشونيز معجونة بالخل وتحل عند استعمالها بماء الورد ويلازم التأكيد بالجائوس والحبز والخرق مسخنة (ومن المحربات لذلك) أن تسحق الحلبة والشونيز سواء وتبل بشيء من الزيت وتقطر أو تنكس فيخرج منه دهن قوى الرائحة والنفوذ سريع النفع في العلل الباردة إذا أديم استعماله مجرب يقوم مقام النفط بل هو أعظم، وأما اختلال الشم بحيث يدرك بعض الرائحة دون بعض فهو كالطين في الأذن ورؤية الشخص من البعد دون القرب وغير ذلك من أمراض الحواس؛ فإن كان الإدراك واقعا لأحد جنسى الرائحة كادراك الطبيب فقط فإن هذا من سدة المجارى خاصة فلا ينفذ إلا اللطيف الحار وكل طيب كذلك خلا البنفسج والنيوفر والآس إجماعا وأورد في الأوجه . وعلاجه السعوطات بكل منفذ كالجندبادستر والمسك والسكينج وأخذ المحلات كمودا وسعوطا وشربا أو الكريه منها خاصة فسبب هذه ليس إلا قروح أو خلط متغير ما بين المعدة والدماغ يتكيف به الهواء (وعلاجه الكائن من المعدة) خفته وقت الامتلاء وأخذ شيء طيب كالقرنفل والكائن عن الدماغ لزومه حالة واحدة؛ وعلاج كل التنقية بالأيارات والسعوط بيول الحمر غاية (ومن محربات) السعوط بهذا المركب . وصنعه : جندبادستر كندس قسط قرنفل من كل درهم سمن ماء كرفس من كل أوقية دهن بنفسج نصف أوقية يغلى الجميع حتى يختلط ويستعمل سعوطا وقد يضاف لاذن فلفل أبيض من كل نصف درهم فريون ربع والتأكيد بالشونيز هنا من أصلح الأدوية، ومتى دار الأمر في اختلال هذه الحاسة بين الجنسين المذكورين فالأمر سهل وإنما الإشكال في إدراك رائحة بعض أفراد الجنس دون الآخر كالمسك دون العنبر والحلتيت دون الأشق؛ وهذا البحث راجع إلى تأمل المدرك فإن كان قوى الحدة فمن السدد القوية كالمسك بالنسبة إلى العنبر وإن كان المدرك ضعيفا بالنسبة إلى غير المدرك فالسبب فرط الرطوبة وضعف عصب الدماغ وعلاج كل في محله وقد يكون إدراك بعض الروائح مستندا إلى سبب آخر كفرط الحرارة في الحياشيم فيفتح السدد كما يقع لمن بالغ في الامتخاط أن يشم كرائحة الأنيسون أو نكش الأنف أن يشم رائحة الثوم وأما شم نحو المسك والطين المبلول في الأمراض الحادة فدلالة ذلك على الموت كما قال أبقراط وسببه خلو البدن من الأغذية والبخارات الرديئة لا ما قيل إنه من احتراق الروح الحيوانى فإن ذلك هذيان ونقل الشيخ ذلك عن أبقراط صحيح وفي الحيوان من الشفاء إيماء إليه وكلما طال الأنف ودق أدرك الرائحة ومن ثم كانت السلوقيات من الكلاب أشد إدراكا للرائحة، واعلم أن تنقية الدماغ والجوع وتلطيف الغذاء ملاك الأمر (وأما قروحه) فإن خرج منها مواد مع علامات الدم فرطية وإلا فيابسة، وكل إن قوى معه الجفاف في المجارى فحار وإلا فبارد، وقد تكون القروح عن آثار نحو الحب وأنواع النار الفارسي (وعلاج ذلك) بعد تنقية المواد بالفصد في الرطبين في الأصح وتنقية الباقي مطلقا بالبخور بنحو الكبريت والزرنيخ في الرطبين وكب الأدهان في الأنف في اليابسين ونفخ ما يجفف ويدمل كالزنجار بدهن البنفسج والشمع قيروطيا (وأما جفاف الأنف) فلفرط الحرارة لا غير فليرد المزاج بالألبة سعوطا والأشربة

ولزوم الحمام . ومن العلاج النافع في تقوية الشم وتخفيف المواد السائلة وفتح السدد أن يسحق الشونيز بالزيت بالغلي ويستنشق وقد ملئ الفم ماء وقلب الرأس وكذلك البورق والملح والكندس وشحم الخنظل والنوشادر والقرنفل ومرارة البقر ودهن الورد والشمع مجموعة ومفردة والغوالي حيث لا حرارة فانها تقوى مجارى الهواء والعناية بذلك واجبة وتغير الشم يكون من قبل جميع محاله التي اولها الدماغ وآخرها فم المعدة فإذا كان التغير من الدماغ نفذ الهواء والنفس وإلا بطلا أو نقصا ومتى صدت الصفاء قل السائل وأما قول الشيخ بأنه قد تحرق الأخلاط فيصعد عنها رائحة طيبة فقد قررنا حقيقة فلا التفات إلى ما يحشه ابن نفيس من أن ذلك من فساد الدم ومصادفته رطوبة بها يتبخر قياسا على الأجساد للتبخرة ودم الحمام الذي طاب علفه لعدم الجامع بينهما وهذا مثل إنكاره أنه ليس لنا من يشم الطيب دون التنن أصلا مع أن الإجماع والقياس يدلان على وجوده؛ أما الأول فلتصریح أبقراط ومن دونه إلى زماننا بذلك في كتبهم، وأما الثاني فلأن الطيب حار في الأغلب وكل حار لطيف وكل لطيف نفاذ في المسالك الضيقة والبارد بالعكس وأغلب التنن منه وكبرى القياس بديهية وقد ثبتت الصغرى في القوانين فتتج من الأولى صحة الدعوى، وأما أن التونة إذا لم يشم إلا هي لا تكون إلا عما فسد من الداخل فغير صحيح إذ قد تشم الأشياء المتنة في الخارج خاصة لغلظ البخار ورطوبة الأنف فيتشبثان وإلا لزم أن يشم المسك منتنا والتالى باطل فانا نجد من لا يدرك إلا التونة إذا أتى غيرها كالمسك لم يدرك رائحة أصلا ومن به قروح في الأنف يدرك مثل المسك كريها [أسنان] الكلام في مادتها وصورتها وعددها ونحو ذلك يأتي في التشریح والغرض هنا ذكر ما يعرض لها من الأمراض وكيفية معالجتها. قد يقع فساد الأسنان في أنفسها والسبب الأعظم قلة الاكتراث بتنظيفها من بقايا الأطعمة فتفسد بعفوتها حتى قال بعض الفضلاء من لازم الحشبتين يعنى السواك واللسكاش أمن من السكتين يعنى الآلة التي تقلع بها السن فيجب صرف العناية إلى تنظيف الفم خصوصا من طعام شأنه ضرر الأسنان كالتمر وسرعة إفسادها بتروحه كاللحم، وقد تفسد بفساد الدماغ فتندفع أبخرته في أعصابها وقد يركب ألها من الجهتين، وعلامة الأول صحة الدماغ واختصاص الوجع بنفس السن وتغير لونها وتفتتها، وعلامة الأخيرين الإحساس بالزلة والورم وفساد الدماغ؛ أما ورم اللثة فقد يقع في وجع الأسنان مطلقا لتوجه المادة إليها فإن كان الوجع حارا استلذ العليل بالبارد وكثر عنده الضربان وإلا العكس ومتى قلع السن فزال الألم دل على اختصاصه بها وإلا فهو من الدماغ نعم قد يسكن لاتساع المحل ومباشرة الدواء الألم الموجبين لسرعة تصرفه، وقد يكون ألها من قبل ريح في الأعصاب وعلامته سرعة التوج والانتقال وقد يكون من قبل المعدة وعلامته الاشتداد عند التخيم والنوم وأكل ذى بخار كريه وأكثر ما يكون الألم باعتبار جوهر الأسنان في الأضراس العليا لغلظ أصولها وأعصابها فتقبل المادة ولأنها في الفك الأعلى وهو كما سيأتى كثير الدروز وباعتبار اللحم فيما يلي التنايا والربايات وكان القياس أن لا تفسد كثيرا لأنه يرى الهواء بخلاف لحم الأضراس لكن لما كانت أصول الأسنان دقيقة لا تحمل المادة إذا نزلت لاجرم تندفع إلى اللحم وهو توجيه جيد وأما تحركها فيكون غالبا من ارتخاء العصب ولحم اللثة بما ينصب إليهما من المواد الرطبة حارة كانت أو باردة والعلامات لها ماسبق؛ وأما سقوطها فتارة يكون في الصغر وهذا لعظم اللحم والعصب وكون الأسنان لبنية ضعيفة المادة فتبني الطبيعة باذن واهبها مادة غليظة يكون منها سن يمارس الأغذية القوية والخدمة الطويلة

ورقة واستدارة ولو بمجرد الانحناء فقد قيل إن الحروف كلها وإن اختلفت بحسب الأمم لا تخرج عن خط مستقيم ومقوس ومركب منهما ثم قوانين الغناء لا تخرج عن ثمانية ثقل أول من تسع ثمرات ثلاثة متوالية وواحدة كالسكون خمسة مطوية الأول وثقل ثان من إحدى عشرة ثلاثة متوالية فواحدة ساكنة ثقيلة ستة مطوية الأول وخفيف الثقيل الأول من سبعة ثنتان ثقيلة فأربع مطوية الأول وخفيف الثقيل الثاني من ستة ثلاثة متوالية فسكون ثم ثلاثة ورمل من سبعة ثقيلة أولى فتواليان فسكون هكذا إلى آخره وخفيفة من ثلاث ثمرات متوالية متحركة وخفيف الخفيف من ثنتين بينهما سكون قدر واحدة وهجز من ثمره كالسكون ثم سكون قدر ثمره ثم بين كل اثنين سكون فهذه أصول التركيب وإنما تكرر بحسب استيفاء الأدوار .

البحث الخامس

في الأجناس المركبة

وهي كثيرة لكن تعود

إلى أصول منها إلى التاسع ثمانية (أحدها) السلى بالتشديد بالنسبة إلى المسلة من آلات الحياطة سمي بذلك لرقه طرفه وغلظ وسطه ويدل على اجتماع الأخلط في الصدر والشراسيف والقلب وكال الربو والديسلات وامتلاء المعدة ويعرف تحرير الخلط من باقي البسائط وهو سهل. (وثانيها المائل) وهو عكسه هيئتودلالة (وثالثها الموجي) وهو المختلف في الأجزاء تدريجاً بحيث يكون الأعظم الخنصر ويظهر اختلافه عرضاً فأشبه الأمواج ويدل على فرط الرطوبة والاستسقاء الزقي والحمي وذات الرئة وغلبة الأمراض البلغمية. (ورابعها الدوري) وهو موجي ضعفت حركته بإسهال إن طال وإلا فالجنف من داخل كأخذ نحو الأفيون وما يكيف المزاج إلى فساد الرطوبات وقد يقع في البحارين لنقص الرطوبات ويكون ابتداءه عن الموجي فيرد إليه كما في الهيمزة (وخامسها النمل) سمي بذلك لدقته وضعف حركته ويقع في رابع الحادة فيدل على

وتارة يكون في الكبر وهذا يكون لعجز اللثة وتقصانها فلا تحمل الأسنان القوية فتسل الأعصاب وينحسر اللحم فتسقط وحيث قد يكون هناك مادة قد تصلبت فتنبت ضعيفة التركيب كاللبنيات فتسقط بسرعة وقد شاهدت ذلك فيمن جاوز التسعين، ثم هذه المادة قد تندفع طبيعية فتكون الأنياب كذلك وقد تندفع بخلاف ذلك فتنبت السن في سقف الحلق مثلاً وقد تنحصر المادة في نفس العصب فتتمو بها السن وتغير بلون ما ينصب إليها فتسود مثلاً أو تخضر وهذا صحيح بدليل نموها بالغذاء، وأما طولها فلفارقة الوضع إن تحركت بنفسها خاصة أو طول العصب إن تحرك ما فوقها معها وإلا قلنا كل غيرها على عمر الزمان وصلابتها (وأما حكة الأسنان) فلخلط حار مالح أو عفن لداع اندفع إليها. وأما ضررها فلضعف العصب وفرط رطوبة قالوا وقد يكون عن دود في البطن رفع بخاراً ملاً الدماغ كذا قرره الكرماني في شرح الأسباب ويقع كثيراً للأطفال والمشايخ وهو دليل ما قلناه سابقاً، وبالجمل فكل مرض أصابها كغيرها إما حار يعلم بالذع والتهيج وفرط الضربان والتضرر بالحار بالفعل (العلاج إجمالاً) فصد الجهازك إن تكاملت المادة في السن وما يليها وإلا القيصال والتبريد بما شأنه ذلك كماء الشعير والرجلة واللبن [أو بارد] وعلامته عكس ما ذكر وعلاجه تنظيف الدماغ والمعدة بالأيارجات وطبيخ الأفيون ومضغ ما يجلب المادة كالمصطكي والسعد ويلطف كالثوم والزنجبيل ويجب الاعتناء مع التنقية المذكورة بحفظ صحتها بما ذكر من الاستيائك والتنقية وتنظيف المعدة وأن لا يعضغ بها علكا كالناطف ولا يكسر صلباً ولا يأكل شديد الحر والبرد مفردين ولا بمزوجين وأن يديم البرود دلكتها بالعسل والمحور بالسكر وهما بدهن الآس ممسكا وقرن الإيل والملح والشب محرقة وقد عجنت بالحل قبله ومما يضعف الأسنان أكل الحامض ونحو الشمس الفج وكذا التخم والقي فيها وهذا الضعف هو كلالها وعجزها عن المضغ أو خدرها وإذهاب حسها واحترائها (وعلاجه) الدلك بالخلو وملازمة مضمضتها بماء الورد ودهن الآس وقد طبخ فيهما السنبل والسعد، ومما ينفع من هذه العلة كل قابض وعطر كالعفص والورد والأقاقيا والصندل والملح والرجلة نفع عظيم في ذلك وإن تما كسا للطفه وتخليجه وتغريتها فتتخذ معه قالوا وكل حامض يضعف ويضرس إلا الحل للطفه فينفذ قبل أن يفعل وفي السنوات ما يكفي فراجع، وأما الدود فلا محالة يتولد في السن المتأكل لما يدخله من العفونات أو ما يشول إليها من الرطوبات. وعلاجه البخور بيزر البصل والكرات معجونين بشحم الماعز حبوا فيما يحصر الدخان في الفم كقمع. وأما الضرر فما كان منه في الصغر فانه يزول مع البلوغ، وعلاج غيره بعد التنقية الكودات بما يشد كالقوفل والعفص والبلوط والدارصيني والزرنباد والصعتر مجرب في غالب مرض الأسنان فاحتفظ به، وأما الوجع فعلاج الحار منه القصد كما ذكرنا ثم التنقية بماء الرمانين مطبوخاً فيه الإهليلج وقد يكتفى بنفعه مسحوقاً أو بماء التمر هندي وماء الشعير وللسكنجيين وماء البقل خاصة عجيبة في ذلك مع شراب الورد (ومن مجرباتنا هذا المغلي) وصنعت: شعير مقشور ثلاثون بزر قرطم خمسة عشر بزر هندبا وخشخاش مرزنجوش كزبرة عناب من كل عشرة تطبخ بعد رضّ البرور في أربعة أرطال ماء حتى يبقى الربع تصفى وتشرب فان دعت الحاجة إلى مزيد إسهال حل فيه خمسة عشر درهما بكرا وإلا كفى تكراره ومنها في الوضعيات أفيون درهم ورق آس بزرينج ماتيسر تغلى بدهن البنفسج والحل وتوضع مرة بعد أخرى فان اشتد الضربان وورم اللثة أرسلت عليه العلق. وأما البارد فعلاجه العض على كل حار بالفعل أو بالقوة كالخبز السخن وصفار البيض حاراً، والفلفل والزنجبيل والثوم نفع ظاهر في ذلك (ومن مجرباتنا في ذلك) هذا

الدواء وهو نافع من كل علة باردة من الدماغ إلى فم المعدة . وصنفته : جلنجيين عسلي ثلاثون درهما أنيسون قرطم تربد من كل خمسة عشر درهما بزو شبت صغتر من كل خمسة صندل ثلاثة مصطكي واحد يطبخ كاسر وكذا أخذ ماء العسل بالزعفران ومنها في الوضعيات هذا الدواء .
وصنفته : صغتر عشرة قسط عاقر قرحا من كل خمسة زنجبيل سعد سنبل كركم قرنفل مر من كل اثنان جندبادستر واحد يطبخ بعشرة أمثاله ماء حتى يبقى رجه ويمسك في الفم أو وضع بالقطن مرة بعد أخرى حارا قالوا والأفلونيا والبرشعنا والترياق في ذلك جيدة (ومن الوضعيات الناجية)
ما ذكره السويدي عن السمرقندي . وصنفته : جنديسستر حلتيت مر زراوند طويل زنجبيل مية بنج فلفل يعجن بالعسل ويوضع وقد يفضي الحال في وجع الأسنان إلى أن تتأذى بكل ما يرد عليها حارا كان أو باردا وتسمى هذه الحالة ذهاب ماء الأسنان ، وعلاجها ذلك بحب القار والزراوند والشب والعفص وقد تدعو الحاجة إلى كي السن فتكوى بآلة محما بعد حفظ ماحولها بنحو الشمع أو إدخال الإبرة في قصبه ، فان تعين القلع فان كانت السن ثابتة شرط أصلها ووضع فيه ما يقطع بسرعة كالضفادع البرية إذا هربت بالطبخ والعاقر قرحا وأصل التوت إذا طبخ بالخل حتى تقوم ومما يسرع نبات الأسنان دلكها بالسمن ودماغ الأرنب وأما دهن البان ففيه مع ذلك جلاء بالغ وسلخ الحية مطلقا وكذا أجزاء شجرة الزيتون وصمغها للتأكل غاية وكذا المصطكي والسك حشوا والقطران والبنج مضمضة والسعد والفلفل دلكا وكذا الخردل والحرف ، وأما الشيطرج الهندي فمجرب مضغا ووضعها في اليد المخالفة لجانب الضرس والوجع تطبق عليه وينام عليها ليلة كاملة . ومن مجربات الشيخ أن يمسح الشخص بلسانه على أسنانه عند رؤية هلال الشهر ويقول حرمت أكل لحم الخيل أو الفرس أو الهندبا أو الكرفس يفعل ذلك سنة كاملة فانه يموت ولم تختل أسنانه مابق .
(أحكام) اسم متى أطلق في العقليات أريد به الأحوال الغيبية المستتجة مع مقدمات معلومة هي الكواكب من جهة حركاتها ومكانها وزمانها ، وفي الشرعيات على الفروع الفقهية المستنبطة من الأصول الأربعة والفرض هنا الأول إذ لا تعلق للثاني بهذا المحل لما سبق وموضوعه الكواكب بقسميها ومبادئه اختلاف الحركات والتثليث والتريع وما كان عنهما من الطرفين والتقابل والقران وغايته العلم بما سيكون لما أجرى الله من العادة بذلك مع إمكان تخلفه عندنا كمنافع المفردات وتعريفه بطريق التحديد مامر وهو من العلوم الواقعة في القسم الثالث كما سلف في صدر الكتاب لأن حاجة الطب إليه شديدة أكيدة حتى إنه لا ثقة بطب من لم يتقنه كما صرح به في الجوامع وقال الأستاذ أبقراط : من لم يستعد البحارين من الطوالع قتل ومن لم يحكم أزمته الانتقال فشل ومن أساء النظر في المقومات فقد عرّض المريض للهلاك وهدم بنية الحكيم (وأما فوائده) فأجلها معرفة البحارين وقواعد التركيب وتقل المرضى وإعطاء الدواء وهذه بنية بغداد تشهد بصحة ما ذكر فقد أحكمها الواضع والشمس في الأسد وعطار في السنبلة والقمر في القوس فقضى الله أن لا يموت فيها ملك ولم تزل كذلك وهذا بحسب العموم . وأما بالخصوص فمتى علمت مولد شخص سهل عليك الحكم بكل ما يتم له من مرض وعلاج وكسب وغير ذلك ، ويعتاض عن علم المولد هنا بساعة ابتداء المرض والدخول على المريض فانها عمدة وأما استغناؤه عن الطب فواضح وحيث شرطنا أن نستوفي في كتابنا هذا من العلوم المتعلقة بهذه الصناعة ما يصير المستعمل به غنيا بالله عما سواه إذا أمعن النظر فيها أشرنا إليه فلمنض فيما شرطنا معتمدين على واهب العقل ومفيض الفضل فنقول : من العلوم أن مرتبة هذا العلم باعتبار

الموت في الخامس عشر ، وبعد الوضع مع وجود الحى فيدل على الموت في الحادي عشر ، ويكون عن الدوري أيضا فيرد إليه إذا انتعشت القوى بشرب ما يقوى القوة كدواء السك والبادزهر وأنكر قوم انقلابه والصحيح ما قلناه ، وكل ما دل عليه الدوري دل عليه النمل لكنه أشد رداءة وضعا في القوى .
(وسادسها) المنشاري وهو ما اختلفت أجزاءه تواترا وسرعة وصلابة وعكسها وكان قرعه للأصابع متفاوت التساوي كأسنان المنشار ، ويدل على فرط اليس ويختص بذات الجنب والديلات والأورام (وسابعها) المرتعد ويدل على الرعشة ونحوها من أمراض العصب بحسب مواقع أجزائه كما مر .
(وثامنها) المتشنج ودلالته كالمنشاري مطلقا في غير ما اختص به ذلك قالوا وهذه الأجناس تخص النبضة مع عمومها مواقع الأصابع ويكون عن الجنس المذكور أجناس أخر لا تعد ، وإن خص موقع أسبع واحد فأجناس أحدها الغزالي وهو

المتحرك بحركة يسكن بعدها ثم يتحرك أسرع من الأولى فإن طال السكون الواقع في الوسط سمي منقطعا وإنما سموه بالجزالي لأن الجزال يطفو عن الروض ويسكن في الجو وينزل مسرعا ويدل هذا على ضعف القلب واختلال حركاته والغشاء واستيلاء الخلط الحار وثانيها ذو الفترة وهو الساكن حيث تطلب الحركة ويدل كالأول على است فراغ خلط بارد إلى نواحي القلب وثالثها الواقع في الوسط وهو عكسه ورابعها المطرق وهو نبضة كنبضات والعكس سمي بذلك لسرعة ارتفاعه وهبوطه كالطرقة وأطلقوا تفريعه كالسابقة . والحق ما نبه عليه الفاضل الملطي من أن هذا النوع لا يتركب عن سوى المقدار والحركة ويدل على قوة القوة ومزاج القلب وفرط اليبس ويكون عن خفقان وفي الحمل يدل على الإسقاط فهذه الأجناس الخاصة ، أما الكائنة في النبضات الكثيرة فهي أيضا أنواع المشهور منها ذنب الفأر وهو نبض يندق تدريجا إلى حد ثم يعود كذلك فيغالب من حيث دق ويتدرج رجوعا

الطبع بعد الفلكيات والمجسطى والجغرافيا وإنما قدم وضعها للترتيب الذي ألزم وهو الصق ما يكون بمن ولد في طالع الميزان من الوجه الأول أو الثالث إذا سعدت الأوتاد ثم من كان بالجوزاء ثم القوس وأقل الناس فيه تحصيل من ولد بالحمل والأسد ويناسب الشروع فيه إذا اتصل القمر بالزهرة من تربيعة ، وأول الشروع فيه أن تعرف رأس سنة العالم وقد وقع الاتفاق على أنها من حلول الشمس أول دقيقة من الحمل حيث الطول تسعون وإنما الخلاف في العرض ، فذهب الفرس إلى أن يكون ثمانية وثلاثين وقيل ستة وثلاثين ونسب إلى الهند وأقباط مصر رأوا أن السنة في الطول المذكور حيث يعدم العرض وهذا هو الأوجه لتحقق نصف العمارية ووقوع الاعتدال الزماني فيه كما سيأتي وأغرب من جعله وسط الرابع فإذا أتمت الطالع بالنقط المذكورة في المواضع الأربعة أو بلد عرف طوله وحررت مراكزه وما يتصل به وعرفت الأكثر خطوطا فاجعله دليلا ومستوليا ؛ ثم اعلم أن أقواها رب الطالع ثم الرابع فالسابع فالعاشر كذا قرأ أكثرهم والذي يتجه كما ذهب إليه المحققون أن السابع قبل الرابع في القوة ثم ما يلي هذه الأربعة على التفصيل وتسمى الشواهد وما يلي الأوتاد فإن وجد بها وإلا فاعدل إلى أقرب الكواكب عهدا بمشرق الشمس ثم مغربها ثم نوبهر النوبة على التفصيل لا أن الثلاثة في رتبة واحدة كما ظن وهل لهذه عمل إذا كفت الأرباب والأوتاد والشواهد وعليه هل تفضل شيئا مما ذكر؟ الأصح الإيجاب في الأول وتكون بعد الشواهد والسلب في الثاني لعدم استيلائها على البيوت المشغولة بأربابها .

(فصل في حال الدليل)

إذا تحررت الإشارة ووقع الاختيار على أن الدلالة لكوكب بعينه فاما أن يكون من العلويات أولا والأول طويل المدة فما يدل عليه ودوام ما سيكون زمنا مديدا والثاني بالعكس وتتفاوت في أنفسها ؛ فاطول الأول زحل وأقصرها المريخ والثاني الزهرة وأقصرها القمر ، فإذا كان المستدل به (زحل) منفردا سعيدا دل على صلاح ماله إقامة كالغرس والبناء وصلاح الملوك والخصب والأمن وكثرة العلوم فإن كان في الناريات صلح أمر اليهود وناموس ملتهم ، أو في الترايبات فالنصارى وكثر الترهيب والعبادة أو في المائيات صلح حال الإسلام وعلامته وعز ناموسه وفشا العلم والصنائع الدقيقة وقلت الأمراض وحسن النبات ورخص سعر البياض وما يحتاج إلى الماء كالأرز ؛ أو في الهوائيات صلح حال النساء ولزمن الوقار والعفة والدين ، وإن لم ينفرد ونحس انعكس الحال مع وجود الطعن والسيف والحرب والجور والآفات كالجراد وإتلاف ما يميل إلى السواد والهدم والأراجيف فإذا أردت أن تعرف في أي موضع يكثر ذلك فانظر موضع الدليل من الأبراج والبرج من أي الأقاليم ترشد . وإذا لم يكن منفردا فاما أن يمازجه المشتري ويدل حينئذ على ثبات الأمور وصلاح السلوك وأرباب الأديان وبيس الجو وكثرة الأمراض الباردة خصوصا السوداوية وصلاح كل جوهر بين بياض وسواد (أو للمريخ) فيدل على النكد والخصومة وسفك الدماء إن تمازجا في نارى والطعن وموت الفجأة في مائى والمكر والحداع واللصوص في ترابى والشرور من قبل النساء وانتقال الأديان وكثرة ما يميل إلى الحمرة في الهوائيات (أو الشمس) فعدل الملوك وقيام النواميس الشرعية والسنن الصالحة وطول دولة السلطان إن تمازجها في الأسد والحجاب والوزراء في السرطان وصلاح الأشجار والزرع في السنبلة والمواشى في الحمل (أو الزهرة) فعلى اللهو والطرب والموسيقى وتبرج النساء والزينة والخصب خصوصا في الهوائيات (أو عطارد) فعلى صلاح الكتاب وأرباب العلوم والأديان والسحر والسيما والعزائم خصوصا في الجوزاء

أو كالأول، وعلى الحالين
 إما أن يستوفي الدور وهو
 الكامل أو ينقطع دونه
 وهو الناقص ويقال الراجع
 والعائد ولمكسه المتصل
 وهذا النوع ينقسم فيما
 حرروه إلى ستين ألفاً
 بل قال الإمام الرازي في
 حواشي القانون لا ينحصر
 وإنما للشهور منه ما استوفي
 الأدوار وهو المقتضى والعائد
 والراجع والواقف والمنقطع
 هذا كله في النبضات وقد
 يكون كذلك بالنسبة إلى
 المقدار فيعظم أو يطول
 أو يمرض أو يشرق أو
 يتعكس أو يعتدل بين ذلك
 وكلها إما في نبضة أو
 أكثر وكل إما باستواء
 أو اختلاف وكل إما مع
 نظم أو بلا نظم فهذه مائتان
 وستة عشر فإذا ضربتها
 في أقسام الحركة بلغت
 ستمائة وثمانية وأربعين
 وهكذا المجموع في باقي
 الأجناس وبه يتضح ما قلناه
 مثال المنتظم أن يضرب
 النبضات على نمط دوراً
 ثم آخر مثله والمختلف
 بالعكس وقد ينتظم نبضتين
 عظيمتين ثم صغيرتين ثم
 عظيمة ثم صغيرة ثم يعود
 إلى الأول ويقال لهذا
 منتظم الأدوار مختلف
 العدد وكلما كثر الاختلاف

(أو القمر) فعلى الهدم والخراب والتغير وكثرة العزل وكل ذلك بالتفصيل للذكور في الأوجه والبروج
 والأمكنة لكن يختص بمزيد أشياء بالنسبة إلى برج (في الحمل) يدل على فساد العراق وموت في الروم
 وتغير الملوك لا سيما إن شرق لكثرة الأراجيف وإن غرب فعلى الغلاء والوباء وفساد بفارس وبابل
 وفي الرجوع على الزلازل والصواعق والأخايف السماوية فإن بدا من تحت الشعاع دل على الفتن
 وموت أشرف النساء مع ظهور الفجور واللصوص وإن احترق حسن الزمان وصلحت السنة (وفي
 الثور) على ظهور العلم المتعلق بالديانات مع ضيق الحال والغلاء ومرض الكبار والأمطار والرياح
 الباردة كذا قرره الجليل والصحيح قلة الأمطار حينئذ ونقص النيل مع صلاح الأشجار وصحة الغلات
 وإن كانت قليلة وإن شرق دل على صحة ما ينسب إلى السواد وكثرة المعادن الخضر كالزبرجد والرصاص
 الأسود وإن غرب فعلى الأراجيف خصوصاً بالهند والرياح والطر وفي هذا البرج كله يدل على موت
 المواشي لافي الرجوع خاصة ومن تحت الشعاع على نحو الجدرى والحكمة واختلاف الجند وفي
 الاحتراق على الخصومة والضيق لكن تصلح الغلات ويرتفع الزيت وينحط القطن (وفي الجوزاء)
 على موت الأكابر وتجديد الأماكن الحربة وسكون الفتن وصلاح آخر العام وفي التثريق على
 مرض الملوك وفي التغريب على برد الهواء وقلة المطر وعسر الولادة وكثرة الإناث وطلاق النساء
 وفي الرجوع على كثرة المطر وفي الاحتراق وتحت الشعاع على قن الحجاز وجزائر الموصل وفساد
 أرمينية وانتقال المذاهب لكن إن بدا محترقا في طريقه صلحت أحوال السنة بعد الاتصاف واستولى
 ملك الفرس على ما يليه وكثرة الزلازل بالصين واستقلت النساء بالتدبير (وفي السرطان) دل على
 صلاح الملوك والطاعات وفساد عام فيما عدا ذلك وفي التثريق على نقص المياه وغلو الأسعار والتغريب
 على النزلات وأوجاع الصدر ومن تحت الشعاع على موت الأشراف وفساد العراق والغرب وفي
 الاحتراق على الزلازل واللصوص والأمطار بالروم وارتفاع البياض كلقطن وفي الرجوع على صلاح
 الزروع والأشجار وموت المواشي (وفي الأسد) يدل على كثرة الأمراض في الملوك وموت الجند
 والغلاء والوباء وفي التثريق على الأمطار المتقدمة وتغير الأهوية وبرد الشتاء وفي التغريب على
 موت أشرف النساء وفي الرجوع على كثرة المعادن والجواهر وفساد الثمار والغلة وفي الاحتراق
 على الأمطار والبرق والحصب ومن تحت الشعاع على تغير الدول وخراب المدن الكبار (وفي
 السنبلة) يدل على كثرة الأمطار والحصب والرخص في الأقوات خصوصاً الحنطة وفساد رأى
 الملوك والحساب وأهل التعليم وفي التثريق على كثرة المياه والمد والهباء والتغريب عكس ذلك
 وفي الرجوع على حسن الحمل والولادة والاحتراق عكسه مع رخص في السعر أول السنة وحسن
 المتاجر دون آخرها ومن تحت الشعاع على موت الأطفال والغلاء كذا قال الطبري وغيره وفي
 البارع يدل على صلاح الغلات إلا الأرز والعنص وفساد القطن والحري وكثرة الصوف (وفي الميزان)
 يدل على حسن الهواء ورخص الشام وغزو الروم وجور الملوك وخصومة النساء وكثرة البنين
 واللهو والطرب والمخاوف والتثريق على الفتن والأمراض والغلاء أول السنة دون آخرها وفي
 التغريب على قلة المطر وبرد الهواء وارتفاع القطاني ووقوع الزلازل بالصين وقلة ظهور دواب
 البحر وفي الرجوع على طول المرض بالرياح والنقص وبالاحتراق على صلاح الملوك والأجناد والموت
 ومن تحت الشعاع على قلة المطر والغلاء وفتن في المغرب والفرس والحرب الكثير (وفي العقرب)
 يدل على سقوط النساء وموت العجائز ونازلة بالمغرب ورياح منكرة وحصر البول وأوجاع المثانة
 وظهور العدو وفساد الثغور وكثرة حشرات الأرض كالأفاعي وربما وقع رمي الدم وقد تكسف

دل على اختلاف أحوال
البدن والقوى وعجز
الطبيعة عن التصرف .

في البحث السادس في
تقرير الأسباب الموجبة
للأصناف المذكورة
اعلم أنه لا خلاف بين
العقلاء في توقف التأثير
والتأثير على القابلية
والداعية والزمن الموفق
لتمام ذلك ولا شك أن
النبض فيه فاعل هو
الحرارة وقابل هو العرق
ويسمى الآلة وداع إلى
ذلك هو الحاجة إلى
الروح فإذا اشتدت
انثلاثه عظم النبض ضرورة
لكن مع لين الآلة لتقبل
الانبساط فان عدم اللين
كانت السرعة والصلابة
سببا للبرد ولو من خارج
والنبض القوي سببه
اعتدال الآلة مع قوة القوة
ومن ثم كان الموجب دليل
العرق في البحارين وما
سوى العرق فيها فنبضه
صلب كذا قرره الفاضل
الملطى جامعاً به بين
التناقض الحاصل بين الشيخ
وجالينوس فقد قرر الشيخ
أنه يصلب في البحارين
وجالينوس أن الموجب ينذر
بالعرق ومن عدهذا تناقضاً
فقد أخطأ لأن الحكم على
المجموع لا ينافي خروج

الشمس إن عاكسها في عشرين منه وفي التثريق والتغريب والاحتراق وتحت الشعاع هنا يدل على
الفتن والأراجيف بين الملوك وموتهم في التغريب ومزيد الشر بالمغرب والعجم في الاحتراق واقتال
العرب في ظهوره من تحت الشعاع (وفي القوس) على حسن الهواء وغلاء السعر وموت المواشي
وملوك العراق ووجع ذات الجنب والسل والربو وفساد أول الشتاء دون آخره وفتن العامة وفي
التثريق على موت الأكابر والتغريب على كثرة الحمى والرجوع على انحطاط الملوك وجور النساء
وفي الاحتراق على الغلاء وشدة الحر والبرد وقلة الماء ومن تحت الشعاع على رخص يأتى بغلة ثم
يزول ورعد كثير بكانون وأشباط (وفي الجدوى) على كثرة المطر والزلازل وحسن الزرع واستحقار
الأكابر وارتفاع السفل وغلبة ملوك الغرب على بعضها وخراب الروم من قبل المياه وتثريقه
موت النساء وتغريبه أمراض وحيات ورجوعه مصادرات في المال وتشويش في الرعايا واحتراقه
فساد في المال ونهب وموت وقلة أمطار وظهوره من تحت الشعاع كثرة الرياح ومطر وفساد ثمار
(وفي الدلو) نقص وغلاء وزلازل وأمطار واختلاف وفتن وبقي أحواله الخمسة هنا هم وحزن
ووباء وغلاء خصوصاً في احتراقه وأكثره بالمغرب (وفي الحوت) كذلك إلا أنه يدل على مزيد
أمراض الاحتراق كالجدام والبرص والرطوبة كالدوالي والقرص وعلى فساد الملوك والقحط خصوصاً
في الرجوع والخوف والأراجيف لكن يتوسط حال الهواء في الرجوع والزرع في الاحتراق ويزيد
بلاء المغرب والعراق فيه وفي أحكام البابلي تظهر دواب البحر ويكثر السمك والجراد ويموت ملك
المشرق هذا ملخص حاله في البروج [وأما في البيوت] فإذا عدلت الخطوط وعلت الطالع وما
يعد إلى آخر الاثنى عشر فانظر إلى (زحل) فان كونه في الطالع دليل الملوك فان كان صالحاً كانوا
كذلك في العدل والرفق والسياسة بمطلق العامة وإلا العكس وفي الثاني على جمعهم المال وحسن
سيرتهم أول السنة وفي الثالث على توسطهم في الخير وإحسانهم إلى الأقارب والتواضع وفي الرابع
على العبارات وكثرة الصنائع وإصلاح الفلاحة ورداءته في المذكورات عكس ذلك وفي الخامس
على شرور الملوك بكثرة الأولاد وحسن حال الرعايا معهم ورداءته دليل توليتهم الأولاد وفساد الملك
وضيق المعاش وغلبة القرى بفساد التدبير وموت في آخر السنة وفي السادس على فتور الملوك عن
المصالح وتشاغلها بالدواب وظهور العبيد على الموالى وخبال في عقول الأكابر ورداءته على الظلم
والجور في العامة ووقوع الأمراض السوداوية كالجدام والاحتراق وفي السابع على البسط والسرور
بالزواج مطلقاً وقال الطبري للعجائز ورداءته على موت النساء والنعم وقلة المعاش والطلاق وفسخ
الشركة وفي الثامن على انفراد الملوك بالصوم والعبادة وتبذير الأموال ورداءته العكس وفي التاسع
على النقلة والحركة وسفر الملوك بأنفسها إلى الحرب والتجار إلى ابتغاء الكسب ورداءته على خسران
ذلك كله والأراجيف والأخبار الخيفة وغرق السفن وفي العاشر والحادي عشر على محبة الملوك
للعدل والاهتمام بالإصلاح والتوجه إلى تحصيل العلوم خصوصاً في العاشر ورداءته بالعكس لكن
في الحادي عشر يدل على بذل الملوك أموالها إسرافاً وفي الثاني عشر على محبتها الدواب والمتاع
والإنصاف ورداءته على تظاهر الأعداء وموت المواشي والغلاء وضيق الحال (وإن كان المشتري)
ففي إفراذه سعيداً يدل على العدل في سائر الأمور وظهور الصدق والأمر بالمعروف ورفعة أهل
الدين وصلاح حال الأكابر وقيام تاموس الإيمان وانتظام الحال بنحو حفظ الثغور وغلبة النصارى
بموت ملوكهم واعتدال الهواء ورخص الأسعار وقلة الأمراض وصحة البحر وكثرة الريح أو كان
رديثاً فعلى عكس ذلك خصوصاً بالإقليم الرابع وأكثر من يموت حينئذ بأوجاع الصدر وإن مازج

غيره دل على صفاء الهواء ورياح الشمال وصحة الأمزجة إلا مع عطارده فانه يقضى بالفساد ومع المريح وعطارده معا بالطاعون ومع المريح وحده بحر الزمان والجو والغلاء آخر السنة والاصوص ومع الشمس وعطارده على العدل والدين وظهور العلم والنواميس ودقيق الحيل وعمارة المساجد ومع الزهرة والقمر على حسن حال النساء في الحمل والولادة والزينة والسرور وعلى ما يتعلق بهم كالطيب وفي القمر وحده على حسن حال العلماء والصلحاء وكثرة العمارات [وأما حاله في البروج] فمتى كان (في الحمل) دل كما ذكرنا من حال الملوك والعلم على الحسن ومن الزمان على الأمطار والأهوية الصحيحة والأمان إلا في الرجوع فنعكس ما ذكر مع حر الصيف وبرد الشتاء وفي الاحتراق على غلاء الحجاز ومصر وظهور الأعداء (وفي الثور) فعلى العمارات وكثرة المواشي وحسن السفر والزروع لكن في تشريقه ثقل الأمطار ورجوعه موت أكابر النساء وفي احتراقه ظهور الأعداء وفي ظهوره من تحت الشعاع موت العلماء والوزراء وفي كله وجع العين وفتنة بالشرق ومرض بالشمال (وفي الجوزاء) على الصلاح والزهد والخصب والأمان والرخص وفيما عدا تشريقه من الحالات على الخوف والزلازل وموت الملوك دون الوزراء وأوجاع العين والصدر وموت العظماء بالشمال وفي ظهوره من تحت الشعاع مزيد تأثير في رخص المغرب (وفي السرطان) فعلى عموم العدل والسرور والنصح والبركة في الرزق وعلى أمراض الصدر خصوصا بالعراق وتشريقه على البرد والأمطار وتغريبه على سرور النساء ورجوعه على الحزن وموت العظماء واحتراقه على فتنة بالمغرب وحفظ الملوك مواضع الثغور وظهوره من تحت الشعاع على الرياح وقلة المطر (وفي الأسد) على غم الملوك وغلبة الأعداء والفتن وظهور الأفرنج بنواحي الروم والسعال وكثرة الأمراض خصوصا البواسير في احتراقه وحر الصيف في تشريقه وحسن الهواء في رجوعه (وفي السنبلة) على السرور والأمان والسلامة في الزرع والأبدان وارتفاع السعر وتشريقه على قلة المطر والحر وتغريبه موت النساء والسقوط ورجوعه موت الكتاب والوزراء وخصب الشام والموصل واحتراقه اعتدال السنة مع قلة في المطر وظهوره من الشعاع على الغلاء والوباء (وفي الميزان) على اضطراب وأمراض واختلاف أحوال العالم وظهور العدل والدين والتعاضد وتقدم المطر في تشريقه وموت الحبالى في تغريبه وغم الملوك في رجوعه وارتفاع السعر وظهور عدو من المغرب في احتراقه ورياح مفسدة وحر آخر الشتاء في ظهوره من الشعاع (وفي العقرب) على صحة في سائر الأحوال وقلة الهوام وفي التشريق والتغريب على فساد الملوك وغلاء الروم وظهور عدو بالشام وفي الرجوع على حزن كثير وفي الاحتراق على ظهور فتنة من المشرق وقلة المطر وموت المواشي وظهوره من الشعاع على أراجيف وموت كتاب وقلة مطر في الشتاء وشدة برد ومرض في الربيع (وفي القوس) على صلاح الأحوال كلها إلا الملوك في تغريبه خاصة والوزراء والكتاب وأرباب الديانات في احتراقه وظهوره من الشعاع (وفي الجدى) على الكسوف والزلازل والحوارج والفتن خصوصا بالفرس والأمراض والأوجاع والجور إلا في رجوعه فيحسن حال الكتاب وفي حالاته الخمسة هنا يدل على الخصب والأمطار والرخص (وفي الدلو) على الرخص أيضا وظهور مدارس من متعلق العلوم ووباء بمصر وقتن بفارس وقبض على بعض الملوك وتخيط بالعراق خصوصا في الاحتراق والظهور من الشعاع وفيه على قلة الأمطار وموت العظماء (وفي الحوت) على توسط الحال في الأمور وقرب الملوك من الناس وقضاء الحوائج وتشريقه ورجوعه كرب وقتن ووباء خصوصا بالمغرب وقتن بالعراق وظهوره من الشعاع قلة في المطر وغلاء وقبض وغم وحر في الصيف وأوجاع الرأس

بعض أفرادهم كالجميع . وحاصل الأمر أنه إذا دل على شيء فلا بد وأن يتقدم ما يوجبه وكل نوع مما ذكر فسيبه معلوم مما تقدم ضرورة كعلمنا بأن سبب ذى الفترة عجز القوة والمائل انتباهها في آخره والنجلي سقوطها وهكذا .

في البحث السابع في سبب انقسامه إلى ما يختلف باختلافه من الأسباب في الأنواع المذكورة في قد قدمنا أن النبض يتغير بسبب يخرج عن حاله نفسيا كانت كالغضب أو خارجيا إما بمازجا كالسكر أولا كالحمام ومن ثم ألزموا أخذه عند القيام من النوم واعتدال البدن إلى غير ما ذكر فرأى جالينوس أنه لا غنية للطبيب عن النظر في غير الوقت الصالح لضرورة طارئة فاحتاج إلى قانون يكون به ضبط الطوارئ فقرر أن الواجب على الطبيب أن يعرف نبض الشخص حال الصحة حتى يعرف حال الانحراف بالنسبة إليها ومن ثم منعت الملوك أطباءها من نظر الأنباض المختلفة حذرا من التزلزل فرأى ذلك عسرافا عمل الفكر في إيضاح طريق

يضبط ذلك فصيح بعد الأحكام أن الاختلاف عائد إما إلى المزاج ومقتضاه العظم والقوة إن كان حاراً وإلا الضد وعليه تتفرع البواقي من صناعة ومكان وسن وغيرها فإن الحدادة والحجاز والشبان يلزمها ما يلزم الحار المزاج قطعاً فلا حاجة على ما اخترته إلى ما فرعه ولكن أذكره كما ذكره أو إلى الذكورة والأنوثة ولا شك أنه في الذكورة يكون أقوى وأعظم وفي الأنوثة أشد سرعة وتواتراً أو إلى السحنة ومقتضى القيافة قوته وظهوره في الارتفاع لقلة اللحم المانع له من ذلك والعبولة عكسها إلا أنها إن كانت شحمية لزم أن يكون رطباً أو إلى اليبس ومقتضاه عظمته في الصبوة والشفاب وزيادة التوازن في الأولى والسرعة والعظمة في الثانية والكحول عكس الأولى والشيخوخة الثانية، أو إلى الفصول ولأزم الربيع الاعتدال والخريف الاختلاف والصيف والشتاء الضعف والبطء والضعف لتحلل الحرارة في الأول واختفائها في الثاني وعكسه وعليه لا بد من التواتر فيه

[وأما حكمه في البيوت] فصحته في الطالع على استقامة حال الملوك وفي الثاني التجار والثالث العامة والرابع الآباء والممارات والخامس البنين والأخبار السارة والسادس العبيد والمواشي والسابع النساء والشركاء والثامن الصحة والسلامة في الأبدان والتاسع الزهد والعلم والأسفار الناجحة والعاشر الناصب الملوكة والوزارة والحادي عشر قضاء الحوائج وسلامة القلوب وصحة اليقين والثاني عشر على الرخص والدعة وحسن الأحوال وارتفاع السعر آخر السنة وردائه في كل بيت على عكس ما ذكر فيه (أو كان المنفرد بالدلالة للريح صحيحاً) دل على كثرة الجند والعساكر وخروج قواهم بالشرق وفتن بالحبشة والحر واليبس والشجاعات أو رديثاً فعلي الاستقطا وكثرة نحو الطاعون والحكمة وما أصله السم وسفك الدماء وفتن متراكمة فإن مازج النيرين أو أحدهما دل على الحيل والحرب والحداع ومع الأعظم على اشتغال الملوك بالجور ومع الأصغر على الوزراء؛ ومع الزهرة على مجور النساء وظهور اللهو والزنا وعلم الموسيقى والآلات وكثرة سلامة النساء في الولادة ومع عطارده على صلاح الكتاب والوزراء والحكام وعلى التواמים. فإن كان في الترايات فعلي انكشاف المعادن وظهور علم الصناعة وغش النقود؛ أو الهوائيات فعلي العشق والزنا واللواط واللصوص؛ وفي الترايات فعلي موت الضعفاء وهكذا [وأما حكمه في البروج] فلوله في الحمل بسائر حالاته يدل على تغير نظام الملوك وقوة الروم وفتن العراق وغلو السعر خصوصاً آخر السنة إلا في احتراق فيدل على الحصب والرخص وفي الظهور من الشعاع على صحة الثمار مع الضجر الشديد وقلة الأمطار (وفي الثور) على فتن بالمغرب والشمال وحزن بالشام وقلة المطر وظهور علامات سماوية وزلازل ونقص في البهائم وضجر ومرض وأوجاع كثيرة وغلاء إلا إن ظهر من تحت الشعاع فصلاص للثمار والزرع أو في الجسوزاء فكذلك مع زيادة موت الفجأة وكثرة الحشرات ورخص الرقيق وفي تغريبه الحريق ونقص الماء وباقي حالاته موت العظماء والكتاب والنساء وفي ظهوره من الشعاع حسن حال العامة وقلة المطر مع رخص بالنسبة إلى باقي الحالات (أو في السرطان) فعلي عموم الفتن والجور وقلة المطر والغلاء والمهموم وكثرة الأمراض والموت وشدة الحر في سائر حالاته ويزيد الاحتراق موت الملوك والظهور من الشعاع زيادة الحوارج والغلاء (أو في الأسد) فكذلك لكن يكون المذكور غالباً بالعراق والروم وترخص الأسعار هنا لاسيما في احتراقه وظهوره من الشعاع (أو في السنبلة) فعلي السكر والفجور واتضاع الأشراف وموت النساء وغلاء مصر والحجاز وسفك دم باليمن ورخص الأسعار آخر السنة خصوصاً في احتراقه وشعاعه (أو في الميزان) فعلي الغدر والحيانة والطعن وطلاق النساء وتشريقه على الأمطار والزلازل والصواعق وتغريبه على آفة في الزرع ورجوعه على أمراض في المشايخ واحتراقه على ظهور العجم على غيرهم وظهوره من الشعاع على كثرة الأعداء مع رخص الأسعار (أو في العقرب) فعلي الشدائد والفساد والأمراض العسرة وموت النساء غالباً بالسقط وقهر الملوك بالحوارج واللصوص والرمد والبثور وفساد الزرع والغلاء مع شدة المطر إلا في تشريقه (أو في القوس) فكذلك إلا أن أكثره هنا بالمغرب ويزيد موت البهائم وتعب أهل الصلاح وقلة الأمطار في احتراقه وصلاح الأحوال في ظهوره من الشعاع نسياناً (أو في الجدي) فكذلك لكن بالهند والشرق والجنوب وهنا تكثر المواشي خصوصاً في تغريبه وفي ظهوره من تحت الشعاع تحسن الأحوال في السعر خاصة لكن تفسد الثمار بسبب رياح تهب (أو في الدلو) فعلي عموم البلاء كالموت والقتل والغلاء والأراجيف والزنا وفي ظهوره من تحت الشعاع مزيد في ظهور

بالنسبة إلى الصيف كذا
قائمه وعندى أن الفصول
كالأسنان الربيع كالصبيان
وهكذا والهواء كالفصول
قالوا وكذا الأمكن
والواجب يسه في الجبالية
والحجرية وبطوئه وتواتره
في الباردة وعظمه وامتلأه
في الجنوبية والعكس أو
إلى النوم ومقتضى أوله
كمقتضى الصيف من البطء
والتفاوت والضعف لدخول
الحرارة ووسطه كذلك
عند الشيخ قال لأن
احتقان الحرارة لا يوجب
عظمته ونازعه الرازى ،
والصحيح أنه إن كان بعد
الغذاء فالواجب أن يهين
عظمه للهضم والنمو سريعا
قويا لزيادة القوة وإلا
استمر استرايدا في الصفات
السالفة وآخره كأوله مطلقا
أما في الجوع فظاهر وأما
في غيره فلكثرة ما يندفع
إلى تحت الجلد مما لا تحمله
إلا اليقظة وكما طال زادت
الصفات هذا هو الأصح
من خبط كثير بينهم وأما
الحمل فأوله يستلزم العظم
والسرعة والقوة إلى
الرابع فينقص القوة إلى
آخر السادس فينقص العظم
لعجز القوى وتستمر
السرعة إجماعا لكن على
ما كانت عليه في الأصح ،

الجراد والآفات (أو في الحوت) فكذلك لكن مع كثرة الثلج والطر إلا في ظهوره من الشعاع
[وأما حكمه في البيوت] فكثيره مما سبق وما سأتى من أن الأول للنفس والثاني للكسب وهكذا
إلى الآخر كما سأوضحه في قواعد الصناعة هنا ؛ فإذا وجد في الطالع دل على صلاح النفس إن كان
صالحا وكون السائل صاحب الضمير إن كان في بيته ورياءتها إن كان رديئا وهكذا إلى الآخر ،
(أو كانت الشمس) وكانت صالحة دلت على صلاح كل ما يتعلق بالملوك وبالعكس (أو ما زجت عطارد)
فعلى فساد الوزراء والكتاب وكنم الفضائل والعلوم الدقيقة (أو الزهرة) فعلى تعطيل أحوال
النساء وقلة السرور (أو القمر) فعلى التعلق بخدمة الملوك مع قلة الطائل [وأما حلولها في البروج]
(ففي الحمل) تدل على عظمة الملوك وصلاح حال الناس معهم وحسن الزمان (أو في الثور) فعلى كثرة
المواشي (أو في الجوزاء) فعلى حسن الأسعار وكثرة الخداع (أو في السرطان) فعلى قن بالمشرق
مع صلاح المطر والزمان (أو في الأسد) فعلى رخص ماعدا المعادن (أو في السنبلة) فعلى صحة
الأشجار وفتن الروم وصلاح ملوك العراق (أو في الميزان) فعلى ارتفاع مايؤكل خصوصا الموزون
أول السنة وربما قلت المطر (أو في العقرب) فعلى كثرة الأمطار والرياح واختلاف الملوك وارتفاع
السعر قليلا (أو في القوس) فعلى غلاء السلاح وكثرة العساكر وعموم الفتن (أو في الجدى)
فعلى رخص الحبوب وكثرة الأمطار وكذلك الدلو لكن مع فتنة بالشام والمغرب (أو في الحوت)
فعلى حسن حال السنة ورخص كل ما فيها إلا السمك فربما عدم وتكثر الفتن بالمغرب [وأما حكمها
في البيوت] جودة ورياءة فعلى النمط المذكور بين الملوك والعامه ؛ مثاله إن صلحت في طالع دلت
على التفات الملوك إلى أنفسهم ومعاشيها (أو في الشمس) فعلى نزاعها الأموال من أيدي الرعايا
وبالضد (أو الزهرة) فإن كانت صالحة دلت على حسن حال الملوك والرعايا والرخص والأمن
واعتدال السنة والهواء وكثرة الصحة والأمانة والتزويج والشركة والعشرة والبسط والاهو وارتفاع
أهله وسلامة الجبال واستيلاء الإسلام على غيره فإن قارنت المشتري نزع الإسلام من أيدي النصارى
ما شاء ووقع في سنة ألف ومائتين وسبع وثمانين قبطية حين قارنت الأسد سابع كيهك فنزعت
قبرص أو كانت رديئة فعلى عكس ما ذكر وإن ما زجت عطارد دلت على الحيل والمكر والجور
النساء وتعلمهن السحر والزجر ومفارقتهن (أو ما زجت القمر) فعلى كثرة المواشي والتنازع وارتفاع
البياض ورخص غيره [وأما حلولها في البروج] (ففي الحمل) تدل على كثرة الأمطار في سائر حالاتها
والرياح الكثيرة وعلى موت النساء خصوصا في احتراقها وعلى القحط إلا في ظهورها من تحت
الشعاع فإنها حينئذ تدل على الأمن والرخص والسرور واعتدال الزمان (أو في الثور) على تشويش
وفتن ونكبات من جهة الخوارج وضرر أكبر النساء وبعدها عن الشمس على الصواعق والبروق
والرعد ورجوعها على فساد الهواء واختفاؤها تحت الشعاع على صلاح الشام خاصة وظهورها من
تحت الشعاع على عموم الصحة والحصب والأمن ، واعلم أن البعد لها عن الشمس والاختفاء تحت
الشعاع كالتغريب والتشريق للملوكيات (أو في الجوزاء) على كثرة الرياح والأمطار واعتدال
الزمان وغلبة الصحة إلا البعد والاحتراق فعلى نكد الكتاب والوزراء (أو في السرطان) على
الأمراض الدموية كالجدري ونكد الملوك وعسفهم الرعية في الأموال وكثرة الأمطار وسلامة
الزراع (أو في الأسد) على أعظم من ذلك في النكبات والموت خصوصا في النساء والقحط وغلاء
ما كان أبيض خصوصا في الفضة إلا في ظهورها من الشعاع فعلى الرخص وصحة الزرع وخارج

وقال الرازي وأبو الفرج
تزيد وليس كذلك لعدم
موجبها وإنما يزيد التواتر
لضعف القسوة فهذه
موجباته الطبيعية وأما ما
يغيره ماسوى الطبيعى
فمنها الرياضة ونبض أولها
قوى عظيم سريع مع تواتر
قليل فإن طالت تناقصت
الصفات إلا التواتر للاعياء
والتحليل ومنها الموجبات
النفسية ؛ فالغضب كأول
الرياضة لتحرك الحرارة
فيه إلى الخارج دفعة ودونه
الفرح للتدريج وعكسه
الخوف لكن السرعة فيه
توجد بعد البطء والضعف
أولا ويعقبها التواتر ودونه
في ذلك البلغم لما سبق من
أنه عكس الفرح، وأما الهم
فحكه الاختلاف لعدم
ضبط النفس فيه ومنها
الاستحمام فإن كان بالماء
الحار كان النبض في أوله
عظيما قويا سريعا متواترا
وتنقص الأربعة بطول
الاستحمام حتى يعود إلى الضد
أو بالبرد كان بطيئا ضعيفا
متفاوتا صغيرا إلا في
السمين فيكون سريعا مالم
يبلغ التطويل في الماء
نكابة للبدن ومنها المتناولات
ونبضها مختلف مطلقا في
الدواء سريع عظيم أول
السكر وفي آخره مختلف

بالمشرق (أو في السنبلة) على السرورة والريح مع تشويش في الأبدان أول السنة ويزيد اعتدال
العام في احتراقها والرخص في ظهورها من الشعاع (أو في الميزان) على عموم الصحة والرخص
والسرور والتزويج وظهور الزينة إلا احتراقها فعلى خارج المغرب (أو في العقرب) على البرد
والطر والرياح والهرج وسلامة الثمار ونكبات النساء وفي احتراقها فتن المغرب (أو في القوس)
على عظمة أهل الدين وصحة الوقت والمطر والثمار واحتراقها على خارج الروم يؤسر وظهورها
من تحت الشعاع على الخصب والعمارات وتزويج الملوك (أو في الجدى) على كثرة الأمطار والغيوم
والقهر ومرض المشايخ والغلاء والوباء إلا في ظهورها من تحت الشعاع فرخص وأمن (أو في الدلو)
كذلك مع زيادة الرياح العواصف وغرق السفن إلا في ظهورها من الشعاع (أو في الحوت) على
الأمطار والنكبات والأمراض خصوصا في بعدها إلا في ظهورها من تحت الشعاع فعلى جودة الحال
[وأما حلولها في البيوت] فكما مرّ إلا أن جودتها في الرابع فعلى العمارات والسادس على العبيد
والتاسع على أهل الدين ، وفي الحادى عشر على الجيوب ، والثانى عشر على الجواهر وصالح
الذكورات بقدر صلاحها في البيوت المذكورة وبالعكس وباقى البيوت على حاله ، أو كان عطارده
وانقرده بدلالته صالحا دل على صلاح الوزراء والكتاب وأهل الصناعة الدقيقة والعلم والدين
والسرور الكثير وريح التجار وسلامة النفس وكثرة المعاش ، وولادة الكران وتاج المواشى
والثمار واعتدال الأزمنة وعدم الصواعق والرعد والبرق وقلة الفتن خصوصا بالمغرب أو رديئا
فعكس ذلك ؛ وإن مازج القمر فعلى فرط البرد وسلامة الجو وصحة الأسعار والأبدان (أو كان في
الحمل) دل في حاله الحمسة على فساد الأبدان بالسوء وموت العظماء وشدة الحر والبرد وعلى الغلاء
إلا في الاحتراق وقلة الأمطار إلا فيه وفي الظهور من تحت الشعاع والأخيرة على فتن المغرب وغرق
الزروع بفرط المطر (أو في الثور) فكذلك إلا أن الموت هنا في المواشى وخاصة في البقر وأكثر
ذلك في بعده وظهوره من الشعاع عموم الفتنة (أو في الجوزاء) فعلى عموم الفتن والأوجاع
والأمراض خصوصا في الوزراء ، وأحسن حالات النساء هنا وقت احتراقه (أو في السرطان)
فكذلك لكن أكثر الفتن بالمشرق إلا في احتراقه فتن المغرب (أو في الأسد) فعلى الحكم إلا
أن الأمراض هنا أكثر والغلاء أشد إلا في احتراقه فتن رجوعه غضب الملوك على العمال (أو في
السنبلة) فكما مرّ إلا في رخص الأسعار هنا وزيادة مرض العينين (أو في الميزان) فعلى الرياح
والأمطار وأنواع الجنون وارتفاع السعر إلا في احتراقه (أو في العقرب) فكذلك إلا في الرخص
وفي احتراقه فساد اليمن (أو في القوس) فعلى توسط السعر وكثرة المطر والأراجيف والأمراض
إلا في اختفائه (أو في الجدى) فعلى فتن المشرق وظهور عدو بالمغرب ووباء وغلاء إلا في ظهوره
(أو في الدلو) كالجدى (وأما الحوت) فيدل فيه على فساد البحر وغرق السفن والفتن والغلاء إلا في
ظهوره [وأما حلوله في البيوت] فالأول للوزراء والثانى للتجار والثالث لأهل العلم والرابع لأعمال
الديوان والحادى عشر لمراتب العلماء عند الملوك وباقى البيوت على حكمها الأول وصلاحه في هذه
صلاح الذكورات وبالعكس (أو كان القمر) وصلح دل على العمارات والأمن وفرح الملوك
وعطفها على الرعايا وظهور الدين والعلم وكثرة الرسل والأخبار السارة وصحة الأزمان والأمطار
وبالضد إن كان رديئا [وأما حلوله في البروج] (ففى الحمل) يدل على الصلاح فى كل شىء إلا فى السعر
ففى ارتفاع وكذا فى الثور مع عموم الرخص (وفى الجوزاء) على الوباء والأوجاع (وفى السرطان

وفي الأغذية يكون في قلة
الكم قويا لنفوذها وفي الباقي
مختلفا بحسب الأغذية
كما وكيفا، وأما ما يرد
على البدن من الأمور
الغيرة غير الطبيعية فقد
تكون عرضية وهي
الإفراط من الطبيعيات
حتى تكون خارجة عن
الطبع بهذا السبب وقد
تكون أصلية مثل الأمراض
ولوازمها والنبض في هذه
الحالات جزئي يؤخذ
بالأقيسة ويأتي في الأمراض
الجزئية .

﴿الفصل الثاني في القارورة﴾
وتسمى التفسرة لأنها
تكشف عن حال المرض
أسبابه . والكلام فيها
يستدعي أمورا [الأول
في شروطها] وأول من
عينها وقرر الكلام فيها
أبقراط ثم توسع الناس
فأفردوها بالتأليف ورغب
فيها أكثر حكاء النصارى
استسهلوا لها عن النبض،
والواجب في العمل بها
تصفية الدهن وإمعان
النظر واستحضار القواعد
واستفصار الغذاء وكون
الإناء المأخوذ فيه البول
من بلور أو زجاج صاف
تقيان من سائر الكدورات
وأن يؤخذ البول بعد
نوم لاجتماع الحرارة فيه

والأسد والسنبلة) على الرخص والأمن والأمطار النافعة لكن في الأسد يدل على تجديد ملك وفي السنبلة
على مرض الرياح الفاسدة في النساء وتقاد أموال الملوك (وفي الميزان) على التخليط والتشويش والجراد
والوباء وموت المواشي واضطراب الحر والبرد (وفي العقرب والقوس) على الفتن والحرب ونقص
السعر وتغير الأحوال لكن في ظهوره في العقرب جودة (وفي الجدى) على رخص الأسعار وكثرة
المواشي وصلاح الزمان (وفي الدلو) على العكس وكذا الحوت إلا أن أمراضه أقل [وأما حكمه
في البيوت] فكما مر في غيره إلا أنه في الحادى عشر يدل على عموم الصلاح للكافة. واعلم أن هذه
التي جعلت لكل كوكب إنما يختص بأكثرها من الأمكنة إقليم ذلك الكوكب ومن الأزمنة
في السعادة شرفه وأوجه وفي الضد هبوطه وحضيضه وفي الأشخاص من كان طالعه وسيأتي في القواعد
بسط شروط الحكم في استخراج الضمير وغيره هذا ملخص ما يتعلق بالسبعة الكواكب في البروج
والبيوت (وأما الرأس والذنب) فلولهما في الحمل يدل الرأس وعلى ارتفاع الآكابر وحسن السعر
والرخص والثروة واعتدال الزمان وموت ملك كبير والذنب بالعكس وكلاهما في الثور جيد في أحوال
السنة وصحة المواشي (وفي الجوزاء) يدل الرأس على اعتدال السنة في الحصب والهواء والمطر
والذنب على قتال وأوجاع وبائية (وفي السرطان) يدل الرأس على الريح في البر والبحر وكثرة
الحجر (وفي الأسد) على ارتفاع الملوك وعدلها وقهر الأعداء (وفي السنبلة) على حسن حال المواشي
والزروع والصحة البدنية والذنب في كل عكس ماذكر ولا سيما في السنبلة فإنه في غاية العسر
(وفي الميزان) يدل الرأس على ارتفاع النساء والسرور والفرح والحصب والذنب عكسه وكلاهما
في العقرب على فتن وتخليط وشر ونكد والذنب أشد مطلقا والرأس بالمغرب (وفي القوس)
كذلك لكن مع رخص السعر، ويدل الذنب هنا على بلوغ العبيد وأسافل الناس المراتب العالية
(وفي الجدى) يدل الرأس على حسن حال السنة مع ارتفاع السعر والذنب على الأمراض (وفي الدلو)
كلاهما على الأمطار والأهوية ويزيد الذنب الدلالة على الخسف والزلازل (وفي الحوت) كذلك
ويزيد الذنب الدلالة على الفتن والمهدم والفرق [وأما حال البروج مع بلادها] (فالحمل) إذا كان طالما
موضع القرآن قضى الله على إقليمه بالحر وقلة المطر وفتن المشرق وارتفاع السعر (والتور) بصحة
المواشي وقلة المطر وتوسط السعر وفتن بالعراق وفارس (والجوزاء) على حسن حال السنة
والأمطار والحصب والصحة وفتن الروم والمغرب والأراجيف خصوصا آخر السنة والنظر في العلوم
والسنائع (والسرطان) على سنة غير صالحة مطلقا (والأسد) كذلك إلا للملوك (والسنبلة) على ظهور
الحكمة وعلم الأديان وصحة الغلات واعتدال الحريف خاصة وفتن وأوجاع خصوصا بالروم وظهور
الوحوش الضارية وعسر الولادة (والميزان) على ظهور أنواع علم الحكمة والفنس والبناء واعتدال
فصول العام (والعقرب) على الأوجاع والأخايف والرياح المظلمة وظهور ملوك حسان تبذر
الأموال (والقوس) على العظمة والكبر وتعب العامة وتوسط حال الزرع (والجدى) على
الخداع والمكر والتعلق بالنساء والطاعون (والدلو) على بناء المدن والنظر في الطب والصحة
والرخص فيما عدا البلاد المجاورة للبحر (والحوت) على حسن الحال مطلقا أولا ثم برد الشتاء
وفتن العراق والروم .

﴿فصل : في أحكام القرآن﴾

الأصل في هذه الصناعة تعيين الدليل والطالع وقد بينا ما يكون من ذلك ثم فلتوضح ما يلزم عليه
فتقول: القرآن ينحصر بالنسبة إلى العلوى والسفلى في تسعة وأربعين وجها تلخص منها ما عليه

في الأغوار فتحتل
الفضلات الممرضة فيه
معتدل لما في القصير من
قلة التحليل والطويل من
زيادته وكلاهما مانع وأن
يكون في الليل لأن نوم
النهار غير طبيعي فلا دلالة
في تحليله وأن يكون على
اعتدال من الامتلاء
والخلاء لما في الأول من
الغلظ والفساد والثاني
من الرقة والفضلات
الصاعدة وكونه أول بول
مد النوم المذكور وإلا
اختلفت الشروط ولا دلالة
نما دوقع واحتقن طويلا
أكثرة ما ينحل فيه من
الفضلات الزائدة ولا
المأخوذ عن قرب من
تناول الغذاء لانصراف
الحرارة عنه إلى الهضم
فيقل صبغه ولا أثر الشرب
أيضا لأكثرة الكمية
والتحليل بذلك ولا بعد
حركة صابغ من داخل
كالسكر ولا خارج كالخاء
ولا مدرك كبرز السكرفس
ولا بعد حركة بدنية ولا
نفسية لأن الجماع يدمس
والغضب يعدم اللون
والخوف يصبغه وأن يكون
البول كله فلا دلالة في بعضه
لعدم استكمال ما ينحل
من رسوب وزبد وأن
ينظر فيه قبل مضي ساعة

العمل ونوكل استقصاءها إلى ماحررناه في الصناعة الأصلية ونبدأ أولا بالعلويين فنقول: متى قارن
زحل المشتري سواء كان هو الأعلى أم لا دل في الثلاثة الأول على فساد ملوك الشرق وأرمينية
وقتلهم النساء في الأول إذا كان العالي زحل والقحط والأراجيف مع كثرة المطر والزرع إلا في الثاني
إذا كان العالي هو المشتري وكذا في الثلاثة الثانية إلا أن كون المشتري فوقه في الرابع خير مطلقا
وكونه تحت في الخامس خير لملوك العراق؛ وعلو زحل في السادس يدل على الخراب والصوص وعلى
حسن الزرع وحكمهما في السنة الأخيرة ما تقدم من الدلالة على القحط والقضاء والموت كثيرا بالعراق
ونقص المياه إلا إذا علا المشتري في التاسع والحادي عشر فعلى الرخص والسلامة وفي الثاني عشر
على الجراد وتبديل ملوك العراق [وأما حكمهما في البيوت] فكما مر إلا أن العمل باعتبار السنين
كالبيوت كما إذا اقترنا في الطالع فانهما يدلان على قوة الملوك في أنفسها في السنة الأولى وفي الثاني
على أرباح التجار في الثانية أو كان القران لزحل والمريخ وعلا أحدهما في أي برج كان دل على
الفتن والغلاء والسموم وقلة الأمطار في الشمالية وكثرة كل من الحر والبرد في وقتيهما في أول الجنوبية
والأمطار بلا طائل في آخرها وعموم الحرب والموت في الملوك إلا في العقرب فيختص بالمغرب
والغلاء إلا في الدلو وانحطاط أهل الفضائل إلا في القوس ثم لهذا القران حكم ما يشهده من البواقي
فان كانت الزهرة كانت أكثر المصائب بالنساء أو الشمس فالملوك أو القمر فالوزراء أو المشتري فالقضاء
أو عطارد فالكتاب، ولما زاد حكمه وحكم تحويل الطالع من سنة القران حكم الأصل في البيوت من
أن للأول النفس والثاني المال وهكذا كاسياني في القواعد .

(فصل في ذكر ما يوصى إليه الكسوف والخسوف من الدلالة)

اعلم أن الضابط فيه باعتبار العلويات جوهر البرج ، فان كان ناطقا كان التأثير في الناطق
وبالعكس ويخص ما يشاكل مشاكلة كالجدي والحمل للمواشي خصوصا الغنم والأسد للسمك
والعقرب للحشرات أو من جهة الطباع كالمواثبات على الفتن والمائيات على نقص الماء أو من
جهة الصفة فالمنقلب على انتقال الملك وتحويل الأمور عكس الثوابت وباعتبار الأمكنة على
كون الحادث أكثر ما يكون باقليم البرج إلا ماسياني من عمومهم إذا تعلق بالأوتاد . وأما الأدلة
الخاصة فقد قالوا: إن الحمل يدل على امتناع التقدين وتقليل المعاملات ولا ينظر إليه من الكواكب
حكم ما تقدم كزحل على الملوك والمريخ على الأمراء وعطارد الكتاب وهكذا وكونها في الرجوع
أسرع على ما تدل عليه . فان كان نظرها من تثليث أو تسديس غير كامل في الأول دون الثاني وعكسها
الترييع والمقابلة ، وإن وقع في الثور دل على الخراب والجور والفساد والغلاء إلا في نظر المشتري
من جهة السعادة حينئذ فانه يدل على الرخص الكثير والخيرات وكذا إن قارنته الزهرة فانهما
دليل على صحة الثمار (وفي الجوزاء) على الأمراض والوباء والتقاطع والمكر وفساد الأحوال
إلا في تثليث زحل والمشتري أيضا (وقران الزهرة) ههنا يدل على موت النساء (وفي السرطان) على
كثرة الأمطار والبرد مع الغلاء والفتن بمصر إلا في تثليث المشتري وتسديسه فرخص في المعادن
(وفي الأسد) على حروب وقحط وأوجاع إلا في المشتري فكما مر (وفي السنبلة) على العشق
والزنا والعشق والمكر وغيره الملوك وقتن الهند والجراد وآفات الزرع خصوصا الحنطة مع قلة
الغلاء (وفي الميزان) على الأمطار والرياح والأخايف السماوية والغلاء وموت المواشي والمشتري
على حكمة في الخير والصلاح والعدل في جهتي السعادة في كل برج (وفي العقرب) على هلاك دواب
البحر والفتن إلا في تثليث زحل فعلى العدل والحسب وتثليث المريخ فعلى عزة العرب وكذا القوس

على الأصح وجوز قوم
إلى ست ساعات وهو بعيد
لأنه لا يحوز نظره حين يبال
لعدم تميز أجزائه ، ومتى
رأته الشمس أو الرياح
أو حرك كثيرا بطلت
دلالتة لامتزاجه وكذا
إن كانت القارورة غير
مستديرة ليل الكدورات
إلى الزوايا ، ولا يحوز
إبعاده عن النظر لرقعة
الغليظ حينئذ ولا العكس
للعكس بل يكون معتدلا
فهذه شروط الظرف
والظروف .

[قرع] لا شك في دلالة
البول على أعضاء الغذاء
كلها لأنه فضلة مائية
تميزها العروق عن الكبد
فما بعدها بلا شهوة وعليه
الشيخ وأتباعه وقال
جالينوس وغالب القدماء
تدل على سائر الأعضاء
لأن الحرارة تصعد الماء
والقوى تجذبه مع الدم
إلى الأعماق ثم يعود إلى
مسالكه وقدم على جميع
الأعضاء وفيه نظر لأن
الواصل إلى نحو الدماغ
ليس جوهر الماء وإلا
لأحسن بذلك وإنما الواصل
أثر الكيفية قالوا لو لم يكن
الأمرك كما ذكرنا لم يتأثر
البول بالحضاب قلت ليس

وباقى الأحوال فساد وفي الثلاثة الأخيرة على الأمراض الوبائية والأوجاع والفتن إلا في
الحوت فعلى السلامة في المياه والزروع والأبدان مع عموم النكد والشرور [وأما ما يدل عليه
وسط الكسوف] فالضابط فيه أن تنظر إلى الطالع وربه ، فإن كان الحمل والعقرب قريبهما المريح
أو الجدى والدلو فزحل أو الثور والميزان فالزهرة أو الجوزاء والسنبلة فعطارد أو السرطان فالقمر
أو الأسد فالشمس أو القوس والحوت فالشترى ثم تعلم اختصاص الأرباب بما تقرر كالشمس
بأمر الملوك والقمر بالوزراء وعطارد في الجوزاء بالكتاب والسنبلة بأرباب الفلاحة فإذا استحكمت
ذلك فاعلم أن رب الطالع إما أن يكون عند نظره صاعدا أو ساقطا أو مستقيما أو هابطا أو محترقا
أو راجعا وفي كل منها إمامثلثا أو مسدسا أو مربعا أو مقابلا فهذه أربع وعشرون حالة ملازمة
يتبع كلا منها أحكام خاصة ، فالصعود والتثليث والتسدس خير محض فيما هو له والتربيع والمقابلة
والاحتراق والسقوط شر محض والرجوع سرعة في القضاء من أي الجهتين كان فهذه غاية تفصيل
الأدلة فاستغنى بها عما لا طائل في بسطه [وأما أدلة البيوت] فعلى ما تقدم من أن الأول للنفس
فيدل على ضرر الأبدان والثاني للمال فيدل على انحطاط التاجر وقلة المكاسب وهكذا [وأما أدلة
الألوان] في الحسف ، فالسواد البحت ظلم ومع الحمرة طعن وإهراق دماء والصفرة حمى ومرض
والخضرة فساد في الزرع والغبرة رياح مخوفة [وأما دلالتة بعد خروجه من الحسف] فدلالة ما يعمل
من الكواكب والبروج وقد علمت تفصيله فهذه نبذ من متعلقات الأدلة التي هي مقدمات القضاء
على غايات هذه الصناعة على وجه التلخيص .

فصل: في تقرير المبادئ ووجه التعلق باستخراج الضمائر وارتباط العوامل بكليات النوعين
وجزئياتهما وكيفية التداخل وفي ذكر قواعد لا قدرة للحاكم بدونها

اعلم أن أول الأوائل تقدس في نعوت جلاله عن مدارك الأقيسة وإحاطات العقول حين سبق
قضاؤه بإيجاد الهيولى واختراع الجنس وإبداع الأجناس وتفصيل الأنواع أبرز خلاصة المجردات من
عين صميم اللطف كثيرا لموانع التعدد مع الاتحاد فكان التحرك يلزمه من الجوهرين فدخلت
محازات الواحدة فجوزت ما امتنع قديما وتكاثر الصادر الثاني بالنسبة إلى الأول والثالث إليه حتى
انحتم الدور على النوع الأوسط فسمى العالم الصغير فخارجه كالبروج اثنا عشر: الحمل والعقرب للعينين
والثور والميزان للأذنين والجوزاء والسنبلة للنخريين والسرطان للقم والأسد للسرة والقوس
والحوت للثديين والجدى والدلو للسيلين وحواصه الخمسة للنجيرة والخمسة كقسمة البروج ونفسه
كالشمس بجامع عدم التغير وعقله كالقمر لاتصافه بهما وعروقه كالدرج ومفاصله كالدقائق وحالاته
كالجهات ، فانظر عند الحكم في حال الطالع وباقي الأوتاد وما يليها واقض على الأول في البيوت
بخصوصية النفس والثاني بالأموال والكسب والتجارة والثالث للاخوة والأقارب والصدقة والرابع
للآباء والمشايخ والأكابر والخامس للبنين والخدمة والسادس للأمراض وما يتعب ممارسته والسابع
للغراش والشركاء وما يجب اتخاذه للقنية والثامن للعدم والموت والتاسع للأسفار والرسول والغياب
والعاشر للملك والناموس والسلطنة والحادي عشر للطمع والرجاء وتوقع الحصول والدخول
في اليد والثاني عشر لليأس والانقطاع [قاعدة] الفلك بيت وجسد والكوكب سكن وروح
والشمس سلطان وسط الوجود كالقلب في البدن والقمر النائب الخاص الذي له النقص والإبرام
عن السلطان وعطارد الكاتب والزهرة المطرب للرقص ولها الزينة والنساء والمريخ السيف

التأثر بالحضاب من وصول الماء إلى نحو الأصابع وإلا لتأثر من خضب مثل الظهر لأنه أقرب وليس كذلك بل لأن الأطراف متصل بها فتؤثر العروق فيتكيف به النعم ثم يعود إلى الكبد، قالوا ولو لم يصعد إلى الأعماق لما أشبه العرق البول رائحة وغيرها ولما قل عند كثرة الإدراج والعكس. قلت لادلالة في ذلك لأن ترويح العرق بما احتبس تحت الجلد لا بما تغفن في مسالك الغذاء وإلا لنابت الأدوية عن الدهن والحلم مطلقا والتالي باطل فكذلك المقدم، وأما كثرة العرق عند حبس البول فلانصراف الفاعل إلى جهة مخصوصة، على أنا لانسلم أن ذلك متحد بل يجوز أن يكون حبس البول السدد في المجرى وكذا قلة الفرق حال الإدراج والذي يجب هنا أن يقال هو دالة على أعضاء الغذاء بالمطابقة وعلى غيرها بالالتزام والتخمين [الثاني في ذكر فروق ترفع منزلة الطبيب]

قد جرت العادة بامتحان العامة الفضلاء فقد قيل إن الأستاذ أبقرط حين دعاه بعض ملوك اليونان لطبته

المتعلق بالسماء والمشتري القاضي وصاحب الدين والعلم وزحل الحازن الأمين وهذه في أمّا كنها أصول وفي غيرها تفاوت [قاعدة] إذا كان العالمان متطابقين فلا بد للقاضي على المجهول من معرفة التطابق اختلافا واثلافا مكانا وزمانا شخصا وصفة؛ فقد قيل إن الأحكام والتغير يتوقف القضاء بهما على معرفة من هما له، فمن ولد بالشمس كان سلطانا في حرفته لا على العالم مطلقا وحيث اختلفت الأنواع فلا بد من تقدير التقابل وقد مرت في الشخص، وأما في غيره فالبرج كالمدينة والطالع وربّه وما يليه كالسكان والدرج كالسواد والدقائق كالمنازل والثواني كالمجلس الخاص وشرف الكوكب كالرجل في عزه وهبوطه انتقاص الحال وحضيضه للمريض وموت وغيره فقر وانحطاط ووباله عكس ونكس واحتراقه مرض واختفاؤه في الشعاع حبس واستقامته ثبات الأمر ورجوعه انثناء عزم واضطراب وسرعته سفلى وثقله وبطؤه كسل وجبن وتشريقه نفوذ الأمر وتخريبه فساد التدبير وكونه في بيته تصريح نافذ وسماع كلمة في غيره كالغريب فإن كان في بيت بينه وبين بيته نسبة فكالمعز في غربته وإلا العكس وهذه مفاتيح القضاء لا غيرها مما ذكرناه [قاعدة] متى احتمل المؤثر تغيرا كان المؤثر فيه كذلك وقد ثبت انفعال السفلى للعلوى وهو دائم الحركة المستلزمة للتغير فاذا أردت السؤال فدع التزلزل وحقق العزم لينتفش في الطالع ولا تسأل عن أكثر من أمر واحد وعلم الدرجة بل الدقيقة وحرر الشواهد تظهر بالمقصود [قاعدة] كل اثنين طلبت الدلالة من أحدهما على الآخر فلا بد من علم الدال وجهل المدلول عليه أولا ليسلم الناظر من تحصيل الحاصل وطلب المجهول بالمجهول المحالين عقلا ومن معرفة الجامع المسمى في ثالث الأجزاء من هذه الصناعة بالرابطة وفي خامسها بالنسبة وهي هنا الانتقاش وتقريره موقوف على مقدمة وهي أن الفلك كالشبكة والهواء كالماء والعالم كالأسماك لا يدخل اليد منه إلا ما رفعته الشبكة عن الماء فهما رسم في ذهنك أوحته القوى إلى الأفلاك للنسب الروحانية فترسمه في الهواء فيعود إلى الناظر كما قيل في الرمل إنه سر نزل من السماء فتلقاه التراب وما فيه فصار الكتف في الحيوان دالا لأنه من هذا النبات الملتقى وكذلك الرمل وسيأتي بسط كل في موضعه فاذا لم تتلفظ بضميرك أخرجته الأحكام وإن كان التلفظ أقوى عند قوم وعندى خلافة لعدم حفظ الأشكال في الهواء بخلاف الكهانة فلا تخرج إلا بالتلفظ فافهم فإنه عزيز [قاعدة] التثليث مودة كاملة والمراد به أن يكون بين الكوكب وبين ما ينظر إليه مائة وعشرون درجة والتسديس نصف مودة وهو البعد بستين والتريث عداوة كاملة وهو البعد بتسعين والمقابلة نصف وهي ضعف والمقارنة اتفاقهما في برج من درجة إلى عشرة [قاعدة] المتحيرات الثلاثة ليست في بيتها على حد بل تختلف وإنما الكلام في هذا الاختلاف فال يونان على أن مداره على الطبيعة والتناسب فالزهرة على هذا في الميزان أقوى منها في الثور والمند المدار الأول والفرس الحكم راجع إلى المساعد لأن الشواهد كالجنود والأصح الأول [قاعدة] يجب تحرير النظر فيما يلزم الصفات من اللوازم فإن ذلك استيفاء للأحكام فلازم الانقلاب والتغير والثابت البقاء والمجسد تجديد الشيء أولا فأولا ولازم المذكر القوة والمؤنث الضعف والنهاري الإشراق والضوء والليلي عكسه، وأول البروج ذكر منقلب نهاري وثانيتها ثابت ليلي مؤنث وثالثها مجسد نهاري وهكذا والهبوط من الجدى إلى ستة ثم يكون صعودا والمقيم دليل الحيرة والاتصال وجود وكذا النطق. [قاعدة] حيث كانت الأعمال والوقائع تابعة للخير والشر وهما داخلان في الأفعال وكل اثنين لا بد بينهما ثالث هو الحالة الجامعة وجب كون الأدلة كذلك؛ فزحل نحس مطلق وشريحت والمريخ مضاف والمشتري سعد أكبر والزهرة والعمر كذلك وعطارد بحسب ما أضيف إليه والشمس هي سلطان

أخرج إليه قارورة وكانت
بول ثور فقال له بم
يشتكى هذا المريض؟ فقال
بقلة اللبن والحب فرفع
مكانه والامتحان قد يكون
بول وبغيره من السيالات
المائعة إما بحة أو ممزوجة
بعضها ببعض أو بول
إنسان وكيف كانت فلا
دلالة فيها لما مر فإذا
عرفت احترز عنها؛ فما كان
فيه كالمطن النفوس وكان
عادم الزبد فبول جمل أو
إلى البياض والصفرة فقم
أو كالسمك الدائب مع
السكورة فجار أو صفا
أعلام على حد النصف
فقرس أو وجد فيه لطخات
فصل ونحوه أو سحابة
لا تنتقل بالتحريك فنحو
سكنجيين أو مال زبدته إلى
الصفرة فصل كذا قالوه
وليس على إطلاقه لما في
بعض البول من ذلك أو
كان رسوبه إلى مكان واحد
فماتين. وحاصل الأمر أن
غير بول الإنسان لا يستدير
رسوبه ولا يفنى زبدته ولا
توجد فيه العروق الشعرية
واللبن لا يغش به لأنه
لا ينفك حين يمكث عن
زبدته الإناء وتتساوى
أجزاؤه بخلاف غيره وما
كان على رأسه صبايات
منقطعة خصوصا بالتحريك

وقد ينتحس السعيد بمقارنة النحوس وطرحها الشعاع عليه وفي كل وجه كامل على الأصح وقيل
بدرجة وبالعكس [قاعدة] لا يتصف المطلق في البساطة بصفات المركبات فلا طبع ولا طعن ولا
لزوم للفلك وإنما يوجد الله في تركيبات ذلك بواسطة التركيب ويجعل الفلك دليلا عليها؛ فمدلول
زحل الملوحة والحض والكراهة والسواد مع الحضرة وللشترى الحلاوة مع التفاهة والبياض
مع الصفرة والتتونة ومدلول المريح الحمرة القتمة والمرارة والكراهة والشمس الصفرة
للشربة بالحمرة والعذوبة والأشياء النفيسة والزهرة البياض النقي والحلاوة وأشكال المغنين
والنساء وعطارد ما امتزج من ذلك والقمر السواد المظلم والبرد والأشكال الحسنة وكل هوائى دليل
النواطق والنارى معه حيوانى خفيف الحركة وكل حلو نباتى إن شهد مائى وإلا غيره والماء والتراب
نبات بحت والأول وحده حيوان بحر والثانى جماد نقيس إن كان الشاهد تام السعادة والإخسيس
والماء مع النار كالهواء مع التراب في العدم وما عداهما وجود وقد علمت أمر الحالات فانسبها إلى
ما ذكر عند الحكم ترشد فهذا ملخص ما يجرى في هذه الصناعة مجرى الضوابط .

(فصل في خصوصيات الأدلة باعتبار الكوكب)

كوكب الأدنى إلينا القمر ، وهو شكل سعيد خفيف الحركة يدل على سرعة ما يكون من خير وغيره
فاذا وقع في الطالع وكان منقلبا فلا بقاء للحاجة وإن وجدت واتصاله حصول وأقوى ما يكون
في الأوتاد متى كان جيدا في الموضع وكان رب الطالع كذلك أو كان مع الشمس ولو محترقا غير
محض وإذا اتصل بزحل زائدا لم يؤثر فيه لأنه حينئذ حار وقد سبق في القواعد برد زحل فلا
أقل من التعادل وبالعكس المريح ولا يضر الاتصال بالحار ليلا كالبارد نهارا وبالضد .

(فصل في أحوال الضمير والخلاف فيه)

قد اختلف الناس في مواضع السؤال وتعيين الضمير هنا كما اختلفوا في الرمل والأول المطلوب هنا،
فأصل الكلام فيه عند اليونان ينحصر في رب الطالع وما فيه من الكواكب إذا لم يسقط عن
درجته ودليله وصاحب مثلثه ووجهه وحده فاذا لم يوجد نظر أين هو وما نسبة محله من الأصل
فإن فقد فعدم وعند العراقيين في الشاهد ونفس الدرجة وعند الهند في التوهرات بأن تلقى ثلاثة
لكل برج وقيل درجة والصحيح الأول وتقريره يحصل بعد تعيينه وتعيين المسئلة والوقت
وكيفية السؤال فاذا صحت هذه فقد تعين فاذا لم يعد فالسؤال عن النفس أو تعدى إلى الثانى فمن
المال ثم إن كان الشاهد الزهرة فقل من قبل النساء إن وقعت في برج مؤنث وإلا فمن قبل المرأة
أو عطارد فمن قبل الكتاب فإن لاحق الشمس فكتاب السلطان أو الزهرة فسحر من جهة
النساء أو زحل فالواسطة فيه عبد أسود إن حجب عن الشمس وإلا فخبثى وإن شهد له المشتري
فتركى ذكر إن وقع في مذكر وإلا فأنثى وهكذا باقى الحالات على ما مر في القواعد ، وعليك بهذا
التفصيل فإن الإطلاق عين الخطأ وأما الثانى فسيأتى؛ ومن مواضع الحيرة تكافؤ السعود والنحوس
فانه موهم والصحيح في تحقيقه النظر في الشواهد وحكم الأوتاد وما يليها ، فمتى كان الكوكب في
الطالع والذكر فوق الأرض نهائيا وكانت العلويات في المشرق واتصل القمر في الأفق مثلا بالمريح
طولا وعرضا فخير وإلا فضده ولا بد من تقرير الإقبال والتقابل والاجتماع والاتصال والانصراف
ودفع الطبيعة والشدة والقوة وغيرها قبل تحقق السؤال فانه ضرورى وكذا معرفة أن جوهر
المسئول عنه من جوهر البرج ولونه من الساعة وطعمه من الدرجة وشخصه من الدقيقة إلى غير

ذلك مما سر من كون الأعداد من الأدلة ونحوها؛ وأما الاستشهاد على صحة الطلوع وعاقبته فالعمدة فيه القمر ثم رب الطالع فان كلا منهما سعود أو في بيته شاهد صدق ومع الشمس كشاهدين إن لم يكن في بيتها وإلا فتلاثة وكل في الوتد واحد ودونه نصف وفيما يليه ربع والربع لا يكون في القمر أصلا خلافا لقوم زلوا وقد تكون الثلاثة في رب الطالع وعلى هذا فقس؛ ثم إذا استحضرت ماصرا في القواعد من البيوت وعلمت أن الأول للنفس وتحرر الضمير عليه فانظر ما يناسبه فان كان السادس أو الثامن فاحكم على الأول بالمرض والثاني بالموت أو في الثاني عشر فاحكم بالخلل الأمر وإن داخل الاحتراق فأشرف على الموت وإذا علمت مبدأ المرض فانظر ما كان في الطالع والأوتاد وأنح ما ذكرنا وإلا فالبحران وإلا فالنقلة وقد جزم قوم بأن الثامن والثاني عشر إذا تحرر الضمير على المريض شر محض وأقول إن التاسع كذلك لما تقرر في بعد التساكن الرملية وكذا الرابع على التسكين السابع لما سيأتي أنه بيت البياض وهو كفن المرضى ولو تحرر الضمير على بيت الإخوة ورأيت له نسبة بالسادس فاحكم بالمرض أو على المال فبالنفل أو الحبس وهكذا في سائر الأماكن مما تقرر للبيوت منها. واعلم أن الضمير إذا تقرر ونسبته إلى الأصل كان حكم ما بعده حكم الثاني مع الأول والثالث كذلك وجل الحاجة هنا إلى ما يتعلق بهذا الفن من الصناعة وهو أحكام المرض والعقاقير وإعطاء الأدوية والنقلة من مكان إلى آخر إلى غير ذلك وكلها من الطالع وقت الولادة إن عرفت وإلا فوقت المرض فعليك بتصحيحه ثم أعط الدواء في هوأى وافصد في نارى وأسهل في مائى وعرق وعطش واطل في ترابى وانقل في هوأى مع الوصلة بالسعود؛ وأما التركيب فعلى قدر العقاقير وتركيب النبات منها في مائى أو ترابى والمعدنى في نارى والحلويات في هوأى واجعل الفرش أبيض إن شهدت الزهرة والمشتري أحمر إن شهد المريخ وأسود إن شهد القمر كذا قالوه مطلقا وعندى أن ذلك كذلك إن لم يكن ممثلا لا مطلقا ولا عبرة بالنظر إلى جوهره إذ الفيض عليه هو الأعظم بخلاف غيره وعليك بالنظر في أمر البحارين فان رأيت في أيامها العبرة ما يتعلق بالمريض محترقا أو ساقطا عن الدرجة أو في وبال أو تحت أشعة النحوس فاحكم بالنفل لا محالة وعند تعارض الأدلة فاحكم للأقوى مثاله إذا سعد القمر متصلا والزهرة منفصلة فالحكم الأول وإن انتحس سعد من زحل وآخر من المريخ فالأول أقوى ولو سعد سعد من جهة زحل وانتحس من غيره ففسر لانتلف هذا ما يحتاج إليه هنا من هذه الصناعة وسيأتى أحكام الفصول والبحارين في مواضعها [اختلاج] حركة العضو أو البدن غير إرادية تكون عن فاعل هو البخار ومادى هو الغذاء المبخر وصورى هو الاجتماع وغائى هو الاندفاع ويصدر عند اقتدار الطبع وحال البدن معه كحال الأرض مع الزلزلة عموما وخصوصا وهو مقدمة لما سيقع للعضو المختلج من مرض يكون عن خلط يشابه البخار المحرك في الأصح وفاقا للشيخ وديمقراطيس والمعلم وقال جالينوس العضو المختلج أصح الأعضاء إذ لو لم يكن قويا ماتت كائنه تحت البخار كما أنه لم يجتمع في الأرض إلا تحت نحو الجبال وهذا من فساد النظر في العلم الطبيعى لأن آلة الاجتماع تكثف السام واشتدادها لا قوة الجسم وضعفه ومن ثم لم يقع في الأرض الرخوة مع صحة تربتها ولأنا نشاهد انصباب المواد إلى الأعضاء الضعيفة ولأن الاختلاج يكثر جدا في قليل الاستحمام والتدليك دون العكس ولأنه ينذر كثيرا بالنافض إذا عم والكزاز والحدرد وإذا خص بالفالج واللقوة وهو إما حار يعرف بسرعة الحركة وقصر الزمن أو يابس ويعرف بتكرج العضو وهو نادر جدا للطف مادته أو رطب يليه وقوعا أو بارد ويعرف بعكس ما ذكر وإنما ذكرناه بعد

فدهن، فان كان الرسوب مثل الدهن وكان إلى الصفرة قبول الضأن وما ضرب إلى الحمرة والتخن وكثرت رغوته وثقله فبول ثور، وإن كان في الربيع كان إلى الخضرة جدا وما ذيب فيه يبلج مال بالتمارورة إلى الزرقة والسواد أو بزعفران أحمر وسطه ومال رسوبه إلى الصفرة ولم يثبت زبدته [الثالث في أجناس البول المستدل بها] وهى تسعة عند القدماء وسبعة عند المتأخرين ويحصرها الحكم والكيف أحدها اللون وهو إما أبيض بمعنى الشفافية ويدل على البرد مالم يكن خروجه بسبب آخر كالضغط في ديانيطس الآتى ذكرها في الحيات أو أبيض بالحقيقة فان كان مخاطيا دل على استيلاء البلغم أو دسما فعلى انحلال الشحم أو رقيقا تصحبه مادة فعلى انفجار قروح في طريقه وبدونها على الحام والزرع أو أشبه المنى فعلى بحران البنغمية إن وقع في أيامه وإلا أنذر بنحوسكتة أو فالج، ومطلق الرقيق الأبيض إن وقع في الصحة دل على سوء المزاج لبرد نحو المعدة

الأمرض في حيز العلوم لعد أكثر الناس له علما وقد أناطوا به أحكاما تأتيك بعد هذا (العلاج)
 كثرة الحمام والدلك مطلقا والقصد في الدم على القواعد وتنظيف الشعر إن كان في الرأس وهذا
 المغلى مجرب لمنع الاختلاج الحار . وصنعتة : كثرى عتاب من كل عشرون كزبرة بزر هندبا من
 كل عشرة ورد منزوع أنيسون من كل خمسة يطبخ برطلين ماء حتى يبقى رزبه فيصقى ويستعمل،
 ومن أخذ من الكبابة والسكر والكزبرة بالسواء كل يوم ثلاثة أمن من الاختلاج عن تجربة ،
 وعلاج البارد التكميد بالجاورس والزنجبيل والملح والشونيز مركبة أو مفردة بعد التسخين وإدامة
 الدهن الحار كالبابونج والفسرين والإكثار من استعمال العسل أ كلا وشربا وكذا طبخ الرازيانج
 وترك الماء كل الغليظة والمكثفة كالباقلا والكوامخ والإكثار من الجلنجبين العسلي والزنجبيل المرقي
 وملازمة التغميز والرياضة تمنعه مطلقا (وأما عده علما) فقد نسب إلى قوم من الفرس والعراقيين
 كدويدرس ومن الهند كعلطم وإقليدس ونقل فيه كلام عن جعفر بن محمد الصادق وعن الإسكندر
 ولم يثبت ، على أن توجيه ما قيل عليه ممكن لأن العضو المختلج يجوز استناد حركته إلى حركة
 الكوكب المناسب له لما عرفت من تطابق العلوى والسفلى في الأحكام وهذا ظاهر . فاختلاج الرأس
 بجملته إلى أمر عظيم وقالت الفرس يصيب رتبة والهند سفرا إلى الجهات الشرقية والشمالية لأنه
 للحمل وهو كذلك وسائر أجزاء الرأس رزق وخير وراحة إلا القمحدوة وهي عظم القفا فعم
 للذكور وتزويج للنساء الحوالى وشقي الرأس تعب ونصب وينقضى بسرعة في اليسار والجهة عز
 وسلطان والحاجب الأيمن زيادة في الرزق والهند علو مرتبة والأيسر مشقة والجفن الأعلى في الأيمن
 عز ومال والأسفل تعب ونكد والأعلى في الأيسر قدوم غائب والأسفل سفر بعيد ونفس العين
 اليمنى غم وحزن واليسرى بجملتها سرور ومحجرها كلام باطل وجملة الأنف غنى ورفعة والجانب
 الأيمن نجاة من المرض أو الخصومة والأيسر ظفر بمطلوب كالأرنبة والصدغ الأيمن موت له أو لمن
 يعينه والأيسر بشارة عند الهند ومال عند الفرس والأذن اليمنى سماع مايسر وشحمتها خضرة من
 خصومة واليسرى رزق وشحمتها قدوم غائب والوجنة اليمنى غم ونكية عكس اليسرى والخذ الأيمن
 صحة ونصرة والأيسر مرض يعقبه الشفاء والشفة العليا خصومة جيدة العاقبة والسفلى رزق قريب
 وقالت الفرس إصابة مال وكلاهما اجتماع بمن يحب أو أكل مايشتهى واللسان لفظ وخصومة والدقن
 بركة ورزق والعنق شر وقيل معانقة من يحب والنكب الأيمن رزق عظيم والأيسر نوم في موضع
 غريب والعاتقان خير وبركة وقيل اليمنى سجن آخره الخلاص والرفق الأيمن رزق وسرور والذراع
 عناق من يحب والراحة خصومة والرفق الأيسر تعب والذراع رزق بعسر وقيل خصومة سريعة
 الانقضاء والراحة تقلب ذهب أو فضة وإبهام اليمنى قرب من الساطان والسبابة يحدث عنه بالفحش
 والوسطى خصومة ونصرة والبنصر رزق والخنصر حظ بعد كلام سوء وإبهام اليسرى غنى والسبابة
 هم والوسطى والبنصر كهما في اليمنى والخنصر كسبابة اليمنى وجملة اليد اليمنى مال عظيم واليسرى
 عز والصدر عناق من يحب وسرور كالجانب الأيسر والأيمن مرض يشفى منه واختلاج الحاضرتين
 والمتين سرور بالأولاد وغيرها والسرة والعانة والفرج والألتين والأثنتين كل دليل خير
 وبركة واجتماع بمحسوب وقبول من النساء وعز من الناس والفخذ الأيمن كالركبة اليسرى
 مرض يشفى وعكسهما أعنى الفخذ الأيسر والساق الأيسر رزق جزيل والأيمن خصومة وعقب
 اليمنى سفر والقدم سرور الإبهام رزق أو قدوم غائب وسبابتها مرض شديد والوسطى خصومة

أو في المرض في البارد
 والزمن على عدم التضج
 وفي الحار على انصراف
 الصابغ إلى الأعلى فان
 كان هناك سرسام فالوت
 وإلا انتظر السرسام منذ
 يخرج الأبيض فان كان
 السماغ سليما توقع السحج .
 فرغ من قد ثبت أن
 الأبيض لا يخرج إلا في
 الأمراض الباردة وغيره
 في الحارة لأن الانصبغ
 يكون بالحرارة لمريد
 التحلل أو لأخذ الصابغ
 والخصب به لكن قد
 استثنوا من هذا الضابط
 مسائل انعكس الأمر فيها
 (الأولى) قد يخرج البول
 أبيض وفي الحمى الحارة
 لاختفاء الحرارة فتعصر
 العروق كاسياني (الثانية)
 أنه قد يخرج أحمر في
 البارد كما في القولنج وهذا
 إما لشدة الوجع الموجب
 لتحليل بالانزعاج أو
 لسدد في مجرى المرارة
 والكبد (الثالثة) قد
 يخرج مصبوغا ولاحرارة
 هناك وهذا إما لعجز
 الكبد عن التمييز كما في
 الاستسقاء أو لانفجار
 خلط عفن وعلم ذلك كاه
 لعير الحاذق من علامات
 آخر حسية ولو من نفس
 الخارج لأن حسن التأمل

والبنصر سعى في الخير والخنصر جراحة وعقب اليسرى والكعب سفر أيضا والإبهام سعى في الخير وقيل في جنازة والسبابة حزن والوسطى يدوس مكانا غريبا والبنصر سعى إلى معصية والخنصر يصيب آفة ، والله تعالى أعلم .

(حرف الباء)

[بخر] هو عبارة عن تغير رائحة البدن بسبب تغفن الخلط قال الأستاذ وهو صفة لازمة لكل ذي معدة ولقائف وإنما تختلف مصابه وأشد الناس به بلاء من اندفع من فمه أو أنفه ، وهو مرض مادته فساد الخلط (وسببه) الحرارة قوة وضعفا وصورته تكثف البخار والدخان عن لزوجات وغايته تغير المحل فإن كانت الطبيعة صحيحة والدافعة سليمة وتميز الجاذبة طبيعيا أخرجته من الفروج المعدة وحينئذ إن غزر شعر العانة ولم يبق أكثر من خمسة عشر يوما لم يتغير المحل لكثرة المسام وإلا خبت ومن ثم نهى جالينوس عن ذلك الفروج بموانع الشعر وإن صح ما عدا الأخيرين من الشروط خرج من مسام الرجلين ويعرف إذا عرقت الرجل في نحو الخف ، وإن قويت الحرارة مع فرط الرطوبة وتكثفت المسام بنحو برد في نحو الورم أو قلة استحمام ولوبيارد في الأصح كان خروجه من الإبطين لا محالة إن كان فساد الخلط في أعضاء الغذاء والإعم وإن قلت الرطوبة مع قلة الحرارة صعد من الفم وإن اشتد ارتفاعه فمن الرأس فهذا جماع القول في تحرير أحواله ويعلم أصله مزاجا ومحلا بما قرر له من العلامات ، فانه إن كان من الدماغ فعلامته الكثرة حال انتصابه قياما وجلسا ونقصان الشم وخروج النخامة متغيرة ، أو من العمور بالمهملة المفتوحة والراء فعلامته لزوجة الرطوبات وارتخاء اللحم الموسوم بذلك وهو ما بين الأسنان أو من اللثة نفسها إن كان هناك قروح وإلا فمن الأعصاب ، أو من أجزاء الفم فعلامته تغيره مطلقا وترهل اللحم ، أو من المعدة فعلامته سكونه بالأكل مطلقا ولو عن بلغم مالح لاستناره بالغذاء فإن استمر التغير عند الانهضام فمن البلغم إذ لا يجوز استناده إلى الحرارة لاشتغالها بتوجيه الأغذية ورطوباتها وإلا فمنها ولا التفات إلى ما قرره الجلبها فاني لم أجده فيه تحقيرا (العلاج الكلى) هجر كل ذي ريح كريه كالكرات وما غلظ محمودا كان أو مذموما كالتمر ولحم البقر وما يسرع بالتعفن والفساد كاللبن وملازمة الاستحمام والتنظيف وإزالة الشعر وعدم التنشف بالخرق فانه سبب قوى في إيجاد البخر والبرص خصوصا المستعملة كفوط الحمامات [وأما الخاص] فعلاج الكائن منها في الأنف وأجزاء الفم كلها تنقية الدماغ بالأيارجات البحتة إن كثر الريق والدلاعة والزوجة وقل العطش والأمزجة بالسقمونيا لكونه حينئذ عن الصفراء وإن غلب الجفاف مع طعم الحموضة والعفونة فنحو اللازورد والأقيمون فاذا حصل النقاء لوزم على التضمض بغسل طبخ فيه الآس والعفص والورد والصندل والصعتر والقوفل والبسابة والسنبل طبخا جيدا فانه مجرب فإن كانت الأسنان مسودة أضيف العنصل أو كانت عفونة فالقلى أو كانت من متعلق الصدر والمعدة نقي بالمطايخ المشتعلة على السوسن والبرشاوشان والصندل والأنيسون والبرز المقلى ثم السكنجيين المصنوع من الحل المذكور فانه غاية من مجربات الحزائن ومن الأدوية النافعة أن يؤخذ السك والقرقة والقرنفل والسعد والسنبل وقشر الأترج والجوزبوا والعود والقاقلى بالسواء وتعجن بماء ورد حل فيه مسك وتجب ، ومما جربناه أن يؤخذ عاقر قرحا لاذن صمغ عربي صنوبر مصطكى قرنفل عود كزبرة سواء تسقى بماء العنصل حتى تشرب ثلاثة أمثالها ثم تعجن مع الصمغ والنشا وتجب وهى من

توضعه أو أحمر وأنواعه ناري هو أشدها وأعظمها دلالة على التهاب والعطش وغلبة الصفراء على الدم ويليه الأترنجي لأنه يدل على قلة الصفراء وهو إلى الصحة أقرب ومثله الزعفراني المعروف بالأحمر الناصع كذا قاله الأكثر والصحيح أنه أرفع من الأترنجي ودون الناري وبديل مثله لكن هو منذر بطول المرض واختلاط المائية بالدم وميل الخلط إلى الكبد ويليه القاني وهو الشديد الحمة ويدل على استيلاء الدم وقد يكون معه كفسالة اللحم فإن كان مع البول دل على ضعف الكلى أو محذب الكبد أو انفجار عروق الشانة وإلا فعلى محذبه وما يليه وقد تشدد حمرة البول بلام لا متلاء هناك ومتى غلظ الأحمر وكثر وقوى صبغه في البرقان دل على انحلال العلة وعكسه ردى خصوصا في الاستسقاء ورقيق الأحمر بعد غليظه خير من العكس خصوصا إذا كثرت فانه ينقى الحمى نص عليه في الفصول ومن كان رسوب بوله أول للرض كثيرا فانه يثول إلى

هذا أو أسود ، فان كان
بصابع من خارج فلا كلام
عليه والأول إن ضرب
إلى الصفرة والحمرة وتمزق
تفله وقويت رائحته دلت
على فرط الاحتراق وبمكس
هذه الشروط على شدة
البرد ومتى وقع بعد تعب
أندر بالتشنج وهو في
الحيات رديء مطلقا
لكن الأول قال خصوصا
القليل الغليظ وفي آخرها
إن أعقب خروجه الراحة
آل إلى الصحة وإلا
العكس ولا رجاء في الأسود
لغير الشبان ، وقد يدل على
صلاح الطحال وخفة
الأمراض السوداء إذا
وقع في البحارين وساعدته
العلامات الصحيحة أو
أصفر وأعلى أنواعه الكرائي
ويدل على الاحتراق وحس
العفن والالتهاب في
الزنجاري وهو أشد احتراقا
وإن دل على فرط الحرارة
لكنه قد انحل بالاحتراق
إلى جهة البرد فالتبني ويدل
على ضعف الكلى والخلل
الحار فالأصهب ويدل على
مخالطة البرد والمائية وما
فيه دخان أو كالسحاب
يدل على الصداع وطول
المرض أو أخضر ويدل
على احتراق البارد
واستيلاء العفونة على الكبد

المعربات من محبات اليونان (ومن الخواص في الحار) أكل البطيخ والشمش والخوخ وفي
البارد الإطريفال ومربي الزنجيل ولطلق البحر ورق الآس وجوز السرو والصندل والعود
والافستين معجونة بالزيب والعسل وقد يضاف السذاب والنعنع أو النعنع ويقال إن القرصنة إذا
تمودى على أكله قطعه وكذا إمساك الذهب الجديد في الفم وأما الكائن عن تأكل الأسنان
فعلاجه قلعها وما حدث عن قروح القصبة آخر السبل فلا علاج له (برص) عبارة عن تغير اللون
إلى بياض أو سواد غير طبيعيتين وفاعله برد يطل القوى ومادته كل غذاء بارد كاللبن والسمك
أو غليظ مطلقا كالبادنجان ولحم البقر وصورته البياض أو السواد وغايته مخالفة العضو أو البدن
أمثاله لونا ولما (وسببه) استيلاء القاسر على غريزية القوى الغذائية كسيل مطلق الطبيعة فتبطل
أفعالها التي بصحتها يكون البدن صحيحا ويصير كالأرض السبخة في إحالة الماء الحلو ملحا بحيث
لو أخذ مثل اللحم والزنجيل لمربي تحول خلطا باردا ثم البطلان والتغير إن تعلقا بمطلق القوى
عمت العلة المذكورة البدن أو بعض خصته . وقد اختلفوا في الأشد نكاية منهما ، فذهب المعلم
وأبقراط من القدماء والرازي وبختيشوع والمالقي من التأخرين إلى أن العام أخف نكاية منها ،
وذهب الشيخ وغالب الأطباء إلى الثاني محتجين بأن تعلق الآفة بعضو واحد أخف والأوجه
الأول لأن الدواء لا يمكن تسليطه على العضو العلول وحده فلو اتقى البدن وصلحت أخلاطه
خلا العضو والعلول وأردنا شفاءه بالأدوية أخرجت الضرورة الخلط الصحيح فيضعف البدن
لا محالة وينفض تكرار التداوى إلى الهلكة وهذا احتجاج من ذهب إلى أن هذه العلة لا يمكن
برؤها على أن الأوجه عندي قول ثالث لم يذكره أحد وهو أن العلة إن تعلقت بعضو قريب من
مجارى الغذاء كالبدن كان الأخص أسهل علاجا أو بعيدا كالرجل فالعكس ثم كل منهما إن لم
يستحكم أمكن برؤه وإلا تعسر عند الحذاق أو تعذر عند الأكثر وعلامة المستحكم اتصال البياض
أو السواد من سطح الجلد وشعره إلى العظام وعدم الاحمرار بذلك لدلالته على عدم الدم وإذا
رفع الجلد عن اللحم وغرز بنحو الإبر خرجت رطوبات بيض فقد استحكم كذا قرروه وعندي
أن هذه لا عبرة بها في الاستحكام وعدمه لجواز كون الدم في اللحم الذي تحت الجلد فلا يكون
مستحكما لما قدمنا بل الصواب تعميق الجرح ليتحقق الاستحكام وعدمه . ومن علامات المستحكم
ترهل الجلد وملاسته ومناسبتة اللحوم الصدفية في الزوجيه ونحوها والرقه في الأبيض والانخفاض
عكس الأسود (العلاج) من المعلوم أن مادة الأبيض البلغم والأسود السوداء ولاتأثرت لهما فتجب
المبادرة إلى تحليل المادة أولا إن كانت صلبة أو كان الزمان شتائيا بالمنضجات للقطعة المحللة ثم
إخراجها بالمسهلات والاعتناء بزيادة الجاذب في علاج الأبيض في نحو الصقالية والأسود في الزنج
لعصره حينئذ بل وقع القطع من قوم مشهورين بعدم البرء فما ذكر ولا أسهل منه في نحو الهند
ومصر خصوصا الأسود ثم التأكيد بالمسخنات المحللة ولو بالخرق من الصوف والشعر في الأبيض
وغيرها في الأسود والأظلية آخرا والادهان مطلقا كاصلاح الأغذية (صفة منضج) يستعمل في مبادئ
علاج الأبيض . وصنفته : زيب خمسون درهما أنيسون ثلاثون شونيز عشرون بابونج بزر كرفس
سني صعتر من كل عشرة ورد أحمر قسط شيطرج سذاب من كل سنة ترص وتطبخ بستائة من
ماء القراح حتى يبقى الثلث فيصفي ويحلى بالعسل ويستعمل كل يوم منه خمسة وعشرون درهما ثم
في الأسبوع الثاني يستعمل كل يوم مثقال من لوغاذيا متبوعا بالمنضج المذكور وفي الأسبوع الثالث
تبدل بالمروديطوس فان ظهرت أمارات النقاء وإلا استعمل هذا الحب وهو من مجرباتنا يستعمل

والعروق وذهاب الرطوبات
(وثانيها القوام) وجملة
القول عليه أن رقيقه
يدل على عدم التضج
وغليظه بالعكس والمعتدل
على التوسط في ذلك لأن
الماء إذ ورد على الغذاء
فإن مازجه اكتسب
غائظا وإلا خرج بحاله وعلى
هذا فالرقيق يدل إما على
التخمة لأن الغذاء لم ينضج
ويعرف هذا باختلاف
أجزاء الماء أو على السدة
لحبس الغليظ بها ويعرف
بالثقل وقلة الثفل أو على
انصراف الصابغ وما يوجب
التغليظ إلى غير مسالك
البول وهذا منذر بالخراج
وطول المرض وقد يرق
لكثرة شرب الماء.
[قاعدة] البول الرقيق
إن خرج ودام على رفته
فالتبيعة عاجزة فإن نحن
بعد خروجه فقد انتهت
للفعل والغليظ بالعكس.
[فروع: الأول] قد يدل
الغليظ على انفجار المواد
وتفتح السدد واندفاع
الأخلاط فإن أعقب الراحة
واتعاش القوى وجودة
الدهن جيد وإلا فلا.
[الثاني] إذا كان المتحلل في
البول هو الخاط الممرض
دل على قوة الطبيعة وغلبة
السلامة وإلا العكس

يوما ويترك يوما إلى أسبوعين وشربه مثقال وصنعه غاريقون شحم حنظل راتينج تربد رب سوس
من كل جزء مصطكي لب حنظل حلتيت سكبينج لؤلؤ عود هندي من كل نصف زعفران قشر
أصل الكبر شيطرج من كل ربع يجب بماء الكرفس فان تباطأ الأمر حل اللؤلؤ في حمض الأترج
كما سبق وشرب في الحمام بالزيت ومسك عن شرب الماء فانه من مجرباتنا الصحيحة شربا وطلاء
وقصة الاطريلال في هذا المرض معلومة قد مضت في المفردات فلاحاجة إلى إعادتها وينبغي إلا كثر
من أكل العسل في الأغذية والمشروبات وأخذ الصعتر والمقلايا والمنضجات والخبز الحاف والبرورات
اليابسات كالكمون وأخذ نحو الفلاسفة عند الهضم والتنقل بالفتق والجوز والصنوبر وهجر
كل حامض كالحل ورطب بارد كالحيار والقثاء والبطيخ الهندي وجملة الخضراوات إلا السلق
والكرنب واللحوم إلا الحمام والضأن والجوزور (وعلاج الأسود) الابتداء بشرب هذا المنضج
(وصنعه) شاهترج سني بسفايج من كل ثمانية عشر سبستان عناب زهر بنفسج رب سوس خطمي
من كل اثنا عشر لسان نور ورد منزوع حلبة عصي الراعي باذورد أسطوخودس أقيمون حب
بان من كل ثمانية رض وتطبخ كالأول في جميع ما ذكر وكل من مؤلفاتنا المجربة وهنا يستعمل
في الأسبوع الثاني كل يوم نصف مثقال من معجون الترويديطوس إن كان وإلا فالأقيمون
وفي الأسبوع الثالث كل مرة مثقالان من سفوف السوداء فإن لم ينجح فثقال من هذا الحب
الذي اخترعناه فرب وصح. وصنعه: بسفايج أقيمون من كل أوقية يسحق ويترك في دهن
الفتق أسبوعا ثم يضاف ورد منزوع صنوبر كثيرا من كل نصف أوقية لؤلؤ حجر أرمني أولازورد
وسقمونيا من كل أربعة يجب بماء الورد المحلول فيه ماتيسر من العنبر فإن دعت الحاجة إلى
اللؤلؤ المحلول واستعمل هنا أيضا أما الأطريلال فلا ويجب هجر كل يابس من الأغذية حارا كان
كالعسل أو باردا كلحم البقر وسائر الحوامض والأسمك مطلقا والإكثار من السكر والزبيب
والقلويات والفرايج والاسفاناخ والعنب والنين وكل مايولد الدم ولبس نحو الحرير وسندكر
في القوابي مزيد بحث في هذا فإنهما واحد. ومن الحجب في إزالته طلاء ورق التين مع حافر الحمار
مريين بالعسل أولا ثم بصمغ البلاط والأزروت ودم الحداة وصفة صمغ البلاط رخام ستة قلفونيا
ثلاثة كدر واحد يخلط على النار ويصب على البلاط كذا في الإرشاد ويزيله الحرف والشونيز وبزر
الشقائق مطلقا وصرارة القيل والجراد الأسود مع الزيت والقطران طلاء وكذا العفص ورماد
عظم السمك والقنفذ وصفار بيض الحداة والحل أيما حصل وملازمة استعمال الفلفل والحريق
الأبيضين والزنجبيل والفيقرا مجرب. ومما يورث البرص الأكل موضع قم الهز والقار والوزغ
والأطعمة المحتاجة إلى الملح وتنشيف البدن بالثياب الوسخة والطعام والشراب وقد مكثنا في النحاس
وهو من الأمراض التي تعدى وتورث [بهق] هو كالبرص سيبا وتقسيما ويسمى الأسود منه عند
كثير القوابي والحزاز والتعطيش قالوا لأنه يكون عن إفراط العطش ويسمى الأبيض منه الوضع
وهو أيضا من الأمراض التي تعدى إجماعا وتورث عند الطبيب وكان الظاهر خلافه وصورته
تغير الجلد عن اللون الطبيعي إلى سواد إن غلبت السوداء أو يياض إن غلب البلغم وقد يتقدم
الأبيض ضعف الكلى والأغلب في تولد الأسود تقدم ضعف الطحال والفرق بينه وبين البرص
اختصاص التغير بالجلد بحيث لو شرط اللحم خرج الدم أو ذلك الجلد احمر وعدم تغير الشعر هنا
والبرص بخلاف ذلك كله وكثيرا ما يحدث الوضع في البلغميين صيفا ويخفى شتاء لرقعة المادة

ويتبدى بين الأصابع وغالبه في البلاد الرطوبة ولا يكاد يوجد بالهند والحبشة كما أنه يكثر في الصين والترك ، وكثيرا ما يكون الأسود مقدمة للجذام إلا في الحبالي ومن حبس حيزهن لاستناده حينئذ إلى فضلات الدم (وسيله الخاص) كثرة الاستحمام البارد وأكل المالح ونحو الباذنجان قيل ولبس الثياب الخشنة ، والعام ما تقدم في البرص (العلاج) يبدأ في الأبيض بالقيء بماء الفجل والعسل والبورق وقد أكل قبله السمك المالح ثم يستعمل هذا المنضج . وصنفته : عود سوس عشرة بنفسج تربد برشاوشان ننع صعتر كراويا من كل ستة باذورد فرنجمشك جنطيانا من كل ثلاثة خردل قشر أصل الكبر من كل اثنان تلى بعشرة أمثالها ماء حتى يبقى الربع فيصفي ويشرب كل ثلاث مرة ثم بعد أسبوعين يستفرغ بالأيارج الكبار صباحا والإطريفال الكبير مساء وجوارش الفلفل إن كان الزمان شتاء والمعلول مبرودا وإلا فبلاناسيا أو الشجرينا ، وفي علاج الأسود بالقيء بالشبت ولب البطيخ وحب البان والملح والسكنجيين ثم يلزم على الجنجيين السكري وسفوف السوداء وماء الشاهترج بدهن اللوز والسكر فان دعت الحاجة إلى مطبوخ الأفيمون أخذ منه كل يوم أربع أواق فانه غاية خصوصا بالسكر مفترا وقد يقوى باللازورد وتصلح الأغذية كما مر في البرص (ومن الأظلية الخاصة به) أن يهرى الباذنجان ثم يصفي ثم يطبخ في مائه بالشيرج أو الزيت حتى يذهب الماء وقد يجعل معه الكندس والشيترج ، ومنها أيضا أن يسحق الشيخ وقشر البيض والنوشادر ويطبخ بالخل أو ماء الليمون حتى يستحيل ويطلق الثباب دلكا أو يشرط المحل ويوضع عليه قالوه وهو مزيل للبياض حتى من العين ولطلق البهق والبرص حتى في غير الإنسان وجميع ما ذكر في البرص آت هنا عند الاستحكام وماء العسل أجل مشروب في الأبيض والسكر في الأسود وجملة ما يجب الاحتراز عنه في الأبيض كل أبيض كاللبن وبارد رطب كالبطيخ وأسود في الأسود وبارد يابس كلحم البقر والسمك ، وعن الشيخ جواز الفصد في الأسود لا للكم بل لرداءة الدم في الكيفية إذا ظهرت العلامات الدالة على ذلك وما ظهر في البدن من ألوان هذه وتو غيرها واستدارة البثور إلى غير ذلك هو المرض لا ما أوجبه من ضعف القوى إذ ذاك هو الأسباب وإلا لم يكن لتقسيمهم أحوال البدن إلى سبب وعرض ومرض معنى أصلا ولزم أن يكون أكل لحم البقر مثلا أو الامتلاء وتعفن الخلط عين الحيات وذلك عين الهذيان . واعلم أن مطلق البهق كما مر لا غورله وإنما له امتداد في طبقات الجلد سواء في ذلك الأبيض والأسود لتأصل المادة من الكبد والطحال وكلاهما في الوضع سواء فالحكم بتخصيص غور البياض جهل وكون الأبيض من القسمين صادرا عن ضعف المادة البلغمية ظاهرا لأن الرطوبات الثانية طبيعية البياض لما مر في الغذاء وأمثال هذه المباحث إنما يوجبها الجهل بالكليات والاعتماد على الطب المجرد وهو لا يفي بهذا [بواسير] عبارة عن زيادات غير طبيعية جذبتها القوى الضعيفة على غير وجه طبيعي نحو الأغوار الباطنة كبطن الأنف والرحم والمقعدة وكثيرا ما تطلق فيراد بها بواسير المقعدة ويقيد غيرها . وحيث كانت (فسبها المادى) ما غلظ من الخلط محترقا أو السوداء البحة أو مامزج منها بالدم والقاعلى ضعف الحرارة والجذب والصورى هيئاتها والقائى سد المكان النابتة فيه والإيلام وضعف القوى المتعلقة بتدبير العضو وهى إما تأليلية لشبهها بالتآليل المعروف بالسنت في الصلابة والاستدارة والصفر أو عنبية لاستدارتها وملاستها وانتفاخها وخضرة أطرافها كالعنبه أو توتية لحرمتها ورخاوتها وتبريرها كالتوتة والأول من بحث السوداء والثالث من الدم والثانى منها وقد تكون عن بلغم إذا انتفخت رخوة بيضاء وهو نادر وكل من الثلاثة إما صمم ويقال له عمى لاتسيل أو سيالة تنزف الدم

ومتى جمد بعد خروجه لكثرة دسومته دل على ذوبان الشحوم وقوة البرد . (الثالث) قد يكون الغليظ لحسن النضج وتمامه وذلك إذا تناسبت أجزاؤه وأما إذا اختلفت فلا يسمى غليظا بل خافرا ، ويدل هذا على ارتفاع الأبخرة وفساد الرأس والصداع . (الرابع) الأصل في بول الأطفال مشابهة اللبن والصبيان الغلظ والشبان النارية والاعتدال والكهول الرقة والبياض . اليسير والشيخوخ الكثير فما خالف هذه فله حكمه من رداءة الوزن وجودة في النبض (الخامس) أن بول النساء بالنسبة للذكور أبيض وأغلظ لسعة المجرى وضعف الهضم وإذا حرك لم يتكدر (السادس) أن بول الحبالي لا بد وأن يكون صافيا لانضمام الرحم وأن يعلوه كالضباب وما يشبه ماء الحص وأن يكون في وسطه كالقطن النفوش وحب كالحجير الممروس يطفو ويرسب ، قالوا ومتى خرج البول غليظا ثم رق دل على انتباه الطبيعة ، وإن دام على غلظه فهى عاجزة وهذا يناقض ماص

والصحيح من من يناسب
الأجزاء وعدمه مطلقا
فافهمه وما تركب من
اللون والقوام بحسبه
بسيطا (وثالثها) جنس
القلة والكثرة ، فالقليل
يكون لقلة شرب الماء
ويعرف بالغلظ والسخانة
أو لفرط الحرارة ويظهر
بالاحترق والنارية
أو لاستحكام السدد وتعلم
بافراط الرقة (ورابعها)
جنس الرسوب وهو
في الحقيقة ما نزل أسفل
الإناء وقد يطلق هنا على
جزء متميز بصفة ما من
كدورة وارتفاع ومخالفة
في لون أو جوهر طبيعي
كجزء من الغذاء أو مخالف
كرمل وكل منها قد يكون
مجتمع الأجزاء كثيرا
أيض طافيا مستوعبا للمادة
المرض سريع الانفصال
بنحو تحريك متشكلا بما
هو فيه ومن ثم قل
أبقراط أحب أن تكون
القاورة على شكل الثانة
أيظهر فيها التشكل أو
بكون عكس ذلك في البعض
أو مطلقا وقد وقع الإجماع
على أن أجود الرسوب
ما نزل لحاؤه عن الريح
لدلالة التعلق على احتباس
الرياح خصوصا الطافي
بعض متناسب الأجزاء
لأنه ذلك على تمام النضج

إما ينسب دورية كالخض ونوب الحمى أو بلا نسب وكل إما ظاهر أو باطن ، فهذه أقسامها الأصلية
وأصلها البارزة السيالة الكائنة في المقعدة مما يلي عجب الذنب وأشدّها صعوبة العكس (وسببها العام)
تناول نحو لحم البقر والسمك وكل حريف ومالح وقلة الاستفراغ والرياضة وضعف الطحال عن
جذب السوداء والكبد عن التمييز (وعلامتها) دقة النبض وغوره في السيالة وغلظه وإشراقه في
غيرها وييسه تحت الأخيرة مطلقا إن كانت في المقعدة أو الرحم ، والأولى إن كانت في الأنف وصفرة
اللون وخضرتها وياض الشفة السفلى والخفقان وتقدم استفراخ العروق عند حدوثها ضروري (العلاج)
يبدأ في غير السيالة بقصد الباسليق من الرأس ليستفرغ به الدم الفاسد كما أو كيفا أوهما فإن احتملت
القوة الاستفراغ حتى يصفو الدم في دفعه كان وإلا كرر بعد الراحة أما في السيالة فلا فصد إلا إذا
كان النازف أحمر مشرقا وكانت القوة قوية فيفصد القيصال حينئذ لجرد الجذب كوضع المحاجم بلا
شرط وهو بحث مبتكر متعين ، وإن كان متغيرا لم يجز قطعه بفسد ولا غيره لأنه أمان من كل ما أصله
السوداء كذات الجنب والرئة والطحال والجذام وغالب الصرع والجنون وفي قطعه أمراض الاستسقاء
وضعف الكبد هكذا ينبغي أن يفهم هذا المحل ثم تؤخذ الأشربة المرطبة كالبنفسج والبناب لما
في الأول من تحليل المادة والثاني من تصفية الدم ويستعمل سفوف السوداء إلى مثقالين كل يوم
بهذا النضج . وصنفته : تين عنب سبستان من كل أوقية أسطوخودوس أقيصون ورد أحمر زهر
بنفسج أنيسون من كل نصف أوقية يغلى بأربعة أرتال ماء حتى يبقى ربعه ؛ فإن كانت ثا ليلية زيد
بسفاج أوقية ، أو توتية حذف الأسطوخودوس وعوض عنه أسارون وإلجم بين الكل . ومن
المجربات في تسكينها وإسقاطها : ملازمة هذا الحب وهو من مخترعاتنا يسقطها أصلا وينذهب رياحا
ويعدل المزاج بعدها وينفع من الصرع والصداع وغالب أمراض الأحشاء اليابسة . وصنفته : مقل
ربد غاريقون صبر من كل جزء مصطكي عفس راتينج أنيسون جوز السرو حصا لبان سقمونيا
من كل نصف جزء حجر أرمني أو لازورد ربع يجب بماء الكراث الشربة مثقال بماء الزبيب
(ومن المجرب فيها) جوارش الملوك وحب المقل المعسك والإطريفال الكبير ، ثم إن كان الزمان
صيفا والقوة وافرة والوجع متزايدا قطعت بالحديد وجلس بعد ذلك في طبيخ العفس والشبث والآس
وهو خطر لا يجوز إلا إذا تعين ؛ ومن أراد السلامة من شره وأن لا يعود فليكو أثر القطع بشحم
الحزير فانه مجرب ومن ثم يقطع عفا بنحو الديك برديك من الأكالات ، ومن المجرب لذلك دهن
الأناعى طلاء قيل وكذا العقارب ومن حرق رأس الكلب وأضاف رماده إلى الصبر بالسوية ونجته
بماء الكراث واحتمله أسقطها مجرب وكذا الزاج والكبريت وسلخ الحية وقشر أصل الكبر
طلاء وبخورا من تحت إجانة مخروقة ومتى احتبس الدم وآلمت فتحت بالأدهان ومرهم الإسفيداج
والزنجار قالوا وينبغي أن لا تقطع دفعة بل يترك منها ولو واحدة يستنزف منها الدم وهذا التعليل
للزافه ، أما العمى فلا حرج في قطعها دفعة ومن التدبير في علاجها استرمال الطبيعة فان القبض
يصعب أمرها ويبقى إذا اشتد خطرهابواسطة الانسداد أن يفصد الصافن وأما التمداد على مطبوخ
الأقيصون فعالية ومتى كانت من فساد عضو آخر كالطحال فلا مطمع فيها دون برء ذلك العضو ،
وفي شرح الموجز أن حب السندروس من عجائب أدويتها . وصنفته : خبث أربعة سندروس قشر
بعض شيطرج بزر كراث من كل واحد نوحادر نصف يحجب كالبنديق والشربة منه ستة عددا ومنها
زر الكبر ثلاثة ناخواء بذر كراث توبال الحديد من كل واحد يلف بماء الكراث وشرب درهمين

مستديرا أملس لإحكام الطبيعة له طيب الرائحة لعدم العفونة وأن يوجد في الزمن الرابع لأنه يدل على ابتداء الطبيعة وأن يكون مناسباً لما اغتذى به لتعلم به سلامة الأعضاء الأصلية وما عداها ردى في الغاية إن خالف كل ما ذكر وإلا فبحسبه .

[فروع: الأول] قد علمت أن الرسوب الطافي غير جيد مع أن أبقراط يقول إذا طفا الأسود دل على الصحة ودونه إن تعلق ولا خير في السافل ، فإن كان هذا تخصيصاً من تعميم فلا بد من النص عليه كما نبه عليه الفاضل أبو الفرج وإذا لزم المناقضة والنظر في الأصوب .

[الثاني] وقع الإجماع منهم على أن الشفاف خير كله لدلالته على النقاوة وعندى فيه نظر لأنهم أجمعوا على أن الشفافية من اللطف فأنكسورة من ضده وكل كثيف حابس للريح فيكرن التعلق كثيفاً مع أنه يجب أن يكون أطف خصوصاً الطافي وأيضاً اللطيف لا يكون إلا لخاططة الأرواح فيكون أخف فيجب أن لا يرسب وأن يكون دالاً على عجز

من القنعة كل يوم مجرب وكذا السكينج واليعة السائلة ودهن الباذنجان طلاء مجرب وأعظم منه دهن البيض . وصنعتة : أن يحشى في القرعة ويقطر ويرد على أرضه بالسحق ويقطر وهو من الأسرار الغريبة وكذا المسك في دهن نوى الشمس ولزوم البخور بالبلاذر ومما يسكنها وحياً إذا اشتد ألمها وورمها الجلوس في طيخ الفول والخشخاش والإكليل قاتراً وكذا اللطوخ بالزعفران والأفيون والأشقي محلولين بماء الكراث أو ماء الكرنب ويجب الاعتناء بإصلاح الأغذية مدة العلاج فإنه مهم وآكد ذلك اجتتاب لحم البقر والسماك وكل ملح وحامض وملازمة طلاء المقعدة بدهن الدجاج أو البازجيل والسمن ، وسنام الجمل والبصل مشويين من أعظم ما جرب وإن كان يصل العنصر كان أولى وكذا احتمال الصبر والأنزروت والنطرون ، وزماد الحشيش المأخوذ من الكرم والشونيز والشبث إذا عجنت بشحم الأفعى وعصارة الكراث فإنه مجرب ولو ذرورا بعد الدهن بما ذكر والبخور ، وإذا عجنت الدقيق بثله أصل لوف ولوزم أكله أسقطها خصوصاً مع العفص وجوز السرو ويسير الشب والحصلان والقل والبخور بسلخ الحية وحب القطن والحنظل والسندروس والبرقطونا والزراوند الطويل وجوز السرو والداب والكبريت واليعة والدفلى وبعير الجمال مجموعة أو مفردة معجونة بالنقطران وكل ما يذكر في الشقاق والنواصير صالح هنا وبالعكس ؛ وقد تعالج البواسير والثآليل والالحم الليت بالقطع والسكى ، وأما الأطباء فقد استنبطوا من الأشياء الحريفة ما يقوم مقامها وألطف ذلك هذا الماء . وصنعتة : كلس زرنبيخ أحمر زاج أخضر قلى من كل أوقيتان يسحق بالثاء ويغمر بأربعة أرطال ماء في قارورة وتسد ثلاثة أسابيع ثم يجرى ويرفع فإذا عجنت بها القلى والكلس ووضع على أى شىء مما ذكر أذهب وقد يعجن بذلك مع الجير والقلى صابون نوشارد بورق ذرايع رماد حطب تين فيقوم حينئذ مقام السكى فيفعل الأفعال العجيبة وفي الحقن يغنى عن التشهير والقطع إذا حذفت الذرايع ويحدث منها ريح يقال له ريح البواسير يصعد تارة وينزل أخرى حتى إلى الحصىتين والقضيب (وعلاجه مع التلين) شرب ما يخلل بقوة كالحلثيت بالسكينج والجندبادستر [بثور] واحدها بثرة بالثلثة عبارة عن تأكل الجلد أو تتو على أوضاع مخصوصة مادتها الخاططة الفاسد ولو بسيطاً وسببها الفاعل اندفاع مافسد بالحرارة الغريبة أو الصحيحة بحيث تماس الجلد وغايتها إفساده وتأكله وصورتها مختلفة ثم منها ماله اسم وهو قسمان قسم أسماؤه باعتبار المكان كبثرات الصدغ والتقرات وقسم باعتبار الزمان كبنات الليل فإنها سميت بذلك لهيجانها في الليل خاصة وكالبثور اللبنة فإنها إنما سميت بذلك لخروجها في زمن اللبن ولا يعترض بوجودها بعده لكونها حينئذ إما من بقاء مادته ولا بدع فيه وإن طال الزمان لوجود نظائرها كالجدري أو لأنها تشبه الخارجة في زمن الرضاع فسميت بذلك تشبيهاً وقسم لاسم لأنواعه بل يسمى بثورا بالقول المطلق وربما اشتق لها أسماء بحسب ذاتها حجماً وقواماً يقال بثور صغار وصلبة وعدسية إلى غير ذلك وكلها إن لم ترفع بل كانت في الجلد كالشوك فعلى الحصف وإلا فإن نبتت محدودة الرأس فهي ذات الرأس وإلا فإن استدارت ولم تتسع فخاورية أو وسعت فأنواع الثمة بالقول المطابق والجميع إن كانت رشاحة فعن رطوبة فإن كان ما يرشح منها إلى البياض فعن بلغم وإلا دم أو غير رشاحة فعن يبوسة سوداوية إن صلب كمدة مخضرة الأطراف وإلا فصفاوية وللمركب منها حكم بسائطه فقد ترشح الصفراوية إن تركبت عن أحد الرطبين وإن ضربت للمادة إلى الحمرة مع توفر علامات الصفراء فعن الحارين وهكذا هذا قانون إذا أحكمته العوام درت هذه الأنواع ففهمه فإنه غريب ، ثم قد علمت أن السبب العام لهذه الأنواع ما ذكر من تعفن الخلط فإنه ينبغي أن تعلم

الطبيعة حتى حلت الأرواح
وكلامهم يخالفه وهي شكوك
فلسفية ليس لهم عنها
جواب [الثالث] أطلقوا
القول في الرسوب زما
وغيره مع أن لنا زمانا
وسنا ومرضنا وغذاء قد
لا يتأني فيها رسوب أصلا
كأصيف والشباب وحمى
الغب وكثير الصوم وتناول
نحو السكر لفرط الحرارة
المحللة في ذلك فكيف
ينتظر وعكس الذكورات
لا ينفك عن الرسوب أصلا
فكيف يحكم بأنه إن عم
زمن المرض أو أوله كان
رديئا وإلا فجيد ، والحق
الذي يظهر أنه لابد من
مراعاة ذلك [الرابع] أن
الرسوب المحمود قد
وصف باليباض والاستدارة
والشفافية وذلك مما يشترك
فيه البلغم الحام والمدة
وانفرق أن الراسب متى
اشتدت لزوجه فلم يتحرك
بحركة الماء سريعا وكان
كما مختلف الأجزاء فهو
خام ومتى أحرق عند نزوله
وكان تناسل وسبقه دم أو
ورم وانفصل بالتحريك
سريعا وأبطأ في عوده
فهو مدة وكيف كان فلا بد
وأن يكون الماء مع
الرسوب المحمود إلى
المرجية بخلافه معهما .

أن لكل نوع منها سببا يخصه؛ فلنأخذ في تفصيل ذلك فنقول : سبب البثور الصغار قلة ما يندفع من
المادة إلى الجلد وقصور الحرارة عن تحليل وتحديد رءوسها دليل على رقة المادة وبالعكس وهذا
شأن غالب أنواع هذا الجنس؛ وسبب بنات الليل غلظ المادة وكثافة المسام ومن ثم تكثر في الليل
وما يضاهاه في برد الهواء من طرفي النهار للتكثف حينئذ به وبهالة الحركة وغور الحرارة وهذه
علاماتها وكلا النوعين عام وفي شرح الأسباب أن بنات الليل تطلق على الشرى وهو غريب (وأما
اللبنية) فتخص الوجه وقيل الأنف (وسببها) مادة غليظة بلغمية في الأغلب ومن ثم قيل إنما سميت
لبنية لشبه ما يخرج منها باللبن (وعلاماتها) مع ما ذكر لطف مسها واستدارتها (وأما البلخية) وهي
بثور وجدت أولا يبلغ ثم تغلت كالحب الذي وجد بأقرنجة فسميها فسيبها حرارة غريبة دفعها
الغريزية عن القلب فقرحت ماحولها من غشاء الأضلاع والصدر ومن ثم يصحبها غشي وخفقان
وقد يتأكل منها حجاب الصدر فتقتل في أسود الخارج أو احمر فلا علاج، وأما البطمية وهي الشبيهة
بالطم في اللون والاستدارة فسيبها فساد البارد من معا مع غلبة السوداء وتختص بالساقين وخروجها
في حمى الدق موت في الرابع وذو المادة السائلة منها ما يؤوس من برئه قالوا لكثرة انصباب المادة
بالحرارة إليها ومقتضى التعليل برؤها مع ترك الشئ وظاهر كلامهم خلافه (وأما الغريبة) أعني القليلة
الوجود وتعرف بذات الأصل فسيبها فساد السوداء إن كانت إلى اليابض والدم إن كانت إلى الحمرة
وكلا النوعين صلب محدود الرأس غير أن الأحمر يخفي تارة ويظهر أخرى وينتقل وحكمه حكم
الشرى (وأما الأبيض) فقد يترشح مع صلابة أصله وهو شر الأنواع وقد يعسر نضجه للاحتراق
وربما فسد بعضهم فيه لرداءة الكيفية وفيه نظر يرجع فيه الإنضاج إلى الطبيب الحاضر (وأما بثور
الشيلى) فصغار مستطيلة سود على صورة الشيلى تخمس الوجنة أولا ، فإن تركت استوعبت الوجه
ودخلت في الأعماق ومن ثم أوجبوا في علاجها أن تشق ويستخرج منها دم عقد خبيث الرائحة
خصوصا إن احمر ماحولها واستدارت كاللحم ورأيت منها نوعا في الشفة يشققها فتتضح دما عيطا
أسود فشققناه فرأينا في أصله كحب الخشخاش حين رفع التحمت (وسببها) دم سوداوى عقدته حرارة
غريبة وعلاماتها ما ذكر (وأما بثور الصدغ) فمخصوصة به وهي في صورة الدماميل لكن إذا
شرطت لم يخرج منها إلا دم خالص وربما استرخت وذهبت والمقروح منها ما يؤوس من برئه وخروجه
في الدق موت في الثالث وللنفساء في السابع إن تصرف في بحران ومتى برز في الأفراد والأمراض
الحادة دل على السلامة وربما ارتفع عن الصدغ ونضج من أعماق والتحق بالناسور والقرب فلم
يبرأ وكلما شد أحدث الصداع وغشى البصر ، والقانون في علاجه إزالة الشر كل ما طال وتعميقه
بالشق وحشي السكر ثم القواطع وقد تكون في القفا وهي حينئذ أشد شرا وأعظم خطرا ومنهم
من جعل بثور القفا نوعا مستقلا والصحيح الأول وإنما عظمت بقرب النخاع (العلاج) يبدأ
بالقصد عند ظهور علامة الدم ثم الأدوية للسهلة ثم الروادع المنضجة من الوضعيات ثم المحلل فإذا
انفجرت عولجت بعلاج الجروح هذا كله مع تلطيف الغذاء واللبس فيجعل مناسباً ويتقنى في القصد
ماسيدكر من قوانينه ويستعمل في البثور السوداوية هذا المنضج . وصنعتة : زبيب جزء غراب
سبستان بسفاج من كل نصف بنفسج بزر هندبا بزر شاهترج من كل ربع ررض وتطبخ بعشرة
أمثالها ماء حتى يبقى الربع فيصقى ويستعمل بالسكر فاترا أسبوعا ثم يستعمل أسود سلما إلى مثقالين
ثم ينقع ليلا ونهارا بالزبد وشحم الدجاج فإذا لانت فحرت بالحلبة ودقيق القول والأشق وصفار

البیض ثم استترفت وختمت؛ وتعالج الصفراویة بشرب هذا الدواء . وصنعتة : زهر بنفسج قنطريون
 عناب من كل جزء تمر هندي نصف ورد منزوع بزر رجلة من كل ربع فان كان هناك حمى فشعير
 مثل الكل ويطبخ كالأول ويستعمل حتى يظهر التحليل فيستعمل من هذا الحب كل ثلاثة أيام
 مثقالان . وصنعتة : صبر إهليلج سقمونيا سواء مصطكي نصف أحدهما بحب بماء الهندبا ويستعمل
 بالسكنجین مفردا إن كثرت المادة والرطوبات وإلا فبماء الجبن فان عظم الخطر لوزم طيخ ورق
 العناب ثم غسلت بماء طيخ فيه الصبر والعفص والآس ولب البطيخ وذر عليها السندروس وحده
 إن لم يكن فيها لحم زائد وإلا فمع السكر ثم تختم بالمرهم الأبيض؛ وعلاج ما كان عن البلغم التي حتى
 يظهر النقاء ثم استعمال معجون النجاح وترياق عنده والفائق وهذا الحب مجرب . وصنعتة :
 شحم حنظل ولبه غاريقون أنزروت سواء تربد صبر بلسان ملح هندي من كل نصف سقمونيا
 ربع بحب بماء الرازيانج الشربة مثقال ونصف كل أربعة أيام فان لم يكن هناك حرارة تعوهد أخذ
 ماء العسل وإلا فلبن البقر بالقرطم ، ثم تحلل بدهن البابونج واللوز المر والقسط والغالية فاذا
 استترفت ألحمت بالصبر والمرتك والسمن والغالي نلذكورة هنا والحبوب من مجرباتنا . وأما علاج
 اللبنة فقصد الأربنة أولا ثم استعمال ما ذكر في البلغمية وتعالج بنات الليل بما ذكر في الصفراویة
 وما سيأتي في الحكة ؛ ومما يختص به في هذا السفوف . وصنعتة : كزبرة يابسة بزر هندبا بزر رجلة
 سواء كبابة نصف أحدها الشربة خمسة دراهم بماء البقل والسكر؛ وأما البلخية فعلاجها طيخ الأفيمون
 بالسكنجین وتوقع الصبر مجرب فيها وكذا حب الذهب (صفة طلاء) ينفع سائر أنواع البثور زهر
 دفلی أفسنتين صابون أشق تطبخ بالزيت وشحم الدجاج حتى تستهلك وتستعمل (صفة منضج)
 يحل أنواع البثور والسرطانات ضامدا . وصنعتة : سلق عنب ذئب بقل كزبرة برشاوشان خطمي
 سواء دقيق باقلا دقيق شعير صابون بزر كتان خمير العجين من كل نصف يطبخ الكل بالسمن
 وصفار البيض بعد أن تضرب بشيء من الزعفران والزبيب والحل حتى تتداخل الأجزاء ويستعمل
 على خرق الصوف في البلغمى والقطن في السوداءى والكتان في الباقي وذوات الأسماء من هذا
 النوع كالجمرة والنخلة والتآليل تأتي (وأما المفردات المجربة للبثور) فأفضلها الحناء والآس والنطرون
 والتين والسذاب والبزر والثوم بالعسل ضامدا والإهليلج مطلقا . وأما الذريرة ففيها للبثور نص
 صحيح رواه أحمد وأبو نعيم والحاكم « أن رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل على بعض أزواجه
 وقد خرج في أصبعها بثرة فشكتها إليه فقال أعندك ذريرة ؟ قالت نعم وأنت بها فوضعها عليه وقال
 قولى اللهم مصغر الكبير ومكبر الصغير صغر ما بى فسكنت» وعنه في الحناء كذلك ولكن حديث
 الذريرة أصح . ومن المجرب في مطلق البثور خصوصا اللبنة الشونيز والبورق والنوشادر بالحل وكذا
 السندروس وحب اللبان بالبول [بوليموس] يوناني معناه الجوع البقرى سمى بذلك لأنه يحترى
 البقر كثيرا لا اعظم الأعضاء فيه لما سيأتى في العلامات لأن معنى بولى البقر لا الشيء المستعظم كما في
 شرح الأسباب وإلا لنسب إلى نحو الجمال وموس الجوع وهذا من الأمراض الباطنية يذكر في أقسام
 مرض الأحشاء وهو جوع الأعضاء بحيث تخلو من الغذاء مع إديار المعدة عن الطعام عكس الشهوة
 الكلية وربما كانت مقدمة له خصوصا في الأمزجة الحارة ويتبادى الأمر فيه حتى يفضى العليل
 إلى النشى (وسببه) استيلاء البرد على الفريزية بسبب داخلي كأخذ ماشائه ذلك أو خارجي كشي
 في ثلج وإكثار من استحمام يارد كذا قرروه وهو عندي غير تام بهذا المرض وإنما هو سبب

(فائدة) إذا وجد الرسوب
 مرة وعدم أخرى ، فان
 دلت باقى العلامات على
 تنبه الطبيعة في العزوق
 أخلاط نضيجة وفجة ولا بد
 من طول المرض وإلا
 فالطبيعة تنبه مرة وتعجز
 أخرى (واعلم) أنهم كثيرا
 ما يطيون الكلام على لون
 الرسوب ولا طائل فيه
 لأنه كالسابق في دلالة
 الأصفر على الحر والكمد
 على البرد نعم الأحمر من
 الرسوب يدل على طول
 المرض وغلبة السلامة هذا
 كله حيث الرسوب من
 جواهر الأخلاط أما متى
 كان من جواهر الأعضاء
 فالأمر فيه مشكل والأصل
 فيه الرداءة لعدم قدرة
 الطبيعة على توليد الغذاء
 وحماية الأعضاء ، ثم هذا
 المتحلل مختلف فان تحلل
 الشحم أسهل من تحلل
 القشر مثلا ويسمى تحلل
 الشحم عندهم ذوبانا
 ويكون زيتي اللون في المبدأ
 والقوام في الوسطى والكلوى
 في النهاية ويعرف الأول
 بالإشراق والصفرة ومخالفة
 الرقيق الغليظ في اختصاص
 الصبغ في الأول بالرقيق
 ومتى صبغ في القوام
 فصبوغ في اللون دون
 العكس ، هذا حاصل كلام

كثير أطال فيه اللطى
 وغيره ثم إن انفصل عن
 البول وكثر مقداره
 وخرج، تسلسلا مع حرقة
 فمن الكلى للقرب وكثرة
 الشحم هناك وإلا فمن باقى
 الأعضاء كذا قالوه وعندى
 أنه ليس بشئ لجواز
 ما ذكر فى غير الكلى،
 والحق أن الدوبان إن
 كان إلى بياض وحمرة فمن
 الكلى أو إلى خضرة فمن
 قرب المثانة وكلا المحلين
 تلزمه الحرقة، فإن خلص
 إلى البياض فما إلى المعدة
 أو إلى السواد فمن الطحال
 أو كانت له رائحة فمن
 جداول الأمعاء وهذا
 التفصيل آت فى باقى الأنواع
 واعلم أن من القواعد
 فى هذا التحلل أن الحمى
 لا تفارق تحلل الأعضاء
 العليا بخلاف الكلى فما
 دونها، ووجع القطن
 لا يفارق الكلى وحكمه
 العانة والمثانة والحرقة
 فهما قال الفاضل اللطى
 وأن يكون التحلل من
 فوق الكلى أدكن اللون
 وهذا ليس بظاهر لأنه
 إن كان من لحمية فلا بد
 من حمرة أو منوية فلا بد
 من بياضه وإن صبغه البول
 فلم يحرقه وسما ما يتحلل

ليطلان الشهوة مطلقا لمن المعدة خاصة لعموم البرد والذى أراه أن السبب المذكور جزء علة
 وتامة أن يتقدم البرد المذكور تناول ما يسخن الأعضاء غائضا فى الأعماق كالفلفل والصبر وغالب
 الباهيات ثم تتكشف السام بالبرد المذكور فينحل الغذاء بما احتقن أو تبرد المعدة وحدها كذلك
 كأن يكثر أكل اللبن أو يتقدم تناول نحو النيدة المشهورة بمصر ففسد السام ثم يشرب عليها أو يأخذ
 لطيفا باردا فيكون المرض المذكور هذا هو الحق ولقد شاهدنا من أكل الدهن المسلى ثم شرب
 البطيخ فبردت معدته فجأة مع حرارة باقى الأعضاء (وعلامته) هزال لعدم الاستمرار والعجز عن
 تصرف الغذاء فيبدل ما انححل وسقوط الشهوة وبرد المعدة بالفعل وفطور النبض ودقته وقصره وصلابته
 واستيلاء الغشى وذلك لتحلل القوى وغور الحرارة لقللة الغذاء كما قاله النفيسى وإلا لقارن العلة
 وقد يكون الغشى لاستيلاء البرد فيعدم الحس وربما كانت هذه العلة عن كثرة استفراغ الأخلاط
 الحارة وعن انصباب البلغم إلى فم المعدة وعن ضعف الشهوة بسبب الحرارة أيضا. وعلامة الأول
 تقدم فصد أو شرب نحو السقمونيا والثانى الجشاء الحامض والدخانى وفساد الغذاء والثالث وجود
 الحرارة وسرعة النبض وتخالفه مع الحفقان (العلاج) أما حال الغشى فالأخذ فى الإفاقة برش الماء
 البارد وتنف الشعر وتغريز الإبر ونحو الطبول والآلات الرقيقة الصوت لشدة سريانها كالسنطير
 أو لكونها هوائية تسبق إلى طرق الدماغ كالقصب والتضديد والاستنشاق بالطيوب خصوصا
 المسك وكثيرا ما تنفع المعطسات الطيبة كالفلفل مع التبريد وأما بعده فبالكعك إذا حل فى الشراب
 الریحانى وماء الورد والرياس والتفاح والسفرجل والرمون بمزوجة بطاقات النعنع وقد يعقد من
 هذه أشربة مع ماء الليمون وطالما نهنا الشهوة فى هذه العلة بتقوية اللحم وشبهه ودفع هوائه بالمراوح
 إلى أنف العليل وقد يجعل من اللبأ المذكورة أو بعضها طعام، ومن المجرى أن يمزج السناق
 والليمون والكزبرة والعود وقشر الأترج ويستعمل على اللحوم وغيرها وأن تضمد المعدة بالصندل
 والعود والسذاب والعنبر وقد تشد فيه الأطراف ويخسل الوجه بماء الخلاف والورد والآس [برد]
 لم يرسمه كثير من الأطباء استقلالاً وإنما يؤخذ من قولهم فى المفردات ينفع من شقوق البرد ونحو
 ذلك والمراد هنا أثره لاذاته؛ والبرد تارة يكون مع الهواء فتشدد نكايته لسريانه فى الأعضاء وتارة
 يكون مع سكونه فلا ينسكى لإظهار البدن وكل إما ليلي أو نهاري وكل إما مطروح فيه شعاع كوكب
 حار أولا وكل إما شتائى أو ربيعى أو ضدهما وكل إما لاحق بالمزاج أو السن البارد فى بلد
 كذلك أولا فهذه أقسامه ولا شبهة أن المضاد منه لأسباب الحرارة مطلقا أشد نكايته وأعسر علاجا
 والعكس وبينهما مراتب كثيرة وهو يؤذى بالتكثيف فإن كان المزاج باردا اتسكى بالسرعة وإلا
 سخن أولا ثم برد لانحلال الغريزية كما يقع لمن يتناول نحو الأفيون وهذا النوع قد لا يعود صاحبه
 إلى المجرى الطبيعى لما أثبتنا فى القواعد من أن القليل الدائم أقوى من عكسه. واعلم أن البرد
 يغير اللون ويكبرج البشرة والتمادى منه يسقط الشهوة لطفء الحرارة ويجمد الدم ويمنع الشعر
 أو يضعفه وأمراضه كثيرة كالتشنج والرعدة والفالج والتشنج والجود وحاصل ما يدفعه عن البدن
 كل حار يابس بالفعل والقوة أكل ونحوها ودهنا ولبس مامن شأنه ذلك أيضا وينبغى التحفظ
 منه فى كل مكان لطف هواؤه كمصر وبعد فعل هيا العروق للقبول كحمام وجماع كما ذكر لا باصطلاء
 النار أولا فربما أسقطت العضو لتحليلها ما بقى وفسد بل ينبغى التدبير بالفراء وثياب الصوف
 والشعر ولا شئ أشد تسخيناً من السمور ومن ناله ألم البرد وجلس فى الزيل ثابت إليه حرارته
 الغريزية خصوصا زبل الخيل والبخور بالشمع والعود والتدبير بمنعه بمجرى وأكل الثوم والجوز

من سوى الشحم كرسنيا
 إن استدار وتفتت ويدل
 على فرط الحرارة وصفائحها
 إن خرج قطعا رقاقا وهو
 أردأ من الأول ونخاليا
 تحلله الغريبة من سطوح
 متباعدة فلذلك هو أشد
 رداءة وخساريا تحلله
 الغريزية ويسمى قشريا
 ودشيشي أصلب أجزاء
 من النخالي ويوقع في الدق
 ومتى كان في خضاب الأبدان
 فلا بد من الموت للدلالة
 على قهر الطبيعة حتى بلغ
 التحليل أصل الأعضاء
 ورمليا يدل على انعقاد
 الحصى في نواحي الكلى
 إن كان أحمر وإلا دونها
 وخريا يدل على نحو
 القولنج والرياح المحتبسة.
 (وخامسها) جنس الزبد
 وأكثر أحكامه تعلم من
 الرسوب وحاصل الدلالة
 فيه راجعة إما إلى اللون
 ويدل غير الأبيض منه
 على البرقان وهو على نحو
 البرص أو إلى الكثرة
 والقلة ويدل كثيره العسر
 الافتراق على الرياح والزوجة
 والمنشئت على البلغم
 والاحتراق (وسادسها)
 جنس الصفاء والكبدورة
 ويدل الصفاء على اللطف
 وقصر المدة وبالعكس .
 (وسابعها) جنس الرائحة

الأدهان بزيت أو سمن طبخ فيه الثوم والسذاب وشرب الراسن والزنجبيل ؛ ومما جرب لدفع البرد
 دهن النعام طلاء والعنبر والمسك مطلقا وكل ما يعالج به الأمراض الباردة آت هنا وقد يدفع البرد
 عن غير الإنسان أيضا ففي الخواص أن دخان الطرفاء يحفظ الأشجار من البرد وكذا القفر وزيل
 الحمام ومن دفن السلحفاة على ظهرها في أرض امتنع عنها البرد [بطن] أما تفصيل أجزائه فسيأتي
 في التشریح . وأما أمراضه فهي إما أن تتعلق بنفس المعدة أو السكب أو غيرها من الأعضاء وهذه
 إما أن يكون لها اسم كالهضة والاستسقاء فتذكر بأعيانها أولا ، فمع العضو المتعلقة به كما مر وقد
 ورد في مطلق وجع البطن عن صاحب الشرع عليه الصلاة والسلام أن الصلاة تشفي منه وذلك « أن
 أبا هريرة أصيب به فقال له النبي صلى الله عليه وسلم اشكم درد معناه بالفارسية أبك وجع البطن ؟
 فقال نعم فأمره أن يصلي » إما لأمر إلهي أو لخصوصية منه أو لأنها رياضة أو لاشتغال أهل العناية
 فيها عن سائر العوارض [يياض وبصر وبرودة وبوالتين] كلها من أمراض العين وستذكر
 [برش] بالمعجمة نقط ييض تكون إثر نحو الجدرى أو عن نكد يفاجيء بعد تناول نحو اللبن
 وسيأتي الكلام عليه في الكاف لشهرته [ييضة] من أنواع الصداع وهي ماعم في الأصح أو خص
 وسط الرأس وسيأتي [بول] سيأتي في الثلاثة سائر مافيه [بط الحراج ونحوه] وهو نوع من عمل
 اليد والمطلوب هنا بيان كيفية البط وشق الجلد لاستنزاف مافيه من الزيادات غير الطبيعية أما تعريف
 الحراج بذاته وتعريف ما يلحق به من العقد والدرن والدمامل وبيان موادها وكيفية تولدها فكل
 في موضعه والبط شرط ما يحجب المادة الواجبة الخروج من أجزاء البدن على وجه مخصوص وفي
 وقت كذلك ولا يجوز الإقدام عليه بدون رياضة وتمارين في نحو المصارين المنفخة ليعرف موقع
 الشرط وإطلاق الآلة وجراءة اليد وأن يدأب مع ذلك في إصلاح الآلة وتنظيفها من الصدا بإدامة الأدهان
 والمسح خصوصا حال الشق بها لئلا ينسب فيشق بها بدنا وهي بدم آخر فان الآثار سريعة العدوى
 وأن يكون خفيف الحركة حديد الباصرة والبصرة ثم ينظر فيما يبط إما أن يكون ملاصقا بعصب
 ورباط وهذا لا يجوز التباطؤ في أمره بل يبط يوم النضج أو قبله بيسير إن لم يكن حادا وإلا فقبله
 بكثير حذرا من تأكل نحو العصب بالمواد خصوصا الحارة اللداعة وإلا بأن لم يكن قريبا كما ذكر
 دهن ولبخ حتى تظلم أمارات النضج فيفتح إذ لو فتح قبلها لحث وربما نوصر أو طال نزفه
 وعلامات الفتح تغير الجلد ورقته وارتخاء الصلبة وخالطته اللحم فاذا توفرت هذه شق بالآلة المعدة
 لذلك ، وصفة الشق قطع الجلد من قرب حدود الصحيح لكن على هيئة العضو فيجعل طولا في اليد
 وعرضا في العضد ونحوه وهلاليا في الحاجب ووربا في أصل الفخذ مع تحرى الزوايا فأنها أسرع
 لحما والحذر من الاستدارة فأنها خطيرة وأن يجعل مبدأ الشق من مكان لا تسيل منه المادة على
 موضع صحيح فأنها تفسده ومن ثم شرطنا احتياج صاحب عمل اليد إلى الهندسة فاذا استخراج المادة
 فلا بد من على حسب القوة فقد لا تحمّل إخراج ما يجب دفعة واحدة فيستخرج في دفعات كما قيل
 في علاج الاستسقاء بالأنبوبة فاذا استنزفت بنحو العصر فلتحش بالكثبان العتيق بحيث لا يبقى منها
 تقير ولا خلاء وإن كان الطلوع في عضلة شق من جانبها وحشى كما قلنا آنفا ولوطف بالمراهم
 المسذكورة في مواضعها فان ضرر اللحم نضبت المادة وإلا ففي الجراح لحم يجب إزالته بالأكال
 نحو السكر وقد مر ويدهن حوله بالأدهان المحلاة المليئة هكذا قرروه والذي أراه أن الفتح متى
 تيسر بدون الآلة وجب فانه الأولى [بحران] لفظ يوناني معناه فصل الخطاب وهنا أوقات تغيير
 ينتقل فيها البدن من حالة إلى أخرى لاستنادها إلى مؤثر علوى وهو مركب من أمور فلكية

ويدل عدمها على استيلاء
البرد وحمضها على القرية
والعفونة وحلاوتها على
فرط الدموية والحسنة ،
وأسقط المتأخرون جنس
الدوق والمس للاستقذار
والاكتفاء بغيرهما .

فتمت في أحكام البراز
وهو الفضلة الغليظة الكائنة
عن الهضم الأول والقول في
دلالة ذاتا وعرضا مامر
في البول وأحمد ما اعتدل
كما وكيفا وتناسبت أجزاؤه
لدلالة ذلك على استحكام
التضج وصحة الآلات زاد
أبقراط وكان مناسبا لما
ورد على البدن قال الفاضل
أبو الفرج وكان خروجه
في زمن المرض كزمن
الصحة وكان مرتين في
النهار ومرة في السحر
وهذا كلام غير ناهض ولا
صالح في التعريف أما
كلام أبقراط فنقوض بما
يلزم من خلوة البدن عن
الانتفاع بالغذاء فان الخارج
إذا كان كالداخل فمن أين
قوام البدن وإنما يعتبر
الغذاء بحسب ما يكون
منه فيصح كلامه في نحو
الباقلاء تقديرا ويطل في
نحو الفرائج قطعا وأما
كلام هذا الفاضل فنقوض
إلى الغاية باختلاف الأمزجة
والأغذية وقياس المريض

هي مقدماته وقد مضت في الأحكام وأدلة طبيعية وتجريبية بها يحصل للطبيب العلم بما يقع في البدن
من الأمراض والصحة في الأزمنة الثلاثة وتسمى مقدمة المعرفة والعلامات وهي مواد هذا الفن
وستن ومن معرفة أدوار فلكية وإنذارات طبيعية وهي صورته التي تذكر الآن وعليها يطلق
البحران ، وينقسم في الحقيقة إلى جيد وهو المنذر بالصحة وردى، عكسه وكل إما تام إن بلغ البدن
الغاية كتمام الحياة والصحة أو الموت أو ناقص وهو الناقل من حالة إلى أخرى إما أحسن منها
في الصحة كالانتقال من انحلال الحمى إلى صحة الشاهية أو مساوية كالانتقال من سوء الهضم الثالث
مثلا إلى فساد المغيرة أو إلى دونهما كالصيرورة من شهوة الطعام إلى زلق المعى المجرد فانه صحة
في العاقبة أو إلى أردأ في المرض كالانتقال من الغب الخالص إلى شطره أو إلى المساوي كمن فالج
إلى رعشة أو إلى دونه كمن طبل إلى زقي وكل إما حار أو بارد فهذه أقسامه على الحقيقة، والحاجة
الداعية إليه هي مافي العلامات من الوثوق بقول الخبر لما سيكون فيركن إليه ويتلقى أوامره بالقبول
ولم يخالف ولم يخلط معه غيره وذلك موجب للبرء وليكن على تأهب لما سيأتي ويرتب الأغذية
الكثيرة في الأول لأن القوة متناقصة على التدرج كذلك ولم يعط يوم نوبه شيئا إلا في صور تأتي
لثلا يضمن من يموت إذا ثبتت معرفته وقد ضرب الأستاذ أبقراط للبحران مثلا فجعل البدن كمدينة
والصحة كالسلطان وأنواع القوى كالجنود والمرض كالعدو ويوم البهران كيوم القتال وكما أن القلبة
قد تكون تامة بحيث تستأصل شأفة المغلوب وقد تكون بحيث يطرد عن بعض المواضع كذلك
يكون تام البهران وناقصه، فلم من هذا أن بعض البهرانات قد يحتاج إلى بهران آخر يحل المرض
المنتقل عن العضو الذي انتقل إليه كما يحتاج من طرد إلى أطراف بلد أن يزال عنها لكن لا يكلفه
تمائل الأولى وإن كانت قد تكون عامة كما في المثل به خلافا لمن أنكر ذلك؛ ثم لا خلاف في تسمية
ذلك القاصر عن الغائتين ناقصا وقد صرح بعضهم بأن ناقص الصحة يسمى كاملا وبهران انتقال
وتامها تاما وهو اصطلاح مجرد ثم المرض إن وقع بفترة فقد علم بمرانه وإن تقدم موجب كاملا لمعنيين
وهما لحمى، فقد اختلف الأطباء في مبدإ زمن البهران فذهب بعض إلى أن أول البهران من حين الإحساس
بالمرض وآخرون إلا أنه من حين وقوع المرض، والحق أن أول البهران من حين الخروج عن المجرى
الطبيعي لأنه لا يكون بدون مرض؛ ثم العلم به تارة يحصل مطلقا وتارة من وجه وحصوله مطلقا لا يتأتى
إلا لمن مهر في علم النجامة فانه إذا عرف طالع المريض فلا كلفة عليه في تحصيل ما يقع أصلا فانا إذا حققنا
مولودا طالعه القمر مثلا ثم ضعف وهو بالجدي تحت الشعاع فلا نزاع في الحكم بعسر المرض إلا
أنه لاموت فيه لوقوعه في بيت الفراش والتزويج فلو كان في الدالي قطعنا بالموت كما نقطع به إذا خسف
فيما يلي الأوتاد وهكذا وإن لم يعلم الطالع عمل بطالع المرض والانتقال وقرر البهران عليها فلو ابتداء
مرض على ما اخترناه أو سقط الفراش على الرأي الآخر والطالع المرنج فيالدم وينتهي إلى اليس
ويكون المرض بالدماع إن كان في الحمل وإلا البطن ويكون البهران رعافا في الأول ونزفا في الثاني
فان خلا من السعود قضينا بالعدم وهكذا وعليك في هذا بمراجعة مامر في الأحكام. وأما حصوله
من وجه فله طبيب وله حينئذ نظر أن الأول متى يكون البهران وإنذاراته ليتأهب لوقوعه ويعرف
هذا من الأمراض فان كان حادا فقصر لا يعدو الدور القمري وبحارينه على ما ستره آخر هذه الحصة
وإلا فان كان باردا تعدى الحكم وضوعفت النسب فانه خير بأن سير القمر بنسبة مافوقه إلى
النير الأعظم فتجعل النسب بحكمها وكذا في الثلاثة الآخر أما الحكيم الجامع فلا صرية في معرفته
البحران بكل ما ذكر وأما معرفته بما يكون البهران فتارة يحصل بالعلامات المشخصة للمرض

على الصحيح فاسد لقلة
تناوله . وأما عدد القيام
فأعدل الناس فيه مقام
مرة في الدورة ولزمت
وقتما معينا ثم البرازن زاد
على ما ينبغي أنذر بتحليل
وضعف في الماسكة واندفاع
فضول وعكسه ينذر
بالقولنج وضعف الدافعة
واستيلاء احتراق واحتباس
فضول ثم دلالة من حيث
اللون والقيام ماسبق
في البول بعينه من أن
أصلحه النارجي المعتدل
القوام وأن الأحمر يدل
على الامتلاء وطول المرض
والأسود أول المرض على
الهلاك لما علم من أن شأن
المرء السوداء أن تتخلف
آخر فسبقها دليل عجز
مفرط وأن المعتدل خير
من الرقيق والغليظ .
[تنبيه] قد عرفت أن
دلالة البول والبراز على
حال البدن إنما هي
بتوسط مرورها على
أجزائه فكل ما كان كذلك
دالا ولا شك أن انفاضلات
أخروهي العرق فانه من
بقايا المائية النافذة إلى
الأكاسي للتغذية فلا تبلغ
الرجوع فتحلل من
المسام تحملا محسوسا فان
كان بلا سبب ووقع في مدة
النوم فلعجز عن الغذاء

فان النبض الموجي يدل على العرق وكذا العظم والشاخص على الرعاف وبيان القارورة يدل على
البحران بالإدرار وناريتها على القيء إلى غير ذلك وتارة بما يقول المريض ويحس ويظهر من هيئات أعضائه
وسحته . فالمغص والثقل والقواقر تدل على بحران بالإسهال ووجع المثانة وشو السرة وانتفاخ
القضيب على البول وشدة الحمرة وحكة الأنف وانتفاخ العروق على الرعاف وهكذا كل محل أحس
باندفاع المادة إليه ، واختلاج الشفة دليل القيء ، والكرب والغثيان دليل زيادة الخلط الصفراوي
في المعدة وغالبا يكون البحران في الحار من الأعلى بالقيء في الصفراء والرعاف في الدم كل ذلك
مصحوبا باختلاط الدهن والكرب والسدر والظلمة لارتفاع الأبخرة بالعكس في البارد والإدرار
في البلغم واشتداد العوارض قبل ليلته ثم يخف تدريجا وكثيرا ما تكون في الليل أشد لحول الطبيعة
والقوى وأما الصحو من المغمرات في النوبة فواضح في الجيد لانحلال ما يضاف الطبيعة وإنما يشكل
في الرديء حتى قد يصح بعضهم عند اللوت وهذا كله لإعراض الطبيعة عن التدبير والتصرف
البدنيين ويدل على ذلك سقوط النبض واختلال وزن العين ووجود الحمى؛ ثم اعلم أنهم قد صرحوا
بوجود بحرانيين في مرض من غير تعليل وهذا كله تقرير للواقع من غير بيان علة، وإيضاحه أن القيء
في الأصل للمرض الصفراوي إن اشتد تعلقه بالمعدة ولو بالانتقال والرعاف للدم والرأس فيه كهي
والإسهال للسوداء والطحال فيها كما مر والإدرار للبلغم والكبد والكلية له كذلك لما ذكر فإذا
تركبت هذه البسائط ثم المرض يبحرانين متقاربين إن استوى أصلاهما وإلا سبق الأغلب وأحمد
ما وقع بعد النضج في يوم محمود باحوري أو بحرانه معروف بالجودة كالسابع وقد أنذر له من
الأيام ما هو مخصوص بانذاره كالرابع في مثالنا واشتدت فيه مع النضج الأمور المهولة بشرط انتباه
القوة ووقوعه بالاستفراغ دون غيره وكون الخارج الحاطط الممرض ثم الذي يليه من جهة المناسبة
كما ذكرنا وأن يحتمله المريض بحيث تحصل الحفة بعده ولم تسقط القوى ولا الشهوة رأسا ولم يتقدم
أيامه والدهن والقوى باقية على الصحة فان ذلك كله من دلائل الصحة وكذا الانتفاخ بالتداوى
الوانع على وجه الصحة والمناسبة بعد تشخيص صحيح إذ لا اعتداد بغير هذا والمخالف لما ذكر رديء
وكل من القسمين إن تمحض دل على بلوغ الغاية وإلا بأن ضعف في نوعه دل على البطء أو تركب
من النوعين فالحكم للغالب . إذا تقرر هذا فاعلم أن ظهور هذه العلامات وبيان هذه الانتقالات
وما يلزمها من تغير الأبدان في كل مرض ليس مطلقا ولا معدوم النسب بل لأيامه الأصلية والفرعية
الانذارية نسب وضوابط حررتها عامة أهل هذه الصناعة بالتجربة والاستقراء وكثرة ممارسة
الأمراض ، وأما الحكماء فلما علموا أنه ليس في السفليات شيء إلا وله ارتباط بالعلاويات كما علمت
في القواعد وأحكموا نسب السيارة بنظروا في عوارض الأبدان فوزنوها بها وقد علمت في الأحكام
وجه مطابقة العالم الأكبر للأصغر وأن الأدنى إلينا القمر وأنه أسرع الكواكب دورة وأخفها
شكلا ^{وغيره} كثير من المتصرف عن السلطان ونظروا إلى تأثيره في الجزر والمد والحبوب والثمار
وإبدان ورطوباتها الثمانية فجعلوا أيامه أول البحارين وآخرها آخرها إنذارا وبحرانا تدريجا إلى
أن يرتقى الحال إلى غير ذلك من مراتب الدور وإيضاحه أن تأثير القمر في العالم باذن المبدع تعالى
واضح بحكمة اختيارية نسبة السلب والإيجاب إليها سياتي في ذلك كله وإنما ذلك رفق بنا من الحكيم
لنقدر على ضبط الأشياء الضرورية وذلك أنا شاهد الآبار والبحار والثمار والأبدان تزيد بزيادة
نوره حتى إذا أخذ في النقص نقصت تدريجا معه فعلى المنهيين في ابتداء المرض يكون التغير
الواقع فيه تبعا لأجزاء أيام الدورة المذكورة بقدر منطقاتها فان صادف المرض والقمر في درجة

لضعف في الآلات ولكثرة ما أخذ منه ومتى عم فالفاضلات عامة وإلا ففي العضو الذي يعرق وأجوده المعتدل لونا وطعما وريحا وكالواقع بسبب حركة أو يوم بحران وغيره ردى يدل أصفره على استيلاء الصفرة كمره ومالحه وغلظه على تكاثف الفضلات وبارده على البرد وحاره على الغفونة وحامضه على السوداء والبلغم العفن كذلك ونحوه وهو كالعرق إلا أنه أخف تحليلا وأرق فضلة والمصعد له فوق مصعد العرق من الحرارة ودلائلها واحدة لكن البخار في صحيح الزاج لا يكاد يحس وفي غيره إن زادت الحرارة خرج من الرأس أو قصرت وتشبثت بالعضن والغريفة مال إلى جهة الفم والآباط في الدمويين ونحو العانة في البلغميين والرجلين في السوداء وبين حيث خبثت رائحته أو صار له جرم في منابت الشعر دل على غلظ الخلط واحتراقه وغفوته ونفث مادقته الطبيعة إلى جهة الفم، ويدل رقيقه على شدة الحرارة والأصفر منه على استيلاء الصفراء

مخصوصة جعلت أولا وبيت النفس وما بعدها ثانيا وبيت المال وهكذا على ما قدمت في الأحكام حتى يتم تحقيقا وتقديرا ورصدا وبذلك يعرف المرض فانه من سقط أو تغير والقمر في السرطان مثلا فمرضه من البلغم فان كان في الوجه الأول وكان أنثى لم يصعب أو ذكر تعسر وبرى إن كانت الزهرة في السعود وإلا هلك أو في الثاني فالمرض مركب كثير الميل إلى السوداء ينتقل وينحل بالسواس نحو قرانيطس، والبرء إن كان بريئا من النحوس أو في الثالث فالبرء قطعاً لكون البرج بيت الوجه إلا أن يكون متعوباً من أحد الحالات فيعسر ثم يحل وقس على هذا غيره والأيام التي تجزأت في البحارين هي أيام ما بقى من الدورة وهي ستة وعشرون يوماً ونصف لأن الدورة كلها تسعة وعشرون يوماً وخمس وسدس فإذا حذف منها زمن حركة الشمس وهو يومان ونصف بقي ما قلنا مع الجبر في الموضعين ثم القاعدة في هذا المعيار أن النصف فما فوقه يوم وما دون ذلك هدر ومن ثم يقع البحران الأخير في السابع والعشرين لأجل النصف فعلى هذا يكون الذي قبله في الثالث عشر لكون الكسر ربعاً وقد جعلوه في الرابع عشر وكأنه من أجل عدم تحقق الكسر في الأصل، أما بحران ربع الدورة ففي السابع قطعاً لأنه ستة وخمسة أثمان وأما الثمن فمرة رابع ومرة ثالث هذا كله بعد الضبط والتحرير لأصل المبادئ ومن اعتبر الأوتاد وما يليها والشواهد والسقوط فقد ظفر بهام الغاية فلتراجع مما قررناه في الأحكام هذا وقد عرفناك مواقع الكسر وأجزاء الدورة وكيف تحسب يوماً فتعرف أن التداخل واقع قطعاً وأن الثلاثة أرباع أحد عشر فيكون الثالث مفصولاً والثلاثة في الأسابيع عشرون فالمنفصول منها الأول خاصة والأصل في الانذار أن ينذر رابع لسابع فيبرز ما سيكون من جودة ورداءة وقد تتعجل الطبيعة لشدة الحدة فيقع الإنظار في الثالث كما في القب وبالعكس كما في الورد فيبخر السادس في الأول والثامن في الثاني والحادي عشر للرابع عشر والسابع عشر للعشرين كالرابع للسابع وههنا تتم أدوار غاية الحدة ثم تدخل متوسطاتها فالرابع والعشرون لسابعها وهكذا إلى الأربعين ثم تدخل أدوار المزمينات فترتق عشرون عشرين إلى ثلث الدورة وقيل إلى ثمانين ثم الترقية أربعين أربعين إلى سبعة أشهر ثم يكون سنين إلى أحد وعشرين مع مجيء ما تقدم في الأيام انذاراً وتقديماً وتأخيراً وقد يكون في العشرين على رأى جالينوس في الأيام والحادي والعشرين في السهل هو الأسح كما قررره أركيفالس. واعلم أن القمر إذا كان في غرة الشهر بقي ستة أسابيع زمانية ولها من الدرج اثنا عشر درجة وستة أسابيع درجة ولم تزل تتضاعف حتى يغرب في السابعة على نصف القوس المعتدل ويمتلئ في الرابعة عشر ثم يقف إلى السادسة عشر فيعطى ما أخذ تدريجاً حتى يقارب طوعه النصف الثاني من الحادية والعشرين وتفرغ في التاسعة والعشرين إن كان تاماً وإلا دونها فإذا نظرت إلى تناسب المذكورة مع المرض وقارنت الطالع والمستولى ورب الطالع حققت البحران وقس على هذه النسبة ما بعدها تجد العشرين من السنين مثثة زحل ولا أقل منها لزمن وبها تتعلق بحارين المواليد الثلاثة وسنحقة في البيطرة والفلاحة وقد سبق في المعادن. واعلم أن كثيراً من الناس حتى المنسوبين إلى الحكمة فضلاً عن الطب يعتقد أن المعتبر في أيام الأمراض ليس إلا أيام الانذار ثم البحارين وهذا غاية الجهل فان الأيام الواقعة في الوسط كثيراً ما يكون الحكم منوطاً بها وقد تنقلب إلى إنذارات وبحارين وأقواها ما اكتنف اليوم الأصلي كالثالث والخامس والسادس والثامن ألا ترى كيف يعتبر ما بين الأوتاد الأربعة في الطالع عند اقتناص الأحكام والأشكال الشاهدة في الرمل باعتبار نسب ما فيه الضمير وإن تغيرت اليوت فروعا وامتلأ وهل الحكم هنا إلا كذلك غاية الأمر أنها

والأسود على الاحتراق
والنسن على القروح
ووقوعه مع سلامة
الصدر غلبة في الأخلاط
ومع الدم فساد في الصدر
وما يليه ومع الحمى سل
إلى غير ذلك ، ولين
وتدل قلته على قلة الغذاء
حيث لاحتراة وإلا فلي
الاحتراق وغلظه مع
البياض على البلغم والكهنة
على السوداء والعكس
ودما الحيز كذلك لا اتحاد
المادة والفاعل .

﴿ الفصل الثالث ﴾

﴿ في البحران ﴾

[وفيه مباحث : الأول

في تعريفه وأقسامه]

البحران لفظة يونانية
معناها الفصل والقطع
في لغة المدينة والحكم
في غيرها والأمر فيه قريب
وهو عبارة عن الانتقال
من حالة إلى أخرى
في وقت مضبوط بحركة
علوية قال الشيخ وأكثر
ارتباطه بحركة القمر لأنه
شكل خفيف الحركة يقطع
دوره بسرعة ولا يمكن
إتقانه بغير يد طائفة في
التنجيم ثم الانتقال المذكور
إما إلى الصحة أو المرض
والأول البحران الجيد
والثاني الرديء والانتقال
في الحالتين يكون إما دفعة

تقسم إلى جيد كالتاسع ورديء كالسادس وتمرزج كالسابع عشر وقد تكون العلامة فيها سوابق
وبوادر لما سيكون وأكبرها شرا السادس فلا يستنكر فيها مهول ثم الحادي عشر وهكذا تعتبر
القصار والطوال ومتى ناسبت العلامات الخلط المرض فلا إنكار لعمله مقتضاء وقد أسلفنا في القواعد
والأحكام ما فيه كفاية وأتينا هنا بالواجب الضروري من هذا وسنستوفي الباقي في العلامات [بيطرة]
علم بأحوال بدن المواشي من جهة ما يصلحها في الأصح قيل وما يحفظ عليها الصحة ونوزع فيه بأنها
غير عارفة بما يوجب لها دوام الصحة ورد بأن المالك لدفع المرض يعمل حفظ الصحة وهذا العلم
مما يجب على الحكيم تقريره لأنه مما شمله تعريف الطب عموما وإليه أشرنا في نظم القانون بقولنا
* الطب علم حالة الأجسام * إذ لاشبهة في جنسية الجسم لنوعية كل من المعادن والنبات والبيطرة
من العلوم المحتاجة إلى الطب قطعا لافتقارها إلى ما يحلل ويلحم ويقطع ويلطف ويحلى ويفتح
وإفرادها عنه إما تخفيفا على الزايل واختلاف مرادات الناس أو لاختصاص بعض الأمراض ببعض
الأنواع كالقرون وعظم السبق في نحو البغال والسقاوة في الحير أو المخالفة القرا باذنيات . والكلام
في هذه الصناعة يستدعي فصولا .

﴿ الفصل الأول في صفة البيطار ﴾

لا يشترط فيه النظافة ولا لطف الهيئة كما شرط في الطبيب ولكن يجب أن يكون صحيح النظر
مطلقا قوى الذراعين عبل البدن خفيف الحركة نصوحا صدوقا وأن تكون آله نقية محكمة وأن
يتعاهد الكفة والمبضع بالتنظيف والدهن ثلاثا يمدى بها وأن تكون نفسه قوية الإقدام غير مغورة
من القاذورات شفوفا بالطبع أو التطيع عالما بأن الحيوانات تتألم كالإنسان فيتق الله فيها .

﴿ الفصل الثاني في آله ﴾

أقل ما يجب أن يكون عنده ثلاث مطارق كبرى زنة سبعمائة وخمسين درهما يقوم بها ما اعوج من
المسامير والتطاييق وسائر الآلات ووسطى للدقوقات الأوائل وبعض التقويم وبها تعدل غالب
الآلات وصغرى لأجل التبخيم وتقويم المبضع وأقل ما تكون زنة مائة درهم ولا يجوز التبخيم
بالوسطى فضلا عن الكبرى فانه يفضى إلى خرق الحافر وفساد الظفر ، وأقل ما يكون عنده من
المبضع تسعة واحد للعين وهو أدقها وألطفها وثان للرأس وثالث للسان وحده يقارب مبضع العين
ورابع لما تحت اللحيين أملا من الذي قبله وخامس للتخزين ونحو الظفر وسادس لفصد الفراع
عند ثقله كما في الجر ويجب أن يكون هذا أحدها وسابع للكشط يكون فيه عرضا ما وثامن
يسمى المسبر يختبر به عمق الجروح وكيفية غورها وبعض الياطرة يكتفي عن هذا باليل وهو خطأ
يجب تعزيز فاعله والأمر به لأنه يثول إلى فساد العين وتائع يرفع به الأوساخ وبقايا اللبوس ويجب
كونه غير محدود الرأس وثلاث كفات واحدة لدوى الأخفاف وأخرى للخليل خاصة وأخرى لباقي
المواشي تكون أصغر الكل ومن المماسك كذلك لقلع متفاوت تمكنا وحجما والبارد لم تحصر فيما
عرفناه وكذا السنات والطرايق ومن السنادين أربعة تختلف بالثقل والطول وضدها وكذا القرم
والشنج والمكاوى والكلبات والزاعط والأميال قال أهل الصناعة يجب أن تكون أكثر الآلة
عددا قالوا ويجب أن يستصحب مقراضين صغيرا للشعر وكبيرا للجلد ولحم الواجي القص وموسى
لخلق ما على نحو السلع الكن قال في الكامل لا تقام عليه الحسبة بتركه لاحتمال أن يكتفى بالمقراض
عنه وأما الإبر والسلوكات المختلفة فيعذر بعدم استصحابها قطعا وهل يعذر بعدم استصحابه اللصة
وهي آلة صغيرة معوجة حادة نحو نصف شبر يدخل بها في يده من الفرج لتقطيع القلالميت الأوجه
لأقيام غيرها مقامها ولا يضمن لومات إن لم يجرحها في باطن الفرج إجماعا .

﴿ الفصل الثالث ﴾

في موضع هذه الصناعة ومبادئها وما يجب أن يعرفه حتى يتأهل لتعاطيها .

لاشبهة في أن موضوعها أبدان الحيوانات من جهة ما تصح وتعرض ومبادئها الأمور الطبيعية والأسباب السابقة في بدن الإنسان إلا ما سنحققه من التفاوت لأنك قد عرفت سابقا أن كل مركب من أفراد المواليد الثلاثة كأن عن هذه العناصر وكذا الأخلاط لكل حساس والأعضاء وإنما الخلاف في أجرامها كثافة ولطفا فهنا الأسباب محض الكثافة لعدم العلم بأجزاء المتناولات على الوجه الأتم وقيام أبدانها بما يلطف منها، وأما القوى والأرواح فبحالها إلا في النفسية فليست هنا مطلقا على الوجه كما أنه لاجوانية في النبات كما ستعرفه في القلاحة وقال ابن وحشية في كتاب القمر للحيوان قوة نفسية وهو خطأ أوجبه الالتباس وعدم الفرق بين العيشي والنطقي وعليها تنفرع الأفعال تركيبا في الأصح إذ لا وجود لفعل مفرد هنا خلافا لابن وحشية، وأما الأسباب فالضروري منها هنا البأ كـول والشروب والهواء خاصة وأما النوم واليقظة فليسا بضروريين لعامة الحيوان فإن أكثر حيوان البحر لا ينام بل كله ولكن يستقر قال في الكامل وكذا كثير من طيور الهند والحبشة وكل طير لم يسمن فهو دائم اليقظة وأما الاحتباس والاستفراغ فلا يكاد الأمر يحتاج اليهما في غير ذوات الحافر والظلف في أوقات ماء، وأما الحركة والسكون البدنيان فكالهواء على الصحيح ولا وجود للنفسية ويلزم ابن وحشية القول بها، وأما الصحة والمرض فيعرفان بالأفعال والأكل والشرب وصقالة الجلد وحال ما ثبت عليه قلة وروتها وثبوتها ونحوها وللسحنة هنا دخل عظيم وكذا حركة المشي وجس عرق اللبة والأكتاد وما يلي الحرقفة ومتى شك في تشخيص آكلة نظر إلى ما قلنا ومن أجلّ العلامات في ذوات الأظلاف البراز وكذا ذوات الحف فان سلح الغنم والجل ولم يتقدم أكل نبات أخضر فمغشوشة البطون قطعا فان كان الخارج كريح الرائحة فعن حرارة أو كان إلى الحضرة فعن ضعف الكبد أو البياض فالأمعاء أو معه ريح فعن مغلة أو بحر البقر ولم يتقدمه أكل نحو البلوط فكذلك وقد يستدل من اللبن فان كان أحمر أو ممزوجا بالدم فعن فرط حرارة وفساد في الكلى أو أصفر فعن استيلاء فساد في الكبد والدماغ أو لم يربّ فلشدة قوة الجاذبة وضعف الهاضمة واليس أو قلت مائته وسميته فلفرط البرد هذا بعد اعتبار الغذاء إذ قد تكون لا تتلف إلا التبن وحده فلا يكون قلة السمن حيثند دليل البرد وأما ذوات الخوافر وخصوصا الخيل فلها القارورة وسيأتي بسطها، وأما الطيور فستأتي في البردرة وأقرب الحيوان إلى مزاج الإنسان على ما قروره الخيل لأن الغالب في مزاجها الحرارة والرطوبة ومزاج الهواء ومن ثم خصت بمزيد الجري ومماها بعض الحكماء بنات الريح قالوا ثم القرد فالغنم فالكلب فالخنزير ولذلك عقدت هذه الصناعة للخيل بالتدات فينبغي أن تجعل قياسا نسبيا .

﴿ الفصل الرابع ﴾

فيما يختار منها وذكر عمرها وما يستدل به على سنّها وغير ذلك

يختار منها الكريع وهو جيد القوائم محجل الثلاثة مطلق اليد اليمنى دقيق رأس الأذن فان ميلت فبلغت عينه فهو أصيل جدا منتخب والسريع في مشيه بحيث لا يحرك الراكب مع السلامة من القطف والقطوف في الخيل والخمر والبغال ما لا تصل رجله إلى مكان يده حين يرفعها وهو عيب قوى والطليع وهو الذي يرفع رأسه في اللجام بحيث يحاذي أنف الراكب والقليع الطويل الواسع الظهر المخصوص العريض الكفل ويحتمل منها الطموح وهو الذي لا تستقيم نظرتة ويدور بعينه كثيرا والمجوح وهو الذي

أو تدريجها، وقد وقع اصطلاحهم على تسمية التدرج في الصحة تحليلا والمرض ذوباناً، ثم هذه بعد التدرج إما أن تدوم كذلك إلى الغاية في الجهتين أو تبلغها دفعة كذلك فهذه أقسامه التي استقرت عليها آراؤهم وزادها الفاضل أبو الفرج قسمين أيضا باعتبار التدرج وعندى أن البحران ليس إلا لأربعة : الأول أنه عبارة عن التغير المحسوس فلا يتأق التدرج أصلا لأنه إن أحس به فبحران أصلي وإلا فليس يبحران إن لم أدواراً أم لا ثم البحران الجيد يسمى الصحيح والسليم والمحمود والردى يسمى العطب والمهلك وقد مثل الفاضل أبقراط يوم البحران يوم القتال والطبيعة بصاحب المدينة والمرض بالعدو الطاريء والبدن بموضع الحصار وسمى استيلاء الطبيعة بقوة السلطان والمرض بغلبة العدو واستيلائه والفضلات الخارجة كالرعاف مثل الدم المسفوك في القتال ولا شك أن غلبة كل من السلطان والعدو إما تامة بحيث لا رجعة بعدها أو ناقصة

يرتجى معها نصرة الغلوب
فلذلك انحصر في أربعة
تام وناقص في الصحة
والمرض ثم لا شبهة في
سكون الضوضاء عند تمام
الغلبة فكذلك الإعراض
هنا .

البحث الثاني في بيان
كيفية الخطأ في البحران
لا شك أن المطلوب
من الدواء بل مطلق
العلاج مساعدة الطبيعة
على قهر المرض فيجب
على الطبيب تحرري
الإرشاد إلى قانون الشفاء
وذلك بالأمر بواجب
الأغذية في أوقات تفرغ
الطبيعة لها واختيارها
مولدة لما يضاد العلة وأن
يجعل الدواء طبق ما مالت
إليه الطبيعة فيجعله سهلا
أو مدرا إن رأى ميلها
إلى الداخل والأسفل
ومعرقا إن رآه إلى الخارج
وهكذا وأن يكون أخذ
الدواء وقت النضج فإن
أعطى سهلا وكانت
البحران مما سيقع برعاف
أو عرق أفضى إلى الموت
قطعا للتعاكس الحاصل
عند ضعف القوى وعجزها
بالمرض وكذا إن أعطى
السهل قبل النضج أوفسد
لخروج الرقيق فيستحجر
الغليظ في البدن فهذه

يمشي قلعا وارتفاعا كأن فيه عرجا والرموح وهو كثير الضرب يده ، قالوا ومن الصفات المختارة
السبوح وهو الذي لا يضرب الأرض بقوة ولا يحرك الزاكب مع سرعة السير ، وأما وقت التقفيز
فينبغي أن يكون في الربيع كذا في زردقة العراق والكامل وقال ابن وحشية متى استأنت الفرس
قفزت انتهى ، الاستثناء هنا الليل إلى الفحل يقال للفرس مسائية والحجارة طالبة والناقة شافرو والعزنا به
والصحيح أن مدار التقفيز على زمن يقع فيه الولادة وقد ذهب البردقان للمولود في الشتاء لم ينتج
فعلى هذا يكون أعدل زمان التقفيز لمن حملها سنة كالحيل بمصر مثلا أول فبراير أعني أشباط
المعروف عندهم بأمشير حتى تله على رأسه ويأكل السبل بعد أربعين يوما فقد قال سيار في الزردقة
أصح الحيل ما أكل فلوله السبل وبالشام نيسان أو بعض أدار والروم حزيران وهكذا إلا ما كان
له أجل لا يضرب إلا فيه غالبا كالمز فاتها لا تضرب إلا في أكتوبر أعني تشرين وهو باب وتلد وقد
تمكن الربيع أو اضمحل الشتاء فإن أجلها خمسة أشهر ولا تعدو ذات حافر وخف سنة ولا ظلف
غير الضأن والمز تسعة أشهر وما عدا ذلك كالسنابير والكلاب والأرانب سبعة أشهر يوما فإذا قفزت
فينبغي أن يغسل الفرج بماء بارد خفيفا ويمشي كذلك وتلزم الراحة ولا تغلف رطبا إلى شهر فإن
سال من فرجها كالتي وانكش وفرت من اللد كرق قد علفت وإلا شيل عليها بعد عشرين يوما فإن
نفضت مرارا وظهرت علامة الرطوبة بالسيلان ونحوه أرغى الصابون على اليد وأدخلت في الفرج
وأخرجت الأم بلطف وغسلت وأعيدت فاتها تحمل أو علامة اليبس سقيت من الراوند التركي مع
دبس العنب وحملت صوفة من نشارة العاج ولبنها فاتها تحمل محرب وهذا العلاج عام غير المز
خلاف لمن خصه بالحيل للتجشيل بها كثيرا وذلك للشرف للاختصاص فتنبه له ومتى درت الحلة النبي
أولا فالحمل ذكر ، وسيار يقول إن اللبن إن حلب على الظفر وسال فالحمل ذكر وجميع الدواب
ينبغي أن ترضع أولادها سنة إلا الضأن والمز فتلاثة أشهر وإلا الحيل فسبعة أيام إلا في الترفكا
مر لإدراك الحيل عندهم وكثرة ألبانها ومتى فطم الفلوفليطم ما تيسر إلا الحيل فتسقى الألبان شهرا
بحة ثم شهرين مضافة بدقيق الشعير ثم من شاء فليزد فانه أبلغ في نتائجها وقوتها وينبغي اختيار
الأب والأم ليكون النأج عتيقا فإن لم يكن فالأب ويسمى الفلو حينئذ هجينا ويليه كريم الأم
حبا وهو المقرف أي الذي لا تنبغي قرفته وأردأ الكل البرذون وهو الحسيس من الطرفين
وأشهر ما عرف من أنساب الحيل كحيلات بني مدج ثم النجديات (وأما) نبات أسنانها وتبديلها
فلثواني من خمسة إلى سبعة وللثالث إلى تسعة بعدها وهذه هي القوارح وحده الأضراس إلى
عشرة فإذا تم الحول أخذت في التثييث ويستدل على عمرها بالأسنان فالملس الصغار البيض لبنة
وغيرها مبدول فإذا بقي معها شيء من الثوالت قيل قارح من مثلا حتى لم يبق شيء فقد جذعت
وأول ما تكون حينئذ طاعنة في الخامسة فإن قصت معرفتها سمي قص الرغل هذا هو الأصح من
خلاف كثير وأما الأضراس فلا تسقط إلا لعله وأصح الحيل ما لم تجاوز ثمانيا من السنين فقد قيل
إن هذا يعقبه الانحطاط كالأربعين للإنسان وقيل كالأسمين وقيل لم تجاوز الثلاثين وهي ذات نفع
وقيل مادام أسفل اللثة أسود فهي نافعة .

(فصل)

ولما كان التشريح من أهم ما يجب أن يعرفه الطبيب قبل طب الإنسان لما ستعرفه فيه كذلك البيطار
هنا وقد كان الأليق أن تؤخره إلى باب مع إنسان لكن لما كانت هذه الصناعة مما كاد أن ينسى

أصول مواقع الخطأ فقس عليها ما شئت ..

﴿ البحث الثالث ﴾

في شروط البحران الجيد
كل مرض بالضرورة إما
عام كالحمى أو خاص كالرمد
وسياى إيضاحه فيجب أن
يكون البحران كذلك
كالعرق في الأول ونحو
الرمص في الثاني ، وله
شروط إن كان تاما أن
يكون التدفع من المادة
المروضة والعضو المريض
في يوم باحورى بلا انتقال
بعد نضج وينتج الخفة
كذا قالوه وينبغى أنه ينتج
الصحة إذا خفة من شروط
البحران الناقص وقولهم
بلا انتقال ليس على إطلاقه
لجواز أن يكون الانتقال
جيذا كما إذا علمنا أن
جذب المادة من العضو
والأشرف ولم تمر على
رئيس فان ذلك متعين
في الاستفراغ خصوصا
إذا كان خروجها من
جزءها متصرا كما ستراه
في القوانين وإنما اختلف
البحران بين العرق وغيره
من حيث قوام المادة وحدتها
وبردها وعكس ذلك ، قال
الفاضل أبو الفرج فمتى
كانت حال رقة القوام حادة
كانت رعاقا وإلا عرقا هذا
مع حرارتها وإلا فمع

الآن ويجهل أن لها كتباً مستقلة وكان الريد لتعلمه ممن يرى الاقتصار على الواجب وعساه أن لا ينظر
من كتابنا غير هذا الفن إذ كل علم فيه كاف مستقل ذكرنا هنا المهم وربما ألحقنا هناك ما وراء ذلك
ففيه معرفة العروق التي يفصدها وهي في الواشى أحد وعشرون عرقا البازرنكان وموضعها جانبا
الدماع مما يلي الأذنين وقصدها قوى النفع في الجنون والمغلة وتحريك الرأس وثقل الحركة وعرقا
الناخرين وقصدهما في السقاوة واللقط والحناق والسعال والسفة وعرقا المهاجر ويفصدان لكل
مرض في العين والأنف والأذن ووجع الفم وعرقا الودجين للحكة وانتثار الشعر والجرب والبرص
والأذرعان وهما الممتدان مما يلي اللبة إلى باطن الدماغ ويفصدان للظفر والمغلة أيضا ووجع اليدين
والكندى يرى فصدما للقطوف وما أظن ذلك والصافتان ويفصدان لنحو الجذام والجرب ومبادئ
عظم السبق ونزول المياه الرطبة عند كل لذة وحمل كل مثقل وللعاقة عن الحمل والأحزمان لكل
ما في الظهر وما صعب من العقور كالسرة والتشنج والقصع وموضعها من الكنف إلى الرمانة
وعرق الذنب لأمراض الأرحام وقلة اللبن وسوء الهضم والوحشيات وهي أربعة في باطن اليدين
والرجلين ويثرن لكل مرض اختص بها ولا يثر شريان هنا وهذا الحكم عام في الواشى وعظامه
في الدماغ أحد عشر والفك الأعلى ثمانية والأسنان أربعون الباقي كالإنسان ينقص المشط والرسغ
وأما جملتها فمائة وثمانية وثمانون ومفاصله ثمانية عشر اللحيان وبين الرقبة والفقر وأربعة في كل قامة
وتسمى في الرجل السيار مما يلي الحف في السبق فالعرقوب فالرمانة .

﴿ فصل في الأخلاق السيئة في الحيوان ﴾

وسبب دخولها فيه وذكر الجبلى منها والاكتسابى وكيفية خروج ذلك بالعلاج

فمنها سرعة الانتقال من حالة إلى أخرى كالوقوف بعد الكلى ويسمى في الخيل بحرنا وسببه
سوء الركوب وجهل الروض لها وهو صعب لأنه يؤدي إلى قتل الراكب لوقوفها به حيث
يطلب به الجرى وعلاجه الركوب بالأشايير وضرب السياط وثقل اللجم وقد تمس الحاجة فيه إلى
السكى على الفقحة فانه مفيد وقد يعترى غير الخيل أعلى قلة ويدخل في الوحوش خصوصا الأسد
والفهد، وسيار يقول إن أصح الحيوانات مزاجا الخيل فلذلك تؤثر فيها الرياضة قالوا وأشدّها انحرافا
البغل ينسى في كل يوم خصلة محمودة ويحفظ مذمومة ، ومن الأخلاق الرديئة الكلال وهو العض
والتهش مع هيجان وأكثر ما يكون في الجمال وسببه الولوع بالحيوان خصوصا بقمه إلى أن
يستحكم العيب عنده وعلاجه الضرب على الفم وتلقيم نحو الحديد وربط العقل بقمه وقد تدعو
الحاجة إلى برد أسنانه ورأى سيار أن يلقيه نحو الحنظل والصبر وأقروه وهو عندى فاسد لأنه
يفضى إلى إدباره عن الأكل فيكون سببا لتغير جسمه ومنها الجفول من الأشياء المهولة نحو الميتات
وسببه إما عدم الألفة كأن ينشأ الحيوان بأرض ليس فيها شئ من الجفول وهذا عام وقد يتولد
في المركب من ضعف الراكب ويعدل به عن المستصعب رعاية لغرضه فيعتاد وعلاجه إدامة وضع
ما يخاف منه عنده وقلة الضوء في مربطه وأن يمضى في الظلمة ويلجأ إلى مخالطة ما يخافه حتى يرتاض ومنها
النواح وهو أن يقف أو يمضى وهو يضطرب بيديه فقط وسببه غالبا جبلى ولا علاج له وقد يكون
لضعف في الحارك وعلاجه السكى ومنها الزوغان وهو الميل بالظهر وارتعاده وسببه في الأصل قلة
الخدمة والجس والتكفيف وكثرة القبار في المحل وجهل السائس بتقريط الحزم وإدمان ربطها من
جانب واحد وجعل العقد تحت السروج إلى غير ذلك وقد يكون عن ثقل في الجمول وعقور وعلاجه

الغلظ إسهاال والرقه إدوار
وهذا متقول من كلام
الفاضل أبقراط وأقره
الأكثر وفيه نظر لأنهم
إن أرادوا بالرقه والحدة
الأصل فالصفتان ملازمتان
للحرارة لعدم تصور الحدة
الباردة إجماعا والرقه في
الأصح ثم المادة من حيث
هي إن تصاعدت عامة
إلى أقاصي الشرقيات من
منتهى العروق فلا تكون
إلا عرقا وإن انتهت إلى
الرأس خاصة فإن رقت
فلا تكون إلا رعاقا وإلا
فنفثا أو مخاطا وإن غلظت
في الغاية كانت خراجا وما
تسفل إن اندفع من عذب
الكبد كان إدرا رارق أو
غلظ وإلا كان إسهاالا
كذلك هذا هو الظاهر
وبه يشهد الوجدان وإن
كان ناقصا فشروطه الخفة
على ما اخترناه والتقدم على
يوم البحران الحار والعكس
وأن يكون قريب النضج
والعضو المروض وحاصله
قصور في شروط التام ثم
الناقص قد يقع لخفة نفس
المرض تدريجا إلى الصحة
وقد يكون بالانتقال من
علة إلى أخف منها كاليرقان
بعد حمى الصفراء أو
البواسير بعد الاستسقاء
ومن عضو أشرف إلى

زوال الأسباب المذكورة ومنها الشائق وهو الذي لا يئس على طريقة واحدة وهذا قد يكون جبليا
وقد يكون لسوء الرأكب وعلاجه الرياضة وثقل اللجام ومنها الشيشوب وهو الذي يقف على يديه
ضاربا برجليه وسببه مطلقا العبث وتوطئة العلف أو رفعه وفي الخيل طول الركوب بلحم العود أو
الحقف مطلقا وعلاجه ترك ذلك ومنها النفور من النعال لجرح أو إصابة مسبار أو لقط خصة ولم
يعض وعلاجه التأنيس بنحو اللجم وأما اللوص وخروج اللسان وخقوق اللثة وعض اللسان وأكل
الروث فكلها خلق ، وغالب أسبابها المكتسبة الجوع ، وعلاجها الرياضة والشبع وحزم الحاصرة
وتحسين اللجام (وأما الحصال المطلوبة فيه) وخصوصا في الخيل الدالة بالقراسة على أنه يميمون الفرة
فأجودها أن يكون قد اتسع فمها ومنخرا وقل لحم وجهه خصوصا الحد وطال ذيلا ورق صدرها وعنقا
وطنعر حافرا وقصر ظهرها وانتصب قوائم وبعد بينهما نحو ست واسود عجاجر وجحافل وقوائم .
(وأما تعليمه) فينبغي أن يكون عن عارف بأنواع المحتاج إليها ذي رافق يركب بفخذه مائلا إلى
اليسار متوسط العنان يحس بالتدريج دون نفع ولا قتل عنيف ويضرب بحيث لا تشعر الدابة معودا
لها رؤية الهول كفيل وأسد وحمل طير بجلاجل وأنفس الأوقات للتعليم آخر الليل إلى وسط النهار
وأن يكون مراعى في الحركات أولا قبل التطرق على شيء معين ولا أثر لتعيين العلف من نوع
مخصوص ولا لتقديره لاختلاف ذلك باختلاف البلاد فإن بد وحلب وحاضرتها لو علقوا الخيل فولا
لفسدت رأسا للبرد بخلاف مصر . فإن قيل إن الشعير أيضا بارد كالقول فما الفرق حينئذ . فالجواب
من وجهين الأول غروية الشعير وعدم بخاره وقلة يسه وقربه من غذائية الحنطة بخلاف القول
فيكون هناك أوفق والثاني ما فيه من الخاصية الموجبة للطف الخلط المفضى إلى صحة الجرى بخلاف
القول لثقل خلطه وللشعير فعل في كل ذي حافر كالجلبان في كل ذي ظلف وحب القطن شتاء في
البقر وقد يمرن الحيوان على ما ليس من شأنه تناوله كخيل التتر في أكل اللحم إلى غير ذلك كما لا أثر
لتقدير ما تحمله في الحركة وغيرها لاختلافه أيضا فقد قيل إن غاية ما تنشط به الخيل في الحركة مائتا
رطل من الزرد وغيرها بأرطال بغداد وهي مائة وثلاثون درهما وكذا قيل حد ما يقوم أضلاعه
ويملا بطنه خمسة عشر رطلا من التبن وستة من الشعير وينبغي تنقية العلف وهو التبن خصوصا
للهازيل وقد يبل العلف ويرش به التبن فانه سبب للاقبال على الأكل والمضم ولا يبادر إلى شرب
الماء فانه يفسد المزاج .

(فصل في ذكر أشياء تجرى مجرى القراسة من الإنسان يؤمن بوجودها وبالعكس) فمنها وجود
الشيآت يعنى الشامات ولها باعتبار مواقعها من البدن أسماء وأدلة فالكائن منها بين العينين غرة فإن
استدارت أو حككت حرف الماء في الكتابة سميت الهقعة وتدل على اليمن والبركة وأن لا يصاب
عليها فارس والشعرات القليلة خير ونجاسة والسائلة إن غطت عينا واحدة سمى اللطيم تدل على
الشؤم وأنها تقتل مع رأكبها ومنهم من خص هذا بالعين الشمال أو غطت الاثنين فأعشى يدل على
أنها مستغصب ويقهر صاحبها أو سالت إلى الأنف فالقنوى تدل على البركة والنسل الجيد ونجاح
الحال والمنقطع دون الأنف عكسه والمرتفع قد يعم الحاجب فلا خير فيه وقد يكون معكوبا وهو
دليل الجاء والعز والمال إلى سلطان ، وياض الجفن شراً ، وخلو البدن من البياض دليل التهب
والغارات والثبات في الحرب ويسمى بهما وأطلس القوائم يسمى مصمتا وموشم القوائم غير اليد
اليمنى مطلقا وهو دليل الفرح والغنائم والنجاة في الحرب والوضح كبرص الإنسان (وسببه) إما

أخس كالمنتقل من الرثة إلى الطحال وغالب الناقص إن غلظت مادته فالخراج وكثيرا ما تندفع إلى الفاصل فقد تلخص من مجموع ما ذكر أن العلة الفاعلية في التام قوة القوة وبرة المادة وفي الناقص بالعكس وأما البحرات الرديء فشروط التام منه انعكاس شروط التام في الجيد والناقص الناقص نفس ترشد .

البحث الرابع في تحقيق أسباب البهران وكيفية وقوعه وبيان اختصاصه بأيام مخصوصة قد أسلفنا في صدر هذا الكتاب من المباحث الرياضية ما يرشدك إلى ارتباط العالي بالسافل وأشرنا أن في الأحكام ما إذا أمضت تدبره وجدت النير الأعظم كالسلطان والأصغر كوزيره وأن واهب الصور قد أفاض على المركبات عند تقييد المذكورين ولو جزئيا ما يوجب تغيرها كذلك وأن الكواكب قد تكون سعيدة وقد تكون نحسة فكذا ما قضى الحكيم في عالم التركيب عند كونها كذلك فيجب أن تعلم أن العلامة بأمور البهران

خارج كعمر أو داخل كعطف بارد يوجب غلبة البلغم وما في الناصية يسمى أشعل . وأما التحاجيل فما في الأربعة دون الركبة وقف وفوقها عجب وفي اليد الواحدة أعصم وفيهما أققر وما خلا عنه الزمانة وما دونها مستور ، فإن كان ذلك في الرجلين فقط فمخلخل وما ارتفع فوق الركبة كثيرا فسرول أو كان دون الزمانة فمظفر أو أحد الرجلين فأرجل أو فيهما فروامح أو اليدين فسوامح أو اليدين أو اليسارين فمجلهما وشروط التحجيل الإدارة وإلا فأشعل (وأما ما يتصف به من الرهونة) فغالبه خلقي وبالتعليم أولا . الدركاى الخاتونى الذى لا يحرك فالقوفانى فالملطق وهو الخالغ بالأربعة ويختص الرهوان بالبغال . وأما ألوانها فأجودها الحالك وهو الأدهم فالجوني فالأحمر فالأحور فالأصيح فالأحمر على التناقص في السواد والأشقر ومنه الخلوقى وهو ماضرب إلى صفرة وفي ظهره سواد فالأعسى وهو إلى السواد أكثر إلا ناصيته وذيله ومثله الأصدى والمدمى مما حكى الحسنى والأمير والأوكع ما احمرت أطراف شعره وايضت أصوله والأحمر منه الخالص وهو الأصم فالمنهب فالأحوى المختلط بالسواد والحمرة شعرة وشعرة فالأحمر مثله لكن أشد سوادا فالأكلف أى الضارب إلى سواد والمدمى ماصفت حمرة والزردى ماضرب إلى الشقرة والأشهب البياض الضارب إلى قليل حمرة والمرشوش الرماني والبوز والديراون مانتثر مشرقا فالحبشى وهو ما اسود بعض قوائمه فالهروى وهو الضارب إلى البياض فالأصحل وهو ما في ظهره حلية سوداء فالأزرقى إلى اللازوردية والريوج إلى الرمادية والأبلق البياض مع غبرة وينسب إلى الحبل والأبطن ما ابيض بطنه والبرنس رأسه والطرف ذنبه وناصيته والنقط معلوم والأبرش ما اشتهر بالبياض فإن كثرت ألوانه فالصنعاى أو ألوان رأسه فالشاهر ، وهذه لا تختلف في غير الحيل إلا بأسماء فيقال في سواد الحير زيتونى والضارب إلى البياض حجرى وفي البغال الضارب إلى الحمرة أقر وإلى البياض أضجر وفي الثلاثة الأول أحاديث لا تبلغ الصحة بل ثبت بالتجارب أن الأحمر أصبر الحيل والأشهب أشهاها وأما طول العنق وشدة النفس وسمنه مع البطن وغلظ الفخذين ونعومة الناصية وعدم ثنى الركبة والسنبك عند الشرب مع ماسبق فما خالفها فمجهن . وأما صفاء صوته وحدته فجيد والتاج يختلف باختلاف البلاد وأصح في غير العتيق ماتج في الاعتدال وأصح البغال ما كان أبوه الحمار دون غيره وفي الأكاديش الصائرة بالفرس من رفع الحصان على البقر ثابتة غير جيدة والبراذين منها أجود وأما مدار هيئتها فعلى التناسب فلو كبر الرأس أو غلظ البدن وركت الرقبة والقوائم مثلا فعيب .

فصل في إياذ قد فرغنا من جزء العلم في هذه الصناعة ، فلنقل في عملها ما فيه كفاية المزدق مستوعبين ما في الكاملين والصناعتين إذ هي أجل هذه الصناعة ناظمين في سلك ذلك ما جربنا فعله واعتمدنا عن ذوى الخبرة نقله . اعلم أن الأمراض وما ينحصرها من المعالجات على قسمين قسم يعم الحيوان فهذا تلتبس علاجه وتقرير أصله وكيف يتولد وعن أى مادة يكون وكيفية برئه في مواضعه من حروف هذا الباب إلا ما كان من أدويته مخصوصا بسوى الإنسان ، أما المزبد حدة لا تختملها أعضاؤه كالمرطنيثا في البياض أو أمر غير ذلك فيذكر هنا مع اسم المرض الذى هو له وإن كان من حقه أن يذكر هناك مع التصريح بالتخصيص وقسم يخص ماعدا الإنسان وهذا الذى يجب أن يستقصى هنا فنقول : قد تقرر أن كل متحرك بالإرادة فهو من الأخلاط الأربعة وكل كائن منها فهو معروض عرضي صحة وفسادا فيحتاج إلى تعديلها فيه بحسب الطاقة مع ملاحظة ما بين الإنسان وغيره من اختلاف الأغذية والتركيب وما يجب لذلك ، من زيادة كميات الدواء وأنواع العلاج

من قبل هذا الأمر غير أنهم قد وزعوا مباحثه على أحوال القمر غالباً كما مر ذكره فقد صح بالاستقراء زيادة الرطوبات في سائر المولدات عند زيادته والعكس كما في حيض النساء ونضج الثمار وماء البحار والآبار فلذلك كانت أدواره في الأمراض كأدواره في الفلك ، فمن انضبط ابتداء مرضه اهتدى إلى تفصيل بحرانه (ثم) البحران إن تعاقب بالقمر وهو الأكثر كما عرفت فأول أدواره ثلاثة أيام وربيع وثمان ويسمى الرابع الأول ، وثانيها ضعفه ويسمى السابع وهكذا ، والملة في ذلك أن القمر يقطع فلك البروج في تسعة وعشرين يوماً وثلاث يوم تقريباً منها وقت الاجتماع وهو يومان ونصف تقريباً فيبقى الحكم في تقسيم الباقي فيسموا ثمة رابعاً وربيعه سابعاً وهكذا وأولها الابتداء بظهور الملة على الأصح كما سبق رغبة ما اختلفوا فيه ما يظهر من الأمراض بعد الولادة فالشيخ يرى أن حساب هذه الأمراض من ظهورها وبقراط من يوم الولادة والأول هو الأصح وإلا كانت الولادة

فعلبك بالتعديل بحيث تقارب في الحيل مزاج الإنسان والطيور اللهم ونحو الأسد الصفراء والفيل السوداء والبغال اليابسين والبقر كثيف السوداء والمز لطيفها والغنم كالطير والحمر كالقيل إلى غير ذلك ، ويجب التروى قبل وقوع الفعل والشرب قبل القصد ولشئ بعده وإصلاح الزاج والغذاء زمن المرض وإطعام دقيق الشعير باللبن عند غلبة الحرارة وتبين الجلبان والعدس في الرطوبة وسيأتي حكم القصد في موضعه العام فلنأخذ في تفصيل الأمراض . قد مضى حكم البرص والبهق في موضعهما فلتعلم أنها لاتعم الجسم فيما سوى الإنسان وإنما تخص المراق ومن المجرب فيها سقى ماء الشعير بالبصل وملازمة ذلك بماء الليمون والنطرون والنوشادر ومثله البهق لكن يعم الشعر هنا ويكثر في الحيل وهل يمتحن أحدهما بالإبرة كما مضى الأوجه لالفاظ الجلد فعليه يجوز في نحو القرد وحدث الكل بسبب عطش وجري بعد شرب والإكثار من الخضر وسيأتي حكم الجرب وأسبابه هنا كثرة اليابسات والجري في الحر وساق الجمال والقلى والغصص وجوز السرو ودخان القرن وبمر الماعز كبوسات جيدة وكذا الرماد والملح وورق الدفلى ومثى كثر تقشير الجلد ولا رطوبة فالغالب السوداء أو كانت رطوبة ومثل النخالة ورقق المادة وكثرت الحرارة فالصفراء أو توفرت الخراجات والرطوبة فالبلغم حيث لا حرارة وإلا الدم وباقي الصلصات واحدة في الموضعين وكذا ما يخص كلا من العلاج غاية ما في الباب زيادة الأوزان هنا (ومن أمراضها الزائدة) الإهليلجة وهي مرض يبدأ بحركة الرأس وقلة الأكل وسيلان الأنف ثم يظهر ورم مستطيل خلف الأذن وعلاجه كسب البرز أو دقيق البرز قوطونا بالصابون طلاء فان انفجرت عولجت كالجراح (ومنها العنكبوتية) وهي مرض يكون في الأنف يضيق النفس وينسج كالشبكة وعلاجه القطع إن أمكن وإلا نفع الأكل بالظف لثلا يتجاوز مثل الزاج والزرنيخ ومرهم الزنجار (ومنها الضفدع) وهو تكوين عروق خضر تحت اللسان بحيث تصير كصورة الضفدع المعروف وعلاجها القصد فيها وتخص بكبس الخبز المطبوخ في مرق الضفدع وكذا أكله (ومنها الشاغية) وهو عديم مانت من الأسنان والأضراس زائداً وهو يمنع الأكل واللجام وعلاجه القلع وتحريك الأسنان هنا بذلك بالزفت والحلتيت مطبوخين بالزيت وكذا الكبس بالشب والشونيز (ومنها الخلد) سمي بذلك لتكوينه مثل الحيوان المعروف بذلك أو أنه يفعل في الجلد ما فعل الحيوان المعروف في الأرض من تفتيح وسعى وكثيراً ما يعتري الحيل في اللبات والمراق وسببه غلبة السوداء ومثى في الحر وأكل ماشأته كذلك وعلاجه القطع والشق واستخراجه والسكى بعد القطع لثلا يعود وقد يغفن بالسلق والسمن وقد يفصد فيه الأذرعان ويحشى بالأشق والسمن والجير أو بنحو الديك برديك من الأكالات وذو النجيل بعد الحرق مع دهن الورد وقد تسقى الدبس بيزر الرياحان والقطونا والهندبا أياماً وله كتابات مشهورة سند كرها في الرقي (وأما السعال) فواحد في الموضعين لكن يختص هنا بأن الحادث منه بعد الأكل من ضعف الرئة وغيره من الدماغ. ومن الخواص للبارد منه مطبوخ الثوم والزبيب والكُمون والنانخواء والأهبل كذا أطلقه صاحب الصناعتين وينبغي أن يحلى بالعسل وينفع الإنسان أيضاً وحرارة البيض المتقوع في الخل حتى يلين والدبق بالزيت والماء الحار وقد يكوى له كما يحجم للقي ويكون للقوة على المرافق ويسعط بدهن ورد وزعفران وقد يفصد لها الودج أيضاً إذا عظمت (ومنها القصر) بالتحريك وهو مرض يعتريها إذا عرقت ورفع عنها الإكاف أو مسها البرد الشديد والفرق بينه وبين الشنج حلول هذا في الظهر والعنق خاصة والشنج في مطلق الأعصاب وعلاجه

مرضا مطلقا وليس كذلك
وفصل اللطى فقال إن
ابتداء المرض مع الولادة
فهى أوله وإلا فالعبرة
بظهوره وهذا مما لا فائدة
فيه (ثم) اعلم أن ما قررناه
من الأربعين والأسابيع
حار على ما حسبه الشيخ
ونازعه قوم فعملوا الأربعين
ثلاثة أيام وثلاثا ونصف
ساعة وربعا والأسبوع
ضمه وهكذا بناء على
نقص أيام الاجتماع وكون
الدورة فى نحو ثلاثين
والأمر فى ذلك سهل ثم
كل من الأربعين والأسابيع
إما متصل أو منفصل،
والقاعدة فى ذلك أن تنظر
فى اليوم الذى يتم به
الرابع فان بقى منه أكثر
من نصف جعلته أولا
لرابع الثانى وإلا ألقته
وبدأت باليوم الذى عليه
الرابع الثانى وكذا
الأسابيع على أى الطريقين
شئت فعلته ترى الرابع
الأول متصلا بالثانى والثانى
منفصلا عن الثالث وهكذا
فقس وصحح الحساب ترشد
إلى البحث الخامس
فى تفصيل أيام الإنذار
بالبحارين لكل شئ خفى
منذر بظهوره إذا كان
لا بد منه تكون نسبة
النذر بالتوقع ظهوره

التدبير والبخور بالشيخ والبرنجاسف والكندر والسعوط بالنطرون ودهن الورد فان لم يبرأ كويت
مفصل العنق والرأس وأصل الذنب (ومنها الجرد) وهو فى البغال والحيل ينحس القوائم وفى غيرها
حيث يثر الشعر فجرد وكأنه فى الجملة داء الثعلب ونحوه، وعلاجه الشرط حتى يخرج الدم وقد أذيب
من دهن النعام والقرس والغار والثونيز والكسب وماء السلق مجموعة أو مفردة ما أمكن وبطل
بها وكذا يصل العنصل (ومنها الشانكاه) وهى عبارة عن بروز الجلد لخارج أو ريج محقون أو
بروز مزق فى نحو الكتف وعلاج هذه بلزوقات الكسر وستاقى وقد يشق عن الريح المحتبس
ويستخرج ثم يعالج بالمراهم للدملة (ومنها الكوكب) وهو ما يجتمع عند الكتف ويرز. وسببه
فساد أكل مفرط كالخضرقانة يجمع البخار الرطب فيرز وعلاجه إن كان صلبا التليين بالسمن
والقنة وسائر الصمغ وزبل الحمام لصوقا ثم يضع (ومنها الحمر) وهو مرض سببه العطش الكثير
قليل ولا بد أن يتقدمه أكل كثير وعلامته ثقل المشى والنفاس وثقل الصدر ويسبب الأعضاء (العلاج)
يفصد أى العروق كان وأجوده على ما قررناه تحت قشرة الحافر والذى جربناه عرق الجبهة ثم
السعوط بماء الورد والكافور والنطول بالحشائش الحارة كالجواشير والحاشا والبابونج (ومنها اللكون)
ويقال له العظم المتعرض يتكون فى الفاصل خصوصا فوق الركبة وسببه ثقل الأحمال والمشى الكثير
فى الجبال والوهاد وعلاجه لصق كل ملين كالترييب وعنب الدب والزعفران والتين والبرز وما
تيسر من ذلك والطلبى بالشونيز والعسل. ومنها الأمراض الخاصة بالقوائم وأولها [المشش] ورم ينشأ فى
العصب من غير نفوذ فالسكرد مثله لكن بنفوذ فى الأطراف فالتعقيد وهو غلظ أحد القوائم على
حد داء الفيل فالانتشار وهو ورم تحت الركبة يدور بالعصب فالقرزل وهو انتفاخ فى بيت قردان
أو فوقه ومثله الزمن والفتق (وأما عظم السبق) فخارج فى الحافر ومادة الكل خلط غليظ ينصب
عن سبب عنيف كحمل ثقيل وركض فى صلبة وقد تشغل المادة فينتقل الحافر وحينئذ لا مطمع فى
العلاج وإلا عولجت باللصاق المصنوعة من الصمغ والحنظل الرطب والمقل والأشق والثوم والمذرة
الرطبة مجربة لصوقا على الصوف وكذا اللبة بالزيت ويزاد للترهل النطول بالنخالة والبابونج والإكليل
وتبن الفول وقد يضع وقد يحتاج فيها إلى شرب الراوند ولم يخط جرح هذه العلة لتعلقها بالعصب
بل يحشى بالدملات مثل الصبر والطيون والكادى والقوفل وقرفة البحر وقد يكوى السرطان قيل
وعظم السبق وثالث الأقوال يكوى إن دق تدريجا، وأما القروح فحسبها كالإنسان والكائن منها
تحت الرمانة يسمى العرن، واللقباش يقارب السرطان فى المادة ويتحدان علاجا (ومنها تثبيت
الفصوص) وهو أن ترغى العظام التى تحت الرمانة لمادة باردة أو سبب من خارج كمشى فى ثلج،
وعلاجه لصق الزفت بنحو جوز السرو والفلفل (ومنها ضيق الحافر) وسببه التلويح أو وجع
الكتف أو تشنج فى العصب وعلاجه النفس بالكفة ثم الجرح ثم يكوى طولا بعد خمسة أيام ثم
تبدل عليه اللصاقات كل خمسة ولا يغلى من الآلية وشحم الماعز والشيرج فان لم يبرأ بعد الأربعين
فقد استحكم (ومنها الطباق) وهو ورم فيما يلى السنايك يصحبه تشقق وخشونة وسببه مادة رطبة
لداغة وعلاجه النفس والسكى آخر ثم يخرق بمسبر محمى حتى يخرج منه كبرز التين إن كان خبيثا
وإلا ماء أصفر ثم يعالج بالمراهم والقطران والشملة كالإنسان ويزاد هنا الحشو بالزرنينين والجير
معجونين بالبول (ومنها الوقرة) وهى قرح خفى فى الحافر بسبب خارج كقصف مسمار ويخص
هذا فى كلامهم باسم المشش أو سبب داخل كانهصاب مادة أكالة وعلاجهما بما كشفهما وتنحية النعل

وتنظيف المادة وملازمة الزيت والقطران ومثلهما اللطمة إن خرجت وإلا أمالت الحافر ومميت
عندهم القصعة وعلاجها الرد والتوثيق في الربط على حد ما في الكسر (ومنها الجرد) وهو سقوط
الشعر مع ضعف الحافر وعلاجه السكى بالمطرزات ، وأما النفاخت فتبزل ثم تكوى شباكا ويلصق
على السكى السدر والصابون والحل وكذا الشمع وأما ما يسمى هنا مفصل السيار فتزلات في الورك
على حد عرق النسا وعلاجها السكى شمسة ووضع المسخنة ضامدا كالزنجبيل ونطولا كالحلبة ودهنا
كالنقط وكذا الثوم إذا غلى بالحل ومثله المفصل السابق يعني وجع الركبة (ومنها الحطل) وهو
انحلال العصب بحيث يفارق المفصل مركزه . وسببه شربا على تعب تقدم أو تأخر وحمل ثقيل ،
وعلاجه السكى نخلة والضماد بالقوايض كالعفص (ومنها ريج الجمال) نسب إليها لأصالته فيها وهو
ورم من أصل الفخذ إلى آخر الرجل وقد لا يعم . وسببه بخار أو ريج ينضغط بين الأغشية وعلاجه
الكباد بالجاورس حارا وكذا النخالة والعذرة [وأما أمراض آلات التناسل] فكلا إنسان وأكثر
علاجها بالحقنة وتختص كثرة الإسقاط بالحقنة بالشراب وقشر الرمان وقد يتولد خصوصا في البغال
والخير زناير وتعرف بتحريك الذنب وقلة المهجوع وحك الظهر في نحو الأحجار ، وعلاجها دهن
اليد بغير كالسدر وإدخالها في الدبر واستخراجها من سقف الظهر ويختص قلة الحمل باحتمال دهن
الياسمين فرازج ويزيد علاج الجنون والكلب إن اعتري الفحول هنا الحصى بربط أو سل أو رض
ثم الدهن بزيت طبخ فيه الثوم (ومنها العزل) وهو لحم زائد عند الذنب ، وعلاجه القطع فالحشو
بالزبل اليابس والآس والزنجار (ومنها الانحلال) وسببه حمل ثقيل أو سقطة أو ضربة ، وعلاجه
لرق الزيت والدهن بالزيت والنفط بعد التعليق في شبكة فإن لم يبرأ فالسكى وكذا زوال الفقرات
إن عظم وإلا كفى الدهن بنحو النفط وكذلك رياحها [أما الاستسقاء] وما احتبس في الأغشية
فكلا إنسان والحقنة المتخذة من البرور وزبل الحمام والزيت والشراب والنطول جيدة هنا وجبر
الكسر أيضا كالإنسان لكن تعجن جياره هنا بماء الحص ، وأما الجروح فإن خرقت الصفقات
وجب قطبها بالنمل الفارسي بحيث تلتئم النملة للصران وتقص الجلد الخارج بالإبر كما هو معلوم
(ومنها التحريك والديبة) وكلاهما كغلبة الدم في الإنسان يصحبه تهيج وحرارة وميل إلى البرد
والماء ويضعف مع الديبة الكبد قليل وهما خاصان بذوات الحوافر والصحيح العموم وعلاجها
التبريد بماء الشعير شربا والقرع والبطيخ مطلقا ولو بوضع قشرها مجرودا وفصد الحازم ووضع
الطفل بالحل مجرب (ومنها المغلة) وأسبابها وعلاماتها وعلاجها كالقولنج واحتمال فتائل من الحلتيت
والأشق والحنظل هنا مجرب (وأما البرقان) فعلى حكمه ويزيد هنا فصد عرق الرأس إن اشتدت
صفرة العين وإلأعرق الذنب والحازم وقد تفصد الثلاثة إن عم الصفار واستحكم المرض والمجرب فيه
طبخ بزر الهندبا والراوند الصيني في الجمر ويسقى ويسعط وكذا الهیضة بحالها (وأما الحيات) فترید
هنا فصد الودجين وشرب زماد قصب السكر والاحتقان بالزيت والكون واللبن وشيرج أبهل
وخمر وتمر عند الكل وظاهر كلام الكامل أن الحمر بدل اللبن وبالعكس وعندى أن الحلى إن كان
منشؤها البرد وجب ترك اللبن وإلا الحمر وقد يجمع بينهما في المركبة قالوا ويحتنب هنا أكل الشعير
ويجب في سائر الأمراض الحارة اليابسة عاف الحضراوات من بطيخ وقصب وبرسيم وخفوق وفي
ضدها العكس كحب القطن والجلبان والشعير (ومنها الخناق) وتسميه بعض البيطرة الخلد الطيار
وكثيرا ما ينخص الصدر فإن سال منه صديد فرطب يعالج بالفصد في عرق الرأس الودج وإلا كفى

كنسبة الشاهد إلى المدعى
به وقد جعلوا الإنذار
عبارة عن ظهور علامات
في يوم على ما يتم في يوم
آخر مطلقا فعدوا الرابع
منذرا بالسابع فإن ظهر
فيه صلاح كان البحران
في السابع كذلك كما إن
أندى البدن فانه سيكون
العرق أو صلح الدهن
وانتهت القوى وهكذا
ومتى ظهرت رداءة في
الرابع وقع البحران في
السادس وكان شرا لا محالة
وقس ناقص القسمين بما
مر والتاسع والحادي عشر
إنذار الرابع عشر ،
والرابع عشر بالسابع
عشر والسابع عشر
بالحادي والعشرين وهكذا
إلى الأربعين في الحادة
لأنها نهايتها كما عرفت
ولا بد بين الإنذار وبجرائه
من نسبة فإن السابع عشر
مثلا سابع الحادي عشر
ورابع الرابع عشر كما
قرره القاضل أبقرط ،
وأفضل أيام الإنذار
السابع والرابع عشر ثم
التاسع ثم السابع عشر
والعشرون ثم الخامس ثم
الثامن عشر ثم الثالث
عشر كذا قالوه تقليدا
لما قرره في الفصول ولا
عبارة عندى بذلك لما

سبق من تعليقهم ذلك بالحركات الفلكية وليست في أيديهم ولأن المرض يختلف حده وزمانه وكذا الأمزجة وباقي الطوارىء والواجب الرجوع إلى اعتبار المرض والمزاج والسن والوقت والطبيب الحاضر، نعم لا يخرج البحران عن الكثرة والجودة والقوة وأضدادها حيث كان مطلقا ولكل أيام، فأيام الكثرة التي إن وقع البحران فيها بالمرق مثلا هي السابغ فضفه فالحادى عشر فالسابع عشر فالعشرون، فالحادى والعشرون. قال الملطى فالثالث، وأيام القلة الثانى فالسادس عشر فنصفه فالسادس فالسابع عشر فالتاسع عشر ويليهما الثالث عشر فالخامس عشر والرابع والعشرون فالسابع والعشرون؛ وأما أيام جودته فالسابع فضفه قال الملطى فالرابع وهو مشكل لما مر فالعشرون فالحادى عشر فالحادى والعشرون فالثالث؛ وأيام الرداء السادس فضفه فالثامن فالعاشر وأما أيام القوة فهي الأدوار المعلومه إما في الأربع كالرابع أو الأسابع كالرابع عشر

فيه شرب ماهرى فيه للعاز بسائر أجزائه مع سويق الشعير وكيف كان يجب فيه فتح مظهر من العيون وكبسها بالجير والزيت وبثر عصبتين تحت الأنف وله كتابات ورقى تأتي في التامم، قالوا ومن الجرب فيه رماد اليسر والآبنوس (ومنها اللز) وهو انضغاط تشنج مع الأضلاع ويسر معه النفث، وعلاجه كى الحواصر رجل غراب والبطن فقط والرأس واللبة كيف اتفق (وأما وجع القلب) فكانتل والخفقان وقرحة الرئة كما في الإنسان قالوا وسعوط رماد قصب السكر بالزعفران فهما مجرب (وأما ضعف الكلى هنا) ويعلم بحمرة البول وذبول الجلد والشعر ولا يزيد على علاج الإنسان إلا الكى مما يلى الذكر إلى ملتقى الأضلاع ستة من كل جانب بين كل اثنين نحو أصبعين وشرب أصل السوسن بالسكر في الحبل والديس في غيرها وجعل الكزبرة مع العلف (وأما الفاصل والنقرس ونحوهما) كالتفار وهو ما حصل في قائمة واحدة فيعلم بالورم إن كان وإلا فبضعف الحركة وعلاجه الزائد هنا فصد بطون القوائم وكى القناة أعنى قصبه الرجل والنطولات والضادات بكل حار محلل كالإكليل والبابونج والحلبة وأصل الكبر والبزور والحطمية والمقل والفوتنج والمغاث فان لم يمحض البرد سيبا عجنت بالعسل وإلا الحل وزيدت دقيق القول.

﴿ فصل في علاج مخومها وذكر ما زاد على الإنسان ﴾

للدفلى لبن حليب تمر والشعير وأكل زبل الدجاج والسعوط به، وشرب سويق النبق والتفاح والكرنب وعصارة الكراث بخل أو البستاني منه بنطرون، وللعنكبوت فصد الحلق وشرب الترياقات وللذرايح شرب التمر والسوسن والزنجبيل، وللبن العشار شرب لبن الحمير إلى نصف رطل بقليل فلفل أبيض.

﴿ فصل في المختار من أدوية العين هنا وذكر جمل أمراضها ﴾

اعلم أن أجود ما عولجت العين به هنا الوضعيات وفي الإنسان بالعكس وذلك لأن الإنسان لا يتصاب قامته يكون غالب فساد الحواس التي في رأسه من الأبخرة المتصاعدة فلا بد من السهل بالذات وغيره مساعدة بخلافه هنا لعدم الاتصاب وجوامع أمراض العين هنا البياض والجرب والكتة والسلاق والدمعة والطرفة (كحل للبياض والظفرة). وصنعتة: ملح أندراني نظرون لؤلؤ سواء سكر نبات زنجار عقدة ربح حجر مسن محرق فلفلان دار فلفل (غيره) ما ذكر مع البسد والنوشادر والزعفران والكافور وتوتيا ونوعى الإقليميا (للكتة) صمغ عربى زعفران دم أخوين سيلقون صبر شب يبنى كثيرا (للظفرة) سم ودهن ورد صفار بيض زعفران سيلقون، وكذا الأشق بلبن الحمير.

﴿ خاتمة ﴾ في بقايا ما يتعلق بهذا الباب قالوا إن شحم الحنظل إذا أسهلت به كل قليل بأن يجعل في العجين ويؤكل حفظ الصحة والملح في علف الغنم بسمن والكزبرة لسائر الحيوان مصلحة ومتى أسهلوا في غير زمن أكل الحضير وجب قطعه بورق الجيزأ كلا ونطولا بنحو العفص والقرض والساق (وأما علاج العقور) والجروح وما قرخ فباب واسع لكن مرجع الأمر فيه إلى أنها إما قريية نزافة وعلاجها كل ما يقطع الدم كالشب والكافور أو بعيدة فهي القروح فان كانت نزافة عولجت بالمراهم الجففة كالزنجارى والتوتيا أو كانت غير نزافة فان لم يكن هناك لحم زائد عولجت بالمقيات فقط كالنوشادر والعسل والأفسنتين وإلا بأن كان هناك لحم فيها يأكله كرماد الشعير والسكر والباورد ثم بعد النظافة بما يمدل كالصبر والمزك والسندروس فان حصل فيها دود حشيت

أو ما جمعهما كالسابع
والضعيفة ماعداها .

[تفسيات: الأول] قد ثبت
أن من الأمراض ما لا يلزم
بحرانا لعدم ضبط حالته
إما لنكابة القوى بسرعة
كما في السموم لعدم ضبط
الطوارئ وقد استولى
عليها الفساد كزمن الوباء
وحينئذ قالوا راجع
إلى النبض والقارورة
وقضاء البثرات التي
استخرجها أبقراط .

[الثاني] قد علمت الأمراض
الحادة وأنها لا تتجاوز تسع
السورة الكلية فينبغي أن
تحدث أن الأرايع لا بد
وأن تضعف بعد العشرين
بخلاف الأسابيع لفظ
المادة حينئذ [الثالث]
يجب الحذر كل الحذر
من إعطاء الأدوية يوم
البحران وما يقاربه من
وقت لا يقطع فيه بانقضاء
الدواء قبل طروق البحران
فإن ذلك من أسباب التلف
وهل يختص ذلك بالأصلية
ذوات الأدوار أو يكون
حكم البحارين الضعيفة
الواقعة بين الأرايع
والأسابيع كذلك لم أر
من أشار إليه والأحوط
اعتبارها مطلقا [الرابع]
قد تقرر أن الأرايع
أحد وأقوى من الأسابيع

بالزنيخ وورق الخوخ ووطيء لها بالقتب العتيق والعظام البالية وتقدم حكم الخلع والكسر
(ومن اللواحق) أحكام النعال والأجود أن تكون عشرة في السنة استخيت من أربعين وثمان
المسامير للصغار كما تسدس لغيرهم إلا العرييات فتربع وتكثر الأنجاش للبالغ ولما عدا البالغ ورقه،
قل والحيل وتنعل ذوات الأظلاف قطعا وذوات الأخفاف بالجلد خوف السحج فهذا غاية ما يحذر
في هذا المحل بحيث لم يشذ عنه من أصول الصناعة شيء، ومن أراد التطويل في هذا الفن فعليه
بكتابنا الموسوم بالقواعد المحبرة في البيطرة والبزرة [بزرده] علم بأحوال ما يطير من الحيوان
المقصود أصالة لنفع معتبر وموضوعه في الأصل كل ذي جناح لأنه باحث عما به تصح أو يحفظ صحتها
وعن كيفية اتخاذها واختيارها وسياستها . وغايته اقتناس ما يشق اصطياده واللهو والرياضة وشرح
الصدور وتسكين نحو الجذام والقرس والفواصل لتوالي القرع وسكون الغضب كركوب السفن
وتحليل المواد بزيادة الحركة . ومسائله تقسيم أجناس الطير وما يقتضى منه كيفية تغذيته واستقصاء
أمراضه وعلاجها وقد جرت عادة القدماء بضم طب الحيوان كله للتجانس والتماثل وعلى هذا النوال
نسجنا كتابنا هذا ثم اختصروا فاقصروا على ما يتعلق بالمواشي ثم شاع وكثرت الاهتمام بإفراد طب الإنسان
حتى لم يعرف الآن عند إطلاق الطب غيره فاستقصينا بحمد الله ما يتعلق به ثم تصدى قوم منهم ابن
أبي حزام وقسطوس وأذريجانس لجمع ما يتعلق بالمواشي وسموه علم البيطرة وقد أثبتنا بحمد الله على
غاية ما قيل فيه هنا ثم تميزت شزيمة لجمع ما يتعلق بالطيور وسموه علم البزرة إضافة له إلى أشرف
أنواعه وأخفها وهم البراة وذلك أن العلم إذا تعلق بنوع ما وجب أن يجعل موضوعه وإضافة اسمه
إلى أشرف ما يبحث فيه عنه ولما ثبتت أشرفية الإنسان على سائر الحيوانات لجمعه ما فيها كما ستعرف
في الفراسة كان الأشرف من أنواع المولدات ما قاربه في بعض صفاته ضرورة فنظر أصحاب البيطرة
في حال المواشي فلم يجدوا أعدل مزاجا من الحيل فجعلوها أصلا لما سواها فيه ونظر أهل البزرة
فلم يجدوا إلا البراة كذلك فقصدوها بالذات واستطردوا غيرها فهذا وجه التسمية ونحن
نلخص ما قاله أهل الصناعة بأوجز عبارة كافية ومباحث لطالب هذا الفن شافية .
ورتبة على مقدمة وثلاثة مباحث وخاتمة .

(المقدمة في كيفية اهتداء الناس إلى اتخاذ الطيور وأول متخذ وكما المتبر منها)

اعلم أن علماء هذه الصناعة قليل وكأنه كالكلمة للبيطرة وقد رأى النبطي وقسطوس وابن العوام
وكثير من الروم ضم الحيوان إلى كتب الفلاحة وسموا المجموع زردقة حتى اشتغل أدم الفطريف
وسومارس وأرجانس بإفراده وهؤلاء قالوا إن أول من اتخذ البراة قسطون وكذا الشواهين وأول من
اتخذ الصقور كسرى والجلم بهرام جور شاهدوها تقتل الطيور وتأكلها فأنفوها؛ وأما المتبر من أصنافها
فالعقاب وهو أعظمها وأشجعها لكنه ما كره غادر ليس فيه أنس وإنما يتألف بشدة التعب وأشرفها
البازي معتدل المزاج سهل الاتقياد والأنثى منه تسمى زرقه فالباشق وهو أخف الطير وأسرعها
نهوضا والأنثى منه تسمى الفويسقة أو هي صفاره فالكوهي وهو والصقر والسعاوة والكوايج
متقاربة المزاج والتعليم، وأما الشاهين والجلم فكذلك أيضا والزمج نوع من العقبان كالسنقر
بالنسبة إلى الصقور وأما الطرفيل فقيل هو طائر عريض الوسط يقرب من الشاهين أو هو
كالصقر الأبيض يكثر بأرمينية والسكرخ وخوزستان إذا أرسل في الطيور رمى أكثرها بالضرب
لأن كفه كاللوسى ويلق بواحد منها إذا نزل وجميع الجوارح المذكورة إنائها أكبر وأقوى

وعلموا ذلك بأن المادة
تغلظ فيما بعد فلم يبق قوة
وغلظها إما لكثرة التبريد
أولاً لأن الحد أرق فينقضي
أسرع وهكذا قرر وأولاً
عليه المناقضة لأنه لا بد
من التحلل في كل يوم إلى
أن يكون آخر قوة الحدة
العشرين وعليه ينبغي
أن تتساوى بعدها الأدوار
وقد أجمعوا أن الأسابيع
لأربع أو يساوي الأربع
السابع قبلها وقد أجمعوا
على الفرق بينهما .

(فرع) إذا ابتدأ البحران
في يوم قوى فهو له وإن
انتهى في غيره وكذا
إن ابتدأ في ضعيف وانتهى
في قوى فإنه للقوى كذا
قرره الشيخ وقوله
الفاضل أبو الفرج مرتضيا
له فقال إذا ابتدأ العرق
في ليلة السابع وانتهى
وأقمت الحى في الثامن
فالبهران للسابع ولو ابتدأ
في ثالث عشر وانتهى
الأمري في الرابع عشر
فهو له لضعف الثامن
والثالث عشر بالنسبة إلى
اليومين المذكورين
وعندى في هذا نظر لأن
العبرة بالغايات ولا غاية
للبحران سوى تغير البدن
فلا ينبغي النظر إلى قوة
اليوم وضعفه خصوصا

وأحد أطرافا وغير الجوارح بالعكس وكلما صغرت حبة عين الطير وقصر عنقه ودق ساقه ورق
مخلاه كان أشجع ،

(البحث الأول في كيفية الاستدلال على الجيد منها باللون والصفة وفي ذكر طرق التعليم)
(أجود البزاة الأبيض) لأنه أسرعها اتقيادا وأقبلها للتعلم وأصحها نظرا في الجو (وأشجعها الأصفر
فالأحمر) والأسود منها لا يقتنى بحال ثم إن صلب لحمه وطال ذنبه وقصر جناحه وصغر رأسه واصفرت
عينه واستدار كفه فقد حلز الحسن والشجاعة ، ومما يحتدل به على شجاعة الطيور أوكارها فإن
اتخذتها من أعلى الجبال والأشجار فذليقة لا تنهض بالصيد وتعرف أيضا بما يوجد عندها من
الوحوش والطيور فإن وجد مثل السباني فهي ضعيفة وبالعكس في الصفتين ، وأما تجريدتها فيحسب
ما يليق وتأنف فقد يروضها الإضمار والإجابة والشبع وكثرة الإكثار وبالعكس وينبغي تمرينها على
الصعود إلى الراكب والتزول من الشجر وإلقاء الطيور لها وأن لا تترك لتأكل من الصيد بل
تجر على إمساكه والوقوف عنده لثلاث اعتاد أكله وأن يكتم الوحش ليرتاض وأما الريب الفطراف
فصعب الرياضة والباشق كالبازي فيما ذكر وأما الشواهي فكثيرة الغضب سريعة النفور والحدة
وإذا احتاجت إلى شيء ولم يحضر فربما قتلت نفسها وهي أبطأ الطيور في التهوض عند الإرسال
لكنها أسرعها عودة ونزولا والكواهي بالعكس وينبغي أن لا تجوع والأولى عند الإرسال دفعها
وأن يهيا لها الحمام لتطعم منه حال عودها فإنه أوفق لها من كل طعام خصوصا إذا رمى إليها حال
رجوعها وأشد ما يحتاج إلى ذلك من اصطاد طير الماء منها وأخفها الصغار والثواني وكلما قرنت
ثقلت لفرط رطوبتها والكواهي بالعكس وهي أحقد الطيور وأشجعها وربما قهرت العقبان
وتطير في اليوم مسافة عشرة أيام على ماضبط والصغير منها أعدل وأصبر وأرضى بما حضر من
الطعام وأسهل تألفا وأشجع الكل الحمر وأصحها السود الطويلة الأذنان المستديرة الرؤوس اللطيفة
الأكف ولا بأس بالمرشوش من الصقر ، وأما العقبان فأجودها الحمر الشلاء العين الغليظة العجز
الواسعة القيلة للتساوية الخالب المستديرة الأكف المرشوشة الظهر وأحمدتها الزميج تجرد بمجرد
الدعوة غالبا وينبغي أن لا تراض إلا بالظباء لأنها تهوى صيدها طبعيا فالأرنب فالكركي تكثر
عندها والمختار منها الريبي والوحشي عسر الألفة ولا ينبغي تقرب الأطفال منها لأنها تهوى كسرهم
وينبغي أن تكتم .

(البحث الثاني في أوقات الإرسال وكيفية الصيد واختلاف حال الطيور فيه)
إذا كان البازي أصغر العين فأرسله في العشايا وأسودها في الصباح ومتى قصر فتلف به وأطعمه
الضغاف من الطيور في دفعات وجرده عن الطباهيج ومج الحل في فراريج وأمهله قليلا ثم أطعمه لحمها
فإنها تفتح شهوته فيضري على الصيد ويكره الإرسال على ما تخافه فإنه يورثها الجبن ويوم الريح وعند
الآجام والبحار وقرب الضواري كينات آوى وإذا فقد الطير في محل فليعاود إليه لما قيل إنها تعود
إلى مكان ذهابها وإن نزل على نحو شجر فجوعه وادخر قوته وأرسله خصوصا في مطر فاذا نزل
على ما ذكر فأره الأكل فإذا جاء فأشبعه حتى يتوب عن ذلك أو لو تح له بالسباني مربوطا ولا ترسل
الباشق إلا على صغار الطير خصوصا المائية واربط ذنب الجلم أول صيدها ولا ترسلها على أكبر
من الحجل فقد قيل كل طير يعالج مثله فنادون إلا العقاب ومتى أكره الجارح على صيد شاق داخله
الصبر والكسل مرة بعد مرة إلى أن يبطل فعله فتجب ملاطفته ليسلم من ذلك ولا يجوز تركه
في الراحة طويلا فينسى . وأما صيد الجوارح والحيلة على أخذها فطرق مختلفة يرجع حاصلها إلى

ولنا أمراض تتقدم فيها
 البحارين وتأخر وبأنهم
 صرحوا بأن الإنذار
 لمرض قد يكون بحرانا
 لآخر وبالعكس [الخامس]
 أن البحران كما يتعلق
 بأدوار القمر في الأمراض
 الحارة كذلك يتعلق بما
 فوقه في غيرها فافرض
 دور الكواكب الذي
 تناط به الأحكام موزعا
 على الوجه المذكور كأن
 تجعل سن زحل كأيام
 القمر يعادل السنة منها
 يوما من دوره تحقيقا
 إن جعلت التوزيع أو
 تقريبا فان لرحل ثلاثين
 سنة كسهر القمر واجعل
 السجلات على النمط
 المذكور ومنها النير
 الأعظم هنا خمسة
 وأربعون يوما
 تقريبية كثلاثة ونصف
 وثمان قرية في الثلاثة
 وقس العلويات كذلك
 واعلم أن الزمانة تتعاق
 بعد أربعين بما فوق القمر
 وبعد السنة بالمريخ وبعد
 الستين بالمشتري وفي الثلاثة
 بزلحل كما عرفت ويقال
 لأيام القمر الأدوار الصغار
 ولما فوق الشمس الكبار
 وبينهما الوسطى قال
 أبقراط ومن الأدوار
 الكبار نبات عانة الأطفال

نصب الشباك أو الأشراك موضوعا فيها ما عاده الجوارح أكله من الطيور غبطة العينين وجلس
 الصيد في كوخ يرى منه الشبكة وفي يده حيلة تحركها وتحرك الطعم النصب فاذا صار الجارح فيها
 جذبها عليه وقد تصاد الجوارح وغيرها بالمراقد وقد تقدمت (وأما القرصة) فعبارة عن إراحة
 الطير مدة معلومة عن الصيد وغالبا تكون للبراة، ووقتها من دخول إيار وهو سادس بشنش يعمد
 إلى بيت نظيف مصون عن القبار والدخان والهوام سيما بقل الدجاج فيفرش بالخلاف والسوسن
 والآس والريحان ويجعل فيه البازي وإن كان فيه ماء يجري فأجود وإبدال الماء والخضراوات
 كل ثلاث ثم يطعم في تلك المدة لحم البقر السمين منق من العروق مغسولا بالبول فان أريد سقوط
 ريشه بالسرعة أطعم لحم الفأر والشقراق والقنفذ ولا يسقطها بما جفف وسحق من حبات الماء
 مقطوعة الأطراف ولا من الزناير لما فيها من النكايه آخرا ويسهل كلما ظهرت علامات اليبس
 فيه بالزبد والسكر ولحم الضأن وقلبه مدهونا بالزبد فإذا قرب نبت ريشه أطعم لحم السنور والبربوع
 للتحسين والإنبات ولوزم دهنه بدهن البنفسج واللينوفر وأسقى لبن الضأن وأطعم القراخ وأطراف
 الخاليف فإذا تمت وعدت إلى الصيد به وامتنع، فان كان لوحشة فرضه بالحمام الأبلق وأشبعه وارفق به
 أو لأم فداوه أو لشراسة وغرة فادلكه بشحم سريرة برزون وأطعمه الباذروج ولحم البقر متقوعا
 في ماء أصول السوسن .

(البحث الثالث في علامات الصحة والمرض وكيفية الاستدلال على خفة البدن وخلوه عن الأعراض المنافية)
 إذا أصبح الطير يفرد ريشه وأجنحته وكان مع ذلك صافي اللون يتمشق من الجانبين على
 اعتدال ولان ذرقه وانفصل بسهولة نضيجا إلى البياض واعتدل عظم وركبة كان صحيحا وأدل من
 ذلك كله نبض يضرب في أصل الجناح فان كان يضرب بسرعة كان محرورا وبصلابة فقد استولى عليه
 اليبس وكذا القول في ضدها وأضداد هذه علامات المرض وقد يختص بعض الأمراض بعلامات
 مخصوصة فان الطائر متى حرك رأسه فقد ضعف أو غمض عينيه أو سالت منها رطوبة فطرفة
 أو اسودت فمه ثم ابيضت فقد تولدت عنده الأكلة أو أرخى جناحه فقد غلبت عليه الرطوبة البالة
 أو رفع رجلا ووضع أخرى فمذموم مردود أو أرخى جناحه أو ظهره فمربوح أو تشققت رجلاه
 أو سال منها ماء أصفر قبواسير أو ورم كفه مع الحرارة فخلع أو وثى أو ارتعد فمقرس أو ورم
 فوق كفيه وتعمد تنف ريشه ففيه ديدان كذب القرع وهذل جناحه الأيمن ومنسره دليل ضعف
 الكبد وحكة الأنف حتى يدميه دليل الأكلة والقرقرة دليل الريح الغليظ والإعراض عن اللحم
 دليل التخمة والنزول عن الكندرة مع عسر النفس والهيب وشرب الماء موت لا محالة .

(خاتمة) تشتمل على ذكر ما يجري هنا مجرى الجزئيات من طب الإنسان وهو ذكر الأمراض
 الخاصة وتفصيل علاجها . أجمعوا على أن الطائر لا يدخله الصداق من الأمراض الكائنة من نحو
 البخار الغليظ والحاط لذهاب الأول في الريش وعدم تولد الثاني لقلة الغذاء ولطفه ولأن أعضاءه
 ليست كأعضاء باقي الحيوانات في التركيب. إذا عرفت هذا فلنذكر نبذة من تشريح أعضاء الطيور
 الخاص بها ومنفصل التشريح في موضعه لجميع الحيوان . اعلم أن الطيور قد عم رؤوسها درزان
 تقاطعا في الوسط وليس هناك قاعدة فلذلك لم تحبس البخار وانتظمت ققراتها من غير سناسن
 فلم يغلظ النخاع ودق ملتقى الصدر لوجود الحواصل فوقه وعدم الأمعاء الملقوفة فيها فلم
 يصفن الخلط وارتكزت أوراكها خفت فلم يبق فيها فضلة رديشة والطبيب يقول إن ذلك

وسقوط الأسنان وبدء
الحيض وحد البهارين على
ما قررره دور زحل وقيل
أحد وعشرون سنة فهذا
تلخيص أحكام البحارين.
البحث السادس
في الدلالة على ما يكون به
البحران قد عرفت أن
مجيئه تارة بالعرق وبالرعاف
أخرى إلى غير ذلك بحسب
اختلاف المادة كما سبق
فينبغي أن تعلم أن وقوع
الاندفاع له علامات
كالإنذار بالبحران فاف
اشتد شهيق النبض وحمرة
الوجه والعين وسالت
الدموع واختلط الدهن
وزاد الصداع فالبحران
بالرعاف لا محالة خصوصا
إن ساعد الوقت والسن
وإن اصفر اللون وكثر
الدوار والكرب والغثان
واختاجت الشفة السفلى
فبالتقوى وإن صار النبض
موجبا وانتفخت العروق
واحتبس الطبع وندى
البدن فبالعرق وإن كثرت
القرقر وأوجاع البطن
والظهر وحرقة المعدة
فبالإسهال وإلا فبالإدرار
وقد يقوم الحيض وفوهات
العروق والبواسير النازفة
أحيانا مقام البحران
وتعجل إذا جاء عن أيامها
وأشد ما تكون أعراض

لطول أعناقها ويرد عليه نحو الجمال والصحيح ما قلناه ودقت سوقها بقصبة واحدة للقدرة على
التهوض في الهواء فلا يعتريهما نحو النسا والقالج فإذا لم تذكر مرضا هنا فاعلم أنه لا يعتري طيرا
لما ذكرناه وهذا الكلام جار في التشريح مجرى الأصول وسنفضل جزئياته وإنما ذكرناه لئلا
يظن بنا الإخلال بمرض لم نذكره إذا قاس قانس على باقي الحيوان [أمراض الدماغ] لم يذكرها
أدم ولا قسطوس؛ فمنها الوله وهو حركة الرأس بكثرة ورفع تارة وتنكيسه أخرى لا احتباس مائة
في الأغشية من أعلاه إن كان التنكيس أكثر ولا تغير في العين وإلا فمن أسفل (العلاج) الطلاء
بماء الكزبرة والاسفيداج إن كان حارا وإلا فبالمرزنجوش ويسقى ماء الورد ساذجا في الأول
ومنغصا في الثاني (ومنها السرهفة) وهي قيام ريشه مع تنكيس الخلاب وارتخاء شقيقة المناقير
السفلى بحيث يسقط الأكل إذا تناوله (العلاج) يقرب من النار إذا كان شتاء وإلا الشمس وينطل
بالبابونج ويسقى ماء الترجمس إن كان حاراً وإلا الآس (ومنها التقلص) وهو يبس الدماغ بحيث
تسر أو تمتنع حركته وكأنه كالتشنج (العلاج) إدامة التلطيل بالثبث والشيرج وجعل الدرة في مائها
لتشرب عنها كذا قالوه وهو فاسد وأرى أن يجعل العناب أو البنفسج [أمراض العين] منها العشا
بالمهمل وهو عدم الإبصار ليلا ويكون لغلظ البخار (وعلاجه) منع اللحم والاقصا في غذائه على
الحبوب وتقطير ماء الورد محلولاً فيه السكر النقي، واعلم أن كل حيوان شأنه النظر في الليل والنهار
إلا الإنسان والقرد والدجاج والحمام (ومنها الفشاوة والبياض) وعلاجهما تقطير المرار والاكتهال
بالسكر واللؤلؤ (ومنها الماء) وسببه إدامة وضع الكمامة وتنكيس الطائر وسقيه على الريق
وعلامته صفاء العين وسعتها في النهار والحرأكثر وهذا دأب العين الضعيفة لأن الطير لا يتسع سواد
عينه زمن الصحة إلا في البرد والليل (العلاج) تقطير المرار جميعها ويسير العسل ولا يجوز القدح
هنا لعدم القرنية والعظمية (ومنها سيلان الدموع والرطوبات) وعلاجها ماء الآس قطورا فإن لم
ينجح مفردا قال أدم حكى فيه التوتيا وهو كلام بعيد عن الصناعة لأن عين الطائر لا تقاومها
وعندى أن الواجب هنا العفص (ومنها غلظ الجفن وانسداله حتى يحجب البصر) وعلاجه الحك
بالسكر والطلاء بدماء ريش الطيور وهذا الدم يخلص عين الطائر من غالب أمراضها خصوصا نحو
الطرفة (ومنها الجدري) وهو زوائد حمراء مستديرة تعتري أجفان الصياقي والكواهي والشواهين،
وعلاجها أن تدلك بالثوم ثم يذر عليها رماد ورق الزيتون فاما أن تبرا أو تتحول ثأليل صلبة
حينئذ بسكين محمأة أما قطع الجدري خطأ (ومنها سلاق الجفن واحمراره) وعلاجه تقطير ماء
الورد بدهن الفستق (ومنها البرلة وهي كالقربة في الإنسان إلا أنها لا تسيل، وعلاجها إدامة تقطير
التمر مع دهن الورد (ومنها الجرب) وهو خشونة الجفن واحمراره (العلاج) يحك إن كان
غليظا وإلا اقتصر على أطليته بالتمر والاسفيداج (ومنها أن يصيبه دخان) وعلامته كثرة الدموع
والنميص والإعراض عن الأكل (العلاج) تقطير دهن البنفسج مع لبن النساء [أمراض الخاليل
والنسر] اعلم أن الخلاب والنسر للطائر سلاح وآلة يستعين بهما فإذا صحا فذلك سبب صحته فمن
أمراضه التشقيق وهو تقشير النسر والتواؤه (العلاج) إدامة مرخه بالأدهان بعد قص ما تيسر
وحرقة فان له خاصية (ومنها) التعوج والالتواء (العلاج) يطلى بالشب لتخفف فانه عن فرط رطوبة
ورأى بعضهم أن يطلى بالخل وهو غير بعيد (ومنها التطبيق كالتشنج) وهو النقاء الشفتين بحيث
يسر الفتح أو فتحهما كذلك إما لتطيره في الحر كثيرا أو لقله أكله اللحم (العلاج) إدامة
مرخه بالسمن والشيرج وتسيطه منهما ويطعم البيض نيئا [أمراض اللسان والفم] منها الخشونة،

وعلامتها وجود الرطوبة والإعراض عن الأكل وإذا لمست القم أو اللسان وجدتها (العلاج) مع في فيه ماء الورد وقد تقعت فيه حبات السفرجل أو الحلبة وأدلكه بذلك وأطعمه لحوم الصافير خاصة (ومنها) تشنج العضلات التي بها الازدراء، وعلامته عدم القدرة على البلع (العلاج) شرب ماء طبخ فيه التين والرخ بدهن الجوز (ومنها التوريد) وهو ورم في جانبي شدة الطائر يظهر بالجلس (العلاج) سقى الماء انخار ممزوجا بالألبة والتضميد بالتين المهرى مع الثوم [أمراض آلات النفس] منها السعال وكثيرا ما يعتري العقاب والبازي فيضف قواه ورأسه، وعلامته معلومة (العلاج) سقى الألبة والصنوغ (ومنها التبرج وضيق النفس) وعلامته فتح القم وتواتر النفس وضعف الحركة ويكون ذلك عن التعب والكد خصوصا في الحر وتمكينه من الماء أثر التعب وقد يكون عن مجاورة دخان أو غبار ثم قد يكون هذا المرض عن حرارة، وعلامته الميل إلى الماء وسخونة كفيه وضعف ريشه وسرعة نبضه وتواتره ونبض الطائر في جناحه عند الفصل الثاني (العلاج) يسقى الصنوغ محلولة في الشيرج أو دهن السوسن ويلقى الطين الأرمني فيها يشربه وقد يكوى في جانبي منسره ومقدم رأسه يعود آس خفيفا وإن كان عن برد، وعلامته عدم الهزال وحركة الرأس ونفضه والرطوبة في فيه كالغراء (العلاج) تهري أجزاء الكلاب وتوكل لبن الآئن وكذا القار بالشيرج وما قيل من طبخ كل من الكندس المقشور والحنظل والزنجار والزرنيخ والزنجبيل والتوشادر والملح نصف أحدها بالسمن والماء زمنا ثم تصفى ويؤخذ السمن فيؤكل مع السكر، والزبد خطر للطيور جدا ولكن محكى ومن الناجح هنا شرب دهن الفجل وقد تحفر حفرة وتوقد بنحو حطب الكرم حتى تمتلئ فتعزل ويجعل الطائر في منديل على لبنة فيها ويقلب ويرفع محفوظا من الهواء قالوا وقد يطعم الحلتيت فيعطس فزول علته وفيه أيضا خطر لما فيه من جلب الورم إلى الدماغ (ومنها السل والدق) وعلامته خفة الريش والحرارة والهزال (العلاج) شرب لبن الآئن كثيرا أو لبن الضأن بالكثيراء ويحمى بماء الشعير والقرع وينوم على القطف (ومنها الحفقان) ويدرك باللس خصوصا عقب الحركة (العلاج) يبرد بماء الورد شربا ونظولا ويسقى الطين المختوم ولعاب بزر الرمان وماء التين بالطين الأرمني وينوم على الآس والخلاف ومثله الغشى [أمراض آلات الغذاء] فمنها ما يتعاق بالحواصل ويقابلها في الإنسان أمراض المعدة لأن الحواصل هنا بمنزلة المعدة فمنها البشم وهو التخمة يحصل للجارج من الراحة والسكان وتوالي الأطعمة الدسمة ولمطلق الطير عن شره وتتابع أكل. ويقال ثلاثة في الطيور لاتصحبها التخمة القطا والحجل والنعام، وثلاثة في الوحوش الأسد والثور والغزال، وثلاثة في الإنسان الحكيم والراهب والسافر. وحاصل الأمر أن أسباب التخمة محصورة في إدخال الطعام على الطعام ومعالجة الشرب وعدم ترتيب الأطعمة فربما كان البزدار جاهلا بمواقع الإطعام فيوقع الطير في ذلك (العلامات) إرخاء الأجنحة والرأس وكثرة التمرغ والنزول عن الكندرة فإن كان الفساد في الجوصلة زاد مع ذلك القذف والغثيان وفتح المنسر وخروج لعاب متغير (العلاج) الجوع والطيوان ومنع ما فيه دهن وتنقيص الطعام والاقصرار على نحو الأرض والحنطة والذرة ثم في الثالث يطعم الله كور من الطير الصغار نحو الصافير ثم يؤخذ زنجبيل مصطكي كراويا دارصيني قرنفل سواء حرق أبيض ربع أحدها يعجن بالعسل أو السكر وتجب كالقفل وتطعم ملفوفة في اللحم فإن ظهرت علامات رطوبات أبلغ من زبيب الجبل سبع حبات لنحو البازي وثلاث لنحو الباشق وهكذا فإنه عجيب وقد سهل بماء التين أما بالصبر فلا، ومن العلاج الجيد لمنع البشم والغثيان وفساد الهضم أن ينوم الطائر على النعناع الرطب

البحران لئلا لاجتماع الحرارة في الداخل فقتل المقاومة كذا قالوه وليس على إطلاقه لأن اجتماع الحرارة في الداخل لئلا يكون إما للنوم أو لشدة برد الجو فيكتف ظاهر البدن فاذا اتفيا كما في المريض غالبا والليالي الصائفة تساوى الليل والنهار قطعا فتنبه له فانه مهم ولم أسبق إليه، ومتى كان البهران بالانتقال كانت الأعراض للذكورة أخف. واعلم أن العلامات المذكورة في مقدمة المعرفة من لوازم البحارين، فوجود القمل مثلا وخروج الدود حيا من علامات السلامة واجتماع الكزاز مع الصداع وقى المرار ووجع الرقبة موت وكذا وجع الأذن وقرحة الحلق في الطبقة وعسر التنفس حال الاستلقاء وخفاء الحراج والحبرة بعد الظهور وسقوط الشعر في السل وكثرة العرق فيه واحتباس إسهال كان ملونا والقواق بعد الإسهال والقى وكثرة الغشى بلا سبب ظاهر انتهى.

الباب الخامس في القوانين

والوصايا وفيه فصول

الفصل الأول

في القوانين الكلية

أصناف العلاج إما بما يرد على البدن من داخل أو خارج ، والأول إن كان غايته حفظ الصحة ونمو البدن فهو الغذاء وإن كانت غايته رجوع الصحة وتعديل مزاج وبراء العلل فهو الدواء والثاني وهو الوارد عليه من خارج إن كان مقصوداً به التحليل والردع وتسكين المواد فهو الشامل لنحو الأظلية والأضمة والأدهان وإن كان بآلة غريبة دون توسط النار فمثل البط والفصد أو بها فمثل الكي ويقال للثاني عمل اليد وقد يقال هذا الاسم للأخير خاصة ويدخل فيه عمل الركبات والكحل والجير ولكل رعاية العمل وإيقاع الخصوص ونظر إلى السن والزمان والمكان والعادات والصنائع إلى غير ذلك ، والواجب الأول مراعاة القوى وما تحتمله من أصناف العلاج وتقديم ما يجب تقديمه لو احتجنا إلى متعدد هذا من حيث الإجمال وقدم في الأغذية والأشربة ذكر ما يجب عمله فليراجع ولا شك أن

مرشوشا بالخل أو ينثر تحته السذاب وعن آدم عن سوماخس يطبخ الماء بالمصطكي والقرنفل ويسقى منه ويتقنع فيه ما يأكله من اللحم ويلزم العلاج حتى يعود إلى الصحة بزوال علامات المرض قالوا وأصح ما يدل على زوال هذه العلة صفاء الزرق بعد الغلظ والسواد (ومنها الرياح والقرقر) وعلاماتها النفخ وقلة الأكل (العلاج) يطعم المعجون السابق المعروف بمعجون الحرف حبا ويجعل غذاؤه لحم الأرنب أو الجرذان أو الخطاطيف ويلين بالغا وقد يحقن بطبيخ الرازيانج والسكر فيس والحبشاش والبنج بعد نضجها أو بالسمن والقلقل أو يسهل بكبد الشاة ولبن الأنان أو ييض السلاحف مع السكر وقد يقتصر عليه والإهليلج المزروع يبلع فيها مع مرارة شاة وقيل هذا العلاج مختص بالبازي والصحيح عمومها أما التحميل بشحم الخنزير فمخصوص بالبازي إجماعاً من علماء الصناعة نعم يجوز للشاهين والعقاب دلكا ، وأما السكر والعسل الأبيض والأزروت والملح إذا عقدت وعملت بلوعاً أو فتائل فإنها دواء جيد من سائر أمراض الزهارة وآلات الغذاء وفيها إسهال لطيف لما غلب من الحاطط فإن ظهرت علامات الحرارة جعل مكان الملح إهليلج أصفر ومما ينقص الكواهي أن تلف قطعة نشادر نقية في زبد طري وسكر فاذا أكلها فاسقه بعد ساعة فإنه يرتخي ويتقايأ ثم ينسهل ويصح (ومنها الدود) ويكون في الزهرك يعني الحوصلة ويعرف بتسكيس الرأس والذبول وفتح المنسر أو في المعى ويعرف بتنف الريش والتمرغ وقلة الأكل وقد يكون في الدبر ويدل عليه خروجه (العلاج) يطعم ورق الخوخ مع اللحم وماء اللفت إذا سخن مع العسل والشيخ والوخشيزك والقنيل وقد يحقن بالوج والتربد لذلك (ومنها البواسير) وعلاماتها سقوط القوى وتغير الرأس وفساد هضمه وخروج الدم مع الزرق (العلاج) يحقن بطبيخ بزركتان وزيته وزيت البطم ودهن الجوز والنارجيل أو يدهن بها [أمراض الرجلين] منها المفاصل وهي أن يظهر فيها تنوء ولا يستطيع المسك ولا الوقوف (العلاج) إن كان عن صدمة كفي الدهن بنحو البابونج واللاميا واللاذن وقد تدعو الحاجة إلى لصق ما يجبر الوهن كبرادة خشب العناب وسحق الآس والمحب وإن كان عن تحليل فضلات وكانت حارة وظهر التنوء أرسلت عليها العلق وإلا اقتصر على دهن البنفسج وجرع ماء العناب والورد ولصق الطين الأرمني وقد عجن بماء الورد إن كان في الصيف وإلا السكر فيس فإن كانت باردة أطعم الأيارج إلى ربع درهم للبازي فما دونه وضعفه لنحو العقاب مرة في الأسبوع ملفوفاً في اللحم ويسقى دهن الجوز والنارجيل قيل والخروج ويطعم العصافير الدهن اللوز المر والسكر وينظف بالحلبة والبابونج وكذا الشبت أو يأخذ بخارها على نحو غربال وأرى أن يسقى الزعفران بماء القراح وأن يلف على رجله صوف مغموس بالخل وقد طبخ فيه الحرمل فإنه علاج مجرب ويحمي عن الدجاج (ومنها القنرس) والكلام فيه علامة وعلاجاً كالمفاصل لكن العلامات هنا أشد والردة أكثر ويزيد الشرط بزجاجة وكى الورم بالآس ولصق المر والصبر والزعفران مدافعة بدم حيض أو دجاج أو فصادة مرارا وقد يطل بلعاب البرقظونا مع الحمز والفريون وهو من الأدوية الناجحة. ثم الكلام في الأمراض الباطنة، فلنذكر ما يعتري الطيور من الأمراض الظاهرة خاصة كانت أو عامة [أمراض الرأس] منها القرع وهو انتشار النخس يعني ما عليه من الوبر لقرط الحرارة غالباً فإن ظهر في الآس فغير محترقة وإلا فقد احترقت (العلاج) يبرد بماء القرع والكزبرة ودهن البنفسج ويسقى ماء الشعير ثم يطل برماد كزبرة البئر وماء السلق (ومنها الجرب) وهو كالأبرية والحزاز وعلامته إما سقوط الوبر أو تسكرجه (العلاج) يطل بدهن اللوز والعسل وينسل بماء الدقل أو ماء السلق أو الحلبة ويطعم الزبد بالسكر [أمراض المنسر] منها تقطع خارجة حتى يخرج

من المهم اختيار الكيفية
مضادة في الدواء مناسبة
في الغذاء والكمية بالمعيار
والوزن في الدواء وما
جرت العادة باحتمال أخذه
من الغذاء مع مراعاة
ترتيبه وما يقدم منه وأن
لا يجتمع أكثر من غذاء
في معدة حذر من التخليط
وتحير الطبيعة في اختلاف
جواهر الغذاء ويزيد
الدواء على ذلك وجوب
تحري الوزن وكونه
بالبسيط أو لا ثم بما كان من
جزأين ويدرج بحيث
لا يعطى القوى والكثير
الأجزاء حتى يتعين ويراجع
التشريح لما فيه من مزاج
العضو فان الدماغ مثلا إذا
أصابه مرض حار احتيج
فيه إلى تبريد كثير لخروجه
إلى الضد أو بارد لم يحتج
إلى ذلك كذا قالوه وعندى
نظر في تصويب الضد
ووضعه فيعطى في نحو
المعدة قليل الدواء وما
اعتدل لقرنها بخلاف
الدماغ مثلا ويحقن في
السافل ويسقى في العالى
وخلقته فان كان متخلخلا
كفاه يسير الدواء وإلا
العكس وشرفه وقوته
وكثرة منفعة فلم يخل
ما كان كذلك من عطري
كثير المنفعة حافظ منعش
كالعبر واللؤلؤ خصوصا

قشورا إما لقرط يبس أو لولوعه بالأشياء اليابسة (العلاج) بدهن بالخروج بعد ما تغلى فيه برادة
قرون المسعر والفجل مجرب (ومنها) غلظه إما لسبب خارج كصدمة أو داخل كمادة صبت (العلاج)
للاول ذلك بالأس واللادن والثاني بدهن اللوز وبيض الحمام والفسق (ومنها) ولعه به في الريش
والخالب بالتنف والإدماء إما لطول ربطه واستيحاشه ورؤية جارح يفعل ذلك أو لقراهة (العلاج)
يقلم حتى يدعى ويدلك بنحو الدارصينى وقد يؤخذ لوح رقيق فيخرج ويدخل فيه ويربط إلى
الجناحين ويرفع وقت الأكل وهي حيلة فارسية [أمراض الريش] منها أن يخرج ضعيفا ملويا فان
كان الجارح مهزولا فهو لقلة المادة وعلاجه ماسبق من تقوية الهضم بقطع الغذاء وإلا فعن أخلاط
حادة وقد سبق علاج كل (ومنها) أن ينتثر بنفسه ويطلى طلوعه أو يعدم وذلك إما ليس الغذاء
أو للسكان أو لاحتراق الخلط (العلاج) سبق أنه يسهل بالصبر فيعطى منه وينضج بالحل والزرنينخ
كثيرا وبدهن الغار والجوز والفريون وشحم الدب ورماد العليق والبرشاوشان ويحشى بهما
أصول الريش ويلطف غذاؤه ويغسل كثيرا بطبيخ السلجم وورق السمسم ودهنه وإن كان انتثاره
بسبب تقلعه بمنسره فعلاجه ما ذكرنا آنفا (ومنها العث) وهو تشقق الريش وتناثره مع بقاء شئ
من أصوله يابس (العلاج) يحشى الزرنينخ ويطلّى بالصبر وماء الترمس فانه ينفع من ذلك ويمنع ثرته
(ومنها تحرق الريش) وعلاجه كالعث وقد تفصّد فيه أصول الجناحين وقد يخاط ما سقط من
الريش مع أصوله أو يطعم بعود القنا (ومنها القمل) وهو مرض عظيم خطر يفسد به كثير من
الجوارح حتى قيل في الكتب الحاقانية إن تديره نصف البزرة والقمل قد لا يرى لاختفائه في أصول
الريش فيعلم بحركة الطير كثيرا وفتح ريشه وسقوط همته وغور عينيه (العلاج) ييخر بالطرطير
أو برش الخمر على الأحجار المحماة وهو من فوقها أو يطلّى بالزرنينخ والزراوند الطويل وزبيب
الجبل مجموعة أو مفردة أو يغسل بطبيخ شحم الحنظل والحنديق والطرفاء وماء النعنع جيد
للريش مطلقا (ومنها الكسر والخلع) وعلاجهما بعد التسوية والرد لصق الكندر ودم الأخوين
أو الموميا أو الطين المختوم أو ورق العناب ويسقى الموميا (ومنها سقوط الخالب) لعله كيبس أو
ولع وعلاجها ما ينبت الريش فهذا غاية ما يمكن استقصاؤه وراجع هنا وفي البيطرة كل مرض
اشترك فيه مع الإنسان فانا نخرج من عهدة الكلام عليه .

(تسمة) تتضمن ذكر ما يقتنى من أنواع الطيور غير الجوارح إما لمجرد التزهة كالطاوس أو المنفعة
كالدجاج أو لها كالحمام وذكر ما يوجب نباتها وتاجها وأعمالها ملتقطة من كلام من عني بذلك كقسطوس
الرومى وصرغيت النبطى وابن العوام وغيرهم [فمن ذلك الحمام] وهو إمامدنى ينشأ في البيوت وهو أصناف
أجوده الملون وقيل هو أكله والأجود صنف إلى البياض على رأسه وبرغزير كثير التصويت في الليل ويليه
صنف إلى الغبرة ألوف يختار للكتب والرسائل ثم الضارب إلى الحضرة وجملة الحمام يصلح الهواء والوباء
ويدفع بحركة جناحه المعونات وفي مجاورته أمان من الفالج والقوة والسكته إلى غير ذلك مما سبق
ذكره وهو يبيض في المعتدلة والحارة كل شهر وفي سوى الشتاء في مطلق البلاد يبيضين إحداهما
محدودة مستطيلة هي الأنثى وتحضنه الأنثى غالبا وتفقس بعد عشرين يوما وهذا القرخ يسفد بعد
سنة أشهر قيل وقد تبيض ثلاثا، وإما يرى لا يألّف البيوت فيحتال عليه ببناء أبراج تشتمل على
مواضع للبيض وكوات للشرق والجنوب ويكثر فيها من وضع ما يوجب اجتماعها كأن تنظف وتعاود
من الهواء وتجاورها المياه والمزارع وينثر فيها الأرز فانه أحب للحمام من كل علف فالقرطم فالحنطة

في القلب ومتى تعلق المرض
برئيس أو مقارب أو
مشارك له نزه التركيب
عمافيه أدنى سمية كالتبوعات
أو نكابة كزنجار ونحاس
وقد تعلم الكميات من
الأمراض فإن التبريد
الحاج اليه في الحرقه مثلا
ليس كهو في حمى يوم
وكذا الفصل والسن ومتى
اجتمع خطر وغيره قدم
الأخطر ولا تدريج في
علاجه بل يعطى مايجب
من الأول أو مرض
وضربان سكن أولا
بالخدرات ويجب تبديل
الأدوية لئلا يألها البدن
وإذا التبس الأمر غلب بين
الطبيعة والملة فانها أدري
حق تظهر أماره القمر من
أحدهما ولا يبدأ بالتخدير
بذى النكابة كالسوكران
بل بالمألوف كالحشخاش
والخس .

(تنبيه) من القوانين
الجيدة في العلاج مادت
إليه القدماء وسمته العلاج
الروحاني وهو مجالسة
المحبوب وإحضار التترهات
خصوصا الأغاني والآلات
وما كان يألفه المريض
والأطراف بالأخبار
الستظرفة والنقل من بلد
إلى بلد أو مكان إلى آخر
وإحضار ما فيه تفريح .

فالشليم فالقول ويجعل في مائها الكون والعدس ودقيق الشعير وشحم الرمان والخمر والعسل
ويصاهد بتبخيرها بالملك واللبن وتدقن عندها رؤوس الحفافيش والضبعة العرجاء وغصون الكرم
البري بورقها ولبن امرأة بكرت بأنثى فإن ذلك كله يثبتها وينتجها وكذا غصن الصبر اقل وينمها
بزر الباذنجان علفا وي طرح عندها رماد البلوط والسذاب وتبخريه وبأظلاف الماعز والقرون
لطردها فاذن خدمت كما ذكرنا كانت نزهة وفائدة ويستخرج ما اجتمع من روئها أو ان الزروع
فتعدل به الأراضي كما سيأتي في القلاحة [ومن أمراضها الخناق] وعلاجه بدهن البنفسج والعسل
ودهن الورد دلكا أو يوجر بزعفران وسكر وماء الورد والهندبا (ومنها السل) وعلاجه علف
الماش القشر ويوجر باللبن وقد تصعد في باطن الجناح (ومنها القمل) ويطلق بالزئبق (ومنها)
الإصغاء وهو انقطاع النفس وعلاجه كابل وأصفر من كل ثلاث حبات فلفل ستين تمر عشرين عسل
سكرجة تحبب به الحوائج وتعلف منه كل يوم عشر حبات مع أكل الحمص والثوم (ومنها
الطاووس) وغالب اتخاذها لمجرد الزينة وهي من الطيور الحارة وموضعها كل ما نقص عرضه عن
ميله وهي فيما عدا ذلك مجلوبة ورؤيتها مفرحة قيل والنظر اليها قبل طلوع الشمس يزيل اللقوة
وهي تسفد إذا بلغت ثلاث سنين ثم تبيض مرة في العام كل ثلاثة أيام واحدة إلى أن تستكمل
اثني عشر في الغالب وستة عشر في النادر وليس لها بيض ويحيى وينبغي أن تحضن تاسع الشهر
القمرى بخمس من بيضها وأربع من بيض الدجاج والباقي من تحت الجناح ليؤخذ بعد عشر فيبدل
وفائدة ذلك حفظه من الكسر لأن الذكر يبحث بها كثيرا ويفتح بعد شهر فيعلف دقيق الشعير
وورق الكراث والتخالة محببة بالشراب وأجود قوتها الشعير فالقول مقلوا وفي الشتاء تطعم حب
العروس وهو المينوفر إلى درهم فطورا والطاوس ويبقى خمسة وعشرين سنة وريشه تبع لأوراق
الشجر سقوطا وعودا في الزمان وهو أكثر الطيور إعجابا وخيلاء إذا نظر إلى نفسه وقيل إنه إذا
نظر إلى ذنبه غم غما شديدا [ومن أمراضه] انكساف الألوان لحرارة تصيبه وعلاجه سقى ماء
البصل (ومنها) الخناق وعلامته خفاء صوته وعلاجه شرب ماء السكرنب أو الفجل (ومنها) ريج
يصبه يتمرغ منه على الأرض ويلوى رأسه وعلاجه أن يسقى ماء النسرين أو الزئبق وقد تقعت
فيه حبات من الحلبة (ومنها العقر) يصيب الأنثى فلا تبيض ويكون عن برد في الأغلب وعلاجه
أن يخلى اللذن والبابونج وتوقف فوقه لتتال بخاره ويمسك عنها الماء يوما (ومنها الأوز والبرك)
يعنى البط وهما مما يتخذ للنفعة خاصة وكلاهما مائي يصح بمجاورة الماء والعشب ويسفد بعد ستة أشهر
غالبا ويبيض كل فصل ماعدا الشتاء كل يومين بيضة يستكمل في النوبة الواحد خمسة عشر ويحضن ثلاثين
يوما وقد ينوب الله كرم بعض النهار في الحضن ويحضن في الزيادة وقيل لا يشترط ذلك في البط والرعدوان
كان يفسد سائر اليوض إلا أن يبيض الأوز به أسرع وينبغي أن يحضن على التبن ويرفع في التخالة إلى أن
يكمل فيحضن والأوز يخاف من أصواف الغنم وشعر الخنزير وهو أقوم الطيور وأكثرها إحساسا بالليل
واستحياءا قالوا علامة نومه رفع رجله وكذا العقاب والبيضاء وأجود ما علف السمسم مقلوا وقيل الشعير
ويمكن حمل القولين على البلاد الحارة في الثاني والباردة في الأول [ومن أمراضه الحرقه] وهي مرض يصيبه
كالقالج وعلامته التواء الرأس ووقوف الريش واصفرار اللقار (العلاج) ينظف بطيخ الحلبة ويسقى منه
(ومنها) السدة تخفى صوته وتمنعه الأكل (العلاج) يسقى بطيخ الحطمى والتين والزوفا (ومنها القولنج)
علامته جفاف زرقة ولزومه الأرض يبطنه (العلاج) يسقى ماء الحلبة بعسل ويطيخ الشبت وهو

بييض أيضا ريجيا إذا عدم الذكر خشنا كثير السهولة والضرر إذا لم يقل بالزيت قيل وإن كسرت بيضة منه بين رجلين من عسرت ولادتها وضعت في الوقت أو بين رجل الأوزة امتعت عن البيض ثلاث سنين والأوز يبقى سبع سنين والبط ثلاث عشرة سنة خصوصا الأزرق (ومنها الدجاج) وأجوده ما مال إلى الحمرة خصوصا العرف والوجه فاللون فالأسود ولا خير فيما ضرب إلى الزرقة والصفرة، ومنه هندی عظمه كالسبيج ونوع يقارب الأوز وهو مما يتخذ للنفع وقد ذكرناه في المفردات والناج منه بالتحضين خير من الناج منه بالنار وهو أكثر الطيور أيضا ريجيا وأشدّها إيناسا وتأهلا وخيفا وأحبها نوما على ما ارتفع ويضره التسفل ويلقى ريشه في البلاد الباردة من نصف تشرين الثاني ويعدم بيضه إلى نصف أذار والأجود ما أكثر طيرانه ويكفي الذكر الواحد العشرة وتحضن بعد شمس الحمل في زيادة القمر على تسعة عشر بيضة إلى خمس وعشرين أفرادا توضع بيض يومه منقودا يطرح الصافي منه والقاسد الكدر ويؤخذ ما بدت فيه البزرة وتحذر رؤية الشمس له فانها تفسده ويحضن على تبين وتكره على الحضن بنحو غطاء إذا امتعت وحد تناجه شهر قمرى وقد ينقص عنه وقيل قد ينتج في عشرين وكان هذا في نحو الإقليم الثاني وينبغي أن يقلب كل أربعة أيام ويحفظ من ريج الجنوب، ومن أراد الإناث اختار بيضا مستطيلا وينتج المستخرج بالحرارة المعتدلة المحكمة بمصر في نحو أسبوع ويقيم بعد خروجه سنة ثم يبيض خصوصا إذا علف الأرز أو الحنطة ونام على الجريد أو كان عنده وعلفت ذكوره البرشاوشان وقيل إن دق خرؤه ووضع فيه البيض وغطى بريشه هكذا شيئا فشيئا فانه ينتج ولم نجرب به ويسمن بالبسلة والدقيق معجونة وبالكراث والحنطة والشعير والأرز إذا نعت أو أحدها في الحلتيت والعسل وكذا بزر الكرفس وإن تبخر بعظم السمك المعروف بالسور وهو القرموط مسحوقا بصنع السذاب وأصول الكرنب وما قيل من أن الفول وحب العنب والجلبان يقطع بيضا فذاك محمول على المواضع الشديدة البرد وتسقى لحفظ الصحة مانع فيه الغار وتغسل مناقيرها بيول الإنسان [ومن أمراضها الخطرة القمل] يقتلها سريعا ويكون من العفونة وعدم نظافة المحل (العلاج) إزالة السبب ورش الأفتستين وغسلها بالشراب وقد تقع فيه الآس والسكون (ومنها الخناق وعسر النفس) ويكون عن حبس البيض أو اعتلاف نحو الدرة (العلاج) يسحق قشر البيض المشوى مع الزبيب وتعلفه حبوبا؛ ومن أراد كبر البيض علفها حبوبا من خرف جديد ونخالة عجنا بالشراب (ومنها أكلها البيض) قالوا وينفع منه أن يجعل مكان البيضة حبس ويرمى به إليها فان أعرضت وإلا ذبحت ثلاثا يعتاد ذلك غيرها وأقل الدجاج بيضا كل ثلاثة أيام مرة وأكثرها كل يوم فان باضت مرتين في يوم ماتت عن قرب والدجاج يبقى خمس عشرة سنة، ومن أراد خزن بيضه غسله في ماء وملح فاترا ثم دفته في سحيق الملح أو التبن، قيل ومن القواعد أن كل ما باض بيضا ريجيا ينتج بيضه تحت جناح بيضه ومن الناس من يغمسه ذكور الدجاج فتعظم ولكن لا خير في أكلها (ومنها النحل) وهو أشرف ما يقتنى لغزارة نفعه ومسيس الحاجة إليه وتوقف جل الأدوية على غسله وقد اعتنى العلم بالكلام عليه وفي الشفاء أنه قال ولا أدري أيكون النحل بالسفاد أو غيره اه والذي صح أنه يكون بالسفاد وهو الأكثر أو بالتعفين عن مطر نيسان في الجبال العشب والأغوار يتخلق دود أبيض ثم يسود ويخرج والنحل يهوى الجبال بالذات وإنما يستأنس تدريجا فينبغي أن يختار موضع تربيته مشا كلا لها بين أشجار ومياه وأعشاب كثيرة طيبة الرائحة والطعم كالورد والقيصوم والعرفج والصنوبر، وأما الكثرى

الفصل الثاني في بيان وقت الحاجة إلى الاستفراغ
إذا أفرط الامتلاء
فقد وجب حذرا من الانفجار والسدد ولا يجوز مع الحلاء ومتى كانت القوة قوية فلا حذر في الاستفراغ وكذا إذا اعتدلت السحنة فلا يجوز لمفرط في القضاة والسمن لتحلل القوى في الأول وضغط الفضول في الثاني واعتدال الزمان لمفرط التحلل أيضا في الحر ومعاصاته في البرد ومثله الهواء والسن فإن هواء الشمال كيوم البرد والجنوب الحر وسن الطفولية والشيخوخة لطالب النمو في الأولى واستيلاء التدبول في الثانية ومثلها الصناعات المحللة فلا استفراغ لنحو حداد وحماي لعدم الفضول فيها ولا لمن لم يعتد لقضاء العادة إذا غيرت بالفساد كذا قالوه وهو مشكل بكلام الفاضل أبقراط أن العادة الرديئة لا يجوز التماذي عليها لكن تقطع تدريجا ويمكن الجمع والجواب بأن عدم الاستفراغ ليس رديئا دائما لجواز الصحة بذلك وكالزمان المزاج ومن شرط الاستفراغ جودة الأعراض الحاضرة فلو كان هناك

إسهال لم يحجز استعمال
مسهل لعدم جواز الجمع
بين مستفرغين فهذه
عشرة ضبطها الشيخ في
القانون وأغفل أوقات
البحرآن وهي متعينة
وقرب النوب كذلك ونحو
الجماع والحام ويمكن
دخولها في الأعراض وأما
ما يجب على الطبيب فقص
الخلط للمرض بالذات
ومن علاماته وجود الحفة
والراحة بعد الاستفراغ
لكن قد لا يحصل فوراً
لاحتمال ثوران خلط أو
حمى ضاية ما ينتظر إلى
ثلاث ومتى حدثت قرقرة
أو منص بعد إسهال أو
غثيان بعدق فليعد الدواء
وأن ينظر في إخراج الخلط
من مخرج طبيعي وعضو
أحس وجانب المجارى إذ
كثيراً ما يفسد أبدان
يفسد فيقال في كبد أو
باسلق في دماغ أو يمين
في طحال ولو كان العضو
المتلئ مخرجاً ولكن
لا يحمل مرور الخلط عليه
جاز الصرف عنه كذا
قرره في القانون والواجب
النظر في الأشرف فإرعى
مطلقاً وأن لا يستفرغ قبل
منضج برفق ويفتح في
الزمنة إجماعاً والحادة في
الأصح مالم تتحرك المادة

فهو طبعاً وفيه صلاحه ثم الوز والغيب وينبغي بعده عما خبث كالدفلى والبنج أو غير بمرارته وإن
كان نافعاً كالسكر وأن توضع كوارته فوق مرتفع منفتحة إلى الشرق والقبلة بعد أن تطلّى وماتعنها
بالروث والطين الحرو والمطلوب روث البقر وتحكم بناء وملاسة وإذا كانت من خشب طيب كالأردوخ
فلا بأس وتحكم تغطيته ويترك فيها مكان للدخول والخروج لا يسع غيرها ويعاهد طلبها بعصارة
الريحان البستاني لأنها تهواه والبرى يطردها، قال والنحل أعز الحيوان نفساً وأزهاها رعى الميثة
خارج الخلايا وكذا ونيمه يعنى روثه وله ملوك تنظم شمله هن الكبار الدقاق الأوساط وذكور
دونهن حجماً فلا ينبغي أن يبقى في الخلية أكثر من ملك وعشرة ذكور ولو بقص الجناح ويقتل
الباقي برش الماء الحار قال وهذا إذا لم يكن هناك ما يؤذيها نحو الزناير وإلا فتبقى لتحمي اه والظاهر
أنه لا حاجة إلى هذا التقيد لأنها تحمي بالكثرة كما شاهدناه ولأن أهلها تتولى ذلك وفساد كثرة
الملوك أشد لأنها تقتل النحل غيرة أو تشرده ويختار من النحل الأحمر المستدير اللبس لدلالته على
الحداثة فالأشقر فالأسود وقيل العكس فالمرقط ولاخير فيما عدا ذلك وهو لا يقع على متغير ولا كربه
بل يبعد عن الأدناس، وينقسم في نفسه إلى هلالى يسمى الغرائى يجعل أقراصه هلالية الشكل وهياك
يجعلها طويلة ومستديرة لاستدارة أقراصه والمعلم يرى أن أجودها الأول وكان أهل الصناعة يرون
الثالث أكثر عسلاً وهو يحتجى من كل زهر وظاهر كلامه في الطبيعيات أن العسل كالترنجبين وقد
سبق هذا البحث مفصلاً. وحاصل القول فيه أنها تخرجه من بطونها وأما الشمع فتستحصله على
أرجلها والأصح أنها تصنع الضبط أولاً لتحصن به الكوارات ثم الأقراص ثم العسل وهي مسألة
طويلة الذيل هذا حاصلها ووقت تنحله يعنى تولده من نصف أشباط في نحو اليمين وبرمها في مصر
وأوائل نيسان في نحو الشام وإيار في الروم وعلامته الاضطراب والتموج فينبغى أن يعدله ما يتعلق
به من نحو غصن أو قش أخضر أو مرشوش بالماء فيخرج العسوب أولاً ثم تتبعه فينفض مافى
الكوارة وغاية ما تنحل الخلية الواحدة سبع مرات في العام وتقطف الجديدة في خريف عامها إن
كانت فاضلة وإلا ففي ربيع القابلة والعسل يقطف مرة في الربيع بعد تنحله وهي الأكثر والأجود
أن يبدأ فيدخن بأخشاء البقر وتبل اليد بالماء ويستخرج ومرة في الخريف لكن لا يؤخذ حينئذ
إلا ما يفضل عن تقدير ما يكفيها في الشتاء خصوصاً في البلاد الباردة، فإن أجحف بها وضع عندها
ماتاً كله وأفضله الزبيب المدقوق بالصعتر ويجوز العسل والدبس لثلاثه رب من الجوع فإن غالب
فسادها منه وقد تهرب لمجاورة دخان وريح كرية وقحط فيلاحظ ذلك ولترش الخلايا بالشراب فإنه
يحفظ النحل أو بالعسل ممزوجاً بالعص أو زهر الرمان فإنه يمنع السوس والديدان والعناكب أو
تبخر بالساج لطرد القمل أو يلقى عندها أغصان التفاح مطلية بالعسل والجذر من دخان ذرق الحمام
وينبغي أن تنقل كل مدة ويقصد لها الأماكن الحصبة الكثيرة الماء ومتى وجدت في الخلية نحلاً
ميتاً أو مقطعاً فإن كانت الملوك كثيرة فمنها فاقتلها وإلا فمن الزناير وإلا فاقسمها فقد ضاقت ووجه
الخلايا إلى الشرق أو الشمال وإن استطعت أن تمنع عنها الجنوب فافعل فهذا جماع ما تدعو الحاجة
إليه من هذه الصناعة وما عداه فتطويل بلا فائدة .

﴿ حرف الجيم ﴾

[جماع] هو أشهر الأسماء بهذا الفعل وألفاظه في لغة العرب تزيد على المائة وهو عبارة عن نفس
الفعل والباء القوة عليه والإنعاظ انتفاخ العروق ولوعن مرض، والجماع يكون دواء من أمراض

ولم تكن في التجاوب ولم
تعدد وخيف سقوط
القوى قبل الدواء أو
كانت عن غير تحمة فان
هذه تسوغ المستفرغ من
بادى رأى والمراد بالنضج
اعتدال الخلط مطلقا هنا
لارفته وفاقا للشيخ لجواز
أن ينتشر الرقيق فلا
يخرج ولمدعيه الرد بأن
الرقيق لا ينضج إلا إذا
كان لزجا ولا لزوجة مع
النضج فإذا كمال رقيق الخلط
كان أجود وللشيخ رده
لجواز أن يدخل الرقيق
في أقاصى الشعرية فلا
يلغى الدواء ولهذا القائل
الرد بأن الدواء لابد وأن
يكون قوى الجذب من
الأعماق فلا يفوته ما انتشر
وللشيخ رده بأن الدواء
لو استقل بالجذب لم يجب
بعده الحمام والتنعيم لحل
ما تحت الجلد ومن
القوانين النظر في جذب
المادة والمحدور جذبها إلى
الأبعد الخالف فيبقى الجاز
أما جذبها إلى القريب
كجذب الرعاف من الميخنة
إلى الشمال ونزف البواسير
إلى الرحم أو إلى البعيد
الموافق كتحويل الرعاف
إلى النرف والأرجح منهما
ما اتفق الضرر فيه عن باقى
الأعضاء على الأصح من

كثيرة كالجنون والبرسام والاختناق والصرع خصوصا إذا حصل ما يوجب إنزال الماء إلى الأوعية
كتذكرك واحتلام لم يكمل وكان الشباب في عنقوانه والبدن خصبا واشتدت الدواعى بلاموجب يثيرها
كتقبيل وعناق فان تركه حينئذ يوقع في الأمراض العسرة البرء، ولا أصح في ضابط الحاجة إليه من
هذا فليتأمل، وتقديره بشهر للقوى وستة أشهر للضعيف غير صحيح ويكون داء يهيج نحو الرعشة
والمفاصل والتقرس والحكة إلى غير ذلك وكل بشروط تتعلق بالفاعل والمفعول والكمية والزمان
وما تقدم أو تأخر على نفس الفعل من الأسباب وكل يفصل إن شاء الله تعالى (فنقول) أما وقته
فطيب الهواء واعتدال الزمان والبدن من إفراط حر وبرد وخلاء وامتلاء فان الحر يوقع في الحميات
والاحترق والبرد في نحو الجلود والارتعاش والخلاء في الهزال والتدويان والدق والامتلاء في السدديات
يبدا أنه مع الحر والامتلاء أقل ضررا وأخف غائلة وخطرا ويتبع تركيب هذه الأربعة من الأحكام
ما يتبع مفرداتها كالأمزجة فتأمل وأن تدعو الشاهية الصادقة إليه كما مر فلا عبرة بالانتشار لجواز
أن يكون عن ريح وانصباب ولا بحركة وامتلاء واحمرار لجواز صحة البدن دون أعضاء التوليد
ولا بما يجلبه الفكر والنظر وسماع الأغزال ورؤية السفاد ومتى حدث بعده نشاط وجوع وخفة
وسرور فقد كان عن صدق حاجة كالفصد كذا قرره الشيخ لأنه يسيل الرطوبات وما احترق إلى
مسالك الخروج وهو خير من سائر أنواع الرياضة (ويجب) إيقاعه على كمال من قضاء السرفانه على
الغم الخارجى يضعف الحواس بخلاف النفسانى فانه يخففه وعلى المهم يهرم ويعجل الشيب ويجب أيضا
أن يكون بعد تناوله الأغذية المولدة للدم الصحيح ليخاف ما تحلل كالقلويات والحلو واللحوم
والبيض وأن يكون الغذاء قد تم هضمه الثانى فانه حينئذ وقت تفصيل الأخلاط ولا يجوز إيقاعه
بعد ما غاظ كلحم قديد وحامض فانه يوقع في ضعف العصب والمفاصل (وأما) مانص عليه بالخصوص
فمشهور؛ فان الجماع بعد السمك يورث الجنون والابن الفالج ولحم الجزور والبقر والعنبر الدوالي
والتقرس والمفاصل ونحو الباذنجان الأخلاط المحترقة والقرع والفواكه يعود الضرر فيها على المرأة
دون الرجل لبرد الماء عنها وقيل الفطور يوقع في الرعشة ويندفع هذا كله غالبا إذا لم يحتج في
الفعل إلى حركة عنيفة كالتطابق في سرعة الإنزال أو قضاء وطره إذا لم يطلب لها ذلك. ويجب
على من أراد السلامة من غائلته والصحة به أن يتخيرها حسنة المنظر عذبة اللفظ خفيفة الحركة
محبوبة بالطبع وأن يقدم ما يعين على ميل القلوب واتفاخ العروق وانتباه القوى للتوليد من تقبيل
وعناق ودغدغة ثدى وحالب ونحاك الآلات حتى تبدو الحرارة والتغير والليل إلى التلاصق فيوج
وهى مستلقية قد علاها فانها الهيئة الطبيعية وما عداها فاسد خصوصا عكسها فانها شر أنواعه لما
توقع فيه من الأمراض العسرة كالأدرة والتعفين وربما سال من الرحم إلى الذكر شيء يوقع في
الأمراض الخطرة وأن تكون فتية معتدلة، فجماع الصغيرة إلى ثلاثة عشر ردى يخرب ويفسد الدماغ
ويوقع في الغم والوسواس لعدم جذب الماء وكذا الكبيرة وجماع الحائض يوقع في البثور والقروح
والأواكل وضعف الباه لأن الدم قد فسد وبرد وربما دخل منه شيء في القضيب والبكر والمهجورة
تضعف الكلى وربما أوقع في الأدرة لضعف الحركات في الأولى وبرد المحل والضعف في الثانية
وقيحة المنظر كالصغيرة فيما ذكر بل هى أشد وجماع العلمان شديد الضرر لأنه غير جاذب وما
فيه من توفير القوى مقابل يعفن الفضلات ومن جاوزت الأربعين يجب الإقلال من جماعها جدا
وتهجر بعد الخمسين احتياطا للصحة (واعلم) أن ماضى من النساء يخل بصحة القوى وليس في الرجال

كلام كثير ويجب تقليل
الغذاء وترقيقه قبل يوم
الدواء وتقديم القصد إن
احتيج إليه ولم يكن هناك
قبض لأنه كلى واستقصاء
المادة مادامت القوة
محملة وإلا ففي دفعات
خصوصاً في فاسد الكبد
وأكثر الناس حاجة إلى
الاستفراغ أهل الدعة
والباردة والغذاء الغليظ
ومن اعتاد الاستفراغ
لثلاث يوقه قطعه في مرضه
ومنها التخليط قبل المستفراغ
بأيام لتختلف المعدة فتدفع
ما فيها بلطف وإزالة السدد
وتقديم الإسهال على غيره
للقلع والجذب وإن كان
القيء بتقية المعدة أولى
وقيل القيء أولى بالتضييف
وأن يمزج الدواء بمصلح
لا يخالف كمرج السقمونيا
في إسهال الصفراء بالإهليلج
وإسهال الحموم خير من
القيء وعكسه الصفراوي
والصفى لسهولة القيء فيه
واستقصاء السوداء عليه
قالوا والبغى بالخيار قلت
الصواب تقديمه القيء
في الصيف خاصة ومتى
كان المشروب ما يسهل
الباقم فخرجت الصفراء
أو أعقب المستفراغ نوماً
وعطشا فقد نقي البدن
وكما قوى النفس والكرب

ما يضر النساء إلا الكبير للصغيرة فإن ماءه يطفي حرها وربما ولد فيها الاستسقاء والعاقبة عن الحمل
(ومما) يعين عليه مع ما ذكرنا مطالعة الأشعار والحكايات المشتملة عليه كإرشاد الليب ورجوع
الشيخ إلى صباه والوشاح وشقائق الأترج وكخالطة النساء ولبس الرقيق من الثياب وشم العوالي
والعبر والزباد ورؤية السافد، وأشد ما يساعد على تنبيه الشهوة بعد اليأس تجديد النساء فانه
محرب إذ ملازمة الشيء الواحد موقفة في الملل والإفراط منه وجلبه بالحيل ينهك البدن ويهزل
ويغير الألوان ويعجل الشيب ويضعف العصب ويورث الرعشة خصوصاً ذوى الأخلاط اليابسة
وبعد الجوع وفي الحمام ويعدده ربما قتل فجأة، ومن أراد السمن والحامل في أوله والمرضة ومن به
مرض في الدماغ أو القلب يقلل منه ما استطاع فانه أوفر للعافية، والاستمناء باليد مورت للنعم
وتنف الشعر يسقط الشهوة والموسى يهيجها وكذا الإكثار من فعله فقد قال الأستاذ إنه كالضرع
إن حلبته درت وإن تركته فر وكذا وقوعه مع مستلذ مشتهى ولكن يكون مضعفاً بما يستفراغ
كما تكون القوة في عكس ذلك .

(تنبيه) قد تكرر أن البكر كالمريضة والآيس في الضرر مع أن في الصحيحين عن جابر «أن النبي
صلى الله عليه وسلم قال له هلا بكرا؟» وهو صريح في أنها أجود من غيرها، والجواب أن أمره عليه
الصلاة والسلام بالبكر إما لأنها لم تعرف شيئاً فترى على ما يراود أو أنها في مظنة ولادة التي هي
ثمرة النكاح ونهيم عنها من حيث احتياجها إلى حركات تعب البدن فاندفع التناقض باختلاف محمول
القضية ويؤيد ما قلناه ما أخرجه ابن ماجه من قوله عليه الصلاة والسلام «عليكم بالأبكار فانهن أعذب
أفواها إلى أن قال وأرضى باليسير» وبقي هذا الباب مطابق للسنة فقد ورد أن الوضوء أنشط
للعود، وأبقراط يقول : من أراد العود إلى الجماع فليغتسل خصوصاً بالماء البارد فانه ينه الحرارة
وينشط القوى وورد عن أنس «إن جماع الحاقن بالبول يولد الناصور وبالفائط الباسور» وكذا قال
جانيوس وتوجيه ظاهر لا يحصر الأغشية في الأول بالماء ينقشرق واحتباس المواد الغليظة
في الثاني إلى طبقات المعى .

(فصل) ينبغي لمن أراد التلذذ به الليل بأغذيته إلى الحار الرطب وإن كان في سنه ثم الزيادة
منه تدريجاً، وحين يأخذ في الانحطاط يجتهد في إنعاش الحرارة الفريزية والتسمين والنوم والراحة
والتطيب وتناول القلويات واللحم مع الحصى والبصل والنبض وتعاهد البادزهر ما أمكن فانه السر
الأكبر وتقليل الحمام وكل بارد خصوصاً ما يقطعه بالخاصية مع الطبع كالخس والرجلة والكزبرة
والسمك، وأما العود إلى الأدوية فيجب بعد تنقية الموانع من خلط وضعف عضوله بالتوليد أدنى
علاقة ويجب حينئذ اختيار الجرب منها فانه كالأطياب لا تستعمل إلا بعد التنظيف (فمن ذلك)
معجون الزنجبيل والجزر واللبلوب والبزوري والسقنور ومنها أن يأخذ كبابة لسان عصفور
ودماغ القراب والحجل والقطا والسمانى والعصفور سواء تخلط بملك البطم وتبندق مثقالاً
وترفع للحاجة وكذا ماء البصل والجرجير والحسك والسمن سواء تجعل في الشمس بعد قليل
الطبخ وتستعمل وكذا الثوم البرى وبزر الجرجير من كل واحد جزء زنجبيل دارصيني كذلك
تعجن بدهن السمسم وكذا ذكر الثور القفل بشرط أن يحك بزجاجة بالحليب شرباً وكذا بزر
الكرفس ممزوجاً بالسمن وكذا الملح الأندرائى والفلفل والزنجبيل المربى والفانيد سواء معجونة
بالعسل محببة وكذا بزر القفل بالعسل وإذا عقد العسل بوزنه من ماء البصل حتى ينعقد وعجن به
بزر الجرجير والقفل والحلتيت وأتقنة فصيل وذكر ثور مسحوق كان غاية الجوز والصنوبر

ذلك على استثناء البدن
عن ذلك الدواء وما أعقب
خروج أسود أو خرائط
متن ردىء جدا والأصح
أن خروج الفضول بالأدوية
زمن الصحة لقوى بدنية
والمرض لمساعد مع ذلك
كالحركة لا بالطبوبات
والإفعلت في نفسها وكان
لها شعور واستثناء عن
الأدوية والكل باطل
وجالينوس يراه لمشاكله
بين الدواء والبدن وهذه
نكت فلسفية والأوفق
بالإيمان أن ذلك بتقدير
من المختار غير ممكن
الإدراك ولكنه عندنا .

الفصل الثالث

في ذكر ما اختص من
القوانين بنوع نوع من
الاستفراغ {
[قانون الإسهال] البداة
بتحليل السدد وتلطيف
الفداء والحمام قبل والريضة
وهجر الأكل والشرب
يومه إلا مساعدا كبيرا
زيب والحمام إلا في يوم
شات فيسخن دون استحمام
والاستعداد لدفع القيأت
بشم نحو البصل والتبغ
وسد الأنف ومضغ ورق
العناب والطرخون والخدر
من إشغال النفس بشيء
مطلقا للراحة والسرور
والنشي اليسير إذا سكنت

والسهم والخص والبطم والحسك والترنجبين ولبن الضأن والأشجرة والزعران والخلنجان والقرنفل
ورماد قضيب الضبع غير أنهم زادوا في النص على استعمال قضيب الفحل وتحصيته في البيض
النيمرشت وقشر البيض وقرن الثور بالعسل والترنجبين والخلنجان والدارصيني والقرنفل باللبن
بحيث تنقع فيه ليلة وبالفوا في أكل مربى الجزر بالشقاقل والزرنب فهذا جماع ما خص به من
الفردات الدوائية [وأما الغذاء] فالعمدة فيه على اللحوم مقوّهة مبزرة مطبوخة بالخص والجزر
فالبيض فلبن الضأن والبقر واللقاح فالزبيب والتين بالجوز والصنوبر فاللوييا والخص [وأما
ما يعين عليه بالأطلية] فأعظمها بصل العنصل في دهن الزنبق والترجسي في الحليب على القدمين
كما مر في الفردات وكذا النمل الكبار إذا شمس في دهن الزنبق وطبيخ العاقر قرحا والجنديدستر
والفريون والقسط والثوم طلاء جيد فيه أو في الزيت أو دهن الشونيز وفي مجربات الكندي
والدرة المنتخبة من طبخ عشرة دراهم من الثوم وخمس بيضات وقبضة من الكمون ويسير من
الملح في ستة وثلاثين درهما زيتا وأكل ذلك كله دفعة ودهن ظهره وعاتته بدهن الشونيز تنهت
شهوته بعد اليأس وكذلك دهن الحردل [وأما ما يضعفه] شيئا فشيئا حتى يقطعه فالإكثار منه
والسمن في الرجال وجلوسهم على الأحجار وكثرة الصعود في الدرج [وأما ما يضعفه في النساء
خاصة] فشم النيلوفر ولبس الصوف وأكل اليابسات والاعتحمام كثيرا بالماء الحار [وأما ما يضعفه
مطلقا في الرجال والنساء] فالجوع والنوم على الجانب الأيمن واشتغال الفكر والهضم وأكل الكزبرة
الرطبة والقرع والرجلة والسذاب واستعمال الورد مطلقا وكل بارد رطبا كان أو يابس لا سيما
الحامض والكبر وكثرة الحميات واستيلاء البلغم وكثرة السهلات والقصد وقرب الكافور بوجه ما
وحمل الرصاص ولبس المصقول والنوم على أنطاخ الجلود وأكل الحس وكل ما حلل النفخ والرياح
وإن كان حارا كالنعناع والسذاب والكمون وقد تفرط حرارة مزاج في الغاية فتضعف الشهوة
فيصير البارد دواء له لكن بشرط أن يكون منفخا كاللبن والحوخ [وأما ما يوجب القوة عليه
ولم يعثر البدن نقص لفعله] فتصحح الأعضاء الرئيسة لأن شدة الإحساس باللذة من صحة الدماغ
والانتشار من القلب وكثرة الماء من الكبد قالوا والاعتدال في الأزال من صحة الكلى وسيأتي
علاج هذه الأعضاء في مواضعها فإذا وثقت بالصحة ولم يبق إلا التقوية فأبلغ ما تكون بالمفرحات
وعليك بالإكثار من الطيب خصوصا المسك والعنبر فإنه غاية في الباه ثم استعمال المركبات المدة
لذلك ومن أعظمها وأجلها صحة أن يدق الحسك والثوم والخص على حدة وتطبخ باللبن والسمن
إلى زهاب صورتها وتلقى في ثلاثة أمثالها عسلا ومثلها ماء بصل أبيض وترنجبين ويجعل هذا مدة
لما جمع من الفردات السابقة وقد أجمعوا على شرب أنفحة الفصيل إلى خمسة بالماء واحتمال فتيلة
من شحم الحمار والدهن بشحم الأسد ودهن النعام وأكل الحلتيت بالعسل [وأما ما يوجب لذة
فوق العادة] فمنها أن يمزج الكبابية ويمسح بها وكذا العاقر قرحا وكذا حبوب اتخذت منه ومن
الزنجبيل والدارصيني وإذا نفع درهم من الحلتيت في عشرة من دهن الزنبق عشرة أيام فعل ذلك
مسوحا (ومن المجربات فيه) مرار الدجاج السود مع يسير القرنفل دهنا هذا من جهة الرجال
وقد يكون سببا لنقصان اللذة من جهة النساء (وقد حرر القاضل جالينوس) أن اللذة لا تتم في فرج
إلا إذا حاز خلا ثلاثة الحرارة والضيق والجفاف وزاد التأخرون طيب الرائحة قالوا ويدل عليه
غزارة شعره وخشوشته وتؤه وغلظ جوانبه وما عدم من هذه لزمه من نقص اللذة بحسب ما عدم

النفس فان كانت اليوم معتدلا فذلك وإلا برد الهواء بنحو الماء وسخنه بالنار والبخورات فان أبطأ فلا بأس بجرعات من ماء فاتر لا تبلغ حل الدواء قبل فعله خصوصا إن كان حيا أو بماء العسل والثوم بقطع الضعيف ويجيد القوى ويحبس الإسهال إذا أفرط وممرور العدة يقدم على السهل نحو ماء الشعير والمان ولا شيء لغسل العدة من أثر الدواء كسويق الشعير والزيت الطيب ومتى دعت الحاجة إلى شرب الحبوب بمطبوخ فليكن من جنسها كحبوب السوداء بطيخ الأفيمون ولا يستجى بماء بارد حتى يبلغ الدواء عمله ومن أبطأه الإسهال أو لم يعمل رأسا فليترك ولا يتبعه بآخر فان لم يجد بدا فماء العسل والنطرون ويتقدم من خاف كرب السهل بالقيء بماء الفجل وتقليل الملح في طعامه وما فيه حدة كالمالزيون والخربق ويصلح بنحو ماء الشعير والماشت والصموغ ويقطع البرود بإسهاله بشرب الحرف في الزيت والحرور بزر القطونا وصاحب

فيجب النظر في تعديله إن كان من سبب داخل بالمشروبات المنقية للغالب من الخلط ثم القرازج وبها فقط إن صح المزاج وتتنصر المضيقات في كل قابض كالغص والسك والجلنار والمجففات في كل يابس كالمسك والشونيز والقرنفل والصندل وهو أجودها إذا عجن بماء الآس. وأما المسخنات المنقيات بجودة قوية فأجلها الجوزة والبساسة والجنديدستر والمر والكندر والقرنفل وورق السوسن وصفه ويجمع من كل من الثلاثة تركيا مزاجيا طبق الحاجة ويعجن كل بالشراب الغص كذا قرروه والذي حررناه أن ماء الآس أجود قال صاحب جامع اللذة وقد يكون سبب الرطوبة شدة الليل والمهبة فلا يؤثر حينئذ العلاج تأثيرا قويا بل تجب المبادرة إلى الفعل من غير ملاعبة ومما له قوة في التسخين والتجفيف السعد والفلفل والكرأويا البري إذا طبخ بالشراب وحمل وكذا شرب الجاوشير بماء المرزنجوش وفيه مع ذلك حفظ للقوى قالوا ومما يبعث النساء على طلبه احتمال الكحل والشب والنوشادر والاستنجه بمائها (ومما يلحق بهذا الباب البطء بالانزال) فانه رياضة يخلل مافسد وينعش الحرارة ويهضم للناس إليه ميل عظيم وأوفر الناس فيه حظا من اعتدلت حرارته وأفرط ييسه ومن الارتفاع إحدى خصتيه أو تقلصت فلا يكاد ينزل وقد يكون سبب السرعة فساد أحد الأعضاء المتعلقة بالتوليد فان أحس مع السرعة بنقص لذة فمن الدماغ أو تخفقان كثير فمن القلب أو بيلة في الماء فمن الكلى وما دونها (ومما تحرر في كتب الصناعة) أن مستند السرعة إذا صح المزاج قوة جاذبة القروج، فأعدل النساء الحبشيات فانهم يجذبون بصحة متوسطة ثم أهل الإقليم الرابع لقربهم من الاعتدال وأبردهن الزنج والنوبة لاحتباس البرد فيهن وتساعد الحرارة فتضعف قواهن فيقع البطء وأسخن الصقالبة والروميات لتكاتف ظاهر أبدانهن بالبرد فتتقن الحرارة في الأغوار على حد ما يشاهد من حرارة ماء البر شتاء وبرده صيفا والناس يتوهمون العكس، وأما المصريات فأشد شبقا وأسرع جذبا فيعز البطء معهن والحجازيات أكثر رطوبة وأفرط بردا فيأتي البطء معهن أكثر، وأردأ النساء نساء الصين والمهند فان حالاتهن تختلف ثمان مرات في السنة والفارسيات من وراء النهر كالمهند ومما يلي العراق كأهل الرابع بل هن أجود فاذا أحكم ذلك فلينظر بعد في سبب السرعة فان كان عن شيء مما ذكر عدل وإلا بأن كان جبليا فلا سيل إليه [ومما يعين على الإبطاء] أن يقرض قشر البلاد ويضاف لكل أوقية منه خمسة دراهم كندر واثنان جاوشير وواحد سندروس ونصف سقمونيا يطبخ في دهن الحبة الخضراء على نار القليلة أسبوعا ثم يحبب ويلع منه عند الحاجة نصف درهم. (آخر) لقاح شونيز جوزبوا قشر خشخاش من كل جزء بنج سعد قرنفل بسباسة من كل نصف جزء سنبل زعفران من كل ربع جزء يعجن بالعسل ويؤخذ قبل الحاجة بنحو ساعتين (آخر) خولنجان جوزبوا كزبرة قشر خشخاش ورق جوز أفاقيا عصارة أفسنتين قشر القستق الأعلى جاوشير سواء قسط هندي مية يابسة سندروس صغتر بزر سذاب من كل نصف جزء فستق مثل الكل يعجن بالعسل ويستعمل بحسب الحاجة (وفي شرح الأسباب) لانفيسي أن عدم البطء يعنى سرعة الإنزال إذا كان السبب فيه زيادة الرطوبة بأن كان كثيرا أو البرودة بأن كان رقيقا عولج بهذا الشراب والذي أقول إن هذا التركيب يمنع سرعة الانزال سواء كان السبب البرد أو الحرارة لشماله على القوايض التي شأنها جمع العصب والليف ويسمى شراب الفيلجوش باليونانية معناه ثقل العنب. وصنفته: أن يؤخذ من خبث الحديد ثلاثون مثقالا غصس أقماع الورد سماق جلنار كندر سعد كزبرة صغتر من كل عشرة شب زعفران ص من كل واحد هكذا ذكره وهو غير معادل.

والذي يطابق الدرج القانونية أن يؤخذ من كل من هذه الثلاثة ثلاثة يسحق الجميع ويجعل في خرقة صفيقة وتلقى في ماء قد طبخ فيه من كل من العنب والعفص ثلاثة أرطال هكذا ذكر فانه قال في سلاقة العنب والعفص ستة أرطال والتحرير أن يكون العنب ضعف العفص والمجموع عشر الماء والطبخ حتى يبقى الثلث ثم تطبخ الحوائج في هذا الماء حتى يبقى ربعه فتعصر الخرقة وترفع ويقد الشراب بالسكر ويرفع والاستعمال منه ثلاثة مثاقيل ومثله في ذلك معجون الحث وقد سبق ونحو الإدرار وكثرة الشهوة ونقصها يأتي في مواضعه ومن المشهور في ذلك شرب الكندر محلولاً بالزيت داخل الحمام والصبر عن الماء ولو كثر العطش ومرخ البطن بالشيرج والعانة بدهن الزعفران والقسط [جمود] من حقهم أن يعدوه مرضاً عاماً لأنه عبارة عن وقوف الجلد في مجرى الماء من التجايف عن التداخل الطبيعي وهذا واقع لكل عضو وإنما ذكره بعضهم قسماً من الشوصة لأكثرته هناك وعده بعضهم مع ذكر البرد وشقوق العصب وآخرون أدرجوه في الحذر والصحيح ما قلناه وهو في الأغلب سوداوى ولا يكون من غير برد والساقط منه من الرأس يوقف العضو على الحالة التي كان عليها قبل نزوله كما إذا طرق اليد وهي مبسوطة لم يمكن قبضها وبالعكس فإن صادف الشريان كان الموت فجأة وربما كان معه غطيظ واضطراب إن أفرطت رطوبته وأكثر ما يقع هذا للسنان ومن يقتدى باللبن كثيراً ويلتزم الحمام بلا بطء وينقع رأسه في الأباير الحارة وأسرع من ذلك الجلوس في الشمس وأما الجمود العام فأكثر ما يقع لنحو القصارين ومن يشرب الثلوج كثيراً ومن أسبابه في المعدة خاصة معالجة شرب نحو البطيخ فوق ماله غروية أو دهانة كالمريسة أو الألية وليس من هذا القليل النيدة بمصر وإن أورثت الحيات لتوليدها الدم أخيراً وبالجملة كل ما أفضى إلى قهر الحرارة الغريزية فهو يوجب داخله كان كشراب نحو البنج أو خارجاً كالتقى الهواء البارد بعد مفتاح للسام كحمام وجماع ومنه مزايلة البارد اليابس كالأفيون (وعلاجه) استعمال كل مسخن بالقوة والفعل من داخل وخارج ومن أسرع ما ينتج في دفعه لبس السمور والتدثر بالصوف واصطلاء النار وقد قدرت بماله قوة رائحة منعشة كالضرو والأرز والصنوبر إلا ما كان منه عن ثلج ونحوه فإن النار تسقط الأطراف فيه وإنما يدفن في زبل الخيل حتى تعود الحرارة فيمرخ بالأدهان الحارة كالنفط والحزاما وفي كل أنواعه ينطل بطيخ السذاب وورق الرند والبابونج والخردل ويسقى أمراق الحمام بالشبث والحولجان ويأخذ الترياق الكبير والثروديطوس ويسخر بالعود ويشم الفواحي المسكة ويديم الملازمة دهناً وشرباً من زيت هري فيه الثوم والقسط والمحب واللاذن ويسقى من الزعفران بالشراب الأحمر وماء العسل وقد يجعل الثونيز على بلاط حار وينام عليه في العام ويسخن ويربط في الخاص وكذا النخالة والجاورس [جذام] من الجذم وهو القطع ممي بذلك لأنه يقطع الأعضاء أو النسل أو العمر ويعرف بداء الأسد لجعله سخنة الإنسان كسخنة الأسد أو لأنه يعتريه أو يفترس البدن كافتراسه وهو علة معدية موروثة أجازنا الله والمسلمين منها (سببه المادي) كل غذاء بارداً كان كالحم البقر والطيوس والعفس أو حاراً لكنه غليظ لاتعمل فيه المواضع إلا وقد أخذ في الاحتراق كالبلاذنجان ومن ثم تجب اللبادة إلى الشرب عقب أكل اليابس بالفعل وإن لم يمس مقدار الهضم لئلا يحترق وسببه الفاعل إفراط اليس من حر أو برد وكذا من سائر البدن خصوصاً من الكبد لأنها الهيئة للغذاء بالذات والصوري قلب البدن عن الهيئة الطبيعية والغائي فساد وبياديه تولد السوداء فإن رقت وانتشرت في الظاهر فيرقان أو الباطن فربيع أو غلظت وخست فسرطان

السحج بالكتمان والاعتدال بالطين الأرمني فإن أعقبها وجعا شرب الماء الحار ولو بلا غسل وأجود أزمته الحريف ثم الربيع وسواهما للضرورة فقط ويجب الحمام بعده لتحليل ما بقي وكذا اللبث والتغيز ويتدارك تخلفه بالقصد إن أعقب أعراضاً فاسدة وإلا ترك هذا هو الأصوب وحد إفراطه إفراط النوم والعطش وخروج الدم فيتدارك بالعطريات والقواض كحب الرشاد المطبوخ في الدوغ والترياق ودواء المسك والجلوس في الماء البارد . واعلم أن المسهل يكون إما بالقبض والعصر كالإهليلج أو بالخدمة والقوة كالسقمونيا أو بالتلين كاشير خشك وبالإزلاق كالألبعة فلا تمزج المتضادات لتخلف فعلها بل اقصد المناسبة في التركيب ما أمكن وتحرر الصواب واستحضر اختلاف الأمزجة والبلدان والسن فإن الرومي يحتمل من نحو السقمونيا ما لا يمكن إعطاؤه لنحو الحجازي وأعط الحبوب معتدلة بين الجفاف والطرارة والمطايخ فارة .

[قانون القيء] أما زمانه لغير ضرورة فالصيف أصالة وما قبله وبعده عرضا لاضده مطلقا على الأصح وقيل إلا لاشتدادها وانحصارها فيه، وأما من يستعمله فواسع الصدر والعنق سليم المجارى من المعدة إلى الحلق غير ممين ولا حلي، وأما ما يستعمل له من الأمراض فسائر أمراض العصب كالقالج والخبر وما احترق كالجذام والماليخوليا والصرع ووقته انتصاف النهار بعد أطعمة مختلفة غير محكمة المضغ لدفعها المعدة ولا شرط على من اعتاد فيه لقضاءها بالمطلوب هنا على الريق خطر مالم يغلب الامتلاء وفي الحمام مالم يكن يوم شات ويجب عنده الحركات والرياضة وشد البطن برفق والرأس بعد وضع قطن بخل على العين ودهن الأسنان بنحو دهن الورد وأجوده للصفراوي بالسكنجيين والسوداوى بالشيرج والبلغمى بالفجل والشبث والبورق وذى الريح بالزيت والحلى بالبطيخ والكلى بالسبك المملوح كل ذلك مع الماء والحلو وأولاه العسل، ومن عسر عليه مزجه بما

أو عمت جذام ومن ثم ملته القدماء السرطان العام وحال رقها قد تخص ظاهره فيكون من ذلك القوابى ومن ثم قيل إنها مقدمة الجذام أو باطنه فيكون قروح القصبه وكل في موضعه (والجذام) عبارة عن فساد أعضاء الغذاء فلا تحيل غذا إلى سوى السوداء ولو مرق الفراريج والعنب ومن ثم لم يبرأ بعد استحكامه لافتقاره إلى كثرة الأدوية وعجز الطبيعة عنها ويكون عن أصالة السوداء وهو أسهل علاجاً خصوصاً في اللباضى وعن استحالة الصفراء إليها وهو أشد خطراً ونكابة، ومن أسبابه فساد الهواء بنحو الجيف والقتلى والنفوئات وقرب المجنومين وقد تكون مادته جبلية كمن يجامع في الحيض فتأزج النطفة بقايا ما في الرحم فيتخاق فاسداً كذا قرزوه وفيه نظر لفساد النطفة بكل حريف ودهن كما هو مشاهد ويمكن عدم القياس بكون الدم طبعياً في الأصل فينقصد على فساد فيه خصوصاً على القول بأن الفتدى به زمن الحمل دم الحيض وأنه إذا اتفق أن تحيض الحوامل كان لكثرة الدم أو ضعف الجنين (ومن أسبابه الجبلية) الجماع بعد أكل ما حرق وملح كالخردل والثوم والكوامخ والتفديد كما يحصل ارتخاء العصب ووهن الأعضاء وعسر الحركة ومعالجة الهرم لمن صادف انعقاده من نطفة تكونت من مفرط الرطوبة مع البرد كلبن وبطيخ وقرع (وعلاماته) بريق يياض العين حمرا وهي أول ما يبدو حتى قيل إنها تقدمه بنحو سبع سنين واستدارتها وكودة اللون واحمرار البدن والبول ثم اسودادها ثم العرق الكثير الملون ثم تنته ثم تغير الصوت بالخشونة فالبحوحة فتتن النفس فتقلص الأنف واستدارة الوجه فتدبرن البدن فتقيحه إن كان الجذام مقرحاً واعوجاج الأطراف ثم سقوطها وقد آن استحكامه واليأس من برئه أما سقوط الشعر فيكون منه وفيه لأنه علامة لزومية ويكون النبض في مبادئه سريعاً متواتراً صلباً وقد يكون بطيئاً إذا كانت السوداء أصلية ثم إذا توسط المرض تواتر سريعاً ثم يكون غليظاً ثم يلتوى ويتشنج وأما الغنة والسدد وغلظ الشفة فقد تبدى معه وقد تحدث آخرها فلا تعتمد دليلاً وحدها بل العمة فيها تفرق الاتصال وخش تغير الهيئة والشكل، وبالجملة فالعلة خطيرة وإلا لم تورث ويسرى خبثها في النطف ولم تعد وقد ثبت إعدادها في الخبر الصحيح عنه عليه الصلاة والسلام «فر من المجنوم فرارك من الأسد» حذف أداة التشبيه مبالغة في الحث على الفعل وقال «كلم المجنوم وبينك وبينه قدر رمح أورهين» أمر باتساع الفضاء ليمزق النفس في الهواء فلا تصل سوره إلى الشخص وقال «لا تدعوا النظر إلى المجنوم» يريد أن النظر للطف تأديته الأشياء إلى الحس المشترك فتحكم العاقلة نقشه فيسرى إلى الأرواح ثم الدم وكثيراً ما شهدنا من نظر إلى الأرمد فرمد وهذه منه عليه الصلاة والسلام إرشاد إلى المصالح وهو أعلم بعاقبة كل أمر من الحكماء وغيرهم فكيف إذا أقر ما قالوه فان قيل قد ثبت أنه عليه الصلاة والسلام أدخل يد مجنوم معه في القصعة وقال كل بسم الله وأنه قال «لا عدوى ولا طيرة» وقال في قصة الإبل «فمن أعدى الأول» وهذا يناقض ما مر قلنا على تقدير تساوى الطرق صحة وحسنهما لا تناقض، على أن الأول أصح طرقاتنا أن نقول بحمل الأمر والنهى على جواز كل وأن الاجتناب مجازاة لطباع العرب بل البشر خصوصاً ضعاف اليقين، وأما الأكل معه فبنى على حسن التوكل والثقة بالله عز وجل وأنه لا فاعل غيره بدليل قوله بسم الله وقال بعضهم إنه فعل ذلك بالوجهة الملكية وأمره بالقرار بالوجهة البشرية من ثبوت الوجهتين له فيتجه الحمل ومن أن اتصافه بها لا يكون وقت الأكل ونحوه وقال ابن الصلاح أمره بالقرار مرشد به إلى أن المرض سبب يخاف الله عنده مرض العدوى وقوله لا عدوى يعنى بالتدات والطبع نقياً لما تعتقد الجاهلية من أن المرض يعدى بطبعه والطيرة تكثير التشاؤم وهما مصدران مسموعان لالتألم لهما والأصل أن العرب

يسهل كعب البان وثقاه
الحمار وأصول البطيخ
والزيت والعسل أجود
ما يسقى عند شدة النقص
وعسر الخروج فانه يحل
ما يجده إن لم يكن بالقىء
فبالإسهال خصوصاً في التخم
وأخذ ما بقي بقوة وخطر
كالجريف وقد كثر استعمال
أصل السوسن في ذلك حتى
عمّ الأقطار ولا بأس فيه
لجمعه القثيان والحلاوة
وتخليقه البلغم لكن
لا يجوز لصفراوي لعدم
سلاطته عليها وقدر
استعماله يومان متواليان
في كل شهر بلا نظم دور
ولا تحرى وقت ليخرج
الثاني ما بقي من الأول
فقد ضمن أبقراط في هذه
الصفحة كمال الصحة
والحسب وجودة البدن
وقوة الشهوة والنجاة من
الصرع والجذام وضيق
النفس وما زاد ردى
ومتى نشط ونبه الشهوة
وعدد النبض وخفف
فصحيح وإلّا فاسد ويجب
بعده غسل الوجه
والأطراف بالماء والخل
والحمام وطى عجلة والتغيز
بالأدهان الرطبة وأخذ
التفاح والمصطكى والإمسك
عن الأكل نحو ثلاث
ساعات فإن أعقب لدعا

كانت إذا أرادت أمراً قصدت الأوكار فنفرت الطير فإن تيامن مضت فيما تريد أو تشاء رجعت
وإلا أوقفوا الأمر وليس الابتلاء بهذه العلة مقصوداً تأسيسه في البدن إلا على سن توليد الدم وذلك
فيما قبل الأربعين أما ظهوره في البدن فليس مقيداً بوقت فإذا ثبت قوله عليه الصلاة والسلام «مامن
عبد يعمر في الإسلام أربعين سنة إلا صرف الله عنه ثلاثة أنواع من المرض الجنون والجذام والبرص»
يعنى صرف عنه توليدها تأسيساً وإلا فقد تكون المدة تهيأت قبل الأجل المذكور فتظهر بعده
فيندفع التناقض وليس قوله في الإسلام جرياً على الغالب ولا من المعاني التعبدية كما فهمه بعضهم بل
على صراحته ومعقول المعنى لأن الأمراض المذكورة تكون غالباً من إدخال الطعام على الآخر قبل
الهضم والتخم وتناول الحمر المحرق قبل الهضم والراحة وغير المسلمين شأنه كذلك فإن الكل يشربون
الحمر واليهود شأنهم ملازمة الأكل وعبادة الكل ضعيفة ولا يعترض بالترهب لدوره وأما المسلمون
فملازمون الصلاة وهي أشرف أنواع الرياضة خصوصاً في الليل لما فيها من التحليل من كل عضو
وتحريك الحرارة لا بالعنف كالجرى ولا بالهدوء كالخطوات ومن ثم أمر بها في قصة السائل عن
وجع بطنه فقال له صل ركعتين ففعل فسكن وجهه ولأن صومهم بالعدل المستلزم للصحة خصوصاً
مثل الخميس والاثنين لوقوعه متفرقاً فيوجب النشاط والتحليل بلا إفراط . وهذا المرض يكثر
بالبلاد الباردة إذا كانت كثيرة الوحش كالشام ويقبل في الرطبة إلا إذا حبس عنها الصبا كحصر ويندر
وقوعه بالروم لغلبة البرد والرطوبة ولا يوجد في الحبشة والزنج لحرط الحر المحلل للأخلاط الكثيفة
وأما الهند فلولا قلة تخليطهم في المأكول لكثر فيهم جداً، وينبغي لمن أحس بالطحال أن يبادر إلى
علاجه وإلا وقع في الجذام لتوفر السوداء في الدم عند ضعف الطحال عن جذبها وكذا ضعف كل
قوة مميزة (العلاج) تجب المبادرة إلى القصد وإن لم يقم على كثرة الدم دليل لأنه هنا للرداءة في
الكيف لا الكم فلقد بلونا علاج هذه العلة فلا نسطر فيها إلا ما جرب أو طابق القوانين وإن كان
هذا شأننا في سائر هذا الكتاب لكن يكون في مفارق العروق الصغار وكلما قاربت المفاصل كان
أولى ثم النظر في تلطيف الغذاء فيقتصر فيه على مرق القراريج برقيق خبز السميد وما يليها من
صغار الضأن والدهن والسكر والزبيب بالتسقي واللبن الحليب خاصة ويستعمل ماء الشعير بالصابون
والسكر أسبوعاً ثم يتقايأ بتطبوخ الشبث والملح وحب البان والكزمازك ثلاثاً، ثم يتحسى مرق
الأفاعي ولحمها بحيث يتلى ويطبخ وإن كانت من التي تسليخ جلودها كل سنة كانت غاية ثم يسقى
في ربع الأسبوع طبيخ الأقيمون ويحمر التشخيص فإن قامت أدلة الدم حينئذ فصد الودجين عن
ثبث فإن القصد من هنا خطر يفضى إلى عدم البرء إن لم يكن هناك دم يجب خروجه وقد يقتل
إذا صادف هيجان المرة ثم إن كانت العلة غير مستحكمة سقى هذه الشربة أول الأسبوع الثالث وأعطاه
بعدها ماء الجبن بمثلين من لوغايا تمام الأسبوع ثم أعاد الشربة أول الرابع فانه يبرأ مجرب نحو
مائة مرة وهي لنا . وصنعها : لؤلؤ سقمونيا من كل درهم لازورد إهليلج أسود من كل نصف
مثقال وإلا أعطى ماء الجبن بسفوف السوداء يوماً وهذا المطبوخ يوماً . وصنعته : زبيب رطل
إهليلج أسود ورق خناء من كل عشرة دراهم نانخواء خمسة حلتيت نصف درهم تطبخ بثلاثة
أرطال ماء حتى يبقى السدس يصفى ويشرب بخمسة عشر درهماً عسل تمام الأسبوع ثم يفصد الأخدعين
بالشرط المذكورة ويراى ثلاثاً ثم الباسليق إن احتملت القوة وإلا سقى مطبوخ الأقيمون أياماً
ثم يفصد الصافن على الشرط ويسقى الشربة المذكورة عند رجوع القوة مرتين في الأسبوع الخامس

فالأوراق الدهنة أو تعددا
فماء الأنيسون والعسل
والتضمد بالسداب أو فواقا
فلحاء الحار أو غشيانا فالبن
بالحر أو إفراطا حتى قاء
الدم فصارة البقلة بالطين
الأرمي وربط الأطراف
والتنويم والدلك بالهوايض
العطرة .

[قانون الحقنة] هي
علاج فاضل أخذه الأوحده
من طائر رآه يشرب ماء
البحر في منقاره فيجعله
في دبره وهي للأعضاء
السفلة كالقلى للمعدة تخرج
ما احتبس وعفن وتصلح
كل مرض تحت السرة
أصالة مطلقا وعرضا مالم
يتعلق برئيس ولم يشتد
الريح فانها مخدورة حينئذ
وأفضل أوقاتها طرفا النهار
والآخر أولى ويجب سبقتها
بميلين وغذاء لطيف
الجوهر وتكيد القطن
والسرة بمحلل كالجاورش
والملاح واستلقاء العليل
وقت وضعها ثم نومه على
محل الوجع بعد ذلك
وبكونها فارة في غير الشتاء
وإلى الحرارة فيه أقرب
ويجب التغميز بعد تفرينها
وإمساكها بقدر الطاقة
والفصد إن لم تندفع
وأورثت كرا بالانكسارها
وربما تدارك ضررها

هذا كله مع الرياضة حال الخلو وأخذ الترياق الكبير والأربعة بدهن اللوز والفسق والاستحمام
الكثير والانتقاع في الشرج والسمن فآثرين كلاً ما مكن وشرب ما يمكن من بيض الأنوق يعني الرخم
فانه من الخواص العجيبة وكذا لبن الضأن فان ذلك يرى مجرب ثم يجب تعاهد ما ذكر للأمن
من العود حولا كاملا لكن لا تؤخذ الشربة إلا في الاعتدالين قالوا ومن الخواص أن يدفن الحنش
الأسود في كوز في الزبل حتى يدود ثم يشرب فانه عن تجربة واستنبت من غير واحد إن أكل
مشيمة النساء يوقفه ولم أجربه قالوا وإدمان ذلك بطون الرجلين بشحم الحنظل الأخضر يوقفه
وفيه أثر وحده أن يحس بالمرارة في نخامته ومن الأدوية المخبورة لهم خصوصا عند أهل الهند
إهليلج أسود شيطرج من كل عشرة دار فلفل خمسة بيض اثنان ونصف يلب بالسمن أياما
ثم يعجن بالعسل وشربته ثلاثة ويسمى الزرجل ويتبع بدواء المسك فهو ترياقه وتجب المحافظة على
القي بالسكك المالح والعسل وشرب البادزهر في زيادة القمر والادهان بالترياق محلولاً في الزبد وقد
ذكرنا في القدرات الصالح بالحناء لكن رأيت بعد أنه إذا كان في ماء لسان الثور كان أولى وبما
استأروه من أدويته شرب نصف أوقية من البسفاج مع أوقية من العسل كل يوم إلى أسبوع ومثله
ورق الحنظل درهمان إلى عشرة أيام والسعوط بدهن عقيد العنب مع مرارة النسر يرى ما بدا
ويوقف ما تمسكن وكذا الزمرد والزبرجد والذهب واللؤلؤ شربا إلى عشرين يوما كل يوم نصف
درهم والعوسج مطلقا حتى الطلاء به بعد الطبخ وأكل أنواع الإهليلجات ولحم الثعلب والقنفذ
بالخردل والخروع مطلقا والطلاء بالمر والزفت والزيت وشرب طبيخ أصول الطرفاء بالزبيب الأحمر
عجيب مجرب وكذا اليعبة مطلقا والروبيان ولحم الضبع أكلا وشرب أربعين درهما من طبيخ ورق
الحناء بأوقية من السكر الأبيض إلى أربعين متواليه إن لم يبرأ به فلا مطمع في علاجه وكذا إذا
أفرغت حب حنظلة ووضعت فيها ثلاث أواق من كل من الزيت والماء وطبخت حتى يبقى الدهن
وشرب منه كل يوم إلى خمسة دراهم مع درهم حجر أرمي وثمان درهم مقمونيا وهو يستأصل
السوداء وكذا إدمان شرب نشارة العاج إلى خمسة بماء الفوتنج وكذا الشيطرج مطلقا وشرب
الغاريقون وأكل العنصل المشوي والكندر مطلقا وكذا الكرنب وإذا أضيفت عصارتها إلى نصفها
من كل من القطران والحل وشرب في الصباح والمساء أوقفه وكذا سحق قلفة الصبي بالمسك وكذا
شرب حجر البقر يوقفه مجرب وكذا البادزهر والزعفران ومن المجرب وحيا بعد شربتنا المذكورة
أن تأخذ من كل من اللؤلؤ والعاج جزء غاريقون نصف جزء زعفران مرارة نسر من كل ربع
جزء يعجن بالعسل ويستعمل إلى ثلاثة ويساغ بطبخ قشر أصل الكبر وشجر الزيتون والطرفاء .
[جدرى] هو من الأمراض العامة الوبائية وصورته تنوء يستدير غالبا ثم يطفو ومنه ما يتصل
ويفترق ويقل ويكثر بحسب المزاج وفاعله قوة الطبيعة ومادته ما يبقى من دم الحيض المتعذى به في
الأحشاء وغايته تنظيف الأعضاء وكثيرا ما يعرض حين ينهض الولد وتقوى حركته ولا يخرج قبل
ذلك إلا في السنين الوبائية ويتأخر ظهوره جدا في ضعيف المزاج فربما ظهر في سن الشيخوخة وقد
يظهر للشخص مرتين بحسب انتباه الطبيعة وظاهر ما أفصحت عنه أقوالهم أنه لا ينجو منه أحد ،
وعندي أنه متى غزرت الغريزية وكانت الحركة متوفرة في بدن تحملت تلك الفضلات بغيره . وأما
بالعلاج فقد صح في الخواص أنه من شرب لبن الحميز وادهن به لم ير الجدرى ولكن إن لم يحلله
أزرق في مرض رديء وهو بثور تبدو بعد يومين من حمى مطبقة وصداع ووجع في الظهر وحكة

الفتائل وتكون بالعسل
والزيت في نحو القولينج
والباردة والشيرج والسكر
في غير ذلك ومزج ماء
الهندبا عند التهاب
والعطش ومرق الكوارع
والبرءوس في نحو السحج
والاحتراق ولا بأس بالحمام
بعدها واستعمال الماء
الحار في الاستنجاء واجب
إلى يومين بعدها فإن
خلفت مغصا وريحاً أخذ
ماء العسل في البرد وإلا
السكر المسحوق فإن كان
هناك لدغ مرغ بالألعية
والأدهان .

[قانون الأطلية ونحوها]
ما وضع على البدن
إن لم يكن جرم الدواء بل
ما خرج منه بالطبخ والعصر
فهو النطول ، إلا فإن كان
سيالا فالطلي أو متماسكا
فالضاد أو يابسا فالتكيد
أولم يحتج إلى نار فالقير وطى
إن داخلته الأدهان
والشموع وإلا فاللخاخ
وكلها توصل قوة إلى
الأمراض فتحلل اللطيف
وتقبض بالكثيف وتردع
بالقابض وتسكن بالخندر
إلى غير ذلك فيجب إيقاع
البارد منها عند اشتداد
الكرب والجاذب كقصب
الدريرة عند طلب التعريق
والسكن عند النهيج هذا

وحمة وتنهيج ثم تنتو متتابعة الظهور على استدارة أو طول إلى السابع ثم يتناقص تدريجاً في
النقصان مدة الأسبوع الثاني ثم ينفرك وأحوده الأبيض المتفرق القليل اللازم لما ذكرنا في الأسبوعين
ويليه الأبيض المتصل بالأصفر فالأخضر فالبنفسجي فالأسود الكبد ومتصل كل نوع يلي منفصله
ثم لاشبهة في أن الصلب الأسود قاتل لا محالة من غير شرط وكذا متصل الأخضر والبنفسجي وغيرها
إن صحبه كرب وضيق نفس وبخوحة وفي الأسبوع الأول وإسهال في الثاني فكذلك وإلا فلا
والخنفى منه دفعة بعد الظهور قاتل لا محالة وأيام ظهوره في الرابع وما يليه من الثالث بعد رأس
الحمل وفي نحو مصر من الحوت ويكثر بالبلاد الرطبة خصوصا الحارة كمصر ويعدم في اليابسة كالترنج
والحبشة لشدة الحر والصلابة وكذلك في الصقالبة لجود الخلط والفرق بينه وبين الحبة الكبرى
والتخلخل فيه والإنباض والامتلاء بالمادة البيضاء خصوصا سليبه فانه وإن احمر فلا بد وأن تشابه
حمرته بلون ما وكذا سائر ألوانه فليس له لون بسيط حتى أن القاتل من الأخضر تتوسطه خطوط
بيضاء . قال النفيسي وهذا النوع هو الورشين قال ومن الجدرى نوع يسمى الحيقا كبار متفرقة
مملوءة بالمادة وهو نوع جيد العاقبة ومنه ذوا أشكال وزوايا مربعة ومثلثة ومنه ما في وسطها أخرى
يسمى المضاعف ورصاصي قال إنه عن البلغم وأكثره في الصدر والجوف والوجه وبنفسجي عن
الدم وعندى أن النوعين لم ينفكا عن السوداء أو الدم المحترق قال وكلها رديئة .

﴿ تنبيه ﴾ قد تقدم أن الجدرى فضلات دم الحيض ولا شك أن اللبن عن الغذاء بالفعل من
الدم فيجب أن يكون عنه أيضا وقد صرح به في شرح الأسباب . إذا تقرر هذا فيتفرع عليه أن بياض
الجدرى الدال على السلامة ليس كليا كما أطلق بل إن كان عن الدم فكما قلتم وإلا فلا يجوز كونه
مهلكا والبياض من مادة اللبن ويمكن دفعه بأن البياض من لوازم اللبن مادام على صورته وحينئذ
لا يكون عنه جدرى ولا غيره فاذا فسد ساوى غيره ولعل هذا هو الصحيح وهو من الأمراض
المعدية خصوصا إذا وقع في تغير الهواء وغالبا يكون في نحو مصر مقدمة للطاعون أو الوباء ويستوعب
أجزاء البدن حتى البواطن خصوصا إذا كان رديئا والذي تقارنه البخوحة مع بقاء الحمى بحالها أو
يجاوز الأسبوع ولم ينكس ولا تسكن أعراضه قاتل لا محالة (العلاج) إن كان قبل البلوغ كما هو
الأكثر وعملت أعراضه قبل ظهوره بأن كان النبض موجبا عظيما أو مختلفا والحمى مطبقة وجب
إعمال الحيلة في الرعاف أو شرط الأذن والجهة وأخذ ما يبرد الدم عن الغليان كالكربرة والعس
والعنب ولا شيء أجود من شراب الرياس فالكلادي والطلع فالحماض والعنب ، فإن غلب اليبس
لينت الطبيعة بالإجاص والشيرخشك فاذا بدأ خروجه فالخندر من أخذ ملين فضلا عن السهل لجذبه
المادة إلى الباطن بعد توجهها إلى الجلد فيقتل بغتة بل إن كان خروجه سريعا والوقت حارا والبدن
غضا اقتصر على مرق العدس وأكل العنب ومزاور الرحلة والقرع والإسفاناخ والأطرية إلى
السابع وإن عذمت الشروط الثلاثة أو بعضها وجبت مساعدته بما يسرع خروجه عن البدن كالرازياخ
بالسكر وماء الكرفس بالتين وأجود من ذلك ما طبخ من التين واللح الفسول والعدس والكثيراء
فاذا جاوز السابع متنكسا مائلا إلى السواد بنجر بثمر الأثل وعوده الغض وأوراقه فإن صحت الصحة
والوثوق بالسلامة حل الملح في الشيرج وطللى منه بريشة أو دهن الثوب ولبس وإلا فالخندر منه
وإن جاوز العاشر مصحوبا بالصحة رخص في الزفر وإلا فلا وقد تدعو الحاجة إلى أكل الحلوى فيه
غير العسل والتمر إذا كان الزمان باردا لينتبه الدم ويدفع فاسده وكثيرا ما يطعمون عندنا فيه دبس

كله مع مراعاة الأزمنة
الأربعة كما سلق ويراعى
في الصوقات قوة العضو
وعدم حبس الأبخرة فقد
يفضى ذلك إلى فساد العضو
كما يقع الآن بمصر من
وضع الأشياف في شدة
الرمد ومنع العين من
الطدرف فيفضى حبس
البخار إلى القرحة واليباض
وكما يقع ذلك لمن عاجل
وطع الكزبرة والسويق
على الخنازير زمن التريد
فتصلب لقوة الرادع قبل
وقته وأجود ما استعملت
النبطولات والأطلية في
الأوقات الصيفية والكودات
بالعكس انتهت قوانين
الأدوية فلنتشرع في تفصيل
قوانين عمل اليد .
[قانون الفصد]
هو استفراغ كلى بالمعنيين
لأنه يستفزع الأخلاط كلها
وإن شئت من البدن كله
ويكون إما لحفظ الصحة
كزيادة الخلط في الكم أو
زيادته في الكيف أو لهما
أول دفع المرض كتلبس
البدن بما يكون عما ذكر
وقد يكون لمجرد الخوف
من الوقوع فيما يفسد
كالقصد عند الضربة
والسقطة والإزعاج ولا
شك أنه إن كان عن غلبة
الدم وساعد الفصل والسن

الغيب بالآلية لكثافة الأبدان فيرخى ويفتح وإلا بأن كان بعده وجبت المبادرة إلى الفصد في عرق
الأنف والجهة فانه أمان للعين وما يليها فان دعت الحاجة ثانيا فصد بالباسلق وسلك المسلك السابق
في كل ما قيل ويجب خضب بطون الرجلين في مبادئ ظهوره بالحناء والزعفران والعصفر والحل
إلى يوم انقطاعه فانه يخفف الحمى ويحفظ العين منه وكذا التشييف بالإمجد ورماد ورق الزيتون
بماء الورد قالوا وتطلى عين المهر العدن للعروف يمنع عن العين ويجب فيه مطلقا هجر الحوامض
وبعد الثامن هجر الخلوثم إن دخل الأسبوع الثالث والصحة تزيد غير وإلا ترقب الموت قرب بحرانه
ويجب فرش الآس عنده والبخور به وبالصندل ومتى عظم القلق والكرب جاز الطلام بالكافور
محولا بماء الورد وإلا اكتفى عنه بما مر [جرب] من الأمراض العامة الظاهرة في سطح الجلد
مادته كل حريف ومالح آدمنا كثوم ونمكسود وما غلظ دمه ولو حارا كالبلاذنجان والتمر ومن أعظم
ما يولد له لحم البقر وفاعله حرارة ضعيفة وصورته بثور مختلفة كيفا مصحوبة بحكة مطلقا وتقرح غالبا
وغايته فساد الجلد وأنواعه كالأخلاق أفرادا وتركيبا ويمكن تحقيق أصله لمن له أيسر وقوف على الصناعة
لأن ألوانه تتبع أصول مادته ويزيد ما منه عن الصفراء مع صفرة اللون حدة الرؤوس والتلبيب
ثم إن كان كثير الصديد والمواد السائلة فرطب عن دم إن احمر والتب وإلا فعن بلغم وإلا
فالعكس في الجانبين ولما تركب حكم ما غلب في اللون والمادة مع عدم التساوي وللمعتدل حكمه
ويكثر في البلاد الرطبة الحارة كعصر عن الأخلاط الحارة وفي غيرها عن الباردتين وفيمن انتقل من
حار يابس كالبحار إلى رطب كعصر والروم لاستحصال المادة أولا ولين السام ثانيا ولا يوجد في
الزنج والحبشة لتحليل الحر ما في سطح الجلد ولا في الصقالية والصين لتكثف الظاهر بالبرد فتقوى
الغريزية على حل المواد فان انتقل هؤلاء على نحو الثالث والرابع بادرهم الجرب ويكثر بنحو
البصرة وأغوار الهند خصوصا إذا أوخم الهواء وأكثر ما يوجه قلة الرياضة مع تناول ردىء الكيفية
وقلة الحمام ولبس الثياب الدنسة وملازمة النبار والدخان والفرق بينه وبين الحكة تنوؤه وتوليد
الدود فيه وكثرة القيح والتقرح بخلافها ويطلب وجوده بين الأصابع ومراق الصفاق وغضون البطن
لرقتها وانصباب المواد إليها (العلاج) الإكثار من شرب ماء الشعير أولا وماء الشاهترج بالسكنجيين
في الحارين ثم فصد الباسلق في الدم فشرط مطبوخ القواكه فان تبادى فصد الأسيلم وقد تدعو
الحاجة إلى الفصد في الصفراء لرداءة الكيفية كما في الجذام ويختص ما كان عنها بمطبوخ الإهليلج
وتقيع الصبر وعلاج ما كان عن البلغم مطبوخ الأفسنتين وأخذ الأيارج المجهول بمثليه من الصبر
والغاريقون . وعلاج ما كان عن السوداء شرب سفوفها بماء الجبن وطبيخ الأفيمون هذا هو
الصحيح لا ما أجلاه هنا وعليك برد ما تركب إلى أصوله ويحتب في الكل ما حلا وملح وحمض
وحرف من الأغذية مطلقا وإن كان الواجب زيادة البالغة على الدموى في تركه الحلو والصفراوي
المالح والسوداوى الحامض والحريف وأجود الأغذية هنا ما تفقه كالقرع والبطيخ الهندي والاسفاناخ
والقطف والهندبا والحس (وفي المجلات الصحيحة الكندية) أن شرب مثقال من روث الكلب
الأبيض مع ربع مثقال من الكبريت معجونا بالشيرج يقلع ما استعصى من الجرب والحكة وإن
تقدم وقد لا يحتاج إلى تكراره ويليه شرب مثقال من الصبر مع نصفه من المصطكى وأكثر ما يكرر
سبعا وقد صح أن شرب مائة وثلاثين درهما من الشيرج الطرى مع خمسة وستين من السكنجيين
يقلعه إذا كرر ثلاثا لكن نكايته بالبصر والعدة أشد من مقاساة الجرب ومتى ظهر النقاء ونظف البدن

واثقة وجب من بادئ
الرأى وإلا آخر إلى استحكام
النضج لئلا يختلط الصحيح
بالفساد فيفسد الفساد، ووقته
الذاتي الريع مطلقا
فالصيف بشرط تضيق
الشق فيه لركة الأخلط
حينئذ وتحلل القوة بالتخلخل
ويجتنب في الحاريف
ما أمكن الاستغناء عنه
وكذا الشتاء فان تعين
سبق بالرياضة والحمام بلا
ماء والكدم وسع الشق
وإن كان أبطأ اندملا
وأشد إسقاطا للقوى
ليخرج الكيف وإيقاء
في اعتدال الأوقات لا يوم
البحران وإفراط حر
وعكسه ومرض وجب
وطمث فان غشى أولا
فلحمة الخلط ويتدارك
بالبقي وتقدمه يمنع أو آخر
فقد انتهى ويجوز إيقاعه
دفعات إن خيف من
استقصائه في الواحدة العجز
وأجود هيئات القاصد
الاستلقاء فانه أحفظ للقوى
وخروج غير الواجب وأما
أحكامه في الحيات فيجب
فيه تأمل ما سبق من نبض
وقارورة وغيرهما فان ثبت
غلبة الدم وجب والإترك
وليكن وقت الراحة
وقرات النوب وخواط للعدة
واحدته يوم النافض

استعملت الوضعيات إذ لا تجوز قبل ذلك وأفضلها الرقيق للقتول بالكبريت وللحرق
والزنجار والمرتك والحل والقطران وصمغ السنور ورماد سف النخل والأشق وورق الزيتون
وماؤه وماء الورد والكزبرة والكرفس مجموعة أو مفردة والتدليك بدقيق لب البطيخ وورق
المرسين في الحمام وطول المكث في الماء الحار ودهن البنفسج وهجر الجماع لتحريك هذه المادة
قالوا ومن ثم أمر الجنب بذلك لقرب ما أخرجه الجماع من الغفونات من سطح الجلد وما ينقى
البدن بالنقا أن تطبخ الدفلى حتى تهري ثم يطبخ ماؤها بالزيت والليعة فانه دهن عجيب وكذا الشب
والنطرون ورماد بحر الماعز [جمرة] سميت بذلك تشبها لحرقها وإيلامها في العضو بجمرة النار
وهي في الحقيقة صورة نوعية مادتها الهولانية صالحة للبثور والنملة والنار الفارسية والحب الافرنجى
المعروف في مصر بالمبارك باعتبار أن يذكر كل منها في محله فاذا هي بثرة واحدة فأكثر فاعلها حرارة
متعنتة ومادتها ما احترق أو غلظ خصوصا من البارد اليابس وصورتها خشكيشة غائرة مبسطة
تلدع باحترق وتأكل وغايتها تسويد الجلد وتفتيحه ونخر العظام وصعود لهاب وبخارات تقرب
من الآكلة فيسيل منها صديد، وأكثر ما تكون عن الدم السوداء وأسبابها غالبا إدمان مثل
لحم البقر والباذنجان والثوم مع قلة الرياضة وكثرة النعم وعدم تنقية البدن وقد تكون عن دواء سمي
كالزرنين والرهج وعن عدوة خصوصا من قبل الجماع وأخذ ما ينفذ فوق فاسد الكيموس كالخمر
على لحم البقر وعلاماتها السابقة حرارة البدن بلا عطش وتغير النفس بلا أذى في المجارى وظهور
الرغوة السوداء في البول وتتن البراز فوق العادة فاذا توجهت المادة إلى موضع الخروج فالعلامات
حينئذ حرقه العضو وحرارته ونقص إحساسه واسوداد جلده وظهور دوائر تخالف اللون الطبيعي
مصحوبة بما ذكر، قالوا ومتى كان خروجها في محل لا يرى لصاحبه كأصل العنق دلت على اللوث
والصحيح أنها إذا أثرت الاحتراق فيما يوضع عليها وزاد غورها فلا مطمع في برئها (العلاج) نجب
البداء بالشرط أولا وليعمق لاستنزاف المادة بحيث تستأصل ثم يوضع عليها ما يرعى ويرطب
ويجذب كالنخاع والشحوم وفراخ الحمام فاذا زادت المادة فالقصد والإكفى شرب ماء الشعير شراب
الورد والسكنجيين ثلاثا وإياك والتبريد بالأطلية قبل التنقية لئلا تنعكس المادة إلى الباطن وأن تسيل
المادة عند الشرط على الجلد الصحيح فتبثره أو تفصد قبل الشرط فانه يجذب المادة إلى داخل ثم
أعط من هذا الحب كل يوم مثقالين فانه سريع العمل حسن الفعل مضمون البرء من تراكيها
المجربة . وصنفته : صبر أوقية بسفاج نصف أوقية سقمونيا إهابايج منزوع مصطكي من كل ثلاثة
حجر أرمنى مثقال ينجب بماء الهندبا فاذا ظهر النقاء فضع الوضعيات وأجودها دردى الخل معجوننا
به الطين الخالص والإسفيداج ثم الرمان الحامض والعفص مطبوخين به وكذا العدس القشور فان
اشتد الالتهب والحرارة وأمنت انعكاس المادة فضع سحق الآس والكافور مع النجيل فان كان هناك
ما يجب أكله من اللحم الفاسد فضع السكر وحده إن لم يكثر اللحم الفاسد وإلا فمع يسير الزنجار ثم
الصبر والمرتك بالسمن وهذا كله مع إصلاح الأغذية ما أمكن وكل ما ذكر في الأكلة وما سياتى
في النملة مستعمل هنا ومن الناجع في علاجها قبل الفتح الإكثار من وضع الزيت وكذا بعده للتطرية
بماء الكزبرة عند قوة الالتهب وشرب ماء التفاح بالعنبر والإجاص بحليب بزر القثاء واللؤلؤ المحلول
شربا وطلاء يبرئها وحيا [جشاء] بالشين المعجمة من أمراض المعدة الكائنة عند فساد حالة من
حالاتها وبيان حقيقة ما استجده في التشريح من أن المعدة لطبخ الغذاء كالقدر إذا غلى فيها الطعام

واشتداد الحمى ورقة

البول وانخراط السحن وأن يخرج غير أسود فانه خطأ بحث وربما أهلك وكذا حال تهيج الوجع والبرد والامتلاء بالمواد أو السدد أو الطعام بل يتقدم بالتنقية ولا بعد حمام وجماع وسقوط قوة وفرط اصفرار ولا قبل الرابعة عشر ولا بعد الستين نعم يجوز في الشيخوخة إذا غلبت علامات الدم ولا يوم تخمة إذ قل من ينجو حينئذ ويعالج بالفصد مالم تغلب الموانع فيؤخر ولا عبرة بقولهم لا فصد بعد الرابع لجوازه حيث دعت إليه الحاجة مالم ينهك المرض القوى ولم يعد بحرارة مزمنة ولا بأس قبله بأخذ الربوب الحامضة والسكنجيين وكذا بعده كسر اللحمة وحفظ القوى وما دام الدم رديئا يخرج مالم تضعف القوى فيجبس حتى ينتعش ثم يعاد لأن الشيخ يقول إن تكثير أعداد الفصد خير من تكثير مقداره خصوصا إذا كان المقصود به قطع دم زاف أو رعايف ويجب على من أراد تثنية الفصد في اليوم توريب القطع

ارفع بخاره فاذا تكاثف طلبت دفعة فإما أن يكون رقيقا أو كثيفا وكل إما أن ينعكس ويتصرف أو يرتفع إلى الأعلى ثم يتفرق فهذه أقسامه الأصلية، فلنقل في تعريفها قولا كلياً هنا ثم نكل جزأى كل إلى موضعه فنقول: إذا انعكس الرقيق من البخار فلا أثر له بالضرورة وأما الكثيف ونعني به ما تولد عن غذاء غليظ إذا انعكس صحيحا كان الريح للعين على الإنساق إذا انصرف مع الماء ودخل في الأعصاب أو فاسدا فهو القراقرق والرياح الخارجة بالأصوات وكراهة الراحة وأما الرقيق الصاعد إن لم يصحبه دخان فقد يضمحل وقد يلبس سقف الدماغ إما بأدوار مقدرة كالنوم أولا فيكون عنه البخار الذي من أثره الطنين والظلمة في الأذن والعين وإن صحبه الدخان وارتفع التحق بالسابق في فساد العين وعنه يكون الماء وإن انحل قبل دخول الشبكة كان مادة للاختلاج يحرك العضو المنصب إليه طالبا للخروج، وأما الكثيف الصاعد فلا يمكن أن يجاوز الشبكة بل ينحل دونها فإن خلا عن الدخان وارتفع إليها ثم انحل في عضل الرأس أحدث الشاؤب أو في عضل البدن أحدث التمطي وإن امتزج بالدخانية ولم يرتفع عن فم المعدة ودخل في عضل المشترك والحجاب النصف فهو القواق وإلا فهو الجشاء فهذا تقسيم حالات البخار والدخان غير ممكن أن يزداد عليه ولم يظفر بمثله في كتاب وسبأني تفصيل ما يكون عنه من الأمراض المذكورة؛ فلنقل الآن في الجشاء قولا تفصيليا: قد بان لك أنه مادة من بخار دخاني كثيف لم يجاوز فم المعدة وعلمت أن طبيعة كل عضو تجتهد في تصحيحه فتصرف كلا من القوى الأربعة فيما هي له فعند اجتماع هذا البخار توجه الطبيعة الدافعة إلى تفريقه فقد تكون عنه الأقسام السابقة بشروطها وذلك بحسب الغذاء كمية وكيفية وقد يتولد من الهواء إذا مزج طعاما أو شرابا كما في مص القصب وقد يكون عن استدخال الهواء وحده لغرض كما في السياحة ويعرف خبث الجشاء بكيمته وطعمه؛ فالخارج بالقصر كثير المادة والحامض عن برد المعدة وفساد الهضم واللذاع عن الصفراء وكذا المر والعفص عن السوداء وما اختلط بحسبه (العلاج) تجب التنقية بالقيء وأخذ الجوارشات والحمام وتكيد المعدة بالحرق المسخنة بالنار واستعمال هذا الماء حارا. وصنفته: كراويا أنيسون شبت صغتر من كل جزء مصطكي نصف جزء تطبخ بالفا وتصفى فانها مجربة وكذا القرقل بالكزبرة أيضا والأنيسون والجرذل والجوز والصغتر والنعنع بالعسل مفردة ومجموعة وقد تدعو الحاجة إلى طلب الجشاء حيث يستعصى انقشاع الريح عن فمها إما بالصناعة كالصاق اللسان في الحلق وازدراء الهواء أو بالأدوية كما ذكر ومتى كان الجشاء عن زلق أو سوء هضم أو تخمة فعلاجه علاجها [جسا] بالسبين الهملة نوع شمله في الحقيقة جنس الورم والصلابات وإنما أفرد علما على ما يعيق الجفن عن الحركة الطبيعية لأكثرية حدوثه فيه ولأنه يطلق على ما يمنع الحركة المذكورة بلا ورم ظاهر وسببه انصباب الخلط الغليظ أو اليابس إلى الجفن أو برد منك أو بقايا رمد تطرق إلى علاجه الخطأ خصوصا في الفصد (العلاج) تناول المرطبات والادهان بها كالحليب والألبة والأدهان وألبان النساء بالحلبة والشحوم خصوصا من البط والدجاج بالأشياف الأحمر في البارد وبياض البيض بماء الكزبرة في الحار والعدس وشحم الرمان والماسيا مطلقا بدهن الورد ودقيق الكرسنة كذلك وبالعسل في الحار والأشقى بلبن النساء فيه وبماء الكزبرة في البارد [جراحة] نوع جسيم وفصل في هذه الصناعة عظيم تناوله جنس صناعة اليد وأول من تصدى لإفراذه حذاق الهند كذا قرره في الطبقات والذي رأيت عن الأستاذ أبقرط أنه اختار أربعة من تلامذته فقال لأحدهم تصد لتقرير الطبيعة وقال للآخر استعمل نفسك في تحقيق ما يتعلق

في الأولى وفي الأيام المتعددة

قطعه طولا لأنه أسهل للفتح والالتحام ووضع خروج زيت عليه لئلا يلحم ومسحه به إن خيف انسداده قبل الغرض وكذا الملح ودهن البضع يذهب الألم والاستحمام قبله عسر وبعده إن طال وكذا النوم بل يستلقي للراحة ويتلافى ورم العضو بفصد مقابله والأدهان اللينة كالبنفسج (قاعدة) العروق المقصودة بالذات هي الأوردة وإنما يفصد الشريان في مخصوص لخصوص كشریان جاور عضوا ضعيفا بسبب دم رقيق أو فرط حره وهي زهاء من ثلاثين عرقا ستة في اليدين أعلاها القيفال ويفصد لما ينحس الرأس والرقبة وتحت الأكل المعروف الآن بالمشترك لما يعم البدن وتحت الباسليك لسوى الرأس ودونه شعبة تسمى الإبطى والباسليك الثانى وحكمها واحد والواجب في فصد هذه الأربعة فوق المأبض لئلا يحتبس الدم بمحركة المفصل أو تتعدى الآفة إلى العصب والناس الآن على خلاف

بالعين وللاخر تصد لصناعة اليد والرابع اضرب في الأرض لتحصيل أنواع النبات فلا جرم قسمت الصناعة الجليلة قسمة أولية إلى هذه الأنواع الأربعة وأفرد كل بالتأليف وصار الطبيب المطلق هو الجامع لقواعد هذه وأحكامها لأن متعاطى أحدها بالنسبة إلى الطبيب المذكور آلة مجردة لجواز أن يأمر الجاهل فيط ويكوى . وحاصل المسئلة أن صناعة اليد إما أن تتعلق بمجرد العروق وهو الفصد أو بما ينتو بارزا وهو الشرط والبط أو يرتق قنقا ويشد منزلا وهو السكى أو بالعظام وهو جبر الكسر والخلع أو بمجرد الجلد واللحم وهو الجروح وقد اندرج تحت كل نوع فصول تذكر في محالها والجروح عبارة عما فرق اتصال البدن من قطع وحرق سواء تعلق بالعصب أم لا في الأصح وكثيرا ما تطلق على ما كان بواسطة الحديد وعلى كل تقدير فالمراد بالجرح كل أثر لم يمس على تفرقه أسبوعان فإن تجاوزهما فهو القرع وقيل هو جرح مادام ينضج دما عبيطا قصرت مدته أو طالت فإن نضج المدة ولو في يومه قرع وتظهر الفائدة في الاحتياج إلى الأدوية الأكلة والجاذبة في القرع دون الجرح ويحتاج التصدي لها إلى الهندسة احتياجا ضروريا لاختلاف الجراح بهياتها اختلافا ظاهرا كما بينه العلامة في شرح القانون فإن الاهتمام بالمستدير ليس كالاتهام بذى الزوايا لعسر المستدير وخبث المادة والنور فيه وبطء التحامه وكذا يجب النظر في شدة الحرق والجيار وكونها مثلثة ليضبط ساق المثلث رأسى الضلعين وتربع إن كان الجرح في نحو الفخذ والذى أراه أن المستدير من الجروح إذا طال أمره وأخير المسبر بغوره جاز إصلاحه مثلثا ثم الجراحة إن كانت بسيطة كأن خلا العضو عن غيرها من العوارض كالأورام وانصباب المواد وكانت طرية كفى في علاجها رد أطرافها بحيث تلتقى متساوية ورفدها بآنتين ثلاثا لما مر ورباط ذى رأسين يشده توسطه لأن القوى تجلب الورم والرخو يمنع الالتقاء وربما تورمت معه وإن تقدمت خالية عن العوارض كما ذكر لم تزد على ما قيل سوى الحك حتى تعود طرية ويجب تعاهد ما بين أطراف الجراحة من وجود جزء غريب كشرة ورطوبة لزجة فانه يمنع الالتحام وكذا يجتهد مع التحام طرفيها أن يلتحم مقرها كذلك لينسج عليها الدم اللزج فإن لم يمكن التحامها بالربط كأن وقعت عرضا خيطة بالإبر الرفيعة فإن كانت في محل لا يحتمل الإبر كثرب البطن وصفاق الأثنين فمن الحيل الناجية فيها أن تجمع وتلقم لنحو العلق والنمل الفارسى ويقص فانه عجيب ومنى امتنع تغييرها من الالتحام لغوره شد من أسفل وذو فيه ما أعدت للالحام كالصبر والمرتك ودم الأخوين والمر والعزروت والكندر وإلا بأن تركبت بما ذكر عولجت العوارض مع ذلك فتمنع النزلات والأورام بالمر وأنواع الصندل وماء الهندبا وفي زمن انتظار الإدمال يمنع من تناول مايولد الدم الكثير كاللحم والحلو إلا مع اليس ومنى غلب يياض الجرح ومواده فقد تناول المجروح نحو البطيخ واللبن أو مال إلى الكمودة فقد أخذ مثل الفول فإن كان ذلك حمرة فقد أخذ مثل لحم البقر أو رقت الحمرة فمثل لحم الضأن ومثل هذه يوجب فضل الطبيب ويحتمل فيما تولد فيه الصديد والقيح بأن يوثق ربطه من أسفل ويرخى من عند فمه ويعلق العضوان لم تكن فوهات الجرح من أسفل أصالة بحيث تصير من أسفل بالتعليق ثم يجتهد في التنقية بنحو السكر والزنجار وقد جربنا في ذلك البارود فوجدناه جيد الفعل سريع النجاة ولا يغلى الجرح من الصندل اليابس مشورا حتى إذا أخذ في التضرير وجبت تقويته بورق السوسان والعفص والجلنار والطيون والأشق والسندروس وإن كانت مع قيح تعوهد عصرها مع ما ذكر وعند فرط المواد تفر الذكورات يابسة وإلا بنحو العسل ومرخت بما يقبض وينقى كزيت انفاق ودهن آس أو كان فيها نحو عظم وضع عليها ماله قوة جذب لذلك

ذلك ومن ثم تقل فائدة
 القصد وترفح في القيصال
 عن الفضلة ويعلق الأكل
 حذرا من الشرين تحته
 ويختلط في الباسلق فقد
 صرح الشيخ بأنه قد
 يكتفه شريانات على
 ماتحه حتى قال والأصوب
 الاكتفاء بالإبطى عنه
 ومق تنفخ في الربط
 كالحل ولم يزل بالحل والمسح
 فثريان وكذا إن خرج
 دم أشقر فيحبس قورا
 وتحته الأسيم ويفصد
 طولا ويترك في نحو
 الحكمة حتى ينحبس بنفسه
 والسادس حبل الترواح
 يفصد مثله لجميع البدن
 والشمال من هذه أوفق
 بالطحال والقلب واليمين
 بالكبد ونحو الحكمة
 وتأريب حبل الذراع
 أفضل وإصابة العصب
 والعضل يوجب الخدر
 والشرينات الموت وفي
 الرجل أربعة أحدها
 النسا يشد من الورك بعد
 استحمام ويفصد فوق
 الكعب فيه وفي الدوالي
 والمفاصل والنقرس طولا
 وثانيها الصافن عن يسار
 الكعب يفصد توريبا
 لإدراار الطمث وضعف
 الكبد والطحال وما

كدهن العطاس والزراوند للدحرج والكندر وقليل الزاج بالعسل ومما يصلحها وينبت لها
 أن يجاد سحق الرداسنج مرة بالحل وأخرى بدهن الورد ثم يرمم فيضاف الاسفيداج ويستعمل،
 ومما يسرع بالبرء تنقية المواد والأجزاء القريبة والأوساخ بالعصر إن أمكن وإلا الأدوية السابقة
 في المرامم والثرور وقد يعد غور الجرح ويقيح ويحتاج إلى البط من أسفل الثور ليسهل
 تنظيفه فتجب المبادرة إليه حينئذ إن كان قرب مفصل وعظام لئلا يفسدها وإلا أمهل حتى ينضج
 فان البط في السمين قبل النضج فساد عظيم وقد يكون الثور بحيث لا يلفه البط فليس إلا الأدوية
 الحادة ومق امتنع البرء وزاد سيلان الصديد في الجرح عظم فاسد يجب كشفه وحكه إذا كان
 في عضو ظاهر أما الأعضاء الباطنة فقد يستند فيها عسر البرء إلى سبب آخر ككون العضو عصبيا
 فان العصب عسر القبول للالحام أو متحرك كحجاب الصدر فان الحركة تمنع الإلحام أيضا أو عمرا
 أو مقرا للأخلط الذذاعة كالحمى الصائم، وحاصله أن الجروح الباطنة قليلة البرء والقلب لا يحتملها
 أصلا وكذا الكبد إن أصابت عروقه الكبار وإلا فقد تصح والكلى دونها في احتمال الصحة
 بعد التقطع ومق عرض مع هذه الجراح محرك قاسر كالقواق والتهوع دل على الموت وقد تدعو
 الحاجة في علاج الجروح إلى قصد الجانب المخالف كما إذا غزرت المادة واشتد الورم والوجع لتميل
 عنها ويسكنها فان العناية بذلك أولى منها بالحتم والإدخال وقد سلف في المرامم والثرورات ما فيه
 كفاية وسيأتي في القصد وباقي أنواع صناعة اليد ما يبلغ الغاية [جوع] عبارة عن فراغ الغذاء
 ونفوقه من الأعضاء ووقت الإحساس به فناء كل ما كان غذاء بالقوة القريبة ووقت نكايته
 الأعضاء فناء ما بعدها منه وليس فناء ما قبلها جوعا في الأصح وحقيقته انعطاف الغريزة على ما في
 الأعضاء من الرطوبات فانها لها كالدهن للسراج إذا نفذ انطفأ فإذا الموت بالجوع شدة الاحتراق
 وفناء الحرارة وقدر البقرى منه في بوليموس وغيره إما أن يشتد بحيث يجاوز الحد المعلوم في طوق
 البشر بحيث يأكل ما لا يمكن أكله لأمثاله وهذا مما امتلأت به الكتب وثبت في النفس وهو مرض
 تولد من استيلاء الحرارة على ما يقع إليها حتى أكل شخص بحضرة ملك شيئا كثيرا فتجبر الملك
 فسأل طبيبا حاذقا عنده عن العلة فأخذ مرآة وجعلها على النار وحرق عليها من القطن مقدارا
 عظيما ولم يبق له رماد فقال هكذا معدة هذا قتله فوجد في بطنه حرافة يسيرة وعلاج هذا شرب
 الثلج أو ما يضاويه من الماء واللبن والأدهان والبزور وماء الحس والكزبرة والأطيان، وأما الجوع
 العادى التابع للصحة فهو الحاصل عن شهوة وقد خلا البطن عن الطعام وإذا كثرت استغنت
 الأحشاء بذلك الكاسر وإن قل وأحسنه ما نثر في اليوم والليلة مرة وأكثره ما نثر مرتين ومن
 الجوع ما تدفعه التصوفة بالحيل إما لينشطوا للعبادة وهم أهل الحق أو ليستميلوا القلوب وهم المدلسة،
 فمن ذلك أن يؤخذ اللوز والصنوبر والكثيرا والطين الأرمنى بالسوية تعجن بالحل واللبة
 تقرص ثلاثة مثاقيل الواحد يمسك أربعة أيام وكذا الكبود إذا سحقت بعد السلق والتجفيف
 وعجن مع اللوز والسهم واللصطكى والورد بدهن البنفسج وماء الكزبرة وإذا تقعت كبود
 الطباء في الحل ثلاثة أيام ثم جففت وأضيفت بمثلها من كل من الطين الأرمنى وبزر الرحلة ولب
 الخيار والتقرع وسويق الحنطة والصمغ ومثل نصفها من كل من الفستق والسهم وعجنت بأى
 دهن كان وقرصت كما مركنى الواحد أسبوعا وهذا النمط كثير وإنما ذكرنا هذا الطرف ليعرف
 فيحترز منه لأن في أكل هذا إفساد للقوى ولئلا يخلو كتابنا عما شرط فيه [جنون] عبارة عن
 زوال العقل أو استتاره بحيث ينقص أو بعدم التمييز أو الشعور، وهو إما مطبق أو متقطع إما بأدوار

معلومة أولا وكلها إما تامة أو ناقصة وأنواعها كثيرة كالصرع والمالبخوليا والسرسام وكل في موضعه [جبر] حقيقته رد العضو إلى الحالة الطبيعية عند عروض ما يخرج عنها وكثيرا ما تطلقه العامة على كسر العظام خاصة والأول هو الأصل وهو الجراحات عين تفرق الاتصال غير أن الحكماء فضلا عن الأطباء لما رأوا هذه العلة مما تعرض لكل جزء من البدن اصطلاحوا على تسمية طرقها لكل عضو باسم خاص لتعلم في تفريق العلاج وقد يلزم بعضها بعضا كالرض فانه من لوازم الكسر دون العكس كذا صرح العلامة في شرح القانون حيث قال وبين الكسر والرض موجبة كلية تتعكس جزئية يريد كل كسر يلزمه الرض ولا عكس ثم زوال العضو عن تركيبه بخلقه إن وقع في عظم واحد كأن تجزأ كبارا أو صغارا أو تشظى فكسر أو في عظمين بالحالة المذكورة فكذلك أو بمجرد مفارقة أحدهما للآخر فخلع أو اختص التفرق بالعصب طولا فشق وفي الأصح أن الشق يقع في العظم أو عرضا فبتق بالوحدة فالمثناة الفوقية أو في العضل طولا ففسخ أو عرضا فهتك أو في الشريان طولا فبتر بالمعجمة أو عرضا فبتق بالثلثة أو في الأوردة فبتر أو في الأوتار والأعصاب معا فرض كذا قال سيقوليوس وعندى أن الرض فساد مافوق العظم من عصب وغيره ولو غشاء وقد يخص الرض بما حصل من ضربة أو صدمة ولم يخرج منه دم وفي كلام أبقراط ما يؤيده وتظهر الفائدة في العلاج وفروعه. إذا تقرر هذا فالكسر عبارة عن اتصال أجزاء العظم أو العظام بحيث يصير الجزء الواحد بعد شكله الطبيعي جزأين فصاعدا وكل إما صغار أو كبار وكل إما مع الشظايا أولا وكل إما بحيث لو أقيمت لا تنظم طبيعيا أولا فهذا ما يمكن تقسيمه هنا. (العلاج) ملاك الأمر فيه الرد إلى النظم الطبيعي ولكن هو مزلة الأنظار فيجب تحريره ما أمكن وذلك بأن الكسر قد تفحش فيه الفارقة بحيث يظهر للبصر وقد لا يدرك إلا باللمس وفي الحالتين قد يتقشر الجلد عنه فيرى. وحينئذ يكون سهلا وقد لا ينقشع فيعسر خصوصا في الحالة الثانية ومن الكسر ما يظهر بالسمع عند حركة العظم كما إذا وقع في عظم لا يستقل بالحركة كوسط المشط وهذا دقيق وكيف كان فلا يخلو إما أن يكون الجبر حال الكسر والعظم باق على حرارته وهذا في غاية السهولة أو بعد ساعات فإن كان الزمان حارا فكالأول وإلا وجب السكون ساعات في نحو حمام لتحل الحرارة ما عساه أن يكون قد جمد من دم يمنع التقاء الجزأين أو بعد أيام وهذا قسمان: أحدهما أن يكون جبرا فاسدا فخرج عن أصل الحلقة بتحديث أو تقير أو تقصع أو فجج فهذا يحتاج إلى تلطف في الفك بعد تطيل بماء حار وصابون وفرك وجذب بحيث يصير العظم كما كسر ثم يعاد. وثانيهما أن يبقى على كسره وهذا أصعب الجميع مزائلة وأبعدها عن الجبر خصوصا إن كان التفرق خفيا لانقعاد نحو الدشيد بين الفرج وفي كشفه مشقة إذا عرفت هذا فيجب التسوية بعد العضو وإمرار اليد وإحام الأجزاء فإذا استوثق من ذلك غشاء بالخرق الصفاق وربط فوق الكسر بوثاقة صاعدا إلى الأعلى ثم منه إلى الأسفل ربطا متوسطا لما في الشد الشديد من حبس المواد وإضعاف العضو وتعفيه إن أبطأ الحل وفي الرخو من الانحلال والتفريق وصب الرطوبات المائعة من الفصد ثم يعمد بعد تفقد الأربطة إلى ترقيدها وتسوية ما بين فرجها ثم ينحت من خشب العناب أربع قطع رقيقة فيرفد بها العضو وإلا فمن الآس ثم يثبتها كذا قالوه وعندى أن الخشب المذكور يجب أن يكون من نحو التنوب والدفيران لما فيه من جذب الدم إلى المحل ثم إن لم يكن هناك جرح ألصق على العضو من الزيت والشمع والصمغ والأقاقيا والكرسنة ما يمسك تفرقه ويجذب إليه غذاءه ثم ينظر في مزاجه نظرا طبيعيا فيزيل ما عنده من الأخلاط الحادة المائعة من

تحتها وثالثها المأبض عند الركبة يفصد كالصافن وهو أشد في إدرار الدم والبواسير وأمراض المقعدة وربانها عرق خلف العرقوب ينوب عن المأبض وعروق الرجل أولى عند غلظ المواد وكثرة السوداء وفي الرأس نحو سبعة عشر تفصد وربما ما خلا الوداج فطولا أحدها عرق الجبهة وهو المتصب في الوسط يفصد للصداع وضعف الدماغ وثانيها عرق الهامة لنحو القراع والسفة والشقيقة وثالثها الصدغ عرق يلتوى على مفصل الفك واليا فوخ فالماق فوقه وأصغر منه وكلاهما لجميع أمراض العين كل جانب لما يليه ثم ثلاثة عروق صغار تحت قصاص الشعر يلحقها ما على الأذن إذا التصق تفصد لغالب أمراض الرأس والعين واثنان خلف الأذن تفصد لأوجاع مؤخر الرأس والحوذة والدوار، قالوا وقصدها يقطع النسل ثم الوداج للجذام والبجعة والاحترق والأبخرة الرديئة وعرق الأرنبية ويفصد حيث يتفارق بالغمس لأمراض الأنف والكاب

لكن يجلب حمرة لا تزول
وإذا الوداج أولاً في تصفية
اللون لأنه يزيل البهق
والنمش والباسور والطحال
والكبد والربو وعروق
النفرة للصداع والسدد
الزمرت وأربعة تسمى
الجهارك لسائر علل القم
واللثة وعرق تحت اللسان
في باطن الدقن لتقله
وأوجاعه وأوجاع اللوزتين
والخلق ومثلها عرق
يعرف بالصفدع تحت
اللسان يفصد لأمراضه
وعروق عند العنقة للبخار
وتفسير الهم وعرق اللثة
لفساد فم المعدة وفي البدن
عرقان عن يمين السرة
لعلل الكبد ويسارها
للطحال فهذه جملة ما يفصد
من الأوردة وأما الشرايين
فالمقصود منها واحد في
الصدغ يفصد لزول الماء
والقروح والبثور والنشاء
كالعروق الثلاثة السابقة
وآخر خلف الأذن للدوار
والصداع وربما سلت هذه
على خطر واحد بين
الإبهام والسبابة على ظهر
الكف رآه جالينوس في
النوم لاشيء أنفع من
فصده في علل الكبد
والمعدة والكلى وجميع
أمراض المعدة كل في
جانبه .

الجبر يفصد ونحوه من السهلات بحيث يغلب الدم الصحيح الموجب بدسومته ولدوته الانعقاد والجبر
وليكن الفصد على شرط المحاذاة في الجانب الصحيح وقد يمنع منه عظم الجراحة لخروج الدم الكثير
فإن طال دم الجبر حتى تفسد الدم جاز الفصد في الأثناء ولو مكرراً ليجلو الدم ويصح هذا كله مع
صلاح الأغذية والأشربة ومنع كل مالح وحرّيف وحامض وما لادم فيه كالباقلا ويجب الإكثار من
الحلو واللحم النض كالفراريج وما كاد أن ينهض من الطيور والكوارع والقطور على الموميا
الفارسي والدهن بها فإن تعذرت فالطين المختوم أو التنضوي وهو طين يجلب من الخطأ أقراصا
داخلها صورة الأسد يعادل الموميا فإن تعذر فالأرمي وتحمل الأربطة كل ثلاثة لتنقية الرطوبات
بماء حار والنظر في العضو وما تغير فيه فإن وجد فيه عفن أو تغير أصلح وإن ظهرت علامات زيادة
الدم منع الدفر واقتصر على نحو الماش والأرز وتغمس العصاب في خل طبخ فيه الآس وجوز السرو
وماء الورد ودهنه فانها تقوى وتمنع النوازل وكل مرة يزداد في الشد لأن العضو قد قوى هذا كله
إذا لم يظهر حمرة وورم ووجع وإلامى بدا شيء من ذلك حلت ولو بعد ساعة وروح العضو مكشوفاً
ثم يربط برفق وبعض الحذاق من أهل هذه الصناعة منع لصق نحو الزفت والكرسنة والنعث وأكل
ما فيه دم وقوة شد الأربطة قبل عشرة أيام قال ويفعل ذلك بعدها فانه وقت الانعقاد فإذا رأيت
العضو يرشح دماً خالصاً فقد أخذ في الجبر وأرسلت له الطبيعة ما فيه صلاحه من الخلط وهذا كلام
لابأس به . واعلم أن الأوائل الذين اعتنوا بهذه الصناعة ضربوا للأعضاء مدة إذا فاتها الجبر
ولم يكمل ففإنك خطأ وهي في سن الشباب وتوسط العمر وصحة الخلط من ثلاثين إلى أربعين
للكنف وإلى خمسين للذراع وإلى ستين للأضلاع وسبعين للورك وأكثرها مدة الفخذ وما تحته
قالوا يدوم إلى أربعة أشهر وتنقص المدة المذكورة عشرات في الصبيان وتزيد خمسات في الكهول
وضفها في الشايف لقلة توليد الغذاء فيهم وللبليان والأغذية في ذلك دخل كبير . وأما الآفات
المانعة من الجبر فمنها كثرة الحركة قبل تمام الاشتداد والتماسك ويعرف ذلك بعدم غيرها من
الأسباب ومنها سوء الشد والتحرير في الأربطة ويعرف بتغير العضو ومنها قلة الأغذية وتذكر
بانتهزال العضو وقلة دمه ومنها العكس وبه يعرف ومنها كثرة التنطيل والتضديد لهما المادة الجارية
هذا كله في الكسر الساذج ويبقى الكلام فيما إذا صحبه غيره فإن كان ورماً عولج بعلاجه أو جرحاً
فيما مر . وأما الرض فيادر إلى شرطه وإخراج ما تحته من الدم ثلثاً يبرد فيكون سبباً للأوكل
بتعفينه ومتى أحس بنخس في العضو عند الشد خاصة اجتهد في تحرير العضو فإن رآه بسبب شظايا
خرجت من العظم فإن لم تحرق الجلد شقه وردّها إن أمكن وإلا أخرجها ولو بالنشر وداوى
الجرح . وحكم جبر الخلع حكم الكسر في كل مامر بسيطاً كان كالخلع المحض أو مركباً كالذي
معه نحو جراحة أن الحاجة فيه داعية إلى التمديد والتحرريك حتى يحاذي المفصل تقرته فيدخل
ثم يضم ويربط كما عرف ومن وجوب تعاوده بالتريد والتدعيم إلى غير ذلك فإن الغاية فيهما
واحدة وهي رد العضو إلى أصل خلقته مع الإمكان وإنما الفرق بينهما في تفرق الاتصال فقد
علمت في الكسر كيفية التفرق المذكور وهي هنا عبارة عن مفارقة أحد المفصلين الآخر مع
بقائهما صحيحين وتختلف المفارقة المذكورة باختلاف التركيب فتصعب في الوثيق وتسهل في السلس
كما ستعرفه في التشريح وقد تكون صعوبة الخلع باعتبار قربه من الدماغ لكثرة حس ذلك المحل
وقد تكون باعتبار التقصير في الرد حتى ورم فإن الرد مع الورم عسر وربما وقع معه الموت لانضغاط
الروح في الأعضاء وتشنج العصب بما انحل فيه وسيأتي أن التركيب على خمسة أنحاء لا يتتبع

(تنبيه : يشتمل على وصايا

نافعة في الباب)

إياك والفصد بموضع صدى

أودى كلال أو غليظ الشعرة

بل يكون لنا حذرا من

الكسر نظيفا رفيع

الشعرة ويمسك بلطف

ولا تنخس عرضا ولا يزال

الجلد عن محاذة العرق

وعليك بالاجتهاد في تحصيله

بالتمسز والربط الرقيق

والحل والشدة حتى يمتلى

وينتفخ وإن احتجت إلى

تكرير الضربة فاجعل

الثانية فوق الأولى فإن سد

لعلظ الدم فاعمره في الماء

الحار ، ومن أراد الفصد

ففاجأه إسها طبعي ترك

ومنى اختنق العضو فخل

الرقادة واربط العنق في

عروق الرأس وأكثر

من حركة الأصابع حال

خروج الدم ومل إلى

جانب الفصد في آفة تم

البدن كالجلدام والحكة

وإلا استلقى ويجب على

الفاسد استصحاب الآلات

المختلفة والمسح بالحرير

وصون الآلات عن الغبار

وأن لا يفصد بآلة ذى

مرض معد كالجدوم

وغيره ولا يدهن بالأدهان

لمن لا يريد إعادة الفصد

وينبغي لمن يفصد في حفظ

الصحة تحرى اعتدال

الخلع منها إلا في المدروز خاصة والكل قابل له لكن باختلاف في السهولة ردا وخلعا وأسهل الكل الركوز البسيط مثل الفخذ ، ومن ثم قد ينخلع وينحفي فلا يكشفه إلا الورم وحصر الأريسة وطول الرجل المخلوعة عن الأخرى وصعوبة ثنى الرجل وبسطها لزوال العضل الفاعلة لذلك كما ستعرفه وكذا القول في الكتف ومنى انخلع حق الورك انعكس التحديق والتغير بينه وبين الركبة وحكم العكس عكس الحكم فإذا وقع التحديق في الجانب الإنسي تقعر الوحشى فإن كان التركيب مما له زوايا مثلثة اتضح بالخلع زوال الحادة إن تآ الجلد وإلا انعكست إلى المنفرجة وهي إليها وردة مثل هذا مفتقر إلى العلم بالهندسة وكيفية التركيب من التشريح ومنى عرض للخلع أن يخرق الجلد فذاك جرح يعالج بما مر فيه ويختص الخلع بعد الرد والربط بلصق نحو الفص والآسيا والآس والمفاث وغراء السمك ودقيق الكرسنة والعسد والشونيز والورد اليابس ودهنه وكالخلع الوثى لكن العضو فيه لا يفارق بالكلية بخلاف الخلع ودونه الوهن فإنه مجرد انصداع وقد يقع للهزولين ومن كثرة رطوبته أن ترتخي رطوبتهم فتطول مفاصلهم وتستعد لقبول المفارقة وجبر الوثى يكفي فيه مجرد الرد والربط وربما كفت الضمادات أما الوهن فيكفي فيه التغميز بالأدهان والحرق الحارة مع الراحة وبعضهم يرى كى الثلاثة وهذا بالبيطرة أشبه من الطب الإنسانى وقد يبقى في هذه وجع لانحلال المواد وضعف العضو فيقبلها بسهولة فيعالج بعد الجبر بالمستفرغات والتدليك على اختلاف أنواعهما وربما دعت الحاجة إلى شرط العضو لتصلب شيء تحته لا يحلله الدواء فوق الجلد .

(تنبيه) الوهن كالكسر في جواز عروضه لكل جزء من الأعضاء وأما الوثى المترجم في كلام الشيخ بميل الفصل وزواله فكالخلع في أن كلا منهما تابع لحركة الفصل فإن كان كالركبة يقبل الحركة إلى الجهات الأربع جازا نخلاعه إليها وإلا فحسبه فإن كان الكتف لا ينخلع إلى الداخل عكس المنكب لما ستعرفه في التشريح وكل خلع قابل للصحة لبقاء الحياة إلا الفقرات فإن الخلع بل الوثى فيها يقارن الموت لا تقطاع النخاع بذلك وبالأولى الكسر كذا قرروه وفيه بحث لأن الكسر قد يقع في عظامها دون أن يصل إلى النخاع ضرر والموت إنما يكون باقطاعه وهو غير لازم للكسر

(تمة في الوصايا)

تجب العناية بالأورام والجروح فقد قال الشيخ إنها مقدمة على الجبر إن لم يمكن الجمع ومن الناس من يربط مورها لتسلم الجراح من شره ويجوز ترك الربط أصلا مع الأمن من خلل العضو ويجب تعليق ما يتعلق ومد ما يمد على جهة تلزمها الراحة ثم لا يوضع الجبر كما مر إلا بعد تصحيح الحلل بل يكتفى بالربط إلى المدة المذكورة وقد صرح الشيخ بجواز وضع الجبائر من أول يوم إذا خيف الضرر وعدم كفاءة الربط كما أشرنا إليه وأن لا يمد العضو فوق ما يحتمل وأن يكثر المليينات الوضعية عند فك الكسر ثانيا لئلا يكسر الصحيح بسوء العلاج ، والله أعلم .

[جغرافيا] علم بأحوال الأرض من حيث تقسيمها إلى الأقاليم والجبال والأنهار وما يختلف حال السكان باختلافه وهو علم يوتانى ولم ينقل له في العربية لفظ مخصوص وحاجة الطب إلى هذا العلم أكيدة حتى إنه كاد أن يكون من الأسباب الضرورية لشدة اختلاف أمراض الناس وأحوال علاجهم باختلاف مساكنهم ؛ فإن الطبيب إذا علم حال الإقليم وما خص أهله به من الطوارئ سهل عليه علاجهم مثال ذلك أن الدواء يكون إما بالإسهال وله زمن الربيع والخريف أو باستفراغ الدم وله الأول فقط أو بالأشربة ولها الصيف أو بالمعاجين ولها الشتاء ولا شك أن المراد بالفصول عند

الوقت والهواء والخلوة عن الطعام الغليظ وكون القمر في الهوائية وقد مال إلى فراغ النور وأن يشاكل المريح حتى قال أبقراط إن اتفق سابع عشر يوم الثلاثاء وكان القمر في الجوزاء أو الميزان ناظر إلى المريح كفى الفصد حينئذ عن عام كامل وأما صاحب المرض فلا ينتظر بالفصد شرطا بل يفصد حيث دعت الحاجة، ومن أراد توفر خروج الدم فليجاس في فصد عروق الرأس ويستلقي في اليد ويقف في فصد الرجل وإلا عكس ومن فصد في الاستسقاء عرق البطن مال إليه وكذا يميل إلى اليسار في اليرقان الأسود والطحال .

[قانون الحجامة]

وهي استفراغ ما تحت سطح الجلد وتكون بشرط هو الأصل وبدونه لأمر طار كتحريرك خاط وصرف مادة وكل إما بلانار وهو الأكثر أو به الطاريء يوجب ذلك والقول الكلى فيها أنها تصلح للسان وما تحيز في الجلد وما نشب فيه من الدقاق وأكثر ما يخرج بها الخلط الرقيق

الطبيب هي أوقات التغير من حالة إلى غيرها في الزمان والهواء لاما تقصده أهل النجوم من انتقال الشمس في أرباع الدائرة ، وذلك التغير مختلف بحسب الأقاليم ضرورة بل بحسب أوضاع البلد الواحدة فمن ثم مست حاجة الطب إليه ، أما هو في نفسه فليس به حاجة إلى الطب . إذا عرفت هذا فنقول : قد أكثر الناس في الكلام على تقسيم الجغرافيا في التواريخ والمجسطى وشعبوه شعبا كثيرة نذكر منها هنا صميم العلم المحتاج إليه ثم نشير إلى الباقي في مواضعه من الأحكام والنجوم والفلك والهندسة والهيئة إن شاء الله تعالى (قد تقرر) أن أصبح الساكن ما ارتفع منفحا إلى الجهات طيب التربة غير مجاور للضاحض والمناقع والمعاطن والجبال والرمال ونحو الزاجات وما عدا ذلك ففساده بحسب ما يخالطه من المذكورات وأن لكل طارئ حكما يختلف التأثير باختلافه وأن من موجبات الاعتدال توالي الفصول صحيحة بطبائعها لتكسب السكان موجباتها كأن تقرب الشمس أو تسامت أرضا فتوجب التسخين ويدوم المطر فيوجب الترتيب في الريع ويرتفع الأمان معا فيلزم الضهد في الحريف أو تسامت الشمس فتوجب التسخين ويرتفع المطر فيوجب التجفيف في الصيف وبالعكس في الشتاء ويكون ذلك إما خمسة وأربعين يوما أو ضعفها كما في الاستواء وغيره وإلى القولين فالأحكام مضبوطة في مثل هؤلاء وكل ما خست به الفصول يصير معلوما عند من استحكم ماذكر وهذا الأمر ظاهر في الرابع والخامس وبعض الثالث؛ ويختص الشتاء فيها بالجدي والهدلو والحوت بعكس الحبشة والزنج فان الشتاء عندهم السرطان والأسد والسنبلة وهذا على الأغلب من النواضع المذكورة فمن علم هذا علم أن مصر تخالف ماذكر فان زيادة الماء فيها يبدأ من رأس الانقلاب الصيفي حتى يعم أرضها بعد التدريج في الاعتدال الحريفي فترطب حيث يجف غيرها مع الحر والبرد فان صادف مطر الشتاء استمرت الرطوبة وصار صيفها ربيعا وخريفها شتاؤها وربيعها شتاء وعدمت فصل الصيف والحريف وإلا كان شتاؤها خريفا وكذا الريع وهذا اختلاف فاحش يوجب ما فيها من فرط الرطوبات ولوازم ذلك من فساد الأدمغة وكثرة الاستسقاء وكبر الأثنيين إلى غير ذلك وإذا قد تبين أن اختلاف البلدان مستند إلى وضعها وما يجاورها من مياه وجبال وتراكم عمارة فلبين أحوال الأقاليم في ذلك ليكون عمدة للطبيب في علاج تلك السكان (فنقول) قد اتفق أهل هذه الصناعة على أن الماء قد ستر ثلاثة أرباع الأرض وأن النكشف منها هو الربع الشمالي لكونه كالنضريس في الكرة والماء ثقيل يطلب انوهادات بطبعه فلذلك لم يقف عليه ويسمى المعمور والسكون لالكونه كذلك كله بالفعل بل لقبوله ذلك وأنهم قسموا هذا الربع سبعة أقسام سموها كل قسم إقليما وصفته كبساط مدة من المشرق إلى المغرب وذلك بالضرورة يمر على مدن وأنهار وجبال وبر وبحر وبعضها أطول من بعض فتختلف باختلاف ذلك في البعد عن خط الاستواء ويسمى هذا عرض البلد وعن وسط العمارة ويسمى طولها وعن طرف دائرة المعدل ويسمى الميل كما سيأتي في الهيئة وهذا الاختلاف للذكور يختل بسببه العلاج والتراكيب وغالب أحكام الطب كما أسلفنا في القواعد؛ ثم الاختلاف للذكور يحد بتفاوت ساعات الدور فأنك إذا تأملت وجدت البلاد مع الزمان ثلاثة أقسام ، فان الزمان إما نهارا فقط وهو في كل ما جاوز ستا وستين درجة أو ليلا فقط وهو فيما يقابله أو هما وهو فيما بين ذلك والثالث قسمان أحدهما كل مكان تنصف فيه الدورة أبدا وهو خط الاستواء وستة هؤلاء ثمانية فصول لتساوي الشمس في الأبعاد من الجهتين إليهم وثانيهما مالا يتنصف فيه الزمان إلا في رأس الحمل والميزان ولا ينتهي فيه التغير إلا في رأس السرطان والجدي وهو باقى للسكون وحده من أقصى المغرب المعروف بجزائر الحالدات إلى ساحل المحيط ومساحتها

ويجب إيقاعها وسط الشهر
لتزيد الخلط في ثانية
النهار أو ثالثة وباقي
شروط الفصد آتية هنا
(ثم) الأما كنت التي
تحجم إما القمحدوة وتنفع
أمراض العين ونحو
السففة لكن تشوش
التهن وتعجل الشيب
ومن عكس هذا قد
أخطأ أو مقدم الرأس
ويلبسها في ذلك أو
الأخدعين وتوب عن
القيفال بل هي أبلغ في
صحة الأسنان والعين
والجرب والسمعة والرعدة
أو النقرة وتنوب عن
الأكل مع مزيد تقع
لأعضاء الوجه والرأس
لكنها تضعف الحفظ ،
وفي ذلك خبر عن
الصادق عليه الصلاة
والسلام حسن أو
الكاهل عوضا عن
الباسلق لكنه أشد قعا
في الربو وضيق النفس
 وأمراض الصدر خصوصا
إن تسفلت أو بين
الكثفين لكن تضعف
العدة جدا وقد توقع
في الرعدة وتحت الدفن
لأمراض الحلق والأسنان
واللسان وبثور القم
وقروح الرئة أو على القطن

مائة وثمانون درجة كل درجة تسعة عشر فرسخا تقريبا لا طول لأولها من جهة المغرب كما لا عرض
للواقع منها في الوسط وكلما أوغلت في الشرق زاد الطول أو في الشمال زاد العرض ؛ فالدرجة في
الأول سبعة عشر بعد ما كانت تسعة عشر في الأصل فقد ظهر التفاوت بين الأصل والإقليم الأول
بفرسخين وكذا ينقص في الثاني فتكون بخمسة عشر فيه وثلاثة عشر في الثالث وعشرة في الرابع
وسبعة في الخامس وخمسة في السادس وثلاثة في السابع بحسب القس ، فلي هذا كلما زاد عرض بلد
فاعلم أنه شمالي أو طوله شرقي وبالعكس فإن عرض الإقليم يعتبر من الجنوب إلى الشمال والطول
من المغرب إلى الشرق وهذا التفاوت يعلم به الحر والبرد فإن البلاد النهارية قد خربت لاحتراق
ما عليها من الحيوان والنبات بتوالي الشمس والليالي بالبرد فلا كلام فيهما . وأما أهل خط الاستواء
فهم أعدل على الإطلاق كما اختاره أبقراط وجالينوس في أحد قولي وأفرد الشيخ رسالة في ذلك
كما حكاه العلامة في الشرح لأن التأثيرات في الكائنات عن الشمس والقمر بتقدير الواحد تعالى
ونسبتهما إليهم متساوية فإذا كانت الشمس جنوبا منهم كان الواصل إليهم من تسخينها بقدر البرد
الواصل من الشمال وبالعكس فهم أبدا في اعتدال وقال كثير من أهل الصناعة إنهم أشد الناس حرا
ورطوبة لكثرة المسامة للشمس وتوالي الأمطار وفي النفس من هذا شيء وسنستقصيه في الميثة .
وأما اختلاف الأقاليم من جهات آخر ككثرة المياه والجبال فاعلم أن حد الأول عند خط الاستواء
حيث يكون ارتفاع القطب اثني عشر درجة وثلاثة أرباع وساعات نهاره في نهاية الطول كذلك
والطول مائة وعشرين وفي وسطه يزيد ارتفاع القطب ثلاثة أرباع درجة والساعات ربع ساعة وفي
آخره يتم ارتفاع القطب عشرين ونصفا والساعات ثلاث عشرة وربع ، وفيه عشرون جبلا شامخة
منها ما طوله ألف فرسخ وثلاثون نهرا كذلك وخمسون مدينة وأوله من الشرق الساحل ثم يبتدىء
بالسرنديب وجنوب الصين ووسط الهند فالحبشة والزنج إلى الشحر وعمان فاليمن إلى القلزم ونهايته
أقصى المغرب فكله حار كثير الرطوبة لما فيه من الماء قليل الهواء بكثرة الجبال وأهله ضعاف الأرواح
نحاف الأبدان سود الألوان أمراضهم تكون غالبا بسوء الهضم لبرد بواطنهم وضعف تحليلهم
ومداواتهم تكون بالأشياء الحارة غالبا ومن ثم كثيرا ما يصرح حكاؤهم يبرد القفل ويتداوون به
في الحيات وبالخلتيت وكل منفذ بحره كالسكرم والعسل والمباري لضيق عروقهم ومن ثم من ذرعه
القيء منهم مات لوقته وكذا من جمع بين الأفيون والشيرج ويمكنهم الإمساك عن الماء كل أزمدة
طويلة حتى إن الجوكية منهم يتروحون فيسمعون كلام النبات ليالي شرف الشمس ، وأمراضهم الحيات
والصداع والعرق المديني وهم أطول الناس أعمارا وأبطؤهم شيئا وأقلهم نكاحا وحسنا وهو لرحل
فلذلك لون أهله السواد البالغ وغبرة . وحد الثاني من الشرق إلى المغرب ثمانية آلاف وستمائة ميل
وعرضه أربع مائة وعشرون ، وحده الأول كاتهاء الأول فارتفاع القطب وطول النهار أو وسطه
فارتفاع القطب فيه أربع وعشرون درجة وعشرون نهاره ثلاث عشرة ساعة ونصف وآخره يرتفع القطب
فيه سبعة وعشرين درجة ونصفا ونهاره الأطول ثلاث عشرة ساعة وثلاثة أرباع وأنهاره وجباله من
كل سبعة عشر وفيه وسط الصين وشماله السرنديب والهند ووسط كابل وقندهار وجنوب مكران
ومحرفارس والقلزم وشمال الحبشة وجنوب صعيد مصر ونيلها وإفريقية والبربر وجنوب القيروان
إلى البحر وأهله كثير والييس بما يلي الأول والرطوبة في الآخر معتدلون في الوسط وكله مفرط

للجواسير ووجع الظهر
والكلبي والثانة وأمراضهما
كالسلس والحرقة أو على
الركبة لأمراضها أو الساقين
لقروحهما ونحو المفاصل
والنقرس وصحة الدماغ
بل البدن كله وهي أجود
موضع يحجم وأسلم غائلة
أو على الكعبيين بدل
الصابن في نحو إدرار
الطمث ومن الناس من
يفضلها على الفصد لأنها
لا تخرج أرواحا ولا تضر
برئيس ولا تستفرغ غير
الواجب كذا قالوه وهو
غير جيد مطلقا بل الأمر
عائد إلى القوة وكثيرا
ما توقع الحجابة في البرص
ولو موضع الشرط ولأنها
لوم تخرج أرواحا لما منعوها
بعد الستين سنة منعها كليا
فإن قالوا جوزناها للأطفال
قلت لا يدل لها ذلك على
شرف لأنه ما جاز إلا
لإخراجها الدم الرقيق
وهو غير مؤثر في النمو
بخلاف الخارج بالفصد
والكلام فيما يستعمل بعدها
كما مر. واعلم أن الحجابة
بلا شرط قد تكون
لصرف مادة كفعلها فوق
التدين لقطع النزف ولتبيين
الفائر من الأورام وتسكين
الأوجاع كما تفعل فوق
السرة في القولنج وبين

الحرارة ومن ثم لم يفرط أهل السواد ولكنه في الوسط وقريب الأول كثير الحر والمطر والبخار
المتغير وأهله إلى النخافة والحنق والدكاء والزهد والعبادة فيه أكثر من غيره ومن ولد منهم ورب
الإقليم في عاشره لم يصلح لصنعة أصلا وفيه معدن الزمرد والياقوت والبلخش وعلاج أهله غالبا
بالترنجبين والمقل والدار فلفل والكباب وأمراضهم الحمى والعروق والغب وبادزهرم التمر هندي
بالقند أو سكر النارجيل وإذا احتاجوا إلى إخراج الدم شربوا جياهم فقط وعرض مدنه من
سبع وعشرين إلى ثلاثين. وحد الإقليم الثالث المحكوم للريح من الشرق إلى الغرب ستة آلاف
ومائتا ميل وعرضه ثلاثمائة وخمسون وحاد أوله سبع وعشرون درجة ونصف إلى ثلاث وثلاثين
ونصف ويرتفع القطب في وسطه ثلاثين ونصف وخمسين، ويكون نهاره هناك أربع عشرة ساعة
وجباله ثلاث وثلاثون وأنهاره اثنان وعشرون ومدنه مائة واثنان وعشرون أولها شمال الصين
جنوب ياجوج ومأجوج وشمال الهند وجنوب الترك وفيه القندهار وفارس وديار بكر وشمال جزائر
العرب حتى يستوعب القسطنطين وأعمالها عدا الصعيد مارا إلى البربر والقيروان إلى البحر وفيه
دمشق وفلسطين وطبرية وهوران وعرض كل مدينة فيه ما ذكر في حده، وألوان أهله أصفى من
الثاني وأكثر رطوبة وأخف حرا وأشد أمراضا والواقع منهم في الوسط ضعاف الأدمغة والأعصاب
كثيرو النزلات وطرفاه أصح رءوسا والملاقى للثاني منه أفسد أبدانا، وعلاج أهله غالبا بالطول
كالشوخشك والترنجبين والبسكر وسلاطات الأدوية وعصاراتها خير لهم من أجرامها وفيهم اللطف
والشبق وفي طرفيه الحمية واليبس لمجاورة الجبال، وتشرب فيه الأدوية من أول السنبلة إلى أول
القوس ومن رأس الحمل إلى آخر الجوزاء وينجب فيه القيء والفصد والحقن لفرط الرطوبة وطول
الرابع المحكوم للشمس. والإقليم الرابع وعرضه ثلاثمائة ميل وحده ونهاره في الأول كانهاء الثالث
أما وسطه فحيث يرتفع القطب ستا وثلاثين درجة وخمسين دقيقة، وساعاته في غاية الطول أربع
عشرة ونصف وجباله خمسة وعشرون وأنهاره اثنان وعشرون ومدنه الكبار مائتان واثنان عشرة
أولها من المشرق شمال الهند والصين وغالب الترك ثم أوساط سجستان وفارس ورساتيق خورستان
والعراق وديار بكر وبخداد وللوصل وحلب إلى حمص من الشام وتمام جزيرة قبرص وقيل وأطراف
شمال مصر ثم يمر على القادسية إلى أن يصل إلى البحر العربي وأهله أعدل الأقاليم وأصحها وأقل
الناس أمراضا، وغالب ما يكثر الحيات ذوات النوب والسعال والرمذ أو آخر الربيع والقولنج
والمفاصل، وبالجملة فغالب أمراضه باردة والنساء فيه تضر ولادتهن وعلاجهم في الصيف بالأشربة
وفي الحريف بالقيء والإسهال وفي الشتاء بالحبوب والمعاجين الحارة وفي الربيع بالفصد وآخر عرض
مدنه تسع وثلاثون درجة فهو مع عدله إلى البرد وفيه يمكن رد الأمزجة إلى العدل وقد قيل إنه
مأوى أهل النفوس القلندية من الأنبياء والحكماء. وحد الخامس الواقع في قسمة الزهرة من المشرق
إلى الغرب ومن الجنوب إلى الشمال سواء وهو مائتان وخمسون ميلا ونهاره وحده مما يلي الرابع
كانهائه أما وسطه فحيث يرتفع القطب إحدى وأربعين درجة وثلاثا ونهاره الأطول خمسة عشر كاملة
وجباله ثلاثون وأنهاره خمسة عشر ومدنه مائتان آخرها ماعرضه سبع وثلاثون إلى ثلاث وأربعين
وثلث وأوله من المشرق وسط ياجوج والترك وفرغانة فشمال فارس فوسط خراسان وفيه أطراف
أذربيجان والجزيرة وأنطاكية بكاملها ثم يقطع خليج القسطنطينية وجنوب هيكل الزهرة ووسط
الأندلس إلى البحر وأهله يرض لعلبة البرد يابسو الطبائع لكثرة الجبال والثلوج موخوم لكثرة
الأشجار وأمراضهم الفالج والحذر والنقرس والرياح القليظة والناضح خير لهم من غيرها وكذا قلة

الوركين للنساء ولردّ عضو
خلع وتسمين قصيف
وتصريف ريح وجذب
مادة عن شريف إلى
خسيس فلا تخص محلا
كالشروطة نعم وضع المحاجم
على المقعدة بلا شرط من
أبلغ التدبير في إزالة
الإعياء والبواسير والكسل
وأوجاع البدن كلها. ومما
يجرى مجرى الحجامة
إرسال العلق قبل أول من
استنبطه الهند لقلة موادهم
ورأيت ما يدل على أن ذلك
من أعمال الروم، والقانون
فيه أن تختار من ماء جار
أو كثير الطحلب وتكون
صغيرة الرأس إلى استدارة
أو طول أو دقة حمراء
الباطن يعلو ظهرها خطان
أخضران وما عدا هذه
ردىء مسموم فليحذر منه
وينبغي أن تكب ليخرج
ما في بطنها وتغذى بالدم
اليسير ثم يغسل الموضع
ويذلك حتى يحمر وترسل
فاذا امتلأت ذر عليها
بعض الأرمدة أو الملح فاذا
سقطت فإن أعقبت حرقة
دل على بقاء مادة فليادر
إلى إخراجها بالحجامة.
[قانون البط والشرط
واستنزاف المواد] يجب من
بادي الرأي اجتناب
الاستدارة في البط لأنها

الفصد وأخذهم السهل من نصف الحمل إلى رأس السرطان ومن أول السنبلة إلى العقرب. والسادس
الواقع في حكم عطارذ وحدة الأول حيث انتهى الخامس ووسطه حيث يرتفع القطب خمسا وأربعين
درجة وخمسين دقيقة وجباله اثنان وعشرون وأنهاره اثنان وثلاثون ومدنه سبعون آخرها ما عرضه
سبع وأربعون وخمس عشرة دقيقة أولها شمالي يأجوج ومأجوج والصعيد وما وراء النهر ثم الري
وفارس وأطراف العراق وأرمينية إلى جنوب هيك الزهرة ثم يمر على أطراف الأندلس إلى البحر
وغاية طول النهار فيه خمس عشرة ساعة ونصف، وأهله شديدو الياض وصهوبة الشعر وضيق
العيون والغلاظة وشدة الأخلاط وأمراضهم نحو الشقاق غالبا وعسر النفس والرياح والمفاصل وليس
لهم إلا الإسهال وقت شربهم له من الثور إلى آخر السرطان ومن أول السنبلة إلى آخر الميزان.
وأول السابع من نهاية السادس ثم يتوسط حيث يكون ارتفاع القطب ثمانيا وأربعين درجة ونصفا
وآخره أحد وخمسون وفيه عشرة جبال وأربعون نهرا واثنان وعشرون مدينة آخرها ما عرضه
نحو خمسين ومبدؤه من المشرق جنوب يأجوج وفيه بلغار والروس وكبار وبحر جرجان واللان
وباب الأبواب ثم يمر على قندونية وفيه التوحشة من الصقالب إلى البحر وأهله ممن أفرط بهم البرد
والرطوبة حتى استولت على أمزجتهم الأمراض الرطبة ككثرة الإسقاط والقالج وكثيرا ما يتعالمجون
بالقئ وشرب ألبان الخيل وأكلها ويقال إن الجمال لم تمش هناك أصلا ونهاره ست عشرة ساعة
وحكمه للتمر فمن ثم فهم العجلة مع اللين في الحركات والتراخي في الأمور وليس لهم رأى ولا نجمة.
﴿ تنبيه ﴾ قد عرفت اختلاف الأقاليم حدودا وأبعادا وعلمت أن كل بلد له مع العرض والليل ثلاث
حالات إما أن يزيد عرضه فيشتد برده أو يميله فخره أو يتساوى فيعتدل وأما عدمهما فقد علم. إذا
عرفت هذا وأحكمت أنواع الاختلاف أوقعت العلاج على نسبه، فإن للبلدان تأثيرا في الأصوات
واللغات فضلا عن الأمزجة والأمراض فلا بد للطبيب من استحضار ذلك عند الملاحظة وقد أسلفنا
الكلام في أحكام النبات وما الأولى أن يعالج به أهل كل إقليم وهل ذلك مما يثبت عندهم لمشاكلته
أمزجتهم أو الغريب لشدة تأثيره وقد اخترنا أن يكون الغذاء من الأول والدواء من الثاني. ثم اعلم
أن ما ذكر من عدد المدن في الأقاليم هو الأصل في تدوين العروض أولا وإلا فقد وقع التغير نقصا
وزيادة حتى قيل إن صاحب طنجة ضبط المدن فكانت سبعة عشر ألفا وأربعمئة فكان الذي خص
الصين منها تسعة آلاف والقرانات الكبار وأدوار المراكز تنقل بأمر مبدعها جل اسمه الأشياء
حتى إلى الضدية فإن القران الكائن بعد ستة وثلاثين ألفا ينقل البر بحرا والبحر برا والسهل جبلا
إلى غير ذلك، وسنستقصي ما يتعلق بهذه الباحت في الهيئة والفلك [جومطريا] يوناني معناه علم
الهندسة وسيأتى إن شاء الله تعالى.

﴿ حرف الدال ﴾

[داء الحية والثعلب] كلاهما من الأمراض الظاهرة الداخلة تحت مقولة الزينة ومادتهما ما احترق من
الخلط وفاعلهما الحرارة المفرطة وصورتها نقص الشعر أو ذهابه وغايتها فساد منابته وسميا بذلك
لاعترائهما الحيوانين المذكورين وقيل لأن الثعلب يفسد الزرع بمرغه فيه كما يفسد هذا الداء الشعر
الذي له هو زرع البدن. وحاصل الأمر أن الحرارة ولو غريزية إذا أفرطت مصادفة لتناول نحو حريف
ومالح واستطال الأمر وبعد العهد من التقية سعدت ما احترق فإن تراخي الصاعد في عرق أو عروق
مخصوصة ومر فيها على منابت شعر رشحت تلك العروق على اللبانت من ذلك المحترق ما يفسدها ويسقط ما فيها
من الشعر على شكل تقرح العروق وهذا هو داء الحية تشبهها بالآرها عندهم في نحو رمل وقد يفرط ذلك
الاحترق فينسلخ ما تحت الشعر من الجلد تقشيرا وقد يصعد الاحتراق من خارج العروق فينثر لا على شكل

تورث القرح وغور الجرح وبطء البرء بل يجعل دازوايا ويفسد فيه مذاهب الأساريروالليف والثريات فانه إن خالف الأولين مثل أعضو وقد إحساسه قال الشيخ وإن كان في الجبهة ربما سقط الحاجب وبالثالث يموت بنزف الدم ويجعل القطع هلاليا في العين طولاً في الرجل مورياً في نحو الفخذ ويحترى أقرب محل إلى الخارج بحيث لا تمر السادة على جزء كبير لأنها تؤذى بسميتها فإن رأى القوى عاجزة عن تنظيف دفعه حبس ثم أعاد إذا ثبت ويحذر من مس المحل أو المضع بدهن لما مر ويجعل اللصاق رقيقاً لئلا يقرح والفنائل رقيقة ويتفقد الخارج حتى إذا احمر العضو وتطرس وطابت راحته فقد برئ ومتى دعت الحاجة إلى إزالة لحم تغفن تحرى حد السليم ثم أزال فان فسد العظم قطع من حد الإحساس بنشر أو ثقب جوانبه ويكوى بدهن مغلى ويرقد ليكسى [قانون السكى] هو إما على وجع غائر أو لقطع مادة كسكى الماء أو إذهاب لحم فاسد أو حبس

مخصوص لعمومه أكثر الجلد أو كله وقد ينسلخ فيه الجلد أيضاً إذا اشتد الاحتراق فإذا القارق الشكل الوضعى لاختصاص الأول بالانفلاخ كما قالوه لجواز شدة الاحتراق وعدمها في الرضين وأسخف من ذلك من خص داء الحية بالحية والآخر بالرأس على أنهما قد يوجدان في جميع منابت الشعر وإنما كثرا في اللحية والرأس ليل الصاعد إلى الأعلى بالطبع وغلظ الشعور واحتياجها هناك إلى الغذاء دون غيرها وينحصر الخلط القصد هنا الموجب لهذه العلة وماشا كلها من الانتثار انحصارا أولياً بحكم العقل في ستة عشر قملاً لأنه يكون عن أحد الأخلاط الأربعة وكل إما عن فساد الخلط في نفسه أو بأحد الثلاثة وتعرف بعلاماتها وأسرع برء ما كان عن أحد الرطبين واحمر بالملك وأردؤه ما كان عن السوداء وقد تدل عليه الألوان وفي حدوثه عن البلغم البحت عندى توقف (العلاج) إذا تحقق الغالب بدى باخراجه بالقصد إن كان دماً وإلا فبالإسهال بما أعد كتنقوع الإهليلج والصبر في الصفراء والأيارج في البارد مع زيادة نحو القاريقون والتربد في الرطب واللازورد ومطبوخ الأقيمون في اليابس كل ذلك مع إصلاح الأغذية والإكثار من الأمراق الدهنة والسكنجيين والفراغر والمعطسات والحمام فان ظهر الصلاح ونبت الشعر فذاك وإلا بأن أخلف الدم حمرة تنمى أو البلغم يياضاً شرط الجلد لتسيل المواد إن احتمل الحال وإلا لوزم المحل بالحرق السخنة والإشقيط والعسل بعد ذلك بالقريون أو الخردل أو أبقيت الصفراء صفرة والسوداء كمودة وكلاهما ليس والفحولة مرخ المحل بالشحوم خصوصاً شحم الدب والأسد، ومن الحجب في الرضين مطلقاً صمغ السذاب والكبريت والزيت خصوصاً إذا طبخت فيه العقارب ورماد الأصداق والثوم طلاء ويكفى في الهند طلاؤه برماد ليف النارجيل وخله والدارفل في الصين بالكرم وصفار البيض وفي الغرب بشراب اللوغازيا والطلاء برماد الأظلاف والقريون وفي الروم القى بالشبت والعسل والفجل والدهن بشحم البط وماء الدفلى والعسل ويجب تعاهد الجلد بعده بالنسل بالخطمي ولب البطيخ والترمس ثم دهن البنفسج والورد أياً ما قالوا ولليروح فيها فعل عجيب وقيل فيما كان عن السوداء فقط وقد تدعو الحاجة إلى النطولات عند غلظ المادة فأجود ما يتخذ حينئذ من الإكليل والبابونج وزبيب الجبل والبورق ويطلّى بعدها بدهن الزئبق وقد طبخ فيه اللاذن وأرى إذا علمت رداءة المادة إرسال العلق فإن فيه نفعا ظاهراً وربما ناب عن الشرط ثم بعد التنقية والشرط يلزم المحل بالنباتات دلوكاً وأجلها لب الجوز بدهن النفط أو الزيت ومشله الأرمدة المتخذة من قشرة الصلب وحافر الحمار والوحشى وجلد القنفذ والقيصوم وظلف الماعز والبصل وعصارة الفجل وزيته وأما ورق الخنظل فمع نفعه دلوكاً ينفع شرباً مدبراً بما مر في المفردات وكذا الزراوند الطويل والزنجيل والدرونج وشرب العذبة إلى أربعين يوماً على الريق يذهب به مع الدفلى والزرنيج الأصفر وزبيب الجبل والثوم إذا قومت طبخاً بالزيت والعسل طلاء محجب في هذين وفي كل ما ينثر الشعر وقد يضاف اليهما إذا اشتدت المادة وبرد الزمان خردل ونظرون فان خشيت التقرح فادهن المحل بالطلق وأما الدباب ورأس الغار والآس واللاذن والحروع فبالغة أيضاً طلاء ولوم تحرق وكذا الأبهل والقطران وشحم الثعلب أو الدب وعصارة الأدارخت إذا مزجت بالصبر والمرتك وطلّى بها خمس مرات في خمسة عشر يوماً أبرأته وكذا النوشادر والعلق واليعة والزفت، واعلم أن هذه تستعمل مفردة ومركبة مع بعضها بشرط أن تحرر النظر في المادة والزمان فتزيد من الأدوية اللذاعة في الشتاء وعند تكثف المادة وبالعكس (داء القيل) كان الأليق أن يجد في الأمراض الظاهرة قد كروه في جنس الفاصل إما لاتحاد المادة أو لآلته

قد يتم بصورته النوعية قبل أن يبدو للحس وسمى بذلك لاعترائه القيل أو لشبه الرجل فيه برجله وحقيقته انصباب أحد الباردین فی الرجل فتغلظ فی مجاریها من لدن الركبة إلى نهايتها ومادتها الإكثار من كل ما يولد السوداء الغليظة كلحم البقر والأسماك الكبار ويزيده مع ذلك الشيء وحمل الثقل والشرب قبل الهضم وأكل ما ينهضم قبل أن تتخلع صورة الغذاء والجماع على الامتلاء وعلامة الكائن منه عن السوداء تلهب واحترق مع كمودة الضوفان زادت حرارة المادة قرحت وتفتحت فان تساوت الأخص بالساق وارتغى العضو مع ذلك فلا مطمع في علاجه فان فعل فعل الأواكل من سعى وتقريح وسيلان وجب قطع العضو لحفظ باقي البدن والإعوج الخفيف منه وعلامة الكائن منه عن البلغم برد العضو وارتخاء ملمسه وعدم تقريحه وقلة وجهه (العلاج) فصد الباسليق من الجانب المقابل أولا في السوداء ثم شرب سفوف السوداء بماء الجبن أسبوعا ثم مطبوخ الأفتيمون كذلك ثم هذه الحبوب وهي من مجرباتها فيه وفي الدوالي . وصنعها: أفتيمون بسفاج زهر بنفسج من كل جزء شحم حنظل لوز مرّ سقمونيا من كل نصف لازورد لؤلؤ مرجان من كل ربع جزء تمجن بماء الشاهترج وتجبب والشربة متقلان وبالسكنجيين البزوري والاستعمال في الأسبوع مرتان ثم الفصد في مابض الركبة واستعمال الضمادات والنطولات المحللة كالبابونج والإكليل والنخالة والحلبة ثم القابضة المانعة من عود المادة بعد ثقتها مثل الآس والكرب والسلق والعفص وجوز السرو والقطران والشليم والزجاج كل ذلك مع ربط الرجل وقلة القيام والحركة وعلاج الكائن عن البلغم أولا بملازمة التي بماء الفجل والشبث والعسل والحل والسمك المالح مرارا ثم ملازمة اللوغاديا أو أركيفانس أياما ويزيد في الضمادات هنا الحردل واليوزنج والحجامة هنا في الرجل بدل الفصد وهذا كله مع الاقتصار في أغذية الأول على ما يولد الدم الجيد كالفراريج والسكر والفستق والزبيب وفي الثاني على الضأن مشويا مبررا وفي الموضعين على صفرة البيض واللوز وإدمان الإطريغال فيه جيد [دوالي] سميت بذلك لامتدادها وكثرة تلافيها كدوالي الكرم وتكون عن انصباب أي خلط غلب ولو كيفا سوى الصفراء إلى عروق الساقين والقدمين كداء القيل هذا هو الصحيح وما قيل من أن الدوالي عبارة عن تحيز المادة في الساقين وداء القيل في القدمين فكلام من لم يرسخ له قدم في الصناعة والصحيح وقوع كل من المرضين في كل من العضوين بل قد يجتمعان في وقت واحد والفرق بينهما تحيز ما انصب بين الأغشية والعظم والجلد واللحم في داء القيل وفي هذه إنما يكون النصب في تجاوز عروق خاصة ومن ثم تظهر في الرجل ملتفة ملتوية كجل ملفوف ثقيل وتنقص الحركة والقوة ثم اختلفوا في هذه العروق الظاهرة للحس هل هي أصلية ظهرت لكثرة ما ينصب إليها أو هي عروق كونها المادة تكويننا غير طبيعي كالسمن الخارج للعظم على الأول ومنهم الشيخ والطبيب لأن الطبيعة لا تتكون على وزان العروق لضيق المكان وبعد اختصاص الحرارة العاقدة على هذه الكيفية وقوم من المحققين على الثاني ومنهم الرازي وهذا هو الأصح عندي وصغرى قياسهم باطلة ولأنهم صرحوا في علاجها بقطع هذه العروق وليس في الرجل إلا الصافن والمأبض ونحوهما مما ستعرف في الفصد أن قطعه مفض إلى الموت لا محالة وأسبابها ماسبق في داء القيل من نحو الوقوف وحمل الأثقال وعلاماتها كما مر ظهورها للحس وتلوونها بلون الخاط النصب إليها فان كان سوداء كانت كدرة إلى العبرة وقد تكون إلى الخضرة إذا غلب احتراق الخلط أو بلغها كانت إلى البياض والشفافية أو دما غالي الحمرة بحسب تغير الدم وتكون من اجتماع المذكورات كلها أو بعضها (العلاج) في القسمين الأولين ما مر في داء

فتق وفي كل يجب نحرى الآلة والمحل ويجوز في الفتق في سائر الأوضاع البدنية ومثلثا وخليا حتى إذا حقق وضعت الكاوى وتبلغها جاز في غير ما يتعلق بالرأس ويخفف المواد شيئا فشيئا ويلصق بالعسل والعسل ويعاهد بدهن الورد حتى تسقط الحشكرشة فإذا نزع عولج كالقروح ومتى أمكن التوصل بغير الحديد في هذه لم يعدل إليه وأولى الكي ما كان بالنهب وإن كان في نحو داخل الأنف رقد المحل بحاجز وأدخل للكوى انتهى تلخيص الكلام على الجزء العلمي فلنشرع في تقرير الجزء العملي برهـ هو تفصيل الأمراض ونذكر أنها إما ظاهرة أو باطنة وأن كلا إما خاص بضم مخصوص أو عام بخالفه غير أننا نجمع عام النوعين في باب واحد لعدم التميز بين نوعيه حقيقة .

باب السادس في الأمراض الباطنة الخاصة بضم من الرأس إلى القدم

وفيه فصول الفصل الأول في اصطلاحات يتم نفعها ويعظم وقعها

وتدعو الحاجة إليها في سائر الأمراض ولم يدونها أحد قبلي وقد وسمتها بمقدمات العمل وفي ذكرها استغناء عن كتب حجة وتكرار لا طائل تحته فعليك باستحضارها فانها نافعة مطلقا.

اعلم أن الأمراض كلها من الأخلاط الأربعة وإنما يقع تزايدها بالأسباب وقد عرفتها وكذا العلامات فاذا أسباب كل مرض وعلاماته إما أن تكون مستندة إلى المادة وهي علامات الأخلاط أو إلى الزمان وهي البحران وقد يختص مرض ما بعلامات وسبب وعلاج خاص وهذا لا بد من ذكره في موضعه وأما غيره فلا حاجة إلى إعادته فاذا ذكرت مرضا وقلت علاجه كذا كان مرادى بعد التنقية للخلط الغالب بما أعد له بعد معرفته بالعلامات والأسباب السابقة فلا حاجة إلى إعادتها ومتى قلت وإصلاح الأغذية فرادى ترك ما يولد الخلط المرض واستعمال ضده أو قلت الأدهان المناسبة والنطولات مثلا فرادى بها المبرد في الحار والعكس وإذا قلت القصد فرادى في الحار فاذا

القليل بينه وعلاج الثالث فصد الباسليق من الجهة المخالفة إذا كان المرض في واحدة وإلا فصد في الجهتين وبدى بقصد خلاف المتأخرة إن تعاقب تولد العلة وإلا بدى باليمن ويخرج الدم تدريجا بحسب احتمال القوة فاذا نقي البدن كشط الجلد وبثر العروق ليخرج ما فيها فان خشي عود المادة بعد التضميد بما مر من القوابض سل العروق أصلا وعلاج الرابع مركب مما ذكر بحسب الغالب. واعلم أن امتناع الصفراء هنا مع كونها ساذجة يعني لا يكون هذا المرض عنها مفردة وإلا فقد يكون عنها مركبة كما يشاهد من صفرة العروق الملتوية فليفتطن لذلك في العلاج. وأما تصريحهم بأن مادة هذا المرض لا يكون عنها تفريح فاقناعي لم يظهر لي تحريره [داحس] يوناني معناه ورم الأظفار وهو انصباب مادة حارة في الأغلب بين الأغشية تنتهي إلى منابت الأظفار فتخبث وتسقطها إن عمت ويلزمها شديد ألم وضربان لشدة حس العضو وكثرة العروق هناك، وعلامته شواء وحمرة ووجع شديد إن تمحضت الحلاوة وإلا كان خفيفا (وسيه) إما توفر مادة أو علاج باليد وقد يكون من خارج كضربة (العلاج) تردع المادة أولا بالعنق والحل وصدأ الحديد ثم إن حصل رعدة وحس تعين القصد في الدم وشرب نقيع الصبر أو الإهليلج في الصفراء أو التمر هندي بماء الشعير فيهما وإلا كفت الوضعات مع ترك تناول نحو اللحم والحلاوات وعلى كل حال يجب تليخه بدقيق البرزقطونا والسكران مع الحل أو بالألية والزبيب أو البيض والزعفران والعصفر لتجمع المادة فلن انفجرت بذلك وإلا فتحت بالآلة فانها إن تركت ربما أذهبت حس العضو فاذا انفتح فليعصر برفق وتلصق عليه الجواذب فانه يبرأ وما قيل من تبريده بالثلج فحيد إن تمحض عن حرارة وإلا فقد يكون سببا مفسدا والداحس يكون في الرجلين أيضا خلافا لوام، ومن الضلعات الجامعة بين الردع والتحليل فيه بزر البنج والأيون بماء الكسفرة الرطبة وكذا قشر الرمان الحامض ورماد خشبه والصبر والخناء [دمايل] ضرب من الخراج يكون عن فرط امتلاء تنفتح له العروق فيسيل منها إلى تجاويف الأغشية مادة تدفعها الحرارة الغريزية إلى الأعضاء الرخصة والمراق (وسببها) استعمال الماء كل المولدة للدم كاللحم والحلو والجماع ودخول الحمام قبل الهضم وعدم الجماع أيضا لتوفر المادة (وعلاماتها) أن تكون مستديرة في الأغلب وترفع حديدة الرأس شديدة الحمرة والنخس والوجع إن كانت المادة حارة وإلا كانت غائرة مفرطحة قليلة النخس (العلاج) يفسد في الدموية أولا وفي الصفراء بعد التلطيف والتلين في العضو المقابل ثم استعمال ماء الشعير والتمر هندي والبكرز وتردع بالوضعات مثل الحطمي ودقيق الشيلم والبرزقطونا بالحل والبصل للشوى بالسمن وخمير الحنطة بالزيت وما ذكر في الداحس والباردة تسهل بالتاريخون وأصل السوسن والتبريد وماء العسل ويوضع عليها اللوز بصمغ البطم والصنوبر والعسل والصابون فاذا انفجرت فلا يزال في عصرها فانه سبب لتجلب المواد بل يخرج مانيسر ويجذب الباقي بالوضعات كالصبر والمرتك بالسمن فانه مجرب وكذا الاسفيداج والطحينة فان تولد فيها خشكريشة لوزمت بالسكر ويسير الزعفران فاذا نظفت وضع عليها مرهم الحل أو التوتيا والقرطح منها ربما انفتح من أما كن متعددة وصرح بعضهم بأن فتحها بالحديد أولى من الدواء وأما أنا فلم أر بدًا من نضجها بالتين والخمير أولا ثم البرزقطونا فليعتمد ومن أحب النجاة منها فليكثر من استعمال الصبر والمصطكي ولومرة في الأسبوع. وفي الخواص من ابتلع قطعة لحم نيئة لم تخرج فيه دمل إلى ثلاث سنين ومما ينضجها بالغاء دقيق الشعير وحب الصنوبر بشحم الأوز أو البط وسائر الصموغ قالوا وشرب الزعفران والرياس يخلص منها وكذا ابتلاع سبع جوزات على الريق حين تتعقد صفارا [دعامة] من أخطر أمراض العين لأنها تقضي إلى

أمراض كثيرة وحقيقتها رطوبة العين إما أصالة وهو المراد هنا أو عرضاً وهو قهتان: مجلوب يعرض لمن تمكنت منه رقة القلب والحشية عند سماع موعظة وزجر وترغيب أو عند تذكر فرقة للمألوف كعشق وهذا هو المعروف بالبكاء والسائل منه هو مائسلة الحرارة الصاعدة من الدماغ عند وصولها إليه بغيان القلب، وقد يكون البكاء عند شدة الفرح للبعث لأن السرور يصعد الحرارة أيضاً والأول يفسد العين لحدة الدمعة وملوحتها بخلاف الثاني (وعلاج هذا قطع أسبابه إن أمكن) وقسم يتبع أمراضاً كالدمعة الكاثنة عن الشعر الزائد والنقلب وكشط الظفرة وغيرها، وعلاج هذه علاج أصولها وأما الدمعة الأصلية المرادة عند الإطلاق فهي إما عن برد الدماغ وعلامتها غلظها وكثرة الغذاء والغروية والخفة صيفا وعند الخروج من الحمام أو عن حرارته وعلامتها عكس ذلك ثم إن حدث عنها سلاق أو نقص لحم في الآفاق والجفن فبورقية حادة نشأت عن امتزاج البلغم بالصفراء أو احتراق بعض الأبخرة وإلا فعن دم إن اشتد معها الحمرة ولم تلتصق الأجفان عند النوم وإلا فعن البلغم والحكة كالسلاق في النكون عن الأخلاط المالحة وكذا انتشار الهدب وعلامة الدمعة البالغة الواردة من أقاصي الدماغ انسداد الحياشيم كما يعرض في الزكام وقد تبلغ الحادة أن تفتح الثقب التي بين العين والأنف فتسيل منها الرطوبات أيضاً كما يحدث الغرب عند عظمها وربما كانت الدمعة سبباً لياض العين لأن التحلل غذاؤها (العلاج) يبدأ بالقصد إذا ظهرت علامات الدم وخزم التخزين ثم إسهال الطبيعة بالمناسب وصرف العناية إلى تنقية الدماغ وتقويته باللوغازيا أولاً ثم الإطريقال الكبير أو أيارج أركيفانس أو فيقر أو الاصطمحيقون فإذا وثقت بالتنقية فقد حلت الوضغيات فانظر حينئذ في العين فإن وجدت ورماً قابلاً بتحليله لتلايمع من ظهور ما في العين أو يحبس ما يجب سيلانه لحبسه الجفن عن الحركة، وأجود ما حلت به الورم الحار ماء الكسفرة بلعاب السفرجل والحلبة وماء الورد والبارد بلبن النساء والآئن والحلبة ثم خذ في علاج الدمعة بالدرور الأصفر وشياف الزعفران حيث لا علة هناك وإلا فإن كان اللحم قد نقص فامزج ما ينبت كالنفس والساميثا والسباق أو حكاكة الإهليلج الأصفر والتوتيا الهندي فقد نقل ابن التليذ تجربته خصوصاً إن كانت هناك كمة وإن كان هناك انتشار فأضف السنبل، ومما جرب للدمعة وما يكون عنها أن يطبخ ماء الرمانين حتى يبقى ربعه فيصفي ثم يضاف مثله ماء ورد وماء رازيانج ويبقى فيه لكل رطل أوقية ونصف ورق آس مروض ونصف أوقية إهليلج ومثقال من الصبر والزعفران والكندر واللاميثا والحضض مسحوقة وتطبخ حتى تغلظ ثم يشمس في زجاج حتى يجف ويستعمل وفيما ذكر في الأكحال والشياف والبرود الدرور كفاية [ديلة] تعد في أمراض العين والمعدة والجل اصطلحوا على ذكرها في مباحث الأورام وذلك أن الغذاء إذا ورد على البدن فعند فراغ الهاضمة منه وتسليم الغازية إياه للنامية فلا يخلو من أن تدخله في الأقطار الثلاثة أولاً والأول هو السمن الطبيعي والنمو الحقيقي والثاني أن تخص به قطراً واحداً مثلاً إما لعجزها أو لكثرة وحينئذ إما أن يكون نضيجاً لا بسا للصورة العضوية مثل اللحم والشحم في الرجلين فقط مثلاً أو خالطاً تطبخه الطبيعة لعجزها أو لكثرة أيضاً أو لاختلاف كميته وكيفياته ولم يرتب في الاستعمال ثم تدفعه الطبيعة إلى عضو ضعيف أو تجويف فيجتمع هناك ويربو وحينئذ إن كان حاراً وتناً مستديراً سمى بالإصلاح خراجاً وسيأتي أو صنوبرياً في الأغلب وغير الجلد أو خالطه مطلقاً فهو الدمل وقد مر وإلا فهو الديلة فقد بان أن الديلات عبارة عن اجتماع ما زاد عن الحاجة من الأغذية بين الصفاقات والتجاويف وهذا المجتمع لفجأته وميله عن المسالك الطبيعية ينوعه الفاعل فيه من الحرارة الضعيفة إلى

أطلقت قصدي الشتره
والإقيدت وربما استغنيت
بقريته القام كأن أذكر
القصد في إدراج الحيف
فقصودي الصافن أو
للأبيض إحالة على القوانين
وإذا قلت ويسهل أويستق
أو يستعمل الدواء فرادى
ما يخص ذلك الخلط ومتى
ذكرت أجزاء من غير
وزن فرادى التساوي
وإذا عينت عدداً كنت
قلت من كل خمسة فرادى
الدراهم مالم يعطف على
مذكور والإعيت. واعلم
أن العقاقير مع الأخلاط
على قسمين: قسم يخص
خلطاً بعينه وهو أربعة
أنواع الأول ما يخص الدم
إما بإسهاله مثل القوة
والأورمالي، والمالزيون
أو بتبريده كالصاب والحسن
والعرفج. الثاني ما يخص
الصفراء إما بإسهاله
كالنفسج والسقمونيا
والأفسر والآلي
وكالأطراطيغوس أو بتبريدها
كماء الشعير والهندبا والحسن
والعطف أو تليينها كالتمر هندي
والإجاص والينوفر.
الثالث ما يخص البلغم إما
بإسهاله ككشم الحنظل
والفاريقون والتريد أو
تليينه كالبنيلا والاشقيل
وماء العسل أو تسخينه

أو تقطيعه كالقسط والفاقلي
والعود. الرابع ما يخص
السوداء كالإهليلج
واللازورد والأسطوخودس
والأفيمون للإسهال ومثل
الأمليج والأسارون وحب
اللسان والسبتات
والتين للتلين وكالدارصيني
والسكر وماء القراح
للتقطيع والتفتيح، وأقل
الأنواع مفردات الأول
لما في نحو القصد من الغنية
عنه. والقسم الثاني ما كان
فيه إسهال أكثر من واحد
مثل السنا والؤلؤ وماء
القهقير والغاريقون على
أن كلا لا يخلو عن ذلك
وإنما التميز بالنظر إلى
الأغلب وفعل كل في كل
إما بالطبع إن تضاد الداء
والدواء وإلا فبالخاصة،
والكلام في المركبات
تابع لهذه الأصول وكذا
الأغذية فاعرف قدر هذا
النمط فانه مابسط قط وقد
أوسعنا تقريره في قواعد
التذكرة

الفصل الثاني

في أمراض الرأس

الصداع ألم في أعضاء
الرأس منافع للطبيعي
ويختلف الإحساس به
من حيث السادة ويكون
عن خلط فاكثر ساذجا
أو ماديا وعن بخار كذلك

ما يشابه الجبس إن كان الأصل بلغمًا والرماد إن كان سوداء والآجر المسحوق إن كان دما محترقا
والزنجار إن كان صفراء ومدة إن كان قريبا من الطبيعي وقد يشبه الشعر والخيوط إلى غير ذلك
وسبب الكل خلط الأغذية والشرب قبل الهضم وقلة الرياضة ولزوم الدعة (وعلامتها) ظهور
التواء تحت الجلد مع سلامته واستدارة الشكل غالبا وارتخاؤها وقلة الوجد إلا إن احتوت على مادة
لداعة حارة والكائن منها في العين يكون إلى استطالة ماعقب الأرماد الطويلة لعجزها عن دفع
الفضلات بالحركة وعن تصرف الغذاء وتحدث غالبا في اللثة وربما وقعت في القرنية بعد قروحها
أو قروح الغنية الفائرة والكائن منها في المعدة يمنع الشهوة والهضم ويثقل وربما لزمه حمى دائمة
ولا خطر في غيرها وأما الكائن بعد ذات الجنب وقروح القصبة فقد يعظم مصحوبا بأعراض مهولة
ثم ينفجر حتى يظهر ماسال منه مع البراز ويخف البدن وتسكن الأعراض ويكون الموت بعد
الرابع لا محالة (العلاج) استفراغ ماعلت غلبته من الخلط وتحقيق كون المادة منه بالمناسب له والمركب
بحسبه فاذا وثقت بالنقاء أضحت المادة بالنطول أولا بنحو طيخ البابونج والحلبة والإكليل والخطمي
وإتباعه بالأدهان الرخية كالزبد ودهن البنفسج والشمع ثم وضع كل بزر ذي لعاب كالقطونا
والكتان مع الزيت فان لم تنفجر فأصل الترjis بالسمن أو دهن السوسن والخردل فان استعصت
فبالحديد ولا ينبغي البادرة اليه ثم تنظف إن أمكنت القوة من ذلك في دفعة وإلادفات متعددة لأن
المادة لا تخرج إلا بشيء من الأرواح فاذا نظفت غسلت بماء العسل وحسيت بالمراهم الجاذبة
والقطن العتيق ولمرهم الداخلون فيها شأن عظيم والمعظم على وضعه قبل الفجر. ومن الديلة ما تسمى
منكوسة وهي التي إلى الباطن أقرب وهذه إن انفجرت إلى الداخل قتلت وربما عولجت بما ذكرنا
وانفتحت وكان مآلها إلى اللوت أيضا ما لم تكن في عضو غير مجوف لغلبة السلامة حينئذ؛ ومن المجرى
حسبا بالصبر والمترك والسمن ويجب معها البالغة في الحمية عن اللدف وكل بارد كالبطيخ وبعدها
عن الأمراق خصوصا الدسمة لتوليدها المادة، ثم إن دلت المادة على وجود البلغم تخرجها بيبض
إلى الغلظ والشفافية تماهد استعمال الغاريقون مع شحم الخنظل ودهن اللوز والعسل أو على
السوداء ككودها وغلظها وغرابة الأجسام الخارجة لازم الحجر الأرمني بمحجون الأسطوخودس
فان له سرا غريبا أو على الصفراء كصفتها رقيقة حادة تعاطى الصبر والإهليلج محيين بماء البنفسج
أو الوارد أو الدم فصد في الجانب المحاذي لها لا التمايل خلافا لوامهي ذلك حذرا من انجذاب المادة
المسومة إلى البدن وإن كانت في العين وبعثت عن السواد لوزمت بعد التنقية بتقطير ماء الورد
وقد بليت فيه الحنطة أياما ولعاب السفرجل بدهن اللوز وإن دنت منه فلبين النساء أو الحماة مع
بعض الصمغ وعصارة قصب السكر فان انحلت إلى يياض عولجت بعلاجه، ومما يفجر الديلات
أن تطبخ الرتيلات بدقيق الشعير حتى تهري وتوضع وكذا زبل الحمام وبعير الماعز بالعسل وفي
الحواص إذا طارت قطعة من قطاع الحجر فأخذت قبل وقوعها على الأرض فانها تنفع من الديلة
تعليقا في العنق [ديدان] حيوان يتولد في الجوف عن مادة بلغمية فاعلمها الحرارة الغريبة وصورته
مختلفة وغايته الإضرار بالبدن والعللة في تكونه أنه قد جرت عادة الحكيم تقديس اسمه بجعل الحياة
والصحة تبعا للحركة وأن الوقوف ودوام السكون سبب للتعطيل والفساد كما ستعرف في الفلك فلما
صح أن الإنسان قد طوى العالم الأكبر وافقنا نسبة كانت حركاته طبيعية تبعا للحركات العلوية فمن
ذلك الغذاء فانه إذا ورد على البدن تحرك بالجذب والفساد وخلع صورته ولبس غيرها وتشكل بعضو
إلى حركات مختلفة ولا بد في كل رتبة من تصفية وأولها تصفيته من الثقل الناهب من البواب كإسائي

ودود وغيرها ويستدل
عليه بما مر، فعلمة الحار
مطلقاً في كل مرض سخونة
الملس وحمرة اللون
وامتلاء النبض وتلون
العارورة والكسل والتهيج
وحلاوة القم في الدم
ومرارة وزيادة العطش
والجفاف في الصفراء
وكذا القلق والضربان
والدوى والبارد بالعكس
والاستلذاذ بالمضاد شائع
في الكل (السبب) يكون
في الحار إما من خارج
كالشمس في الشمس والمكث في
الحمام أو من داخل كافراط
غضب وأخذ مسخن
كزنجبيل وكذا البارد
بعكس ما ذكر وهكذا
يطرد القول في كل مرض
فاستغن عن الإعادة .
(العلاج) لا شك أن حقيقة
الصداع فساد المادة
في الكم أو الكيف ثم ترقى
فإن لزمت جميع أجزاء
الرأس سمى الصداع
والخودة أو وسط الرأس
فالبياض أو أحد الجانبين
فالشقيقة إلى غير ذلك
من الأنواع وعلى كلا
الأحوال إن دلت العلامات
على أن المادة دموية فصدت
القيح بالشرط المذكورة
وإن كان الصداع متعدياً
إلى الدماغ عن عضو غيره

والثاني من الكبد والثالث من كبار العروق والرابع من الشعريات وستعرف هذا كله في
التشريح؛ فالذهاب عن الثلاثة الأخيرة إن كانت صورته مائية لم تباك وكانت مسالكة عروق
الكلى فهو البول أو كل عرق ينتهي إلى مسام فهو العرق وإن كانت غير مائية فإن عرض لها
قبل الوصول تغفن بحيث استولت عليها الحدة فهي ضروب الاحتراق كالنار الفارسي والحكة
أو نقصت حدتها وتكاثفت منصبة إلى مرقاق فهي الدمايل ونحوها وكل في موضعه . وأما فضلات
الهضم الأول النافذة من أبواب فهي المارة في الأمعاء وهي كما ستعرفه ستة مختلفة الصور ثم لا شك
أن النار فيها يتشكل بشكلها لأنها كالتقلب للوادة فإذا مكث فيها فسد قالوا وذلك لما كثر إن كان
نفس الثقل فالتولنج أو البخار الدخاني فالرياح والقرقر أو رطوبات مجردة فهي التي تتخلق بالتغفن
وعمل الحرارة الغريبة فيها حيوانات تسمى الديدان وقد أجمعوا على أنها لا تتكون إلا بقلية
للغروية والزوجة الموجبة للتثبت المستلزم لما ذكر لضعف الطبيعة بالدم وعدم انصبابه إلى الأمعاء
وجوده لوصب وانفصاله قبل عمل الحرارة فيه التخلق وفيه نظر من أن الدم مغر لزوج وفيه صورة
الحياة وهو أقرب من البلغم إلى الحيوان وبخل الطبيعة به عند الحاجة لامتلاء لفرط استغنائها عنه
إما لعله كما في التخمر أو لكثرة كما في حيض الحوامل . وأما عدم انصبابه فممنوع باجماعهم على ذكر
أدوية تحلل جامدة من الأمعاء وإلا لكان ذلك هدرًا ومتى سلم جموده لوصب فلا نسلم منع جموده
من أن يتخلق منه حيوان ثم لا نسلم انفصاله بسرعة قبل أن تعمل فيه الطبيعة لمشاهدتنا له شديد
السواد والتغير ولا يكون ذلك إلا عن مكث وأما قول بعضهم إن الدود لا يكون إلا عن البلغم لياضه
فغير مسلم لجواز أن تحلل الطبيعة الدم عند تخلقه دوداً كما تفعل في النمل لا يكون دوداً عن أحد
المرتبتين لحدة الصفراء ومرارتها وغلظ السوداء وعفوصتها وحرارتها معاً لكن لم لا يقال سدا أنه
لا يتولد منهما ولا من أحدهما على الخصوص فإذا مزج الباقي تولد الدود لأنه حيوان وكل حيوان
لا يكون إلا عن الأربعة وإن كانت الغلبة لواحد . ويمكن الجواب عن هذا بأن وجود الأربعة شرط
في وجود حيوان تام الأعضاء والصورة وهذا ليس كذلك ومن ثم لم يبلغ ما يتبها من هذه المادة غير
مرتبة الدودية كما لا يتبها من عفونة الأرواث إلا الدباب فلذلك يقتضى بالقاذورات المشاكلة لأصله
كما قيل إن دود البطن يأكل ذلك (وسبب هذه المادة) تناول الأشياء النيئة من نحو الحنطة واللحم
والحمص وشرب اللبن النقي والماء قبل الهضم وخلط الأطعمة والامتلاء والجماع والحمام عليه وتوالى
التخم وبعد العهد بالأدوية فإن تولدت المادة المذكورة في اللفائف الرقاق كان منها النوع المعروف
بحيات البطن تزيد إحداها عن ذراع لتوفر المادة هناك لأن الكبد لم تبلغ أن تفرقها بالجذب والتقسيم
وليس هناك من الثقل ما يفسدها لجوارته ولأن هذه الأمعاء طوال تمتد فيها الرطوبة فتكون كشكلها
(وعلامات هذا النوع) الغثى والخفقان ووجع فم المعدة والصدر وهيجان السعال والغثيان بل والقىء
واصفرار اللون وغالب علامات الصرع، أما التلوى والحركات وصرير الأسنان في النوم وسيلان
اللعاب وثقل الرأس فعلامات عامة لمطلق أنواع الدود وكذا يريق بياض العين والجوع والعطش
الكاذبان في الأغلب وجفاف القم يقظة حتى إن صاحبه يتحرى رطبيه بلسانه وإن تشبثت المادة
بقولون والأعور وتشكلت مستديرة تولد منها الدود المعروف بالمستدير وهو دود إلى الحمرة
لما في مادته من الدم أو كان نغفها غالباً في الأعور وبسطها الحرارة عرضاً تولد حب القرع ومادة
هذين النوعين أقل من الأولى ضرورة لتفرقها وانقسامها أو انحطت المادة إلى المستقيم تولد دود
صغار لقلتها ويعرف بالخللى وهو شر من الجميع لحث مادته وإن قلت وعلامة النوعين الأولين

فصد المشترك وقد يفصد في الصفراء لحدة الدم ثم ينقى الخلط الغالب بالمناصب ومن المجربات الخاصة بالصداع الحار بما استخرجناه ولم ينسب إليه هذا الدواء . وصنفته : معجون ورد ثلاث أواق معجون بنفسج أوقية عنب سبستان إجاز ماء ورد دهن ورد من كل نصف أوقية يطبخ الكل بأربع مائة درهم ماء عذبا حتى يبقى ربعه يصفى ويستعمل ويغذى بالقرع أو الإسفناخ أو مزورة الإجاز ويطلى بماء الورد ودهنه والخل وماء الآس والقرع والصندل محلول فيها كافور أو أفيون مجموعة أو مفردة بحسب المادة وهذا الدهن من مجرباتنا لسائر أنواع الصداع وهو خشخاش أصول خشخاش أقماع خشخاش تمر حناء سواء ورد يابس سدر آس من كل نصف جزء تطبخ بعشرة أمثالها ماء وأربعة أمثالها شيرج مسدودة الرأس حتى يفنى الماء فيصفى الدهن ويرفع للحاجة . ومن المنقولات الطلى بخميرة العجين والزعفران وكذا عصارة الصندل ودهن البنفسج

منص وكرب وربما ورم البطن والأثنيان كالاستسقاء أو عرضت علامات الصرع لتراقى البخار الفاسد إلى الرأس وعلامة الكائن في المستقيم حكة القعدة ودوام لين البراز وربما تسقط كثيرا لقربها (العلاج) تجب البداءة أولا بهجر كل غذاء تكون مادة الديدان عنه مما ذكر آنفا ثم استعمال ما يفرق الزوجات ويقطع البلغم مثل السعد والصعتر والأيارج ثم يتقدم بتناول كل مزلق كشرب اللبن الحليب وما يألفه الدود كالحلو ومرق اللحم ويجعل وقت تناول واحد في كل يوم ليعتاد الدود التهيؤ لاستلقائه ثم يجوع شديدا ليجتمع في فم المعدة فاتحاه فيشرب الأدوية المعدة لقتله حينئذ فلا تخطئ . وقد صرخوا بأنه ينبغي أن يجعل في فم اللحم المشوى أو القلى ويمتصه من غير بلع ليجتمع على راحته وأن يبعد الأدوية وقت شربها عن أفه وفمه ثم يشرب دفعة لئلا يشمها الدود فيهرب ولا أعلم معنى ذلك لأنه لا مجال للدود في سوى الأمعاء ولا محل للدواء غيرها ، ويمكن أن يقال إن المطلوب تنقية الدواء وهو على قوته فانه إذا هرب إلى أسفل الأمعاء لم يصله الدواء إلا ضعيفا ولعله مرادهم فإن قيل يكرر مرارا ليقوم الكثير الضعيف مقام القليل القوي قلنا ذلك صحيح لكن التحرز كما قالوه يرجع من تكرار الأدوية وينبغي بعد شرب الدواء أن يميل إلى جهة اليسار في سائر أوضاعه لأن تولد الدود أبدا في يسار المعى لقرب اليامن من المرارة فتقتلها الصفراء . إذا تقرر هذا فعلاج الأنواع الأربعة واحد بالكيف والتركيب ، أما بالكم فيجب كون دواء الحيات أقل لقربها من المعدة والمستدير وحب القرع أكثر منه والخل أكثر من الكل وربما نسجت المادة اللعابية على الدود غشاء كالكيس فتسقطه الأدوية والأدوية الفاعلة لذلك كل مر إلى الحدة كالحنظل والشيخ والصبر والترمس والوخشيزك وما قتلها مما ليس كذلك فبالخاصة كالترنج والقنبيل وورق الخوخ وأصول الرمان والكبسون الحبشى والسرخس وحب النيل والأقيمون وينبغي تكثير المسهلات لتخرجها قبل أن تبغض فتضر بالأمعاء لما أجمعوا عليه من أن بخارها ميتة أردأ من ضررها حية وبعد إخراجها يلزم أخذ ما يقطع المادة تكل العنصل والمرى وربما اتخذت الأدوية المذكورة من خارج ضادا على السرة وأجود ذلك الصبر والحنظل والترمس البرى بماء الخوخ وقد يتخذ من ذلك قتائل وحقن خصوصا في المتسفل منه؛ ومما يسقط السود أكل الحمص المصق بالخل على الجوع وذلك السرة بشحم الحنظل والحناء ومزج أدويته بالقل والراوند والسقمونيا يقوى فعلها جدا . ومن المجرب فيه وحيا الشونيز والزعفران ودهن النفط والنارجيل والجوز الشامى أيها حصل وكذا النعنع والنسرين والبنام باللبن قالوا وخروج الدود ميتا في الأمراض دليل الموت ومتى هيج الدود جوعا شديدا أو خفقانا أو عسر ازدراد ربما قتل لكثرة حيثئذ ثم الدود لا يختص بالبطن بل قد يتولد في كل جوف فيه رطوبة كالأنف والأذن والسن ويخرجه من الأذن والأنف التقطير والاستنشاق بكل ما مر لكن أنجحها هنا الصبر والقسط وقات الحار ودهن الفجل والنفط والسذاب ونوى الخوخ والمشمش ومن السن مضغ الشيخ والقيصوم والمحب وقشر أصل التوت وحب القار والبخور يبرز الكراث والبصل والشمع الأصفر؛ وقد تتولد في الجراح وعلاجها أن تحشى بالزرنبيخ أو العزروت أو المرادسانج أو مرهم الخل قالوا ومن تناول التمر على الريق والكسفرة اليابسة والساق بين أغذيته أمن من الديدان مطلقا ، وأما علاج الزرع والأشجار من الديدان فسيأتى في الفلاحة . [ديايطس] يوناني معناه الدولاب، وهو عبارة عن منع الكبد والكلى من التصرف في الماء فيخرج كما يشرب كالأكل مع إزلاق المعدة (وسيبه) فرط الحرارة على أعضاء الماء حتى تعجز وربما وقع معه ذوبان وعلامته كثرة الشرب مع عدم الرى والنحافة وفساد اللون وحرارة الجانب الأيمن إذا كان

في الكبد وخروج الماء إلى الحمرة وإن كان في الكلى فلي لونه (العلاج) يقصد الباسليق حسب احتمال القوة ثم التبريد بقرص البنفسج وشرابه وحليب بزر الرحلة والحس ولب القثاء والقرع ثم ماء الجبن والشعير بالسكنجيين الساذج والطباشير والطين المختوم من المخربات هنا ويطل على النحو والصدر بالخل وماء الكسفرة والورد ودهن البنفسج [دوار] من أمراض الرأس في الأصح وقيل من أمراض الدماغ والاسم للصفة اللازمة للعين المرض، وصورته تخيل الشخص أنه دائريجمله أجزائه أو أن المكان دائري عليه وقاعله ما احتبس ومادته الخلط والبخار وغايته فساد العقل والدهن (وسببه الخاص) بخار أو خلط احتبس في العروق أو التجاوي فلفظ أو تراكم أو سبب خارج كضربة وكل من الخلط والبخار إن صح المضم ولم يتغير بشبع ولا جوع فأصل في الدماغ وإلا فمن المعدة إن ازداد تناول مبخر وامتلاء ومن الكبد إن تار بعد المضم وإلا فمن احتباس الرحم والحيض وكيف كان فهو مقدمة الصرع في الشيخ وغيره خلافا لمن خصص (وسببه العام) ماسيأتي في الصداع لأنه من أنواعه وينحل كل بالآخر لأن الخلط إن اندفع من البطن إلى الخارج فالصداع وإلا فالدوار وحاصل توليده إلى الدماغ من الغذاء لا بد وأن ينطبخ في البطن الأول على وزان الروح الطبيعية وقوتها التي في الكبد ثم في الثاني على وزان الحيوانية ثم يكون في الثالث نفسية مطلقة لا مطلق نفسية على ما حققه في تانية الشفاء عن العلم فما فضل على نمط المضموم وقد يمنعه من الخروج مانع فيفسد فان كان بخارا فقط وكان صحيحا كان مادة الشعر أو دخانا فقط فنحو القراع والسنج والسغة أو هما وارتفع البخار غليظا لزجا والدخان في وسطه تولد الدوار لاحالة على نحو توليد الدخان صاعقة والبخار سحبا في الجو ثم يطلب التولد النفوذ فيمتنع فيتحرك بالحركة المخالفة للطبع وتحرك الروح بالطبع فيلتقيان كالزوابع فيكون الدوار لأن الروح تنقلب إلى حركة المحتبس تبعا له لأن ذلك ليس حقيقة الدوار وهذا التعليل هو الصحيح وقول شارح الأسباب الطبيعية من شأنها الدفع والقهر فلا تتبع غيرها غير لازم لجواز أن يقهرها المرض لكن لا يسمى دوارا لاتفاق الحركتين وحدوثه عن أحد الأخلاط أفرادا وتركيا وعن رياح كذلك فان كان معه ألم ونوبته غير طويلة وحركات الليل كثيرة فخار رطب إن محبة كسل وثقل وتعدد وتهيج وحمرة وحلاوة فم وإلا فيابس وعكسهما معلوم منهما وعلامة الحادث عن ريح علامة خلطه لكن الريحي أقصر نوبة من الخلط مطلقا وكل ريح أقصر نوبة من خلطه وهل تعادل نوبة الرياح الباردة نوبة الأخلاط الحارة والعكس خلاف؟ الأصح عدم التعادل لكثافة الخلط وإن كان حارا بالنسبة إلى الريح فلا ينحل إلا في زمن أطول؛ وقد يكون الدوار عن كثرة النظر إلى الأشياء الدائرة وعن نحو ضربة وعلاماته تقدمها وسيأتي في النبض والقارورة أن نبض هذه العلة ملائ تحت الأولين مضطرب تحت الأولى مختلف موجي مطلقا لين في الرطب مطلقا سريع في الحار كذلك وأن البول أبيض في البارد غزير في الرطب (العلاج) تنقية البدن من الخلط الغالب بما أعد له وتلطيف الأغذية ما أمكن وتنقية الرأس بما يجلب العطاس خصوصا في الرياحية. ومن العلاج الناجب المجرب فصد القيال وحجامة الرأس ثم شرب ماء الشعير والقرطم والتمر هندي والعناب بالسكنجيين والدهن والاستنشاق بماء الكسفرة والآس والخل ودهن البنفسج في الدم وطبيخ الإهليلج بزهر البنفسج بمروسا فيه الترنجيين وشراب الينوفر أو الليمون والتبريد بماء القرع والورد وشرب البطيخ الهندي في الصفراء وأخذ لوغاذيا أو روفس أو أركيفانس أياما متوالية بماء العسل ووضع دهن الرزنجوش أو البابونج في البلغم أو بطيخ الأفيمون مع اللازورد وقليل شحم الخنظل والشاهترج

طلاء وسعوطا (علاج البارد) يبدأ بأخذ ما ينقي البلغم إن كان عنه كالأيارج بماء العسل وإلا السوداء كطبوخ الإهليلج أو الأفيمون ويكثر من السكنجيين العسلي وهذا المعجون من مجربات أنواع الصداع البارد وتنقية الدماغ وتقوية الحواس والنشاط وإصلاح المعدة. وصنفته: أنيسون ورد يابس زهر بنفسج من كل سبعة عود هندي خمسة صبر غاريقون كبابة من كل أربعة صر زعفران حلتيت من كل ثلاثة نحل الصمغ في الخل وتسحق الأدوية ويهجن الكل بثلاثة أمثاله عسلا مزوجا ويرفع الشربة منه مثقال إلى أربعة دراهم وتبقى قوته أربع سنين وهو من الأسرار المكتومة وهو يصلح الرأس شربا وطلاء وبخورا ويعمل أيضا في الأمراض الحارة إذا أتبع باللبن أو ماء الورد. ومن الأدهان النافعة من الصداع البارد دهن البابونج والغالية واللوز المر مجموعة أو مفردة والسعوط بالمر محلولا في ماء القراع أو الشراب وكذا الجندبادستر

والزعفران وإذا سحقت
الكبابة والقرنفل وورق
الخروع وورق الجوز
الشامي وعجنبت بالخناء
وطلى بها الرأس ليلة
منعت النوازل أصلا
وأذهبت الصداع رأسا
خصوصا إن مزجت
بمسار قناه الحمار ولصق
بياض البيض بالكندر
نافع مسكن ويمسك المعالج
مع هذا كله مدة العلاج
عن أخذ ما يفسد الدماغ
بالخاصية وغيرها كالتمر
والحلبة والعدس ومنه
يكثر بخاره كالكرات
والثوم والخردل [الشقيقة]
مرض يأخذ نصف
الرأس من أحد الجانبين
كذا قرروه ولم يتكلم
أحد فيما يأخذ المقدم
وللآخر وعندى أنه
كذلك (وعلاماتها) الخاصة
امتلاء الشرايين وإفراط
حركتها (العلاج) ينقى
الخلط الغالب وقد يزداد
هنا على القصد بشد الشريان
وكيه إن تقادمت المادة
ويكثر في الباردة من اللطخ
بالثوم والصبر والكندر
والسعوط بالكبابة وماء
المرزنجوش وأخذ أحد
الأيارجات وهذا المعجون
من مجرباتنا المخبورة
للشقيقة وغالب أنواع

والأسطوخودس في السوداء وبهذا تعالج الرياح لكن يقصد فيها التسخين والتكيد أكثر وما
كان عن سبب خارج فعلاجه إزالته ثم هذه الأسباب المذكورة إن كان أصلها من الدماغ وحده
فعلاجها مذكور وإلا مزج معها أدوية العضو الذي نشأت عنه ثم بعد زوال اللعلة يعتنى بتقوية الدماغ
لئلا يقبل الآفة ثانيا بما سيأتى في رسم الرأس ومن الناجب في جذب الخلط عنه ماذ كرنا في علاج
الأذن فانه مجرب وحك الرجلين وغسلهما بالحل والحرملة وماء الليمون وحلق الرأس وطلبه
بورق الجوز والآس، وللحقن والفتائل هنا إذا لم يكن ريج فائدة جيدة وربما حدثت هذه العلة من
دوران الشخص حول شيء وإن كان صحيح المزاج لدوران ما احتبس من خلط أو غيره حينئذ
فتدور الأرواح ويختلط الباصر فترسم للريثات كذلك وزوال هذا بمجرد شرب ما يمسك
الأبخرة كنفيع التمر هندي والكثيرى والمرزنجوش والكسفرة وقيل إن مرق الحمص في مباديه
جيد [دوسنطاريا] يونانية معناها إسهال الدم وأكثرهم يذكر هذه العلة في أمراض الكبد
لا لاختصاصها بل لخطرها هناك وبعضهم يذكرها في الأمعاء وألغها قوم اتكالا على ما في الإسهال
وبالجملة فهي علة خطيرة لمضادتها الحياة في إخراج الدم الذي به القوام (وأسبابها العامة) فرط الاستيلاء
وتوالى التخمر والجمع بين الأطعمة النهى عنها خصوصا الأرز والحل وهو واللبن وتعاطى الحريفات
كالثوم والخردل لكثرة توليدها الخلط الأكال وقد تكون عن ضربة أو وثبة تنبثر منها العروق.
(وأسبابها الخاصة) ضعف الكبد وقلة القصد وأخذ الأطعمة الحارة الرطبة وحبس البول كثيرا
هذا في الكبد (وسببها في الأمعاء) حبس البراز وكثرة استفراغ المرتين لبثها العروق بالحدة وقد
تكون عن حقن حادة أو بواسير وتسمى حينئذ فوهات العروق والدوسنطاريا قد تحفظ أدوارا
كالحيض لتوليد الطبيعة الدم وفصله على نسب مخصوصة وعلاج هذا النوع بالقطع من بادىء الرأى
يوقع في الاستسقاء أو في الطحال وربما قتل بسرعة وعلاماتها يياض الشفة وخفاتها وصفرة البدن
وخضر الأظفار لاحتراق الأخلاط والخفقان وعلامة الكائن عن الكبد نزول الدم بعد البراز
لتأخر انفصاله وخلوص حرته وجهوده وعدم رائحته ولزوم الحى وهذا إن كان معه عطش والنهاب
فوت في الأسبوع لاعمالة وعلامة الكائن عن الأمعاء سبقه البراز ووجود القوة معه وإن طال
والنفس والقراقرز والزحير وانفكك الحى أحيانا بل ربما عدمت وعدم نقصان شهوة الغذاء (العلاج)
نصد قيفال اليمين في الكبدية والشمال المعوية وإخراج قدر صالح إن احتملت القوة وإلا كفى بمجرد
خروجه لأن المطلوب جذبه إلى الأعلى ثم يسقى الطين الخثوم محلولاً بماء الورد وقد ديف فيه الصبر
ثم إن كانت في الكبد لوزم على هذا القلى. وصنعت: زبيب ثلاث أواق صندل أبيض وأحمر من
كل نصف أوقية بزر رجلة أنيسون كسفرة يابسة سماع من كل ثلاثة يدق وتطبخ بثلاثة أرطال ماء
حتى يبقى الثلث فيستعمل بشراب الخشخاش ثم يستعمل هذا السفوف. وصنعت: طين أرمنى
صنع عربى بزر رجلة محمص سواء كهربا سندروس ورق الجميز مجفف في الظل من كل نصف جزء
كندر راتينج دارصينى من كل ربع جزء سكر مثل الجميع شربه ثلاثة دراهم وإن كان هناك حرارة
زيد طباشير كأحد الأوائل وتضميد البطن بماء الكسفرة الخضراء والورد والأقاقيا والآس والصندل
والعدس اللقشر ودهن البنفسج تضميدا متواترا (وعلاج الكائن عن الأمعاء) شرب معجون الورد
مطبوخا مستقصى فيه مع الشبث واللصطكى أيا ما حتى تنقطع العفونة وإن كان هناك قبض أضيف
إليه السناء وقد فرك بدهن اللوز فاذا وثقت بالنقاء أعطيت الترياق أو الترويديطوس أو سفوف
المقليات والأملج للرطب والنيل الهندي والحجبوه مجربة في ذلك فان أعياك فأعطه من هذا الدواء

الصداع البارد. وصنفته :
 ساقرفل بسباسة أنيسون
 من كل جزء مرة ورد يابس
 من كل نصف جزء
 زعفران ربع مسك ثم
 يعجن بالعسل الشربة
 ثلاثة دراهم ويخلط شحم
 الحنظل بالحناء والكبابية
 ويعجن بالخل محلولاً فيه
 الأثاق والصبر فهو طلاء
 عجيب وكذلك السعوط
 بماء السلق بمزوجة بدهن
 نوى المشمش وإن كانت
 حارة فعلاجها بعد التنقية
 لزوم شرب شراب الورد
 بماء الإجاز والتمر هندي
 أو معجون البنفسج بهما
 ويطلق بماء الكزبرة
 والخل ودهن الورد
 والأفيون ويسعظ منه .
 ومن الخواص تعليق السذاب
 وشرط. موضع الوجع
 والطلاء بدمه [البيضة
 والخودة] يطلق الأول
 على ماخص وسط الدماغ
 والثاني دائرة، وقد يطلق
 كل على الصداع العام وعليه
 يترادفان والأصح ما قلناه
 ويكونان عن شدة البخار
 واحتباس المادة وفسادها
 وقد أطلقوا القول في أنهما
 كسائر أنواع الصداع
 يكونان بالشركة وغيرها
 وعندى أنه لا يجوز كونها
 عن الشركة لما تقرر من

وهو من مجرباتنا غبور ناجح وحيا . وصنفته : بسد محرق سندروس كهربا وير أرنب من كل
 جزء حكاكة زبرجد عاج دم أخوين من كل نصف جزء يعجن بالعسل الشربة مثقال ويقتصر
 في الأغذية على الزاور والبندق المحمص ولو مستحباً وبعد النقاء وعند انحطاط القوة يعطى الدجاج
 الطبعن والقلايا البرزة والشواء وصفرة البيض بالكندر والاستنجاء بالماء الحار وطبيخ الورد
 والآس والجلنار والبابونج فان زاد الزحير أقعد على الملح واللدرة والحبة السوداء والآجر مجموعة
 أو مفردة مسخنة [دق] نوع من الحمى وسيأتي فيها (دماغ) منذ كر أمراضه في رسم الرأس لأنه
 أشهر وماله اسم منها في حرفه (ذلك) يأتي في الرياضة، والله أعلم .

(حرف الماء)

(هيضة) حقيقتها ضعف ماعدا الدافعة من القوى في المعدة والأمعاء وستعرف القوى وتفصيل
 أفعالها إن شاء الله تعالى . لا شك أن كل وارد على البدن من المتاولات إما أن يفعل عن البدن
 متغيراً تغيراً خلع صورته والبدن بحاله أولاً والأول هو الغذاء والثاني إما أن يفعل مع اتفعال البدن
 لكن مع تميز بين الاتفعالين بأن يحمو التغير صورة الوارد دون المورد عليه أولاً والأول هو
 الدواء والثاني هو الذي يغير البدن ويبقى بحاله وهو السم وما تركب من كل منها بحسبه وقد اشتمل
 الباب الثالث على استيفاء ما اشتهر من الثلاثة في أنفسها وهذا الباب يتضمن ذكر ما يكون عنها
 في البدن وحفظه بها منها وكل في محله، والكلام هنا في فساد الغذاء وهو أن الأصل في المأكول
 والمشروب والمطلوب منهما التحول إلى مشاكلة البدن بتنفيذ طبيعي مالم يمنع من ذلك مانع فان
 منع فاما لضعف الماضمة وهو الفساد أو الماسكة معها وهو الزلق أو الجاذبة وهو الاستسقاء أو العدم
 الكلى وكل في موضعه أو الدافعة فقط وهو الاحتباس أو جميع القوى ماعدا الدافعة وهو الهيضة
 وذلك لأن الغذاء إذا وصل إلى المعدة فخرجت به عن المجرى الطبيعي لزيادة إحدى الكيفيات
 مثلاً فإما يكون لها شعور وقوة تدفع بها غير الملائم أولاً . الثاني المرض الكلى المنتج للعدم والأول
 هو الصحة ولو غير كاملة وعند إرادة الدفع إما أن يكون إلى الأعلى فقط لزيادة في دافعة الأعضاء
 المتسفلة وهذا هو القيء والتهوع كما ستقف عليه أو إلى أسفل لقوة الدافعة العليا والجاذبة السفلى
 وهذا هو الإسهال وقد مر، أو إليهما معا لتكافؤ الفعلين المذكورين وهي الهيضة وسببها في الأغلب
 اجتماع أغذية كثيرة في المعدة مختلفة الجواهر والفعل والكيفية وسبق الكثيف اللطيف فقل
 وسد فلم يجد اللطيف منفذا فتغير وفسد وشرب الماء قبل الهضم والبرد وتناول أطعمة دهنة أرخت
 المعدة وأبطلت أفعالها وضعف الغريزية والسهر المفرط وأخذ القواكه خصوصاً مثل التوت والبطيخ
 فوق مثل اللحم أو تناول مابيات من الأطعمة في البلاد المرطوية الحارة وشأنه الاستحالة إلى السمية
 كأوز وعلاجاتها إسهال رقيق متواتر ومنغص وتقل وقرقر وقى وغثيان وصداع وحى ويمل الخارج
 من طعمه ولونه على الخلط الذي وجب بخلته الفساد بل وعلى السبب لتأثيره في الأصل وانقلابه كما
 ستعرفه في العلامات (العلاج) يختلف النظر فيه بحسب اختلاف أقسامها والمقول أن بسائطها
 أربعة لأن الخارج إما دم أو غيره وكل منهما إما بالقيء أو الإسهال وتبلغ بحسب الميعة والتعاقب
 ستة عشر ولكل علاج مستقل؛ وجملة القول فيه أن الخارج إن كان دماً فعلاجه علاج الدوسنطاريا
 إن خرج بالإسهال ونفت الدم إن خرج بالقيء وإن كان غيره فقد مر في الإسهال وسيأتي في القيء
 هذا هو التدبير العام وعندى أنه لما يخرج من كل منهما وحدهما المقول عليه الهيضة بالقول المطلق

عمومها على طريق لزوم
وما بالشركة لا بد أن
يخص ويتغير بحسب
ما يصعد من البخار عنه
فإن قيل لم لا يجوز أن
تصعد المادة إلى الموضع
المحاذي ثم تنتقل فتعم قلنا
الكلام مفروض في صداع
يتم بداية ونهاية وكلامكم
لا يمكن فيه ذلك وأيضا
البخار أو المادة المولدة
لا يتعلقان إلا بالأضعف
فإن كان مخصوصا فليس
من النوعين وإلا فلا فرق.
(العلامات) كثرة الضربان
في الحار والدموع والتهيج
والثقل في البارد والبهتة
وعسر الكلام وتغير اللون
وتقص الحواس في الكل.
(العلاج) بعد ما يجب لزوم
الجنبيين السلي والكابلي
والأسطوخودس في البارد
والسكرى والأصفر
والبنفسج في الحار ويأخذ
عسل الخيل بدهن
الخروج فإنه مخصوص بهذا
المرض فإن كان السبب
باردا طلى بالصبر والزعفران
ولر بماء الملح وإلا
فبالأفيون والحل وماء
الورد [السدر والدوار]
حقيقة الأول انسداد
منافذ الروح الصاعد إلى
الدماغ بأخلاق غليظة لافي
الغابة وإلا جاءت السكتة

فاتفاق القى والإسهال معا وهل يشترط حيث وجد الدم حتى يقال للحالة حينئذ هيضة؟ لم أعلم قائلا
بذلك بل منع قوم وجود الدم في الهيضة والحق جوازه ولو وحده، وطريق العلاج حينئذ فصد
القيح في إسهال الدم والباسليق في قيئه وفي غيره استقصاء المواد بالقى والإسهال لأن في حبسها
إتلاف البدن ثم تضديد البطن وذلك الأطراف بهذا الضاد. وصنفته: سفرجل آس عدس مقشور
من كل جزء أفاقيا صندل بزر هندبا جلنار دقيق شعير من كل نصف جزء عفس حناء من كل ربع
يعجن بالحل وتضمد وقد غلى نطولا وتطبخ بالزيت دهنا ثم يسقى من هذا المطبوخ على شراب
الحصرم أو شراب الآس. وصنفته: كسفرة أنيسون من كل جزء صندل انجبار من كل جزء صعتر
سماق كمون من كل ربع جزء نضاع عناب من كل مثل الجميع يستقى طبخه ويستعمل وهذا
الضاد والذي قبله من تراكيينا المجربة في فروع هذه العلة ثم تغسل الأطراف بالماء والحل وتذلك
بالغالية محلولة في ماء الورد والآس وهما مما استخرجناه فصع وحيا فإن رأيت بعد ذلك غشا أو خفقانا
فاسق الطين المختوم محكوكا في الماءين المذكورين على شراب الليمون والتفاح ولما كان الخارج
في هذه العلة بالقى ما لطف نغف مدفوعا إلى الأعلى وبالإسهال ما كشف فقل راسبا إلى الأسفل
وكان شأن الخفيف الحرارة والثقل البرودة أو شك أن يحدث كل في الجهة المدفوع إليها ما يقتضيه
طبعه فإن وجدت صداعا في الرأس وتهيجا ولدنا وحكة وجفا فاعط شراب البنفسج وماء
الغتاب والإجاص ولسان الثور أو ثقلا ومنصا وقرار فاعط الكموني وجوارش الفلفل والمسطكى
أو وجدت الأمرين معا فركب العلاج وقدم الأهم ومتى أعقت سقوط قوة فاعط النعشات كمعجون
المسك والعنبر وشراب الإبرسم وسيأتي في التخم باقي الناسبات [هزال] هو نقص ما عدا الأعضاء
الأصلية من لحم وشحم نقصا غير طبيعي ويتفاوت بحسب الأقاليم فإن وجوده في نحو الزنج
لا كوجوده في الصقالبة فإن مبادئه في أهل الثاني كغايته في الأول. ولما بين الموضعين حكم يختلف
قربا وبعدا والهزال في أهل الإقليم الأول والثاني يكون جيليا غالبا كالسمن في السادس والسابع
ثم هو إما مزاجي كعند استيلاء للرتين أو أحدهما ولو بلا احتراق أو عارض؛ وأسبابه كثيرة يجب
استقصاؤها ليحترز منها دفعا للهزال فإنه مما يجب صون البدن عنه وذلك لأن البدن مع اختلاف
أجزائه فيه فرج بين الأوصال لعدم استقامة التركيب مع تلاصق الأعضاء كما ستعرف في التشریح
وتلك الفرج لا يمكن خلوها وإلا فسدت الأعضاء بنحو المصادمات والحركات ولو ملئت بغير اللحم
فإن كان صلبا عاد البحث أو دهنا أسرع إليه الفساد بالتحليل فتعين اللحم ولأن في السمن وقاية
من نحو الصدمة والهواء المتغير المحلل للأرواح وغيره من موجبات التحليل، وبالجملة فالأبدان المهزولة
مستعدة لقبول الأمراض لتدخلها لكن يسرع برؤها أيضا لإحساسها بالمرض من بادى الرأي
قبل التمكن ووصول الدواء إلى أعماقها لعدم المانع ومستعدة أيضا للسدد وامتلاء العروق خصوصا
من الخلط للمرور وتكون أيضا غير قادرة على ما فيه تحليل كجاع وحمام ولكن للهزال منافع
مع ما ذكر كخفة الحركة وقلة العقم والعقر وسرعة الهضم والأمن من موت الفجأة وسيأتي أن
السمن على الضد مما ذكر والأسباب الموجبة له كما أشرنا إليه إما غذائية وأقسامها ثلاثة أحدها
قلته فلا ينفى بما يتحل فضلا عن زيادة اللحم فيلزم النقص ضرورة وثانيها لطفه خصوصا مع سعة
العروق فتتملى بالريح لما ثبت في الفلسفة من بظلال الحلاء فيفسد وتوالى المحللات مع ذلك
وثالثها رداءته فلا يصلح للاخلاف والتشبيه أو بدنية كضعف الأعضاء وقصور أقواها عن جذب
ما يجب جذبها من الغذاء فإن ضعف الطحال يفسد الكبد والشهوة لأنها بالسوداء دفعا وأخذ

وكذا للراية بالنسبة إلى الصفراء والكليتين إلى المائية وكل يستلزم السدد الممانعة من نفوذ الغذاء أو نفسية وأعظمها لهم فالتم وسيأتي تعريفهما وحكم البدن معهما ثم الاهتمام بنحو السياسات الملكية والمناظرات العلمية وتحصيل نحو الأموال فإن كلا من هذه صارف للقوى عن التصرف الطبيعي في الغذاء فقد قال أبقراط ليس للأعضاء المهمومة أو المهتمة من الغذاء إلا ثقلها به وقد منع شارب الدواء من النظر والفكر لذلك أو خارجة عن الثلاثة كالإفراط في الرياضة وتماطى نحو الحدادة من الصناعات المحللة ومن ذلك وجود الديدان فاتها من أسبابه لأكلها الغذاء وإزلاقه ثم الهزال إما طبيعي وعلامته القدرة على الجماع والنشاط وصحة الأعضاء وامتلأ العروق لإعراض الطبيعة عن توليد الدم غذاء أو مرضي وعلامته سقوط القوى والجفاف ورقة الشعر (العلاج) إزالة الأخلط المبرورة والحريفة ثم إن كان الهزال طبيعيا فعلاجه كل ما يوجب السمن وسيأتي وإن كان غيره فعلاج الكائن عن ضعف عضو علاج ذلك العضو ورده إلى الصحة والكائن عن الهم ونحوه الحيلة في الراحة منه ولو بالتأسي والكائن عن السود إسقاطه وهكذا باقي الأسباب وما يوجب الهزال مطلقا الجوع وتناول الموالح والحوامض والجماع والحمام على الهواء خصوصا إذا اقتصر فيه على الهواء أو إطالة الجلوس ولبس الصوف والشعر والحركة العنيفة والتعب والجلوس أو النوم على نحو الرمل والرماد والبرد والرياضة على الجوع وإدامة أخذ المستفرغات من إسهال وتعريق، ومن المجربات في الهزال بسرعة أكل التنعج بالحل وأخذ اللك والسندروس والمرزنجوش وبزر الكرفس والتدليك بالحنش والدهن بالحر كالبابونج والنفط [م] هو إشغال النفس بما يحرم من مكروه طبعيا بنفسه أو بغيره والتم اقتباسها بما مرك ذلك وكأن الأول مأخوذ من الاهتمام وهو التهيؤ للشيء قبل وقوعه والثاني من التغطية والتمر الذين وقعا على القلب وكل يجمع القرزية إلى القلب فيغلي الدم بسبب ذلك ويتفرق عنه البخار المفسد للحواس لكن الغم أسهل بالإجماع وإن عظم لإحاطة النفس بغيره بخلاف الهم فإن النفس تذهب في غايته كل مذهب وقد يجتمعان وقد يقالان بالتشكيك إذ ليس الهم بسبب غايته ذهاب النفس كهو بسبب قصاره ذهاب بعض المال وأقل الناس هما وغما ذوا الأمزجة الباردة سيما المرطويين وأكثر الناس هما من غرر عقله وصح حدسه لتوفر نظره في العواقب، قال المعلم: الجاهل متوفر اللذة مقصور النظر على شهوات الجسم وأشقى الناس العقلاء، وقال أفلاطون: خطارة العقل قيد الحواس وسجن النفس، وقال أبقراط: الغفلة نعمة والسكر راحة والصحو سجن النفس والعامل مأسورين عقل عاقل وهوى قاتل وأقوالهم في ذلك كثيرة. إذا عرفت ذلك فاعلم أنه كما إذا وردت السموم على البدن عقب المفتحات قتلت بفترة كمن لدغته العقرب بعد أكل الكرفس كذلك إذا ورد الهم أيضا فانه إذا نزل بفترة بذى همة ولم يفتق له باب تدبير قتل لوقته وإلا تسلسل سببا وفعلا، وأقل ما يوجب في البدن سرعة الشيب والهرم والهزال وسقوط الشهوتين والتسيان واختلال العقل ثم إن كان حين إتيانه قد صادف متناولا قد أخذ في الهضم الثالث وكان نحو اللبن أوجب مثل البرص والبهق الأبيض أو مثل القواكه أوجب النفاطات أو العسل والتمر أخرج الصفراء المحترقة والجذام وأصعب ما كول يفسد به البدن إذا بقت الهم السمك والرمان واللبن والقلقاس فانه ربما خرجت صورتها كل ذلك لاحتباس الحرارة به في الأعماق فتدفع ما تصادفه قبل وجوب دفعه فيتفرق غير طبيعي وأكثر ما يكون ذلك في البلاد المرطوبة وأما على الدواء فصار مطلقا وربما أقعد وأزمن وأول عضو يفسده الهم القلب ثم الدماغ ثم المعدة ثم القوى الحامة فلا تتصرف في الغذاء تصرفها الأصلي

وهو في الدماغ كالخدر في باقي الأعضاء والثاني عبارة عن تلاقي الأبخرة بحركات مختلطة يشعر منها بالدوران وعدم التماسك. (العلامات) كثرة الدوى والطين واختلاط العقل وعدم القدرة على الوقوف والجلوس وكثرة الغثي والسيات (العلاج) بعد التقية بالمناصب تبريد الحار بماء الشعير والتمر هندي والخشخاش وخيار الشبر وشراب الورد أو البنفسج أو السكنجين ولليعوني هنا خاصة عجبية والبارد بالأيارج الكبار أو معجون المسك أو قرص اللك بماء العسل أو حب الصبر بماء الزبيب، ومن المجرى للنوعين أن يؤخذ حب بلسان كزبرة شاهترج من كل خمسة ورد منزوع تربد شحم حنظل أصفر مصطكي من كل ثلاثة تعجن بعسل الكابلي الشربة منه ثلاث مثاقيل ويطللى بعد ذلك بعصارة قشاة الحمار والزعفران محلولين في ماء القراح ويسعط منه ويطللى. [السيات] عبارة عن سيلان خلط أو صعود بخار يضرب على الحواس فتتقص أو تبطل بحسب

المادة وهو نوعان أحدهما
يلزمه مع الكسل والبلادة
وفتور النوم وهو السبات
مطلقا ، والآخر السهر
ويقال له السبات السهرى
والسهر السباتى والسابق
بحسب الأكثر (وسببه)
غالبا البرد مطلقا ، وقد
يكون عن دم وندر عن
الصفراء والسهر عكسه
لأنه عن اليوسة المحضة
بل لا يمكن عن غيرها.
(العلامات) هنا معلومة
لكن العليل إن كان يقبّه
لو نبه ويقل لو كلم فمرجو
الزوال وإلا فمتعسر أو
متعذر (العلاج) لمطلق
السبات تنطيل الرأس
بطبيخ الشبث والبنام
والبابونج والتضميد
بأجرامها وتقطير الخل
وعصارة البنام في الأنف
والمسك بماء الورد مجرب
ويستعمل حال الإفاقة
الناريقون بدهن اللوز
الحلو والسكر ويسقى عليه
طبيخ الأقيصوت أو
الخيار ويطل بالصبر وماء
الأس (وعلاج السهرى)
ملازمة ماء الشعير بحليب
الضأن والدهن بالزبد
ومما جربناه للنوم أن
تأخذ ما شئت من أجزاء
الحس والحشخاش والبنج
زهرا وورقا وأصولا

ومن هنا قال أبقراط : إن الأكل على الهم لاحظ للبدن فيه ولا تأخذ الأعضاء منه إلا كأخذ
السارق ما يأخذه فإنه يلقيه بأذى تخيل ، ثم أسباب الهم إنما تصل إلى النفس وصولا حقيقيا لا وصول
العلم خلافا لكثيرين ، فإن أسباب العلم إما الحواس أو الخبر الصادق أو التواتر كذا قالوه وعندي
أن الأخيرين داخلان في الحواس ، وأما الهم فقد يصل إلى النفس من العقل كتوصل أمر ظهرت
مادته أو مثلها في الخارج دون صورته تخوف الملك سلب ملكه مثلا فإن هذا معقول بحيث لا يقال
العقل من أسباب العلم أيضا فيلزم التساوى لأننا نقول هو منها لكن لاستحكام العلوم خاصة وكيف
كانت فهي غير محصورة وإنما متفاوت كما مثلناه أولا (العلاج) إذا علم السبب وكان مما يمكن دفعه
فعلاجه إزالته وإلا فالحزم التخفيف عن النفس بقدر الطاقة قال العلم أعظم ما جرب في أدوية الهم
الصبر ثم التأسي فإنه مامن مصيبة إلا ولها نظير فليستعمل القياس ومما يعين على ذلك النظر في
الحساب والتصاوير والهندسة فإن ضاق نطاق الفكر عن ذلك فسمع الأصوات والآلات الحسنة إذ
لا علاج لمن استغرق غيرها لأنه إما مغرور أو ذاهب العقل وكلاهما غنى عن الطب فهذا تلخيص
التقطناء من مفرق كلامهم إذ لم نظفر بمن جمع هذا الباب وسنستوفى في العشق ما يكون كالتكلمة
لهذا إن شاء الله. وقال أبقراط : مما يضعف الموم إدامة ما يسهل الأخلط المحترقة ويقطع الأبخرة
الفاسدة كالمفرحات ذوات التحذير وشم الأرابيج الطيبة خصوصا المسك والعنبر والزعفران [هندسة]
ويقال بالزراى المعجزة بدل السين علم بمقادير الأشياء كيفا ، وموضوعه النقطة وما يكون منها ومبادئه
الأشكال ولو بالقرض ومسائله تقسيم الزوايا والمخروطات والقسي والسهم والأعمدة والدوائر إلى
غير ذلك وغايته إزراز مافي الدهن وما بالقوة في الفريزية إلى الخارج بالفعل من المذكورات ، وأول
من اخترعه إقليدس الصورى وقيل إن هرمس الأكبر أصل الأشكال المستقيمة وأن إقليدس قاس
الباقى فيكون على هذا مكلا والهندسة تشخذ القوة وتصل مرآة الفكر وتزيد في العقل وهى بيت
بابه الارتماطيقى كما أن الهيئة بيت مدخله الهندسة ، قيل لما جلس أفلاطون لتعليم الحكمة نقش على
بابه لا يدخل دارنا من لم يتقن علم إقليدس ثم لم تزل تنمو كغيرها حتى كملت على يد ريمانطس
الأنطاكى على ما هو الآن محصورة في تحرير ابن حجاج وإشارات الواسطى وإشكال التأسيس
وتلخيص العلامة الطوسى فهذه أصح الكتب ؛ وقد حررناها بحمد الله تعالى تحريرا كشف عن
المشكلات وها أنا أورد منها هنا ما يقف به اللوذعى القطن على غوامض هذه الصناعة مشيرا إلى
وجه الحاجة بالطب إلى هذا العلم وأنه من ضرورياته فأقول وبالله التوفيق : قد قسم الناس هذا
العلم بحسب مداخلة في الصنائع وميل كل إلى مناسب حاله إلى أقسام فأخذ منه أهل الحساب
خصوصا الجبريون الجندر والكعب والربعات وأهل الهيئة الدوائر والقسي والميقات الجيوب والسهم
والمساحة الثلاث فما فوقها وضرب ما يحصل به المجهول وأهل القرسطيون يعنى القبان نسب الخطوط
وقسمها على وجه يصير به المجهول من التقادير الموزونة معلوما وأهل الحيل ما به يتحرك المعجوز عنه
بالسهولة ويبلغ الجسم الثقيل الصعود عكس طبعه بكر الأتقال ورفع المياه وأهل إخراج الظلال
أحوال الرخامات من منحرف وبسيط إلى غير ذلك والمهندس المطلق هو الجامع لهذه الأنواع ونسبة
أحد المذكورين إليه كنسبة الكحال والجرائمى مثلا إلى الطبيب إذا عرفت هذا فاعلم أن الحاجة
بالطبيب إلى هذا العلم ضرورية خصوصا في صنعة اليد لأن البطوالكى والجراح متى وقعت مستدرة
خبثت وعسر برؤها وربما فسدت مطلقا إذا انحرفت المادة في الأغوار وإن وقعت ذات زوايا

وقشورا وبزرا سواء
 زهر حناء آس باقلا من
 كل نصف جزء صبر
 زعفران مائيسر يطبخ
 الكل حتى يضمحل فيصفي
 ويطبخ ماؤه من أحد
 الأدهان حتى يبقى الدهن
 فانه من الأسرار العجيبة
 المجربة في دفع الصداع
 وجلب النوم كيف استعمل
 وإن فتق بالعنبر كان غاية
 والتضميد بالسلافة المذكورة
 يفعل ذلك وكذا النطول
 بالماء ومن لم ينومه ذلك
 فلا طمع في برئه . قالوا
 ومجى الخواص طرح
 الزعفران أو الصبر أو
 خمس ورقات من الحس
 تحت الوسادة رءوسها إلى
 رأس الليل من غير عمله
 وكذا أكل الأرز وحده
 والحلبة كيف كان وبز
 الحشخاش والحس بالسكر
 وشم العنبر . وعلاج السبات
 الأصلي بعينه علاج الجلود
 والشخوص اهـ [السراسم]
 بفتح السين لفظة فارسية
 معناها ورم الرأس لأن
 سام الورم وسر الرأس
 هكذا وضعت هذه اللفظة
 في الأصل لمطلق ما يوجب
 ورما في أجزاء الدماغ
 والرأس ؛ والذي حرره
 من اليونانية أن هذه

فعلى العكس مما ذكر خصوصا الجادة ولأن الآلات يجب أن تكون محكمة في الوضع والتحرير لتطابق
 العضو المكوى مثلا فيحصل الفرض ولأن تركيب البنية الانسانية يناسب كثيرا من أشكالها وقد
 شرطوا في السكى والبطن والشرط أن يناسب بها شكل العضو فتجعل هلالية إن كانت في العين ومثلثة
 إن كانت في الكتف ومربعة لوحية إن كانت في المقب وهكذا ولأن أهل الجبر كما عرفت شرطوا
 في الجيرة أن تكون مثلثة منفرجة الأضلاع وكل ذلك لا يتم بدون هذه الصناعة . أما افتقار الطب
 الطبيعي إليه فمن جهة المساكن فإن المسدس صحيح الهواء وكذا المكعب وسائر المربعات ولأن
 الهواء الحادث من جهة معلومة إن هب عن قطر كان محلا أو عن سهم كان مفتحا أو عن دائرة
 كان معتدلا مطلقا ، ولأن صيف التلقين لمسقط شعاع الشمس على مخروط أسطوانى أرطب من
 التلقين له على مسقط السهم ولأن زوايا الشعاع إذا لاقت بلدا ما حادة قضت باليس ضرورة وبالعكس
 إذا انفرجت ولا شبهة في تغير الأحكام بذلك دوائية كانت أو لا . وأما الاستدلال من أشكال الخارج
 على مادته فأوضح من أن يحتاج إلى برهان ، فقد أجمعوا على أن الخارج في البدن دملا كان أو غيره
 إذا كان حديد الرأس ذا نقطة أو صنوبريا فصفراوي لاتضاء الحرارة ذلك أو مثلثا فدموى لرطوبة
 الدم فلا يحفظ الكرية أو مفرطحا كالدائرة فبلغمى أو مربعا لم تناسب أضلاعه فسوداوى وإلا
 فمركب وكذلك يأتى النظر في السحن وهيئات الأعضاء وينسب هذا البحث في القراسة؛ وأما أن
 هذا العلم هل يحتاج إلى الطب أولا؟ بخلاف الأوجه الثاني لأنه علم بمجرد التقادير الصناعية لا دخل له
 في البدنيات وقال المعظم بالأول محتجين بأنه ملكة ترسخ في الأذهان الصحيحة مادتها صفاء الفكر
 وجودة الحدس والقوى وذلك متوقف على صحة المزاج والخلط وموضع ذلك الطب وهذا الاعتبار
 وإن كان موجبا لما ادعوه لكن لا يستلزم تخصيص هذا العلم لاشتراك جميع العلوم في الحاجة إلى
 الطب بهذا الوجه . والهندسة : إما حسية وهى معرفة التقادير وما يعرض منها بالإضافة وغيرها والتقادير
 ثلاثة خط وسطح وجسم ، أو عقلية وهى معرفة الأبعاد من الطول والعرض والعمق والخط ماله
 طول فقط وسطح طول وعرض والجسم ما جمع الثلاثة وأصل الخط النقطة فإذا جاوز خطا آخر
 فالسطح أو ثلاثا فالجسم ، والخط إما مستقيم أو مقوس أو منحنى فإذا أضيفت الخطوط المستقيمة
 واتخذت طولا فمتساوية أو أخرجت من سطح واحد إلى جهتين لا يلتقيان فتوازية أو التقت في أحد
 الجهتين محيطا بزاوية فتلاقية أو تماسا وأحدتا زاويتين فتماسة أو تقاطعا بحيث كان عنهما أربع
 زوايا فمقاطعة ثم كل خطين مستقيمين قام أحدهما على الآخر قايما مستويا سمى القائم عمودا والآخر
 قاعدة فإن أضيفت إلى زاوية فهما لها ساقان وأى خط قابل زاوية فهو وترها وإذا أضيفت الخطوط
 إلى سطح سميت أضلاعه والخط إذا خرج من زاوية وانتهى إلى أخرى سمى قطر المربع فإن خرج
 من زاوية شكل مثلث فانتهى إلى ضلع وقام على زوايا قائمة فذلك الخط مسقط الحجر والعمود والذي
 تحته قاعدة ثم الزوايا إما مسطحة وهى ما أحاط بها خطان على غير استقامة أو مجسمة وهى ما أخرجت
 الزاوية عن الزوايا والمسطحة قد تكون من خطين مستقيمين وقد تكون من مقوسين أو مختلفين
 فالذى يحيط به الخطان المستقيمان إما قائمة وهى ما قام أحد خطيها على الآخر باستواء يحدث عن
 جنبه زاويتان قائمتان أو حادة ومنفرجة يكونان عند قيام ذلك الخط قايما غير مستويا لأنه حينئذ
 يحدث زاويتين إحداهما أكبر من القائمة تسمى المنفرجة والثانية أصغر تسمى الحادة ومجموعهما يساوى
 القائمة لأن النقص في الحادة كالزيادة في المنفرجة وأما الخطوط المقوسة فمنها المحيط بالدائرة والنصف

لها والأقل من النصف والأكثر ومركز الدائرة نقطة في الوسط وما تقاطع عليها بنصفين ماراً على المركز باستقامة هو قطر الدائرة ووتر الدائرة خط مستقيم اتصل بطرفي القوس والسهم خط مستقيم فصل القوس والوتر نصفين فإن أضيف هذا السهم إلى حد نصفي القوس سمى جيباً منكوماً أو أضيف نصف الوتر بدل السهم سمى جيباً مستويًا والخطوط القوسية المتوازية ما كان مركزها واحداً والتقاطعة ما اختلفت مراكزها والمتاسة ما تماسست من داخل وخارج دون تقاطع وأما المنحنية من أنواع الخط فغير مستعملة هنا .

(فصل : في السطوح)

الشكل سطح أحاط به خط فأكثر، والدائرة شكل أحاط به خط فقط، ونصف الدائرة شكل أحاط به خطان أحدهما مستقيم والآخر مقوس .

(فصل في الأشكال)

الأشكال منها مستقيمة الخطوط وهي إما مثلثة يحيط بها ثلاثة خطوط وله ثلاث زوايا وبعده المربع بزيادة خط وزاوية صعوداً ، وأقصر الخطوط ما كان من نقطتين ولا حدة لأطولها وأصغر مثلث ما كان من ثلاثة ثم ستة ف عشرة ف خمسة عشر وهكذا وأصغر الأشكال المربعة ما كان من أربعة ثم تسعة ثم ستة عشر ف خمس وعشرين وهكذا بحيث تكون محدودة والمثلث أصل لكل لأنك إذا أضفته إلى مثلث آخر نتج منها شكل مربع ، فإن أضفت ثلاثة أشكال مثلثة قام عنها خمس وعن الأربعة سدس وهكذا إلى غير نهاية .

(فصل) قد تقرر في قاطيغورياس أن السطح من حيث كفيته إما سطح كاللوح أو مقعر كالآنية المستديرة أو مقبب كالشاهد من عقد القباب ثم الأشكال تنسب إلى ما يشابهها في الموجودات الحسية فمنها ما يكون أحد طرفيه واسعا ويصغر تدريجاً حتى ينتهي إلى نقطة ويسمى مثل هذا صنوبرياً مخروطاً وينقسم كنصف دائرة ويسمى هلالياً ومنها ما يشبه البيضة والطبل والزيتون إلى غير ذلك ثم كما أن النقطة بداية الخط ونهايته كذلك الخط للسطح والسطح للجسم فمقى أحاط بالجسم سطح واحد فذلك الجسم هو الكرة أو سطحان مدور وعقب فنصف كرة أو ثلاثة فربعاً أو أربعة فثلثة وهذا هو الشكل المطلق ثم يزيد إلى غير نهاية لكن لها أسماء بحسب اختلافها ما بين لوحى وسيرى بحسب الضرب المتقدم في الارتماطيقى والكرة متى دارت على نقطتين متقابلتين فكل منهما قطب لها والخط الواصل بينهما حينئذ هو المحور فهذه أصول الهندسة وعنها يكون كل شكل وإنما تختلف بحسب الأوضاع والصنائع والعقود لأن الهندسة لا تكاد تخلو منها صناعة ولكن أجل ما تدخل فيه البناء والياه ومسح الأرض ويختلف ذلك بحسب الأعراض والبلدان في الاصطلاح على تسمية الآلات كما اصطلاح أهل العراق على أن الأصبع ست شعيرات قد صفت عرضاً والقبضة أربعة من هذه الأصابع والذراع ثمانية من هذه القبضات والباع ستة أذرع بهذا التعراع والأشل جبل طوله بهذا الذراع ستون وهذه التقادير كالأعداد لأن الأصابع كالأحاد والقبضات كالعشرات والأذرع كالمئات والأبواع كالآلوف فحكم ضربها بعضاً في بعض كما في الحساب ، والخارج يسمى تكسيرا بحسب إن ضرب في الأقطار الثلاثة وإلا فنسبي أو يرى كما مر عليك تحفظ النسب هذا كله من الهندسة الحسية وأما العقلية فأمر يفرضه الذهن لأن النقطة فيها شيء موهوم من شأنه الوضع ولا ينقسم والخط هو الفصل المشترك بين الظل والشمس والسطح كالذي يعرض بين الماء والدهن وكل ذلك

اللفظة تطلق عندهم على الحار خاصة وأن الفرس حرفت اللفظ وأصله سبرسيموس يعني ورم السماغ الحار . وتفصيل القول فيه أن ما احتبس في بطون السماغ أو حجب فيه إن كان حاراً فإن كان عن الدم فالسرماسم أو عن الصفراء فقرانيطس وقد يطلق كل من اللفظتين على كل من المادتين أو بارداً فإن كان عن البلمم سمى ليثغرس يعني الورم البارد والرطب أو عن السوداء فهو سقاقلوس إن استحكم وإلا فغاغراناء والإطلاق المار آت هنا ، فإن تعلقت المادة في كل من الخمسة بالحجاب الفاصل بين الصدر والمعدة سمى المرض حينئذ سراسما وإن تظاهرت في أجزاء الرأس مع عموم الداخل واختلاط العقل وشدة الحمرة وإطلاق الحمى فهو الماشرا إن كان عن الدم والجرمة بالمعجمة إن كان عن الصفراء أو عن الحارين وإلا بأن سلم العقل وخفت الحمى فالجرمة بالمهملة هذا تفصيله فاعرفه (العلامات) علامات الأخلاط غير أن سقاقلوس

غير مرئي في الخارج وإنما يحكم العقل بوجوده وهو كالمهيولى للحسية لأنها عبارة عن إخراجها من الوهم إلى الحس ونسبته إلى الأولى نسبة أصل إلى فرع أو أنه مادة هيولانية لصورة نوعية وغايته مقصودة وقد أوردنا بحمد الله هنا ما إذا أمعن النظر فيه كان كافيا يتسلط به الدهن الثاقب على معضل الصناعة وعلى أن اللازم علينا هنا ما يحتاج إليه الفن خاصة وإنما غرضنا هنا استغناء الواقف على هذا الكتاب عما عداه إذا تأمله حق التأمل [هيئة] هي على الإطلاق كما قال الأسطرنوميا وخصت منه جمل بهذا الاسم فهو الآن علم على الأجرام وما يلزم قسمها من العوارض وحدت بأنه علم بالأجرام العلوية والسفلية وما يلزمها من حركات وأبعاد وموضوعه تلك الأجرام كما وكيفا ووضعنا قال السلامة وحركتها اللازمة وفيه نظر من كون الحركة مبحثا عنها فيه ومن أنها من المسائل كما في المجسطي ويمكن الجواب بأن الحركة من حيث هي هي موضوع ومن حيث اتسامها إلى سريعة ونحوها مسائل ولعله إن شاء الله جيد ومبايد إماما مقادير وقد سبقت في الهندسة أو مواد وهي الطبيعات أو اختلاف الأوضاع عن علل موجبة ، وذلك في الفلسفة الأولى وسنيسط الفلسفة بنوعها إن شاء الله تعالى ومسائله مقادير الأبعاد والحركات وعلل الأوضاع وما يختلف بحسبها من البقاع ، وهو من العلوم التي اشتدت حاجة الطب إليها بحيث إذا عرى عنها الطب كلن إما تجربة أو جهلا وييان ذلك أن علم الطب كما أسلفناه في صدر الكتاب باحث إما عن مطلق الحيوان أو الانسان وكل يختلف باختلاف أسبابه الضرورية المختلفة بحسب المساكن ارتفاعا وعرضا وقربا من مساقط أحد الكواكب خصوصا النير الأعظم وكثرة جبال وماء وضد ذلك والمتكفل بتفصيل ذلك علم الهيئة . وأما اختلاف علم العقاقير بحسب ما ذكر فين بنفسه وللترتب على ذلك الاختلاف في التداوي أظهر منه كما سبق في القواعد ولأن البحران مع جلالة وتوقف الخروج من عهدة الطب شرعا وعرفا عليه موقوف على هذا العلم كما مر تقريره ولأن نقل المريض من موضع إلى آخر يستدعى سعادة الوقت وصلاحيته ، لأمر يراود ومن بلد إلى آخر يستدعى معرفة ما يوازي ويسامت من الكواكب ويناسب من البقاع وتركيب المعاجين الكبار خصوصا السبعة المستعملة للصحة في أول السنة الشمسية تستلزم العلم بأحوال هذه الكواكب ولأن الفصول فلكية كانت أو طبية ينقلب بعضها إلى بعض حتى قد تكون السنة فصلا واحدا أو اثنين ويستلزم ذلك كثرة العرض المناسب لما زاد كالوباء إذا طال الريح إلى غير ذلك وكله غاية هذا العلم . وأما هو فالأظهر أنه غنى عن الطب ، وما تمحله قوم من أن هذا العلم يستدعى وفور العقل وسلامة الحواس الوقوفين على صحة المزاج المتكفل بها علم الطب فأمر تشترك فيه سائر العلوم لا ترجيح لأحدها على الآخر إذ كل علم محتاج إلى العقل والحواس بل ربما صار المنطق والحساب أولى بذلك فعلى هذا يكون كما قررناه مستغنيا ، ثم هو إما حكاية حال يؤخذ مسلما من صاحب المجسطي كأخذ الفقيه من الأصولي فرائض الوضوء مثلا وأنها أربعة أو ستة أو سبعة أو ثمانية على اختلاف المذاهب من غير التفات إلى دليل لعدم لزوم المذكورين من حيث هما كذلك أو مبرهن كما في المجسطي هنا ، والأصولي في مثالنا وهو بالنسبة إلى ما فيه من الاصطلاحات قسما : أحدهما هندسي وهو ما تتضمن حدود ماله وضع حتى كالنقطة وفروعها وقد مر في الهندسة ، وثانيهما ما يتعلق بهذا العلم من الطبيعيات وهو البحث عن الجسم ولوازمه . إذا تقرر هذا فنقول كل جسم إما أن يصدر عنه فعله على منبرج واحد لعدم المعاوق أولا والأول البسيط وهو إما نوري كرى شفاف محدود متحرك

عوت معه الأعضاء وييطل الحس وقد صرح عن أبقراط أنه إن جاوز الثلاث برى وكان علاجه علاج الرسام الحار وقد يسمى إذا غلب عليه الحر صبارا وقيل سيارا سرياني معناه الجنون وسيأتي في الأورام أن القلغموني ورم دموى فلا تلتفت إلى إطلاق بعضها هنا (العلاج) يلحق إلى القصد في الرسام ويرد بإخراج المادة بما أعد لها من مسهل وغيره في البارد بالتليين حتى يظهر اتعاش القوى ثم يقوى السهل عليك بالسعوطات فاتها جيدة كذا أطلقوه وينبغي أن تكون غير جائزة في الرسام لوجود العطاس وهو ضار به ويكثر صاحب الحار من أكل سويق الشعير وشرب مائه وماء القرع المشوي بعد طليه بدقيق الشعير معجونا بالخل وأكل العدىس بدهن اللوز وطللى الرأس بجرادة القرع ودهن الورد ولبن النساء والزعفران مجرب وغسل الرجلين بطبيخ النخالة والطحح مجرب ومقوى تبادى قرانيطس وكان في القوة احتمال فاقصد عرق

وهو الفلك أو متصف بالبساطة على الوجه المذكور وبعض الصفات الأخر وهو العناصر الأربعة
وسياتى فى الفلسفة تطابق العالم مع هذه البكرات الثلاثة عشر والثانى هو المركب إما من زئبقية
وكبريتية وهو المعدن أو عصارات تعفنت بالطبع وهو النبات أو نطفة من خلاصة ماتقدم وهو
الحيوان وهذه أقسام ماتمت صورة النوعية أما ما لم يتم من مواد هذه كالطول فمركب أيضا لكن
لا علاقة لهذا الفن به ولا خلاه فى الأمكنة وإلا لكان وراء الكون المحدثم الكون كله مما ذكر
إما متحرك إلى المركز أو عنه أو عليه وهى المذكورات وما حفظ من هذه مبدؤه قطيبي والكل
إما إرادى وهو الفلك أو طبعى وهو العناصر أو مقصور وهو ما ليست حركته من نفسه ،
وهى إما مستديرة أو مستقيمة وتختص الأولى بالبسيط المطلق الممتنع عليه الوقوف والتغير
أو مستقيمة تخص ماعداء ولن يجتمعا فى جسم أصالة وإلا تغير ما استحال تغيره والتالى باطل
واللازم ممنوع إذ الكلام فى المعتاد لا الخارق وعليه يحمل إطلاق من علم إيمانه واتقياده للإسلام
كالعلامة ؛ وبالجمله فمطلق الحركة المنسوبة إلى مطلق الجسم سواء كانت إلى المركز كالثقل
أو عنه كالخفيف أو عليه وهو ذو المستديرة الوضعية يكون إما بالإرادة فى البسيط الفلكية
والمركب الحيوانية أو بالطبع فى الأول العنصرية والثانى النباتية أو بالقصر وهو غيره
وكل منها إما بسيط لا تختلف زواياه ولا نقطه عند تحركه على التقاطع ولا ما يقطعه
فى المحيط من القسى ويكون صدوره على جرم واحد وإلى مركب يصدر عن أكثر من
جرم ويختلف مع اتحاد الزمان قسيه وزواياه ومتى اتقى القاسر فلا يجامع المستقيم المستدير ولا
العكس وإلا لزم الحروق التغير على البسيط المطلق . إذا عرفت هذا فاعلم أن هذا العلم يشتمل على
ما نسبته إلى مطلق الأجرام نسبة الأمور العامة إلى الطبعى والإلهى وهو الموضوع وما يلحق به
والتقسيم وعلى ما يخص العلويات فقط والسفليات كذلك فلنلخصه فى جملتين : الأولى فيما يتعلق
بالأجرام العلوية وفيه مباحث :

﴿ البحث الأول : فى الأصول اللازم تقديمها ﴾

يجب أن تعلم أن السماء كرية الشكل والحركة معا وأن الأرض كرية الأولى خاصة إذ لا حركة لها
فى الأصح ولو كانت لم تكن كذلك وأنها إن نسبت إلى السماء كانت كمرکز إلى محيطه وأنها كالنقطة
عند مادون فلك الشمس .

﴿ البحث الثانى فى حركة الكواكب الثابتة ﴾

وهى الكائنة فى الفلك الثامن وصيت بالثوابت لبطء حركتها لا لعدمها لاستحالة وقوف الفلك أو
بعضه كما هو وهى تتحرك على مدارات توازى نقطة ثابتة أصغر تلك المدارات ما قرب منها ثم يزداد
العظم بزيادة البعد إلى مماسة الأفق فهناك ينتهى أبدى الظهور ثم يبتدىء كذلك مظهره أكثر
على التساوى ثم ما خفاؤه أكثر إلى ما هو أبدى الخفاء وهكذا وبهذه الحدود وقدر وبهذا الاختلاف
تفاوت البقاع هنا فى الألوان والأسنان والعلاج وتزل أقدام الأطباء بل الحكماء لأن الأبدى الظهور
إن اقتضى طرح شعاع فى هواء أو ریح حدث لما ينشفه أو ينمو به من الطبع ما ناسبه ويتغير حكمه
بتغيره ويتفرع على هذا ما أسلفناه فى القواعد من تأثير الطوارىء وعلاج كل بنبت بلده أو غيرها
على ما مر الخلاف فيه خصوصا إذا كانت مع الظهور والخفاء وما بينهما قرية من السكان أو بعيدة
فإن لكل حكما يختلف فى هذه الصناعة فإن سبق الطلوع والغروب فى الشرق وكذا ارتفاع القطب

الجهة واحجم الساق
وأكثر من سقى البنفسج
وما يكون منه والبارد على
شرب ماء العسل والأيارج
الكبار مثل هو قراطيس
وفى علاج ليثغرس يكثر
من اللوغاديا ومعجون
هرمس مجرب ، وفى
مقالبوس طيبخ الأفيمون
كذا قالوه وهو يعارض
مامر وعسى الأمر راجعا
إلى الحالة الحاضرة وفيه
إشكال لم أعرفه . وبالجمله
فالطوارىء مختلفة وأنا لم
أر هذه العلة إلى الآن .

[النسيان] مرض يعترى
الدماغ عند تغير الدماغ
بخلط أو بخار تصير حالة
القوى العقلية معه كالمرآة
الصدية لا تقبل ارتسام
الصورة وأسبابه كثيرة
أعظمها شغل النفس بحشق
أو فقر أو هم حاجة يشد
طلبها ويتعذر الوصول
إليها فإن انتفت هذه
الأسباب فالنسيان من
جهة فساد المزاج فإن حفظ
ونسى بسرعة فالطارىء
الصفراء وعكسه السوداء
أو أسرع حفظه وأبطأ
نسيانه فالطارىء الدم
وعكسه البلغم ثم إن تعلق
ذلك بلوازم الخيال فالفساد
بمقدم الدماغ أو الحافظة

فؤخره وإلا الوسط أو
عم فالكل وعلامات كل
معلومة ومن علامات فساد
التخيل نسيان المنام وفساد
الوسط عدم القدرة على
الفكر والتؤخر عدم
الحفظ (العلاج) لا شك أن
النكابة في هذا المرض
تكون غالبا من البرد
فيجب الاعتناء بتنقية
الخلط البارد بالأيارجات
ويرطب إن غلبت السوداء
بما فيه حرارة تطولا
واستنشاقا وأكلا ودهنا
بطيخ البنفسج والبابونج
وشم القفل والسك
والنسرين وأكل معاجينها
والبلادري والسهن بالزبد
ودهن الخوف، وهذا
المعجون من راكينا
عجرب في منع النسيان
والصرع والقالج والقوة
والرعدة . وصنفته :
اصطوخودوس نسرين
كابلي من كل سبعة شونيز
مصطكي قفل أبيض
وأسود دارصيني من كل
أربعة صبر راوند غاريقون
كندر فستق سكينج من
كل ثلاثة مسك عنبر من
كل عشرة قراريط تعجن
بصل الشربة منه مثقال
وإن غلبت الرطوبة زدها
سعدا مثل الصبر عاج زنجبيل

الشمالي مثلا لمن يقرب إليه وانحطاط الآخر وتركب ما بينهما يوجب الاستدارة والتفاوت في طباع
السكان ولا يمنع الكرية نحو الجبال من التضاريس قد قيل إن ارتفاع كل نصف فرسخ من الأرض
يعدل خمس سبع عرض شعيرة في كرة قطرها ذراع فهذا لا يحس في الكرة وكالأرض الماء في
الاستدارة لستره أسافل الجبال وظهورها بحسب القرب ورؤية ما في أعلاها من نحو نار من البعد
قبل مانعته تدريجا وإنما احتيج إليه هنا دون باقي الكرات لنصب القاييس في علم الحيل وسوقه
في الساحة وحكم مجاوريه في الطب وتغير الأهوية بحسبه واختلاف الحوادث في الطبيعيات وأما كونها
في الوسط فلا تفاق زمن الطلوع والغروب وظهور نصف الفلك أبدا وتطابق الظلال في الطلوع
والغروب لكونها تساوي مداره ظهورا وخفاء على خط مستقيم أو في جزء دائرة قطعها بسيره
الخاص ووقوع الحسوف عند تحقق القابلة وتخصيص العلامة بالشمس مثال وعليه يتفرع هنا اختلاف
البقاع في تأثير الدواء وخفة المرض وسهولة البرء إلى غير ذلك فإن من سامتهم الشمس لا يحتاجون
في الإسعال مثلا إلى مزيد عناء ومتى وقع بهم نحو القالج يحسر كعبره في مسامتي القمر مثلا ويختلف
التقابل والتسامت في كونه على حادة مثلا كما مر في الهندسة وكذا بحسب القرب والبعد إذ بواسطتهما
صار للأرض قدر محسوس عند القمر فما فوقه إلى الوسط الأعظم ومن ثم تأثير الثلاثة السفلية
فيها أتم لأن الظاهر من أفلاكها أقل من النصف منها لاسيما القمر وأما العلويات فلا قدر للأرض
عندها لعدم وجدان فرق بين السطح الفاصل بين الظاهر والخبى إذا مر بوجه الأرض والسطح
المرئي بمركز الكل وعليه يتفرع اختلاف توليد المعادن والنبات ومناسبة بعضها لبعض الأمزجة
واحتياجنا إلى التركيب المناسب ، وما قيل من استحالة حركة الكواكب لعدم جواز حركتين
مختلفتين في زمن واحد ، وإنما الأرض هي المتحركة إلى الشرق بمنوع لوقوع السهم موضعه على
استقامة ولو صح ما قالوه لوقع في غربي مسقطه ولأن صدور الحركتين لا يستحيل إلا إذا اتحدتا
سببا وهنا ليس كذلك لقسر إحداها .

البحث الثالث : في تعداد الأفلاك وجمل حركاتها

دلت الأرصاد على أن الأفلاك بأسرها تسعة أقصاها المحيط الأطلس وله الحركة اليومية الشرقية
القاسرة لما ليس من شأنه ذلك ودونه الثامن ويسمى فلك البروج والثوابت لما مر وفيه ما عدا
السبعة من الكواكب المعدودة وغيرها ودونه السبعة الكائنة للأفاق المختلفة سرعة وبطأ وحكما
كما سيأتي ؛ وأقصاها زحل فالمشتري فالمرئج وتسمى هذه العلوية ودونها الشمس وهي الكواكب
الأعظم الحافظ للنظام في الوسط ، ودونه الزهرة فعطارد فالقمر وأخذ الترتيب من الكسف ولا
قطع بالحصر لجواز الكثرة واختلاف المناطق كما هو الأظهر وإن قيل بخيره وأما الجزئيات فستين
وقد رصدت هذه بدخول بعضها في جوف بعض بحيث جعل كل سافل مماسا محده مقرر العالي
لبطلان الخلاء، وقد رسموا من فرض هذه الحركات على سطح الأرض عند مرورها دوائر أعظمها
دائرة المحيط وقد قسموها ثلثمائة وستين جزءا لصحة السكسور المنطقة فيه وغير السبع والتسع في
قطره والجزء ما قطعت الشمس في دورة واحدة يومية وجملة الدوائر سنة حقيقية والقمر شهر كما
سبين وعن هذه تكون القسي والسهم فكل قوس تقص عن ربعها فذلك التقص تمامه ثم جزي
الجزء ستين لبناء أكثر الصناعة عليه فهو دقائق في الجزء الأصلي ثوان في الدقيقة ثوان في الثانية
وعليه تتفرع مقادير الأمزجة وإعمال الدواء في حار وهضم الغذاء وحلول الشرب وإدخال الطعام

وأعمار الأدوية إلى غير ذلك مما قد برهن ولأهل التشريع أوقات العبادة وسعة الفرض وضيقة وما شرط من الأدعية ونحوها بوقت مخصوص كالصوم وإنما اختير هذا التقسيم لقلة الكسور أو عدمها ولقلة جبرت الأقطار في تحرير الحساب .

﴿ البحث الرابع : في تعداد الدارات التي تختلف بحسبها أحوال العالم ﴾

وهي إما كبار أحدها الدائرة المعروفة بمعدل النهار الكائنة من حركة المحيط . وقطباها قطبا التعديل ومميت بذلك لتساوي الشمس سائر المواضع إذا كانت عليها والدائرة باعتبار ذاتها على ما قررناه في جومطريا وأما هنا فباعتبار مادتها وهي نقطة توهمت عند الحركة المقدر بها الزمان وثانيتها دائرة فلك البروج وتسمى الحركة الثانية بالنسبة إلى الأولى وهذه هي الحادثة من تقاطع الحركتين على زوايا غير قائمة كما ثبت في ثاني عشر الأولى من إقليدس وقطبا هذه قطبا البروج المسمى ما بينهما البعد وتوسط الشمس هذه الدائرة هو الاعتدال ويجاوزتها هو الميل الكلي وفي هذين اعتدال الربيع والخريف

﴿ حرف الواو ﴾

[ورم] جمعه أورام وكان الملحوظ أجناسه وهي ستة : الأخلط والمائية والرياح في الأصح فذلك لم يجمع جمع كثرة وكثيرا ما يترجم بصيغة الجمع والورم مادة غايها البثر أو الورم كبار البثور عند قوم ويرده عدم استلزام الورم خرق الأغشية والجلد ، ولزومه في البثور وفاعله حرارة مفرطة وصورته تنوء عن أصل الحلقة ولو تقديرا كما في السراسم وتحقيقه يستدعي مقدمة هي أن التركيب الدروز أو الركوز أو المتصل بأي نوع كان إذا كان له مبدأ يفيض مابه القوام إلى نهاية بقدر مخصوصين على أنحاء لا تنضب موجبات تغيرها أو تنضب لكن يصير كما هو المرجوح فلا بد وأن يدفع الفاعل إلى القابل ما يجب دفعه في مقدر حكمه ويقترن ذلك بصحة الأسباب فإذا اختلفت حدث بالضرورة الخلل في القوابل ، ولا شك أن بدن الحيوان كذلك لاشتراكه من الأعضاء على مخدوم ورئيس وخادم ومرءوس وإن أخذ كل عندنا خلافا للجل كما سيرد في التشريح فإذا أفاض من له ذلك ما ينبغي كان القابل طبيعيا حال الصحة مرضيا حال المرض فعليه إن كان الوارد ذا قوام وهو الأخلط غير الصفراء إجماعا وبها على الأصح وأنكر قوم الورم عن الصفراء للطفها ورد بتسليمه في الرياح وهي ألطف ورد بمنع للقدمة لانقضاء الريح بالتراكم دون الصفراء ورد بتكاثفها قبل المخالطة للغير فالحكم له قلنا قد ثبت تكاثفها في نفسها كما سترأى في الخلط ولئن بحث هذا فليس بمتجه في مطلقها بل إن قيل في الطبيعي منها لم يبعد كان الورم المدرك بالحس من غير كلفة أو غير قوام وهو الريح والمائية فالورم العسر الإدراك فهذه بسائطهم موضع الورم كل عضو ذي تجويف قابل للتمدد عاجز عن الدفع الطبيعي فخرج بالأول جوهر البسائط كالغشاء وبالثاني نحو العظم وبالثالث الخالي عن الآفة فهذه حدوده وشروطه وقد وضعت الأطباء لبعض أنواع الأورام أسماء فمنها القلغموني وهو القول عند القدماء على كل ورم حار وقد خصصه المتأخرون بما كان عن الرطبين مطلقا تساويا أو رجح أحدهما وبعض يسمى باغلب فيه الدم حمرة قلغمونية وما غلب فيه البلغم قلغمونية الحمرة كما سيأتي في السبب وفي شرح الأسباب أن الرازي ذكره في جدول القاف وهو تنوء بوجوب احمرار العضو بكدورة إن غلب الدم وهكذا وكأنه المادي لصورة سقاقيوس إذا لم يعرف الفاعل غاية العلاج فليحذر من الإقدام عليه وسببه الإكثار من الأغذية الرطبة مطلقا والحارة الرطبة شتاء وقلة الاستفراغ والإسحار في الشمس وليس الصوف وحمل الثقل والسكر على الامتلاء وكذا الحمام وعلاماته الانتفاخ والتمدد والحمرة الشفافة في معتدله والكثرة في زائد الدم والضربان مطلقا لكن لا يظهر إلا في عضو كثير الحس وشارح

من كل كالأسطوخودس وإن أردت بها بطن الشيب فصف باقي الإهليلجات وبرادة الحديد وتبقى قوة هذا الدواء سبع سنين . ومن علاج النسيان شم الجندبادستر وترك حجامه النقرة والجماع وأن يكثر من بلع قلب الهدهد وحمل عينه وشم الزعفران وتكيد الموضع التحقق فساد به بما يناسب مثل القرنفل والبساسة والساذج والكندر فيجعلها في المؤخر إذا كان الفاسد الحفظ وهكذا ومن العلاج هجر ما يفسد إما ببخاره كالثوم والبصل أو بيرده كالعدس واللبن أو بخاصيته كالنفاح قالوا ومن أعظم ما يولد الكزيرة والقول سما الرطب منها [الما ليخوليا] اسم جنس تحته أنواع كثيرة تختلف يسيرا بحسب علامات عارضة ويجمع الكل فساد الدماغ والعقل بسبب فرط اليابسين غالبا وتفصيل ذلك أنه إن تشوش الفكر وساء الخلق وفسدت الظنون وكثرت التخيلات فهو الما ليخوليا مطلقا وتكون عن امتلاء البدن كله بالمرار فإن كان الزائد الدم مال اللون إلى

الحمرة وتخيبت ألوانها وهكذا
البواقى وإن كان البدن
يحيى عابلاً ولم تزد العلة
بجموع ولا شبع وغارت
العين واختلط العقل
فالعلة من الدماغ أصالة
وإن اشتد وقت الجوع
والأخذ في الهضم وأكل
المبخرات فمن شركة المعدة
ويعرف هذا النوع بالمراقى
وعلاوة استيلائها مطلقاً
حب الخلة وقلة الكلام
وتخيل الشخص أنه زجاجة
تتكسر وثبوت ما لم يكن
في الفكر كتخيل من
يريد قتله وإن أكثر
اختلاف مشيه ليلا وتقطب
وجهه وشوره من الناس
والأمكنة فهو القطرب
وغالبه من السوداء البحت
أو اختلط غضبه باللحم
وضحكه بالبكاء وطال
سكوته فهو اللانوبيا ويقال
مانيا معناه باليونانية داء
الكلب ويقال الداء السبى
لشبه أفعاله بأفعال الكلاب
والسباع وهذا المرض
إن كان السكوت فيه
أكثر والنحافة والكودة
فمن احتراق السوداء عن
نفسها وإلا فمن الصفراء
قال جالينوس ولا بد في مادة
المانوس من العشق وإن تغير

الأسباب يرى أن الضربان لا يكون علامة لهذا المرض إلا إذا كان في عضو كثير الشرايين . وهو
خطأ لوجهين : الأول أن الإحساس بالأعصاب لا بالشرايين فلامعنى لهذا ، الثاني أن المنوط بكثرة
الحس ظهور الضربان لا وجدانه ويترتب على ذلك تغير العلاج والتهيج والانتفاخ والتهيب .
(العلاج) قد سبق في القوانين أن للأورام أربعة أزمنة بل هي لكل مرض وهي الظهور ويسمى
الابتداء والابتداء أعم والتزيد والوقوف والانحطاط ولا شبهة أن الواجب في الأول الإصلاح بالتنقية
وفي الثاني الردع وفي الثالث المزج وفي الرابع الاقتصاد على المحلل ؛ قيل على الثالث إن الرادع كل
بارد قابض كالصندل والقوفل والمحلل كل حار ملطف وامتزاجهما يوجب حيرة القوى عند إرادة
كل فعله ، وأجاب شارح الأسباب عنه بأن الطبيعة تصرف كلا إلى ما يليق به والإشكال قوي
والجواب ساقط لا يعادله ، والذي أقوله في الجواب عن هذا ما تقدم في المزاج من أنه كيفية متشابهة
الأجزاء كسر كل من بسائطها سورة الآخر حتى كان الكائن عن البسائط مغايراً لها فكذا
الدواء إذا ركبناه وإلا لا تنفقت فائدة التركيب ، وأيضاً وقت التركيب بل الوضع لابد من نظري هل
الغالب موجب التزيد أو التحلل أو الوقوف ولا إشكال على الأولين بل على الثالث وجوابه ما عرفت
وأما أن الطبيعة تصرف فبعيد لأنها مبروضة وإلا لاستغنت عن الدواء وليس البحث في أن الواهب
هو الذي يصرفها في التفريق لأنه هو الذي أفاض المرض وإن رد الأمر إلى تقديره سقطت الوسائط
واتفى ما نحن فيه وهذا الحكم مبنى على تقسيم أزمنة الأورام إلى أربعة كما عرفت وقد سبق أن الحق
عندى أنها خمسة وأنها لكل مرض وعليه فالزمن الأول هو تهيج المادة لابتداء المرض أو ظهوره
على التعبيرين المشهورين فيجب النظر فيما به العلاج حينئذ بل كان الواجب صرف مهمم الانتظار نحوه
لأن علاجه ربما أغنى عن الكل إذ هو مادة لما بعده وما بعده كالصورة له ووجودها لا عن مادة
محال ؛ وبالجمله فالقانون لعلاج مطلق الورم المبادرة إلى القصد والتبريد في الحار مطلقاً لإصلاح
الكيفية به في اليابس وإصلاحها والكيفية معاً فيما عداه ثم التنقية بماء الشعير والجوار والبكثر
والقرع المشوى ومزج الأدوية بما يقل توليده للدم كالبقول والمماش والعسل وتبريد الموضع بنحو
الآس والبنفسج والصندل والحل والكسفرة الرطبة وفي البارد بالتنقية وفي السكوت إن ظهرت تكون
المادة وقربها من الجلد استفرغت بالشرط ثلاث تؤدي إلى التعفين وفساد العضو والحرارة ثم الإصلاح
بالشروط المذكورة هذا هو القانون العام وينقسم الخاص كالتقسيم الأصول وقد عرفت أن له
في الأغلب أسماء قد اشتهر بها إذ الحار إن كان عن الدم وحده وعم فالقلموني أو خص عضواً
واحداً فسقاقلوس أو الوجه فالماشرا أو عن الصفراء وعم غير يثر فالحمرة بالمهمله أو يثرا فأنواع
الحمرة والنملة أو خص فكلاً أو أكل أو أعضاء الخلق خاصة فباد شنام أو عن بارد فإن كان عن بلغم
وداخل جوهر العضو فأوذينا وهو الورم الرخو أو خرج عنه متميزاً في غلاف يظهر بالحس فالسليم
الرخوة البلغمية أو عن السوداء فيما أن يداخل العضو أيضاً وهذا إن نشب عروفاً تظهر للحس
فالسرطان وإلا فالصلابات مطلقاً أو يخرج عن الأعضاء فيما متشبتاً وهو السلع السوداء أو متميزاً
وهو الغدد ويسمى العقد أيضاً أو تكون عن المائية فيما أن يعم أعضاء الغذاء بالذات والباقي بالعرض
وهو الاستسقاء أو ينحصر الأثنين وهو القيلة ويسمى القر والمائي أو تكون عن ريج فإن داخل
الأعضاء فالتهيج أو خرج عنها ظاهراً للحس فهو الانتفاخ وأما نحو الشرايين فمن السكوت في الأصح
وكل يأتي في موضعه حسب شرطنا وإنما ذكرنا هنا ما أخذ التقسيم ثم نضم إليه علاج ما ليس له اسم
كالورم الرخو والصلابات فنقول لاشك أن الخلط المتدفع إلى موضع مخصوص متى كان لطيفاً

العقل واختلت الأفعال
مع وجود السرمم فهذا
النوع هو الصباري كذا
قالوه وقد مر مافيه ومنه
الرعوننة والحق وعلاماتها
التكدر والصفاء بلا
موجب واختلاف الأفعال
المتضادة ومن الرعوننة
الخوف والصبوة وهو أن
يميل إلى أوصاف الشيوخ
والصبيان وصدورها من
الشبان أدلة على استحكام
العلة . وأما الهديان
والجنون فغاية المذكورات
وأسباب كل فساد الخلط
من داخل أو خارج وبعد
العهد بالاستفراغ ومنه
عدم الجماع والفكر
ومعاشرة الصبيان والنساء
وعلاوة كل معلومة .
(العلاج) يبادر إلى الفصد
أولا في الصافت وثانيا
في الأكل ويقتصر في الغذاء
على الدجاج واللبن الحليب
والبيض والخس والقرع
بدون اللوز ويسعط كل
صباح بقيراط من البندق
الهندي ويسير المسك
محلولين في السمن الطري
ويشرب كل أسبوع
مثقالا من كل من اللازورد
والاقيمون بماء الجبن
والسكنجبين وفي كل يوم
خمسة دراهم بزر قطونا

كالمساعد من نحو الحل كان وصوله إلى المحل الذي توجه إليه على طريق الرش فلا ينسكى عرقا
ولا لحما بل ربما لم يحصل منه أذى مطلقا تغير الجلد وإن كان بقصد ذلك انعكس الحكم وعم الضرر
فعلى هذا الأصل وجب أن يكون كل ما حدث من الأورام عن خلط لطيف خصوصا بالجلد من غير
اختلاط بالاجم وإن يثر بالسرعة إن كان حارا وينتشر بلا أكل إن اشتد لطفه وأن يسهل انفجاره
إذا خلا عن حدة وإلا انعكس كل ما قيل كما سيفصل في الجمرة والنملة . إذا عرفت ذلك فما لم يعرف باسم
الورم الرخو وسببه استعمال ما ولد البلغم وشرب الماء على نحو اللبن خصوصا القواكه التفهة
كالبطيخ وغالب الشمس ومادته مطلقا البلغم ويتفاوت ارتخاؤه بتفاوت الخلط لطفًا لتفرغ الرخاوة
عن رقة الخلط فيه يعلم التركيب معتدلا أو رجح فيه أحد الطرفين فعليه قد يشته الساذج من
الأورام الكائنة عن البلغم وحده يباقي الأقسام وإيضاحه باللون فإن تغير العضو عن اللون الأصلي
فالخلط مركب وينسحب الحكم في السلع والصلابات (العلاج) قد أسلفنا غير مرة أن علاج كل
مرض يجب أن يكون أولا بتنقية مادته ثم بالظر في إصلاح المزاج ثم مزاج العضو خاصة وأنه
قد يكون بالاستفراغ القريب الجزئي كاستخراج ما حصل بالشرط أو البعد الكلي كالقصد وهو
قد يكون لإفراط الخلط في الكمية بل في الرذاعة في الكيفية خاصة فعليه قد يفصد السوداوى
وهذه قاعدة شريفة يدور عليها أحكام العلاج كله سواء تركب المرض أم لا ويختص هذا الورم
بمزيد النطولات في أوله بالحارة كطبيخ الإكليل والبابونج والضامات بالحرق المسخنة والشونيز
واللح والنخالة والجاورس كذلك فإذا وقف فبنحو الحوض والزعفران والأقاقيا وسلاقة السوسن
وأخشاء البقر والطين الأرمي كلها أو مائيسر معجونة بالعسل إن عذمت الحرارة وبه مع الحل
إن كانت ولم تفرط وإلا فبماء القرع والكسفرة ومع الانحطاط يمزج الصبر وهو مع الحناء والسمن
غاية كافية هذا مع الكف عما يولد الخلط والرطوبات كاللبن والبطيخ قالوا وللاس في ذلك دخل
عظيم وأما الصلابات فقد تكون عن هذا الورم بعينه إذا ساء علاجه كأن برد أو جفف من غير
تحليل وهذا القسم ربما بدأت الجهلة في علاجه بتنقية الخلط السوداوى علما منهم بأن الصلابات
لا تكون إلا منه والحال أن علاج هذا من بادئ الرأي يكون بتسخين العضو بما مر وترطيبه
بالأدهان الحارة كالفسقي واللوزى بنحو الياسمين أو الزنبق وبالضمادات بنحو البزور والخطمي
وماسياتي في السرطانات وللشريح والسمن والزبد في ذلك فعل جيد وأما ما كان منها أصالة فعلاجه
تنقية الخلط على مامر ولا شيء أقطع هنا من مطبوخ الأقيمون محلى بشراب القواكه وقد تدعو
الحاجة إلى نحو اللازورد فاذا وثق بالنقاء عاد إلى الوضعيات المذكورة وإن اقتصر في الغذاء على
الدجاج والبيض ونحو اللوز والزبيب كان أولى .

(فرع) عدا أكثر الأطباء الأورام من الأمراض الظاهرة محتجين بظهورها للحسن مثل الدماويل
والجدري وفيه نظر من ثبوت الاحتجاج ومن أن منها ما لا يظهر كالواقع في عضو ستر بعظم
كحجاب الصدر وعددها البعض من الأمراض الباطنة مستدلا بأن أسبابها انصباب المواد مندفعة من
الداخل وعليه ليس لنا مرض ظاهر غير بعض تفرق الاتصال كقطع الحديد فليته ليستدل إذ لو ترك
الدليل لالتبس الحكم وجاز توجيهه في الجملة والحق عندي أن الصواب أن يقال الأورام من
الأمراض العامة يتصف بها الباطن والظاهر ومنستقصى هذا البحث في رسم المرض ؛ وبما يحلل
الأورام الحارة وحيا الحناء والآس معجونين بالحل وماء القرع والكسفرة وكذا الحى عالم وبياض
البيض ودقيق القول والشعر وسحالات المعادن كلها خصوصا السبادج والباردة الشيع والغاريقون

مع خمسة عشر درهما
مكرا أبيض وثلاثين ماء
ورد فهو علاج مجرب
ويلازم هذا العجون وهو
من اختياراتنا الجيدة
لأنواع الجنون المذكورة .
وصنفته : سنامق عشرون
ورق حنظل أسارون
صبر أقيمون بسفايج من
كل سبعة ورد مزوج ستة
لؤلؤ أربعة لازورد ثلاثة
عبر مسك من كل نصف
مثقال مكر خمسة أمثال
الكل يحل بلبن الضأن
ويقوم وتعجن به الحوائج
الشربة ثلاثة كل ثلاث
ويلازم الحمام والنوم على
نحو الورد والبنفسج
والآس وقرب المياه إن
كان ضيفا وإلا احترز من
الهواء وعنده حسب
القصول . ومما ينفع من
الجنون مطلقا تعليق
القاوينا وتحمل الزمرد
وأكله ؛ ومما جربته مبرارا
فصح وأبرأ من المالبخوليا
والصرع والجذام
والاستسقاء واليرقان
وحصر البول والبواسير
أن تسحق من اللؤلؤ
ماشئت واسقه في الصلاة
حماض الأترج عشرة أمثاله
واجعله في قارورة وشمه
ودعه في الماء الحار ثلاثة

والقطران واليعة السائلة والزعفران ودقيق الحلبة والقريون والأشق وأخشاء البقر بالصل
والزيت والركب بمركب [ودقة] من أمراض العين المشهورة تخص لللتحم وبذلك يفرق بينها
وبين الموسرج الخاص بالقرنية وتخرج الودقة كاللؤلؤ صلبة مستديرة لا يختص بها جانب من العين
خلافا لمن خصها بجهة ما وقد تعدد ولونها دليل أصل الكائنة عنه فالبيضاء عن البلغم الخالص
والحمراء عن الدم وهكذا وهي سليمة ما لم تحرق وخرقها نادر (وسببها) سوء فساد الدماغ مطلقا كذا
قرروه، وعندى أن الخارج منها تحت الجفن الأسفل قد لا يستند إلى ضعف الدماغ بل إلى الأعصاب
لاستبعاد تعدى المادة من الأعلى إلى هنا وغلط المواد من أسبابها البادية وقلة التنقية وتضيض العين
كثيرا ومنعها من الطرف فتحتبس المادة والنوم على الوجه سبب عظيم لها ولغالب أمراض الجفن .
(العلاج) يبدأ أولا بنقص ما علت زيادته من الخلط للمرض كالقصد في السم وماء الشعير والتمر هندي
والقرع للشوى شراب الورد أو البنفسج في الحارين والزاور غذاء والأشياف الأبيض أولا كخلا
وترفيداً ثم الزعفران ثم الأبار عند الانحطاط وحكي العكس في كشف الرين وليس بفاسد وقد
يقتصر على لبن النساء ولبن الأتن قطورا وماء الورد بالزعفران والترفيد عند التهيج والأرياج
في البلغم وكذا الفاريقون بالأورمالي والأشياف الأحمر اللين أولا ثم الكندر فان كان هناك رمص
وضعت القطنة مبخرة بالمصطكي والعود ثم يقطر لعاب الحلبة مع سير الصبر وطبيخ الأقيمون
في السوداء أو تقيع الاشتيان والتين ولباب القرطم وأشياف الأبار أولا حيث لا قدم وإلا قدم
عليه الأبيض كذا حكاه الجلي وعندى فيه نظر بل المتجه عدم جوازه هنا والذي أراه السكل
بماء الرازيانج وقد حل فيه الأشق والصمغ وقد أسلفنا في الأكحال والبرود وغيرها ما فيه الكفاية
لهذا المرض وغيره [وردينج] هو شدة حمرة تجتمع في العين في الأرماد الصحيحة ويعرض غالبا
للأطفال لقرط الرطوبة وحين يقرب البرء تدفع العين ما عندها ويكون غالبا من الدم ولا يكون من
السوداء إجماعا وفي كونه من الآخرين خلاف، الأصح حدوثه عن البلغم إن لم تقدم الحرارة
الغريبة وجوز بعضهم كونه عن السوداء فلا تعتمد ويجوز أن يحمل ذلك على الوردينج الحادث
عن الانفجار؛ وبالجملة هو ورم في اللتحم يربو به البياض حتى يجاوز الحدقة ناشرا وربما منع الأجفان
الانطباق والحدقة الإبصار (وسببه) فرط الامتلاء في الشبكية أو انفجار عرق أو ضعف غشاء
لا يقل المادة ويعلم من لونه أصله انفراد أو تركب (العلاج) المبادرة إلى القصد وتشريط الأبطال ثم
إن قارن الرمد فالعلاج واحد لاتفاقهما أصلا وحكما بل هو حيثند عبارة عن قوة الرمد وإلا فمن
المجرب فيه شحم الدب ببياض البيض والأنزروت بالزعفران وألبان النساء السمركذا نص عليه
ويجوز عند شدة التهاب وضع لعاب السفرجل بماء الورد والحضض الهندى وردع المواد بنحو
الآفيون والورد والزعفران من خارج [وباء] هو في الحقيقة تغير يعرض للهواء يخرج به من تعديل
الصحة إلى إيجاب المرض ثم تقل عرفا إلى الطاعون وسيأتى في بابه والوباء أعظم لأنه قد يتكون
الدم الفاسد به في أما كن مخصوصة وذلك هو الطاعون وقد لا يتكون منه ذلك بل يوجب مطلق
فساد المزاج ثم المرض فان كان كشيئا أوجب نحو اليرقان والديسلات والزلزلات والافكالوخم
وثقل الحواس وكدورتها وسوء الهضم والجدرى والورشكين والموت بالقبول وتبوق الدم (وسببه)
غالبا الملاحم ونيش القبور وكثرة المناقع والضاحض والآجام والدخان والروائح الكريهة وقلة
الأمطار واحتباس الأبخرة وكثرة الزلازل وكون الحريف صيفيا والرياح شتائيا (وعلاماته) فساد

أسابيع ثم خذ صبرا سبعة
سقمونيا خمسة أفتيمون
دار صيني قصب ذريرة من
كل أربعة دراهم لازورد
قرنفل عود هندي صندل
أحمر صمغ كثيرا من كل
ثلاثة يسحق الجميع ويهجن
بالماء المحلول ويحبب
كالحمص الشربة منه مثقال
ومنى طلب منه التفريح
العظيم وتقوية الباه زيد
ذهب يدار وينقط عليه
من ماء اللؤلؤ ويسحق
ويخلط وقد يمزج بالباد زهر
فيخلص من السموم القتالة
لوقته وقد وسمننا هذا
الركب بترياق الذهب
وفيه أنك إذا حلت منه
قيراطين في ماء زهر
الأترج وسعط به صاحب
البرقان حسن اللون من
يومه وفي الخل يفيق
المصروع وفي دهن البنفسج
يحفظ من الطاعون
والوباء إذا دهن به الأنف
كل يوم وأكل منه قيراط
وإن حل في لبن فرس
وحمل صوفة بعد الحيض
حملت سريعا أو في الزبد
وشربه المجذوم برى مالم
تنتثر أطرافه ويشرب
لتفتيت الحصا بماء
الكرفس وللخفقان بماء
لسان الثور والشمر
الأخضر وللربو سير بماء

القواكه والحيوان وهروب الخفاش وقلة نحو الدباب وتغير الجو وتلون الهواء والمهلات .
(العلاج) يجب التقدم بالقصد ثم التنقية بما يخرج القاسد أو الغالب من الأخلاط وكثرة أكل البقول
والقطاني والحوامض وتقليل ما يولد الدم كاللحم والحلاوات هذا مع إصلاح الهواء ما أمكن وسيدكر
ما يتعلق بأحكامه واستيفاء علاجه في الطاعون [وسم] بالمهمل ما كان عن ضرب قوى الصق
الجلد بالأعصاب الناشئة ولصق بعضها ببعض فاحتبس ما فيها وجمد لقصور الحرارة عنه ويظهر
نونه في الجلد وبالمهمل ما عمل بالصناعة وحقيقته أن يغرز الجلد بنحو الإبر حتى يدمى فيحشى
بالنيل أو الأدخنة السهنية بحسب ما يطلب من الأشكال والأوضاع وقد نهى عنه شرعا وعلاج
الأول اللف في الجلود حال سلخها ثم الأدهان والماء الحار وعلاج القسمين وضع المقرحات كطك
البطم والأفستين واللاذن فإن لم ينجح فعمل البادر وهو خطر جدا وقد تدعو الحاجة إلى شرط
اثوسم ووضع المذكورات ، ومن المجرب في قلعه أصول قثاء الحمار والحنظل سواء شب راسخت
ملح أندرائي نوشار من كل نصف جزء يهجن بماء الليمون وماء بصل الغنصل ويستعمل ولوبلا
شرط وكذا الاشقييل بالعسل ومن حل الحارون في ماء الليمون ثم أضاف مثل ربه من كل من
البورق وملح الطعام والاندرائي وطلّى به قلع الوشم مجرب وكذا الزنجار والزرنيخ والصابون
والقلي سواء وأصول القصب ولو بلا حرق ، والله أعلم .

حرف الزاي

[زكام] هو في الحقيقة من أمراض الدماغ وقل من عده فيها والجل جعله من أمراض الأنف
ويتضح عندي أنه من أمراض العصب كما ستعرفه في التشریح من أن المندفع إنما هو منه ولا طائل
في تحقيق هذا الناط إذ الحاصل أن الزكام اندفاع فضلات من الدماغ إلى الأنف تحلبا من
الزائدتين فهو أخص من النزلة لكونها مقولة على ما اندفع من الدماغ مطلقا وسيأتي تقريرها بما فيها
والزكام تنحل فضلاته من مقدم الدماغ إجماعا إلى الزائدتين إلى الحيشوم إلى الأنف لكن هل ذلك
من البطن المقدم خاصة؟ أقوال ثالثا منها وأضعفها كونه من الأوسط خاصة لعدم مسامتته استقلالاً
نعم قد ينفرد المقدم بالمرض مع سلامة الآخر دون العكس على الأصح لافساده بالواصل من
الأوسط لأنه طريقه (وسببه) إما من داخل كضيق الدماغ بما صعد إليه من الفضول فتندفع بكثرتها
والنضب والنم وما يحرك النفس أو من خارج كمقابلة حار بالفعل من دهن وحمام وشم مارأخته
حادّة مفتحة كالياسمين والورد وحمل الثقيل وعنف الحركة وتغير ما على الدماغ من دثار ثم
أجمعوا على أنه قد يكون عن برد أيضا لكن لم يفصلوا البرد فيه من أي الأسباب الثلاثة والذي
أجزم به أن البرد هنا من السابقة خاصة لأنه لا يسيل خلطا وإنما يحبس الحرارة عن الصعود
فتكون هي المحملة أصالة ويعلم بقوام السائل فإن كان شديد الرقة فعن الحرارة مطلقا وإلا فعن سابق
برد عندنا ومطلقا عندهم وعلامة الحار حمرة المادة أو صفرتها وحمرة اللون ورقة النازل والصداع
والدموع وانتفاخ الوجه قالوا وحكة الأنف ودغدغته وعدّ بعضهم الدغدغة في البارد والصحيح
أن الحكة والدغدغة يقعان في القسمين لأن التحلل إن كان حريفاً أو جبهما وإلا فلا هكذا ينبغي
أن يفهم ثم التحلل إن كان متلونا وجب الاعتناء بشأته وأخذت الألوان في البارد الخضرة فالسواد
وفي الحار الأصفر والزكام أمان من الجذام كذا عن صاحب الشرع عليه الصلاة والسلام وفاقا للقواعد
وإن كان في الرواية ضعف وفي إفراطه إفشاء إلى نحو الما ليخوليا لجفاف الأعضاء ينزف المادة وقد
يكون عن امتلاء البدن كله فإن كان الرأس حيثئذ كذلك عظمت العلة ووجب الاستعداد لها وإلا

كان الأمر أسهل وعلامة الأول تساوى النبض في العظم في الرطبين والشهوق في غيرهما وعلامة الثاني كونه كذلك تحت غير السبابة في العفق الأصلي (العلاج) إن كان عن الحارين وجبت للبادة في الدم إلى قصد القيصال إن كان الزكام خاصا بالرأس وإلا فالمشترك إن عم السبب وإلا فالباستليق فقد بان أن الزكام مما يتصور فيه قصد العروق المفصودة في اليد ثم تبريد المزاج بعلازمة ما شأنه ذلك كدهن النياوفر والخس والقرع والبنفسج في الأدهان كذا قالوه والأوجه عندي ترك دهن الخس لأنه جالب للنوم وهو هنا ضار وكالقرع والعرفج والقطف غذاء ونحو اللسعين والنياوفر والبنفسج والخلاف شما ووضعاً، ومن المحرب وضع أرواق التبق والتفاح والزعرور مبلولة بماء الورد وكذا الكافور طلاء ونحوها ثم إن كانت المادة متزايدة ولاح في الصدر علامات الثقل وخشى اجتماعها فيه وجب استعمال السهر والخفيف من الرياضة ولزوم التلين بنحو الإجاز والسبستان والتين ورب السوس والبرشاوشان والأثيسون والترنجبين والجلنجبين السكري مطبوخة أو مبلولة فإن اشتدت الحرارة زيد البنفسج والشعير والتمر هندي حيث لاسعال، ومن مجرباتنا القاطعة للزكام الحار وحيا أوقية شعير وأوقية من كل معجون الورد والبنفسج ونصف أوقية من كل من السوس واللسوس والبرشاوشان وبزر الخشخاش تطبخ بأربع مائة درهم ماء حتى يبقى خمسون وتصفى وتشرّب بشراب الرمان أو الورد أو البنفسج وهو من أعظم منقيات الدماغ وإن دعت الحاجة إلى النطول فأولاه طبيخ البابونج والإكليل والبنفسج وإن كان عن البلغم فالأولى أولا الانضاج بمثل طبيخ الشبت والمغلي المتخذ من الكشوث والكرفس والزعرور والزوفا والرزنجوش ثم الأيارج والغذاء مع ذلك الرشته بالعسل والإكثار من الحلو واللوز والفستق والصنوبر والعسل ثم إن كان الأمر خطرا في السدد وجب التأكيد بالشونيز مسخنا. ومن الخواص كونه في خرقه زرقاء وكذا التناخواء والملح والجاورس أولا ثم الحمام ورأوا الإكثار من أكل النخالة واللوز بالسكر مطبوخة ولم نر فيه طائلا وأما الدهن بنحو البابونج والرزنجوش بعد الحرق المسخنة فكثير النفع ومتى أخذت المادة في التحليل جاز ما امتنع من حمام ونوم فإن كانت السدد موجودة والشم ناقصا وما يسيل قليلا وجب استعمال ما يفتح بخورا لأن الخلط حينئذ قد لحج بالمصفاء وأجل ذلك في الحار الصبر والسكر وهذان إما بالخاصية أو لقوة تفتيحهما وبالصندل والورد اليابس وهذان بالطبع وفي البارد المسك والسندروس والعود والكندروندر أن تكون عن السوداء عفاً وقع فعلاجه كالبلغمي مع زيادة الاعتناء بالانضاج والترطيب الكثير بشرب مرق الحمص ومغلي التين والعناب والسبستان ومزج دهن اللوز والبنفسج بدون القرع والبابونج وهذا اختراع بديع مجرب لم نسبق إليه ومما جربناه في تحليل الزكام البارد حيث كان من الزمان والسن ولو في البلاد الشمالية هذا المنضج. وصنفته: تين ثلاث أواق شبت كرفس بزراهما صغرت بابونج من كل نصف أوقية ترض وتطبخ بشرة أمثالها ماء حتى يبقى الربع فيصفى ويشرب. واعلم أن ملاك الأمر في علاج هذا المرض تنقية الدماغ إذ لو حبس مائياً للنزول لأفسد الحواس وكدر وأظلم ثم حفظ الأعضاء من السائل أن يضربها وذلك إما بالمنع مطلقاً أو بإزالة ما حصل إذ لو بقي في أعضاء الفك لعفن وألهب في الأنف واللثة ثم إخراج الفضول بالنفث أو التحليل عن الصدر والمعدة والقصة وكذا عن الأعضاء السافلة إن بلغت المواد خصوصاً إن تغيرت القارورة ثم حبسه إن أفرط ثم تقوية الدماغ بعده فهذه قوانين العلاج في النوازل مطلقاً وافية وجيزة فلا يفرنك ما أطالوه فيه خصوصاً شارح الأسباب ومما ينبغي فيه الانكباب على طبيخ ورق الزيتون ودخان بزر البصل والكراث بالشمع أو الميعة أو المصطكي والقسطو والخشخاش

العناب وقد يزداد البهمن بنوعيه وجالينوس يرى الأحمر ويرى أيضاً الكسفرة رطبة ويابسنة وتطلى رؤوسهم بما مر في السرمام انتهى [العشق] هذه العلة أدخلها الأطباء في أمراض الدماغ مع أنها علة عامة. قال أبقراط: العشق نصف الأمراض لأنه على النفس وباقي الأمراض على البدن وقال العلم الثاني بل هو ثلثاها لأنه يلحق البدن، فيرميه بالهزال وتغير اللون والحفقان وإنما ذكره هنا لأنه يفضي إلى الجنون آخره وللحكاه فيه كلام كثير حررناه مستوفى في مختصر الصارع. وحاصل القول فيه أنه شغل القلب والحواس بتأمل العين أو الأذن ثم يزيد بحسب صحة الفكر ولطف المزاج ومادته استحسان بعض الصور والأصوات وصورة الاستغراق فيما استحسنت وآله التفكير وغايته الأخذ عما سوى العشوق قيل وعنه إذا أفرط ويحصل غالباً للمتفرغين عن الشواغل والشبان وأهل الثروة وله مراتب ومبادئ وعلاماته معلومة

من التبض بالاختلاف والصحة عند ذكر المبوب وما قاربه في الصفات ومن القارورة بالصفاء ومن اللون بالصفرة مع كثرة التلون وفي أوله بالزينة في اللبس والاشتغال بغزل الشعر قل العلم وهو يشجع الجبان ويسخى البخيل ويرفع الوضع قال أبقراط: العشق لا يحصل لتعطيل الطبع ولا فاسد المزاج ولا وضع المهمة، وقال فولس: من لم يطرب بسماع الأوتار ولا يهش لتأمل الأزهار ولا يلهيه الماء والأطيار فينبه وبين العشق سد وهذا مأخوذ من قولهم: من لم يطربه العود وأوتاره والريح وأزهاره فهو فاسد المزاج محتاج إلى العلاج، وموضع استقصائه مكتب مفردة. (العلاج) إن أمكن وصال العشوق فلا شيء أجود منه وإلا حيل بينه وبين سماع الأغزال والأغاني والآلات المطربة والطيور للصوت وأمر بالجماع والنظر في الحساب والدخول في الخاصات وما يشغل الفكر كالصوير والساحة، (ومن الخواص المجربة): غسل ما دام على العنق من

والسعد فإنها مفتحة. ومن الخواص: أن المزكوم إذا شم الحزام ثم صرعا في خرقة ورمها في الطريق انتقل الزكام إلى من يحملها وكذا زبل البغلة إذا نفل عليه ثم طرحه وأن لا يستلق في مدة المرض [زلق المي والعدة] هكذا وسم هذا المرض في كتب أبقراط وجالينوس ووصفه المتأخرون بفساد الهضم وصرح بعضهم بأن فساد الهضم أعم لأن المراد بالزلق خروج الغذاء على الصورة التي دخل بها وفساد الهضم خروجه قبل أن يلبي الصورة العضوية وعليه يصير هذا الخلاف لفظيا لاختلاف المعنى لكن الأسباب للوجبة لنقص الهضم وبطلانه وفساده وزلق المي متحدة فيجب عدم ما ينشأ عنها وهي هذه المذكورات واحدا. إذا تقرر هذا فقد علمت أن الوارد على البدن إما منفعل عنه وهو باق على الصحة أو منفعل مع تغير البدن أيضا أو فاعل فقط مع انفعال البدن عنه والأول الغذاء والثاني الدواء والثالث السم، ثم الفعل والانفعال إما من قبل الجواهر والكميات كما هو شأن الأول أو الكميات والجواهر في الأصح وهو الثاني أو الصور وهو الثالث وينشأ عن الثلاثة ستة آخر لها حكم ما غلب وهو الغذاء الدوائى كالماش فان غذائته أكثر من دوائيته وعكسه كالقرع والدواء السمي والغذاء السمي وعكسهما فقد بان لك بهذا التقرير أن الأعضاء متى كانت صحيحة تصرف فيما يرد عليها من الغذاء تصرفا طبيعيا وفصلت أمشاجه وأخذت قواه ودفعت ما ليس لها فيه نفع فاذا اختل هذا الفعل في بدن دل على فساد فسادا كليا إن خرج غذاء بالقوة وإلا فبحسبه، غير أن الغذاء إن خرج بصورة الأصلية فالفساد المدة خاصة لأنها التي تتولى تفصيل صافيه عن ثقله وإن خرج كماء الكشك فالفساد الطرق التي بينها وبين الكبد وهي المسماة بالمساريقا أو مائلا إلى تخلق الأخلاط فالفساد الكبد لأن عليها تفصيلها وكذا إن خرج دما عيطا أو صفراء فالمرارة أو سوداء فالطحال أو بلغيا فمطلق الأعضاء الغذائية بناء على أن ليس له موضع مخصوص وهو الأصح أو خرج الثفل غير مستقصى فجرم الأمعاء وما انتشبت فيها من الجداول معا على الأصح فهذه بسائط مواضع الفساد بالنسبة إلى الهضم فاستدل بها على ما اجتمع وهذا التفصيل لم يدونه أحد فاحتفظ به فانه ملاك الأمر في مباحث القارورة؛ ثم ههنا شكوك (الأول) أن الغذاء يكون كماء الكشك التخين من حين يفارق المعدة إلى أن يصير خلطا وله حيثئذ أما كن فلو خرج كذلك فلا يدرى أيها الضعيف فيشتبه العلاج ولم يذكر هذا في الفروق، والذي أراه في حله أنه إن خرج ضاربا إلى اللون القوي أكل عليه والتخن كثير فالضعيف أول المساريقا وإلا فأخرها أو مصبوغا بالحمة فالضعيف الحد المشترك بينها وبين الكبد أو الأخلاط ظاهرة فنفس الكبد (الثاني) أن الكبد إذا كانت ضعيفة فلا ينصبغ الغذاء لأن صبغه عن عمل هو لها وقد فرضتموها معطلة غاية ما في الباب أنه يدل على نقصان فعلها فتبقى دلالة البطلان غير موجودة، والجواب عن هذا أن الصبغ المذكور لا بد من حصوله وإن تعطلت الكبد لصدوره عن الحرارة وهي لا تبطل إلا بالموت (الثالث) أنكم قررتم أن خروج الصفراء دليل فساد المرارة وكذا البواق بالنسبة إلى أعضائها وسيأتى أنه لا بد لهذه الأعضاء من دفع أقساط للغسل والتنبيه ونحوهما فقد يكون الخارج من قبل هذا الحكم ويشتهه الحال، والجواب أن الخارج من هذا القبيل غير مميز في الفضلات أصلا وإلا بطلت دلالة الفضلة والثاني باطل بالإجماع فكذا المقدم لوضوح الملازمة (الرابع) أن البالغ قد يكون من قسط عضو معين وقد جعلتم دلالة مبهمة، والجواب أنه إن مازج الثفل نفع ضعف الأمعاء وإلا فالمعدة كذا حكمه مع الماء (الخامس) أن دلالة البراز مبهمة بالنسبة إلى الأمعاء والمعدة، والجواب عنه أن لون الغذاء إن بقي فالضعيف المعدة أو بعضه فالانتعاش

ثوب العشوق وشرب مائه
قالوا وكذا شرب النيل
الهندي إلى أربع شعيرات
وكذا الحرمل وربط قراد
الجل على كم العاشق دون
علمه والتمرغ في موضع
البغال الذكور في موضع
الذكر والأنثى في الأثى
وكذا الجلوس في المقابر
وشرب تراب قبر المقتول
اتهى [الصرع] اجتماع
خلط أو بخار في منافذ
الروح في وقت مضبوط
ولو غير محفوظ وهو إما
خاص بالدماع إن صح
البدن وإلا فبمشاركة عضو
معروف أو منه خاصة إن
صح الدماغ ويكون عن
البلمغ غالباً فالسوداء فالدم
وندر عن الصفراء فإن
حدث عنها فهو أم الصبيان
والصر من مطلق الصرع
يسمى ايلنيسا ويعلم
بعلامات الخلط الكائن
عنه وضعف العضو ككبر
الطحال وبكيفية الزيد
وكيفيته ككون الكثير
الأيض عن البلمغ والقليل
الحامض عن السوداء
والتوسط الأحمر عن الدم
وقصر الزمان حار والزبد
فيه من غلظ الرطوبة
والريح وحركة القلب
وضيق النفس وغية الحس

والصائم وإلا فما تحتها (السادس) أن بعض الأطباء يعطى للمريض وقت الازلاق شيئاً من
الأجرام الصلبة فإن خرج بصورته قطع بالفساد الكلى واللوت وقد ذكرتم ما ينافي ذلك، والجواب
أن هذا الحكم ساقط رأساً لأن المعطى كحب الحرنوب للشهور فيه الكلام عند جهة أطباء مصر
فلا التفات له لأن سائر البرور تنزلق عن الأمعاء وإن كانت في غاية الصحة كما يشاهد من الحشخاش
والتين وإلا فالكلام فيه مأمور نعم قد يستدل بذلك على نباهة الحرارة التعريزية فإنها إن كانت
صحيحة لا بد وأن تغير المذكورات في الجملة لمحوها نقش الدرام وهي أصلب بلاشبهة (وأسبابه) فساد
أحد الأخلاط ويعرف بعلاماته ولا شبهة في أن غالب حدوث هذه العلة عن البلمغ ثم السوداء وأندر
وأسهل ما تكون عن الحرارة وضعف جرم المعدة فلا تلتئم على الغذاء فيطيش ويطفو ويستحيل
محترقاً عن الحر ورصاصياً عن البرد وكل موجب لذلك وإياك أن تفهم أن الطفو والاحتراق أسباب
مستقلة كما صرح به بعض التهويرين ومن أسباب الزلق اجتماع ما لا يجوز لإيجاب اجتماعه الفساد
إما لغوص قبل أن ينبغى أو لتصيد مفرط كاللبن والتمر أو لكونه مرخياً كالإجاص أو سريع
الاستحالة إما لاحتراقه كالرمان أو تشبته بالخلط كالبطيخ أو سرعة تغفنه كالتوت، وقد تكون
الأسباب من قبل الغذاء نفسه ككونه أقل مما ينبغى فيحترق خصوصاً مع لطفه وحرارتها أو أكثر
فيثقل وينهال قبل أن تعمل فيه القوى خصوصاً إذا كان مرتباً على وجه الصحة كالسبق باللطيف
وقد تكون الأسباب من قبل فعل الشخص كشرب الماء قبل حلوله فتبرد الحرارة ويطفو الغذاء
كما يشاهد من سكون غليان القدر بصب الماء البارد وكالجماع أثر الغذاء فانه يزله بحركته ومثله
أنواع الرياضة وأخذ ما يهضم وأثر ذلك شرب التمر ومن أمثال هذه يكون الاستسقاء خصوصاً
الطبي وأنواع القر والبرص والجذام إذ لا فرق بين ازلاق الغذاء في الهضم الأول وغيره
واختلاف الأمراض بحسب النافذ ألا ترى أنه إذا كان كثير البخار والطفو بحيث يصعد أكثره
إلى الأعلى كان الحادث نحو الصرع والماليخوليا وإلا فما ذكرنا . وأما حموضة الطعام فمن البلمغ
قطعا والحرارة التعريزية وكذا مرارته بالنسبة إلى المرار إلى غير ذلك فلا تعد أسباباً ذاتية كما نقله
ناقل عن الشيخ بل هي من نفس المرض فافهمه (العلامات) ما كان عن أحد الأخلاط فعلاماته
علامات ذلك الخلط وعلامات ضعف المعدة سقوط الشهوة وعدم الإحساس بالجوع والخفقان
والهزال وتواتر النبض إن كانت حارة والجشاء والقواق والقراقر إن كانت باردة وخروج طعم
الغذاء في الجشاء وبطء انحداره إن كانت يابسة مالم يكن شأنه ذلك إما للطفه كالتوم فيتشبث بها
أو لرداءته كالعجل والجيز وعلامة الكائن عن القروح صديد أو قشور وما استند إلى
الغذاء والثفل فعلامته تقدم ذلك (العلاج) ما كان عن أحد الأخلاط فالواجب تنقيته أولاً بالفصد
في الحارين للكمية، الكيفية في الدم ورداءة الثانية في الآخر ثم استعمال السكنجين ومص أنواع
الرمان بأغشيته وشرب ماء الشعير بالتمر هندي والتقلل بالتفاح المز والزعرور والعناب وأخذ شراب
الورد وأقراصه . واعلم أن للجوارشات في هذا الباب أجل فائدة بل لم تترك لغيره والمأخوذ منها
في الحال جوارش الصندل والتفاح وحيث لا قبض فلا بأس أن تؤخذ الأسواق مثل التبق والشعيرى
وهذا التركيب من عجرباتنا . وصنفته : أنيسون كسفرة من كل جزء مصطكي نصف جزء يسحق
الجميع بماء النعنع والخل وقد أذيب فيهما يسر البورق ثم يعجن بعسل الأملج ويطبب بالصندل
المحكوك ويستعمل وهذا شراب ينفع من الزلق وبطلان الشهوة وتراقي الأبخرة وسوء الهضم
والاحتراق والصداع والأوجاع العارضة عند أخذ الأطعمة والإسهال الصفراوي ركبته فصع في ذلك

من الجس والسلة وقد يشبه بالاختناق والفرق بينهما عدم الزبد في الاختناق وتقدم النفس وطول العهد بالجماع فيه ثم الصرع قد يكون أدوارا محفوظة وأوقاتا مضبوطة وقد تختل الأدوار دون أوقات وجوده والعكس أو هما وهذا الأخير أعسر وأبعد عن البرء وكله سهل العلاج قبل نبات الشعر في العانة عسر بعده إلى خمسة وعشرين سنة متعذر بدها في الأصح (وأسهله) إدمان ما غلظ كالحم البقر والقيوس واللباذنجيات والألبان على الريق وعند النوم والجماع والبطء في الحمام على الجوع والتنبه من النوم بازطاج وقلة الاستفراغ (العلاج) احجم الساق في الدموى مطلقا ثم اقصد الصافن وإن كانت العلة عن عضو فابدا بمعالجه ثم نق البدن أو الدماغ إن كان هو الأصل والمعدة مطلقا وامنع من كل مبخر مغلظ وأعط ما يمنع البخار مثل الكسفرة والكثيرى ومره بملازمة ترياق الذهب وتعليق الزمرد وشربه ولبس خاتم في خنصر

وحيا . يرش الليمون والتفاح متساويين ويستحب بماء الورد حتى إذا لم يبق فيه شيء خذ من هذا الماء رطلا فامزجه بثلاثة ماء ننع وربعة ماء كسفرة وضع في هذا المجموع درهمين من كل من الصندل والأنيسون والدارصيني والقرنفل مدقوقين في خرقة ثم ارفعه على نار لينة حتى يذهب ثلثه فامرس الخرقة وألقها ثم حل فيه سكرا مثله ثلاثا وحركه حتى ينغقد الثرية منه ملعقة فاحفظه فانه من العجائب ، ومتى كان هناك قروح وجب تقليل الحوامض وتكثير الصمغ وذوات الألبة والأدهان كبرز القطونا واللوز ويكون الغذاء مما يكون فيه قبض وتغرية كالقرفنج والسلق والقطف والأطرية باللوز ولا يشرب الماء إلا مدبرا وألطف تديره أن يطفأ فيه الحديد مرارا ثم يغلى بالمصطكى في الحزف الجديد ويرد ويستعمل وقوم تثر فيه ورق الآس وقطع الانجبار وهو فعل جيد ولا بأس بتضميد المعدة بالآس والصندل والأقاقيا والعدس معجونة بالخل ونخضيب الأطراف بالحناء والعصفر وقد عجننا بماء الورد أو القرع ، وأما ما كان عن الباردين فقد علمت أن أكثر هذه العلل يكون عن البلغم فاذا تحقق فلا شيء أولى من القيء أولا بالشبث والبورق والفجل والعسل والسمك المملوح فانه أبلغ ما تقيت به المعدة ثم يلزم على الأورمالي أو السكنجيين البرورى فان كان هناك إزلاق فليؤخذ جلنجيين عسلى ثلاثون درهما غراب تمر هندي من كل خمسة عشر سداب أنيسون بزر شبت من كل سبعة يغلى الجميع بأربعمئة درهم ماء حتى يبق نحو خمسين فيصفي ويشرب فان أقاد وإلا كرر فانه من المحربات ثم يستعمل مربى الزنجبيل والجوز وجوارش نحو العود والعنبر والمصطكى ولا بأس بهذا السفوف كما أشار اليه السويدي في شرح الموجز . وصنعتة : عذبة مثقال كسفرة زرد ورد من كل درهم مصطكى أنيسون كندر سنبل من كل نصف طباشير لك من كل ربع جزء يستعمل بالجلنجيين وإلا اقتصر على نحو الجوارشات مما يقوى الهضم ومتى أسهلت وتقيت فلم ينقطع الإسهال لنفسه بعد ذلك فالأولى قطعه لثلا يحل الأرواح وأولى ما يقطع به شراب الانجبار والآس وقرص الأمير بارس والأسوقة والبرشعا والثروديطوس والترياق الكبير . وهذا السفوف من ترا كيب يخثشوع مجرب في تقوية المعدة والهضم والقوى وإصلاح الغذاء وحل الرياح الغليظة . وصنعتة : قشر أترج جزء ونصف كراويا منقوع في الخل أسبوعا يحفف في الظل جزء أنيسون عود هندي من كل نصف جزء مصطكى ربع سكر وزن الجميع الاستعمال مثقال هذا ما ذكره وقد زدته زنجبيل سعد من كل ربع سنبل صندل من كل ثمن وقد يحذف الأنيسون في بعض النسخ وزيد المسك في بعضها ومع الإسهال يزداد طين غثوم ومع كثرة الدم صمغ مقاو وكهرب من كل كالمصطكى وتكون الأغذية بالقلايا المبزرة والكباب بالسماق والكسفرة وما طجن من الفراخ التواهض هذا كله حيث لا مخص وإلا اقتصر على نحو العصافير مطبجة بنحو دهن اللوز أو الأطرية باللحم الناعم ومتى كانت القوة قوية فالأولى تقليل اللحم ما أمكن خصوصا الدهن وينبغي الجلوس على صرر الملح والجاورس والنخالة والآجر مسخنة والتضميد بها أيضا وبالدهن المبارك المذكور في الأدهان وأما ما كان من السوداء فالواجب تنقيتها بماسيد كر في رصمها خصوصا إن غلى الخارج على الأرض وفاح منه كالخل والصديد ثم شرب الدوغ بالسكر وكذا ابن الضأن والقلاح وقد طفي في الحديد أو الذهب أو الفضة . ومن الخواص المجربة : أن يطفأ في أربعمئة درهم ماء ورد سبعة دراهم فضة سبع مرات ثم خمسة ذهباً خمس مرات ثم أربعون حديدا تسع مرات ويشرب منه خمسة عشر درهما فانه يزيل علل أعضاء الغذاء كلها مطلقا وهو من الفوائد المكتومة وأول ما يحجو ما كان عن السوداء . ومن كل كلس المرجان وأخذ منه درهما ومن الصمغ

نصف درهم ومن الأنيسون مثلهما وسف قطع الإزلاق وفساد الهضم عن السوداء وقوى الأحشاء
مجرى، ومما جربناه أن يسحق اللؤلؤ ويغمر بمحاض الآترج في قارورة مسدودة بالشمع ويترك
في الخل حتى ينحل إذا لعل منه درهم في غسل أزال علل الأمعاء وينبغي أن لا يغذى صاحب هذه
العلة إلا بصفرة البيض أو الدارحيني فإن احتاج إلى اللحوم فلا تطبخ في الماء إلا من داخل القزاز
لسر في ذلك معلوم، وعلاج باقي الأسباب قطعها كتكثير القليل وعكسه وقد تدعو الحاجة إلى أخذ
المفتحات هنا كماء الهندباء والكرفس والسذاب وذلك عند حصول الثقل وكثرة القيام وقلة الخارج
وإلى المغريات كالصمغ والألبة والأطيان إذا أحس بلبغ الخارج ومتى اشتدت هذه العلة ولم ينجح
الأفون والعنبر ولم ينش الباد زهر فلا بد من الموت بها، وإنما أطلنا في هذه العلة القول لأنك
إذا تأملتها وجدتها أصلاً لكل مرض إذ لا مرض إلا عن فساد الخلط وهو عن فساد الغذاء وذلك
عن فساد أعضائه [زحير] هو من أمراض المعى المستقيم أصالة وإن تعلق ببعض أسبابه غيره
وهو قيام قسري يلزمه تمدد وخروج ما قل من الخلط والفضلة فالقيام جنس يشمل الإسهال
الاراذي وما بعده يخرج إسهال نحو التخم ورسمه الشيخ بأنه وجع تمددي وانجرادي وهو رسم
للصورية مع شموله نحو القولنج، وعرفه صاحب الأسباب بأنه حركة من المستقيم تدعو إلى دفع البراز
اضطراباً وهو رسم بالمادة والغاية وفيه مافيه وبالجملة هو مرض يكثر معه القيام والإحساس بأن
هناك ما يخرج وليس كذلك لاختلال فعل القوى بالأسباب وهي إما فساد الصفراء أو انصباب
ما يخرج منها عن المجرى الطبيعي، وعلامته اللذع والحدة والحرارة وتواتر نبض الأخير وغلبة الأولى
كالإزلاق ولون الخارج أوملوحه البلغم وعلامته الحبة، وامتزاج البياض بالصفرة وبطء النبض وغلظه
أو السوداء وعلامته رقة الخارج تارة وغلظه خرى وبطءه والتواتر والضيق في النبض أو الدم (وعلامته)
ثقل البدن وكثرة التمدد والألوان هنا كبر شاهد وعن أي كانت أول ما يخرج رطوبة مخاطية من سطح المعى
المستقيم ثم إن تمدد الأمخرجت خراطات كالدي مع البول من الكلى فإن طال مازج الخارج دم ناصع
ترشحه العروق لشدة التمدد وبذلك يفرق بينه وبين الزحير الحادث عن الدم ابتداءً فإن الدم يخرج
فيه ابتداءً والترشح بعد مدة مع أي خلط كان. ويشبه أيضاً بالقوّهات ويفارقها بأنه يخرج ممزوجاً
بالرطوبة وبالألوان من مفر الكبد كتمد التخم ويفارقه بأن هذا لا يسبق البراز ولا يتأخر عنه كذا
في الفروق وهو غلط والصحيح أنه يسبق ويمازج لكن لا يتأخر أبداً وهذه الحال من أشكال
الأمّا كن فليتنبه لها ثم قد يوجب ذلك التمدد وتلك الحركة العنيفة انصباب خلط أو ريح بين أغشية
المعى ونفس جرمه فيتشأ ورم ضاغط تكون قوة الزحير عنه لا ابتداءً فإذا الورم هنا ليس سبباً مستقلاً
فيقصد العلاج كما توهمه كثير مثل صاحب الأسباب وشارحه وعلامة ذلك الورم الضربان وزيادة الثقل
والتمدد والنخس إن كان عن حر وقد يكون الزحير عن مكث ثقل يتأخر خروجه لسبق أخذ قابض
أو يابس أو احتراق غذاء فيفسد الخل وعلامة ذلك اختلال عادة البراز وقلته وتقدم أخذ ما ذكر
والزحير عن هذا قد يكون لسحج وقروح يوجبها الخارج وقد يكون لطلب الدفع نفسه ويعرف
الأول بخروج المادة والثاني بالقطع اليابسة والواجب هنا الإسهال بموجبه وإن خرجت الرطوبات
والخراطات لأن حبس الإسهال هنا يوجب الموت وقد يعطى القليل هنا نحو حبس الحرنوب من البرزور
اللعابية فإن لم يخرج بسرعة فالعلة عن سدود وثقل وقول السويدي إنه قد يسرع خروجها مع وجود
الثقل غير معقول ويمكن رده بالمعارض لجواز اشتباك الرطوبات قمع ومن أسباب الزحير برد مكثف
وجلوس على صلب كرخام وسرج ودولاب حليج (العلاج) من المعلوم في هذا المرض وغيره أن

اليسار من حافر الخمار
اليمين بشرط تجديده كل
سنة . وهذا اللجون من
اختياراتنا المجربة . وصنفته:
اسطوخودس كزبرة من
كل عشرة سذاب سبعة
غاريقون خمسة رماد حافر
حمار أربعة دم ديك
ومراته ومرارة الضأن
وحجر البقر من كل اثنان
زمرد عنبر مسك من كل
نصف واحد تعجن بالسكر
المحلول بماء اللورد والثرية
مقال بطيخ الأقيمون
أوماء الزبيب . وفي الخواص
أن الفواوانيا والسذاب
ودماغ المهدد وذنوب القار
والبنديق الهندي إذا علق
أو بعضها منعت الصرع .
(وفي الخواص المكتومة):
أنه إذا اجتمع القمر
والشمس في السرطان أو
الأسد وكان الطالع الزهرة
فاسبك مثقالاً من الذهب
مع مثله من الفضة خالصين
محري الوزن واتقش
في الوقت المذكور عليهما
صورة أسد في عنقه حية
وفوق رأسه شخصاً في يده
رمانة من حملة لم يصرع
أبداً . والصرع يعتري
الحيل أيضاً ، وعلاجه
التسقيط بالجند بادستر
محلولاً في الحمر ويلطخ

باطن أنفها بالمر وتسقى
طبيخ السذاب بالحليب
اتهى [السكتة] سدة
كامنة في بطون الدماغ
مانعة نفوذ الروح وهى
فى كل ما مر فى الصرع
من سبب وغيره أزيد غير
أن البارد منها يتحل إلى
العالج غالباً ، وأعسرهما
ما كان معه الزبد والقطيط ،
ومن علاجات الحار العرق
والبارد خمود الحركة حتى
الضواريب (العلاج) يجب
البداة بكل ما يحلل
ويفتح من تكيد وتطيل
ودهن بالحارات حتى الحيز
والحرق ثم المعطسات
فالحقن الحادة للجذب
ويطلى البدن على الدوام
بالكبريت أو الحبل أو
الليقة ودهن الزنبق والرأس
بالجندبادستر والشونيز
ويحرك بمثل الأرجوحة .
ويسقط بهذا السعوط كل
يوم محلولاً فى السمن .
وصنفته : فلفل كندس
جاوشير من كل ثلاثة
شونيز خردل مرقرنفل
من كل اثنان أشق مسك
من كل نصف تعجن بماء
الكرفس وتحب كالخص
فاذا أفاق مزج وغذى
بالاسفيداجات وأعطى
الترياق أو المريديطوس

أفضل العلاج وأولاه قطع الأسباب اللوجبة للعلة إذا علمت فذلك تقدم الكلام عليها قبل سائر الأحكام
فى كل علة وأنه إن كان عن خلط فأكثر فلا بد من تقديم تنقيته . إذا اعتمدت هذا الأصل فاعلم أن
الفتائل والحقن أولى من غيرها لكل مرض متعلقه ما تحت السرة كهذه العلة حسب ما سبق فى
القوانين تقريره ، غير أن الواجب هنا مزيد العناية بأخذ ما يصلح السفلى ويقويه مثل الغناب
والسفرجل والفسق والمصطكى والقلثم إن كانت الأخلاط حادة وجب الإكثار من الألبة والصموغ
خذرا من السحج الذى هو أعظم خطراً ومتى طال داعى القيام واحتملت القوة الإسهال فافعل
ليفعل فى وقت ما تفعله الطبيعة لنفسها فى أوقات كثيرة فان وثقت بالنقاء ولم تنحط العلة وانحطت
القوى فالأولى القطع عليك بالاحتياط فان الخطأ خطر هنا وكثيراً ما يكون قطع هذا القيام سبباً
للوب كما مر فى الدوسنطاريا وها أنا أذكر ما صح قبل التنقية وبعدها فاحفظه وراجع الحقن والفتائل
مع ذلك ترشد (صفة) حقنة تحل الزحير الحار بعد فصد الباسليق فى الدموى ورد يابس زهر بنفسج
من كل سبعة بزر خبازى وخطمية حسك حلبة من كل خمسة بزر هندبا مقل من كل ثلاثة غناب
مثل نصف الجميع ررض وتطبخ بثلاثة أرطال ماء حتى يبقى ثلثها فتصفو على ثمانية عشر درهما خيار
شبر وعشرة سكر وسبعة دهن لوز وتستعمل فان اشتد الالهيى زيد ثلاثة أواق ماء هندبا ومع الورم
بمرق الكوارع أو الدجاج (فتيلة تفعل ما ذكر) بزر ملوخيا سنا زبل فار سواء تسحق وتعجن
بالسكر والسمن وتقتل وتحمل بدهن الورد ويلازم النطول مع أمن البرد بطبيخ النخالة والسبستان
والإكليل والبنفسج أو بطبيخ الخطمي والخبازى ثم بعد التنقية يستعمل قرص الأمير بارس
وسفوف القليانا ، وهذا القرص مجرب قشر خشخاش بزر بنج أبيض بزر رجلة محمص سواء مصطكى
طين مخوم حب آس سويق غناب من كل نصف جزء مر صمغ من كل ربع قرص أو تحب بماء
الورد والشربة مثقال فان كان هناك دم زبدت كهربا وانجبار من كل نصف (ضما) يخلص من
ذلك . كحك يابس أقماع ورد ورق آس جلنار من كل عشرة قشر رمان سبعة أسارون قرص أفاقيا
من كل ثلاثة تعجن بالحل وتضمد على السرة والقطن مع التسخين شتاء (صفة) حقنة تستعمل قبل
النقاء فى البارد إذخر سذاب قطريون من كل عشرة أسارون إكليل خطمي حلبة من كل سبعة
بزر جزر لفت أنيسون من كل خمسة تربد أربعة ررض وتطبخ كالسابقة وتصفى على أوقيتين من كل
من البكر والزيت والعسل وهذه الفتيلة مجربة تربد غاريقون شحم حنظل سنا قسط سواء تعجن
بالعسل وماء السذاب وتحمل بدهن القسط ومع الورم تزد سمن ودهن دجاج وإشقيلى مشوى وبعد
التنقية يجب استعمال ما شد العصب وحل الرياح مع القبض (وهذا دواء يفعل ذلك) قسط حب
غار سعد سواء سنبل مصطكى مقل من كل نصف سذاب كيون سندروس كهربا عود هندی من
كل ربع تعجن بالعسل الشربة ثلاثة دراهم وجميع هذه الأدوية لنا قد اعتمدناها قياساً وتجربة
(وهذا دواء نقله الكازرونى عن الحاوى الكبير حاكياً فيه التجربة) . حرف أبيض مقلو
بزر قطونا مقل أزرق أبهل مقلو من كل درهمان كيون كرماني بزر الكراث بزر شبت خشخاش
أنيسون بزر الكرفس والبنج من كل درهمان ونصف أفيون ثلاثة دراهم ودانق والشربة درهم
للرجل ودانقان للصبي وعلاج ما كان عن الورم الجلوس فى طبيخ الشبت والبابونج والحلبة والسذاب
إن كان بارداً والرخ والتحمل بدهن القسط والبابونج والخلوقى والميعة وسنام الحمل والسمن
وانارجيل مجموعة أو مفردة وإن كان حاراً فبطبيخ التين والخبازى والبنفسج والمروخ بدهن البنفسج

والورد والغالية وعلاج ما كان عن برد الجلوس على ما ذكرنا آخر علاج الزلق وما كان من الجلوس على شيء صلب فكالورم؛ ثم اعلم أن الأقيون ولر والجندبادستر والحلتيت نافعة آخر هذه العلة مطلقا كيف استعملت لكن الأولى أن تكون فتلا ومتى حدث هنا قروح فعلاجها يذكر في السحج [زمن] يعبر به عن مرض الفاسل والعصب وسيدكر هناك لأنه موضع الشهرة [زردقة] علم باحث عن أمر النبات والحيوان غير الإنسان، وأكثر الناس اعتناء به الهند وبالفلاحة منه بابل وبالباقى الروم ويصلح لكل مزاج سوداوى ولأهل الكد والحرس وأولى الناس به السمر الطوال القشفين كذا أثر عن آدم؛ وقد قسم إلى ما يتعلق بالنبات ويقال له الفلاحة وسيأتى ما فيه إن شاء الله تعالى وإلى ما يخص الحيوان، أما اللواشى فيسمى البيطرة أو الطيور فيسمى البزرة وكل قد مر مستوفى، فتلخص أن موضوع هذا العلم من حيث هو قبيل التقسيم الجسم النامى، ومبادئه تقسيم الأرض ورياضة الحيوان، ومسائله أزمنة الفرس والزرع وتقوير الشجر والنقل والسقى وأحوال الحفر ومداداة الحيوان، ووقت تعليمه وغايته وجود الانتفاع بكل؛ وأما المعادن فسيأتى أنها لم تدخل مع غيرها تحت حاصر سوى الطب الكلى ودعوى أقوام أن الفلاحة تشملها بعيد.

(حرف الحاء)

[حیات] قد رأينا افتتاح هذا الحرف بها لكثرة أحكامها لكن الخوض فيها يستدعى مقدمة هي أن المرض لابد وأن يكون عن سبب وذلك السبب قد يكون من داخل أصالة كفساد بعض القوى فى أنفسها أو عرضا إما لكم كالامتلاء أو للكيف كتناول لحم البقر، أو من خارج وذلك إما اختياري كالشيء فى الشمس أو اضطراري كاستنشاق الهواء وتأثير هذه محسوس ضرورة. إذا عرفت هذا فالكائن الفاسد إذا ورد عليه ما يضاذه فى الصحة فلا بد من خروجه عن المجرى الطبيعى ويسمى هذا الخروج فى المعدن نقصا وعيبا وفى النبات تأكلا وتعفينا وفى الحيوان مرضا غير أن الأولين لتركب أنواعهما من أجزاء متشابهة ألحقت بالبسائط فكانت لآفة عامة فيها مطلقا وأما الحيوان فلضاية الحكيم به تقدس ذاتا وصفة عدد أجزاء فهو لا يتعطل كليا من آفة فى الغالب كفساد ضرس وصمم أذن لكن لما كان التحرز من الطواري غير داخل تحت الإمكان جاز على تعاديلها وكثرتها فى الأزمان أن تنشأ آفة عامة؛ وأعظم أنواع هذه الحيات وهى فى القانون حرارة غريبة تشتعل فى القلب وتنبث وفى نسخة وتنصب منه إلى الأعضاء وزاد فى الموجز ضارة بالأفعال وهذه رسوم فى الأصح لصدق الحرارة على أجناس مختلفة ما لم تجعل الموصوف بصفته جنسا فيكون حدا ناقصا لأن ما بعده إما خواص وهو الأصح أو فصول بعيدة وسنستقصى بحث هذا فى المزاج والعناصر إن شاء الله تعالى والمراد باشتعالها ليس ظهورها للحس وإلا لم تدخل أواخر الدق بل المراد الأعم ليدخل فى الظاهرة أفيولوس وهى بالرومية حرارة سطح الجلد مع برد داخله وفى الباطنة أتاغوريا وهى عكسها وما قاله بعض الشراح من أن هذا التعريف لا يتناول حمى يوم ولا الروحية وهو لا يدرى من أين حدث ولعله من قوله بعد تنتشر فى جميع البدن والمذكوران ليسا كذلك وهذا إن كان قد فهم الانتشار الكلى وليس كذلك لأن المراد مطلقه كما أجيب عن نحو تاغوريا بأن الحمى فيها أرادت الانتشار إلى السطح فضعفت عن تحليل ما عاقها من البلغم الزاجى فيكون مراده بتنتشر وتنبث ونظائرهما أى من شأنها ذلك ما لم يمنع مانع وفى الأسباب هى حرارة غريبة من حيث أنها ليست مقومة لوجوده يعنى كتنقويم الغريزية ولاجزءا منه فتكون كالعنصرية بل هى حادثة من تراكم

وترياق الذهب مجرب بماء الرازيانج والأنيسوت والكون فان لم تيسر المذكورات فالجلبجين وبعد أسبوعين يسقى ماء الأصول يدهن الخروع والسكر ويعطى أيارج جالينوس أو لوغذايا وهذا الدهن مجرب فى علاج هذه الأمراض كلها ويعرف بالدهن المبارك. وصنعتة : ثوم شامى أوقية حلبة شونيز من كل نصف أوقية جندبادستر مبعة فلفل أبيض وأسود من كل ثلاثة دراهم يسحق الكل بثلاثة أمثاله زيت ويقطر بالآلة ويحفظ عليه فانه مجرب كيف استعمل وكذا دهن الباني بالحلتيت وهذا المعجون من مختاراتنا المجربة. وصنعتة : فلفل أبيض وأسود دار فلفل دارصينى أملج من كل عشرة صرزر كرفس غاريقون مصطفى صنوبر من كل خمسة جندبادستر شحم حنظل من كل ثلاثة يعجن بثلاثة أمثاله عسلا الشربة منه مثقال انتهى. [الفالج] نزول السدة الموجبة للسكنة من الدماغ حيث يتفرق نخاع فان عم جانبا واحدا من أعضاء

الوجه فاللقوة أو البدن
فالقالج أو أحد الجانبين
فبعضهم يسميه فالجا
والأكثر استرخاء وكلها
عسرة إن أبطلت الأفعال
والحس وإلا فسهلة وما
أزال المفصلات حدة
والمادة واحدة (والأسباب)
إفراط البرد والرطوبة من
خارج كالاستنقاغ بالماء
البارد أو داخل كالإكثار
من لبن أو سمك أو شرب
على الرقيق أو حركة عنيفة
ولو جماعا والعلامات
معلومة والعلاج مامر في
السكتة لكن ينبغي أن
لانعالج هذه قبل أسبوع
فان وقع فربما كان سببا
للثوب وأن يمتنعوا عن أكل
الأرواح وما يخرج منها
ويكثر من الثوم والعسل
وعود القرح والسداب
كيف استعملوا وما يختص
به اللقوة أن تطبخ
السداب والحجازي والنخالة
والخطمي والبابونج
مسدودة الرأس بالعجين
طبخا محكما ويتلقى بخاره
في موضع مضبوط عن
الهواء وليسكن حتى يبرد
عرقه فيسقط بالدهن
المبارك فان هذا العمل
يحل المزم منها بعد ثلاث.
(وفي الخواص) أن خشب

الفضلات فتشتعل من ذلك التراكم كما يظهر من الفضلات الخارجة بالدواء وإنما كانت الغريزية
مقومة لبقائها مدة الحياة والعنصرية جزءا لبقائها بعدها بدليل اسوداد المدفون ولو في الثلج كذا
قرره القطب العلامة وفيه نظر قرره النفيسي في شرح الأسباب من غير إيضاح وبيانه أن الاسوداد
قد يكون مستندا إلى غريزة عملت في رطوبة مثلها كالأحجار أول الحرق وتلك لا تمتنع بالنفوس موضع
البرد وهذا التعريف في الأصل للطبيب في شرح الفصول ومن ثم لم يررضه ابن أبي صادق وعرفها
في شرحه بأنها حرارة نارية ليدخل كون الحمى من الحرارة العنصرية إذ لا نارية في البدن غيرها
وقال بأنها إذا قهرت الغريزية فانتشرت فوق ما ينبغي كانت غريزة بهذا المعنى وهذا فاسد في الحقيقة
لأنه لو جاز لصح أن يكون لنا برودة مائية ورطوبة هوائية ويؤسفة تربية ووجب تمايز العنصريات
بأمراض مخصوصة وصارت الأخلط ثمانية والقصر إلى النار ترجيح بلا مرجح وبطلان التوالى
بديهي والملازمة بينة هذا ما قرروه تعريفًا ومناقشة وفيه وعليه حسب اقتضاه الصناعة الميزانية ما سمعته
والذي اخترته في حدها أنها حرارة طارئة زائدة على قدر الحاجة تختلف زمتا وغيره بها تخرج
الأفعال البدنية عن مجرى الصحة حتى ينفذها القلب ولو بواسطة إلى نهاية البدن مع عدم المانع ،
فالحرارة جنس يشمل ما تعرفه في العناصر وطارئة فصل يخرج الغريزية ويتناول حمى اليوم
والروح وباقي الخواص مبينة لأحكام العلل شاملة للنارية لجواز أن يصدر عنها وقولي ولو بواسطة
لأن القلب قد يكون به للحرارة أصالة كالرئة وبواسطة كالسكب فان الحمى إذا تشبثت بعضو وفيه
شريان أسرع سريانها إلى القلب بواسطة وتكيف الدم بها فيعود مع الانقباض وإلا أبطأ فكذلك
القلب في إفاضته إلى غيره وهو لكونه أول متكون في الأصح كما ستعرفه في التشریح أول متكيف
وقابل للتغير وآخر ما يبرد ويسكن وهو معدن الغريزية حتى قال في الشفاء إنه للبدن كالشمس في
الدنيا فلذلك لا يحتمل إلا إذا تناولت الطوارئ ما يكون من الحمى عن فساد الهواء وسقوط الأشعة
فان الكواكب توجبها إذا قوبلت متغيرة فان المريح إذا كان في الثور وكانت الشمس في المقابلة
كثرت في الصقع الموازي حمى اليبس وهكذا البواقي فتنبه لذلك كالأخطى في العلاج، ثم هي تعم
كل حيوان كملت قوته وتمت أما كنها كالفرس والحمار لكن قد تكون مزاجية لا تحلل ولا توهن
القوى كما في الأسد وقد تكون تبعا لحركة نفسية كغضب الصقراوى وأقل زمن هذه ساعة وهاتان
للعلاج لهما على الأصح ، وصوب الفاضل علاج الثانية ولو بضرب من التبريد كالاستحمام بالماء
البارد ويؤيده ما في الصحيحين وجامع الترمذي عن رافع بن خديج أن رسول الله صلى الله عليه
وسلم قال « الحمى من فيح جهنم فأبردوها بالماء » والفيح الريح والمراد مثله في إدراك المحموم لما
يجد من مشقتها على أنه يجوز أن تكون جزءا من الفيح المذكور خففه الله عز وجل كما ورد في
غسل نار الدنيا سبعين مرة وأل في الحمى للجنس والمراد جنس الحرارة فلا يدخل نحو الورد والدق
الضار فيه الماء وأل في الماء إما للجنس أيضا والمراد البارد بالفعل لأنه المراد من الماء عند الإطلاق
لا أن ذلك مأخوذ من قوله « فأبردوها » كما توهمه بعض الشراح لأن الماء مبرد بالقوة وإن كان في
نهاية الحرارة ويجوز أن تكون للعهد والمراد ماء زمزم لما أخرجه البخاري وأبو نعيم وابن السني
عن أبي حمزة الضبي « أن الحمى أخذته عند ابن عباس رضى الله عنهما فقال له أبردوها بماء زمزم فان
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ذلك » ويجوز أن تكون للجنس في الموضعين مطلقا فينتفع حار
الماء بارد الحمى كالدق وبالعكس كالثوب لكن رواية ابن ماجه مصرح فيها بالماء البارد فانه

الطرفاء ينفع من اللقوة
والفالج بخورا وأكلا وشربا
في إنائه؛ ومن المجرب أن
تسطر الحروف النارية
مبسوطة في إناء طرفا
والقمر في أحد البروج
الحارة ويكرر النظر فيها
صاحب اللقوة فانه يبرأ
ياذن الله تعالى [التشنج]
هو تعطيل الأعصاب عن
الحركة الكائنة لها مطلقا
فان كان مع انتفاخ وامتلاء
وحدث فجأة وصاحبه بعيد
العهد بالاستفراغ فهو
الرطب والامتلاء وإلا
فاليابس وقد يحدث الثاني
لا عن انصباب شيء بل
بمجرد اليبس إما لكثرة
الاستفراغ أو برد أو جرح
سواء معالجه أو جماع على
خوى ويلزمه الرعشة
أو إفراط قىء أو لعة
مسموم صادفت عسبا ذا
أصل وقد يكون التشنج
عن ورم أو فسد غب امتلاء
من غليظ كهريسة وعلاماته
معلومة وفي الأسباب أنه
قد يحدث عن دود وليس
بمتجه (العلاج) إن كان
رطبا فكالفالج وأخواته
في كل ما سبق وإلا فمن
المجرب أن يفتق الشيرج
ويداوم على وضع العضو
فيه وكذا الزبد الطرى

أخرج أنه عليه الصلاة والسلام قال «إن الحمى كير من كير جهنم فأبردوها بالماء البارد» ويمكن أن يكون المراد في هذه الرواية الحارة لترشيحه بالسكر فإنه أقوى من الفصح فتأمله ويؤيد هذا ما أخرجه الزار والحاكم عن ممرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال «الحمى قطعة من النار فأطفئوها عنكم بالماء البارد» وفي مثل هذا تظهر أسرار الفصاحة النبوية وتتفاوت في إدراكها العقول إذ لو لم يكن المراد ما فهمناه لم يذكر البارد بعد السكر والقطعة لكونهما من نفس النار ويدع الماء على إطلاقه في الفصح وهنا نكت تظهر بالتأمل ليس هذا محلها وما ورد من أنه عليه الصلاة والسلام قال «أيا أحد منكم أخذه الورد فليغتسل في نهر» فالمراد هنا بالورد النوبة للعينة لا الحمى المعروفة بذلك قطعا وقد ورد تقدير الماء بثلاثة أيام وكونه قبل طلوع الشمس وفي السحر وأنه إن لم يبرأ بثلاث فبخمسة فإن لم يبرأ بخمسة فبسبع فإن لم يبرأ بسبع فبتسع فإنه لا يجاوز التسع ، وفي رواية «يستقي الماء بدلو جديد قد جعل فيه سبع تمرات من عجوة وقطرات من زيت وبيته ثم يصبه عليه من السحر» وفي أخرى يقول «اذهي يأم ملدم» هذا ملخص ماصح أوقارب . إذا تقرر هذا فاعلم أن اللاحق لهذا البدن من حيث طبيعته أمور تسمى في هذه الصناعة بالأمور الطبيعية وهي إما متعلقة بمجرد المادة إما البعيدة وهي العناصر أو القرية بالنسبة إلى تكوين الثلاثة لا بشرط شيء وهي المزاج ؛ أو تتعلق بمطلق الصورة وهي الأخلاط والأعضاء والقوى أو بالغاية وهي الأفعال أو بالعوارض غير المفارقة أو المفارقة البطيئة وهي الأسنان والألوان والسحن والدكورة والأنوثة فهذه جملة البنية وسيأتي البحث في استقصاء كل بمفرده ولا شك أن ما لم يكن جزءا ذاتيا للشيء لم تلحقه العوارض الخاصة بذلك الشيء والعناصر والمزاج ليسا ذاتيين للإنسان وكذا القوى وما بعدها والحمى عرض خاص بنفس تمام ماهية البنية فتلخص بصدق الاتج الصحيح أنها إما متعلقة بمجرد الأخلاط سواء تعفت أم لا وتسمى حمى الخلط ويقال حمى العفن أو بالأعضاء وتسمى حمى الدق لأنها تدق العظم بالتخفيف أو لأنها دقيقة لا تدرك إلا بعد الاجتهاد أو يخص تعلقها الروح فقط ويقال لهذه حمى الروح لتعلقها بها وتسمى حمى يوم لأنها من حيث هي هي لا تجاوز يوما معتدلا وهو اثنا عشر ساعة فقد بان لك انحصارها عقلا في الثلاثة وهي أجناسها الأولية العالية، ثم ينقسم كل منها إلى ما يكون سببه مرضا كالقرحة وإلى ما يكون عرضا كالنفوة وكل من الستة إما حاد أو لا فهذه الاثنا عشر هي المرتبة الثانية وكل إما منفك أو مطبق وكل إما داخل أو خارج وكل إما حافظ الدور أو غير حافظ فهذه الستة والتسعون قسما هي أنواع الحمى النوعية وستأتي في الكلام بوجه نستقصي أحكامها إن شاء الله تعالى ثم لكل أسباب وعلامات لحمى الروح تكون أسبابها إما بدنية كتناول حار بالفعل والقوة وحركة عنيفة أو نفسية كغضب وشمل حمى الروح الطبيعية وتكون عن ضعف الكبد والحيوانية عن القلب والنفسية عن الدماغ وأخفها الأولى إجماعا ؛ ثم اختلفوا فقال المعلم وتبعه الفاضل أبقرط وأتباع فرفور يوس بأن الحيوانية أشد وأعظم وقال جالينوس وأتباعه والشيخ بأن النفسية أقوى لأنها أحر وألطف فهي أقبل للانفعال والأصح عندي الأول لأن الروح الحيوانية هو القابل للتغير لقربه من الدم المنفعل بالفاسدات بخلاف النفسية فإنها قوة لا محالة ثم الأرواح على ما قرره الشيخ بمنزلة هواء الحمام وما في البدن من الرطوبات كجائه والأعضاء كخطائه ولا شك أن أول قابل للتسخن الهواء ومنه تسرى الحرارة إلى الماء فإذا سخنت الحيطان فقد اشتد الحر جدا فلذلك كانت حمى الأعضاء أنكى وأشد وحمى الأرواح أسهل لأنها تكون عن

خليا عن الملح وينوم على نحو البنفسج واللينوفر ويحس بمرق الفسراج باللوز والفسق وماء الحمص بالعسل شتاء والسكر غير موكذا شراب الزعفران ومتى حدث التشنج مع الحمى المطبقة أو قاربه اختلاط الدهن أو الفواق فهو رديء .

[الكزاز] امتناع الأعصاب أو العضل أوهما عن حركتي القبض والبسط معا أو على الأفراد لدخول المادة بين أنواع الليف وكأنه غاية التشنج وحكما واحدا لكن لشرب الراوند والمفل والصعتر في الكزاز يزيد نفعه وسكنا المرح بدهن الخروع وجالينوس يبر عنه بالتهدد [الرعشة] اختلاط الحركة الإرادية بغيرها لسدة غليظة إن ظهرت علامات الامتلاء وكأنها حينئذ مبادئ الفالج وإلا فهي كالتشنج والكزاز الياسين وسببها ما مر في الفالج وقد يكون عن إفراط غضب أو سكر إن كثرت في الأعلى أو جماع إن تساوت فيها الأعضاء وقد يكون للكبر أو مرض منكم وعلاماتها ظاهرة (العلاج) يؤمر

بمجرد نحو الوقوف في الشمس لكن مع سهولتها قد تتحول إلى الخلطية لسرعة تقلبها والخلطية إلى الدقية وذلك عند سوء العلاج وهل تتحول حمى الروح إلى الدقة أصالة أو تنعكس الدق إلى الروح أصالة أو بواسطة؟ لم أجده مسطورا والأوجه عندي عدم جواز الأول وصحة الثاني، ثم إن هذه الحمى تختلف باعتبار حدوثها عن الحركات النفسية إلى ستة أنواع لأنها إما حادثة عما يحرك الغريزية بل مطلق الحرارة إلى خارج دفعة كالغضب أو شيئا فشيئا كالفرح أو إلى داخل كذلك كالغم والعشق أو إليهما كذلك كالخزن قيل والعشق وسياق في رسم السبب ما يوضح أمثال هذا، ثم لاشبهة في أن مطلق الحمى يؤدي إلى التبرج والحرمة وسخونة اللبس وسرعة النبض لكن تأديا جنسيا فأياك واعتماده في الأنواع كما أن كل رمد يعطى حمرة العين لسخاقتها فلا يفصد تعويلا عليها كما سيأتي بل ينظر في ذلك حمى الروح إن كانت عن غضب شديد اشتدت الحرارة وشهوق العروق ولم تتغير القارورة لبرد الأغوار هنا وإذا لوزمت الحرارة ألفتها القوة اللامسة وكانت في الرأس وما يليه أقوى وعكسها الغمية فيعظم فيها قوام القارورة وتنفخ الأعراض من خارج ويقاوم النبض الغمز إلا في نحو ناقه وهي في المرار إذا انقلبت كانت محرقة وفي السمية مطبقة وذلك عند الخطأ وقد تعلم بالزمان فانها تتحل ليوم كما قلناه وأكثر ما تبقى ثلاثا وفي شرح الأسباب عن جالينوس أنها قد تمتد إلى ستة وهو ثقة فيما نقل لكني لم أر ذلك في كتبه للتعارفة على أنه يمكن أن تقول بأن الزائد غيرها لأن الأرواح لطيفة لانعاصي التحليل في هذا القدر وما قيل من أنه يجوز ذلك عند تراكم الرطوبة فتستصحب على الحرارة من الحراقات لأن التشبثة بتحليل الرطوبة المذكورة خلطية وكان القائل يفهم أن الخلط الأربعة المذكورة وهذا في غاية الإشكال لما ستعرف أن الخلط ثمانية أقسام فتأمل؛ ومن أسباب حمى الروح كثرة النوم والفرج لاحتقان الحرارة فيهما كالغم لكن لا ينخفض النبض فيهما انخفاض النعم وهو الفارق فيكون لاسقا في البلغمية وقريب اللصوق في الفرعية والشهوق في التومية وكذا البحث في قوام الماء وألحق بالفرج السهر والاهتمام لاشتعال الحرارة فيهما ومنها الاستفراغ المفرط بأنواعه خصوصا إذا كان عنيفا كأخذ السقمونيا وعلامته طول النبض وضيق وانخفاض بحسب الحكم وكذا التعب ككد ويختلف بالصناعة فيميز يسه في نحو حداد ورطوبته في نحو قصار مع ملاحظة حصص الزمان والسن فليس قصار شاب صيفا مثلا كغيره وتعتبر هذه في العلاج وإلا أخطأ ومنها الامتلاء وهو عكس الاستفراغ فيما ذكر ، ومنها الجوع والعطش لا حرقا الحرارة حينئذ فتشتعل ، ويكون النبض في العطشية أبيض إن توفر الغذاء أما إذا انتفقا فكلا استفراغية وقد قرر السويدي هنا بحثا لا بأس بإيراده وهو أن حمى الروح إذا كان سببها غذائيا كانت بالروح الطبيعي والكبد أسوأ بل ربما اختصت بذلك فلنصرف عناية العلاج إليها أو كانت عن نحو حمام وغضب اختصت بالحيوانية والقلب أو عن نحو مشي في الشمس انفردت بالنفسية والدماغ وفيه نظر لأنه لا يكاد في الأخيرتين أن يعقل لعموم نكابة الشمس والحمام ولو قال إن استندت إلى غضب وتفكر في نحو محبوب من الشهوانيات اختصت بالحيوانية أو نحو علم وتخييل ونظم اختصت بالنفسية أو نحو حمام غمت لكان أولى على أنه يمكن أن يقال إن أي روح تغير أولا أوجب للبواقي ذلك للتموج والاختلاط لكن يجوز أن يكون للتفريق فائدة إذا وقع العلاج في ابتداء الحمى أما بعده فلا لامتزاج الأرواح كما قلنا (وعلاماتها) بالجملة أن تبتدىء بمجرد الحرارة دون ناقض وتغير فعل عن المجري الطبيعي وأن يبقى البول على حكمه ولا يلزمها صداع ولا تحليل

[الصلابات والسرطانات]
تكون عقب الأورام
غالباً فيجب وضيق فيه ثم
يقل إحساسه ويبدأ فيه
الوجع فقد يقرح وتسيل
منه رطوبات فاسدة وربما
تولد فيه على شكل السرطان
بعروق كالأرجل ، وقد
يتحرك وعلامته الثريان
واختلاط العقل والاحساس
بالثقل والصلابة (العلاج)
يبدأ بالفصد وتنقية
السوداء وقد يقطع إن
أمكن ومتى سال فلا يره
وإنما يحتمل على تسكينه
بالجلوس في المياه الحارة
والحقن المشتعلة على
الكراث والخزاما والحلبة
والخطمي . ومن المجرى
اللاذن والزيت طلاء
وحولا والمعدة مطلقا
وكذا السكرات . وفي
الخواص أن الخزاما تصلح
العروق والأرحام لمن
تعاهدت استعمالها خصوصا
عقب الدم ولو بنحور .
[العقر يختص بالإناث
والعقم بالرجال] وقيل
باطلاق كل على كل وهما
عبارة عن عدم الإقبال
فإن كانا جليين فلا علاج
لهما وإلا عولجا بعد النظر
في الأسباب وهي كثيرة
في هذه العلة قد أوصلناها

من القاذورات وأن لا ينام تحت السماء وهي مكشوفة وأن لا ينظر إلى البروق والصواعق ولا يحدة
النظر إلى الأشياء البراقة [علق] من أمراض الحلق العارضة له كالناشب ونحوه من الشوك والحديد
فما أحسن منها أخرج بالعلاج بالآلة وإنما العلاج لما توغل . فمن أدوية الحل وأجزاء شجرة الصنصاف
غرغرة قيل والقطران طلاء على الرأس وزبل النمس طلاء من خارج وعصارة قثاء الحمار طلاء
وغرغرة وكذا ورق الطرفا والشبث مطبوخا في الحل؛ وفي التذكرة إذا اتكا بالجهة على خشبة
طولها ذراع وضرب عليها ست ضربات فاتحا حلقه سقطت العلقة عن تجربة وكذا قال في التفرغ
بقطر السباق؛ وأما الحردل والزاج والبورق والنشادر فمن المجرى أن اللبن إذا غلى وطرحت فيه
وانكب عليها صاحب العلق فانه يسقط وكذا إن جعلت في الحل وتفرغ بها؛ ومن مجرباتنا أن
يؤخذ ثوم وزيوان من كل جزء تسحق وتعجن بدهن الفطاس ويطلّى بها فانها تدفع كل مانشب
في الحلق من حديد وغيره، ومنها أيضا سحق للفناطيس مع عشرة نشادر وشرب منه درهم بماء
السذاب فانها تخرج وإذا سقطت إلى المعدة فلتبغ بشرب كل مر كالشيع والترمس بالحل ثلاثا تعيش
فيها؛ ومن الحيل أن تربط قطع الإسفنج في الحرير وتبلع ثم تجذب ليعلق بها ما في الحلق . ووقع
في الخواص أن الحرير الأحمر إذا فلتت منه الحائض سبع طاقات قبل طلوع الشمس وربط في العنق
بيد بنت بكر أخرج ما في الحلق [عطش] يكون عن سوء الزاج بأقسامه المذكورة في وجع المعدة
وعن أخذ يابس مكثف أو لطيف يهيج الحرارة كالسمك أو الثلج لجمعه البخارات وعن الشراب
العتيق ليسه وعلامات هذه معلومة وقد يكون عن فساد الصدر والرئة إن سكن بالهواء البارد
وعن فرط الإسهال لجفاف البدن وعن ضعف الكبد كما في الاستسقاء والكلى وقد يكون عن
فرط مالح مزج (وعلامته) أن لا يسكن بالشرب لتكيف الماء بالخلط (العلاج) ما كان تابعا لعضو
فعلاجهما واحد وما كان من قبل للمعدة فعلاجه غسل الأطراف بالماء البارد ومصابة العطش فإن
لم يسكن مزج الماء بالحل وشرب اللبن بالحلثيت وماء القرع والشعير والرجلة والتمر هندي ومتى
كان عن خلط غليظ وجب أكل الثوم والزنجبيل فانه يقطع بتحليل وتلطيف ويحل الخلط بارداً
إلى الأعضاء وربما كفي عن الماء [عروق] تقدم الكلام عليها في التشریح وعلى الدوالي أيضا في حرف
الذال وفي أوجاع الركبة وسياقي الكلام عليها في الفاء في الفصد، لكن من المجرى في فوهات العروق
في النزهة هذا المركب . وصنفته : حجر يهود دم أخوين شمع مقل سواء رماد الإسفنج نصف سندروس
ربع كنندر ثمن تسحق أو تلتقي في النعمرشت وكذا الطين الختم مع ربه شب وفتائل الأقيمون
مجرى وكذا الكافور، ومن المجرى شرب محلول اللؤلؤ كل ذلك مع هجر ما يولد السم وفصد الأعلى
وتقوية العروق ثم قطعه بما أعدله لكن لقرص الكهربا وترياق الذهب مزيد اختصاص هنا وكذا
البنجنوش [عقم] خاص بالرجال وعقر مختص بالنساء وقيل باطلاق كل وهما عبارة عن عدم الإقبال
وسياقي في حرف الراء في الرحم [عرق] بالتحريك والقول فيه من جهة إداره كثرة وقلة واعتدالا
ويقع فيه الفساد والنفع فإن إفراطه يسقط القوى ويضعف بالتحليل ويكون لحركة عنيفة أولعجز القوى
والمعدة عن الغذاء للتخليط فالكثرة خصوصا إن اشتد في النوم وقد يكون لضعف الماسكة وقوة الدافعة
أولغلبة الحراقة فيرق ويفتح العروق والمسام (وعلامه الأول) وجود السبب والبواقي تلون العرق بلون
الخلط الفاسد وربما كان العرق دما لإفراط الخلط (العلاج) تنقية الخلط الغالب وإصلاح المزاج
بالتعديل لذلك البدن بالقوايض كالآس والورد والغصص والعنبر وأنواع الطين والصندل بالحل

في التذكرة إلى نحو مائة سبب لأن عدم الحمل قد يكون لطول الآلة فيصعب الماء داخل معدن التوليد وبالعكس فيضمحل

نفسية وجب الاقتصار على سماع نحو العود والنغمات المختصة بالنفس كالحجاز والعراق ولا يجوز حينئذ سماع القصب ولا ما كان أوتاره من الشريط لفساد الدماغ بحدتها وسيأتي في الموسيقى بسط ذلك وقد جربت في علاج النفسية استعمال ماء الورد المقطر عن الصندل شربا وطلاء وفي القلبية ماء التفاح والكثيرى والورد محلولاً فيه العنبر وفي الكبدية ماء العناب والورد بالكافور صيفا لشاب وإلا فالبنفسج والصندل .

(تنبيه) أجمعوا على أن هذه الحمى تعالج بصد أسبابها مطلقاً كالامتلائية بالجوع والعطش بالشرب فعليه يكون علاج الحمى الحادثة عن شدة الفرح بإدخال النعم على أصحابها وهو مشكل جداً لأنه أيضاً يورثها فكان لا علاج بل ربما كانت الحادثة عن الفرح أصح عناء ولم يظهر لى في هذا شيء ويمكن أن يقال إن النعم العالج به إذا استعمل خفيفاً كإخبار بذهاب شيء فإنه لا يبلغ أن يحدث حمى وهو غير بعيد ويأزم أيضاً على علاج العطش بالشرب كثرة تحريك الأبخرة بل والأخلاق . وأقول إن هذا من تصرف العرب فإن أبقراط يقول وعلاج العطش بالماء فترجموه من اليونانية بالشرب وهو فاسد لأنه إنما أراد الاستحمام والرش ليستأنس به البدن ثم يشرب إن لم يجد غنية كما يجب أن يفعل من اضطر إلى الشرب في الحمام (وأما حمى الدق) فهي التي يتجاوز تعلقها إلى الأعضاء حتى يصير فيها من الرطوبات للحرارة المشتعلة في هذه الحمى كالدهن للسراج إذا نفذت دقت العظام وكان الموت ، ومن ثم لا براء لها إذا تمكنت لعدم قدرة الليل على أخذ أغذية يكون عنها من الرطوبات ما يقوم بالحمى والبدن خصوصاً والمحترق بهذه هو الرطوبات الأصلية المقارنة للخلة ويسر قبل تمككها كالحمام إذا سخنت حيطانه فإن تبريده حينئذ ليس كتبريده إذا سخن الهواء حسب أو الماء ومن هنا كانت هذه أشق من الآخرين ثم إن كان تشبهاً بغير الرئيسة سهلت معالجتها وإن تعدت إلى المذكورات أو تشبثت بها أولاً فإن تشبثت بالقلب تعدت إلى الباقي بلا واسطة وأفضت إلى الهلاك قطعاً لاسيما فيمن لطف مزاجاً ورطوبة كالحبشة أو بغيره تعدت منه إليه ثم إلى باقي الأعضاء فلم أن أخوفها ما تشبثت بالقلب أولاً على القول بأنه الرئيس المطلق على الأصح بل القائلون بتقديم الدماغ مصرحون بأن حمى القلب أخوف فكان هذا القول إجماعاً وإنما اختلفوا في أن التشبث بالدماغ أولاً أخوف؛ أما التشبث بالكبد فذهب أبقراط وأتباعه والرازي والمسيحي والمطبي إلى الأول بناء من أبقراط على مذهبه ومن الباقي على أنه محاذ للقلب على نقطة فيفسده بسرعة ولأن الكبد وافة الرطوبة لكونها محلاً للغذاء فلا تنكها الحمى وذهب ابن قرة وبختيشوع والفاضل جالينوس إلى الثاني محتجين بأن الكبد قريبة من القلب وفيها الأوردة المتعلقة بسائر الأعضاء فيلزم من تجفيفها فساد السكل وهي حارة تناسب الحمى والدماغ بارد رطب يضادها وعندى في كل من كلام الفريقين نظر أما الأول فلأن محاذة الدماغ للقلب لا تستلزم وصول الحمى إليه لأنها حرارة مطلوبة العلو ولا تنعكس إلا بقاسر وهو غير معلوم وقولهم إن الكبد وافة الرطوبة غير ناهض بالمطلوب لأن الرطوبة هنا غريبة لا تقاوم الحمى لفجاعتها حينئذ، وأما قول الفريق الثاني بأن الكبد قريبة من القلب فيعشبه أن يكون معارضة وعلى الاستدلال به لا ينهض لامتلاء ما بينهما بالدم والروح المحتاجين في تعدى الحمى إلى زمن أكثر من تعديها من الدماغ واحتجاجهم بحرارتها ربما انقلب عليهم لأن المناسب أصبر من النضاد كما هو ظاهر وأما برد الدماغ ففي نظير حرارة القلب والحمى زائدة فكان لا اعتداد بذلك البرد ويمكن أن يقال الكبد إذا اشتعلت بهذه الحمى عجزت عن

والشبت واستعمال الفلفل الأسود بالزيت مطلقاً وما ذكر في الرعشة وترياق الذهب مجرب وكذا شرب حرارة البقر مع وزنها شيرج اهـ . [الاختلاج] احتباس بخار في محل من البدن لغلظه فتطلب الطبيعة دفعه فيتحرك العضو وإن لم يكن كذلك كالزلزلة وما دون له من الدلالات لأصل له ما لم يستند إلى توزيع الأعضاء على السكواكب ويطابق زمن الحركة سعد السكواكب المناسب وعكسه فيمكن حينئذ القول به وسبب الاختلاج غلظ المادة وقلة الرياضة واستعمال الأشياء الغليظة وعلاماته الحركة القسرية . (العلاج) إن اختلاج البدن كله فلا علاج لأن غايته الموت وما كان عن فرح أو غضب فعلاجه سكون السبب وغيره بعلاج الرعشة ويختص الوجه بالسعوط فإنه أسرع لتنقية أعضاء الرأس ، قالوا ولا يتفق اختلاف في متضادين كدماغ وعظم [الاسترخاء] عبارة عن سيلان الخلط الرطب إلى عصابات عضو فتقص أو تبطل أفعاله ويعبر عنه بالإعياء وقد يعم

التصرف في الله ذاء وذلك مستازم لقساد كل البدن ولا كذلك الدماغ لكن للآخرين أن يقولوا
الدماغ محل للقوى وأعصاب الحس أصالة والحركة عرضا فيلزم من فسادها فساد البدن ولا كذلك
الكبد؛ وبالجملة فهذا مافي المسئلة ولم يتلخص لنا إلى الآن ترجيح ولم تر للشيخ شيئا في ذلك . إ.ا
عرفت ذلك فيرد عليك في رسم الخلط أن أقسامه ثمانية الأربعة المعروفة وأربعة سماها في القانون
الرطوبات الثانية وهي مبثوثة في الأعضاء كانبثاث الندى والطلل لقوائد تملأها هناك فإذا كانت الدق
عبارة عن تشبث الحرارة المشتعلة بما في الأعضاء وليس فيها إلا المذكورات فإما أن تتعاقب بالأربعة
دفعه أو تدريجيا من واحدة إلى أخرى لاسيلا إلى الأول وإلا أتحدت الأربعة محلا ورتبة وانتفت
فائدة التعداد والتوالي باطلة بالضرورة فلا جرم كانت هذه الحمى أربعة بحسب ذلك : الأولى أن
تشبث بالرطوبة التي في العروق لأنها قريبة من الخلط فهي خسيصة بالنسبة إلى الثلاث الأخر
وشأن الطبيعة أن تبقى بالأدون وتسمى الحمى حينئذ بالدق المطلق . والثانية أن تشبث بما في العظام
من الرطوبة التي تسمى بالعضوية وتسمى حينئذ هذه الحمى بالدبول لجفاف العظام واندقاقها حين
يحترق مافيها وينقطع عنها الواصل لعجز القوى وسقوط الشهوة وقصور ما يؤخذ من الغذاء حينئذ
عن الإيفاء بما يتحلل بالطبع وبالحمى وبهذا يندفع ما قيل من أن الدق لا يمكن أن تنفي الرطوبات
أصلا فإن الأعضاء تجذب بالتسلسل إلى العدة . والثالثة أن تتعلق بالنبوية وهي رطوبة مصحوبة مع
الأعضاء من لدن الحلقة من التي وجمهور الأطباء على انحصار الدق في هذه الثلاثة وتسميه الأخيرة
دق التفتت والصحيح وفاقا لقوم تسميتها بالمرسلة وإن دق التفتت هي الرابعة وهي تعلق الحمى
برطوبة تسمى العنصرية كما سيأتي وهي التي بها تماسك جوهر العظام فان قيل هذه تبقى بعد الموت
زمتنا طويلا وعليه ينتفي دق التفتت لأنا نقول ليس المراد التفتت بالفعل لأن بقاء الروح مانع من
ذلك بل المراد المقاربة بالقسوة وأسبابها نحو التعب والهلم والسهر وكثرة أخذ المجففات والجماع
خصوصا على الخوى ومن أسبابها طول الحيات المحرقة والأمراض ومصابة العطش فيها والخطأ في
غذاء أو زمنه أو كميته وقد يضطر الطبيب إلى إعطاء ما يوجبها كالخمر ودواء المسك إذا توارى النشوى
فلينز ذلك وقد تكون عن ورم مسدد لحبسه الحرارة وعن كثرة أخذ حار يابس خصوصا للهوى
اليوسه ولبس نحو الصوف والشعر من غير حائل أو في الصيف وعن صناعة حارة كدادة وكثرة
فصد وقد تتركب مع غيرها لكن أعسر المركبة منها ما كان من نوع يحتاج في علاجه إلى الإسهال
القوى كالحس وما بعدها (العلامات) انطباق الحرارة وخفاؤها في يادى اللس لكونها في الأغوار
وظهورها للامس إذا طال مكثه لاحتباس الأبخرة الصاعدة وزيادة الحر في موضع الشرايين لأن
الحرارة متعلقة بمبدئها كما عرفت وأن تشدد عقب أخذ الغذاء قيل لوروده على الحرارة فيهبجها كالماء
الوارد على أحجار النورة وردّه شارح الأسباب بأنه يلزم عليه اشتدادها مع الشرب أكثر مع أن
الواقع خلافه انتهى وفيه نظر لأن الغذاء يصل للعروق الكامنة فيها الحرارة ولا كذلك الماء لأن
جوهره لا يتفاوت ولا يتعدى مسالكه المخصوصة ولأن فيه قوة قاهرة للحر بالنسبة إلى الظهور
لوصوله قبل أن يتغير ولا كذلك الغذاء ألا ترى أن الرقي من البطيخ يبلغ من التبريد ما لا يبلغه
غيره مع تساويهما في الطبع وما ذاك إلا لتقوده قبل التسخن بخلاف الآخر وعدم توجه القوة إلى
الماء لبساطته وعدم تغذيته كما هو الأصح بخلاف الغذاء وقيل إن سبب اشتدادها بعد الغذاء كونه
واقعا نصف النهار وهو وقت اشتداد الحرارة وردّه العلامة باشتدادها بعده وإن أخذ ليلا وفي
الكامل أن السبب فيه كون الغذاء مضادا للحرارة فتقصد للدافعة فتظهر القوة وقال ابن أبي صادق

بحسب توفر المادة وسببه
لزوم المآكل الرطبة وقلة
الرياضة والاستفراغ
والحمام والجلوس في
الأماكن الرطبة والاسترخاء
أصل لسائر أمراض العصب
من الفالج وغيره كما مر
وكان علاجه صون البدن
عنها كما قال جالينوس .
(العلاج) الخاص به يجب
النظر في مبدأ عصب العضو
المسترخى فيمصد بالتداوى
كالقطن وأجود أدويته
استعمال القسط مطلقا
واستعمال نصف درهم من
عسل البلادر بلب الجوز
والطلاء بالقرنفل والخردل
ودهن النار وقثاء الحار
والسداب بالزيت وشحم
الحنظل والميعة والنظرون
مجموعة أو مفردة ويختص
الله كرشرب الشب اليماني
بماء الحديد وشرب درهم
من كباش القرنفل وحب
مسك وخمسة عشر درهما
سكرا في مائة درهم لبن
نجاج محرب فيه انتهى .
[الزلات] هي المعروفة
في مصر بالحادر ، وهي
رطوبات تجتمع في الدماغ
فيضعف عن تصرفها على
الوجه الطبيعي فتسيل إلى
بعض الأعضاء فتسمى
بحسب المحال أسماء مخصوصة

كشقيقة وخدر وزكام
ورمد إلى غير ذلك وإذا
أطلقت النزلة والحادر
فالمراد بها ما لم يختص
باسم مكورم الوجه
والحنك وأوجاع الأسنان
والأذن والصدر وقد
تنصب في الأنثيين
وإحدى الرجلين وهي
من الأمراض التابعة لمزيد
الرطوبة سناو بلدا وغيرها
وأسبابها كثيرة ككثرة
التخم والاستحمام والبرد
وتغير لبس الرأس والنوم
قبل المضغ (العلاج) إن
كانت عن دم قدم الفصد
في القيال إذا لم تجاوز
الصدر وإلا فعلى القوانين
السابقة ثم يلزم شرب
ماء الشعير مع ربه بزر
خشخاش مسحوقا حتى
ينضج ويزيد في الصفراء
تمر هندي والطلاء بدهن
الأس والنطوب به وبالغصص
والورد والجلنار والأقاي
محرب وكذلك التداك بها
وقد رطبت بالخل في الحمام
وإن كانت باردة نضجت
بالأيارج وأكل البندق
مقلوا مع الفلفل ينضجها
وكذا البخور بالسكر
والكبريت وأكلها ومن
ضمد بدقيق الباقلاء بعد

السبب توجه الرطوبات إلى الأغوار فتسبب الحرارة وعليها ماعلى الأول من المناقشة دون الرد
وقال ابن رشد إن السبب في ذلك أن الحرارة تحيل الغذاء إلى ما يشابه العضو والأعضاء مملوءة
بالحرارة الغريبة فيصير الغذاء مثلها فتقوى به ورده الفاضل العلامة بأن ذلك لو صح لكان يجب
أن لا تشتد إلا بعد المضغ والحال أنها تشتد من حين وروده على المعدة وأجاب النفيسي في شرح
الأسباب عن كلام العلامة بأن الغذاء يقوى الحرارة الغريبة في المعدة من حين وروده إليها ثم
يقوى الغريزية بعد المضغ والمثابة كما نشاهد من انتعاش ساقط القوة بالجوع بمجرد أخذه الغذاء
وهو جواب في غاية الجودة به يكون تعليل ابن رشد أحسن الأقوال هنا لكني أقول إن هذا يلزم
منه أن لا تشتد إلا بعد غذاء يكون منه الغذاء بالفعل ونحن نراها تشتد بعد نحو الباقلاء اشتدادها
بعد نحو مرق القراريج ويمكن أن يقال إنه مامن وارد من مأكول إلا وفيه غذاء وأن الاشتداد
يتفاوت وإن لم ينضبط لكل حس؛ وبالجمله فهذه التعليل أحسنها إن سلم مما قلناه وإلا فالأول وما قيل
من أن الاشتداد لتراقى الأبخرة يلزم عليه قوتها في الأعلى خاصة بل ظهورها؛ وبالجمله فهذا التزيد
لا يدل على فساد ولا يجوز قطع الغذاء من أجله لأن ذلك يجعل بالموت وأن يكون النبض صلبا
متواترا يغلظ بعد الغذاء ويدق إذا انحل هذه كلها علامات الدق مطلقا وتزيد في الدبول انخفاض
النبض وضيقه وذهاب رونق اللون ويدق الأنف ويطول الشعر وتمتد جلدة الجبهة وتخور
العينان والصدغ ويسيل الحجاب ويقل رفع الجفن فإذا انتقلت إلى المرحلة قل ظهور الحرارة أو
عدم وصار النبض غليا والقارورة دهنة صفائحية واخضرت الأظفار وأحس منها ومنها منخسف
الصدر بالجذب ورق الصوت ودقة الساق ويسل اللبس وضيق النفس وظهر سعال خفيف فإن كان
مع ذلك إسهال وكان دما فالموت في الرابع وإلا فالسابع لأنه ذوبان يسرع بالتجفيف قالوا ومن
علاماتها كثرة القمل قرب الموت وتغير الرائحة (العلاج) ملاك الأمر فيه التبريد وتوفير الرطوبات
لتشتغل بها الحرارة المشتعلة عن تحليل البدن وألفظه بالأغذية الجالبة للدم الذي يسرع التصاقه
وتشبهه كحليب اللوز بالسكر ومرق القراريج والقرع والرجلة، ومن المحرب أن ترض الدجاجة بعد
تقطيعها وتجمد في قارورة ومعها اللوز المسحوق وتسد وتوضع في الماء وتطبخ حتى تهري
وتستعمل والإكثار من الطين الأرمني وماء الورد مع السكر والمروخات بالأدهان الرطبة كالبنفسج
والقرع والحس والقاغية والآس وفرش الأزهار والتبريد حوله والاستنقع في الأبارين من غير
مكث يحلل وتعديل الهواء وتبريده مأمكن والإمساك عن الجماع وعن لبس ما يحفف كالصوف
والشعر وعن قرب النار والشمس وينبغي لهم ملازمة الألبسة والأدهان والراحة ولبس المصقول
والسكتان وشرب اللبن الحليب مع السكر كثيرا ومما جربناه أن يؤخذ جزء ماء خس وماء ورد وماء
عليق ونصف جزء ماء ليمون ويخلط به طيب الصندل ودقيق الشعير والإسفيداج ويطل بها البدن لمره
بعد المرة مع ملازمة ما ذكرور بما احتيج عند شدة الأعراض إلى قطع التدفد فلا شيء حينئذ فليكن
الغذاء ماء انشعير المبرور مع العناب وقطع السفرجل والسكرى والتفاح وكذا ماء الرجل بالسكر ويحتنب
الإسهال المفرط لثلا محل القوى بسرعة وعليه الإكثار من حك الرجلين وغسلهما بالماء القار
ودهن الورد وكلما كانت في مرطوب فهي أسهل وبالعكس وكذا إن تركبت بالنسبة إلى التضاد وعدمه
(وأما الخلطية) وتسمى حمى العفن فهي الأصل في هذا الباب لإمكان عود الكل إليها ونشأ منها
وحقيقتها أن تتراكم الأخلاط فتسد مجارى الحرارة فتقطع العفونة بقهر الغريزية كما يشاهد في الألبان

تقعه في الخلل وتخفيفه في
الظل مع مثله حناء ونصفه
كبريت وربعه من كل من
القرنفل والعاقر قرحا
وورق الجوز الشامي حل
الأورام ومنع التزلات كلها
وكذا النطول بقشر
الحشخاش والبابونج
والشبت والإكليل ومن
طلى على الحارة سحق
الصندل والآس وقشر
الحشخاش معجونة بالخل
ودقيق الشعير حلت من
وقها وكذا ماء الكسفرة
بدهن اللوز وألبان النساء
اتهى [الكابوس] تحيز
بخارات في مجرى النفس
تراقى أو تنصب منه دفعة
حين الدخول في النوم .
(وسبها) إفراط ماعدا
الصفراء والإكثار من
أغذية توجبه وإنما يقع
في النوم لانحصار الحرارة
وينقضى بالتحلل أو
الاضطراب وحقيقته تأذى
الأعضاء بما ذكره والمدرک
منه شيء ثقيل يبطل الحركة
والكلام وهو مقدمة الصرع
فيجب إزالته (وعلاماته)
الثقل ولوازم الرطوبة إن
كان عنها وإلا السوداء .
(العلاج) فصد القيح
أولا في النازل من الدماغ
في الدم والمشارك في التراقى
والفرق بينهما بدوه من

والخلاوات إذا لامستها المياه، وقد تكون العفونة بسبب فساد الخلط كيفما فيلزم أو يخلط فيحبس
وكيف كان إذامنع النفوذ جاء التعفن ووقع الاحتراق والاشتعال؛ أما داخل العروق وتسمى الحمى
حينئذ الدائمة إما حقيقة وهى التى لا تنفك أصلا ولها أسماء بحسب الأخلاط كما ستعرفه أو مجازا
وهى النابتة سميت بذلك من إطلاق اسم السكل على الجزء أو اعتدادا بالأغلب، ثم الدائمة وإن لم تنفك
حقيقة فإن لها فصولا في الزمان فتزيد وتنحط إما محفوفة الأدوار لبقايا صحة في القوى تحفظ بها
النسب أو مختلطة قد استغرق فسادها أجزاء الخلط وحقيقة الدور استيعاب الحرارة جزءا مخصوصا
من الخلط بالحرق فإذا صار رمادا تم الدور وابتدأ التعفن في غيره وهكذا حتى تنفذ المواد كذا
قرره جالينوس وفيه نظر من أن التبادر ذلك والعقل حاكم به ومن أن هذا المحترق إن كان يبق
في العروق لزم أن يفسد ما يتولد شيئا فشيئا وتستغرق الحمى مدة الحياة ولم يقع براء إلا بدواء ويخرج
ذلك ونحن نرى كثيرا ما يبرءون من غير دواء على طول المدة وإن كانت الطبيعة تخرجه أولا فأولا
لزم أن يظهر في الخارج للحس باطراد في كل فرد أو أن يبرأ الشخص قبل أن يجاوز دورا ثانيا
والواقع خلافه ثم الدائمة أشد الأنواع معاصرة للتحليل لاحتجاجها بأجرام العروق فتعفن حينئذ
وتشتعل شيئا فشيئا وقد يقع لما سوى الدم تعفن كلى بخلافه لما في تعفنه من لزوم الموت وكل
خلط فله حكم في الزمان والسن يترتب عليه أمور مختلفة كما ستعرفه والضرورة قاضية بأن هذه
الأصول لا تخرج عن عدد الأخلاط أو خارج وهذه بالقول المطلق هى الحمى الدائرة والحكم فيه
كما مر لا أنها موجبة كلية بل يقع التفارق بجزئيتين إحداهما سائلة والأخرى موجبة في أنواع
الجنسين بل في أصنافهما، فقد بان أن ليس كل ما تعفن خارج العروق دوريا كما يفهم من كلامهم
بل الأغلب وقد عرفت حقيقة الدور. إذا تقرر هذا فاعلم أن الأدوية للحمى الداخلة أولى لأنها تحمل
إلى المسالك المعتادة بالذات ونحوه الأظلية والحمام وما يفتح المسام بالخارجة أولى لأن التحلل منها
يخرج بالأعراق والبخارات فله كل ما أوجب خروجهما من ذلك ودهن واستحمام لأن ذلك يوجب
إخراج ما لم يبلغ الدواء إليه؛ ثم العلاج موقوف في الأمراض كلها على معرفة المادة الموجبة للعلل ولكل
علة علامات تدل على أصلها كما هو معلوم لكن الحيات قد زادت على سائر الأمراض بكونها معلومة
من الإقلاع والأخذ ويعرف هذا يبحث الأزمنة وتختلف باختلاف قبول الخلط للانفعال وباعتبار
محلّه. ولما كان البلغم سهل القبول غير مخصوص بمحل سهل الاجتماع كانت النابتة الصادرة عنه أكثر
ما تنتهى إليه ثلاثة أرباع الدورة وإقلاعهما ربع كل ذلك لما ذكرنا والسوداء بخلافها فلذلك يكون
إقلاعهما في ثمانية وأربعين ساعة من اثنين وسبعين ودوامها الباقي خاصة لأن البرد عسر الاجتماع
واليس يضاد العفونة وهذه الحمى هى الموسومة عندهم بالربع وهو اصطلاح يخالف الحساب الواقع
في البخارين كما علمته؛ وأما الصفراء فإقلاعهما ست وثلاثون وزمن أخذها ما بقى إلى ثمان وأربعين
قالوا لقلتها فلاجتمع ويسبها فلا تعفن ونظر فيه الفاضل النفيسى في شرح الأسباب قال لأن الصفراء
وإن كانت يابسة فالبرودة في البلغم تمنع للعفونة لتجميدها الحرارة فتمنع من الغليان ولأن حرارته
الفعلية تقابل رطوبتها التى هى كذلك ثم اختار بعد هذا القول أن وقوع الحمى الصفراء غيا بين
زمانى الباردین إنما هو ليسبها خاصة ثم احتج بقول ابن أبى صادق بأن أسرع الأبدان قبولاً للعفن
الحارة الرطبة ثم الحارة مطلقاً ثم الرطبة كذلك والبلغم وإن كان حاراً بالفعل لا يسرع إليه التعفن
لأنه لبرده بالقوة لا تبلغ حرارته الفعلية مبلغ الحار فيهما والصفراء بالقياس إلى السوداء أيضاً أسرع
لحرارتها بالقوة والفعل وفى هذا الكلام نظر لأن ما ادعاه مدخول في اختلاف الوضع والحمل لأن

الأطى في الأول ثم تلطيف
الخلط والقيء في البلغم
بالفجل والسكنجبين ثم
الاستفراغ بالأيارج وفي
السوداء بطيخ الأقيمون
وما في الصرع والسكتة
آت هنا [أم الصبيان]
انصباب مواد على الصدر
تعر النفس وتغير العين
وتمسك أعصاب اليد
والرجل ثم تتحلل ويأتي
غيرها وقل من يخلص
منها من الأبطال (وسببها)
كثرة الرطوبة وسوء
هضم المراضع وتناولهن
ماغلظ كلحم البقر
وقد تكون عن سقطة
ونحوها وهي أشبه شيء
بالصرع وينسبها كثير
من العامة إلى القرنا.
(العلاج) لاشيء أجود
من شرب ماء الأنيسون
وبزر الكرفس والجوز
بالسكر وطبيخ ورق
السهم والقرع في لبن
الآن فالنساء فالمداعز
ومزجه بدهن البنفسج
والطلاء به وإن كان شتاء
فاطبخ زيت البزر بورق
السذاب وماء الورد
واطل به الرأس والعنق
فانه مجرب وكذا الفوانيا.
(خاتمة) قد عرفت أن
ما من من الأمراض

الكلام مفروض في الاختلاط من حيث بقاؤها على أصولها وأزمة الحمى مقدرة بعد صيرورة
الخلط مرضيا والتعفين تابع لمطلق الرطوبة وزيادة الكمية والتخلخل واشتعال الحرارة المفسدة
فلا يصح ما قاسه وما نقل عن ابن أبي صادق فأعم مما ذكره فيبينهما اختلاف في التقاض الواقعة بين
الأعم والأخص فتأمل. وحاصل الأمر أن اختلاف الأدوار منحصر في ثلاث: الاجتماع وله بحسب
الكم حكم فإن المادة كلما كثرت سهل تقرب النوبة وكذا بحسب الكيف فإن اجتماع الرقيق الحار
أسهل من ضده لكن صرحوا بأن الكثرة بالنسبة إلى الرقة والحرارة أسهل اجتماعا فلذلك قربت
نوب البلغم وفيه نظر من كون الكم الكثير مع برده منفعلا أكثر من الحار ومن مطابقة الأمر
لما ذكره، ويمكن الجواب عنه بأن البلغم في حكم الحار الرطب وفي التعفن يختلف باختلاف
الكيفيات فانه في الحار والرطب والمركب منهما أشد وأسرع والتحليل فانه بطيء في اللزج
والغليظ واليابس ومن هنا تمتد حمى البلغم لعمى استفراغها ولا دور لدمويه لأن النوب تكون
كما علمت عما يتعفن خارج العروق فقط والدم لا يتعفن هناك إلا في الأورام الكثيرة وحينئذ
تكون الحمى مطبقة كالتى داخل العروق من الكلى فقد تلخص أن كل ماتعفن داخل العروق
وأحدث حمى كانت مطبقة وكذا الدموية خارجها مع الأورام. (وأسباب الحميات على الإطلاق) فساد
الهواء وأكل الفواكه ولا سيما العنب والاستعجال بالشرب عليها وخلطها مع الأدهان قبل هضم
السابق منهما قالوا وأخذ اللبن والخل في يوم واحد والامتلاء والسدد والمالحات وما لطف وأسرع
فساده، ثم من الحميات ما يبتدىء بالنافض والبرد في الحس الظاهر ومنها ما ليس كذلك بل يفاجئ
حرقه والعلة في ذلك ليست راجعة إلى الخلط بل إلى المكان لأن ماتعفن من الخلط وحق خروجه
في النوبة وأخذت الطبيعة في دفعه على العضو الذى ألفه فان كان في طريقه أعضاء حساسة تأذت
بلذعه أو برده وانتفضت لدفعه وانتفض معها البدن باتصال العضل المحركة ودام ذلك بقدر الأعضاء
حركة وقوة وكثرة في الحس والكم بالعكس وقد يكثر النافض بحسب كثرة الخلط أيضا ولعلكم
يعظم نافض البلغمية ويكون في الصفراء ضعيفا ولذلك يسمى فيها قشعريرة هكذا قرره الأكثر
وعكس قوم فقالوا إن نافض الصفراء أقوى لحدتها وجمع الفاضل الكازرونى بين القولين بأن
النافض في الصفراء أحد وأقصر زمنا وفي البلغم بالعكس فتكون الصعوبة في الصفراء بحسب
الكيف وفي البلغم بحسب الكم انتهى وهو جيد وأما أنه يبتدىء بالقوة أولا في الصفراء ويتدرج
في الضعف للطف المادة وبالعكس في البارد لا سيما السوداء لكثرة التحلل آخر حين يلطف
فاجماعى هذا إجماع ما في أصول الحميات فلنأخذ في تفصيلها [العنب] هي إما خاصة وهي التى تنوب يوما
وتذهب آخر كما عرفت أو كثيرة المادة سريعة التحلل وهي التى تأتى كل يوم أو لازمة وهي التى
لا تنفصل والأغبياء من أهل هذه الصناعة يسمون الثانية مركبة من غيبين وليس كذلك وبها
تعرف أن الحكم على الحمى التى تأتى كل يوم بأنها بلغمية كليا خطأ وكذا الحكم بمطلق الزمان
الدورى على أنواع الحميات وإنما العمدة على العلامات الحاطية مثل العطش والالتهاب والجفاف
والسهر وسرعة النبض والهذيان وكراهة الضوء وكثرة الدموع والحركة وعمن البول والصباغة
إلا أن يكون رعا ف أو صداع ليعود الخلط في مطلق العنب ومن ثم قالوا إذا لم يكن البول في الصفراء
مصبوغا ولم يكن هناك رعا ف فلا بد من البرسام وهذه العلامات تكون أشد في اللازمة خصوصا
في الأفراد وتنقص فى التى كل يوم وأخف ما تكون في النائية نعم في الزمان دلالة على العنب في كونها
تنقضى في أربع ساعات وتمتد إلى اثنتى عشرة فإن جاوزتها فقد تركبت قطعا (ومن علاماتها) كثرة

العرق للطف المادة ويلزم ذلك القبض وقلة البول وقلة البرد فيها لأنها هنا مجرد لدغ ينتفض معه البدن كاتفاضه بالماء الحار بخلافه في الباردة وكون أدوارها لا تجاوز سبعة ورجوع النبض فيها إلى الاختلاف آخر التوبة واستوائه بعد الإقلاع فإنها قد تجاوز الالتهق عشرة خالصة إذا كثرت أو غلظت كذا قالوه وهو مبنى على أن الخلط إذا خلع صفته هل يبقى محكوما عليه وله بما قبل ذلك فعلى البقاء تأتي هذه العلامات والصحيح للنوع (العلاج) لا يخلو إما أن يقع الإشعار بقوة المادة كما أو كيفاً أوهما معا أو ضعفها كذلك وكل معلوم من العلامات في الأول يجب المبادرة إلى التقي بالماء والعلس والبطيخ الهندي حتى تنقطع المرارة من انهم ويخلو فيه الماء ثم بعد ذلك في الخمسة الأقسام الباقية لا يخلو إما أن تكون الطبيعة مسترسلة أولا وعلى الأول يكفي السكتجين بماء الشعير والحناء وشرب عصير الرمان وماء القرع الشوي بشراب اللينوفر أو البنفسج وعلى الثاني يزداد الترهندي والإجاص وزهر البنفسج ويصفي المطبوخ على البكر والرنجيين وشرب الورد مجموعة في الأقسام الثلاثة الأول خصوصا الثالث وما تيسر منها في الأخيرة سيما الثالث أيضا وتجب المبالغة في التبريد في الأسبوع الأول حذراً من الانتقال إلى الدق والاكثار من ماء القواكه بعد الأسبوع المذكور وقيل يمنعها أصلاً أولاً وهذه الأحكام تغير بحسب أقسام الغب كما ذكرنا ثم قد يجوز الفصد بعد التلين والنضج لاقبلهما إذا ظهرت علامات امتزاجهما بالدم وإلا انتقلت الخالصة إلى الشطر كالحرقه إلى التشنج أو الدق إذا قل التبريد وتجب تطرية البدن بالأدهان الباردة كالقرع والبنفسج والآس وفرش الزهور وقرب المياه ولبس المصقول وغسل الأطراف بالماء البارد والاستنشاق والطلاء بالآس والصندل وقد تقعا في الخل وماء الورد والقرع خصوصا مع الصداع وربما دعت الحاجة إلى أخذ الكافور إذا اتفق الاسهال مع شدة الحرارة وإلا اكتفى عنه بماء الخلاف والبرباريس ومتى سقطت القوة في النوائب جاز أخذ المساليق يوم الراحة خصوصا في البرد وإلا كفت الأطرية أو مزورة الإجاص والرجلة ، وللقرع بالخل أعظم فائدة هنا وهذا الدواء من تراكيينا المجربة . وصنفته : سنا زهر بنفسج سبستان عنب من كل أوقية ورد منزوع بزهر هندبا لب قرع وقثاء من كل نصف أوقية يطبخ الكل بأربع مائة درهم ماء حتى يبقى خمسون فتصفي على خمسة عشر خيار شبر وعشرين رنجيين وتستعمل تكرار ثلاثاً ثم إن كانت من الأقسام الأول أو محرقة أخذ بعد ذلك من هذه الحبوب مثقال بشراب البنفسج وماء الترهندي . وصنفتها : صبر راوند أصفر منزوع من كل جزء سقمونيا ورد مصطكي أنيسون كثيرا من كل نصف جزء تحبب بماء القرع أو الخلاف ويكرر إن لم تذهب وهي من مجرباتنا العديمة الخطأ (صفة ممسك للأرواح عند سقوط القوى) من بواتر الحيات ويزيل بواقي الاحتراق والفتور والحفقان وما وصل إلى الدماغ من نكابة الحمى والقحولة وإدبار الشاهية . وصنفته : ماء ورد وخلاف ونعنع من كل جزء يطبخ فيه من كل من المصطكي والراوند والرازيانج درهم بخمسين من مجموع المياه حتى يذهب النصف فتصفي ويوضع لكل رطل ثلاث أواق من كل من شراب التفاح والبنفسج والورد مطية حتى ينقد ويستعمل (صفة نقوع) يستعمل أواخر الحيات فيستأصل الشأفة لنا أيضا وهو أصفر وهندي من كل أوقية سنا لسان ثور بزهر هندبا شاهترج زرشك كسفرة يابسة من كل نصف أوقية رض وتبل مع مثل نصفها من كل من الزبيب المنزوع والتين والسبستان ويشرب منه بعد ست ساعات ويغير بعد ثمان وأربعين ساعة ثم يدخل الحمام ويدلك بالمريسين والعفص والعس وأقماع

موصوعه إما الدماغ أو العصب النابت منه فلاك الأمر في ذلك تقوية الدماغ وأعضاء الرأس وتنقيتها من الخلط أو البخار وإخراج الرياح المحبوسة منها فان ذلك أصل للحفظ مما سبق فان الاعتناء بالدماغ والرأس إما أن يمنعها أصلاً أو تكون سهلة المشقة إذا حدثت. والقانون في ذلك أن تنظر في الغالب إن كان حاراً بردت من غير مبالغة لأن الأوفق بهذا المحل غلبة الحرارة أو باردا عكست مبالغا وأجود ما برد به الطلاء بالخطمي ونشارة الساج والبقس ودقيق الشعير والحناء وعصاره الكسفرة وعنب الثوب والثلج وحي العالم وأجود ما شرب لتلك المرزنجوش مع الكسفرة والكثيري وشراب الحشخاش بماء الشعير وأجود ما سخن به ونقى وفتح السدد وقوى لطخ اليبسة والزعفران والقرنفل والسنبيل والقسط وشم ذلك واستعاط المر والجندبادستر والكندسر والفلقل والخردل (صفة معجون جامع الأسرار)

يفتح السدد ويقوى
الدماغ ويزيد فيه وفي
العقل والحفظ وينقى
الرياح والبرد مجرب .
وصنعت : كابل جزء
غاريقون زنجبيل كسفرة
خردل أشنة بزر حنا وبزر
كرقس صبر من كل نصف
ورد مسحوق مصطكى
سنبل عود هندي من
كل ربع زعفران قسط
مسك عنبر لاذن من كل
ثمان تحمل ما يحمل في ماء
الورد وتسحق العقاقير
وتعجن بمثلها من العسل
المزوع الشربة مثقالان
وقد تعجن هذه بماء
الرازيانج والكرفس
وتحبه وقد يضاف إليها
بزر الحناء مثل الصبر فانه
غاية وقد تحمل وتطلى
ويسعط منها وبالجمله فهو
دواء نافع مع سائر أمراض
الدماغ إذا اتقن تركيبه
فاحتفظ به فقد وصته
لكثرة منافعه بمعجون
جامع الأسرار .

الفصل الثالث في أمراض العين

وهي تنقسم إلى ما يخص
الأجفان وهذا القسم
ثلاثة أنواع : نوع يخص
الأعلى كالشرناق ونوع
لأسفل كالتربة ونوع

الورد مسحوقة معجونة بالحل وتخضب الأطراف بعدها بالحناء والعصفر معجونين بالحل والكسفرة
الرطبة ويلازم الراحة وشرب نحو بزر الريحان والقطونا والمر [والحمى الطبقة] يراد بها عند
الإطلاق سوماخس يعنى الدائمة عن الدم الكائن داخل العروق بلا تعفن وإنما تكون عنه الحمى
بلا تعفن دون غيره لكثرة فيغلى أو تضيق عليه المنفذ والأكثر على حدوث هذه الحمى وإن لم
يغل الدم وقد تحدث عن انسداد العروق فينجبس عن التمتع فيوهج بحرارة وغالب أسبابها إما
توفير الفصد أو كثرة اللحم والحلاوات وعلاماتها علامات غلبة الدم من ثقل وكسل وبلادة وحمرة
في اللون والماء وغلظ النبض ولين البدن وكون الأعراض بين الغب واليومية وعند جالينوس
أنها كاليومية أو هي منها (العلاج) الفصد إلى النقي ولو في دفعات ثم التبريد بربوب القواكه
وأشربتها والسكنجيين والتمر هندي وقد تدعو الحاجة إلى ماء الشعير وربما أقلعت بمجرد الفصد
وربما احتيج إلى ماء القرع والذالك بالأدهان المذكورة في الغب [وأما الحمى] الكائنة عن تعفنه
فهى أنواع لأن منها ما يكون عن تعفنه في نفسه وسببه الإكثار من القواكه والشرب عليها فيغلى
لوقته وقد تكون عن احتقانه فيفسد وقد تكون لضعف القوة فيتعفن بالمكث وربما تعفن بالتأرجح
وعلى كل التقديرات إما أن يتعفن كله أو أكثره أو أقله ويقال للأولى متزايدة وللثانية متشابهة
وللثالثة متناقصة وكلها لا تكون إلا مع نafض ولا تعدو أسبوعا وإنما العلامات السابقة في سوماخس
تكون أعظم في المتزايدة ناقصة في الغير تدريجا وأول ما توهج البدن بعملية كحرارة الحمام ثم تزايد
قالوا وربما بقيت على التخدير والتكسير حتى تضمحل والذى شاهدته أنها إذا حدثت عن تناول
ماغلظ كالسمك والمرائس أو عن التخليط والتخم بدأت أولا كما ذكر ثم ازدادت قرب الإقلاع
لحس التحليل أولا وبالعكس لو كانت عن لطيف أو سريع استحالة كتوت ولبن وأما الكائنة عن
تعفنه بغيره من الأخلاط فعلاماتها مركبة منه ومن الخالط وجالينوس يرى أن لا حمى عفنية عن
الدم بل يجعلها صفراوية لأن الدم إذا تعفن كان عنده صفراء وهذا كلام لا عبرة به في الحقيقة لأن
صيرورة الدم صفراء متوقفة على طبخ يجاوز النضج والتعفن فجاجة وتبريد في الأصل ولأنه لو صار
صفراء فإن كان عن احتراق فقد التحق بالسوداء لغلظ الرطوبة وإن كان بلا احتراق فيجب أن
يكون صفراء صحيحة لا توجب الحيات وعلى تقدير إيجابها ذلك يجب أن تكون غيا أو محرقة إن
كانت قد تجففت بالصفراء ولا قائل به والشاهدات ترده فيبقى إما أن يكون بين الخلطين ولم يعرف
ذلك وإلا تميز بعلامات وعلاج أو يعود إلى الدموية البحتة وهو المطلوب (العلاج) إن كان قد
تعفن أكثر الدم أو بعضه الأقل فالبدار إلى الفصد إجماعى وإن تعفن كله فجالينوس وأصحابه
يمنعون الفصد أولا ولا حجة لهم على كل حال فالواجب إصلاح الدم حتى يصفو بأخذ ما يولده
كشراب العناب والحشخاش والرياس والأصول والتغذية بما يولده خلا اللحوم ولاشئ مثل الماش
وفي العدى بالحل بلاغ ومزاور الإجاز والأميرباريس . وهذا دواء مجرب لهذه الحمى من ترا كينا
وهو سنا منقى جزء زهر بنفسج لسان ثور برشاوشان من كل نصف جزء زبيب أحمر مزوع
عناب أمير باريس من كل مثل الجميع تطبخ بعشرة أمثالها ماء حتى يبقى الربع فيصفى ثم يلقى في كل
من الكسفرة اليابسة وبزر الهندبا والرجلة ولب الحيار والقناء والقرع ثلاثة دراهم مسحوقة تترك
نحو ساعتين ثم يصفى ويستعمل وهو من الخواص العجيبة فاحتفظ به ويدلك البدن سيما الأطراف
بالأس والكسفرة الرطبة والحل وتخضب الرجلان بالعصفر والحناء ومتى كان تعفن الدم عن خلط

آخر تركب العلاج وأما تعفن الدم خارج العروق فلا يكون إلا في الأورام فإن حصل عنه حينئذ حمى فصلاجه علاج ذلك الورم بعينه واستعرفه [الحمى البلغمية النائية] قد عرفت أنها التي تكون كل يوم وتسمى المواظبة وهذه قد تحفظ الأدوار وقد تتقدم وتتأخر بحسب حر الزاج وبرده ويطرقتها التغير بعد ثلاثة أدوار غالباً وتبتدى بالتخدير والكسل والتمطى والتأثؤب وقلة الحرارة لما عرفت ثم تزايد الأعراض من النفض والبرد وغيرها (وسببها) ملازمة ما يولد البلغم كالآلبان والاستحمام بالماء البارد والجلوس على الأحجار والجماع عقب تناول الباردات وعلاماتها لين النبض وصفه أولاً ثم اختلافه وبياض القارورة ورقها للسدد وفساد المعدة وسوء الهضم وهو هنا كالصداع في العتب وقلة العطش إلا أن يكون البلغم مالحة والحرارة إلا أن يكون حاراً أو مالحة أيضاً لدخول الجامدين في البلغم والفرق بين البلغم الخالص والصفين المذكورين ييسر النبض في المالح وفرط اللين في الخلو مع الشخصوس؛ ومن علاماتها اختلاف البدن في الحر والبرد في الوقت الواحد وقلة العرق وتدرج الحرارة إلى الزيادة (العلاج) لاشئ أجود هنا من شراب الأصول أولاً والسكنجيين العسلي أو العسلي ثم الامتلاء من السمك وشرب عليه طيبخ الشبت والفجل بالبورق والعسل ويتقايأ فإنها تزول بسرعة جرب فصع وفي شرح الأسباب أن هذا الدواء عجيب الفعل فيها . وصنفته : سكر جزء تربد نصف زنجبيل مصطكى من كل ربع ولم يذكّر قدر الشربة وينبغي أن تكون أربعة مثاقيل ويلازم الجلنجيين العسلي في العشايا ولا بأس بشراب الليمون للتقطيع وجاز عند الإحساس بمزيد الحرارة أخذ ما يسكن العطش كشراب الليمونفر والبنفسج وإذا تطاول الزمان تعين قرص الورد أو الزرشك وهذا الحب مجرب في هذه الحمى . وصنفته : أيارج فيقرأ جزء تربد غاريقون مقل أزرق سكبينج من كل نصف بورق ملح هندي أنيسون إهليلج من كل ربع تحب بماء الكرفس الشربة مثقال بالسكنجيين العسلي أو بشراب الأصول وإذا اشتدت الحرارة زيد راوند نصف وفي الشتاء والشيخوخة يزداد أشق حلتيت من كل ربع ويشرب الماء المدبر بالمصطكى والشمر والكرفس والكشوت ويدهن البدن خصوصاً فم المعدة بدهن السفرجل أو زيت طيبخ فيه سنبل ورنند وبورق ولاذن ومصطكى والأغذية ماء الحمص ومع الحرارة ماء الشعير وعند سقوط القوة جاز الفراريج وتبرز حيث لا عطش وهذا العلاج بعينه هو علاج [حمى اللثة] بفتح اللام وكسر المثلة لفظه يونانية معناها [حمى البله] وهي البلغمية غير الدائرة لأنها داخل العروق (وعلاماتها) عدم النافض والفتور وقلة ظهور الحرارة أولاً للسر وكثيراً ما تشبه بها الدق فتعالج علاجها فتفضي إلى الموت حكاه النفيسي عن مشاهدة قال والفرق بينهما انتفاخ السحن ولين النبض وعدم تغيرها بعد الغذاء والدق بالعكس في الثلاثة ويجب في اللثة مزيد الاعتناء بالتسخين لأن الخاط في أغوار العروق وبالدلك الحشن وأخذ ما يفتح كماء العسل والكرفس للانضاج والتعريق فإن العروق فيها لا يقع إلا في الإقلاع الكلى [حمى الربع] هي الكائنة عما تعفن من السوداء خارج العرق سميت بالربع لأنها تقع النوبة الثانية بعد النوبة الأولى يومين فتكون في اليوم الرابع ومن عد يوم النوبة ويوم الراحة دوراً مستقلاً سماها المثلة وهو صحيح ليس بغلط ومن عدّ العتب مثلة أخذ بالمعنى الأول وقد تقدم مقادير النوب وأحكام الأدوار في الأنواع كلها وإنما كانت هذه الحمى بهذا المقدار لغلظ مادتها فلا تنحل إلا في الرابع ثم هذه الحمى إما أن تكون عن سوداء طبيعية تحدث منها ابتداء وعلاماتها بطء النبض وصلابته وضيقه واكمداد اللون ورقة البول أولاً للسدد وشدة الثقل في الأعضاء ووجع المفاصل وخفة النافض أولاً

يتعلق بهما كالجرب أو بالماق، وهو أيضاً ثلاثة : عام كالسلاق وخمس إما بما يلي الأنف كالغرب أو الأذن كالشاحنة أو بالقلعة وهو أيضاً ثلاثة : إما خاص بالطبقات كلها أو بعضها أو بالرطوبات كذلك أو بهما فهذه أصول أمراض هذا العضو وقد حصرها الدمياطي في خمسة آلاف مرض في كتاب خاص غير أنها راجعة على ما حرره في المذهب والتجريد إلى مائة واثنين كل واحد منها أصل لأنواع كثيرة والذي اشتهر أن المخصوص منها بالأجفان أربعة وأربعون والباقي بالباقي وقد أشرنا في التذكرة إلى تفصيلها فلنلخصه هافقول : لاشك أن تغير العين عن أصل الصحة إما خلقى ولا علاج له أو عارض والكلام فيه فإن كان عن سبب خارج كبرد الهواء والبخارات المتغيرة ونظر في ياض ومقابلة صقيل كالمرأى والنظر في البرق مع صحة الدماغ والمعدة اكتفى في هذا بالوضيحات وإلا فلا بد من التقية وإصلاح العضو الأصلي .

واعلم أن وضع الأكحال ونحوها في البخارات خطأ محض^١ ينقل إلى الأمراض الرديئة وقبل تنقية المادة يوقع في القرحة ونحوها وربط العين يسرع لحصول الماء وردع المادة بالبردات في زمن التزيد يهيئ العين لليباض والتقرح والزلات ويجب عند الإحساس بالنخس والدمعة فتح العين لكن في المكان المظلم لتندفع المادة ولا يتأذى بالشعاع فهذه القواعد التي يجب استحضارها عند علاج هذا العضو ، فلنأخذ في تفصيل أصول الأمراض مشيرين إلى كل واحد في موضعه .

[الرمد] من أمراض الطبقة الملتحمة وهو تغيرها عن أصل الصحة ، والرمد من أكثر أمراض العين وقوعا وأعظمها فروعا ويكون عن أحد الأخطا فان صحبه وجع ونخس فحار دموى إن كثرت معه الرطوبات وإلا فصفراوى وبارد إن عدما أو قلا فان كثرت معه طوبات والاتصاق فيلغمى وإلا فسوداوى وكل إن اقترن بأذى الرأس فمنه وإلا فرمد بحث خاص

لقلة التحليل ثم اشتداده آخرأ وخفة الحرارة وكثرة العرق مع عفونة رائحته ومن ثم يكون النافض الشديد فيها دليل سرعة انقضائها وأما وجع الطحال فعامة لازمة لسائر أنواع الحمى السوداوية وقد تكون عن سوداء محترقة في نفسها (وعلامتها) ما ذكر من التزيد والاشتداد في نفس العلامات المذكورة أو عن احتراقها مع غيرها وهو الأكثر لأن هذه الحمى غالباً ما تكون منتقلة خصوصاً إذا طالت الحميات أو أخطأ التدبير وحينئذ تكون علاماتها علامات ما كانت عنه أولاً ثم تتركب العلامات في وسط الزمان ثم تعود علامات السوداء البهتة لانهاء الاحتراق واضمحلال الخلط الأول مثاله إذا كانت عن الصفراء فان النبض أولاً يكون سريعاً صلباً متواتراً ثم تتناقص السرعة ثم يبطئ وتزيد الصلابة وكذا العطش وقس على هذا وهذا التفصيل لم يصرح به أحد وقد شاهدته بالتجربة وهذه الحمى قد يقوى النافض فيها من بادئ الرأي لا للطفها ولكن لكثرة ما انصب منها إلى موضع التعفن الموسوم عندهم بمستوقد العفونة ويحول هذا الشك بالقي أول النوب فان خف النافض فلما قلناه وإلا فالمادة مركبة ومتى تمحضت هذه الحمى عن السوداء قل أن تطلع قبل السنة خصوصاً إن ساء التدبير قالوا وأقل ما تطلع في نصف سنة وأما أنا فكثيراً ما زالت على يدي في خمس وأربعين يوماً تطلع في الدور الخامس عشر وربما عادت مرة بعد فوات ثلاثة أدوار (العلاج) ما كان منها عن السوداء نفسها فالواجب أولاً فيها القي بهذا المعلى وهو عجيب النفع كثير الفائدة ألفت تركيبه وجربته فصح وحيا . وصنفته : شعير مقشور ست وثلاثون درهما إجاز أسطوخودس بسفاج تمر هندي من كل خمسة عشر أقيمون عصا الراعى عنب بزر كرفس أصل خطمي بزر شاهترج وهندبا ورجلة ولب قناء لسان ثور من كل سبعة قشر أصل الكبر زهر بنفسج ورد منزوع من كل أربعة رضى الكل ويطبخ بعشرة أمثاله ماء حتى يبقى الربع فيصفي ويستعمل فاتراً بالسكر أو شراب البنفسج يكرر ست مرات أيام الراحة فان أفلت وإلا فان ظهر تمام النضج فأعط سفوف السوداء بماء الجبن أياماً وإلا فلبن اللقاح بالأفيمون حتى يتم النضج ثم السفوف المذكور فان زالت وإلا فأيارج لوغاذياوالترياق الكبير خطأ للقبض فاحذره ويجب الحمام يوم الراحة يكافيه الاستنقاغ في الأبازين والترطيب بالأدهان الباردة ومتى زاد اليبس جاز الاحتقان بمرق الكوارع والرؤوس وكثيراً ما أزلتها بأخذ درهم من الغاريقون ونصف مثقال من كل من الحجر الأرمي واللؤلؤ وهو مجرب ويبدل الحجر بلازورد. وأما الأغذية فالبقول مثل الاسفاناخ والقرع والدجاج والسمن من صفار الضأن ومتى استوعبت النوبة يومها فلا تعط غذاء وإلا جاز إن اتسع الهضم وعلاجها إن احترقت عن الدم فصد الباسليق أولاً من الأيمن حيث الطحال صحيح وإلا فمن الأيسر وهو تفصيل رفعت به الخلاف الواقع هنا ويستقصى في خروج الدم مادام متغيراً ولو في دفعات إن قصرت القوة عن استيفائه في مرة ومتى فصد فخرج أحمر ضر قطعاً ووجب قطعه وإلا تغلبت السوداء وأخطأ من فصد غير الباسليق هنا وهي زلة فاضل، ثم الواجب غب الفصد ملازمة هذا النوع . وصنفته :

تين زبيب من كل أوقيتان عنب سبستان إجاز تمر هندي من كل أوقية أنواع الإهليلجات من كل نصف أوقية يشرب عنها وتغير كل ثلاث وبعضهم يطبخها فان عادت بعد هذا التدبير وحب التدبير الأول وعلاج ما كان عن البلغم بالمعلى الأول وأولامع الجلنجبين السكرى ثم سكنجبين البزور وماء الكرفس بالسكر وحب الحلتيت وعلاج ما كان عن الصفراء فبالسكنجبين الساذج وماء الشعير والترنجيبين والبكر والأفيمون بالابن وأى نوع من المذكورات تمادى بعد علاجه الأصلي فأعدله العلاج الأول لتمحض السوداء باستحكام الاحتراق [حمى الربع] الدائمة هي الكائنة عن

احتراق السوداء داخل العروق لما مر من أن الدائم من الأخلط هو ما تعفن داخلها فان قيل إنما سميت الربع ربعاً لمحيثها في الرابع والغب غبا لمحيثها في الثالث أو الثاني على ما مر فلم تسمعون الدائمة ربعاً قلنا لا اشتدادها في الرابع بالنسبة إلى الباقي في كل دور كذا كل دأمة تشتد يوم النائمة منها أكثر وعلامة هذه الحمى قلة النافض وسخونة الباطن واليبس والكودة ورصاصة اللون (وعلاجها) وأقسامها كالدارة منها من غير زيادة إلا في الكائنة عن الدم منها فانه يفصد فيها الصافن أو آخر العلاج وينبغي فيها الإنضاج أكثر والقيء حتى يرى منها التحليل ورأيت أن من علامات تحليلها تسويد الشعر الشائب لشدة طبخها المواد وعملها في الرطوبة القرية فتسود كما هو شأن الحرارة القرية فيها ومتى اشتدت يضت لفرط الاحتراق كما في الحطب إذا أحرق لما فانه يسود لغناء الرطوبة فإذا تزايد أبيض لفرط الاحتراق وكثيراً ما يخلص من هذه ملازمة شرب البسفاج مطبوخاً بالزبيب محلى بالسكر [الحمى القاتنة] وتسمى التراقية والتعدية عن المجرى الطبيعي وهذه تسمى باسم أدوارها فيقال حمى خمس إن وقعت كل خامس وهكذا وأنكأها حمى الخمس ووجودها إجماعي وأما ما فوقها فجالينوس ينكره وغيره يثبت حتى ادعى القرشي أنه رأى حمى تنوب كل ثامن عشر. وحاصل القول في أمثال هذه أن مادتها عن الخلطين البارين فغلظت واشتد ييسها وجالينوس يقول على تقدير وجود ذلك قد لا يكون عن تعفن بل لسوء تدبير وخلاف عادة (وعلاج هذه الأنواع) بالتسخين والتلطيف وأخذ ما يستفرغ البارين مع إجراء البدن في ذلك كله على مجرى الصحة في الأغذية وليس لي في هذه علاج مجرب لأنني لم أر شيئاً منها ولكني أقول بحنا إياه إذا نضج البسفاج طبخاً وشرب ماؤه حاراً بالأورمالى كان علاجاً ناجحاً لتحليل الأول السوداء والثاني البلغم الغليظ لتلطيفه.

(تنبيه) لم يقع للأطباء ذكر مقدار كمية الأخلط أصلاً وقد ظهر لي من نوب الحمى وفتراتها ما قاله اللطى أنه يمكن الوصول إلى ذلك فانه لما كانت حمى السم مطبقة وكانت إما زائدة وهي التي تتداخل أزمنتها أو مصاحبة ويقال ناقصة وهي التي لها فترة في الجملة أو مساوية وهي التي تواصل انحلال ما انصب منها بانصب ما تعفن إلى مستوقد العفونة من غير فترة محسوسة وكانت هذه معتدلة بالنسبة إلى الأولين كانت نسبتها إلى ست ساعات وهي فترة البلغم نسبة الستة إلى الواحد وكذلك فترة البلغم إلى الصفراء وأما الصفراء بالنسبة إلى الربع فترة وثلاث لأنها ست وثلاثون وثلث ثمان وأربعون فعلى هذا إذا اعتدل البدن والغذاء والسن والزمان والمكان كان أكثر المتولد الدم والبلغم كسده والصفراء كسده البلغم والسوداء مثل نصف الصفراء وربها فافهمه فانه جيد تبني عليه مقادير الأدوية. ولما كانت أجناس الحمى كما علمت ثلاثة وكان الأول منها مقصوراً على ما كان منه فإذا تجاوز دخل العفونة وكان الثالث غير منتقل عن غايته لاجرم كان العمدة على جنس العفن وهو مقول على أنواع تنقسم إلى بسائط وقد عرفت أحكامها وإلى مركبات وتسمى المختاطة وهي إما أن تتركب من خلطين حقيقيين فأكثر وهذا هو الأصل وقد تكون عن خلط واحد لكنه قد خرج عن غالب صفاته كالبلغم الزجاجي وإطلاق التركيب أو الاختلاط على مثل هذه اصطلاحى ثم المركبة كيف كانت قد تكون مركبة بحسب المادة إذا كانت كما ذكرنا وتعلم هذه من النوب وفتراتها فانك إذا رأيت شدة النافض واشتعال الحر وعلامات الغب ولكنها كل يوم مثلاً عرفت أنها عن البلغم اللطيف اليسير والصفراء الكثيرة وبالعكس وهكذا وقد تكون المركبة بحسب نفس الحمى كوجود نوعين منها إما متفقين ابتداء فقط وهو كثير أو انتهاء وهو دونه أو فيهما وهو قليل جداً ثم كل من هذه قد يحفظ دوراً ويسمى المختلط المتفق كتركيب ربعين أو خمسين أو غب

بالعين وقيل السداع يلزم السوداوى مطلقاً وإياك والتعويل على لون العين وسبب الأجنان لا حرارهما في السوداوى وما التصق في النوم بلغمى قطعاً، وأسبابه إما من خارج كشمس وهواء ونوم تحت السماء وتغير ما على الرأس ونظر إلى أرمدة واستنشاق حاد كالفلقل وشم ما يحرك المادة أو من داخل ويحصره فساد أحد الأخلط وعلامته معلومة بما ذكر (العلاج) يجب البدار إلى تليين الطبيعة مطلقاً ثم الفصد في الحار والإكثار بعده من ماء الشعير وبزر الحشخاش والتمر هندي والعناب والإجاص بالحيار والتريد وضعا بماء الكسفرة وعنب الثعلب والورد والألبة والأشياف الأبيض محلولاً ببياض البيض إلا للماء لضرره في المبادئ ثم بالأحمر اللين ثم الزعفرانى آخره وفي البلغمى ينقى أولاً بشرب انقاريقون بماء الزبيب والتريد والجلنجبين ثم بالأحمر الحاد وضعا وماء الحلبة والماء في السوداوى التقيّة أولاً بشرب السن

والزبيب ثم الأفيمون ثم
أشياف المامينا والألبة .
ومن المجرب في جميع
الرمد أن تأخذ جلنجبين
ثلاثين درهما سكري في
الحار وإلا على تمر هندي
بنفسج من كل عشرون
عنا ب أسطوخودس من
كل عشرة تغلى بشرة أمثالها
ماء حتى يبقى الربع فيصفو
على خمسة عشر درهما
خيار ويستعمل ويكرر
بحسب الحاجة وإن اشتدت
نكايه الدماغ فاسحق
عشرين درهما هندي
وبيته في ضفه ماء ورد
وصفه من القند وحل فيه
ثلاثين من العقيد المسك
وامزجه بالسابق إن شئت
أو أتبعه به فهذا من
أنجب العلاج خصوصا
عند غلبة الرطوبة كل
ذلك مع إصلاح الأغذية
ومنع الدفر وما يخرج من
الأرواح ، ومن المجرب
في الحار خصوصا مع
الصلع أن تطلّى القرع
بدقيق الشعير معجوناً
بالحل ويشوى حتى يكون
كالخبز فيقشر ويمرس
ويسقى بالسكر مطلقاً
وشراب الورد أو البنفسج
إذا اشتد العارض وتضمد
عج الآس والموكران

وربع أو سبع ونائبة. وضابط ذلك أن تجمع أيام الراحة والنوبة وتزيد عليها واحداً فما بلغ فهو
الأول للنائبة وهكذا وقد لا تحتفظ دوراً ويقال لها المختلطة المجهولة والمطلقة والعمدة في تحرير هذه
على الأعراض والأدلة القوية القاطعة وهي النبض والقارورة ثم هذه الحميات كلها منها ما ليس له اسم
وإنما يعرف بالوجدان ويعالج بما ذكرناه في البسائط مجموعاً على نسب التركيب الذي أرشدت إليه
العلامات ومنها ماله اسم مشهور بينهم . فمن ذلك [انفاليوس] وهي حمى يسخن فيها ظاهر البدن
باشتعال قليل من الخلط وظهور بخارات ضعيفة ويرد باطنه لامتلاء العروق بالبلغم الزجاجي وهذه
على ما قالوه بلغمية تعالج بما ذكر في البلغمية وعندى أنه لا بد أن يمزج بشيء من علاجات السوداء
لأن الزجاجي يكون منهما وعكس هذه الحمى نوع يسمى [لنفوريا] وقياسها أن تكون عن
الصفراء المحترقة داخل العروق وبلغم جصى قارب سطح الجلد لا تبلغ الحرارة حمله ولا تخرج يبرد
البدن عن اسم الحمى قد منع من انتشار الحرارة فاسر فسقط سؤال الشيخ إذ المراد الانتشار
حيث لا مانع وهذا النوع إن اشتد فيه برد الظاهر وبلغ حر الباطن إلى أن سود اللسان وأثار
الكرب والقلق والاختلاط والنقل فلامطمع في العلاج وقد شاهدنا هذه الحالة يعقبها الموت في ذلك
الأسبوع مراراً عديدة وإلا عولج بعلاج الصفراء أولاً ثم ذلك البدن بالبورق وقصب الدبرية
محلولين في الغالية أو دهن البابونج ، وللقى بماء العسل والبطيخ الهندي في هذه فعل محمود للغاية
فاعتمده وقد تركب من اللذ كورين حمى يكون فيها الحر والبرد معا في الظاهر والباطن كذا قال
في الأسباب ولم نرها ثم قال شارحها إنها تعالج بعلاج البلغمية والقواعد تأباه لأن القياس يقتضي أن يكون
علاجها مركباً من علاج الصفراء والبلغم . ومنها حمى تسمى [المغشية] لوقوع الغشى في نوبتها
وذلك لسكرة ما تحلل من المواد الفاسدة إلى قم المعدة والقلب فتضعف القوى والحركات وتذهب
الحس غالباً ويظهر معها العجز بسرعة وسقوط النبض وهذه تكون تارة من البلغم الغليظ المراري
فتنوب نوبته وتظهر معها علاماته وتارة تكون عن الصفراء فتنوب نوبة الغب ولا يشترك في الحالتين
وقاؤها كل مرة بل يكفي الأكثر وقد تفعل الصفراوية منها فعل المحترقة وهذه الحمى بأنواعها عسرة
بعيدة البرء جداً بل أكثرهم إن الصفراوية تقتل قطعاً وما ذاك إلا أن شرب الدواء يجذب بحركته
الأخلاط بزيادة إلى القلب والمعدة وتركه يوجب تراكمها أيضاً والتغذاء يختلط بالمرار فيفسد وتركه
يوجب السقوط الكلى فمن هنا عسرت (العلاج) قال في حيلة البرء يحتال على هذه بالقتل الآتية
والحقن القليلة الحدة والجذب لتستفرغ ما في الأمعاء فإن كانت عن البلغم فهذه القليلة . وصنعها :
سنا جزء زبل فأر ملح بورق بزر خطمي بزر ملوخيا من كل نصف جزء سكر ربع يعجن بالعسل
العقود وتعمل كنوى الزيتون وتحمل بدهن الورد وتبلّ بعد ساعة أو هذه الحقنة . وصنعها :
خطمي سنا من كل أوقية عنا ب سبستان تربد إذخر من كل نصف أوقية بزر هندبارب سوس
من كل ثلث شحم حنظل بورق بزر كرفس من كل درهم تطبخ بالسلق والأكارع ويحقن
بها فطرة مع يسير الزيت إن كان شتاء وإلا الشيرج وتكرر مع احتمال القوة وملازمة التخمير
على جهات البدن الأربع والبداءة بالساقين ليس بشرط فإذا سكنت الأعراض سقوا ماء العسل
فإن شكوا الحر فامزجه بماء الشعير واجتهد أن يكون مأوهم المستعمل في الشرب والأكل مدبراً
يبرز الكرفس والصلطكي واجعل الغذاء ماء الكمك بالسكر غالباً فإن سقطت القوى طبخت
الفراريج في قزاز وسقيتهم ما تحلب منها وإن كانت عن الصفراء فإن كانت القوة ساقطة فالذي جربناه

أخذ قيراط من الباذهر كل يوم مع قيراطين من الزباد وثلاثين درهما من ماء الورد في الصباح وقيراط من العنبر مع عشرين درهما من السكنجيين وخمسين درهما من ماء الشعير في الظهر واطل على القلب والأطراف بهذه الخلقة . وصنعها : ورق آس طري وجراة قرع أو خيار من كل جزء ننع نصف صندل ربع خل مثل الجميع ماء تفاح وورد من كل مثل الحل مرة ونصف يسير كافور يخلط ويستعمل هذا كله من مجرباتنا فإذا عادت القوة أو كانت موجودة فاحقن بهذه الحقنة . وصنعها : خطمي ورد مزوع بنفسج من كل أوقية بزر شاهترج وهندبا وخبازي وسبستان وعناب من كل نصف نخالة رب يسوس حناء سنا منق من كل ربع تطبخ وتصفى على ثلاث أواق من كل من ماء البقل والشيرج وأوقية ونصف ترنجبين يحقن بها كما مر مع ملازمة شرب ماء الشعير بالسكنجيين وبعد سكون الأخلاط يلزم ماء الرمانين وقبله خطأ لأنه يستحيل من جنس الخلط ومتى تواتر العشى فاقع الكعك في الحمر والسكر واسقه فانه يبلغ الغذاء النافع ويسرع بالإنعاش واطل بالخلقة السابقة وما عدم منها فلا تقف عنده . ومنها [حمى الوباء] وهي الكائنة عند تغير الرطبين وخروجهما عن البساطة أو أحدهما وإنما يقع ذلك لأسباب إما علوية كتناثر الشهب والصواعق أو شروق ذى شعاع كالريح فتفصل حينئذ أجزاء سمية في الهواء والماء يلزم منها تعفن يوجب فساد الأبدان أو أرضية كدخان وغبار ونحو جيف وكالمناقع ومواضع الأرز والسكران وأشد ما يكون الوباء عقب الللاحم لأن رائحة الآدميين قوية الفعل قالوا وقد اختصت هذه الحمى بثلاث علامات: الأولى تغير الخارج فيشم من النفس رائحة العفونة وكذا الفضلة مع كثرة التلون لاستنشاق الهواء الفاسد وشرب الماء التغير الثانية عمومها أكثر الناس لاستنشاقهم الهواء وشربهم الماء وأكل مثل القواكه التي دخلها الفساد المذكور وأكل لحم من أصابه ذلك من الحيوانات ولم ينج منها إلا من استعصم بقوة تضاد العفونة كالتنقية وأخذ الأدوية المانعة من ذلك والثالثة تقدم ما يدل على ذلك كقلة الأمطار وهروب أذكاء الحيوان كالجلجل والقلق وكثرة الضباب لما ستعرف في الطبيعي من أنه مطرقسره البرد وحلته الحرارة العريية . ومن علاماتها المحتملة للمشاركة تواتر النبض والنفس وشدة الكرب والعطش مع خفة الحرارة في الظاهر وخروج الألوان المختلفة بالقيء غالبا والصداع (العلاج) يجب الفصد أولا ثم التنقية وملازمة الأشربة الباردة كشراب البنفسج والرياس والليمون وكل حامض والقيء حتى تنظف المعدة ثم تستعمل المسهلات المذكورة في الحيات الحارة ثم العنبر والبادزهر بماء الورد ثم الشرب من الطين الأرمي أو المختوم والطلاء بماء الآس وقد حل فيه الكافور والصندل ورش الحل والننع والآس والبخور بالعنبر أو اللاذن أو الطوفاء . ومن المحرب في هذه الحمى أن تأخذ ثلاثين درهما من الورد اليابس وعشرين من مرباه السكرى ومثل الجميع من مائه الخالص واطبخ السكل بأربعمئة درهم ماء حتى يبقى ربه فيصفي ويخلط معه عشرة دراهم من دهنه ويستعمل فائرا يجده وحى العمل وإذا امتدت الأعراض فاخلط معه عشرين درهما من مربى البنفسج أو زهره طريا كان أو يابسا . ومنها [شطر القنب] ومادتها البلغم والصفراء قالوا وتتصور بأن يترقه شخص صفراوى فيكثر عنده البلغم ويتعفن وبالعكس بأن يرتاض مترقه فتتصب الصفراء على البلغم كذلك ولا يكون عن غير هذين لاغتذاء البدن بالدم وصلابة السوداء كذا قالوا وليس بناهض لجواز التركيب مطلقا وإنما قالوا شطر القنب ولم يقولوا شطر النائبة قيل لأن الصفراء فيها أظهر وقد قال بعضهم إن في هذا الاسم

ويكتحل بصارة حى العالم أو الكسفرة مع لبن الأثني أو النساء ويأخذ من اللوز إلى مثقالين ، ومن مجربات السويدى أن يحقن الأثروت ببياض البيض ويشوى في عود طر قائم يسحق بمثله سكرا ونصفه من كل من الزعفران والشحم فانه كحل مجرب لسائر الرمد وكذا إن طبخ النمام والشحم والأثروت في ماء الورد بالغاء ورمى ورق النمام وسحق الباقي مع نصفه سكرا وربعه زعفران وإن كب الومد على بخار الورد المطبوخ وضمد به برى ؛ وفي الخواص أن إدامة النظر إلى الحمر وهي تغلى تذهب الرمد مجرب وكذا ابتلاع سبع من الرمان قبل طلوع الشمس دون أساس باليد في السبت أو الأربعاء وقيل مطلقا والسبعة لسبع سنين أو عشر أو ثلاثين سنة أو واحدة وكذا تعليق ذبابة حية على العضد في خرقه ومتى كثر الرمد مع الورم فلا شيء لتحليل الحار منه كدقيق الحلبة

والخشخاش والباقلاب والبيض
البيض ضامدا وعصرة
زهر القزع وحى العالم
بلبن النساء طلاء
وكحلا والبارد بصفار
البيضة ودهن الورد
والزعفران والصبر طلاء
وبدم الأخوين والزعفران
والماميا والآقيا والصبر
بمتساوية والأفيون نصف
أحدهما إذا شيفت واستعمل
كحلا وطلاء ومتى طال
الرمد قلبه جراحا والجماع
كل حامض ومالح وتحمج
اساقان وتستعمل الحقن
بحسب الأمزجة وتلزم
الدعة ويحتمل الدخان
والغبار وكل مشوم
محرك للمواد ومن غيرها
كريح وبخار وتتبع
أصولها فيما ذكر، ومن
الرمد نوع يلزمه الصداع
والجفاف وضعف البصر
ووجع الجبهة من غير
ظهور أثر في العين ونظك
لفرط ليس خاصة فعلاجه
الترطيب مطلقا، ومنه
ما يحس معه بثقل العين
وكانها محشوة بنحو الحصى
ويكثر ذلك حال القيام
من النوم وينحل بالحركة.
(وسببه) بخارات غليظة

تحريفا من المعربين وإنما الأصل أن يقال الغب شطرها وليس كذلك لأنه لما تساوى فيها الخيطان
كانت نصفين نائبة وغبا وفي شرح الأسباب لا يلزم أن يكون المراد بالشطرن النصف حقيقة فقد
أطلق على الأقل في حديث نبوي يشير إلى ما رواه البيهقي «إن النساء يتركن الصلاة والصوم شطرن
دهرن» وهو ضعيف وليس في اللغة ما يساعده لكن يجوز أن يراد الشطر باعتبار المقاومة
في السكيف فإن قليل الصفراء يقاوم كثير البلغم كالصبر والعسل وقد تنحصر ضروب هذه الحمى
في أربعة لأنها إما أن تتركب من غب ونائبة أو غب ودائرة أو محرقة كذلك والنافض فيها بحسب
الأصلين فيكون في الدائرتين كل يوم لكن يشتد يوم الصفراء كما مر ويعدم في العكس وفي الباقيتين
يوما ويوما بالشروط السابقة وهكذا أنواع المركبات ثنائية كانت أو أكثر إلى أن تستقصى الثمانية
وخمسا وثلاثين على القول بالحصر ومتى تميز البلغم عن الصفراء في هذه الحمى تسمى شطر الغب
الحالصة والإقل غير الحالصة وقما تنحل قبل تسعة أشهر وقد تجاوز السنة لأن الطبيعة متى توجهت
بنفسها أو بموجب إلى حل أحد الخلطين قوى الآخر وهكذا (العلاج) إن لم تكن القوة ساقطة
فالواجب عندئذ التقي بطبيخ الشبت والعسل يوما والسكنجيين آخر حتى يظهر نقاء الأعلى ثم اسق
ماء العسل بالغاريقون يوما وشراب الأصول أو السكنجيين البزوري (آخر) وهذا الحب صحيح مجرب
في هذه الحمى من تراكيينا. وصنعتة: صبر غاريقون سواء تربد إهليلج أصفر من كل نصف ورد
منزوع بقمونيا حلتيت سكبينج من كل ربع مصطكي ثمن يجب بماء الكرفس الشربة مثقال
بشراب الأصول مطلقا وماء العسل في النائبة والسكنجيين في الدائرتين ويؤخذ مرتين في الأسبوع
وظاهر أنه إن كان هناك إقلاع وجب الدواء في يومه وإلا قصد به اليوم الأخف وأما الغذاء فيجهد
أن يكون قبل النوم وإن كانت القوى ساقطة اقتصد في الاستفراغ وزيد في الغذاء.

(خاتمة) إذا حفظت الطبيعة دورها وانتظمت الأزمنة بأن حكمت كل يوم في الساعة الثالثة
مثلا وانضبط فيها زمن الحر والبرد بقانون مقدر فالسحة مضمونة وإلا فلا ومتى زاد زمن البرد
على زمن الحر في الباردة فالأمر سهل وإلا فصر جدا وبالعكس في الحارة وقد تعجز الحرارة عن
تحليل ما يتعفن وينصب مادامت منتشرة بالحركات واليقظة فإذا جاء ما يزجرها في الباطن من نوم
وسكون ابتدأت نوبها ويقال لهذه الحمى الليلية وعلاجها علاج البلغمية وفيها بطن ولكنها غير
رديئة وأما عكسها فهو الغالب ويقال إن الحيات الباردة إذا حكمت نوبها ليلا والحارة نهارا كانت
رديئة (ثم للحميات مجربات كثيرة) منها ما يتعلق بالحروف والكتابات وسيأتي في الرقي والروحانيات
ومنها ما يتعلق بالخواص النباتية والمعدنية والحيوانية مثل الطيون فانه مجرب للربيع أكلا وشربا
وكذا الكرفس والبخور بالأفسنتين وشرب اللؤلؤ وتعليق الياقوت والخلد والفار وأكل طحال
القنفذ والبخور بمرارته ومثل الحشيشة بنحور في البلغمية المعروفة بالورد وهي التي تنوب كل يوم
وكذا الأفسنتين وتعليق ثلاثة مثاقيل بلور قطعة واحدة في جلد بشاة والبخور بعظم السلحفاة
وتعليق أسنان الليث وأنفحة الأرنب شربا ونحورا وأكل لحم الفرس في مطلق الباردة وكذا
شرب ماء القطلب بالسكر في الغب وتعليق الزعفران والمرجان والبخور بشعر البكر وخرقة أول
حيضة في الغب ومثل ذلك شرب أربعة مثاقيل من ماء الكسفرة بماء الشمار الأخضر في الدموية
والبخور بالشمع وحرارة الحجل وتعليق الطلاق في قصبة خضراء قلعت آخر سبت في الشهر
والبخور بعظم السمك والعاج وشرب ثلاثة قراريط منه مع ضعفها من الآبنوس وتخضيب الأطراف
بالحناء والعصفر والزعفران معجونة بماء الكسفرة في مطلق الحيات وتعليق سبعة دراهم من ورق الآس

ودرهم حلتيت على الفخذ الأيسر في خرقه زرقاء بخيط أرجوان. ومن الخواص: أن تذهب ليلاً إلى قبر مقتول فتأخذ منه كف تراب ييسارك وأنت ساكت لا تلتفت حتى تصل مفرق الطرق فخذ منه يمينك واجمعهما واسق مهما المحموم ورش حوله وبخروه ولا تسكلم حتى يتم عملك فإن الحمى تذهب.

[حصى] من أمراض الكلى والثانة في الأغاب وقد ينعقد في الرارة والطحال قاله المتقدمون لكنه على قلة ومادته كل خلط غلظ ولزج والفاعل فيه حرارة جاوزت الاعتدال مطلقاً وغروية استولت على الرطوبة وصورته قطع صلبة مستديرة ومفرطحة وغير ذلك حمر إن كانت في الكلى وبين صفرة وياض في الثانة وإنما تنعقد كذلك إذا غزرت المادة والتأمت وإلا انعدت رملاً ولم يصرح أحد بانعقادها عن برد وخلط سوداوى ولا مانع عندي من ذلك لوقوع التحجر بالبرودة وجواز الانقلاب طرداً وعكساً يعطى ذلك وغايتها فساد العضو وخروجه عن المجرى الطبيعى والحصى مرض موروث وقد يكون ذا أدوار مخصوصة وأكثر ما يكون حصى الكلى في السمان والنساء والشايج لغلظ المواد وبرد المزاج وضيق المجارى في الثلاثة وحصى الثانة بالعكس ولذلك قال أبقراط قل أن يتولد حصى الثانة في خصى أو امرأة فإن وقع فلا أرجو برأه وتولد الحصى في الإنسان على حد توليد حجر البقر والباد زهر في حيواناته (والسبب) قلة الاستفراغ والتنقية وإدمان ما غلظ كالخبث والتقيح والبازنجان والبيض النضيج والخبز الجاف والفواكه فوق الماء كل وشرب الماء الكدر والراحة (العلامات) وجع البطن والورك وسوء الهضم ورقة البول وحمرة في حصة الكلى ووجع المانة وحكة القضيب وثقل الحلب وعسر البول وانطلاقه بالغمز والإحساس بالتهلب (العلاج) تجب تنقية البدن بالقيء فإذا نظفت المواد لوزم تليين الطبيعة بحيث لا يبالغ في الإسهال ثم إن كانت المادة دموية فصد الباسليق ثم يأخذ في استعمال المقت والمدرّ هذا كله إن كان الأمر غير خطر وإلا بأن كان هناك وجع وحصر زائد بدأ بازالتها بالاستنقاغ في الماء الحار لاسيما إن طبخ فيه الإكليل والحلبة والحسك والبابونج وكزبرة البئر وشرب منه ويمرغ بدهن البابونج والبنفسج والشبث ويدخل الأصبع في الدبر والآلة المصنوعة لذلك في الإحليل وترق فيه الأدهان ولبن النساء وقد حل فيه الحلتيت والزباد فانه مجرب ثم يلزم على استعمال البرزور خصوصاً اللفت والجزر ومن مجرباتها الناجية في ذلك قشر ييض من يومه وزجاج وناخواء يحرق الكل وينعم سحقه ويخلط بمثل نصفه صمغ إجاز ويستعمل منه مثقال بالسكنجبين البرزورى قال وإذا حشى الفجل بيزر اللفت وطين بالمجين وأودع النار حتى ينضج ورعى عنه العجين وخلط بعسل وأكل فت الحصى وكذا الزعفران باللبن شرباً قليل والسمن والسكر ومن مجرباتهم المشهورة دواء سموه يدالله لعظمته يقال إنه من استخراج أبقراط وهو أن يؤخذ تيس له أربع سنين لا تنقص ولا تزيد ويكون تماسها عند تلون العنب فيذبح ويستقى دمه في إناء ثم يزرع منه مارسب وطفاً وينخس الباقي بآبرة حتى يصفو منه الماء فإذا نظف قطع صفاراً على منخل مغطى من الغبار في الشمس فإذا جف سحق ورفع في إجانة خضراء الشربة مثقال بماء الكرفس أو الفجل أو شراب الأصول ورماد البسد يستعطها ولو من الأمعاء والطحال وكذا رماد الزجاج والعقرب ولب البطيخ والخص وحجر الإسفنج واليهود خصوصاً للشطب شرباً بالماء الحار وأما الثانة فالحقول فيها مامر إلا أنها أكثر رملاً ورسوباً في البول لقربه ويلزمها حكة أصل القضيب والعانة والتهابها وانتشار كاذب لانصباب الأرياح واسترخاء بلا موجب وقلت في السمان وغير الصبيان وندرت جداً في النساء لقلة المجارى وقصرها وحصة الثانة تعظم جداً لسعة المحل بخلاف تلك (العلاج) مامر بعينه لكن

تدفقها الحرارة (وعلاجه) تنظيف شعر الرأس وشرب ما يخلل مما سبق وغسل العين باللبن والسعوط بالشونيز ودهن اللوز وقتاء الحمار يخل بقايا الرمد مطلقاً وكذا غسل الرأس بطيخ الآس والإكليل والخطمي وحجامة الأخدعين والنقرة تمنع الرمد والنوازل مطلقاً وكذا لزوم تضديد الجهة بالصبر وسحق قشر الحشخاش وورق الخس والجوز معجونة بالشراب يمنع الاسترخاء والزلات وكذا الأشياق السابق آتفاً وبما يحفظ صحة العين ويقوتها ويمنع قبولها النوازل الاكتحال برمداء ووس الحمام والأنزروت والشب والزعفران والمسك ومن اكتحل بالعقيق بمرود ذهب مرتين في الشهر أمن من أوجاع العين وأمراضها وسيأتى ذكر الوردنج [السبل] من أمراض الملتحمة والقرنية يكون بينهما كالغبار المنتسج وغير المستحکم منه لا يمنع البصر

وإن أضعفه والغليظ يدرك
منتسجا على الحدة قد
امتلاّت عروقه دما كثيرا
وغايته أن يبيض العين
ويحجب البصر وهو إما
رطب إن صحته الدمعة
الثقل والإفياض (وسيه)
إما من خارج كضربة أو
سقطه أو داخل كضعف
الدماغ وتراكم البخار
وفساد الخلط (العلاج)
يبدأ في الدموى بالقصد
ويلازم التلين مطلقا ثم
يلقط الغليظ بشرط أن
ينظف وإلا عاد ويكتفى في
الرقيق وما بقي من
المكشوط بالأكال الحادة
مثل الباسليقون وبرود
المقاشين والروشنيا فان
أعقت حدة الأكال تغيرا
في الدماغ يخاف منه انصباب
المادة قوى بما مر ولطفت
الأكال فيقتصر على
الدور الأبيض وأشياف
الآبار والأخضر ومن
المجرب الناجب فيه من
تركيبنا هذا الكحل .
وصنفته : عصارة رجلة
وقاء الحمار جافتين من
كل جزء أنيسون قرنفل
زفت من كل نصف تنخل
بالحرير وتغمر بنخل قد

تجب زيادة التقدير لبعده العضو وهنا يجوز إخراجها بالشق إذا وقعت إلى القضيب لاقبله لأن جرح
لثانة لا يبرأ ولقد رأيت من مات بحصى المثانة لتقرحها بمكثه ومن المجرب فيها زرق الحلتيت والزباد
محلولين بلبن النساء وشرب ماء الكرفس بالجندباد ستر وحجر اليهود ومن أخذ من رماد العقرب
وحب اللسان والزجاج المحرق بالسوية وحلتيت نصف جزء وعجنها بالعسل ولازمها بماء الكرفس
أزاله سريعا وللحبة السوداء إذا عجن بالعسل فعل عظيم في حصى الكلية إذا لوزم استعمالها وكذلك
لبن النساء به وعصارة قثاء الحمار لطلق الحصى وكذا المر والقمل والمحب وحجر الاسفنج معجونا .
ومما ينفع من الحصة الشى وإرخاء الرجلين جالسا وركوب الحيل والشى على رؤوس الأصابع وعلى
رجل واحدة، ومن قذف عند الهضم وأحس بناخس في الجانب الأيمن ورؤى في دم فصد رمل فقد
تولد الحصى في كبده فليأخذ في إزالة ذلك [حيض] لغة السيل يقال حاض الوادى إذا سال بالماء
وفي النساء سيل الفرج بما يقذفه الرحم من الدم الزائد فيهن من فضلات الغذاء للبرد وضعف
الهضم وصغر العروق ويتوقع بعد ثلاث عشرة سنة عند المعلم والشيخ لقوة الغريزية وإشراف النمو
على الاشتداد قال جالينوس والرازي يمكن طروء في العاشرة وينقطع على رأس خمسين سنة غالبا
وقد يمتد في محرورات المزاج أكثر من ذلك ، حتى ادعى جالينوس أن امرأة حاضت في حدود
الستين وإن صح فنادر وغالب وقوعه في المعتدلات زمن امتلاء القمر لأنه يمد أنواع المواليد بالزيادة
وقد يسبق ذلك إذا اشتدت الحرارة وقد يتأخر إلى الاحتراق إذا اشتدت البرودة وقد يكون ذا
أدوار مضبوطة بداية ونهاية معا أو أحدهما وقد يضطرب فلا يحفظ نظاما كل ذلك بحسب اختلاف
المزاج بدنا وعضوا وأكثر أيامه في الدموية الممتلئة المحرورة عشرة أيام وأقله ثلاثة أيام وأوسطه
ما بين ذلك وعدّ أبقراط طروء الدم لحظة حيضا ووافق على حد الأكثر المذكور عظيم الفلاسفة
وقال جالينوس متى ما قصر عن أربعة وعشرين ساعة فليس بحيض وأكثره خمسة عشر دورة وبكل
هذه قال أهل الشرع ثم إن كانت مبرودة سوداوية كان ابتداءه بدم أسود غليظ نثن يلدع عند
خروجه الجانب الأيسر أو دموية معتدلة بدأ بدم أحمر قثم إلى الحدة والحرقة في الجانب الأيمن أو
صفراوية نحيفة بدأ بدم أصفر كدر إلى الرقة والحدة مع حرقة في عنق الرحم أو كانت بلغمية كان
دمها غليظا باردا إلى البياض وقد يبقى مدة الأيام على اللون الأول وقد يتغير بحسب الأغذية
والطوارئ لكن لا بد وأن يكون الأغلب ما يتبع المزاج وقد صرح في اختصار الكون بأن الغذاء
يكون منيا ودم حيض بعد اثنتين وسبعين ساعة من أخذه ولم يخالفه أحد وعندى فيه نظر لأنه
يلزم أن يتحد المنى والدم في الزمان وقد صرحوا في أفعال القوى بأن الهاضمة تسلمه إلى الغازية
وهى إلى النامية وهى إلى المولدة التى تميز المنى فيهنما أربع مراتب لأن الهاضمة تعطيه إلى الغازية
خطا بالاجماع إذ ليس على الغازية إلا جعله شبيها بالعضو هكذا فهم ولا أدري معنى ما أجمعوا
عليه . إذا عرفت هذا فاعلم أن أعدل النساء من يأتها الحيض بعد عاشر الشهر وتطهر بعد عشرين
ويكون الدم إلى الحمرة غالبا قليل التثونة والحدة لا يوجب لها فتورا ولا مغصا ولا صداعا ولا سوء
هضم ويلبها من كان دمها تابعا للمزاج وشر النساء من يبتدئها الحيض زمن الاحتراق ويكون أسود
غليظا وبينهما وسائط ثم من كانت ممتلئة فيضعف فيها سيلان الدم ويكون أكثر أيامها جفا وذات
القضاة بالعكس وما حدث عند ورود الحيض من قشعريرة ، فلغلبة الصفراء أو وجع في الظهر
فللبغم أو تحت السرة فلاحتراق وسدد وعاقه عن الحمل والحيض يختم في كل النساء باندفاق رطوبة

بيضاء يسميها جالينوس الطهر وقال إن أصلها دم قصرته الطبيعة حين انقطع الحيض فإن الرحم كان باردا يورود الدم ومن ثم لم يقع حمل. وأنا أقول إن هذا التعليل ليس بشيء وإلا لكان الدم باردا ولا قائل به وامتناع الحمل أيام الحيض إنما هو لفرط الرطوبة بالدم فيسيل الماء قبل انعقاده ولذلك كثيرا ما يقع الحمل أثر الحيض لا اعتدال الرحم والرطوبة البيضاء أقول إنها من برد العروق بعد سيل دمها فتعجز عن الإحالة ومن تدبير الحيض إن حل الأعضاء وأسقط القوى وصحبه نحو الحفقان والغشى ولم يسيل الدم بقوة أن تأخذ ما يصفي الدم كماء العناب والإجاص وشراب الأصول فإن ذلك من فرط الحرارة وإن صحبه مغص فلتسقط طيخ الحلبة واللدات كبرز الكرفس والقوة وتطل بطيخ الأشنان والإكليل والبابونج ولا يجوز للحائض الحشو بالقطن فإنه يجلب أمراضا رديئة بل تدع الدم سائلا حتى ينقي والجماع فيه وآثره ضار بهن وأشد به الرجل وإن انعقد منه حمل كان حائل اللون كثير الكلف فاسد التركيب وربما أسرع إليه الجذام وينبغي إزالة أثر الدم بكل طيب وأجوده الصندل والمسك. وللحيض منافع كتتنية البدن وتطبيب رائحته وتهية الرحم لقبول الحمل والأمان من الاستسقاء والبواسير والحكة وبخار الحواس والكبدورة والبلادة والارتخاء إلى غير ذلك. ومضار من أجلها تكلمت الأطباء في علاجه وهي إما من حيث كثرته بأن يتدفق الدم بكثرة وقوة جريان وهذا إن وقع في أيام العادة خاصة لذات خصب وقوة وامتلاء ولم ينقص قوى ولم يغير لونا فلا علاج له أصلا ليكون الخروج حينئذ طبعيا والقطع ضارا وإلا بأن تجاوز العادة أو كانت مهزولة واصفر اللون وجب قطعه بأن ينظر أولا في أسبابه فزال (وأشباب استرسال الدم) إما امتلاء مفرط أو انفجار عرق ويعلم الأول بمرور العروق وانتفاخ البدن وشدة حمرة اللون والثاني بتقدم وثبة أو ضربة أو مفاجأة رعب وقد يقع بعد ولادة صعبت ويقال لأمثال هذا الدم التزيف وسيأتي الكلام عليه قال أبقراط وكثيرا ما يسمى الأطباء استرسال الدم كثرة الحيض والحال أن كل دم جاوز أيام الحيض تزيف؛ وبالجمله فقد يكون إدرار الحيض لضعف الكبد إن اشتدت حمرة الدم والطحال إن ازداد كمودة والكلبي إن كان كغسالة اللحم، ومتى كانت حمرة مشرقة وتلون تارة بكبدورة وأخرى بصفرة إلى غير ذلك فمن ضعف البدن كله ومتى صحبه الحفقان أو سقوط القوى أو الغشى فمشكل جدا، وإن خرج معه مادة أوشبه النخالة فقروح في الداخل، أو خيوط شعرية إلى البياض فمن تعفن وحاجة إلى النكاح وقد يصحبه ماء أبيض فإن خلا عن الصديد فلا احتباس تقدم واحتلام جمع المني في أوعيته وإلا فجنين ميت وقد يكون لغلبة خلط رقبته لحدته فعجزت العروق عن ضبطه أو غلظه فتقلت به وتفجرت ويعلم ذلك بغلبة اللون وأن تحمل قطعة ليلة ثم تنظر في لونها وقد يكون عن بواسير وتعلم بالألم والانسداد في بعض الآلات (العلاج) ما كان عن ضعف عضو أو سبب خاص فعلاجه علاج أصله أو غلبة خلط نقي البدن منه ثم تقوية العروق ويبدأ في الامتلاء بالنقص قال الأكثر في الباسليق وهذا مشكل لأنهم أمروا في قطع الحيض بذلك وكذا في إرادة جلبه فيكون تناقضا والمتجه هنا فصد المشترك لينجذب الدم إلى فوق كما سيأتي في الرعاف أنه يفصد الباسليق لينجذب الدم إلى أسفل ثم يحطى ما يفرق الدم تفريقا طبعيا ولا يقطع دفعة فيعود على الكبد بالفساد؛ ومن المجرىات في علاجه أولا هذا الشراب. وصنفته: مرسين أخضر يسائر أجزائه جزء كسفرة يابسة نصف جزء سماق جشمة حرير خام لسان ثور من كل ربع جزء يطبخ الكل بأربعمائة درهم ماء حتى يبقى رבעه فيصفي ويغقد بمثلية سكرا الشربة منه ثمانية عشر درهما بماء بارد

يطبخ فيه قشر بيض يومه بالبا وترك عشرة أيام بلا تصفية ثم صفي واستعمل فإن شئت شيفت به الحوائج وإن شئت غمرته كلما جف خمس مرات ثم نخلته ورفعته وهو من الأسرار الخزونة، وينبغي لصاحب هذا المرض دخول الحمام على الريق دون إطالة فيه وفصد عرق الجبهة وتقليل الشم والسعوط والحركة وقرب الشمس والنار وقد صرح الرازي بأنه موروث [الظفرة] زيادة من طرف المتحم كالذق وهي أنواع أربعة ما يتبدى من طرف الموق ولا يجاوز السواد أصلا وهو أخفها ونوع من أي جانب كان يمتد شفافا رقيقا ونوع يغطي السواد ويغلظ وهو أضرها وأخر مضاعف أحد طبقتيه من المتحم والأخرى من الصلبة لا علاج له لما في قطعه من حدوث الكزاز والخطر والظفرة سبل في الحقيقة إلا أنها لا تكون من كل الجوانب في وقت واحد وليس فيها عروق. (وعلاجها) كملاجه وكذا باقي أحكامها وخصت بماء

الآس محلولاً فيه الصبر فانه مجرب فيها وكذا دخان الكندر والمروالمية والقطران إذا جمعت متساوية وقد يضاف إليها مثل نصف أحدها من كل من الشب وزنجار الحديد والروسنج وزبل الفأر والملح المحرق فان هذا مجرب وحيا [الطريقة] نقطة تظهر في العين تكون إلى الحرة أو لا ثم تلون فيسود القديم منها أو يكمد لموت الدم وتعقب وربما وأسبابها من داخل امتلاء وسوء حركة وصيحة تفجر العرق ومن خارج نحو لطمة (وعلاماتها) وجودها وحمرة الحدقة منها. (العلاج) لا شيء في أولها كدم ريش جناح الحمام ولبن النساء ودهن الورد فطورا فريق الصائم فالكمون والملح والبندق ممضوغة معصورة من خرقة خصوصا إن عظمت ويخير القديم منها بأخاء البقر والكندر متساويين ويضمّد بالفجل والإكليل مطبوخين [الدمعة] عدها أهل الصناعة من أمراض اللثع . وأقول إنه ليس

فاذا رجعت القوة واقتحت الشاهية فأعط من هذا السفوف كل يوم درهمين بشراب الرياس أو الليمون أو التفاح وهو من مجرباتنا القاطعة يردّ القوى ويحبس الدم مطلقا ويمنع الرعشة والخفقان ومطلق الإسهال . وصنعة : كزبرة مقلاة جزء طين أرمني طباشير بسد محرق كهربا من كل نصف جزء أفاقيا ربع جزء دارصيني عود طين مختوم زعفران من كل ثمن يسحق ويرفع (ومن العلاجات الناجحة) تضميد السرة وما حولها بالكعك والعص والقرظ والكندر مدقوقة معجونة بالحل وإذا طبخ الانجبار وشرب مائة نفع تقا بينا وقد تدعو الحاجة إلى احتمال الفرازج من الكحل والعص والشب والأفاقيا والكبريت وحب اللقاح مجموعة أو مفردة ؛ ومن المجربات أن يحل الأفيون في دهن الدجاج ويحمل أو من جهة خروجه عن الأدوار الطبيعية وإن لم يكثر من حيث الكم . وسببه حرارة في الأحشاء إن كان هناك سرعة وعرض وشهوق في النبض وعطش وإلا فمن الإكثار من الأغذية وإلا فلضعف في العروق والماسكة (العلامات) يستدل على الأول بعلامات الحرارة وعلى الثاني بوجود اللوجب وعلى الثالث برقة البدن والهزال (العلاج في الأول) يسقى المبردات خصوصا العناب وحب الثوم والبرباريس وحب الآس وبزر الرحلة . والثاني الإكثار من الحوامض والعسل وكل ما قلل الدم، والثالث أخذ ما ينحصب ويغزر الشحم كاللوز والفسق والزيب وشرب الطين والبزور وفي هذا الباب كله لا بأس بوضع المحاجم على العروق المشتركة بين الثدي والرحم ليرفع الدم وإن كانت بالنار فهو دواء بلا شرط أو من جهة عدمه أصلا ويترجم في كتبهم باحتباس الطمث وهو إما أقللة الدم والغذاء وعلامته الهزال وتغير اللون وتقدم الإكثار من الأغذية القليلة الدم مثل العسل والقديم، وعلاجه الإكثار مما يولد كاللحوم والحلاوات والأدهان الرطبة، أولسدد وعلامته سيلان الدم الرقيق والنقص وظهور الكلف والألوان في الجلد، وعلاجه التنقية بكل مفتح كشراب الأصول ومعجون النجاح والأيارج ثم اللدرات كالبرزور والقوة والزيب والكرفس والسكنجبين البرزور . وقد يكون احتباس الحيض لسمن سد الشحم فيه المجارى وعلامته ثقل البدن أيام الحيض ووجع في الصلب والسرة وتسلسل الدم اليسير من غير تدفق وعلاجه شرب ما يحلل الدم ويرققه ويدره مثل الكرفس والهندبا والحلبة والنانخواء والأسارون؛ ومن المجرب في إدرار الحيض مطلقا فصد الصافن وحجامة الساقين قرب أيامه وأن يأخذ من القرنفل والهيل والجوزبوا والزنجبيل والدارصيني والكبابية والفلفل ما أمكن فتسحق وتستحلب من كيس شعر بماء حار وتوضع على السرة ويخير ياقها من شيء يحصر الدخان فيدخل الرحم . ومن المجربات لدرة الطمث هذا المغلي . وصنعة : زييب تين من كل عشرون درهما بزر كرفس حلبة أنيسون بزر أنجرة وهندبا من كل عشرة ورد منزوع قسط قوة من كل ثلاثة أرض وتطبخ بعشرة أمثالها ماء حتى يبقى ربعة فيصفي ويشرب بسكر أحمر وهذه الفرزجة لذلك كذلك تحمل نحو ساعة ثم تغير . وصنعتها : أشق حلتيت جندبادستر جوزبوا من كل جزء قرنفل زعفران شحم حنظل من كل ربع جزء تعجن بالعسل والصوفة درهم، وقد يكون احتباس الحيض عن سقطة أو ورم أو ضعف عضو وحينئذ يكون علاجه قطع السبب وإصلاح ذلك العضو . ومن الخواص : أن كلا من أظفار الطيب واللاذن والقسط يجلب الحيض بخورا وكذا التحمل بالسذاب خصوصا صفه . ومن خواص دم الحيض : تسكين النقرس وأوجاع المفاصل وتحليل الأورام الباردة مفردا أو مع الأدوية، وخرقة دم البكر أول حيضة إذا دفنت في مكان خرب في اليوم السابع وكذا إن جعل هذا الدم في زجاجة ولبس ثوبها إذا لم يغسل

يسهل الولادة ويذهب حمى الربيع، ومتى تجردت الحائض ورقدت مستلقية في مكان لم ينزل فيه
البرد ولم يدن الدئب ولا الأسد منها قالوا ولا ينبغي أن تمارس شجر الزيتون بحال ولا السكوامخ
المالحة ولا العجين. وأما السذاب فيفسده ذكرها وذكر النفساء فضلا عن الممارسة والمكون بعكس
ذلك ويقال إنها إذا قابلت مرآة تكدر لونها ويفعل دمه بالصورة مجرب خصوصا على الحوى.

﴿ خاتمة في ذكر الوانغ ﴾

منها حراقات جميع المعادن كالمرتك وتخميرها كالإسفيداج وحجر الكدان مع ثلثه مصطكي شربا
مجرب وكذا ماء الورد إذا قطر على الجوزبوا وسحق المغناطيس إذا شرب منه بعد الدم أربع
شعيرات وكذا رماد الكرم وأظلاف اللعاز وعظم الدجاج وجرب أيضا شرب عصارة الماميثا
وقد حك فيها الإئد ويتلافى خطر ذلك بشرب اللبن ومتى سحق بزر السكرتنب النبطي مع ثلثه
إئد وربعه مصطكي وعجن بالقطران واحتمل فانه مجرب وكذا إن أضيف إليه الزنجار ولولا
خطر شربه لكان من أكبر الوانغ لذلك، هذا ما تلخص ذكره من أحكام الحيض. واعلم أنه لم يحصل
لأنثى غير بنى آدم من الحيوان إلا الأرنب والحفاش من الطيور قيل والداة ولم يصرح به صاحب
الحكمة [جبل] ويقال حمل، ويذكر تفصيله في تدبير الصحة من كتبهم وعلاجه في الجزئيات
وأمرض الرحم والكلام عليه بالنسبة إلى الأحكام اللاحقة للنوع مقدم إلا على التي فلنشرع في
تلخيص أحكامه مؤخرين الكلام على التي رعاية للترتيب إلى موضعه فنقول: قد قام البرهان على أن
اشتياق الرحم إلى الماء كاشتياق المعدة إلى الغذاء وأنه يشتمل عليه كاشتمالها على الغذاء فينضم ويحف
عنقه وذلك من علامات الحمل. إذا علمت ذلك فاعلم أن الحمل مقرون بزمان الحيض وإن لم يشترط
وجوده لجواز أن تحبل من شأنها الحيض وإن لم تحض فلا حمل قبل تسع ولا بعد خمسين إجماعا
وما بينهما إن امتنع فله وجب (وأسابيه كثيرة) منها اختلاف المائين بأن يسبق أحدهما فيفسد قبل
الاجتماع وغلبة أحد الكيفيات الأربع على الرحم فتزله الرطوبة وتجمده البرودة وتحلله الحرارة
وتجففه اليوسة واختلاف الآلة قسرا فلا يبلغ الماء معدنه وغلظا فيزعزعه وعكسهما وفساد الأعضاء
المولدة للماء إلى غير ذلك، فلنبدا أولا بتدبيره ثم نذكر باقي أحكامه فنقول: يجب على من أراد أن
يسلك القانون السابق ذكره في الجماع فلا يجامع أثر حيض حتى ينق الرحم ولا في محاق واجتماع
في برج ولا احتراق ولا أول شهر وأن يحسن غذاءه قبل ثلاثة أيام وأن يتحرى الطوالع السعيدة فإذا
فعل فليكن على متمكن ثابت وليأمر المرأة بالبقاء على حالة الاستلقاء نحو ثلث ساعة ثم تليزم الراحة
والكف عن طفر ورقص وزول من عال وأكل مزاق وجماع حتى تظهر العلامات ويبدأ التخلق
من الطور الأول فإن أطوار الحمل كما تضمنته الآية الشريفة سبعة كالكوكب؛ فالأول طور الماء
وله التعلق بالكوكب الأول وهو زحل ومن ثم يكون الأنسب فيه كل بارد يابس يجمع ويقبض
وهذا الطور أوله من وقوع الماء إلى أسبوع على الأصح يأثلف الما آن ويقع التفاعل والانفعال
فيتخاق بعد أسبوع الغشاء الخارج ثم يلتم داخله وهذه المهلة عطف ثم لدالتها على ذلك فقال
تقدس اسمه «ثم جعلناه نطفة» وهذا هو الطور الثاني يتحول الماء فيه إلى النطفة بتولى المشتري فينقصر
الماء ضاربا إلى الحمرة وترسم فيه الامتدادات إلى ستة عشر يوما فيكون علقه حمراء دموية بتولى
الريخ وهذا هو الثالث ثم يتحول مضغة بتدبير الشمس وهو الرابع ويرسم في وسطها شكل القلب
على الأصح ثم الدماغ في رأس سبع وعشرين يوما ثم تتحول عظاما مخططا مفصلة في اثنين وثلاثين
يوما وهذه المدة أقل مدة تتخلق فيها الذكور في آخر مزاج وزمان وسن ومكان وعكسه إلى خمسين

صحيح بل على من
أمراض العين كأنها وحققتها
زيادة رطوبة فوق الطبيعة
وسببها امتلاء وفرط أحد
الكيفيات غير يابس وقلة
الإسهال وضعف الهضم
والسك وتغير الدماغ وقد
تكون عن مرض آخر
كتقدم السبل وقوة الجرب
وخطأ في كشط نحو
الظفرة فينقص لحم الجفن
أو الماقي (العلامات) ما كان
عن الصفراء كان دقيقا حادا
أو عن الدم فغليظ سخن
أو عن البلغم فغليظ بارد
قليل السيلان كثير الرمص
يحف وقت الحرارة
وبعد الحمام والصحيح أنها
لا تكون عن سوداء خالصة
(العلاج) يفسد عرق
الجبهة ثم مافوق الأذن في
الدم وتسهل البواق ثم
الأكل الحففة ويكثر فيها
أصله نقص اللحم من وضع
النبات له مثل الساق
والفص والماميثا وماء الآس
وما نشأ عن مرض فعلاجه
علاجه ويدثر الرأس في
البارد بالجوخ الأحمر
ويوضع فيه السك والقرنفل
وورق الجوز الشامي فانه
مجرب والمحرور يبرد بورق

الآس والتفاح وكب الماء
البارد في الحمام مجرب لصحة
العين إذا كان الأصل عن
حرارة وتقطير الخل بالماء
والزعفران بالشراب مجرب
وكل الرمانين وما في
الظفرة كذلك ومن المجرب
أن يطبخ العفص والآس
والجلنار وقشر البيض
والإهليلج الأصفر متساوية
بشرة أمثالها خلا حتى
يبقى الربع فيصفى ويؤخذ
راسخت إمد سواء
زعفران ملح مكس سنج
محرق بسد من كل ربع
مسك عشر السكل يسحق
ويسقى بالخل المذكور سبع
مرات ثم يجفف وينخل
فانه يقطع الرطوبات ويحد
البصر وينبت اللحم مجرب
[الشعرة] من أمراض
الجفن ويغص الأعلى على
الصحيح وهو إما زائد أو
منقلب من الهدب وهو
من الأمراض الخطرة
العسرة الموروثة (وسقيه)
رطوبات متعفنة في الدماغ
والحجاب وقد يكون
عن تقادم نحو السبل
والدمعة وخطأ في
علاجهما وعلاماته وجوده

يوما فلا أقل ولا أكثر وما بعده بحسب المذكورات وهذا هو الطور الخامس الصروف نظره إلى
الزهرة ومنه تدخل نوبة عطارد والطور السادس فتتسج فيه العروق بعروق الأم ويختبئ الغذاء
ويكتسب اللحم إلى خمس وسبعين يوما فيتحول خلقا آخر في تمام الأطوار مغايرا لما سبق وتمتلىء
تجاويفه بالبريزية وتظهر فيه الغازية بل النامية الطبيعية وهنا يكون كالنبات إلى نحو المائة ثم يكون
كالحيوان النائم إلى عشرين بعدها فتتفتح فيه الروح الحقيقية ، وبما قررناه يرتفع الخلاف المشهور
بين الفلاسفة حيث حكموا بنفخ الروح في رأس سبعين يوما وبين صاحب الشرع عليه أفضل الصلاة
والسلام حيث قال «إن خلق أحدكم ليجمع في بطن أمه فيكون نقطة أربعين يوما ثم علقه مثل ذلك
ثم يكون مضغة مثل ذلك ثم تنفخ فيه الروح» لأنهم اعتدوا بالروح الطبيعية وهي حاصلة للنبات وهو عليه
الصلاة والسلام لم يسم روحا إلا التي تستقل بها الانسانية فافهم ذلك ثم يبدأ الوحام من تمام التخلق
لاحتراق الدم حرقا فيغدغ وتدير صحتها حينئذ يهرب السكنجين وأخذ ما يولد الدم إن كانت مهزولة
وإلا فالأولى تقليل الرطوبات لثلاث تزلق النطقة قبل استئباتها وينبغي أخذ ما اشتتهه فان تركه يؤثر في
المولود قال المعلم وتستمر نوبة الوحام إلى الشهر الرابع ثم يضعف قليلا ويعود في الشهر الخامس
حين ينبت الشعر في رأس المولود فتأذي به الأغشية حتى تعاده ومن هنا تلزمها الراحة وقلة الرياضة
والتزول من عال وترك نحو الوثبة والصيحة والرقص والجماع وتقتصر في أمراضها على القيء وأخذ
الجلنجين وفي الحارة السكنجين ونحو معجون المسك إن أصابها مزعج فاذا دخل الشهر السابع
فان وقعت فيه الولادة كانت طبيعية وعاش الجنين لأنه دور القمر وهو كما عرفت في الأحكام شكل
سعيد له الحركات والنقلة فان لم تلد ودخل الثامن فان ولدت فيه لم يعيش لأنه نوبة زحل تجف فيه
المادة وتنقل الحركات وإن استمرت فينبغي أن تستعمل الأغذية الجافة أولا وتترك الحمام والأدهان
حتى يدخل التاسع فهو بيت النقلة والحركات السعيدة لتدير المشتري كما مر في الأحكام وفيه يجب
عليها شرب الأمراق الدهنة وكل مرطب مزلق كالآلبان وتفسل بطنها بالحلبة والأشنان وتدهن بنحو
دهن البنفسج واللوز لما في ذلك من تسهيل الولادة وهل يمكن الزيادة على التاسع قال جالينوس
نعم يجوز أن يمتد شهرا آخر وأنكر السكل ذلك لما سبق في الأحكام وما سيأتي في النجوم والفلك.
إذا عرفت ذلك فالكلام على الحمل يكون من وجوه: أحدها طلبه فان كان اجتماعه من جهة الله كور
فهو المترجم بالعم والإناث فالعقر ، وامتناع الحمل إن كان جبليا فلا علاج له ويعلم الجبلي بسقوط
الشهوة في الله كور والإناث ونقص الحلقة وضعف الأحشاء وعدم الحيض فان ورد كان رقيقا باردا
عادما للصفات السابقة وتبديل الأزواج لاختلاف الماء ويعلم بسنة لمرور الطبائع الأربع وسيأتي ما يختص
بالله كور في العقم وإن كان طارئا فهو الذي يطلب علاجه وقانونه النظر فيما تقدم من الأسباب المانعة فنزال
ويجلب الطمث على وجهه المطلوب وينقى البدن فاذا وثق بالصحة عدلت كفيات مسقط النطقة فان لم يقع
الحمل وجب النظر في أمر الله كور فاذا تطابق النوعان لزم الاتساق وجوبا أو توليدا أو عاديا كما في مواضعه
وذلك التعديل بإزالة الغالب من أحد الكيفيات؛ ويعلم البارد بجمود الطمث ورقته للسدد وقلته وبرد
الأعضاء خصوصا الرحم وقلة الشعر لعدم الأبخرة وإحساس المجامع بالبرد وعدم الجذب واليابس بالجفاف
والحر بعكس البارد والرطب واليابس والمزال من لوازم الحر واليبس وهذه الأحكام عامة في الله كور
والإناث وقد يكون الامتناع لاندفاع أخلاط مفرطة في الكم أو فاسدة في الكيف أو لسمن يضغط
فم الرحم فلا يصل إليه الماء وكل ذلك معلوم بعلاماته وقد يكون لآفة في نفس العضو كباسور
أو لتواتر رطوبة تزلق فلا ينعقد الماء كالحب في الأرض النازة أو لغلظ يمنعه من التمدد والتشكل

(العلاج) يفصل الباسليق في السم وتستفرغ البواقي بالمسهلات أولاً ثم الحقن في القبل ثم الفرازج اللطيفة قال أبقراط وقد يقع الحمل بعد اليأس بمجرد تبديل أحد الزوجين من غير علاج وذلك لأنه قد يكون المانع فرط الحرارة في كل منهما فيبدل أحدهما بإرديليز من الاعتدال وهكذا ومتى كان المانع مرض أحد الأعضاء المتعلقة بتوليد الماء فعلاجه ما لذلك العضو بعينه وستقف على كل وقد يكون لقصاد جوهر الماء فلا يقبل الانقصاد وستعرف الصالح من اللئى في بابه . إذا عرفت هذا فاعلم أن الحمل قد يمتنع مع صحة البدن سوى الرحم كما أنه قد يكون الرحم صحيحاً ولا حمل لقصاد غيره وعلى كل تقدير إذا انحصر المانع في الرحم فترك التداوى بما يتناول أولى بل هو متعين لتوفر قوى البدن ووجوب المصير إلى الجمولات والفرازج سواء كان المرض أصلياً أو منحللاً إليه بعد التداوى ونحوه .

(فصل في ذكر الأدوية الموجبة للحمل)

الدواء المستعمل لذلك إما أن يكون المراد منه مجرد التعديل أو نفس القبول والتصرف في النطفة والأول يكون بحسب الطارىء فإن كان فرط رطوبة وتعلم للجامع بالحس وغيره بكثرة الإدرار والعرق والسمن والنبض (وعلاجها) أخذ كل يابس تناولا وحمو لا كمعجون الحلتيت وقرص الكاكنج ومعجون هرمس وتبخير المحل بالأفسنتين وحب اللسان والأشق والقنة والقسط وأظفار الطيب مجموعة أو مفردة من قمع يحصر الدخان ؛ وهذا الدواء مجرب لإزالة الرطوبة أكلًا وحملًا وهو أفسنتين جزء عفس جلنار كهربا من كل نصف جزء قردمانا بزر بصل طين أرمنى من كل ربع يعجن الماء كؤل بالعسل والشربة ثلاثة والمحمول بالقطران والصوفة مثقال أو اليوسمة وتعرف في غير الإحساس بالقضاة وقلة الإدرار ودم الحيض وصلابة النبض وعلاجها استعمال كل مرطب كما مر ؛ ومن المجرب شرب اللبن الحليب في الصباح والشرب عند النوم وأكل البصل المشوى ، وهذا الدواء مجرب لذلك فرازج . وصنفته : حب السمعة جزء لوز مقشور نصف جزء صنوبر ربع جزء سمسم مقشور ثمن جزء تدق وتعجن بلبن حمارة والفرزجة مثقال وإن احتمل منع ساق البقر أو سنام الحمل مع يياض البيض كان غاية أو الحرارة وعلاماتها ظاهرة فعلاجها التبريد كذلك وهجر الاستحمام بالماء البارد والإكثار من أكل البقول والقرع والبطيخ ؛ وهذا الدواء غاية في التبريد والإصلاح وهو عاج جزء صدف نصف جزء طين أرمنى ربع تعجن بماء الهندبا وتعمل فرازج وحيث لا ربح تحتقن بماء الهندبا والقرع مراراً فإنه مجرب أو البرودة وهى الأكثر فعلاجها أخذ معجون الفلاسفة أو الكونى أو جوارش الفلفل وتحمل الأشق والحلتيت والجندبادستر (صفة دواء مسخن مهين للقبول محلل للبرد والرياح الغليظة) ثوم جزء يرض ويطحخ بالسمن حتى يقوم ثم يؤخذ جوزبوا زعفران دارصينى ميعة مسائلة من كل نصف جزء يخلط ويفرزج ويحمل بعد الطهر مراراً (دواء آخر) يسخن ويفتح السدد ويدبر السم محلب حب بان جوزبوا من كل درهم جندبادستر نصف درهم قنة جاوشير من كل ربع درهم مسك قيراط تعجن بالعسل الفرزجة درهم (صفة بخور) يحل الأخلاط الفاسدة ويسخن قسط حب بلسان أشنة قشور أصل الكبر قرنفل من كل جزء سنبل صبر مصطكى من كل نصف جزء ميعة يابسة ربع جزء كبريت ثمن يسحق ويخير بها في الثرة إلى نصف درهم . وأما الثانى وهو الفاعل للقبول والتهيئة والتقوية فهو قسبان قسم يجرى مجرى الخواص مثل العاج والساليوس ولبن الخيل وأناخفا فان هذه توجب الحمل بالشرب والحمل متى فعلت مالم تعارض وسيأتى من هذا فى الحاشية إن شاء الله تعالى ماينى

والإحساس بنخسه فى العين والحمرة وضعف البصر (العلاج) قد يقطع الجفن فيرتفع عن العين وفيه ضرر بالبصر وفساد لشكل العين غالباً وقد يلصق القلب مع الصحيح بنحو الدبق والمصطكى ، واقدى جربناه فصح أن تطلع الشعرة ويكوى موضعها بارة من ذهب وأما الأدوية قلما تنجب لكن إن لم يقدم الرض تنجب إذا صكوثت الوضعيات مع التقية ، وبما صغ منها رماد الأصداف والزاج والعليق إذا أحكم حرقها وأخذت بالسوية ثم الصبارة إقليميا الذهب إسفيداج الرصاص من كل كنصفها دقيق باقلاء كربعها كلى قشر البيض لؤلؤ محلول من كل كعشرها يحكم سحق الكل ويشيف بدم الضفادع والقطران وعصارة الصبارة ويخفف ويستعمل عند التنف مراراً قالوا ودم قراد الكلب الأبيض يمنع وعصارة البنج أيضا

بالغرض. والقسم الثاني أيضا قسمان قسم يوجب الحمل فقط وقسم يقوى مع ذلك اللذة ويعدل ويحفظ (صفة دواء) يحبل بعد اليأس رأته في كتاب مجهول وجرب فصيح سنبل طيب جوزبوا حماما بزر شبت مر بسباسة ألسنة عصافير زعفران سواء مسك عشر أحدها تعجن بالعلسل وتحمل بعد الظهر الصوفة ثلاثة دراهم تنزع ثلاث ساعات وتجماع (دواء للحبل أيضا خاصة) أصول الشقائق مثقال قاقلة كبار بسباسة من كل درهم زعفران نصف مسك ثلاثة قراريط تعمل ثلاث صوف بلبن الحبل وتحمل كما سبق (دواء من عجاب التجارب) قحف رأس الكلب يحرق ويؤخذ منه درهم زعفران مر من كل نصف درهم مسك قيراط يعجن بلبن الحمير ويفعل به مامر (دواء للحبل) يستعمل أسبوعا بعد الظهر نقل عن نختيشوع أصل بابونج قسط لوز مر من كل جزء لاذن زعفران بزر كراث من كل نصف جزء تعجن بالعلسل (دواء من القسم الثاني) يستخن ويقوى اللذة ويعين على الحمل كبابة دار شعيشان حب بان من كل درهم زباد أربع قراريط مسك قيراط يعجن بالعلسل وتحمل قبل الفعل ساعتين (آخر مثله) كبابة ساليوس جاوشير من كل مثقال سكبينج نصف مثقال يعجن بمرارة دجاجة سوداء ويحمل (آخر مثله) يقال إن العاقر إذا لازمت حملت مذكور في المجربات: أنفحة أرنب أنفحة فرس دماغ العصافير من كل مثقال مر زعفران بسباسة من كل نصف مثقال مسك ثلاثة قراريط يعجن بعسل الصوفة درهم.

(خاتمة) اعلم أن الحاجة كما تدعو إلى الأدوية المينة على الحمل للنسب إلى التناسل وتوليد النوع، كذلك قد تدعو الحاجة إلى منعه حذرا من العاجلة فيفسد المولود الأول لفساد اللبن بالحمل وللأنفة من حمل من لاعرافة لها تصلح للنتاج ولا غنية عنها في النكاح وغير ذلك مما هو معلوم مستهجن ذكره وقد ذكرنا من الأول بحمد الله مافيه كفاية ويعز جمعه فلذا ذكر من الثاني طرفا بلسان أهله لئلا يعم الفساد به (دواء يمنع الحمل مطلقا) يعمل عند احتراق الزهرة تحت الشعاع زنجار قيراط أسارون نصف يشرب بماء الليمون (دواء مجرب مطلقا) يؤخذ ما حرق من العظم جزء قشر بيض نصف جزء شب ربع يعجن بماء السذاب ويستعمل أكلا وحمل (دواء آخر) إقليميا لفاح بنج أسود إسفيداج سواء يسحق ويعجن بعصارة الحشخاش الطرى وتحمل أو آخر الحيض، ومن المجربات الصحيحة أن تأخذ من المغناطيس مافيه خلط نصف السماء أربعة وعشرين شعيرة تركب في مثلها من الفضة محروق القص منع عن لابس في الأيسر (دواء آخر) الحجر الأبيض الأنطاكي إذا شرب وحمل منع الحيض والحمل وكذا الزيتون المشطب (بخور النظرة) إذا حل في ماء الليمون وغمس فيه الصوف الأحمر وحملته بعد الدم وقبل الغسل صارت عاقرا مجرب (الكحل) العدسي إذا أضيف إلى الفارسي وشرب أو حمل منع الحمل والحيض مجرب [ذكر ما يمنع بارادة صاحبه ثم يعود] إذا شربت البنت بعد إزالة البكارة من ماء الورد على الريق منعت كل أوقية سنة. بزر الكرنب كل ثلاث تمنع سنة شربا في أيام الحيض. وإذا استنبت المرأة يبول البغلة يوم طهرها منعت ثلاث سنوات (حب الجشمة) كل درهم لسنة يبلع صحيحا زمن الحيض. واعلم أن الأدهان والأملاح واليتوعات إذا طلى بها عند الفعل منعت ذلك الماء من الانققاد [حكمة] تغير سطح الجلد في اللس مع لنع مستلذ إذا حك وكثير من الناس لم يفرق بينها وبين الجرب والفرق بينهما من وجهين: الأول أن الحك لا تنتزع عن سطح الجلد بخلاف الجرب. الثاني أنها أروا منه كمية وأقل كمية وذكر المسيحي ثالثا وهو أن الحك لا تنقرح ولأن الجرب عبارة عن تقادمها لأن الخلط يفسد حكة فان طال زمنه تحول جربا وأيضا من الحكمة ما ينحل بنحو ذلك والاستحمام

دلكا وإن خلطت مع الأدوية المذكورة فغاية. [الشعيرة] ورم مستطيل في الجفن صلب ومنه رخو يسمى العروس ومادتها غير الصفراء وأسبابها نحو الظفرة وعلاماتها علامات الخلط السكائنة عنه (العلاج) الفصد في الذراع ثم عقر الماق ثم تدلك بالندباب أو بالصبر والحضض معجونين بالألعة أو بالميعة وكذا الصمغ والحل وعصارة القنطريون الرقيق والزعفران ودقيق الحشخاش والحلبة [البردة] رطوبة تجتمع بباطن الجفن تصلبها الحرارة فيحبل بها إلى المادة اللداعة حتى يستلذ بحكها وسميت بذلك لاستدارتها وبياضها وباقي أحكامها كالشعيرة إلا أنها قد لا تنحل بالمنضجات فتستخرج بالشق ثم تعالج علاج الجرب [الجرب] خشونة الأجفان ولدعها وهو ثلاثة: ما يشبه حب التين ملتصقا مستديرا محدودا ومادته فساد الدم وغليانه

كالعارض عن البرد (وأسابها) بعد العهد بالاستحمام ولبس الحشن فيحبس ويكتف والإكثار من الحريف والمالح والقديد وممارسة النبار والدخان والجماع بعد تناول نحو الكرات والخردل ومادتها أخلاط رقيقة تجاوز سطح الجلد في الأصح أو ما استعصى من العرق عن الرشح وهو رأي الشيخ ولا مانع من كونها عنهما غير أن المستعصى من العرق يشبه أن لا يكون بثورا لأنه فوق سطح الجلد لا يتكون وتحت هو في قوة الخلط قال النفيسي ومن ثم ندب إلى ذلك في الفصل لحل ذلك به انتهى لكن ينبغي أن يكون في نحو الحمامات لأن البارد يوجب ذلك فيه مزيد الاستعصاء فيفضى إلى القروح وصورتها بثور خفية الإدراك غالبا وخشونة أكالة وفاعلها حرارة ضعيفة أو غريبة وغايتها انتشار البثر وفرط التقرح (العلامات) ترشح الرطوبات إن كانت عن الرطبين وكونها إلى الحمرة عن الدم والبياض عن البلغم كذا قالوه وفيه نظر من صحة ذلك ومن أن الدم الطبيعي جلود سم لا يثر وكذا البلغم واللون المذكور خاص بهما في الأصل ولين الملمس وبالعكس إن كانت عن اليابسين (العلاج) فصد الباسليق في الحارة مطلقا وغيرها إن تحقق رداءة الكيفية ثم التنقية للغالب وجميع ما ذكر في الجرب آت هنا؛ ومن الجرب في الدموية شراب البنفسج بماء الشعير والإجاص والعناب والبلغمية لزوم الغاريقون والصبر والمصطكي وفي الصفراوية الصبر والكابلي والاصفرار والسقمونيا سواء يؤخذ منها متقال بماء التمر هندي وفي السوداوية هي مع زيادة اللازورد أو الحجر الأرمي ثم طلاء لليوزج السابق وكثرة الاستحمام والدلك بماء النوشادر وماء الليمون ولب البطيخ والبورق وخرء الحمام والحناء ومن السكتوم خرء الكلب الأبيض مع نصفه كبريت وربعه مصطكي وغمه صمغ وعشره صبر يحب ويشرب إلى مثقالين [حصف] بثور شوكة مختلفة الأوضاع أتت من الحكمة والكلام فيها كالحكمة من غير فارق [حزاز] من أمراض الرأس الظاهرة وتسمى الأبرية وهو عبارة عن خشونة منفصلة تتساخ قشورا كالنخالة ويطلق هذا الاسم على القواني إلا أن الأكثر استعمالا إطلاق الحزاز على ما يخص الرأس والقواني على غيره ويحدث عن فساد خلط تحت جلد الرأس فإن كان البدن كله صحيحا فالخلط مخصوص بالرأس وإلا فبالشركة، وسببه المادى كل خلط فسدت كيفيته فمن خصص بالبلغم والسوداء تحكم ويشيره كل مبخر كالخردل ردىء الكيفية ولو رطبا كالبطيخ الهندى وغلظا كالقول وكل قديد وحريف والفاعل حرارة محرقة وصورته أجسام خشنة نازة وغير نازة وغايتها انسلاخ الجلد وفساد منابت الشعر (العلامات) إن كان رطبا فإن كان نازا بافراط فمركب وإلا فإن كان غليظا إلى البياض فعن البلغم أو الحمرة فالدم وإلا فالعكس وقول جالينوس إن الحادث منه عن الصفراء يرشح رطوبات رقيقة الظاهر أن مراده بالصفراء هنا المزوجة ببعض الرطوبات ولو حسية. وحاصل الأمر أن هذا المرض قطعى الدلالة بألوان ما يخرج منه على مادته (العلاج) يفصد القيصال في الرطب أو لا ثم تكسر الحدة بالسكنجيين وماء الشعير والتمر هندي أياما ثم إن قويت القوة والمرض لم ينقص فصدت عرق الجبهة أو الثلاثة التي فوق الأذن فإن فصدها ينهيه وحيا ثم يعطى البنفسج وما يكون منه ويرد المحل بالاسفيداج والألعة تارة والصبر والحناء وحب البان معجونة بالخل أخرى وبالإسهال في اليابس بحب الصبر في الحار وحب القل وأسود سليم وسفوف اللوزورد في البارد ومعجون قيصر والنجاح وطبيخ الأقيمون؛ ومن الجرب شرب عصير العنب بدهن اللوز وهذا الحب من مجرباته لمطلق الحزاز والسعفة وما يتعلق بالرأس. وصنعه: صبر غاريقون مصطكي من كل خمسة إهليج أصفر ورد منزوعين من كل أربعة سقمونيا ثلاثة تعجن بماء الهندبا وتحب

فينصب ميثرا ونوع يسمى الحصفى أبيض الرؤوس ينقشر عنه كالنخالة ونوع منبسط لا يدرك منه إلا الخشونة ومادتهما خلط حريقى ينصب من الدماغ وسبب الجرب بعد الاستفراغ كثرة الامتلاء وسوء مزاج الدماغ والأخيران قد يكونان عن خطأ في علاج الرمد وطوله بل قيل إن الثالث لا يكون إلا كذلك وعلاماته استلذاذ حكة الجفن وغلظه وضعف حركته وحرارة العين والخشونة وتواء الحصف (العلاج) يبدأ بالفصد في اليد أو لاثم تلين الطبيعية بمطبوخ الفواكه والبكتروالتقوطة وشراب الورد والبنفسج ويحك ماعدا الثاني فلا يقرب بذلك والأحوال الناجية فيه الأشياء اللينة والمراثر والرازيانج والآبار ثم يعاود فصد الجبهة وعرق الماق هذا كله مع تلطيف الغذاء إلى الغاية واستعمال الحمام ما أمكن ثم يكبس بهذا

البرور فانه من مجرباتنا
الناجبة الصحيحة. وصنفته:
رماد شعر إنسان صبر
عفص من كل جزء
زنجفر زاج محرق من كل
نصف قرنفل سنجا أحمر
من كل ربع جزء تسحق
الجميع وتكبس مرارا
وربما يرى بالصبر وحده
وكذا العفص وعصارة
القنطريون.

[الفشا وضعف البصر]
هو من الأمراض العارضة
لجلة العين لكن أسبابه
كثيرة لأنه قد يكون عن
مرض آخر يطول أو يسوء
علاجه وهذا يكون كأصله
في سائر الأحكام وقد
يكون عن فساد المزاج
بأنواعه وعلاماته ما عرفت
والكائن عن البرد تعظم
معه العين وتتسع بالنسبة
إلى مقدارها زمن الصحة
وعن الحر بالعكس وأن
يخف الكائن عن الحر
عند الشبع والنوم وغيره
بالعكس، وعلامات الكائن
عن فساد المعدة بطلانه
وقت الجوع وقد يكون
عن فساد بعض أجزاء
العين وعلامات الكائن
عن البيضة رؤية السواد

الشربة مثقال ومن وضعياتنا المجربة رماد حمص وشعر ومشمع حمص من كل جزء صبر حنا مرداسنج
مرتك من كل نصف تعجن بالحل والقطران ودهن الحبة الخضراء ويطللى لينة وتسل
بطيخ لب البطيخ والحمص والكرسنة وقد يعالج هذا المرض بتشريط الرأس ووضع المحاجم حتى
تتقى اللادة ومن الناس من ينتف الشعر ثلاث مرات يطللى بينهما بالزفت أسبوعا ثم يطللى الرأس
بعد ذلك بالصبر والكندر والمر والزعفران وهو علاج عسر ولكنه مجرب؛ ومن القوائد الغريبة
أن شحم القنفذ والأوز إذا مزج بدم الحمام وطللى به أذهب الحزاز وأنبت الشعر وكذا ذلك
بعصارة قناء الحمار وسيأتي في القوابي ما فيه كفاية وصلاحية هنا [حصبة] فضلات ما يبق من دم
الطمث تتأخر عن الجدرى غالبا في ضعاف الأمزجة لعدم نهوض القوى بدفع الكل دفعة وجميع
ما تقدم في الجدرى آت هنا ككونها قتالة إذا ظهرت سوداء أو زرقاء أو اختفت بعد الظهور
وعدم ظهورها إذا تقدم شرب لبن الأتان إلى غير ذلك [حمرة] بالمهملة ورم حار شفاف براق
يسهل غمزه ويبيض به ثم يعود وهي في الأصح ما كان عن الدم عند الأكثر عن الصفراء وسيأتي
في السرمات تفصيل هذه الأنواع لأنه جنس لها وعلامة الكائنة عن الصفراء نصوص الحمرة وشدة
البريق والحر والالتهاب وسهولة الغمز وذهاب اللون به والعود والكائن عن الدم عكس ذلك
والمركب بحسبه (العلاج) يفصد في الدموية مطلقا والصفراوية إن اشتدت الرداءة خلافا للأكثر
تردع بالمخللات المزوجة بعد التليين بماء الشعر والترهني والجيار شبر والإهليلج، وفي شرح
الأسباب لاحاجة إلى المخللات إذا تمحضت الصفراء وفيه ما فيه ويجب الشرط واستفراغ المادة
بعد تبريد التهاب بالألبة، ومن المجرب أن تعجن القيموليا والاسفيداج والحناء بماء الكسفرة
والحى عالم وتلطخه فانه محلل رداع فان قرحت فاحش الصبر والاسفيداج معجونين بالسمن فانه
عجيب مخبور وقد ابتليت بهذا الداء مرارا فلم أر مثله. ومن الخواص: أن تشرطه بالفرد وتلطخه
بالخارج منه بریش حمامة بيضاء فانه يذهب وكذا المرتك بماء الآس وإن شرحت الألية ووضعها
على الحمرة فانه تذهب وكذا النخاع وحجر البقر في الحل وجوز السرو وورقه والزعفران مجموعة
أو مفردة نهادا ويختص جواز السرو ودقيق الشعر بالغائر منها وهو الدموي وسحقه مع سحق
البجم إذا عجن بعصارة ورق القصب الفارسي منع من سعيها وعودها إلى البدن [حرق] كل مائتا كل
منه جزء فأكثر من البدن بسبب خارج وحيث أطلق فالمراد حرق النار إذ لا يحرق غيرها في الحقيقة
إلا ما تفعله الحادة كالبصل والبلادر؛ والقاعدة في علاج هذا الداء تبريد المحل وتخفيفه خاصة ما لم يبلغ
الحرق التنفط الذي يميز للمائة ويجذبها من العروق فينشد لا بد من الشرط وامتصاص المادة بالمحاجم
وهو مرادهم بالفصد هنا لا الأصلي فافهمه فقد ضل فيه كثير، ثم إن غلبت علامات الحرارة وجب
التبريد من داخل وإلا كفت الوضعية ويخص حرق النار منها اللداد المحلول بالماء لما في الصمغ من
الترطيب وتسكين اللدع والدخان من اللدع والتجفيف يليه رماد الشعر بصفرة البيض قال
النفيسي وينسب هذا إلى الحارث بن كلدة ودونه دقيق الأرز بالاسفيداج ورماد أرجل الدجاج
لأنها قوية التجفيف بل في شرح الأسباب أن العظم أقوى المجففات وهي أقواء ويختص الدهن بنوى
الخوخ ونشارة العاج وبياض البيض والماء بالطين مطلقا والبلادر بالحناء وماء الآس والكسفرة
الرطبة والماء الذي ألقى فيه الرماد وصفي مرارا أو البصل بالاسفيداج والحل وأصل السكر بماء
السمسم والعسل القشور ويم الجميع أنواع الأطيان خصوصا القيموليا ومرهم الاسفيداج أو الحل
والنورة والكثيرا والنشادر ولعاب بزر القوطونا والمر وبماء الورد والكسفرة. واعلم أنى لأرى

التبريد هنا مطلقا لاحتمال أن يحبس الحرارة بالتكثيف فتفسد واسكن اللذع أولا ثم أعطى مايفتح ويرخى مثل الأدهان فاذا اتفق دواء فيه التفتيح وإخراج الحرارة مع تسكين الألم فهو الغاية ولم يقع لي كذلك إلا هذا الدواء فألقته فجاء عجيبا مجرب . وصنعتة : ماء حى العالم ثلاث أواق دهن بنفسج أوقية ونصف شمع خام نصف أوقية يطبخ الدهن والماء حتى يذهب الثاني فيلقى عليه الشمع حتى يمتزج فيبرد ويلقى عليه درهم كافور محلول في بياض بيضتين ويخلط ويرفع [حلبة] هى خروج بعض الفقرات عن السمات الطبيعى يخلط ونحوه قسرا فتبرز وتدخل في مادة نحو الفالج غير أن المادة هنا فى العصبانيات والعظام وستعرف ضابط ذلك فى الزلات . إذا تقرر هذا فاعلم أن الدماغ إذا ضعف عن تصريف ما صار إليه دفعة من طريق النخاع والأعصاب فتى تحيز بين فقرتين فرق بينهما فإما أن يقع البروز إلى خلف وهو الحلبة بالقول للطلق أو قدام فالقصد والقصد أو أحد الجانبين فالليل والصدع والتعوج سواء كان الفاعل لذلك خلطا خرج فى الكم أو الكيف كزبد برد أو لزوجة أو ريج غليظ وتسمى ريج الأفرسة اصطلاحا معدولا عن الفرسة لاغلطا من الأطباء كما قاله الشيخ ، وقيل رباح الأفرسة الحلبة مطلقا وقيل الليل خاصة والخروج فيها فانه لازم لاالعكس ولا الاقتران خلافا لراعه (وأسابها) الجماع حال ضعف الدماغ والامتلاء والحركة العنيفة بعد التغذية بنحو الهرائس وبعد الاستفراغ (وعلامتها) وجع الأعصاب والارتخاء وفرط اليأس مع الامتلاء وكثرة الأغذية المولدة للخلط والبخار الغليظين (العلاج) لاشئ أجود من القيء بالفجل والشبث والعسل والبورق ثم فصد الباسليق ووضع الحاجم على الجهة المنحلبة ولو بالنار والاستفراغ بالأيارجات الكبار وأخذ التروديطوس وترياق الأربع ومعجون هرمس ثم معاودة الاستفراغ والمعالجة هكذا مع ملازمة الأضمة والنطول بكل محلل مقطع كالأشق والحرف والزنجبيل والمليعة ممزوجة بالألبة متبوعة بالأدهان الحارة كدهن القسط والبابونج والغار والتاردين والترجس وهذا الضماد مجرب من تراكيينا . وصنعتة : ترمس حلبة فول شعير سواء تنخل ويضاف إليهما مثل نصفها حنظل مرضوض وربهما تين ورب التين من كل من بزر الكرفس والأشق والمليعة والزعفران وأصل الكبر معجونة بالعسل ويستعمل هذا المعجون كل ثلاثة أيام مثقالين فانه مجرب لم يخلت مذركته فى النفع من سائر أمراض العصب . وصنعتة : غاريقون تربد مغاث سورنجان من كل سبعة كابلي بسفياح فستق خولنجان من كل خمسة سكبينج أشق قسط دارصيني من كل أربعة صبر مصطكى عاقر قرحا جنطيانا حب غار قرنفل من كل ثلاثة تيجن بثلاثة أمثالها عسلا وترفع ، ومن علاجها الجيد ربط الرصاص تارة فالخيز الحار فالجاورس فالملح مسخنين ثم الرصاص وهكذا وسيأتى فى النساء والمفاصل باقى علاج هذه المواد [حفر] جسم يتراكم فى الفم متصاعدا من المعدة ويستحجر على أصول السن هذا ماقرره جالينوس ، وقال المتأخرون هو تلون السن كالخلط الغالب على أصولها وحكاه قوم خلافا والصحيح أن الحفر هو الجرم الزائد وتلون جوهر السن لاحق به وفائدة تحرير الخلاف وجوب صرف العناية فى التلون إلى الدماغ وفى الزائدة إلى المعدة لأنه منها ، وعلى كلا التقديرين يستدل على مادة هذه العلة بلونها فالأصفر على الصفراء والباذنجاني على مزيد السواد والأخضر على البارد (وأسابها هذه العلة) زيادة الخلط والغلبة عن السواك والسنوات وطبق الفم عند النوم وتغطية الوجه والنوم قبل حلول الهضم وقلة الرياضة ثم إن اشتد تراكم المادة فسد جوهر السن وكذا إن اشتد التغيير متى كانت المادة رقيقة عمت فى الأغلب وكانت سريعة الانتشار وإلا العكس (العلاج) يجب تنقية الخلط الغالب بما أعد له ولا شئ كالأيارج فى البلغم وطبيخ

قدامها وصفاته حال النظر إلى فوق ، وعلامات الكائن عن الجليدية الظلمة وقتا والصفاء آخرا وعن فساد الأجفان ونحو السبل وهو معلوم ، ومنه ما يكون جبليا وعند الكبر وكلاهما لا علاج له (العلاج) إذا علم الخلط يستفرغ حتى إذا نقي المادة رطب اليابس بنحو دهن اللوز وبرد الحار بنحو عصارة الكسفرة والحولان قطورا والعكس نحو برود الحصرم والصبر والكندر ، ثم استعمال الأكحال القوية المحدة للبصر كالبنفسجى والباسليقون والروشنايا وكذا النظرون ودماغ الكركى وماء الرمانين ودم الحمام الأبيض قطورا حال ذبحه وأجوده المأخوذ من ريش الجناح والاكتحال برطوبة الخنافس يذهب الجرب وضعف البصر والغشاء ومن تراكيب السويدى فلفل جزء دارصيني نصف عروق الصباغين ربع

الأفيمون في السوداء مطلقا وطبيخ الإهليلج في التغير الصفراوى والتمرهندي بماء الشعير في الحفر
الأصلى منه وفصد الجهارك وحجم مثلثات الصدغ في الدموى مطلقا . وفي الخواص اليونانية : من
أحب البرء من الحفر وحيا فليحجم حيث ينتهى طرف أذنه الأعلى انتهى ، وهذا يحكم على العروق
الثلاثة التى أشرنا إليها وكنت رأيت أن فصد الشريان الذى بين الإيهام والسبابة مع نفعه البالغ
من علل الباطن وأعضائه ينفع من أمراض الأسنان خصوصا الحفر بشرط التعاكس وفصده من
الجانبين إذا عمت العلة ، ثم بعد التنقية إن كان ماتراكم صلبا أزيل بالحديد وإلا كفت السنوات
السابقة وفي مجرد التغير يكفى الجلاء بالمنقى وقد سبق ؛ ومن المجرب رماد الشيخ والصدف والأظلاف
والشيخ بالخل وأن يؤخذ من الجنار والبلوط والعفص والفلفل والورد بالسوية تعجن بالقطران
ويداوم على مسكها والاستيائك بها [حرف] علم باحث عن خواص الحروف أفرادا وتركيا وموضوعه
الحروف الهجائية ومادته الأوافق والتراكيب وصورته تقسيمها كما وكيفا وتأليف الأقسام والعزائم
وما ينتج منها وفاعله التصرف وغايته التصرف على وجه يحصل به المطلوب إيقاعا واتزاعا ومرتبته
بعد الروحانيات والفلك والنجامة . ويحتاج إلى الطب من وجوه كثيرة : منها معرفة الطبائع
والكيفيات والدرج والأمزجة ومن جهل به يقع في الخطأ في هذا غالبا فان ذا المزاج الحار إذا
استعمل الحروف الحارة وقع في نحو الاحتراق وبالعكس ، ومنها معرفة البخورات نباتية كانت
أو غيرها وإلا فسد العمل بتبديلها والطب ليس محتاجا إليه إلا إذا رأينا تأثير الكتابات في الأخلاط
والأمزجة وأن العزائم والأسماء كالأدوية ، وسيأتى استقصاء القول في رسم الروحانيات والرقى
والرياضات فانه العلم الكافل بهذه الأنواع ، والله أعلم .

﴿ حرف الطاء ﴾

[طاعون] باليونانية كل ورم يظهر للحس ثم خصص بالحار القتال السريع التعفن الكائن في نحو
المراقق والمغابن ، ويطلق على انوباء للتلازم الحاصل بينهما غالبا وإلا فينهما عموم وخصوص وجهيان
وهو في الحقيقة بئر كالباقلا فأزيد مادته الدم المتعفن وفاعله الحرارة النارية وصورته شيء مستدير
ينزف الدم والصديد وغايته إزهاق النفس وشره ما في الإبط الشمال لمجاورته القلب فالفخذ الأيمن
فالإبط الأيمن فالفخذ الأيسر فالعنق على الأصح وقيل الآباط شر من الفخذين هذا من حيث المكان
ومن حيث الزمان ما كان عند زيادة الدم وهيجانه وذلك في الأيام الربيعية ولو في الخريف من حيث
اللون الأسود الكمد فالأخضر فالأصفر فالأحمر ومتى قارته حمى واختلاط عقل وتواتر في النفس
والنبض فمهلك لا محالة ، لأن الكيفية الرديئة قد اتصلت بالقلب وأسرع الناس هلاكا به الأطفال
فالأغراب خصوصا نحو الزنجى والهندي لضعف المزاج بكثرة التحليل فالدموى الصفراوى ونذر
في السوداءوى وهو وبأى في الأصح من العامة ، وحقيقته اجتماع بخارات عفنة تصعد بالأمطار
في الأزمنة الصيفية وأسبابه حكية كثرة الرطوبة والحرارة ويس الشتاء وكون السنة ربيعية وكثرة
الملاحم فيعفن الهواء بدم القتل فيلقى في الحيوان والثمار والمياه وتوكل فيفسد الدم وتجمعه إلى
المواضع الرخوة خراجا إن اشتدت الرطوبة وإل انقفاطات نزافة وصاحب الشرع عليه الصلاة والسلام
أشار إلى أن سببه وخز الجفن : أى طعنهم ، ففي رواية « وخز أعدائكم . وأخرى : إخوانكم » ولاتناقض
لجواز أن يكون وخز المؤمنين العبر عنهم بالآخوان للكافرين وبالعكس أو أنه لصدوره بأمره
تقدس وتعالى لم يخرج الفاعل عن الإخوة ، فان قيل مواضع القرآن ونحو المساجد محفوظة من الجن

فانخوهم ممن ينخل ويكنحل
به قال ويشرب منه انتهى
وهذا الدواء جيد إن كان
ضعف البصر عن برد
ورطوبة وإلا لم يجزوا كل
الحردل بالسلق ينفع منه .
[الجسا] بالمهملة آخر
والعجمة أولا : صلابة
الجفن وضعف حركته
مطلقا لا الانطباق خاصة
خلط في العضل فان كان
أ كالا لزمته حكة وكأنه
تشنج في الحقيقة وقد
يكون عن فرط يبس إن
اشتد عسر الحركة ويكون
في الجفن أصالة إن لزم
حالة واحدة وإلا فمن
الدماع (العلاج) يبدأ
بالتنقية ، ثم وضع الألبة
والشحوم إن كان يابسا
وإلا الزنجار والعسل
وكذا المروأجود والشحوم
هنا الأوزومخ ساق البقر
والألبة الجليلة والكتان
ولدهن البنفسج هنا خاصة
عجبية [الغرب] خراج
يخص تلاق الأكر
في الغالب تجتمع فيه المادة
ثم ينفجر ويعود وهكذا
ويعظم ويطول حتى يخرق

فكيف يقع الطعن بها قلت الوارد حفظها من الشياطين لا مطلق الجن كما في الحديث فلا معارضة. إذا عرفت هذا فاعلم أنه لا معارضة بين أسبابه الشرعية والحكمية عندى لأنى أقول قد وقع الاجماع من مثبتى الجن بأن مسكنهم الأماكن الوحشة كالأودية والقبور ومواضع القتلى ولا شك أن الهواء وقت تحوله وبأيا يصير الفضاء كله موحشا فيظهرون كثيرا خصوصا مع نحوس الطوالع والقرانات لمساكلة الروحانيات حيثئذ لهم فان قيل كيف يجمع بين الأسباب الحكمية وبين ما روى عنه عليه الصلاة والسلام «إن الزنا من أسباب الطاعون» قلت هذا سهل لأن الزنا يوجب غضب الله عز وجل وذلك موجب لأشد الوحشة المستلزمة لظهور الجن خصوصا وقد جعل السبب إفشاء الزنا لا مجردة. فان قيل إذا ثبت هذا فقد ظهر أن الطاعون انتقام ومقاصة فكيف يقول عليه الصلاة والسلام «الطاعون شهادة لكل مسلم» قلت لا مانع إذا كان السبب أمرا والسبب غيره وقد ثبت عموم البلاء وخصوص الرحمة والحديث يؤيده فانه لم يسكت عن قوله «الطاعون شهادة» بل خصص هذا العموم، ولنا أن نقول قياسا على قوله «تقيكم الحر» يعنى والبرد كما أجمع عليه أئمة التفسير وأن المعنى هنا والله أعلم ونقمة لكل منافق أو كافر وأراد بالمسلم الجنس والحقيقة لتدخل الإناث. وأول متضرر به من لم يألف مزاج أرضه ويشهد لذلك قوله عليه الصلاة والسلام «الطاعون رجز أرسل على طائفة من قبلكم أو على بنى إسرائيل فإذا كنتم بأرض وهو بها فلا تخرجوا منها أو كنتم خارجها فلا تدخلوا عليه» على مفسره الجمهور من أن ذلك تحذير لهم من مفارقة المرض للمعدى واستدل لذلك بحديث «إن من القرف التلف» وهذا ظاهر فى النهى عن الدخول على الطاعون وباقي الحديث ينقضه وإن قيل إنه جمع بين التسليم والحذر ليطابق حال الناس فانهم فريقان والأوجه أن ورود الحديث حذرا من وقوع الفتنة وسدا لما عساه أن يفسد العقيدة فى الجزم بوقوع المقدر فان الناجى يعتقد النجاة بفراره والمهالك الهلاك بفراره ولا يرد ناج ميت لجواز تكيفه به قبل خروجه ولا عكسه لجواز أن يكون سوداويا ويؤكد كونه للفتنة قول ابن مسعود «الطاعون فتنة للفار» والقار» وكيفية الموت به انعكاس الدم إلى المواد السمية فيتأدى إلى القلب كما يقع فى السوموم ومن ثم يلزم القاتل منه الحمى والقيء واسوداد الحلق وكودته وهو يلزم الوباء دون العكس والفرق بينهما ظهور نحو الخراج فقط إلا أن الأمراض فى الوباء نوع واحد وفيه مختلفة كما زعمه قوم (العلاج) إذا علم أن السنة وبائية تها من قبل بالفصد والحجامة وتنقية الأخلاط الحادة فاذا بدا الهواء بالتغير فلتهجر اللحوم والحلاوات وكل ما يولد الدم والحركة ويفترش الآس واللينوفر والطرفاء ويرش ماء العدس والحل والطين الأرمنى ويعلق النارنج والبصل والنعنع والتفاح ويأكلها ويدخن بها ويمسك العنبر والاذن والقطران ويستعمل البنفسج وما يكون منه مطلقا ويأخذ ما قل غداؤه ومنع غليان الدم بتبريده كالقواكه والبقول والفول والعدس والرجلة ويدهن بدهن البنفسج والصندل والحل والكافور؛ ومن المجرى حمل الياقوت والرجان قيل والزمرد، ومن المشهور تعليق الدرونج وهذا للمعجون مأخوذ مما لم يعرب فى الدخائر وهو مجرب لدفع السموم وتغير الهواء والوباء وقدر ما يستعمل منه ثلاثة قراريط ويحل فى دهن البنفسج ويدهن به ماحول الأنف وهو من أعظم المفرحات وينفع من الحفقان وينعش القوى والأعضاء الرئيسة وتبقى قوته عشرين سنين. وصنفته: بنفسج ورد يابس نعان مرزنجوش من كل عشرة طين أرمنى درونج صندل بهمن أبيض كسفرة مجففة بعد تقهها فى الحل من كل خمسة صبر زعفران طين مختوم مصطكى حب أترج مقشر بسد من كل أربعة كهر با طباشير

الصفاق وحاله فى العين
حال الناصور فى المقعدة
وسببه اندفاع رطوبات
بورقية من الدماغ
والإكثار من الحلى على
الدماغ والنوم بعد الأكل
وقلة الاستقرار وعلاماته
صلابة الكائن عن الأخلاط
اليابسة وبالعكس وكودة
السوداوى وغلظ ما يخرج
منه فى غير الصفراوى
وحمرة الدموى (العلاج)
مامر فى الشعيرة والجفا
وإدخال عود الخربق
الأسود فيها والبابونج ضادا
مع الجوز العتيق وريق
الصائم والمروالآس والشب
والنظرون والكندر
والزنجار تعمل أشيافا
بالحل أو ماء لسان الحلى
وتحشى أو تطفى وإن عظم
أو أبطأ انفجاره ضمدت
بطيخ العدس والماش أو
بالزعفران والزبيب أو
بدقيق الشعير وقشر
الحشخاش والحلبة ثم عالجها
بالأشياف المذكورة فانه
من مجرباتنا [البياض]
توء يمنع البصر إذا حذاه
وهو من أمراض القرنية

لاذن من كل ثلاثة صمغ عنبر من كل اثنان ياقوت أحمر مثقال يسحق الكل ويترك في نصف رطل ماء ورد وقد سحل فيه سبعة قراريط بادزهر ثلاثا ثم يحجن بشراب الرياس فان تعذر فالسفرجل أو التفاح ويرفع [طحال] أما جوهره وكيفية وضعه فسيأتى في التشرىح مع منافعه ، وأما أمراضه فهي إما يرقان وسيأتى أو أورام وقد مضت أو سوء مزاج والكلام عليه هنا ؛ وضابطه أن الطحال فيها قوى دافعة بسببها تعظم الشاهية وماسكة بالعكس كما سيأتى ثم هذه القوى إنما تنتج غاياتها طبيعية إذا صحت مبادئ ما يجذبها من الكيفيات فاذن إما أن تصح مطلقا لشخص أو غيره كصنف ونوع على ما ستعرف في المزاج وهذه الحالة هي الصحة التامة أو تتغير وحينئذ إما أن يكون المتغير كيفية أو أكثر ساذجا أو ماديا وقد عرفت الحصر وستعرف أسباب كل في السبب والعلامات فلنذكر الخاص بهذا العضو ، فنقول : لاشك أنه متى ضعف يافراط كيفية ظهرت دوالها والخاص بالرطوبة من العلامات الثقل والترهل وكدورة الخلط وماء القارورة وغلظ النبض وفساد الهضم وعظم الجانب الأيسر وظهور الطحال للحس وبالحرارة سخونة الملمس والساقين لانهلال الخلط وصفاء الماء وسقوط الشهوة وضد كل بعكسه وتعظم المذكورات في المادى لتركه ثم من المعلوم لزوم كبر البطن وتغير اللون ودقة الساق وتقل الجانب الأيسر في هذا المرض وتغير القارورة إلى السكودة مطلقا وظهور الطحال للحس صلبا في اليابس رخوا في غيره (العلاج) يفصد في الدم بأسليق اليسار ثم الأسيلم إن دعت الحاجة وربما فصدنا في الحار مطلقا لرداءة الكيفية كما عرفت في غير موضع ؛ ومن مجربات جالينوس بثر الشريان الكائن بين السبابة والإبهام في اليسار هنا واليمين في الكبد وضمن فيه الشفاء من غالب أمراض المعدة والبدن ثم الإكثار من البزور في الحار مع لبوب البطيخ والقثاء والخيار ، وفي شرح الأسباب أن الأربعة مع بزر الرحلة متساوية ومن كل من الراوند والأسقولو كنصفها والزعفران والكافور كربعها بماء الخلاف قرص جيد لذلك ويكثر من التضميد بالأسقولو والصندل مع الخل والذي جربناه هنا ملازمة شراب الأصول والبزورى وطبيخ الأصفر أيها حصل وضاد الحارون محلولاً في الليمون مع التين المطبوخ والعسل وشرب درهم كل يوم من المرجان المحرق وقليل السكر يبرئه في الأسبوع مجرب وفي البارد بماء العسل فان عظم سقوط الشهوة فالبزورى أيضا لفتيحه ، ومن المجرب القى بماء الفجل والشبث والعسل أولا والأيارج في البلغمى وطبيخ الأفيمون في السوداء . ومن المجرب لنا هذا الحب . وصنفته : قشر أصل الكبر راوند سواء صبر مرجان محرق بزر كرفس غاريقون ملح هندي من كل نصف أحدها يحب بماء الزهر الشربة مثقال بماء العسل ويضمد بأصل الكبر والقسط والجوز الرومي معجونة بالعسل وشحم الحنظل مع البورق والترمس والعسل كذلك . وأما الأسقولو قندريون فيجرب في هذه العلة مجرى الطلبات كيف استعمل ولو ضادا ويلي السكنجين العنصل بماء الهندبا ودماع الكركي وفي الكتابات والتائمه لهذه العلة ، ما ستقف عليه من التجارب وجميع أجزاء القنفذ وخصوصا طحاله نافع هنا [طرفة] وقع الإجماع منهم على أنها من أمراض الطبقة الملتحمة لظهورها فيها وكأنى لأراها خاصة بها لأنها عبارة عن انبعاث دم يخرق الطبقات حتى يظهر في سطح الملتحم نقطة مستديرة حمراء أو سوداء بحسب احتباس الدم (وأسبابها) امتلاء تضيق به الأوعية لبعدا الاستفراغ أو قوة القوة ونحو صيحة ومزيد غم وربما كانت عن سبب خارج كضربة والطرفة ربما أفضت إلى البثور والهمل والقرحة واتسعت قالوا ومتى كان مع الطرفة دمعة فالسبب من خارج انتهى وفيه ما فيه

يخص ظاهرها إن رق وإلا عمقها ويحدث غالبا عن سوء علاج الطرفة والرمد وبعد الجدرى وقد يكون عن قرحة إذا اندملت ومن أكثر ربط عينه وتضميدها فقد أعدها للبياض (العلاج) ما كان عن القرحة كفى فيه زوال ما خش لأن موضع الاندعال لا يذهب أثره ويكفى في الرقيق الأكحال الجالية وغيره يحتاج إليها وإلى التنقية كلما أحس بالخلط ومع الوثوق بصحة الدماغ يعطى الأكحال القوية ومع ضعفه تلطف مع الراحة والاستحمام والانكباب على بخار الماء ؛ ومن أجود الأكحال هنا الباسليقون والروشنايا الكيراث وبرود النقاشين والجوهرى ومن المجربات في جلاء البياض أن يسحق البزرقطونا مع سكر متساويين ويكتحل بهما وكذا لب حبي السفرجل والقطن مع السكر متساوية وخمسة أميال في الصباح ومثلها في المساء مسحوق العقيق

وعكسه أولى (العلاج) ما كان عن نحو ضربة وعلم في الوقت فلا شيء كالبندي والكون مضفا وعصرا أو دم الحام أو المهدد خصوصا الأبيض ، والأجود منه ما أخذ من الجناح مدا أو من الريش وغيره يفصد القيال أو لا ثم عرق الماق إن تهادى الأمر وإلا كفى الإسبال بمنقوع الصبر أو طبيخ البكر والتمر هندي ويقطر لعاب الحلبة أو السفرجل بماء الورد وتضميد العين بما يحل الدم كدقيق الباقلا والقرطم أو الخمر معجونة بماء الصنفاف وأشياف المرار مجرب في الطرفة وكذا الزعفران بلبن النساء أو الآتن ؛ وبما يحلها ويحد البصر جدا عن التجارب الطباشير في دهن البنفسج سعوطا وكذا دهن الورد بالحل قطورا ، ومن المجرب حك السندروس على السن بلبن النساء ويقطر وإذا أخذ دار صيني جزء كرم نصف ناخواه سدس وسحق وسف منها كل يوم درهمان واكتحل منها فهي دواء جيد [طرش] نقص السمع مطلقا أو عن قرب وقيل يرادف الصمم . وقال جالينوس الصمم سدد بين التجايف ، والطرش ضعف العصب ، والوقرب بطلان القرحة ؛ وقيل هو تقدم الصمم وهو إما خلق أو لفط الكبر وكلاهما لا علاج له أو عارض في غير السن المذكور (أسبابه) انحلال أحد الأخلاط أو صعوده أو سوء مزاج أو طول مرض أنهك القوة أو حدثه ففسد المرار وتشعل الأعصاب وتغير الهواء القروع أو لضربة شذخت أو رضت أو أسالت غير طبيعي (علامات كل معلومة) لكن الصاعد من المعدة يسكن عند خلوها ويحرق ويكون الثقل فيها والوجع من أسفل الأذن أكثر والنازل بالعكس والتولد في الأذن مركب ، ومن علامات الحار لقع وحرقة ونخس وحمرة وسكون عند ملاقة البارد وضده بضده (العلاج) يفصد القيال المخالف أولا ثم بعد ثلاث المأذى ثم التبريد بماء الشعير والتمر هندي ، وفي الصفراء بالخيار ولبن الماعز أو طبيخ الأصفر وشراب الفواكه ثم إن كان هناك وجع قطر الأفيون محلولا في بول ثور أو مرارة الماعز أو ماء البصل الأبيض ويعالج البارد بالأيارج مرارا حتى تظهر التنقية في البلغم ، وفي السوداء بطبيخ الأقيمون كذلك ويقطر الجندبادستر محلولا في زيت طبخ فيه الفجل والمسطكي وحب الغار ، ومن المجرب لفتح الطرش والصمم أن يطبخ الحلتيت في دهن اللوز المر والغالية ثم يصفي ويحل فيه من الزباد ما أمكن ويقطر مرارا . وفي الخواص : أن مرارة الكبش إذا طبخ منها ثلاثة دراهم في ثلاث أواق من دهن الغار وقطر منه بعد ذهاب نصفه فتح الصمم وفيها أن أميال الذهب إذا مرغت في الزباد وأدخلت كل يوم منعت الصمم ، هذا كله بعد التنقية فيما كان سببه الخلط وما عداه فعلاجه إزالة السبب . ومن المجرب في إزالة الطرش العارض بعد الأمراض ملازمة البنفسج المر بماء الشعير وشراب الحشخاش وحك الرجلين كل عشية ودهنهما بدهن الورد [طلق] هو تغير المزاج عند إرادة الوضع ويتبدى بنخس شديد في البطن ومنع تحت السرة حين يتحول الجنين إلى الأسافل ويمزق الأغشية ، وأشد الطاق وجعا وأعسر طلق الأوبار وذوات الأمزجة الجافة والسبان وما ابتدء بالدم والطبيعي منه ماسبق الولادة فيه ماء أبيض وكثيرا ما ترجم الأطباء الطلق بالنفاس وتسهيل الولادة وهما في الحقيقة غاية ومادة له والطلق ما ذكرناه وقد تقدم في الحبل ذكر أحوال المرأة إلى حال الولادة فيجب أن يتبدى في الطلق بالاستحمام وغسل البطن والظهر بطبيخ الحلبة والأشنان والصابون وسقى الأمراق الدهنة ومدد الفاصل وتعمير الظهر مع الدهن بما يربط كالبنفسج والورد فاذا كثر الماء والدم وتسفل الوجع ولم يخرج الجنين فقد آن إعطاء ما يسهل الولادة وقد مر . واعلم أن الطلق إن تواتر في أول الشهر السابع فالجنين لا يخرج حيا وإذا سبق للدم وكان الثقل

علاج جيد وهكذا السندروس بندي القصب وهذا الكحل من تركبنا مجرب لإزالة البياض من عيون الحيوانات مطلقا . وصنفته : زبد بحر ملح زاج مرجان بورق يحرق كل على حدثه ويؤخذ منه جزء بعرضة سندروس لؤلؤ أصل القصب العتيق قشر بيض يومه شنج محرق من كل نصف تسقى عصارة الفجل ثلاثا ثم ندى القصب ثم عصارة العوسج كذلك ثم تبخل وتستعمل كحلا أو تشيف بالقطران وتحك عند الاستعمال بندي القصب ومن المجرب أيضا الرطوبة التي في شهد الزناير ومن اعتصر من ماء البصل الأبيض ماشاء ومن الفجل كذلك وجعل العسل على نار لطيفة فاذا نزع سقاه من ماء البصل مثله ثلاثا ثم من ماء الفجل كذلك ثم من ماء الصعتر ورفع في الزجاج كان كحلا مجربا في قلع البياض إذا قطر في عين المحرور بماء الورد أو لبن النساء

أو الأذن وفي البرود بنفسه
أو بصيرة القصب وهو يزيل
الظلمة والقزحة والسبل
والجرب والدمعة فأكتمه
فانه من الأسرار ، ومن
أخذ بول الصبي ودم الديك
والهيمع وطبخها حتى
تغلظ وكل بها أزلت
البياض مجرب من النخار
[الماء] رطوبة تحزين
البيضة وصفاق القرنية
فقتد تقب العينية فيمنع
البصر وأسبابه من خارج
نحو ضربة وحمل ثقيل
ومن داخل امتلاء وبعد
تنقية ويوم بعد أكل وأخذ
مبخر عمد اليوم والحركة
العينية والجماع قبل الهضم
وعس الماء أشد ياء الحرارة
على الرأس (وعلامته) رؤية
مثل : باب أمام البصر
في المراجعة أولا من غير
أن يذهب تارة وتجيء
أخرى وانتكدر وصفاء
البصر إذا هاب الرأس إلى
خلف وانساع الحدوة إذا
غمضت الأخرى فان
خوقت هذه الشروط
فليس بماء ومن لازمه
الصداع في مقدم رأسه

في الحاصرة فقد مات أو في أسفل البطن فلا ومتى شك في حياته فلتحمل يسير المسك بماء الورد
فان كان حيا فانه يتحرك ومتى كانت الحركة من جانب إلى آخر فالحياة مستمرة وإلا فان كانت مجرد
اضطراب في أسفل البطن فلا اعتداد بها وإذا كثر الماء الأبيض فقد قربت الولادة [طلوعات]
تطلق على كل خراج سواء كان ذا خشكريشة أولا ومنها الدبيلة والحمة والنملة وغيرها وكل في بابه.
[طنين] مر في رسم الأذن [طبخ] علم واسع عليه مدار الأنواع الثلاثة ، وهو عبارة عن إنضاج
الحرارة التي بشرط مؤانسة الرطوبة ويقال لعادته التي وقاصره الفج ولعمل الحرارة بلا رطوبة
شيء وبالأدهان قلى ولما فات الاعتدال احتراق واستحقق. ويحتاج الطبخ إلى الطب حاجة شديدة
من حيث التركيب تأليفا والتعديل طبعا والزاج إحكاما والتحضير إتقاناً ويحتاج إليه الطبيب في
تبليغ الزاج غايته وصيرورة المختلف مؤتلفا والكثرة وحدة ؛ ثم الطبخ إما طبيعي وهو تعيين
الصورة النوعية في المادة والهوى متناسبة الجوهر وسيأتي لهذا في العلم الإلهي مزيد استقصاء أو
صناعي وهو ما يقصد به محاكاة الطبيعة وإن لم يبلغها يبلغها واختلافه غير محصور وإن أمكن رده
إلى صحة الفكر وخفة اليد ووزن الحرارة كجعلها حضانة في مؤانسة ماشأته الصعود ووسطا فيما
يراد منه التحليل وأعلى فيما يراد منه التفريق لما اختلف والجمع لما اختلف كالتقطير والعقد وقد صحح
أهل الخواص أن موازين النار لاتعد وستة عشر أدناها ما عادل حرارة الجناح وأرفعها ما يحق
رطوبة توازن اليوسفة في اثني عشر دقيقة ثال في حلول الأفلاطونيات وهذا ضابط يكفي العاقل في
تقرير الوسائط ثم تختلف بحسب الزمان والمكان كما قرره في الكتب المذكور حيث قال وقد ألفت
بين صفار البيض والزرنبيخ الأصفر في ثلاثة في الصيف بأنظاكية وسبعة في الشتاء فليقس وهذا
مأخوذ في الحقيقة من أفعال الطبيعة حيث اختلفت في المعادن والنبات وأوقات الزهر والثمر والنضج
والحصاد زمانا ومكانا كما سيأتي في الملاحاة [طلبات] علم اخترعه أرشميدس على ماحرر وقيل أول
ما وضع فيه مكعب أفلاطون. وهو علم مادته الفلك وأنواع المولدات، وصورته كمال الهياكل، وغايته
محاكاة الطبيعة الأصلية، وفاعله الحكيم، ويحتاج إلى الطب في أحكام الطبائع وتحرير دخنه وأجزاء
بخوراته وما يتعلق بموازين درجتها وهل محتاج إليه؟ فيه نظر من أنه يفعل في شفاء العلل وطرده
الهوام وحفظ ما يطلب حفظه الأزمنة المتطاولة ومن أن في الطب ما ينوب عنه. ويمكن أن يجاب بما
قيل في الثمر من أن الفرحات وإن كان فيها ما يفعل فعلها لكن مع التركيب فيكون البسيط أشرف
على تسليم التساوي؛ ثم مطلق العلم إن كان موضوعه روحا في روح فالسحر أو جسدا في جسد
فالكيمياء أو روحا في جسد فالطلسم وهو مشابهة الطبيعيات قهرا بنسب عديدة وأسرار فلكية.
والسحر إما علمي وهو معرفة ما تنبئ به الثوابت على السيارة وهي على أفراد السفلى بنسب مخصوصة
أو عملي وهو التصرف في الأبدان بالفعل إما بملاحظة الإيهام كالماعل بالأسماء أو مناسبة الطبيعة
كالمطعومات والدخن أو بمجرد الحركة كالشائيل أو الخواص في الأرمدة وكلها إما جبلية مركوزة
كالصادر من أهل الإقليم الأول فانهم يفعلون ما يريدون بلا شرط أو صناعية وهذه أول ما يحتاج فيها
إلى معرفة الفلك قسمة وحركة وما يخص كل كوكب في محل من الفلك. فان القمر إذا كان في الشرطين
فأفعل به ما يتعلق بالفرقة والسفر والدواء ، أو في البطين فاستخراج الدفين والتيسيج والسجن يطول
والإباق، أو في الربا فلسفر البحر وعمل الكيمياء وإفساد المواشي والحمة، أو في الدبران فالفساد مطلقا إلا
ما يتعلق بالرقق، أو في الحقعة نكاحها في الشركة وتختص بالشروع في العلوم أو في المنفعة فللاصلاح ماء عدا
شرب الدواء ، وفي الدراع فالله مار وقنه الحواشي وعقد الوحوش كالديبران وفساد الصنائع، أو في النثرة

فلا أنواع المودة ومكت المسجون وطرده الهوام، أو في الطريقة فمطلق الفساد، أو في الجهة فلاصلاح غير المسجون، أو في الزبرة فلاصلاح وأخذ القلاع والسفر، أو في الصرفة فلاصلاح ماعدا السفن، أو في العواء فلاصلاح وكذا السماك إلا ما يتعاق بالزرع والودائع، أو في الغفر فلاخراج الكنوز وفساد ماعدا ذلك كالخراب والتشتيت، أو في الزبانا فمطلق الفساد وخلص المسجون؛ أو في الإكليل فللخير لكن يختص ببقاء المصادقة والعشرة كذا أجمعوا عليه، أو في القلب فكذلك أو في الشولة فللخراب والقطيعة وطول السجن والظفر بالأعداء، أو في النائم فلرباضة الدابة والإصلاح إلا في الشركة أو في البلدة فلاصلاح أيضا خصوصا المواشي والأبنية والطلاق فيها لا يعود برجة، أو في الدايح وبلغ فللدواء والبرد والشتات والفرقة، أو في السعود فلاصلاح الصنائع، أو في الأخبية فللبناء والظفر والسجن والفرقة وإرسال الجواسيس أو في الفرغ التمدد فللخير إلا السحر والشركة أو المؤخر فكذلك لكن يزيد إتلاف السفن وكذا بطن الحوت لكنها صالحة للتداوى هذا كله على رأى الهند فانهم لا يعملون طلائع ما ذكر إلا كذلك قالوا وينبغي أن يتحرى في كل الخير سلامة القمر مع ما ذكر من سائر النحوس وإذا تعلق بالآدميين فليكن الطالع على صورة الإنسان وذلك الجوزاء والسنبلة والقوس والدلو وهكذا ومن الشروط في أعمال الخير الاستعداد بالاعتقاد وجعل الطالع في القمر يرثا من النحوس توجهها وانصرافا ومن الاحتراق والسقوط والكسوف وغيرها وأن لا يكون في ثمانية عشر الميزان إلى ثلاثة عشر العترب ولا هابطا إن أمكن ولا في أقل من اثني عشر من نقطة الخسوف وليكن الطالع نهاريًا في النهار مستقيما ليلا في الليل فان عسر تقويم القمر فاجعل المشتري أو الزهرة الطالع واحذر أحد الحسين هذا تحقيق زمن الرصد بالنسبة إلى الطالع والدرجة والبيت وغيرها حتى لا يخرج أفعاله في ذرة واحدة عن مشابهة الحركات العلوية وأن يقابل الطالع وقت العمل على خط مستقيم بين المعطى والمقابل يصل منه المعطى إليه منه وأن يعرف مالكل كوكب من الأحجار والألوان والأيام كاختصاص زحل بكل أسود نحو الرصاص والكحل ويوم السبت وقد سبق في الأحكام ما فيه بلاغ. ومنها معرفة صور وجوه البروج فيشا كل بالطلسم ذلك فقد قال أهل هذه الصناعة: إن الطالع في أول وجه الحمل هيئة رجل أسود أحمر العين مغضب ضخم في وسطه كساء أبيض وفي يده فأس يريد بها القطع والثاني أصهب أحمر أشقر في يده سيف والأخرى قضيب من خشب كالعجل الطالب للخير والممنوع منه والثالث امرأة رجل واحدة على رأسها خضرة يلوح عليها الطرب، وهذه الوجوه صفات أربابها، إذ الأول المريح والثاني الشمس والثالث الزهرة. وفي أول الثور امرأة تحمل ولدا وعليها ثياب كالنار يطلسم فيه الأبنية والزرع والحكمة والثاني عليه كساء خلق وهو كوجه الحمل وأظلافه كأظلاف المعز للعمارة والزرع والوزارة وسرعة الخراب والثالث رجل أسود أبيض الأسنان بدنه كالقيل معه فرس وكلب وعجل راكب للخدمة وما تفعله العبيد ويطلب منه النبات وغرس الزيتون. وفي أول الجوزاء امرأة جميلة عارفة بالحياطة ومعها عجلان وفرسان للكتب والعلم والضبط خصوصا وجوه القضاة والثاني رجل بيضة حديد وتاج أحمر ودرع رصاص بيده قوس ونشاب يريد الرمي للغضب والسفك والعجلة المذمومة والثالث رجل يقوس وجبة كالسأهي للبطالة والراحة وفي أول السرطان رجل معوج الأصابع والوجه أبيض القدمين كأوراق الشجر للهو والزينة والثاني امرأة جميلة على رأسها إكليل ريحان أخضر ويدها قضيب نيلوفر للنعمة والسرور والثالث رجل رجلاه كالسحفاة وعليه حلل الذهب وفي يده حبة لبلوغ الأمور والحوائج وتنفيذ الكلام بالقهر. وفي أول

فليعتد للماء ثم هو سبعة أقسام رقيق أبيض براق شديد الصفاء يعرف بالؤلؤي، وقسم أبيض غير شفاف لكنه يذهب بالغمز ويعبود ويرى صاحبه عند العطش شاعات ويحس بالخيالات والأضواء وقسم يعرف بالرصاصي يمدد معه حركة العين ويكد لونها وقسم يسمى بالجصى تكون العين معه كلون الجصى إلى الغبرة وقسم بين حمرة وصفرة يقال له أمانجوني وآخر يسمى الغمام يرى صاحبه دائما مثل السحاب والدخان ولا يصفو فيه لون العين وقسم أزرق يحفظ معه العين ويحمر الملتحم هذا ما ذكره ورأيت باليونانية لفولس ما معناه أن من الماء ماء أصفر شفافا تتوار مع حركة العين وماء رقيق ينتشر بين الطبقات فلي هذا تكون أنواعه تسعة. (العلاج) ماعدا الأولين لا مطمع في برئه وأماها فالكلام في علاجها على

الأسد رجل دنس الثياب ومعه آخر كوجه القديس أو الكلب ناظرا إلى الشمال للقوة والنشاط والقلبة والثاني رجل على رأسه إكليل من ريحان أبيض ويده قوس وهو لاستطالة السفلة والسفهاء ونحو ذلك والثالث شيخ زنجي قبيح للنظر في فمه فاكهة ولحم وفي يده إبريق للتودد والمحبة. وفي أول السنبلة جارية عذراء بكساء خلق في يدها رمانة للزرع والإصلاح والثاني رجل عليه كساء من جلد وآخر من حديد للشج ونحوه والثالث رجل أبيض ضخم ملتف في كساء وامرأة في يدها دهن أسود للفخر والكبر وقطع الشجر والحراب. وفي أول الليزان رجل في يمينه رمح وفي يساره طائر منكوس للمعدل والانصاف والثاني أسود خلقته كالفرس لنحو الزينة والإصلاح والثالث رجل على حمار للهو والطرب. وفي أول القرب رجل في يمينه رمح وفي يساره رأس للسفك والغضب والهم والثاني رجل على جمل وفي يده عقرب للشهرة والظهور والثالث صورة فرس وحية للفسق واللهو. وفي أول القوس جسد أصفر وآخر أبيض وآخر أحمر للنجدة والقوة والثاني رجل يسوق بقرا وقدامها قرد وذئب للخوف والضيق والشر والثالث رجل على رأسه قلنسوة ذهب يقتل آخر للهو والشر. وفي أول الجدي رجل في يمينه قسبة ويساره هدهد للإقبال والإدبار في العجز والثاني رجل أمامه قرد لطلب ما لا يدرك والثالث رجل معه مصحف مفتوح وقدامه ذئب حوت للرجبة والشر. وفي أول الدلو رجل مقطوع الرأس في يده طاوس للفقر والحاجة والكد والثاني ملك عزيز للعز والشرف والثالث كالأول أمامه عجوز شهوة والتعب. وفي أول الحوت رجل بجسدين يشير بأصبعه للتعب والضعف والسقم والثاني رجل منقلب في يده حمرة للشرف وعلو الهمة ونيل ما عظم والثالث رجل ذو شر وأمامه امرأة فوقها خمار للمناكحات والبطر والراحة، وكذا القول في باقي صور الكواكب والنازل في أن الاعتبار لحظ ذلك في الطلسمة وغيرها وأنها تقضى بما ذكر في الكون لمولود وطلسم ورصد؛ ومن هنا يفضى للإبطال والاعمال وما في الكنوز ومشاكلات الأمراض في أحكام الطب فتفطن له.

﴿ فصل في تشعبات أهل هذه الصناعة ﴾

قد اختلفوا. فمنهم من رأى العمل على الدرج فسموا كل عشرة دريجان تنسب إلى صاحبه. فالعشرة الأولى من الحمل دريجان المريح يعمل فيها كل ما يتعلق بالقهر وسفك الدماء والحروب وهكذا البواقي وقد مضت في الأحكام؛ ومنهم من اعتمد الألوان فأثبتها للكواكب فقال إن زحلا إذا كان في الوجه الأول فهو أحمر والثاني أبيض والثالث كالأسرب والمشتري في الأول أصفر والثاني أبيض والثالث كالقصدير والمريخ في الأول أحمر والثاني أصفر والثالث مورد الشمس في الأول مورد والثاني أصفر والثالث أحمر والزهرة في الأول أحمر والثاني أصفر والثالث مذهب وعطارد في الأول أصفر والثاني رمادي والثالث مذهب والقمر في الأول أبيض والثاني أحمر والثالث أغبر وقالوا إن السواد لكل شر والأبيض عكسه والأصفر لما عدا الإنسان من الحيوان ويشارك في الشر والأحمر لكل أمر عظيم، ثم قسموا به كل وجه بقسمين خصوا كل قسم بعمل فجعلوا الوجه الأول من زحل أوله لإظلام الأمر والحيرة وآخره لكل ماخفي وأول الثاني التأليف وآخره الجلب وأول الثالث طرد الوحوش والثاني التباب والبق والمشتري أول أوله جلب النحل وآخره لطرده وثانيه للسماك كذلك وثالثه أوله لطرده الناس وآخره لطرده الفأر، وأول أول المريخ للقهر في الحرب وآخره للقتل وأول ثانيه للمرض وآخره للحمى خاصة وأول ثالثه

حالات ثلاث (الأولى) أن يرد دمعها قبل النزول كأن يحس بانقباض البصرتارة وانبساطه أخرى وغلظ البخار فلا يرى من القرب رؤيته من البعد فليبادر إلى الأيارجيات الكبار والغاريقون ودواء المسك ومعجون هرمس والاكتمال بالمسبر ودماغ الديك الهرم بلبن النساء ودماغ الحطاف بالعسل والكحل السابق في البياض بالبصل والفجل (الثانية) أن يكون قد نزل ولم يكمل (وعلاج) هذا بما يخففه أو يمنع ولا شيء كالزيت العتيق أو المعالج بالطبخ أو التقطير والقطران بالعسل والسكر واللؤلؤ محلول وكحل فولس (الثالثة) أن يكون قد تم فيقدح مما يلي الماق ثم يمشى الليل إلى خمل الطبقة ويستنزى ويترك على ظهره حتى يتسدمل مانعا الدفر وكل ذي بخار ورطوبة وحركة نفسية كغضب وصيحة وصاحب للماء يقل مطلقا من الحمام والشبع والجماع، وإياك

لعقد شهوات الرجال والنساء وآخره للفرقة ، وأول أول الشمس لاسمالة الملوك وآخره لدفع البرد وثانيها كله لدفع المطر وأول ثالثها للزحف وآخره لعقد الطواحين ، وأول أول الزهرة للجلب وآخره للتزويج وأول ثانيها عطف الجبارين وآخره عقد الآلهة وأول ثالثها جذب الرجال للنساء وآخره للعكس يعنى جذب النساء إليهم وأول عطارده لمطلق تعليم الحكمة وآخره للنجوم وأول ثانيه لجلب الصبيان وآخره لعطفهم وأول ثالثه لمنع السفر وآخره لجلب الماء ، وأول أول القمر لجلب الرؤساء وآخره لعطفهم وأول ثانيه للربط وآخره للحل وأول ثالثه للتفريق وآخره لطرده السباع . ومنهم من اعتمد الزجر وهو أن يحمل أول ما يسمعه من الحروف والأصوات أسماً ويضيفه إلى الطالع والساعة وربهما فيتبع له المطلوب . ومنهم من يعتمد الكهانة وهى الأصل الكبير ومدارها على تصفية الأرواح من ظلمات الهياكل لتشاكل قوى الكواكب ، والفتاح الأعظم فى ذلك أن يتحرى سعادة النير الأعظم فالأصغر فباقي الكواكب إن أمكن ثم يتطهر ظاهراً من القاذورات وباطناً من نحو الغل والحسد والشهوات ثم يغتسل أول ساعة من يوم الأحد ويدخل الهيكل صائماً وكلاً مر عليه ساعة كوكب اغتسل أولها حتى يكون غسله فى اليوم سبعا ، وقد يقتصر فى الغسل على ساعتى الشمس والقمر ويجتنب النساء والأرواح وما خرج منها إلى أربعين وقد تم له الخلاص من الكائنات بشرط أن ينقص ما يأكله حتى يكون الآخر ربع عشر الأول فيرتقى مع الروحانيات عارفاً بالكائنات ومنهم من يتوصل إلى خطاب الأرواح بدعوات الكواكب ودخنها وفيه إخلال بنواميس شرعنا لا يملكها إلا من يخرقه ومنهم من يجعل وسيلته إلى ذلك الحيل كأكل الحلة وقلب البيفاء واتخاذ الرأس التى تتكلم وسنيسطه فى السحر .

﴿ فصل فى الشروط الخاصة ملتقطة من كلام الرازى ﴾

قال وتختص طلسم العطف بكون القمر فى الثور متصلاً بالزهرة والعداوة بكونه فى السرطان أو فى الميزان متصلاً بزحل أو للريح من تربع فى الطالع أو الغارب وإراقة الدم كونه فى أحد الهوائى وعقد الألسنة الليل كونه تحت الشعاع وما يتعاق بالملوك اتصاله بالشمس وهى فى الشرف أو بيتها وهو الوتد الأوسط ونحو القضاة اتصاله بالمشترى وهو فى أحد بيتيه ، وأشرف الاتصال الثلاث فالتسديس فالتربيع ، وأشرف الأوتاد العاشر واعكس كل ذلك فى الشروط .

﴿ فصل فيما يخص كل كوكب وبرج من أنواع المولدات والصفات حتى

اللغة والصنائع وتسمى هذه الحظوظ ﴾

قد عرفت أن كل حركة أرضية مرتبطة بفلكية ، وحقيقة الطلسم أن ترصد الكواكب حتى تحاذى بقعة العمل وقد أحضرت ما يناسب من لبس ومداد وبخور وغير ذلك فتعمل عملك فلم يخطئ وقد صرحوا مجمعين بأن (زحل) أصل القوة الطبيعية وأن له الصنائع الحكيمة والعلوم اللطيفة ومن الظاهرة الفلاحة والجلود ومن اللغة العبرى والقبطى والأعضاء الظاهرة الأذن اليمنى والباطنة الطحال واللبس كل خشن واللون كل أسود والمعادن كالرصاص والمغنطيس والحيوان كل قبيح أسود كالخنزير وحشرات الأرض والنبات كل شائك وما طال عمره كالنخل والزيتون والطعوم كل بشع كالإهليلج والسذاب والبصل والبقاع كل مهول كالقبور والأودية وله استخراج الكنوز والبخور نحو السليخة واليعة ورسمه : ماء لاه (وأما المشترى) فله الناصية والأذن اليسرى والكبد واللغة اليونانية وعلوم الديانات والتجارات اللطيفة وكل أبيض وحلو وما يؤكل داخله كالقستق وطابريه

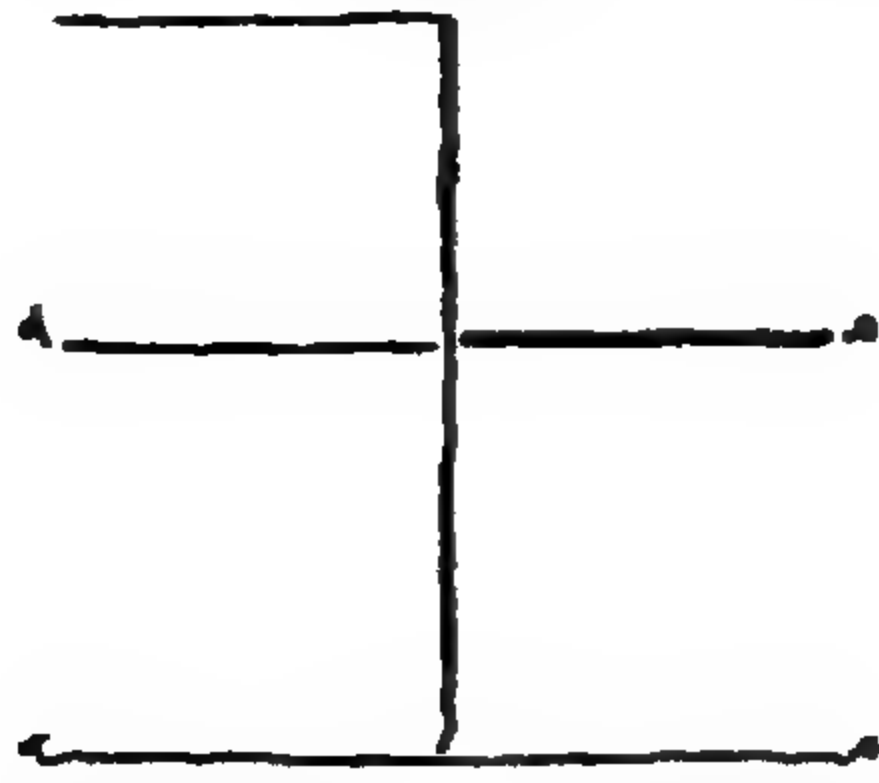
والقدح فى يوم شديد البرد أو الحروق قبل استكمال النزول وعند كون السدة فى أول تجاوزيف العصبية فإن العين تفسد ومتى تغيرت الخيالات والألوان فالمانع بخارات الماء .

[الكنة] بخار يابس تحت الطبقات يلزمه انتفاخ فى العروق وعلاماته أن يحس عند الالتباه فى العين بعثل الرمل وكأنها فى الحقيقة رمد يابس (العلاج) قطور دهن اللوز والبنفسج ولبز النساء والأذن والاحتحال بنشارة الآبنوس والصبر .

[الحرقنة والفظ والحشونة والصلابة] من أمراض الأجفان تحدث غالباً عن السلاق والرمد وقد تكون من خارج كدخان وصنان .

(العلاج) إن طالت فلا بد من الاستفراغ وإلا كفى حكمها بالمر والسنبل والصمغ وعكر الزيت ولبن النساء والشب والعسل بمجموعة أو ما تيسر منها .

كالعبر والزعفران ، وكل حيوان لطيف وطار جميل كالطاوس والحمام ، ومن الحشرات دود القز وكل حجر براق كالياقوت والقلعي ومواضع للعبادة كالمساجد ورسمه :



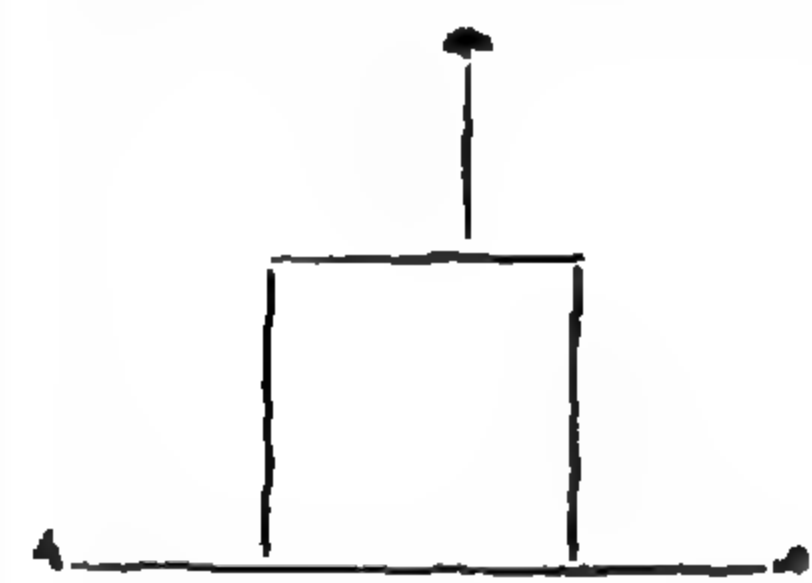
(وأما المربخ) قله الجاذبة والأنف الأيمن والبراة واللغة الفارسية وما عمل بالنار ورسم الحرب كالحدادة والسلاح وما فيه ذم كالقصد وما أثار الغضب ومواضع الحرب كالقلاع وكل أحمر من حيوان ومعدن وجارح مؤذ وكل مر إلى الحرة ونحو الصندل الأحمر والسقمونيا والتعطيل ويوت النار ومجالس الولادة وما حدث رآته كالقريون ورسمه :



(وأما الشمس) فلها الحياة والغاية والعين اليمنى نهارا واليسرى ليلا والقلب ولغة الإفرنج ودين المجوس والفلسفة ومن الحيوان مثل الإنسان والفرس وطيور الصيد ومجالس الملوك وكل ذي رائحة حسنة كالعود وكل براق نفيس كالياقوت والذهب ولها الكرم وتشارك زحلا في نحو الزيتون والمشتري في الخلاوات والمربخ في الألوان ولها الطيلسات الشارقة ورسمها :



(وأما الزهرة) فلها الشهوانية والنخز الأيسر ومجرى الغذاء والتي ولغة العرب والإسلام والحرير الملون ومجالس الشرب والغياض وصناعة العود والملاهي والنحو والشعر والموسيقى وكل طعم لذيذ ورائحة طيبة ومعدن يراد بها النساء ولها النحاس وكل حيوان لطيف كالظباء والضأن وكل طائر مفرد كالفزار ، وتشارك الشمس والمشتري في نحو العود والعنبر والذهب ولها كل لون أزرق وأخضر وأبيض وأحمر ورسمها :



(وأما عطارد) فله قوة الفكر وما استند إليها ككتاب ونقش وتصوير وبحث وفلسفة وزندقة وفراسة وسحر وكهانة وزجر وقيافة واللسان والدماغ ولغة الترك وكل ملون من اللبس وحامض من الطعم وكل حيوان معدل ويشارك البواقي فيما من ويختص بالزئبق والأحجار الملونة ونحوه كل طيب الرائحة ورسمه :



(وأما القمر) فله الطبيعة والعينان والرثة ولغة المجوس ودين الصابئة ويشارك الزهرة في الصنائع وفي نحو اللون والنياب ويختص بالأخبار والطب وكل خفيف الحركة من الحيوان والطيور الموائية ويختص بالتفاحة ومجالس الكتابة ونحو الوزارة ويشارك

الشمس في البخورات والمشتري في الطعوم وله البياض وما فيه خضرة ورسمه :



[السلاق والحكة]

رطوبة بورقية تبدأ في الملق غالبا ثم تنتشر فتشول إلى فساد العين (وسببها) فساد مزاج العين عن نحو رمد (وعلاماتها) حمرة وغلظ وانتثار هذب .

(العلاج) ينقع الساق والإهليلج الأصفر في ماء الورد ويقطر وكذا ماء الحصرم وتضمّد العين بشحم الرمان الحامض وعصارة الرجلة والعنبر المطبوخ ومن حل الفسفس المعروف في مصر بالبق في لبن النساء واكتحل

به أذهب السلاق وما مر في الحرق والدمعة آت هنا [التتو] هو انصباب مادة زائدة ملوكة داخل كامتلاء أو خارج كضربة عملا ما بين الطبقات والرطوبات فتبرز العين عن الحد الطبيعي بجملتها أو بعضها بحسب تحيز المنصب (وأسبابه) تعود مع كثرتها إلى اندفاع الخلط (وعلاماتها) الألم والبروز والثقل والدمعة

(وأما الحمل) فله الرأس وما فيه وكل من ومائل إلى الحمرة والصفرة والقفار ومواضع اللصوص والنار وما يصنع بها وذوات القوائم الأربع والأظلاف (وللثور) العنق وما حوله وكل أبيض وأخضر والبساتين والحرت والأشجار للشجرة وكل طيب الطعم ومن الحيوان كالحمل (وللجوزاء) المنكب والبدن والبياض والصفرة وما مال إلى الخضرة والجبال والصيد وكل شجر طويل ومن الحيوان نحو الإنسان والطيور المفردة والقروود (وللسرطان) ما حوته الأضلاع والبياض والغبرة والملوحة والغياض والشطوط وكل مائي من الأنواع الثلاثة (وللأسد) القلب والفقرات وما ذكر للشمس والقلاع (وللسنبله) مجازى الغذاء والجانب الأيسر وما مر في عطارده (وللميزان) من السرة إلى العورة وما تركب من بياض وخضرة وحلاوة وعفوصة والأشجار والمراعى (وللعقرب) العورات والحشرات وما تركب من الألوان والطعوم وجواهر الماء (وللقوس) الفخذ وباقيه الحمل والعقرب (وللجدى) الركبة وكل عفص وقابض ومنازل الأغراب كمواضع العبيد والصحاري العميقة وكل شائك مائي في الحيوان كالحمل والباقي كالعقرب (وللدلو) الساق وما اختلف لونه والحلو والبحر والتمور وكل منهول خفي ونحو الزجاج (وللحوت) القدم وكل عفص وثقه ومختلف اللون والسواحل والنبات المعتدل (وأما الرأس) فان قارن السعود زاده أو النحوس فكذلك (والذنب) ينقص الكل ويساعد صحة العمل في ذلك المداد وهو أن يكتب ما يتعلق بكوكب بتداده الخاص وقد أجمعوا أن مداد زحل صوف محرق والمشتري زنجار والريخ زنجفر والشمس زرينخ أصفر والزهرة زعفران وعطارد ماركب من لك وزنجار وزرينخ والقمر ما كان أبيض بالإسفيداج وشرطوا أن يصور كل كوكب في عمله على ما أجمعوا عليه. فزحل رجل أسود في كساء أخضر أقرع الرأس في يده منجل والمشتري إنسان جميل بثياب جميلة جالس على كرسي ، والريخ رجل على أسد في يده حربة ، والشمس أمرد حسن الوجه على رأسه تاج وإلى جنبه جارية نصفها السفلى كالقوس بقوائم أربع والباقي إنسان قد رفعت يدها ، والزهرة جارية حسناء مسلة الشعر بأحدى يديها مشط والأخرى تفاحة، وعطارد إنسان عار راكب عقاب وهو يكتب، والقمر راكب أرنب وشرطوا كون ذلك كله بما يناسب من اللون والمعدن المناسب والدخن المذكورة واففقوا على أن الحرير أولى في لبس كل كوكب إلا زحل فالصوف والقمر الكتان وكما قرروا لكل كوكب مدادا يكتب به في ساعة أعماله كذلك جعلوا الوجوه والبروج. فأما الحمل فمداد وجهه الأول عفص جزء صمغ وزاج من كل نصف يندق ببياض البيض ويحل منها وقت الحاجة والثاني الطاق والقلند معجونين بمثلهما عسلا ويقطر من الإنبيق ويوضع فيه الصمغ والثالث طلق وبياض البيض ولؤلؤ الثور زنجار وصمغ سواء ولكل أوقية درهم غراء سمك ويسير بورق والثاني ماء العفص بعد نزع سواده وماء اللك يجمعان بالصمغ والثالث زاج وزنجفر يقطران على الصمغ والأول الجوزاء والبواقي على وزان ماص إلا أنهم شرطوا في ثاني الجوزاء كأول الحمل لكن العفص والزاج سواء وفي الثالث من الأسد ينسل الزنجفر ويؤاد ماء اللك والعفص ولؤلؤ السنبله زعفران مضروبا بماء العفص والصمغ ولسان القوس زرينخ يدمس ليلة ثم يسحق بالبياض والصمغ ولؤلؤ الجدوى زنجار وصمغ والثاني زعفران وصمغ وغراء والثالث أسود ولؤلؤ الدلو من دم الأخوين والصمغ والثاني مداد وعفص وصمغ ونصف أحدها قرطاس محرق والثالث مرار حيوان وصمغ ولؤلؤ الحوت من الإسفيداج بالبياض والصمغ وثانيه من طرفاء وشوك محروق وصمغ وثالثه أحمر ويجب على كل من أراد عملا أن يستحضر كل ما سلف من هذه الشروط .

ولا يلزمه ذهاب البصر لجواز أن يبقى (العلاج) يجب القصد مطلقا عندي وقالوا على القاعدة والذي أراه ما عرفت لأن المطلوب هنا نقص المادة كيف كانت والقصد نقص كلي وقى لا ينوب عنه غيره ثم وضع المحاجم على الصديغين كذا قالوا ولم أره لجواز أن يكون مقتضى التوبة بل الاستفراغ إن غلبت المادة ثم الروادع القوية كالباقلاء وبياض البيض والعجين وإن كان قد ذهب البصر وإلا اللطيفة كالطين المختوم والزعفران والبصل المشوي وصفار البيض وماء الكسفرة [الانتثار] بالثاء المثناة وهو سقوط شعر المهدب (وسببه) ورم أو سلاق واحتراق ويسبب وحدة ورطوبات بورقية تفسد المنبت والمادة وقد تفحش حتى تكون ناصورا ويحرق (وعلاماتها) الغلظ والحدة وسقوط الشعر .

إذا عرفت هذا فتنبه لنكتة أخرى وهي أن الأعمال ليست آفاقية بل فيها ما يختص ببقعة وزمان كما في باقي اللوليات لتعلقه بحركات الكواكب وقد عرفت في جغرافيا أنها مخصوصة وانظر إلى أمراض مخصوصة كيف تخص مكانا كالعرق اللدني فإنه يخص الحجاز والحزام لا يوجد به وكون اللبخ سما يعرف بفارس ودواء بمصر والياقوت لا يوجد إلا بسرنديب والنخل لا يكون في الروم والحيارشبر بالأندلس وهذه كلها أدلة على اختصاص بعض الأزمنة والأمكنة دون بعضها بأشياء . ثم اعلم أنه على اختلاف أفراد أنواع الثلاثة ليس فيها أشرف من الإنسان لاجتماعها فيه طبعا وصفة وغيرها واجتماع صورة العالم العلوي أيضا فيه ومع ذلك ففي أفرادها أيضا تفاوت لا يحد ولكن الخطاب غير متوجه إلا إلى الكمل منهم وهم أهل الوحي والتقديس إما بالذات بإرادة الحكيم المطلق ذلك لهم وهم الأنبياء ومن خصته عنايتهم وأشرفت عليه أنوارهم واستمر في متابعتهم لم يحل عما رسموه ولم يزل له قدم عن مستقيم خط ومموه ، أو بالعرض كالاكتفاء وسبق التوفيق وسعادة الطوالع وهم الفلاسفة الإلهيون ولا شك في رجوع الكل إلى اقتضاء المبدء الأول ثم هؤلاء منهم من وفق بصفاء الروحانيات واتفاق سعادة الولد للترويح والإشراق وهؤلاء تجميعهم الأعمال بسرعة للنسابة ومنهم من لم تتوفر سهامه في ذلك فيحتاج إلى التحيل للحقوق بمن ذكر فهذه أصول القواعد فلنشرع بعد الشروط في الكيفيات .

﴿ فصل في الأعمال وتدريبها إلى السكال وتعميم الطباع حتى تصير قابلة لما تريد ﴾

اعلم أن تأهل الإنسان لمشكلة الأرواح سرّ تواصله من لدن هرمس فقد قال حين أردت استخراج علل الطبيعة وهو الكتاب المعروف بسر الخليفة من موضعه الذي أودع فيه من الطوفان وجدته سرّيا مملوءا بالظلمة والرياح لا يسلك بنور فاحترت حتى أرشدني شخص في المنام إلى أن أجعل الثور داخل الزجاج الشفاف وأخبرني بموضع الكتاب وطلسم الرياح فسألته من هو؟ قال أنا طباعك التام إذا ناديتني أجبت وهو أن تدخل حين يحل القمر رأس الحمل بيتا نظيفا فتجعل في زاويته خوانا مرفوعا وفي وسطه جام زجاج فيه حلو من دهن لوز وجوز وعسل وسمن وسكر وتضع إلى جانبه الشرقي قدحا مملوءا من شراب ثم في غريبه فتعاله لجنوبه كذلك ثم بازاء القدرح الشرقي قدحا مثله مملوءا دهن لوز ثم الغربي دهن جوز فالشمالي سمن فالجنوبي شيرج ثم قم قائما قبل الشرق وقد أسرجت شمعة وسط الخوان فتبخر في عجرة بمصطكي وكندر وفي أخرى بعومطرا وقل هذه الكلمات مرارا غاغيس بعد يسود وعداس نوغاديس أدعوكم أيها الأرواح القوية الروحانية العالية التي هي حكمة الحكماء وفطنة الفطناء وعلم العلماء فأجيبوني واحضروني وقربوني لتدبركم وسددوني بحكمكم وأيدوني بقوةكم وفهموني مالا أفهم وعلموني مالا أعلم وبصروني مالا أبصر وادفعوا عني الآفات الملبسة من الجهل والنسيان والهوى حتى تلحقوني بمراتب الحكماء الأولين الذين سكنت قلوبهم الحكمة والفطنة واليقظة والتميز والفهم واسكنوا قلبي ولا تفارقوني يفعل ذلك ما أمكن حتى يتمزج بالأرواح فتسهل عليه الأعمال وقال إنه باب كل عمل وإنه السر الذي تواصلوا على كتابته وأقل ما يعمل مرتين في السنة . إذا عرفت هذا فمبدأ الأعمال أن تعرف الكواكب المناسب لملكك فتتحلى بحليته من اللون واللبس ظاهرا واللباس باطنا وتحضر ما ذكر له من نحو المداد والدخن ثم انظره حتى يحاذي من فلك البروج ما يناسب بحيث لا يكون في طريقه إليك قاطع بمكسه فاجعل الطالع دليل الطالب والسابع المطلوب وصور الصورتين بما يناسب كما إذا كان في المحبة مثلا فاجعل الطالب من المغناطيس معجونا بما يجمعه كالأشق والأخرى من ثوم وشمع وهيتهما في اللبس وغيره كما يحاكيها

(العلاج) تستفرغ المادة ويلين اليبس إن كانت يدهن البنفسج والألعبه ثم يكتحل إذا أيقن بالنقاء بما ينبت الأشجار مثل السنبل الهندي ورماد خرم الديك ونوى التمر والإهليلج واللازورد والحجر الأرمي ورماد زبل الفار والقصب وكل الأدخنة السابق ذكره .

[القمل في الأجفان وغيرها] ويعبر عنه هنا بالمقام وفي اللحية بالطبوع ويقال لكل مطلقا هوام الجسد (وسيبه) عفونة وقلة استحمام وحرارة غريبة تشكل المادة المذكورة (وعلامته) حكة ودغدغة وضعف في الشعر ووجود حيوانات كثيرة الأرجل شديدة الالتصاق بأصول الشعر (العلاج) تستفرغ المادة بالقوقايا والأيارج ثم يغسل المحل بالماء المالح كثيرا ، وفي العين يطلّى ماخف وأعد لقلته وتنقيته

ما أمكن وخذ كعدد الكواكب قضباناً من أشجارها المناسبة فاجعلها صليبا في نحو الحزف واجعل السافل أربعة وركب صورة الطالب أولا والأخرى ثانيا متخالفتين وأمهلهما شيئا فشيئا في الساعة المناسبة بحيث يتقابلان يوم اتصال الطالع والسابع من تليث أو تسديس وقد تم، ولك أن تجعل الصليب المذكور من حجر يناسب ذلك الكوكب واجعله مجوفا نافذا وصورا في بطنه صورة تناسب عملك كأسد إن كان للحرب وشخص جالس على منبر إن كان للعظمة وطائر إن كان للإنجاة فان جهات مولد صاحب العمل فلم تعرف كوكبه أو كان العمل لجلب قلوب مطلق العالم فخذ صوراً كالسكواكب واجعل الصليب المذكور عليها وتحتة حجرة من جنسه مثقوبة تقباً في زى ثقب الصليب يصعد منه البخور المناسب كما مر في مكان قد فرش بما يناسب كوكب العمل كما عرفت هذا كله في ساعة العمل وإن اتفق لملك أكثر من كوكب فلا تقصد إلا المناسب بالذات فانه الأصل فادعه بدعوته وبخوره صاعد وأنت واقف بالتسليم والصفة ولا تسأل كوكبا غير ما هو له من الحاجات. وقد اخص زحل بخوايج العظماء والنساء ونحو الفلاحين والعبيد واللصوص وأمراض السوداء واستعن عليه بالمشتري ففيه صلاحه. واختص المشتري بالعلماء والحكام والتعير والصلح والتجارة. والمريخ بالقواد والخوارج والفساد والخراب والدماء والسياسة واللصوص والمخاضات وأمراض الدم واستعن عليه بالزهرة. والشمس بما يطلب من الملوك ونحوهم وأهل الحق والفلاسفة. والزهرة في متعلقات النساء ونحوهن وما يتعلق بذلك واستعن عليها بالمريخ. وعطارد بما يتعلق بالكتابة والحساب والنجوم والهندسة والتجار والخصماء والتصوير والصياغة. والقمر فيما يتعلق بالولادة والسفر والسياحة وما يتعلق بالماء والشجر والحوامل ثم اجعل الكوكب الذي تنأجه سعيدا واحرص أن يكون في شرفه ثم بيته أو مثلثته أو وسط السماء ومتى كان في المهبوط أو موضع لا يناسب عسرت كما إذا كان زحل في تريخ المريخ أو محترقا أو راجعا أو ساقطاً ثم زى كما مر؛ فالبس لمنجاة زحل السواد وقف كالمغموم متخبا بحديد وحجرة كذلك مبغرا بالأفيون والإصطرك والزعفران ولسان الحمل وقرمانا وقشور الكندر ووسخ الصوف وشحم الخنظل وقحف سنور أسود متساوية تعجن بيول العز السود وتعمل كالفنائل وقل حال البخور بها: أيها السيد العظيم اسمه الكبير شأنه العالية روحانيته أيها السيد زحل الباردي اليأس المظلم المنحس الصادق المودة الوفي العهد الولي الوحيد الفريد العقود البعيد الغور الصادق الوعد التعب النصيب المنفرد بالنعم والحزن للتخلي من الفرح والطرب الشيخ السن الداهي المحرب الحيل للماكر العاقل الفهم الصالح المحرب الشقي من أنحسته والسعيد من أسعدته أسألك أيها الأب الأول بحق آلائك العظام وأخلاقك الكرام إلا ما فعلت لي كذا وكذا ثم تسجد وتكرر هذا الكلام تظفر بمطلوبك خصوصا إن اتفق ذلك في يومه وساعته. وعند طائفة أخرى بخوره شيخ وأهل بثمرته وجوز شجر القطران وتمر العجوة وإسفار غس عجيب بمطبوخ ريحاني ومناجاته عندهؤلاء باسم الله باسم اسبيل الملك الموكل بزحل في جميع البرد والجليد صاحب الفلك السابع أدعوك بأسمائك كلها بالعربية يازحل وبالفارسية يا كيوان وبالرومية يا قرونس وباليونانية كذلك وبالهندية ياستشر فبحق رب البنية العليا إلا ما أجبت دعائي وقيلت تذلي وأطقت بطاعة الله وسلطانه وفعلت لي كذا وكذا والفعل كما مر من السجود وغيره وشرط هؤلاء تقريبات أسود يحرق بعد ذبحه في الساعة ويرفع دمه في الأعمال (وأما للمشتري) فالوقوف له كما مر بالخشوع وهكذا سائرهما إلا أن التزي هنا شرط أن يكون كالرهبان بصوف أبيض وكساء عسلي وصليب ومنطقة وفي أصبعك خاتم بلور وقد أعددت فنائل للبخور من سندروس وميعة ورجل حمامة وقصب ذريرة وحب

كالشب بماء السلق والزيت والكبريت وفي غيرها النطوب بطيخ البابونج واللبوب والنشادر يطلى بالزراوند والميوزج والزرنيخ مرارا ويكثر في زمنه من أكل الدارصيني والنصطكي متساوية مع نصف أحدهما صبرا وملازمة الحمام [الحكمة] مادتها وأسبابها كالسلاق والدمعة وعلاماتها معلومة (العلاج) بعد التنقية ما مر في هذه ولاخل هنا خصوصية سيما إذا مزج بالماء وكذا القفل في الرطبة [القروح] إسم جامع لغالب أمراض العين ولا تختص بمحل منها غير أن الذي يظهر منها ما يخص اللتحة وعلاماته نقطة حمراء في البياض والعنية وعلامته كذلك لكن النقطة هنا محفوفة بروق القرنية وعلامته نقطة بيضاء في السواد وربما أخذت بعض البياض وأنواع القروح سبعة

أحدها ما يشبه الدخان في اللون ويعرف بالقتام ودأثرته كبيرة ودونه المعروف بالسحاب أصفر وأميل إلى الصفاء ودونه الإكليلي يحيط بالسواد وما يحاذيه من البياض والرابع قطعة تشبه الصوف أو القطن ذات عروق شعرية تسمى الصوفي وهذه ظاهرة ، وثلاثة في باطن الطبقات أحدها مستدير ضيق إلى الحمرة يسمى التفاحي وثانيها أقل غورا يسمى الحافر وقيل للمبارى وثالثها الفائر وهذا أخبثها لتولد الأوساخ والجشكرشات ومن القروح ثامن لا يختص بموضع من العين وهو نقطة تحيط بها عروق كثيرة وشعب تبعد معها سلامة العين ، وبالجملة فأسباب قروح العين سوء العلاج في نحو الرمد والجدرى ووضع الروادع قبل التنقية والأكحال الحادة في الأمراض اليابسة ؛ وعلامة السليمة قلة الألم والدمعة وسهولة حركة الجفن خفيفا وفتحها بالعكس

عرعر وفاوانيا وصمغ وصنوبر سواء تعجن بالحجر فتطلقه وتقول السلام عليك أيها السيد المبارك السعيد الحار الرطب المعتدل الجميل العالم الصادق صاحب الحق والعدل والقسط والورع الحكيم في الدين الزاهد العابد القادر العظيم الهمة الفلح الكريم العلي العظيم السحر المعز الوفي بالعهد الصادق الوعد الكريم الطبع أسألك أيها الأب بحق أخلاقك الكريمة الجميلة وأفعالك النفيسة إلا ما فعلت لي كذا وكذا يامعدن الحيرات ونجاح الحاجات . وله عند طائفة أيضا بخور وهو مرّة معة قسط جعدة كندر سنبل رومي من كل ثلاثة ونصف زبيب منزوع العجم اثنان يعجن بالمطبوخ السابق ومناجاته وهي ياروقيائيل الملك الوكل بالمشتري السعيد الكامل التام الصالح ذا الرأي الحسن والوقار والدعاء السعيد من الأنحاس والقول الفاسد أدعوك بكل أسمائك بالعربية يامشتري وبالفارسية يا برجيس وبالعجمية ياهرمز وباليونانية يذاوش وبالهندية ياوهسقط بحق رب البنية العليا والآلاء والنعماء إلا ما فعلت لي كذا وكذا وقربانه خروف أبيض يفعل به كما مر من الحرق وأكل الكبد ورفع الدم للحاجة (وأما الريح) فتزى له بالأحمر كالحارب بالسيف وما أمكن من السلاح معك وتحم بالنحاس والجمرة كذلك والبخور صبر كندر إذخر حب غار فريون دارفلقل تعمل فتائل يدم إنسان والنجاة تقول أيها السيد الفاضل الحار اليابس الشجاع القلب المارق للدماء المهيج السماء القوي المكر الطاهر الغالب الطياش الحار صاحب الشر والعذاب والضرب والسجن والكذب والنيمة والبذاء القليل البالة القتال الواحد الغريب الحامل السلاح الكثير النكاح القوى الفكر في القهر والغلبة المولد للحرب الناصر للضعيف على القوى المتدارك الشر المنتقم من الأشرار أسألك بما أخذك ومحاريك في فلذك وغلبتك ومطالبتك وبمن فضلك وجعلك منتقما شديد البأس عظيم القدر كبير السطوة إلا ما أجبته وأعطيت وقضيت حاجتي وصممت تضرعي فاني أرغب إليك أن تفعل لي كذا وكذا . وله بخور آخر كندر جوز طيب فوفل أفيمون سواء تعجن بمطبوخ ريحاني وكلامه هو الأول بزيادة في آخره وهي أسألك بجميع أسمائك كلها بالعربية يامرئ وبالفارسية ياهرهم وبالرومية ياريس وباليونانية ياريس وبالهندية يا أنجار أسألك بحق صاحب البنية العليا إلا ما أجبته وأعطيت وقضيت حاجتي وأجبته تضرعي فاني أرغب إليك أن تفعل لي كذا وكذا بحق رويائيل الملك الوكل بأمورك وقربانه نمر أو سنور يفعل بهما ماسر . وأما دعوته التي تواترت بها الأخبار وتناقلها أهل هذا الشأن في الأقطار وعرفت الآن بالانهرار فهي مخصوصة بقمع الأعداء وقتلهم تعمل على ماذكر من الهيئة والاستقبال والبخور وتكرار الدعوة ، وهي هذه : يا نار الحية ويا كافي الرزية ومزيل الملوك عن كراسيها ومضرم كلب الحسائف ومذل الجبارين ومبيح دماء السلاطين والأصل لإباحة الحرم وسفك الدماء والقيم بنصرة من انتصر به واستجار وإعزاز من استجلب النصره من عنده وطلبها منه يا أريس القوى الشديد الحر الذي لا يحتجب عنه من طلبه أسألك بأسمائك ومحاريك في فلذك ونورك وثبوت سلطانك الإقبال على وأشكو إليك تسلط فلان على وما تعمدني به من سوء مكايده طلبا لمضرتي يامنهي أمل التأيد به وأقصى غاية الراغب اللاجئ . إليه أسألك بالقوة التي جعلها لك باري الكل إرسال سطوة من سطواتك عليه تحول بها بيني وبينه وتشغله عن الفكر في أمري وتهتك بهاستره وتسومه سوء العذاب وتنتقم منه بأشد النعمة وأردئها وتقطع يديه ورجليه وتبتليه بالبلاء وتجلب إليه جميع الردى وتسلط عليه السلطان الجار والأوص وقطاع الطريق والأورام العظيمة والنكيات والجراحات الرديئة وتعمى بصره وتطمس سمعه وتخدر جميع حواسه

وتجعله أعمى أصم أبكم مبطولا مقيدا وتطاول عليه العذاب وتمنعه الأكل والشراب واللذة والحياة
وتسلط عليه أنواع البلايا وتريه في نفسه النعمة وفي أهله وولده وماله النقص وزوال النعمة وتبذله
بجور السلطان وعداوة الجيران وبغض الأقرباء والحلآن وتسلط عليه اللصوص والأحزان في وطنه
وأينما توجه من سفره في بر أو بحر وعجل تلك به وخذه أخذه عزيز مقتدر واهدم عزه وقدره ياتأم
البأس يا شديد النكاية بحق أخذتك القوية التي تنقل بها السكون إلى الفساد وتجعل للمولع بالمضرة
والسكاره شغلا بنفسه أجب دعوتي وارحم عبرتي بحق رويائيل الملك الموكل بأمورك وبحق الروحانية
التي تمكن بها ممن عصاك وبما أرسلته من نورك في محل قلوب أهل الغضب والشر حتى ركبوا
الكبائر إلا ما أجبته وسعيت في أمري ووهبت لي من محبتك ما أتقن إجابتك والسلام على من
ذب عن الحريم ودفع تسلط الشر وذب عن الحوزة آمين وبحق هذه الأسماء عليك دعيديوس
هاعديس عيديوس معراس اردعوس هيد هيديس دهيدماس إلا ما قضيت حاجتي وأسعفت رغبتي
ورحمت عبرتي وأقلت عثرتي وأخذت بيدي بحق صاحب البنية العليا والقدرة العظمى

والألوهية الكبرى والغاية القصوى والأسماء الحسنى والآلاء والنعماء

وخالق الموت والحياة والبقاء والخلود أبدا عليك إلا ما أسعفتني

وقضيت حاجتي الساعة الساعة آمين آمين ثم يخر ساجدا

ويقول القول في سجوده فان حاجته

تقضى وإن قرأت له قربانا من

حيواناته فمنجج

منجج (١)

﴿ تمت التذكرة ، ويلها ذيلها تكميلا للفائدة تقع الله بهما ورحم مؤلفيهما آمين ﴾

(العلاج) الكلام في الفصد
ما مر في التوبة ثم التنقية
ولطف الغذاء وترك الزفر
والحركة البدنية والنفسية
فان ظهرت الصحة وإلا
حجم الساقين ونقص
الصدغين وبثر شريات
الأذنين ، ثم الوضعيات
وأجودها للفصل ألبان
النساء والأذن ولعصاب
الحلبة واكتحال بحروق
المرجان ونوى التمر مع
الصبر والكثيرا متساوية
والطباشير نصف أحدهما
فهو رصيب لنا محرب
ويلطخ على الجهة مدة
العلاج بما يمنع انصباب
المادة كدقيق الباقلا
والكنبر والعسل والآس
وبياض البيض والقطران
ويكتحل بالأدخنة السابقة
مع الزعفران ولبن النساء
فان أعقبت القروح أثرا
جلي بماء تقع فيه اللؤلؤ
والزنجار والسكر واللبن
وحكاكة السندروس على
المسن بماء الورد محرب.

انظر بقية النزهة المبهجة
الذي بهامش ذيل التذكرة

(١) جميع ما ذكر من الأدعية التي تخاطب بها النجوم هو مما لا يوافق المشرعة الإسلامية وقد نبه

عليه المصنف سابقا فلا يقترب به الواقف عليه اه مصححه :

﴿ فهرست الجزء الثاني من التذكرة ﴾

صفحة	صفحة
٢	الباب الرابع في تفصيل أحوال الأمراض الخ
٨	حرف الألف
٢٤	فصل في حال الدليل
٣١	فصل في أحكام القرآن
٣٢	فصل في ذكر ما يرمى إليه الكسوف والخسوف من الدلالة الخ
٣٣	فصل في تقرير البادي ووجه التعلق باستخراج الضمائر وارتباط العوالم الخ
٣٥	فصل في خصوصيات الأدلة باعتبار الكواكب
٣٨	فصل في أحوال الضمير والخلاف فيه
٥١	حرف الباء
٥٢	الفصل الأول في صفة البيطار
٥٣	الفصل الثاني في آلاته
٥٤	الفصل الثالث في موضوع هذه الصناعة ومبادئها وما يجب أن يعرفه الخ
٥٥	الفصل الرابع فيما يختار منها وذكر عمرها وما يستدل به على سننها وغير ذلك
٥٦	فصل ولما كان التشریح من أهم ما يجب أن يعرفه الطبيب قبل طب الإنسان الخ
٥٧	فصل في الأخلاق السيئة في الحيوان الخ
٥٨	فصل في ذكر أشياء تجرى مجرى القرابية من الإنسان الخ
٥٩	فصل وإذا قد فرغنا من جزء العلم في هذه الصناعة فلنقل في عملها ما فيه كفاية الخ
٦٠	فصل في أحوال الأمراض الخ
٦٠	فصل في علاج مومهاوذ كر مازاد على الإنسان
٦١	فصل في المختار من أدوية العين الخ
٦٢	خاتمة تشتمل على ذكر ما يجري هنا
٦٣	مجرى الجزئياب من طب الإنسان
٦٤	حرف الجيم
٦٥	فصل ينبغي لمن أراد التلذذ به الميل بأغذيته إلى الحار الرطب الخ
٦٦	(جغرافيا)
٦٧	حرف الدال
٦٨	حرف الهاء
٦٩	هندسة
٧٠	فصل في السطوح
٧١	فصل في الأشكال
٧٢	فصل قد تقرّر في قاطيغوريا أن السطح الخ
٧٣	حرف الواو
٧٤	حرف الزاي
٧٥	حرف الحاء
٧٦	فصل في ذكر الأدوية الموجبة للجبل
٧٧	حرف الطاء
٧٨	(طلبات)
٧٩	فصل في تشعبات أهل هذه الصناعة
٨٠	فصل في الشروط الخاصة لمنطقة من كلام الرازي
٨١	فصل فيما يخص كل كوكب وبرزج الخ
٨٢	فصل في الأعمال وتدرجها إلى الكمال

ذيل

تذكرة أولياء البنا

و

الجامع للعجب العجيب

تأليف

أحد تلاميذ داود بن عمر الأنطاكي

١٠٠٨ هـ

وبالهامش

بأقي الزمة المبهجة في تشييد الأذهان وتعديل الأمزجة
لصاحب التذكرة

المكتبة الشافعية

بيروت - لبنان

[الحول] زوال موضع
البصر الطبيعي عن موضعه
ويقع للأطفال غالبا وأسبابه
سوء العلاج والتربية تكفض
الرأس والإرضاع من
جانب دائما أو غالبا وشد
ربط الرأس وتنكيسه
وأخذ ما غلظ من الأطعمة
وقد يكون لصوت مهول
ينظر إليه فازعا وفي الكبر
نزول ريح أو خلط أو
سودهما بين الطبقات
وعلاماته تغير الشكل
والنظر عن الجرى الطبيعي
(العلاج) ما كان قبل
الولادة لادواء له وغيره
يجعل على العين ستارة
مقوبة الوسط بحيث
يكون النظر مستويا ويربأ
له بما يميل النظر إليه من
الجانب المخالف ، ومرت
الناجب في ذلك ضرب
الأوتار بقتة في الجانب
المخالف للنظر ووضع
الألواح السبجية وقدر سمت
فيها الصور المذهبة
والأجراس المصوتة فانه
محرب ومتى كان إلى الأسفل
فمن استرخاء العصب
ويكون العلاج حينئذ بما

يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا
(قرآن كريم)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ،
هذا آخر ما وقع أعين الناظرين عليه ، واشتهر نقصها بالتصريح والإشارة إليه ، وذلك إما من
اغتيال بعض الحسدة على جل مفرداتها من مظهر بكارتها أو لعدم البحث والاعتناء بهذا العلم العظيم
لقصور الهمم في هذا القطر من القيام بوظيفة التعلم والتعليم .
فلما كان من فضل الله ما كان ، ورقم الواهب قطرة من هذا العلم في الأكوان ، وفاض من
بحر جوده على الدواء بدفع الداء معه في العلاج فكان أعظم برهان على وجود الفرد القادر وللننان
شرعت في نسج حروف على ذلك النوال مراعي الترتيب على تمة حروف [أبجد] وليست خارجة
عن تسطير من رقى أعلى مراتب الكمال واشتهر علمه فأرج الأرنجاء والأقطار وقطعت الأفاضل
للاخذ عنه البرارى والقفار وتركوا لذلك الأهل والوطن وهجروا لأجله الأخلاء والسكن وحيد
الدهر والزمان وفريد العصر والأوان الممدود من الله بالفضل المبين الزاكي سيدنا ومولانا الشيخ
داود الحكيم الأكمه الأنطاكي ، فأخذت من معتمدات المجربات والكتب المشهورة الخواص
وخصوصا الكتب المقطوع بصحتها ظانا أن ذلك مقبول لدى الملك الوهاب لكونه فيه النفع
للخاص والعام وللحث عليه في أحاديث كثيرة تقدم الكلام عليها في مسطرات الشيخ فكان من
فضل الله جاريا مجرى الخواص لأنه رحمه الله تعالى أجهد وسعه في بذله وإبرازه مع الخلوص في
مرضاة الله فجاء بفضل الله مطابقا للواقع على وجه طبيعي يفيد اليقين بصحته وفيه من الرقي والطلسمات
والقلقطاريات ما استراه فثق به فانه من جمع العلماء الأعيان وكذا الموسيقى لأنه جزء من الطب
والسيما لأن لها دخلا فيه أيضا وما له مدخل غير محتاج إليه كعلم الرمل فاني أثبت ببعض أصوله
وجعلت ذلك كتابا مستقلا حاويا لجميع شروط العلاج مكررا فيه ماسبق من مفردات ما قبله خوفا
من اقتطاع هذا الجزء عنه ليكون كاملا يتنفع به ولا يحصل للاخذ منه مراجعة لغيره وبدأته بخطبة
لطيفة لحديث « كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بيسم الله فهو أبتى وفي رواية بالحمد لله ، وفي رواية
بذكر الله » والله أسأل أن يجعله خالصا لوجهه الكريم وأن ينفع به الخلق أجمعين .

﴿ تنبيه ﴾ نذكر فيه كلمات سطرت عن الشيخ في بعض مواطن ذكرها الشيخ على سبيل
الحكاية أو على قصد غيرها إذا لم يوجد كقوله في الحمر مفرح لا يوجد مثله محمول على إنقاذ الروح

حيث لم يوجد ما لا يتقد الروح غيره كساعة اللقمة به وكقوله ينفع لكذا مراعيًا فيه بأذن الله تعالى وإن لم يصرح به وكقوله في الطلاس فعل لى كذا وأما قوله واسجد فمدسوس عليه أو على سبيل الحكاية كما تقدم أو يؤول فلا تعتد يا أخى بما ذكر في حقه من الإلحاد وغيره، ولتعلم يا أخى وتعتقد أن الأدوية والأغذية وسائر المفردات والمركبات ليس في طبيعتها ولا قوتها أن تجلب نفعًا ولا تدفع ضررًا وإنما الله سبحانه وتعالى هو الفاعل المختار والنافع الضار يحدث عند تعاطيها النفع والضرر عادة وقد تتخلف ولا يجوز تعاطيه لغير إسلامي لأنه مشتمل على أحاديث كثيرة ولا يجوز إعارتها ولا مطالعتها له لأنه من الكبار.

بسم الله الرحمن الرحيم ، نحمدك اللهم حمد العارفين بوحدايتك ، العترين برؤيتك ، الخاضعين لعظمتك المعبرين بحكمتك، خلقت الإنسان وفضلته على سائر الحيوان وجعلته زبدة عالم الكون والفساد وركبته من جوهرين متضادين أحدهما ملكي روحاني وهو النفس الناطقة والثاني الجسم الحيواني القريب من الاعتدال والمواقفة وكافته إذ أهله أن يكون محلا لكل علم وبرهان خلقت كل الخلق قبله وخلقته أخيرا ومنحته بكل كمال فصار عليا بصيرا خلقتة سبحانه من قدوس سبح وخلفت كل شيء من أجله إذ كان ذا جسم ونفس وروح وجبوتة مذ خلقتة بأفضل الهبات فاستنبت به سائر المهن والصناعات وميزته بالمعقولات والمحسوسات وخصصه بالعلوم الثلاث المبرهنات وهي الرياضيات والطبيعات والإلهيات يندرج تحت كل علم منها عدة علوم وكان أشرفها بعد العلم الإلهي الشريف العلم المكتوم وهو العلم الموسوم بالطب الذي شرفه الله تعالى وجعله ذا شأن ورفعة وكيف لا يكون شريفا في نفسه وهو كنز الله تعالى الأعظم في الأرض وسره الأكبر لأنه مقدم على سائر العلوم لكونه حافظا للصحة التي مدار كمال قيام العبودية عليها على الوجه الطبيعي لأن أقصى ما طلبه أصحاب هذا العلم الوقوف على أسرار الخليفة والتشبه بأفعال الطبيعة حتى حدوا حدودا فيم الجمع بين العناصر المتمازجة الأقطار المتحاولة القوى والكسر لتساويهما بتعديل الأمزجة التي ترد الأطراف إلى الأوساط ويكمل بها فعل القوى والخواص وإخراج جميع ذلك من المعدن والنبات والحيوان من القوة إلى الفعل وإبرازه إلى الوجود من هوية العدم والدلالة على الفائدة العظمى وتحقيق البعث ورد الأرواح إلى الأجساد بعد انحلال التركيب ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، شهادة خالصة عن شوائب التجسيم ، وأشهد أن سيدنا ونبينا محمدا صلى الله عليه وسلم المبعوث للخلق كافة بالترغيب والترهيب وعلى آله وأصحابه وعترته الذين شيدوا الدين بعد ما كان غريب. وبعد : فاني رأيت في كتاب الكنوز لابن سينا دعوة الكواكب محذوفة المناجاة مع اختصار في الدعوات وهأنا أسطر تمة ماسبق إن شاء الله مبتدأ بدعوة الشمس فأقول (دعوة الشمس) أيتها السيدة الحارة اليابسة النيرة الدنيا الحكيمة ملكت قياد الكواكب فاقادت بك وعلوت عليها فذلت لك إن بعدت عنها رجعت إليك ومن نورك تقبس وبضائك تشرف ولك الفضل على جميعها وأنت الملكة عليهم وبك يسعدون إذا نظرت إليهم وتنحس إذا جامعت أسألك أن تعاملينا بفضلك وتردى عنا شرك وأن تفعل لي مرادى ومقصودى يارب وأنجح (دعوة الزهرة) أيتها السيدة المباركة الرطبة المعتدلة اللطيفة العطرة الحسنة الحلقة الضاحكة صاحبة الحلى والزينة والذهب والفضة والطرب والسماع الذي به الجيدان صاحبة اللعب والزواج القاهرة الطالبة المائلة المتأكدة عاملة المحبة حرة النكاح صاحبة السرور أسألك أن تفعل لي مقصودى بأذن الله تعالى

يشسده كتضميد الجبهة بالآس والعفص والبلوط والطين الأرمني وما كان إلى فوق فعلاجه علاج التشنج اليابس وأسفله ما كان إلى أحد الجانبين ومما ينبغي في رده الكحل بالإند عمزوجا بالبندق الهندي والسعوط بعصرة ورق الزيتون والكحل بالسبج والبسد ، وفي اليابس تقطير الألبان . [الجحوظ] بروز العين إلى خارج مع عظم أو غيره (وسببه) ما أزعج الرأس من صيحة وخالط غليظ يندفع إلى المقلة وقد يكون عن نحو طلق وزحير وكثرة نوم على الوجه وعلاماته وجوده (العلاج) ما قيل في التتو بعينه [الزرقة] سوء مزاج الجليدية وفي المشايخ يبسها وفي الأطفال لفساد اللبن وكثرة التخيم والحادث منها عن قرب سهل المزيلة (العلاج) قال جالينوس: ومن لطخ رماد البندق على اليافوخ من ساعة الولادة ولازمه أسبوعا أسودت العين. قلت ومن الجرب أن يسحق الإند والحناء ويطل بالعسل على الصدغ فانه

يزيل الزرقه متى فعل في
مدة الرضاع وكذا عصارة
البنج كحلا قليل والحنظل
والآس [الانتشار] بالشين
المعجمة اتساع المقلة على
وجه لا يخرج معه الضوء
على خط مستقيم لتفرقه فان
كان مع ذلك اتساع ثقبه
التجويف قيل له الاتساع
مع الانتشار ولجواز انفراد
أحدهما عدما الأكثر
اثنين (وسببه) استرخاء
العضل لسوء المزاج وفساد
الدماغ وعلامته تفرق
البصر وضعفه من غير ألم
يحس (العلاج) كل ما قيل
في نزول الماء مع الفصد
في الماقين والصدغ وحجامة
الكاهل والتنقية بنحو
الأيارجات واستعمال
الحلثيت أكلًا وشربًا
والبيض بدهن الورد
قطورا والزعفران بالنشا
لطوخا [الضيق] هو أن
تضفر العين فيرى الشبح
أكبر لاجتماع البصر عكس
الاتساع (وأسبابه) نقص
البيضية وفرط اليبس
 واجتماع الخلط في الثقب
 وعلاماته ما عرفت .
(العلاج) من المجرى في
التذكرة أن يسحق عاقر
قرحاجز وزنجار جاشير

(دعوة عطار) أيها السيد الصادق الفاضل العادل الناطق البهيج المنظر العالم الكاتب الحاسب صاحب الحُب والمكر والدهاء والمساعد للفنون الصادق الفاضل اللطيف الخفيف فلا يعرف لك طبع ولطفت فلم يوجد لوصفك حد وأنت مع السعود سعد ومع النحوس نحس ومع الكور ذكر ومع الإناث أنثى ومع النهارية نهارى ومع الليلية ليلى تمازجهم فى طبائعهم وتنشاكلهم فى تشاكلهم كل لك أسألك أن تفعل لى مرادى باذن الله (دعوة القمر) أيها السيد البارد الرطب الجميل الفرح السعد القاضى فى التذير المحب للهو والمزل واللعب صاحب الرسل والأخبار وقلة كتمان السر السخى الكريم الحكيم أنت أقربهم إلينا فلما وأعظمهم تقى وضررا وأنت المؤلف بين الكواكب الناقل لأنوارها والمصلح بين بعضها وبعض بصلاحك يملح كل شئ وبفسادك يفسد كل شئ وأعطى الله لك الكرامة والشرف والفضل أسألك أن تعمل لى مقصودى فى كذا وكذا ويكرر ثلاثا وثلاثين مرة ، ثم قال وشرح العمل أن تنظر إلى اسم الطالب والمطلوب وإلى الحروف لأى كوكب هى ثم اطلب ساعة الكوكب وأحضر بخوره وخذ قطعة شمع واقسمها إلى أربعة أقسام واعملها أربع صور فى وقت الكواكب وبخر وركب الأسماء وضع كل كوكب وتركيبه فى صورة فى صدرها وألق واحدة فى النار وعلق واحدة فى الهواء وارم واحدة فى الماء وادفن واحدة فى التراب وأنت فى وقت العمل تقرأ الدعوة والبخور مستمر والتركيب على خطوط الكواكب وهذه صورة خطوطها خط زحل □ خط المشترى • خط المريخ - خط الشمس • خط الزهرة لا خط عطار - | خط القمر ▽ فاذا حفظت الشرائط تيسر المطلوب والله أعلم .

(صفة) خواتم الملوك السبعة وبغوراتهم :

(خاتم) الملك روقا ئیل لیوم الأحد
و بخوره کندر.

(خاتم) جبرائیل، لیوم الاثنين ۱۱۱۹۱۱ ۱۶۱۵ ۰۹۰ ۹۰۰

(خاتم) الملك سمسائيل ليوم الثلاثاء
ويخوره مصطفى ومقل أزرق .

(خاتم) الملك ميكايل ليوم الأربعاء
ويخوره حرمل وسندروس .

(خاتم) الملك صرفيائيل ليوم الخميس وبخوره عود وشبهه .

١٨١ ك ١١ لا ٦١٥ ٠ ١١ ٢١ ١١ ٨ ١١ ٤ ١١ ١١ ١١ ١
 { خانم } الملك عيائل ليوم الجمعة ١١١١ ط ١١ ١١ ١١ ١١ ١٠ ١

و بخورہ صندل مصطکی کافور .
 { خانم } الملك كسفياثيل ليوم السبت ۹۱ لا ح ۱۱۱۱۱۱ ۱۵ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ —

وَمِنْهُ طَبِيبٌ .

(فصل) وقد شرط الشيخ ابن سينا في فصل تركيب الأسماء قال: إذا أردنا أن نعمل محبة أو بغضة

﴿فصل﴾ وقد شرط الشيخ ابن سينا في فصل تركيب الأسماء قال: إذا أردنا أن نعمل محبة أو بغضة أخذنا أول حرف من اسم الطالب وأول حرف من اسم المطلوب وأول حرف من اسم الكوكب

المنسوب إلى المطلوب ويكتب على هذا القياس حتى يركب الجميع أو يقربهما فما كان حاراً نصبناه أو لابس رفعناه أو لرطب نجّره أو لبارد نجّزناه وذلك هو المطلوب . مثال ذلك : أردنا أن نركب حروف محمود وفاطمة وحروف كوكب المطلوب أي الزهرة أخذنا أول حرف محمود وأول حرف فاطمة وأول حرف الزهرة ثم تدخل بهم في العمل وتبخر بالبخور للناسب وأنت قاطع الزفر وتلبس عند العمل أنحر ثيابك وتعتزل عن الناس فإن المراد يحصل بإذن الله .

واعلم أن الحروف الحارة منصوبة وهي هذه : ا و ي ل م ع والأحرف اليابسة مرفوعة وهي ج ز ك س ق ت ح والأحرف الرطبة مجرورة وهي . ر ش ت ص ط والأحرف الباردة مجزومة وهي ب . د ظ ص ض . حروف الكواكب السبعة السيارة (زحل) ا خ . ب (مشتري) و د . ا د (مريخ) ي ز ع س خ (شمس) ل س ت ط (زهرة) ا ف ق ع (عطارد) ث ت ص ض (قمر) ع ج ط ف انتهى فليتأمل ويحذر مع مساعدة لأن الذي يظهر من كلامهم في الطلب الإسناد له وحده بتسخير الملك الموكل بالكواكب مثلاً وهو مقول على الحكاية، والله أعلم .

{ حرف الباء }

[يرقان] سببه ضعف جاذبة الطحال فيدفع ما عليه إلى البدن فيسود الجلد بذلك الخلط وذلك علامة اليرقان الأسود وقد يكون الدفع إلى فم المعدة (وعلامته) الجوع وكثرة البراز (العلاج) ينقى الطحال بما سبق في الطحال ويفتح السدد بفصد ولو في السوداء الأسيم لا القيحاً خلافاً لمن ذكره ويسقى الكشوت والحولان وأقراص الراوند والمعجون المقي واللؤلؤ والرجان مجرب [أو أصفر] وعلامته ظاهرة لأن القاعدة في كل مرض إذا مالت مواده إلى جهة استقلت الأخرى بضده فإن اليرقان لما كان عبارة عن اندفاع الصفراء إلى ظاهر البدن وجب اصفرار العين لعلوها وطلب حرارة الصفراء ذلك وايضا ضاهاً للسان لكونه من الباطن وقد يسود في المحرقة وسيأتي في التشريح أنه منحدراً عن المرارة لأنها وعاء الصفراء وبينها وبين الكبد مجرى فإذا عرضت السدد قبل وصول الماء الأصفر إليها تفرق في البدن من الكبد فتغير به ما عدا الوجه تدريجاً مع المزال وقد تضعف المرارة عن تفريق ما فيها من الماء الأصفر فيحدث اليرقان دفعة حتى في العين فإن كان باحورياً فغير عسر وإلا صعب أمره وربما قتل (وعلاج هذا) تقوية الكبد إن كان عنها وإلا المرارة بالمدرات المفتحة وأجودها ماء النعناع وعنب الثعلب والبقل بالسكنجيين وكذا الراوند والغاريقون وعصارة الرازيانج وقتاء الحمار وأكل الفستق بالحل مجرب وكذا الكهربا واللؤلؤ بحماض الأترج والسعوط بالشونيز ولبن النساء وشرب مخيض اللبن وطبيخ العذبة [أو أخضر] وهو قليل الوقوع بغير الهند وسببه اجتماع سبب النوعين وعلاجه مركب منهما [يقظة] هو والنوم من الأسباب الضرورية لفساد البدن باختلاهما وبطلان أحدهما وهي استخدام النفس القوي الظاهرة فيما هي له لعدم المانع والنوم بطلانها بترادف بخارات رفعها الحرارة عند غورها يعدلان البدن بتنقية الفضلات والنضج وتحسين الألوان وتقوية الفكر والحس إن وقعا طبيعيين وإلا فلا والطبيعي من النوم ما وقع على توسط في المأكل والشرب وكان ليلاً والواقع على الجوع محقق محلل للقوى جالب للبخر وفي النهار يكون سبباً لنحو الرعشة والاستسقاء والقالج وتغير الألوان لكن قال أبقراط لا يجوز لمعتاده قطعه إلا تدريجاً هذا قولهم وظاهر التعليل لا يساعدهم على المطلوب فقد قالوا إن النوم تغور فيه الحرارة

من كل ربع يشيف به ويكتحل به بعد التنقية . [الالتصاق] التحام الجفنين بحيث يمتنع البصر أو يقل وسببه رطوبة غروية ويسوء علاج من نحو حك الجرب وعلاماته وجوده (العلاج) إكثار الأدهان والألعية وماء الورد والألبان فإن لم تنجح شق بالحديد وجعل بينهما خرق مغموسة بالأدهان هذا كله بعد التنقية مع إصلاح الأغذية [الشرة] تقلص الجفن بحيث لا ينطبق مستقيماً وأسبابه سوء علاج نحو السلاق والسبل والشعر الزائد وعلاماته تغير الأجفان في الوضع فإن كان إلى فوق ولا سبب ظاهر كقطع فتشيج أو إلى تحت فاسترخاء (العلاج) ماء كان عن الاسترخاء يقطر فيه عصارة العليق والموسج أو عن اليبس والتشنج فما مر فيه مشل الترطيب بالأدهان وغيرها، لا علاج له [الديلة] وهي الدمل قرحة تبدو محمرة الرأس في اللتحم وربما خرفت القرنية والأمر فيها خطر إذ قلما يسلم معها البصر ومادتها رطبة في الغالب

وإذا أغفلت جمعت المادة فلا تنفجر إلا برطوبات العين (وأسبابها) الامتلاء والصداع في مقدم الرأس وتنفر بها الحمرة وعلاماتها النخس والدمعة والإحساس بتجذب عروق العين. (العلاج) يبادر إلى الفصد ثم الحجامه ثم الاستفراغ بالغاريقون وماء الشاهترج والأيارج الكبار ويكثر من تقطير يياض البيض واللبن ثم لعاب الحلبة فآرة ثم ممزوجا بالإسفيداج فان لم تذهب إلا بالانفجار عولجت علاج القروح [التوتة] من أمراض الجفن السافل غالبا وهي لحم رخو أحمر إلى ذات عروق ترشح بالدم المتعفن وأسبابها كثرة الدم وترك تنظيف العين وعلاماتها اكداد لون العين والحكة بلذع وثقل (العلاج) يفصد القيال ثم عرق الجبهة ثم حزم الساق كذا قالوه وعندي أنها إن كانت في الأعلى فحجامه الرأس أولا ثم إن كانت مزمنة طمعت وعولجت برهم الزنجار أو التوتيا والسكر وإلا حكته وكفهاها الأشياف الأحمر أو الرازيانج.

عن ظاهر البدن ولذلك يحتاج النائم إلى دثار أزيد من اليقظان فعليه يجب أن يكون نوم النهار معدلا للامزجة لأن حرارته تقوم مقام التي فارقه بخلاف الليل. فان قيل يلزم منه فرط التحليل وسرعة الشيب والهرم لتوالي الحرارتين معا. قلت يجب أن تكون اليقظة كذلك وأن يكون نوم الغدوات والعشيات جيدا وقد منعوا ذلك؛ ويمكن الجواب عن هذا بأن اليقظة يكون الباطن فيها باردا وأطراف النهار غير خلية عن الحرارة في الجملة وأكثر ما يكون سبع ساعات وأقله ثلاثة تنشط وتجنف مارطب فاعتدالهما موجب للعدل وطول النوم ممل مكسل يرخي واليقظة جالبة للجنون والهزال؛ ثم الضرر الحادث من النوم وكذا النفع يختلفان باختلاف الخلط والغذاء فان كان جيدا صلح به وإلا فسد فان النوم بعد أكل نحو التوم والحردل يورث من ظلمة البصر أمرا مشاهدا ومن صحة البدن بعد نحو السكر ماهو ظاهر ولذلك منع علماء التعبير من تأويل رؤيا المحرور وفاسد الدماغ واعتبروا صفاء الخلط وجودة الغذاء ثم يجب في النوم أثر الغذاء كونه على الأيمن ليميل الغذاء على الوجه الطبيعي إلى الكبد ثم على الوجه ليحفظ الحرارة ويهضم إلا من به مرض يمنع من ذلك كالرمد، وأكثر النوم جودة ما كان على الأيسر والنوم على الظهر يضعف القلب ويحلب الأحلام الرديئة والاحتلام ويعطل القوى مالم تدع الضرورة إليه كصاحب الحصى والمراد بالممدوح في السنة الاستلقاء من غير استرقاق من أنه يجوز الفكر ويجب كونه على مهد وطي أعلاه مما يلي الرأس آخذا في التسفل تدريجا ليسهل تفرق اللواد وأن لا يترك عنده مزعج ولا ينبه ما لم يطل وإذا نبه فليكن بلطف لأن الإزعاج من النوم كثير الوقوع في الصرع أو الحفقان والسل، وأن يغسل الوجه والأطراف بعده يبارد في الصيف وسخن في الشتاء ومعتدل في الغير ويدهن بالناسب. واعلم أن النوم يزيل النخم بتحليل الفضلات ومن يرق في نومه فان القوى عاجزة عما تحملت والسهر المفرط مخرج عن الصحة وكذا النوم بلا دور مضبوط والتحمل بين نوم ويقظة وعلاج كل منهما يأتي في موضعه إن شاء الله تعالى لكن لا بأس بذكر بعض أفراد حتى لا يخلو عن فائدة. منها ما يجلب السهر بالحاضية كشم الكافور وكذا تعليق شعر الذهب خلف الأذن وكذا وبر الحفاش وكذا وضع ريشه عند النوم فانه لم ينم مادام عليه ذلك (وأما ما يجلب النوم) فهو كرض الحشخاش بجملته وطبخه وغسل الوجه به وكذا البرز وحده إذا دق وضمد به الجبين وكذا طبخ الحس أ كلا ونطولا والصبرشما ووضع تحت الوسادة من غير علمه وكذا الحلبة مطلقا وسيأتي تمته في السبات.

﴿ حرف الكاف ﴾

[كابوس] تحيز بخارات في مجرى النفس تتراقى إلى الدماغ أو تنصب منه دفعة حين الدخول في النوم (وسببها) إفراط ماعدا الصفراء والإكثار من الأغذية التي توجبه وإنما يقع لانحصار الحرارة وتنقضي بالتحلل والاضطراب وحقيقته تأذي الأعضاء بما ذكر والدرك منه شيء ثقيل يبطل الحركة والكلام وهو مقدمة الصرع فيجب إزالته (وعلامته) الثقل ولزوم الرطوبة إن كان عنها وإلا السوداء (العلاج) فصد القيال أولا في النازل من الدماغ وفي الدم المشترك في التراقي والفرق بينهما بدؤه من الأعلى في الأول ثم تلطيف الخلط والتي في البلغم بالفجل والسكنجيين والاستفراغ بالأيارج وفي السوداء بطيخ الأقيمون وما في الصرع والسكتة آت هنا [كليات] هي والألماظ والدلالات والتعاريف والقضايا ولوازمها من جهة وعكس وتناقض والأقيسة الاقرانية والشرطية يقينية كانت أو ظنية أو غيرها من أجناس العلوم وتحتها بحسب اختلاف الوضعيات أنواع العلوم

وأنواعها خمسة عند المتقدمين : الأول الأمور الوامة كالعلة والوحدة والتقدم ونظائرهما . والثاني مبادئ الوجودات . والثالث إثبات الصانع وما يصح له ويمتنع عليه . والرابع تقسيم المجردات . والخامس أحوال النفس بعد المفارقة .

﴿ فصل في الحد واللوضوع ﴾

قد سبق آنفا في صدر الكتاب أن كل عمل لانفاية فإن توجه القوى العقلية إلى غير متصور محال ورفع تحصيل الحاصل واقع بالاكتفاء بمطلق التصور لازم بالتصور المطلق فلا تقف عنده والتصور الكافي هنا حاصل بالحد لتكفل إجماله بتفصيل ماسيأتي وتحقيق ذلك راجع إلى الحكيم فانه كالأصولي للفقه فكما يتسلم الفقيه منه أن فروض الضوء مثلا ثمانية أو أربعة كذلك الطبيب يتسلم من الحكيم أن العناصر أربعة والأسباب ستة إلى غير ذلك فهذه أصول قسمته فلنأخذ في تفصيلها فنقول : الأمور الطبيعية عند الجبل تسعة وقيل أكثر من ذلك كما ستراه إن شاء الله تعالى .

﴿ فصل في أولها ﴾

وهي العناصر الأربعة وتسمى الأركان والاستقصاءات والأمهات والأصول والمادة والميولي باعتبارات مختلفة لا مترادفة على الأصح وهي الاختلاط وما بعدها مادية والزاج صوري وهي والأفعال غائية والفاعل معلوم وسيأتي أن المراد بالطبيعات ما قاوم الوجود والمادية معا وإنما كانت أربعة لحصر الحركات عن المركز والوسط والمحيط فما تحرك من المركز إلى المحيط خفيف مطلقا إن بلغ الغاية وعكسه العكس والتوسط مركب مضاف إلى الخفيف إن قرب إلى المحيط وإلا إلى الثقيل (فالأول النار) وهي حارة أصالة يابسة لعدم قبول التشكل (والثاني التراب) يابس أصالة بارد بالاكتساب وهو رأى العامة أو للتكثيف والاقترضاء (والثالث الهواء) رطب بالذات حار بالاكتساب لا لمعنى السلامة بل للانفصال (والرابع الماء) بارد في الأصل رطب حار ، وأحيارها إذا خليت عن القاسر رسوب التراب تحت الكل لما يشاهد من عود الحجر المقذوف إلى مركزه إذا انقطع القاسر وفوقه الماء بالمشاهدة وفوقه الهواء بدليل ارتفاع الزق النفوخ والنار أعلى الكل تحت فلك القمر وينقلب كل منها إلى الآخر قالوا لأن الهواء في نحو كير الحداد يصير نارا والنار تصير هواء حيث تصعد متراكمة كذا نقول عنه وأقره الكل وعندى فيه نظر لأن النار لو انقلبت هواء لم تصعد بخط مستقيم على زاوية قائمة إلى المحيط وأما الهواء في الكير فأقول إنه لم ينقلب وإنما تطفئ وإلا لاحترق الظرف وأما انقلاب الهواء ماء فمشاهد من السحاب المتقاطر كذا قالوه . وأقول إنه لا يمكن أن يكون ماء صعد سابقا كما في التقطير للراح ولم يثبت عندى انقلاب الماء هواء في القوارير وعلى سطوحات باردة وفي كهوف الجبال المظلمة كذلك . وأما انقلاب الماء حجرا فقد ادعوه وعكسه ولم يقم عندى عليه برهان لجواز أن يكون المتجمد في القنوات طينا والمتقاطر من الأحجار ماء كامنا واستدلال السهروردي والشيخ بالأحجار الحديدية الساقطة من الماء غير ناهض الدعوى لأنى أقول إنها أدخنة وبخارات تصلبت عند الأثير ولو كانت ماء تحللت وقد اعترف في الشفاء بأن صاعقة سقطت بأصفهان فجاءت مائة وخمسين منا فأريد تحليلها فصعدت بخارات مختلفة ولو كانت ماء لتدابت وبقيت محسوسة لأن الشيء لا يخرج عن صورته الأصلية بالتلبس ألا ترى أن الماء وإن صار محرقا يرجع إلى أصله عند زوال المانع بل يبرد قبل البارد لتخلخله ولو خلع لم يعد وهذا مذهبه لأنه منكر الصناعة ويحتاج إلى التغير الذي يلبسه الذهب كما أن الفضة تعود إلى الأصل بالمفارقات وهو محق في هذا فكيف يحتاج بما ذكر .

[السفة] قروح في أصول
شعر الهدب يجعله محرقا
كأصول سف النخل
(وأسبابها) أحد الباردين أو
هما وعلاماتها الغلظ وسقوط
الشعر ووجود الفروخ
يضا إن كانت عن البلغم
وإلا سودا (العلاج)
يستفرغ الخاط ويلزم
الحمام ويغسل المحل بطيخ
السلق والنخالة فدهن
الورد فالأشياف الأحمر .
[الثلة] مثلها محلا وعكسها
مادة وعلاماتها الإحساس
بمثل ديب النخل وتشقق
الشعر (العلاج) مثل
التوة في إخراج الدم ثم
الاستفراغ بما يخرج
الصفراء ثم الطلى بالطين
الختوم بماء الكسفرة
محرب أو الإسفيداج يده .
الورد وكذا الخولان
والماميثا والزعفران ثم
الأشياف الأحمر أو برود
الحصرم [السرطان] ورم
صلب في السرنينة كثير
العروق (وأسبابه) زيادة
المواد السوداء في العين
والدماغ وكثرة برد ومبرد
وسوء علاج مرض سابق
وعلاماته نخس شديد وألم
وزول مادة حادة (العلاج)
يحتاج في سكون الألم

﴿ تنبيه ﴾ مقتضى العقل أن تكون طبقات هذه العناصر أربعة لكل واحدة صرفة تحفظ الأصل وأخرى تعد العالم وحامية للصرفة من غيرها من الجهتين والحال أنهم أثبتوا الأربعة سبعة والسهروودي ستة والشيخ لم يحقق في هذا كلاما والذي ذكره عنه تسعة ثلاثة للتراب وواحدة للماء وكذا النار وأربعة للهواء وفي الترويجات ثلاثة ، والذي أقوله وفاقا للمعلم إنها تسعة وتعليها أن التراب ليس تحته ما يحترز منه أقله الصرفة والطينية والكشوفة للشعاع والماء له الصرفة خاصة لأن التراب والهواء يهربان منه وقوته المادة للكون قد امتزجت بما صارت به مرة ومالحة وعذبة وغير ذلك (وأول) طبقات الهواء ما أحاط بالماء ، وهو البارد الذي يبرد نحو الماء فلا يقال لم حكتم بحرارته . وثانيها ذات الدخان والبخار وهي على ستة عشر فرسخا من سطح الأرض إلى الجو . وثالثها الصرفة : ورابعها النارية والنارية كالماء فيما ذكر والأربعة بسيطة شفافة غير ملونة وهي أجزاء أولية للمركبات وهل يوجد منها البسيط عندنا أقوال ثالثها يوجد في غير التراب كنار الفتيلة وماء المطر إذا صفا الجو والهواء إذا عدمت الرياح ورابعها لا يوجد إلا بالهواء .

﴿ فصل في ثانيها ﴾

وهو المزاج وحقيقته وكيفيته متشابهة عن تفاعل صور الأركان واشغال موادها بالتماس والتصعيد وكسر كل سورة الآخر لتكوين المركبات هكذا قرروه وعندى فيه نظر لأن الانكسار والكسر إن وقعا على التعاقب لزم انقلاب المكسور كاسرا وهو محال أو معا لزم اجتماع الضدين وهو باطل أيضا وهذا إشكال قوى تعكسه الشاهدة ولم يحسنوا تقويمه ويمكن أن يقال إن المراد بالكسر التكافؤ لا التغير ، وأما كيف تبرز العناصر فأمر تعجز الأذهان عن تصويره وقد أطلقنا تحقيق الاستحالة وحال العناصر مع الشعاع وهل النضج في هذا العالم هي أم الشمس في غير هذا المحل فلتطلبه . وحاصل البحث أنك قد عرفت حال الطبقات والأحياء وأن كلا لا يجمع الآخر فكيف يمتزج والقرر فيه أنه قال في كتب السماع والطبيعات إن الكواكب فصلت موارد العناصر حتى جمعتها كيفية قامت عنها للولادات وأقر الشيخ وغيره هذا وعندى فيه نظر لأن الكواكب يستحيل اجتماعها على نسب طبيعية بحيث تفصل ما يجب في الوقت الواحد في سائر البقاع لأن الشمس مثلا إذا كانت في الجدى فما الذي يصل نحو أهل الرابع منها وبالعكس في الحبة وهكذا الباقي ودوام الحركة يمنع مناسبة السامنة ويمتنع أن تقول إن المزاج وقع أول الدورة فقد قالوا إنها كانت في أول الحمل مجموعة وفيه ما فيه لأنه يلزم وقوع الامتزاج أولا في الإقليم الأول . وقال أفلاطون وفيثاغورس وديمقراطيس إن الامتزاج كان بإعطاء العناصر قوة لاجتماع لما بينهما من الانقلاب والتناسب وهذا أشكل من السابق لأنه يستلزم إخراج العنصر عن موضعه بلا قاسر وهو محال وإلا جاز ارتفاع التراب عن الماء واستقرار الهواء تحته وأيضا الانقلاب لم يقع إلا بعد امتزاج وجه الأرض بالتحلقات وقد علمت مذهبي فيه وإنما أقول إن الفاعل المختار حيث اخترع البسائط من غير سبق هيولى ولا مادة كذلك اخترع المزاج منها ولئن لم تغلب نفوسهم فلم لا يقولون إن النفس الكلية السارية في القوى التي أمدت العالم من هذه الكيفيات انفصلت منها قبل تحركها إلى أما كتبها ثم التفاعل والانفعال يتبان بالتداخل ومجرد التأثير إما بالمجاورة أو الملاقاة فهذه للكون وأول حادث عنها المعدن ضرورة وإلا لصح وجود النبات والحيوان في غير حيز كذا قالوه وعندى فيه نظر لأن الثاني في حيز التراب المطلق لا مطلق الأرض بل المتجه أن اختلاف المعادن لم يقع إلا بعد تمام الكون لا افتقار ذلك إلى

بالخسرات ثم يوضع في العين الساذج والنشا والطين المختوم والماميا واللؤلؤ لا غيرها فان كانت المادة غير مستحكمة فقد تبرأ وإلا مكفى وقوفها [الشرناق] ينحس الجفن الأعلى وهو جسم شحمي تسمى الحركة (وأسبابه) الرطوبة والحرارة القريبتان وعلاماته الثقل والغلظ وظهوره بين الأصابع (العلاج) يستفرغ بقرص البنفسج ثم الأيارج ويطل بالماميا والصبر والحض والزعفران ثم يكتحل بالذرور الأصفر فالأغبر فالباسليقون فان لم ينجح فالحديد (التخليلات) قد أكثر قوم من تقسيمها ولا طائل تحته لأن الضبط محال فرأينا أن نشير إلى أصول تضبطها ، وهي أن الشخص إذا اختل بصره الطبيعي وشاهد ما لا وجود له كما يسمع مسدود الأذن ما لا وجود له فلا يخلو إيمان يرى ما يرى متصاعدا إلى الأعلى أو العكس أو ثابتا أمامه والأول تكون المادة فيه من المعدة والثاني من الدماغ والثالث منهما مع امتلاء ما حول العين من الأوعية ثم على كل التقدرات إن كان الغالب على لون المشاهد مثل الدخان والظلمة فالمادة

سوداوية أو كالنار والبروق
فالصفراء أو كان إلى
البياض ومثل السحب
الصافية وكان يزول عند
نحو العطاس فمن البلغم
والإفتر الدم وبذلك
عرفت الأسباب والعلامات
(العلاج) يستفرغ المادة
حيث علمت ويزيد في
علاج الثابت بترشبات
الأصداغ وفصد عروق
الرأس المتصلة بالعين
كأصداغ والمناق وهذه
ضوابط لا تظفر بها
في غير كتبها لهذه
العلة، ثم ملاك الأمر فيه
لزوم الراحة وحسن
الأغذية وترك كل مبخر
كالقول والكرات وتقليل
الاستقراغات خصوصا في
اليابس؛ ومن المجرى في
الصاعد من المعدة لنا هذا
التركيب . وصنعتة :
شبرم تربد سنا من كل
جزء بزر كرفس وهندبا
وخشخاش وشاهترج من
كل نصف مصطكي ربع
تغلى بعشرة أمثالها ماء
حتى يبقى الربع فيسرب
بالسكر في السوداء
والعسل في البلغم وشراب
البنفسج في الصفراء وفي
النازل من الرأس . وهذه
صنعتة : سنا زبيب بزر
كرفس من كل عشرة
مرزنجوش ورد من كل
خمسة أصفر منزوع
ثلاثة تلى كالسابق ،

الأملاح والزرنيخ والزيابق وهي لما يشاهد في الفاسول والشعر والدم، ويمكن الجواب عنه بأن
بساطة التراب مع أشعة الكواكب والرطوبات المائية كافية في التوليد . ثم بعد المعادن النبات كذا
قال المعلم لأنه قوت الحيوان واتخاذها قبله من الحكمة لعدم بقائه بدونه وهذا حق لكن يمكن مناقشته
لأننا نقول إن مجرد التراب البسيط لا يثبت دون أن يخالطه الأرواث كما قرر في الفلاحة فيجوز
تقديم الحيوان وافتيات بعضه ويجوز أن يرد هذا بما سبق من المعادن . ثم الحيوان على
اختلافه وقد وقع الإجماع على أن الإنسان آخر المواليد إجمادا وأنه أشرفها وهي حدوده فلذلك
أشبهها فنه الجامد في القطرة لكن إما صاف عديم الضرر كالياقوت ونحوه أو خبيث كالرصاص
ومنه صر مع نفع كالصبر ومع ضرر كالدفلى وحلو كالغلب وحامض كالليمون، ومنه غادر كتوم كالجل
ومفترس كالأسد وخبيث كالقرد وخوان مع القدرة كالنمر ومع العجز كالأرنب ومتعلق كالهرة وألوف
كالكاب ونفور كالظبي ومنه ما يجذبه الكلام كالقرد والضرب كالدب والمقاود كالضبع وما تجلبه
الشهوات كاللحار فهذه أخلاق يحتاج إليها الملك في سياسة المدن الجامعة ومنهم الإنسان الخالص وهو
الكائن بين نفس بحت شأنها التهذيب بالأخلاق والنظر في النواميس والسياسات والعلوم الفاضلة
طلبا للأغيات التي من أجلها دخل هذا الهيكل وبين جسم بحت شأنه التمتع بالشهوات الحيوانية من
أكل ولبس ونكاح فان مال إلى الأول فهو الكامل المطلق نحو اص الأنبياء ذوى النفوس القدسية
أو إلى الثاني فهو الحيوان بالحقيقة أو أخذ من كل ينصيب فهو العدل المستقيم هذا كله بمجرد
اختيار المختار في الأصح وقال بعضهم إنه بمقتضيات وقت التخلق والخروج وفي الحقيقة لامنافاة إذا
جعات الكواكب علامات على تحقيق ذلك عندنا .

(تمة) إذا كان الانسان آخر ما وجد فكيف يكون أشرف لأن المزاج بل مطلق الأشياء
أصح ما تكون في أولها؟ ويمكن أن يقال إذا استحكم التزيج وتعاقبت عليه المؤثرات كان أعدل فلذلك
آخر حتى أحكم المزاج ولما سبق من إرادة الحكيم بخلقه لما ذكر بل جماع صورة العالم العلوى
فيه من مخارج كالبروج وحواس كالسكواكب وعروق كالدرج إلى غير ذلك .

(خاتمة) حيث تحقق المزاج فلا إشكال في سبق المواليد ، وإنما الكلام في الثاني كيف كان
فأقول إن مبدأ الأول التركيبي كان مع غاية البسطة حيث أشرفت الكواكب على البقاع فسخن
البعض بفعل الشمس وبرد البعض بنورية القمر ويبس وحمض باشراف زحل واحمر وصلح وقبض
بالمرج وحلا وبيض بالمشتري وصفا بالزهرة وامتزج بعطارد ثم تعاقبت الطوارىء السفلية فتخلخلت
الأغوار وخفت الجبال وتراكت الأبحر فكان الحر واليبس للكبريت وضده للزئبق فاجتمع شطر
المدرج جذبا بقوة عاشق ومعشوق فائتلفت بمقتضى العقل بأن الأصلين إذا خلصا وختما بالأعظم ومدا
بالقوة الصابغة فان فنيت رطوبتهما كانا نحو الياقوت وإلا الذهب وإن زاد الزئبق وانسلب الصبغ
وخدم القمر فمع فناء الرطوبة يكون نحو الياقوت الأبيض وإلا الفضة أو صبح الكبريت والصبغ
وقل الزئبق وخدمت الزهرة فنحو المغناطيس والحديد أوفسدا معا وزاد الزئبق فالقلعي والكحل
وإلا الأسرب والزرجد (فهذه) حقيقة اختلافها ومنه تؤخذ الصناعة ورد المعادن الضعيفة إلى
الصحيحة بضروب الحل والعقد والتكاليف كطب الأبدان هذا كله إذا كانت الأفعال في مواقع
السعود فان نظرت حالة الاحتراق كان الكائن نحو السبخ والزاج أو وقت الوبال فنحو الشبات
والزاجات وفي الفرق دقة يعرفها من أتمن الأحكام هذا حال نظرها إلى المكشوف وأما نظرها

(ومن المجرى الذي ابتكره
لحبس البخارات والتوازل
ومنع الماء والخيالات
وتقوية الدماغ وحدة
البصر هذا التركيب وهو
من المعجائب والدخائر .
وصنفته : كثرى يابس
ثلاثون عناب بنفسج زبيب
مردق مناع تمر هسدي
سنا من كل عشرون
سبستان شهرم تربد أصل
سوس من كل خمسة عشر
أفيمون اسلو خودس
كسفرة يابسة من كل عشرة
إن غلبت السوداء والاجمل
مكان الأولين في الصفراء
ورد وخطمي وفي الباعم
تربد مرزنجوش ونصف
وزن الكفسرة
مصطكي بزر كرفس
وخشخاش وشاهترج وشعير
مقشور من كل سبعة ورق
آس ثلاثة رضى وتطبخ
كما مر وعند التصفية يمرس
فيها للحرورين من لب
الخيار عشرة والبلغم من
الغاريقون اثنان واللسوداء
من الحجر الأرمي أو
اللازورد واحد والشربة
خمسون درهماً ومزحل
في هذا الماء مثليه عملاً
للبرودين وسكرا لغيرهم
وعقده شراباً بلغ الغاية
وقد صمته شراب الخيالات
[الاسترخاء] من أمراض
الجفن وأسبابه رطوبة تنحل
في الأعصاب (وعلاماته)

إلى الماء فمقتضاها اختلافها في ملوحة وحلاوة وتولد نحو العبر والقفر على النقط المتقدم وإذا هيات
الزاج بمعونة التقطير والتعفين على القياس السابق كان النبات على اختلاف أنواعه . وأما الكون
الثالث فهو المستخلف بجميع حالاتها بعد قلب أنصارات نباتا وضرورة النبات غذاء أصالة كالخطة
أو عرضاً عننا كالألحم أو قريبا من الشا كل كالبيض أو دونه كاللبن وتحول ما كاللبن المذكور ونظفة
تخدمها السبعة في الأطوار السبعة إلى الآجال العلومة عند الحكماء وغيرهم للحكيم المطلق . فهذه
حقيقة المواليد الثلاثة كما دون عند الحكماء وغيرهم ولبسطها علوم شتى كما أشرنا إليه قال وسبب
تثليثها عن الأربعة ناطقة الأحكام بالثلاث [تكميل وإيضاح] ليس الإسناد إلى الثلاث كما
أجمعوا عليه تبعا للعلم ناطقا بانحصار المواليد في المواليد الثلاث فإني أقول إنها أربعة طبق الأصول
المواليد الثلاثة المذكورة والولد الرابع هو مولد الكائنات الناقصة وأصله الدخان والبخار كالزئبق
والكمريت والمصارات والتعفين والنطف الثلاثة ولاشتمال هذه المواليد على أنواع كثيرة ليست
بشي من الثلاثة وهي من المزاج إجماعاً فليت شعري ماذا يقول فيها والذي يظهر لي أن عدم تقريره
لذلك شدة اشتغاله بتدوين الأصول مع أنه أفضل أنواعها في الآثار العلوية وغاية الأمر أنه لم يقل
أبداً أصول المزاج وذلك لا ينافي شهادة الحس به لكن قد منع من كونها تامة ارتفاعها في الجو
الآ ترى أن منها مانو قريب من التمام مثل الحشكنجيين والغيرخشت وحقيقة هذه أن الأشعة إذا
سقطت وحالت الحرارة صمدت ما صادفته على البسطة والماء فإن كان الصاعد رطباً فهو البخار وإلا
فهو الدخان ثم الرطب إن ضغفت حركته ودام قريبا من الأرض فهو الضباب وإن ارتفع إلى البرد
فإن تكاثف فهو السحاب ثم إن صادفه الحر انعكس كما يتقاطر في الحمام وإن اعتدل انحل مطراً فإن
اشتد عليه البرد قبل تقاطره انعقد كالقطن أو بعده ذهب زواياه واستدار ونزل منعقدا فالأول
الثلج والثاني البرد ومن ثم يكون الأول في نفس الشتاء والثاني في الربيع وما بقي من هذه البخارات
إن قابل الشمس فهو قوس قزح بعد تمام الدائرة والإهالات ، وأما الدخان فإن لم يرتفع أيضا
انقلب ويحاً وإن اختاف عليه الهواء فهو الزوابع أو ارتفع إلى الزمهورير فإن انعقد البخار سحاباً
فمكثف هو فوقه انعقد صواعق ثم مزقت السحاب فيظهر شعلتها وهو البرق وصوت التمزيق وهو
الرعد وتسقط هي صاعقة وإن ارتفع الدخان إلى كرة النار فإن تمزق مستطيلاً فهو الشهب أو مال
إلى ناحية فنويات الأذنب أو تقطع فالعلامات الحمر والسود وقد يسقط شعلاً في مكان ما ويسمى
نيراناً وإن تركباً مطاً ومنعداً فإن قل الدخان وغلبت الحرارة بالاعتدال حدثت الحلاوة وسقط
الترنمين وإن أفرط البس فالحشكنجيين أو اعتدل فالشيوخشت وإن لطفاً معاً فالمن فإن عدت
الحرارة فالطول الفاسدة هذا حكمها حال الصمود وإن تحيرت في الأرض وتخللت فإن اشتد
البخار تفحرت المياه أنهاراً مسالة إن كثرت مادتها والاعيون وآباراً . وأما الدخان فإن شق الأرض
خرجت البيران الغظيمة والذهب في الأعوار عمولة فإن تركب أو اشتد فالزئبق وإلا المعادن كما
تقلم فقد بان لك بما قلناه كون هذه من أصل الثلاثة وإنما تولد استقلالاً ، وأما استحجار الخيال
فينشر الأشعة على الطين وقد يكون عمداناً يهدم ويتحجر وقد تفتت البيول على طول الدد جيلاً
وتأخذها إلى البحر فتتراكم وترفع عنها الماء إلى الوهادات فيعكس البر بحرًا وبالعكس فهذه جملة
الحوادث الكائنة من الأطلس إلى النخوم وكلها قواعد لصناعة الطب ولها المدخل الأعظم في التداوي
فإن الحاذق الفطن إذا أحكم ذلك علم أن من يخلب عليه البخار لا يجوز له أن يشرب من نحو العيون

لأن بخارها وافر لعدم الحركة ولا يداوى من غلبت عليه الصفراء بالحشكنتين لقرطيسه بالدخانية ولا يسقى الترنجيبين لصاحب ربح لقرط رطوبته ولا يسكن مرطوبا عند ماء إلى غير ذلك وهذه علوم قد درست ورسوم قد طمست وإنما هي نقاة مصدر معقول خاطب بها مجرد العقول [إرشاد وتقسيم] اعلم أن ضروب العالم على اختلافها المعجوز عن خصرها كما تعود إلى الأصول المذكورة كذلك يعود اختلافها في الخلق والخلق والأكون والبسط والحركة والزمان والمكان والدكورة والأنوثة والسن والصناعة ونظير ماله ذلك منها إلى المزاج . فلنقل في أحكامها قولاً كلياً يفهم الغبي تفصيله فضلاً عن غيره ونبدأ بضرب مثل يرشدك إلى الاختلاف وهو أنك إذا أخذت من الإسفيداج والبليج والترنجفر والفحم مثلاً أجزاء كنت بالخيار بين أن لاتدع لونا يغلب آخر وأن تغلب ماشئت من واحد فأكثر فهذا بعينه اختلاف حال الكائنات مع أصولها الأربعة فإن اعتبرت أصول الأحكام والإتقان في النىء والفج بالطبخ والقلى والشئ والتجفيف والإحراق والصبغ والحل والعقد تم لك المراد من ضبط الوجوه ، وأدق من ذلك أن تعلم أن من الأشياء ما يسهل مزجه بحيث لا يتميز إما لتعادل الجواهر كالماء واللبن أو للتقليد من أحدهما لمساكلة حقيقته كالزئبق وقشور الرمان، ومنها ما يعسر اختلاطه إما لخفة أحد الجوهرين كالدهن والماء أو لمنافرة طبيعته كالنحاس والقلعي ، ومنها ما هو راجح في الكيفية والطبع فيؤثر قليله في كثير الآخر كالصبر والمسك مع العسل وتعديل مثل هذه يسمى كيفاً لا كما وهو في غاية وبينهما وسائط فهذه أحكام الأمزجة الواقعة من الأثير إلى المركز وحيث أصلنا ما يدل على الكل فلنجعل النوع الأشرف مثلاً في التفصيل يقاس عليه (فنقول) قد حصرت الأمزجة في ثمانية عشر قبلاً تسعة بالعقل وهي المعتدل من الغذاء في القسمة بأن تكون الأخلاط متساوية في شخص كما وكيفا وهل لهذا وجود في الخارج قال المعلم وفرغوريوس والصابي والشيخ نعم وجالينوس والملطى وغالب أهل الصناعة لاتعذر الوصول إلى الكم وتعذره في الكيف وعدم ضبط الطواريء وهو الحق لأننا نعجز عن تحرير القوى ولأن تعادل الكيف لا يتيسر مع تعادل الكم في هذه الأخلاط لتأثر كثير البلغم بيسير الصفراء كما مر في الصبر والعسل ولئن سلمنا وجوده لكن لا يستقيم فالثمانية هي أنواع الإنسان وتحتة صنف التركي وفي ذلك الصنف أشخاص مختلفة وأعضاء الشخص الواحد كذلك فإذا قست الإنسان إلى ما خرج عنه كالفرس كان أعذل وإلى ما دخل فيه كحكيم بالنسبة إلى جاهل بالملام كان الحكيم أعذل وهكذا الصنف والشخص والعضو وتسعة بالاصطلاح عند الأطباء معتدل من التعادل وهو التكافؤ كشخص صحيح في نفسه وإن كان زائداً في بعض الكيفيات وأربعة مفردة وهو أن يكون الغالب على الشخص إحدى الكيفيات وأربعة مركبة وهو أن يكون الغالب كيفيتين معاً لكن غير متضادتين لعدم تصور ذلك كذا قرروه وعندى أن المفردة لا وجود لها أصلاً ولأن الشخص إذا غلبت عليه الحرارة فإن كانت مع بيس فصفراوى أو رطوبة فدموى أو غلبت البرودة مع الرطوبة فبلغمى أو مع اليبوسة فسوداوى فكيف يتصور البسيط مع هذه بل لولا الاصطلاح لم يكن هنا معتدل لاندراجة في الأربعة المذكورة وهذه الأقسام موزعة على ما ذكرنا أولاً ويتفرع عليها فروع تأتي في المزاج في حرف الميم إن شاء الله تعالى [كى] هو إما على وجع غائر أو لقطع مادة ككي الماء أو إذهاب لحم فاسد أو حبس فتق وفي كل يجب تحرى الآلة والمحل ويجوز في الفتق في سائر الأوضاع البدنية ومثلاً وخلياً حتى إذا حقق وضعت المكاوى وتبلغها جائز في غير ما يتعلق بالرأس ، وتجفف المواد شيئاً فشيئاً ويلصق

انطباق الجفن (العلاج)
التقية بالأيارج ثم الإطريقال
ثم يطلى عليه بالصبر
والخولان والمرو والزعفران
معجونة بماء الآس ثم
يدمل الا كتحال بالشب
والمامشا والعص والساق
[الجهر] بالتحريك قلة
الإبصار أو عدمه نهارة
قط وهو إما جيلى
لاعلاج له أو طارىء فإن
كان في الصيف أكثر دل
على أن أسبابه حدة المواد
ورقة الرطوبات والروح
الباصر فتفرقه والأضواء
والأشعة قبل اتقاش الصور
(وعلاماته) اليبس وقلة
الدموع وخفة شعر الهدب
ويعترى زرق العيون غالباً
وإن تساوى حكمه في
فصول السنة لم يكدر يراً
وكذا إن زاد في الشتاء .
(العلاج) تجب ملازمة
الحمام غير الحار وشرب
اللبن والحشخاش الأبيض
والفراريج ودهن الرأس
بالزبد والشيرج ودهن
اللوز والنطول بمطبوخ
البابونج والإكليل
والحشخاش الرطب
واستنشاق السمن وقد
مزج بدهن اللينوفر
ويطلى على الأصداع لعاب
بزر السفرجل ويكتحل
بالوردى والأشياف اللين
ويقطردم الحمام الأبيض .
[العشا] بالمهملة ويسمى
الشبكة والحفش تشبهاً

لصاحبه بالحفاش في ضعف
البصر كذا ترجموه والأولى
اللائق بالتعليل أن يسمى
الجهر بالحفاش فان الحفاش
لا يبصر نهارا ويبصر ليلا
والأعشى هو الذي لا يبصر
من غروب الشمس فتأمله
والعشا عبارة عن الضعف
بسبب غلظ الرطوبة
وإفراطها عكس الجهر
كذا قرروه والظاهر أنه
يكون عن رقة الرطوبة
وكثرتها فيتفرق البصر
زمن التسخين حتى إذا
توارت الشمس غلظ برد
الهواء تلك الرقة فامتنع
الصر من الانتعاش .
(العلاج) تستفرغ المواد
بالعقاقيا والأيارج ويأطفئ
الغذاء ويمنع الزفر ويلزم
للروشنايا طرفي النهار
وتراء ومن المحرب أن
تدبح عنز سوداء على اسم
صاحب العلة قبل طلوع
الشمس من يوم الأربعاء
أو السبت في الزيادة
ويؤخذ كبدها فتطرح على
النار ويكتحل بما يخرج
منها . وفي الخواص إذا غرز
في كبده عنز دار فلفل
وزنجبيل وشويته وأخرجها
منها وسحقا كخلا كان جيدا
لصاحب هذه العلة غاية .
[العزم والالتواء] هانان
من علل الطبقة الصلبة
وتكونان إما عن رطوبة
وتعرف بالثقل والاسترخاء

بالعسل والعدس ويعاهد بدهن الورد حتى تسقط الحشكرشة فاذا زف عولج كالتقروح ومق أمكن
التوصل بغير الحريد في هذه لم يعدل إليه وأولى الكي ما كان بالذهب وإن كان في نحو داخل
الأنف رفد المحل بحاجز وأدخل للكواة [كرزاز] هو من أمراض العين وهو امتناع الأعصاب
والعضل عن حركتي القبض . يسط معا أو على الاتفرج لدخول المادة بين أنواع الليف وكأنه
غاية التشنج وسيأتي وحكمها واحد لكن لشرب الراوند والقل والصعتر في الكزاز مزيد تقع
وكذا المرخ بدهن الخروع وجالينوس يعبر عنه بالتمدد [كته] من أمراض العين أيضا وهو بخار
يابس تحت الطبقات يلزمه انتفاخ في العروق (وعلامته) أن يحس عند الانتباه من النوم في العين
بمثل الرمل وكأنها في الحقيقة رمد يابس (العلاج) قطور دهن الورد والبنفسج ولبن النساء والآن
والاكتحال بنشارة الآبنوس والصبر [كبد] القول في أمراضه هي إما عن سوء مزاج أو وجع
والقول في ذلك كالمعدة أسبابا وعلامات وعلاجا غير أن العلامات هنا أشد فان الهزال وفي المرار
وتغير اللون مثلا عن ضعف الكبد أشد منها في المعدة وتظهر الأوجاع والحرارة ونحو الصلابة
في الأيمن عند الحلف من الأضلاع فاذا ضعفت الجاذبة فعلاقتها كثرة البراز أو الماسكة فالبول أو
الدافعة فقلتها أو الماضمة نخروج الأكل مراريا قريبا من صورته الأصلية وللسكنجيين والعود
والراوند هنا مزيد اختصاص وكذا المزورات أو [أورام] سببها انصباب أحد الأخلاط كما مر
ويزيد علامة الأورام ظهوره للحس حارا في الحار رخوا في البارد الرطب وبالعكس ويلزم سائر
علل الكبد سعال وضيق نفس فاذا خست القعر كثر خروج المرار قيئا أو إسهالا أو المحدث تغير
البول إلى مزيد حمرة وغسالة ومن لوازمها الترهل خصوصا في الأطراف لبردها والقشعريرة وقد
تشكل أورام الكبد بأورام العضل التي عليها فان اشتد ظهوره ولم يكن هلاليا فهو في العضل
(العلاج) لافوة والأشق والسويق والطباشير هنا كثير فائدة وما في المعدة آت هنا أو [سد] تمنع
النفوذ منها وإليها (وسببها) غلظ الخلط ولزوجته والامتلاء وبعد العهد بالدواء (وعلاماتها) رقة البول
في القعر فالبراز والثقل مطلقا لا بشرط وجع وقال السمرقندي بشرط لا وجع وليس بصحيح .
(العلاج) شرب ماء البقل والسكنجيين في الحار وكذا الراوند وعنب الثعلب والبطيخ وفي البارد
بالحردل والخل وكذا ماء الحمص والعسل والزعفران وماء الرازيانج بالسكر وعود البخور
والبقدونس والصعتر والقوة فان هذه تنقي وتفتح أكلا وشربا وضادا ويحتمل مع ذلك ما يولد السدد
كالخبطة واللبن والنشا واللوز الحلو والعدس خصوصا إذا تبعه الحلو وثمره النخل مطلقا والماء
السكر [كلى] هي من أوعية الفضلات ويعبر عن أمراض الكلى بسوء المزاج والوجع يكون
لفساد الخلط (وعلامه الحار منه) قوة الحرارة والعطش والهزال وصبح القارورة وشدة الشبق
وعلامه البارد عكس ذلك (وعلاج الأول) الفصد وشرب ماء الشعير بالبرزور واللبن والبنفسج
والرجلة والطين الأرمني والمندبا والثاني بالراوند والقسط والدارصيني وحب الصنوبر ونحوها
كالجوز والسعد والخوانجان والسدد تكون عن خلط لزج أو ورم وعلامتها رقة الماء والألم في
الورم والحمى (العلاج) أخذ ما فتح من طبيخ الرازيانج والحمص والأنيسون واللوز المر وماء
البطيخ والقرع المشوي [القروح] تكون عن انفجار عرق إن كثر خروج الدم أو ديلة إن كثرت
الدة أو خلط أكال إن كثرت القشور وعلاماتها وجع البطن وموضع الكلى وكون الخارج أحمر
والبول غير متعبر عكس المثانة (العلاج) ينقي الخلط ثم يسقى المدمات مثل القوة وأظفار الطيب

والتجذب إلى تحت أو عن
يوسة (وعلامتها) العكس
والالتواء والإحساس
بميل العين إلى جانب
والورم إلى معلوم وقد
يشارك هذه الطبقة غيرها
فيهما كما لو تأذت الجليدية
أو البيضية فتشترك باقي
الطبقات في الإطباق
(وعلامه ذلك) الضيق
والصفر ويسميه بعضهم
ضمور الحدقة (العلاج)
يرطب اليابس ويستفرغ
الرطب ويكتحل في اليابس
بالأشياق الأبيض مع
اللبن ، وفي الرطب بماء
يدخله المسك وإن كان
هناك وجع بدأ بتسكينه
بأن يضمّد بالورد والآس
مطبوخين بالشراب أو
بصغار البيض ممزوجا
بدهن الورد والزعفران.
واعلم أن الحمرة إن كانت
في مؤخر العين فالعلة
خاصة بالمشيمة لأنها كثيرة
الأوردة والدم فيادر إلى
الفصد وأكثر من التبريد.
[البرقان الخاص] هذا
المرض قد يعم البدن
وساى في علل الكبد
ويخص العين فمع اليس
يكون من اللتخمة ومع
الدموع يكون من علل
الشبكة (وسببه) انصباب
الصفراء إليها فتصبغ بها
أجزاء العين فإن كان معه
غور تجذب إلى داخل

والبطيخ واللّوب وأنواع الحجازي وبزرها وكالخطمي واللّوخيا بدهن اللوز، ومن المجرب تنظيف
الكلى بشرب لبن الضأن بدهن الورد والبنفسج وبزر الكتان كذلك ، والرمل والحصى أجساد
تصلبت عن حرارة غريبة في مادة غليظة لزجة وتكون في أي فضاء لحجت به وتتابع عليها الخلط
المشاكل مثل الكبد والطحال والجنين وإنما عدت في أمراض الكلى والثانة لكثرة تولدها فيها
(وأسبابها) أخذ مالزج وسدد كالمهريسة والبيض النضج والماء الكدروقة الحركة (وعلاماتها) الثقل
والتهلب والتمدد والكرب حالة النوم على الوجه ، وأوجاع البطن والكلى فيها والعانة والقضيب
وعسر البول في الثانة ورسوب مثل الرمل في البول ضاربا إلى الحمرة في الكلى والعبرة في الثانة
وغالب حصى الكلى في الكهول والسمان والثانة في الصبيان والدكور والمهازيل وربما اتصل
الوجع بالبيضة والرجل المحاذين لجانبها (العلاج) تنقي المادة بالفصد وغيره ويبالغ في النطولات
بنحوظيخ الحسك والبابونج والمذيبيات للحصى كالشجرينا والكافور ومعجون اللوب والبزورات
والمدرات والحمام والانتفاع في الأبازين وزروق الأدهان والألمبة بكثرة والمرغ بها والاحتقان بالمليينات
خصوصا عند السدد وأجودها البنفسج ودهن العقارب شربا وطلاء وزرقا وطبيخ أغصان شجر
الغار والفجل والعليق بدهن اللوز الحلو مجرب وكذا الشونيز بدهن الغار والعسل والغاريقون
أ كلا والزجاج المكس ورماد النأخواء كذلك ، وإذا حصى الفجل يزر السلجم وشوى في العجين
حتى ينضج وأكل بالعسل قتت الحصى مجرب والزياد بالخلتيت أ كلا وقطورا كذلك، ومن المجربات
المجمع على صحتها من لدن جالينوس أن يؤخذ تيس عز ولد عند اسوداد العنب فيذبح حين يستكمل
أربع سنين ويجمع دمه في قدر نظيف وتغطى بخرقة في الشمس ويشب كل وقت بالإبر ويراق عنه
ما يخرج من المائية فإذا جف سحق ورفع درهم منه بملقعة من ماء الكرفس يسقط الحصى من
وقته وجالينوس يسمي هذا الدواء يد الله وقالوا إن فراخ الحمام إذا طبخت بالشيرج وحده دون
شيء غيره ولوزم أكلها قتت الحصى وحجر اليهود الإسفنج نافع جدا شربا [والهزال] قلة شحم
الكلى وتخلخلها لفرط حرارة أو نكاح أو أخذ مفتوح (وعلامته) بياض البول وكثرته وضعف
الصلب وسقوط شهوة النكاح (العلاج) أخذ كل ذي لب دهن كالأوز والفسق وعجن الخبز بالشحوم
خصوصا الأوز والدجاج وكذا السكر والحشخاش والسهم والمهريسة والحصى والقول وأكل الضأن
ولبها ، والهزال وسوء المزاج يكونان عن ضعف الكلى وجميع أحكامه مؤلفة منهما ويعلم بقلة البول
أيضا [ريح الكلى] هو احتقان ريج يسدد أو كثرة شرب أو غذاء بارد (وعلامته) التمدد والنفخ
مع قلة الوجع (وعلاجه) أكل الثوم والزنجبيل والتضميد بدهن الشونيز والجوارس والخبز حارة.
[ورم الكلى] إما حار وعلامته الحى المختلطة والصداع والعطش ووجع البطن والكلى وعدم
القدرة على غير الاستلقاء أو بارد وعلامته قلة الوجع وكثرة الثقل والتمدد (العلاج) الفصد وشرب
ماء الشعير والنمر هندي والأسوقة وشراب البنفسج والورد في الحار والجنجيين وبزر الكتان
والسكر في البارد وكثرة الضمادات حتى ينفجر ويعرف بسكون العرض وخروج المواد فيعالج حينئذ
بما فيه إدمال [كاف] سواد يظهر على الوجه إلى الاستدارة بلا نمو والتقطع نمش والنائي برش
بالموحدة والراء المفتوحة والمعجمة المثلثة والحافى منه الصغار خيلان جمع خال ويقال له الشامة كلها
إما خلقية لا علاج لها أو حادثة فإن كانت في الحوامل انتظر الوضع فربما يذهب مع دم
الولادة لأنها منه وما عدا ذلك يعالج وتبدو نادرا في غير الوجه (وعلاماتها) علامة الحائط
ويلحق بها الآثار المختلفة عن نحو الجدري والحب (العلاج) ربما احتيج إلى الفصد
وتحب التنقية أولا ثم الأظلية بكل حار مثل الدفلى والأملاح ولب البطيخ والأفستين واللوز المر

فسدت وإلا غلط دقيق.
(العلاج) تستفرغ
الصفراء وتضمد العين
ببزر القطونا والهندبا
وتصب فيها الأثياف
الأبيض ويقطر فيها
الشراب ثم يرود الحصرم
ثم كل الزعفران . ومن
العلاج الفيد كثرة
الانكباب على مطبوخ
البابونج والبنفسج والخطمي
[الوردنيج] قد وعدنا
به في الرمد وهو عبارة
عن امتلاء الشبكية بالدم
غالبا فيرتفع حتى يغطي
البياض الحدقة وتقلب
الأجفان (وعلامته) علامة
الخلط المنصب حينئذ فان
صلب وسال بالرطوبة
فسر جدا وربما زال في
الأطفال من يومه وأبقراط
يسميه في البالغين نغا
بالمعجمة (العلاج) إخراج
الدم فيه وإسهال البواق
ثم التبريد بنحو الأثياف
الأبيض في البارد والتسخين
بالأحر في الحار وما مر
في الرمد على اختلافه آت
هنا [الشقيقة] شقيقة
العين من أمراض الشبكية
وهي ناخس شديد من
غير ظهور شيء وغائلتها
عظيمة تفضي إلى الماء
وغيره (وعلاجها) ما مر في
الشقيقة ويختص بها ههنا
صب المامينا والصبق
الحضض

والنوشادر مع الودع المطبق في حمض الاميون وبزر القمل مع الحزف المحرق والسنا وزبيب الجبل
والبورق والكرب وقناء الحار أيها اتفق طلاء وغسلا بطيخها وعجنا بالعسل أو الحل ويقوى
فعلها مع بول الإنسان والقل في هذه الأجزاء الجالية لجميع الآثار؛ ومن أراد التهيؤ بها جعلها مع
الكثيراء الحمراء [كسر] هو تفرق اتصال العظام فان كان في موضع واحد سهل أو تعدد وكان
كثيرا ظاهرا للبصر فكذلك وإن كثرت شظاياها اجتهد باللس في مساواته على الشكل الطبيعي
وإن برزت نزع وتشر الحاد منها ورد العضو إلى شكله ثم ربط مع الكسر إلى الأعلى أولا ومنه
إلى الأسفل بعد الف عليه ثلاثا أو أربعا بشد وثيق وتوضع عليه الجبائر ويجعل العضو ممتدا على
شكله ممنوعا من الحركة وتغير كل ثلاث أو أربع حيث لا ورم ولا ألم وإلا أرخت شيئا فشيئا
ونظلت ودهنت بما ذكر في الأورام وأعيدت هكذا وإن كان هناك جروح عولجت كما مر ويشترط
في الرض أن لا يقرح ويعطى لطيف الأغذية أولا بالفراريج ثم تفظ يسيرا حتى إذا أحمرت الرفائد
وظهرت علامات أو سال دم أعطى نحو الكوارع والمرايس . ومما يطيء بالجبر كثرة الشد وعكسها
وثقل الرفائد ورقة الغذاء فليجنب ويجب من حين الكسر إلى أسبوع استعمال نحو اللوميا مطلقا
والراوند والقوة واللك والطين المختوم بماء تقع فيه الحمص بما تيسر وأجود الجبائر خشب العناب
أو الرمان والاصوقات بالطين الأرمني والمناش والعدس والزفت وبقية الباب تقدم في حرف الجيم .
(حرف اللام)

[لسان] المراد به هنا العضو المعروف من الإنسان والقول في أمراضه من ورم وتقل وغيرها،
أما ثقله إن كان جليا فلا علاج له أوطارنا وأسبابه انحلال البلغم في أعصابه وأحد الأخلاط اللزجة
وقد يكون لطول مرض منهك وتناول الحوامض في الكلية على الخوى فيضعف العصب (وعلامته)
تلونه بلون الخلط وتقدم السبب (العلاج) إن كان عن البلغم فالإكثار من الأيارج أو عن
السوداء فمن مطبوخ الأفييمون باللازورد وقد يفصد ما تحته من العروق لتحلل ما جمد ثم يذلك
بالمحلات ثم العسل ثم الفستق خصوصا قشره الأعلى والفلفل والجردل خصوصا دهنه والقسط
والشليثا تركيب محرب في أمراض اللسان كلها وكذا ترياق الذهب (وأما أورامه) فسببها اندفاع
أحد الأخلاط وعلاماتها معلومة وربما انفتح اللسان بفرط الرطوبة ويسمى الدلع (العلاج) يفصد
في الحار ويكثر من إمساك ماء الحس وغيب الثعلب ولبن النساء وماء الكزبرة وينقى البارد
بالقويا والأرياج ويمسك ماء الحلبة والعسل وبذلك بالزنجار والبورق والبصل وحمض الأترج،
وفي الكرب خواص عجيبة مطلقا [والقلاع] بثور في اللسان سببها مادة أكالة ورطوبة
بورقية وفساد أي خلط كان وتنتشر كالساعية وأسلمها الأبيض والأحمر وأردوها الأزرق والأخضر
ولا سلامة معهما قطعا، وأما الأسود فمع التلب والحرقه قتال ويكثر القلاع في الأطفال لفرط
الرطوبة وعلاماته علامة الأخلاط (العلاج) إخراج الدم فيه ولو بالتشريط إن تعذر الفصد
والتنقية ثم الوضعيات وأجودها للحار عصارة حى العالم والكزبرة وماء الحصرم بالعسل والطين
الأرمني أو المختوم والكثيرا بماء الورد وفي البارد بالأصفر والعاقر قرحا والزنجار والجردل
والقص بطيخ الحل، ومن المحرب ورق الزيتون مضغا ورماد الرازيانج وأصل الكبر كبوسا
ولنا طباشير طين أرمني هندي كافور يسحق ويذر في البارد ويعجن ببياض البيض في الحار
وأيا طيخ الحل بالشبت والغدة في الأبيض [لثة] بكسر اللام وفتح المثناة مخففة هي من
أمراض الفم وهي مانبت فيها الأسنان والمراد القروح واليثرور وغدها وتكون عن فساد المادة

[الودقة] قطعة بيضاء تشبه الشحمة تظهر في الملتحمة (سببها) احتباس خلط وامتلاء وقد تشبه بعض قروح القرنية يعني المورج والفرق اللون الأبيض هنا والحل ولا فرق في العلاج لزوال كل بالنسوم على الظهر والتفريد (العلاج) القصد إن عظمت والاستفراغ وإلا كفى الأحمر اللبن فان فاحت فالأبيض ثم الأبار (تمة) قد يعرض للعين ما يعجزها عن مقاومة الأشعة وتبغض الضوء وأسباب ذلك إما طول مقام في نحو المطامير فتغلظ الرطوبات (وعلاجها) التلطيف والخروج إلى النور دفعة فتتسع ويتبدد الضوء وعلاج هذا مأمور في الانتشار من تبرقع العين بما يشبه نرن السماء وما يعرض لها ضعف يكون عن كثرة النظر في نحو الحياوط الدقيقة والنقش بنحو أقلام الشعر وعمل التصاوير ويسمى الكلال (وعلاجها) تقوية الدماغ والاكتحال بنحو الباسليقون والروشنايا وبرود النقاشين؛ وما يجب في حفظ صحة العين ثم المسك في الشتاء والغير في الصيف والنظر إلى السج وإمرار الذهب

(وعلاماتها) الألوان وكثرة الرطوبات في الرطب والتلب في الحار والعكس (العلاج) يفضد في الحار ثم ينقى الأخلاط حسبما يجب ثم تستعمل الكبومات وأصحها وأعظمها المسندروس والورد مطلقا والأسفيداج وعصارة الرجلة والمقل في الحار والزنجار بالعسل والحل والسعد في البارد ورماد الأصناف والملح المحروق في الرطب والنفص والآس والعدس والعقيق في الملتب الكثير الرطوبة؛ (وأما الجراحة) فتكون إما عن آلة أو كل شيء صلب وربما جرح القدم من داخل بغير ما ذكر كطول نوم وجوع تحرق فيه لقادة (العلاج) ما استعرفه في القروح وما سبق من الجروح وللشب هنا مزيد خاصية وفي التندكرة للسويدى إذا سحق قشر الزمان وعجن بماء الآس وخبز وسحق وذر قطع نرف الدم، ومن تجربتنا هذا السفوف. وصنعت: عدس يحمى ويطلق في الحل ثلاثا خولان جزء صبر شب من كل نصف جزء يسحق ويستعمل عند الحاجة [لبن] تقدم في المفردات [لون] وقد يترجم به عن فساد الألوان وهو تغيرها عن المجرى الطبيعي إلى ما يشاء به الخلط الغالب كالصفرة والسواد في اليرقان وغلبة الرصاصية في البلمغ وشدة الحمرة في الدم وهذه إن استندت إلى مرض كالصفار مثلا وقت نرف الدم وضعف الكبد فعلاجها علاج ذلك المرض وإلا فان كانت من غير موجب فتغير الدم بخلط آخر وقد يكون تغير اللون لوحدهم وإفراط تحليل كجماع محبوب تشتد معه اللفة فيعظم الاستفراغ (العلاج) زوال الأسباب العلومة والإكثار من جيد الغذاء وتنقية الجلد بما مر في الورم كالآس والنفص وغيره وترك ما يفسد الألوان كالسكر، ومن فساد الألوان أيضا ما يحدث من الرائحة الحادة بالأطفال في مصر فقد غفل عنه الأطباء كافة وهو مهم يموت بسببه كثير من الأطفال أو تنشأ عنه أمراض تكون كالجليلة. وحاصل الأمر في تحليل هذا أن هواء مصر كما علمت شديد اللطافة والرطوبة والتخنخل وما شأنه ذلك تنطبع فيه الروائح بسهولة خصوصا الحادة والثقيلة والأطفال شأنهم ذلك فتأثر لشدة التشابه والعلاقة ألا ترى إلى الورد كيف يحدث الزكام لتفتيحه والقريون لحدته في سائر الأماكن والياسين الصداع للمحرور ولا يعد أن يقع هذا التأثير في غير مصر لكن لم يشعر به لقلته. والذي أقول في تحرير هذا الأمر بالملاحظة والتجربة أنه إذا كان المشموم حادا طيب الرائحة كالسكر استندت الحمرة في الوجه ودعك الأنف والحنى في الرأس وإن كانت خبيثة خصوصا الكائنة عند فتح الأخلية اصفر اللون وغارت العين وكثر التهوع والإسهال وارتخى الجلد وأشد الوثرات يوت الحلاء ثم الحلتيت ثم المسك ثم الحمر، ومنى قل الإسهال والقيء وكثر تحريك الرأس فالمشموم خمر مالم يكثر سيلان الأنف فان كثر فسك. إذا عرفت هذه العلامات فاعلم أن العلاج من الرائحة الخبيثة مرخ الرأس بدهن السفرجل والبخور بالصندل والطلاء به وبالمرسين مع الجسل وسقى شراب البنفسج وماء التفاح والورد، ومن الطيبة أن يوضع العود في التفاح ويشوى في العجين حتى يتهرى فيستحب بماء الورد ويحلى بشراب الصندل ويسقى فان كان في بدل ماء الورد بماء النعناع أو إسهال بدل التفاح بالسفرجل، وما يجب في العلاج من الزباد خاصة الدهن يجب البان وسقى شراب البنفسج ومن الحلتيت ثم الحزما ودهن اللوز وسقى شراب الصندل والحشخاش ومن المسك الطلاء بدهن البنفسج بالحل وسقى ماء النعناع بشراب الحصرم وجعل سحق الورد والصندل على الرأس وأما ما تصنع نساء مصر من إعطاء الأطفال ما كان الضرر منه خطر جدا لكنه إن سلم منه أتعج عدم الضرر بالمشموم مرة أخرى لمخالطته الطبع فهذا ما استحضرنه الآن في هذه الحالة وهو كاف إن شاء الله تعالى.

﴿ تنمة تشمل على أمور مستلطفة وغرائب مستظرفة يعول في هذه الصناعة عليها ويعمل كل طالب فائدة إليها ﴾ .

الأولى في بقايا ما يرد على المزاج والبدن من خارج فيلحقه بعد صحته بالمرضى وقد عدتها الأطباء من الأمراض وليست في الحقيقة منها لمدى تعلقها بشئ مما ذكر ، فأما الوارد على المزاج وحده فهو التكدر النفساني ويسمى الانزعاج وبمصر يسمى الحضة وبسببه تحدث أمراض كثيرة وحقيقته نكد منبث يرد على القوى وهي غير مستعدة فيعطل أفعالها الطبيعية وأشد ماورد على الدواء والصوم والصفراء وبعد غذاء رديء الكيفية كالبلاذنجان لأن الحرارة تصعد ما أحالته بشدة غليانها إلى أقصى البدن وقد انقلب مما كان عن صفراء خرج نحو الحب والنار الفارسي والنملة أو عن سوداء فبالاحتراقات والقوابي والجذام أو بلغم فكالقالج وأوجاع المفاصل وقطع الشهوة والسل والطمث أو دم فكالأورام الشديدة والبرسام وقد يظهر في البدن صفة اللأ كول إذا وقع بعد إحالة الهاضمة كالشيب والبرص دفعة لمن أكل اللبن وأشد الناس تأثرا بهذه أهل البلاد الحارة المرطوبة اللطيفة الماء والهواء كمصر (العلاج) تجب المبادرة أولا إلى التقي بالماء والعسل ثم اللبن والشيرج به أيضا ثم القصد ثم أخذ الأشربة القوية للأعضاء والقلب مثل الفواكه والكادي والديناري وما ركب من الصندل واللؤلؤ والحولان والسكنجيين أيها وجد ويغتذى في يومه بذلك الغذاء الذي وقع فساد بهد التنظيف فانه يفعل بالخاصة، ولترياق الذهب فائدة جليلة في ذلك ، والسفرجل متنوعا في الشراب وحب الآس في ماء الورد والعود الهندي مع الكسفرة وقشر الأترج كل ذلك مما جربناه وعلى المراضع تنظيف الثدي من اللبن المتصل وقت ورود التغير والإحلال بالأطفال مذكور، وأما ما يرد على البدن وحده فالمصادمات من ضربة أو سقطة أو حرق أو كسر أو خلع فأما الضرب فإن كان بالسياط كفي فيها لف البدن في الجلود حال سلخها والتغميز بدهن الورد وسحق اللادن والصندل والفلفل والآس ودهن الورد والماميثا والسرو والطين فإن شدخت أو رصت أكثر من الصندل والآس فالورد أو كانت على العصب فمن الزيت والخمر العتيق بالقطن وإن حبست دما حله بما مر وأما الحرق والكسر والجبر والخلع فتقدمت في بابها .

﴿ حرف الميم ﴾

[مفاصل] قد تطلق ويراد بها على ماسياتي وماتقدم ماعم من البدن كله من الرأس إلى القدم وقد يحصون منها مواضع يسمونها الأمراض الظاهرة وفيها أحكام الزينة وغيرها وكل يأتي في موضعه إن شاء الله تعالى وتقدم الكلام على بعضها في حرف الجيم . واعلم أن هذه الأمراض الغالب على مادتها أصالة البرد وربما تكون من غيره ، وتقرر أصلها أن الدماغ للبدن كقبة الحمام تتراقى إليه الأبخرة وتتكاثر فتزيد لقلة التنقية وطول الزمان وتعجز عن تصريفها الطبيعة فتسيل فان اندفعت من منافذه فنحو الزكام أو تحيزت في أحد جانبيه فكالشقيقة والقوة أو نفدت إلى البدن فان خست جانبا فمثل القالج وسيأتي السكل مستوفيا أو عمت المفاصل فمع ظهورها للحس صلبة التعقد ورخوة التبيج وعدة منه وجع المفاصل أو زالت الفقرات فإلى أحد الجانبين التواء وغيرها حادثة أو اختصت بالعظام المجوفة فرياح الأقرسة وإن تنازلت إلى النصف السافل فأوجاع الورك والخاصرة أو عمت رجلا واحدة فغرق النساء أو انحازت في الإبهام خاصة فالقرس أو قرحت الساق مع الورم فداء القيل أو أحدثت عروقا ذات تلافيف مادونه فالدوالي ويأتي تفصيل كل ويستدل على مزاجها بعلامات الخلط الغالب إن كانت منه فان كانت من الرياح فعلاماتها الانتفاخ ولين الغمز وقلة الوجع،

فيها كل وقت والا كتحال بالتوتيا والإتمد وقد سقيا ماء المرزنجوش سبعا وتقطير لبن الأتن والنساء كل قليل وكذلك الأثروت وأن تفتح في الماء البارد وتعاهد بالتنظيف من القذى ولا ينام تحت السماء وهي مكشوفة ولا ينظر إلى البروق والصواعق ولا يحمد النظر في السيوف المجلوة .

﴿ الفصل الرابع في أمراض الأذن ﴾

لاشك أن الأذن عضو حساس شريف تمتد بما يصلحها من الدماغ بواسطة الأعصاب كما مر في التشريح ، فإذا غرض لها مرض فإما أن يخصها بأن يتولد فيها أصالة أو يأتي من قبل الدماغ أو المعدة (وعلامات الخاص بها) صحة ما عداها والخاص بالمعدة يحس صاعدا ويكون معه تشويش المعدة ويزيد إن كان حاراً بزيادة تناول الحار ما كولا كان أو غيره وبالعكس (وعلامه الوارد من الدماغ) تقدم انصداع والتغير (ومن الأسباب) زيادة الحركة وملاقاة الحرو والبرد كسب الماء وعلى كل تقدير فلا وجاع العارضة في الأذن إما حارة

وعلامات الحارة الالتهاب
والنخس وسيلان الأنف
والعين والعطش إن كان من
المعدة وانتفاخ الوجه إن
كان من الدماغ والكرب
وامتلاء العروق في الرطب
أو بارد (وعلاماتها) عكس
ما ذكر كثقل بلا وجع،
وعلى كل حال إما أن يظهر
هناك ورم رخو إن كان
السبب باردا وإلا صلب
أو لا يظهر، وعلامات
الورم وجدانه (العلاج)
إذا علم السبب والمادة
فالأوجب تنقيتها فيبدأ في
الدم بقصد القيح إن كان
المرض نازلا وإلا المشترك
ثم التبريد بغلي الشعير
والبنفسج والإجاص
والتمر هندي ويستفرغ
الصفراء بطيخ الإهليج
وتقوع الصبر والبغم
بالأيارجات والسودا.
بالأفيمون وطبيخه ثم
الوضعات وأجودها في
البارد قثاء الحار تغرغرا
قطورا ودهن الورد
والخروع واللوز المر
والفجل والسذاب مع
اللاذنت قطورا ودهنا
وغرغرة وكذا الشونيز
بالزيت ودهن الفأر وشحم
الثعلب والأوز والدجاج
مجموعة أو مفردة والزباد
مع القنصة والصطكي
والنطرون مع الخل أو
العسل ودهن البان بالشب

وما كان من الحدة خلقيا فلا علاج له وغيره يعالج بالتنقية والأدهان والأطلية، والحقن والفتائل
في أوجاع الظهر خبر من الشروبات، ومن الرياح ما ينقلب فيكسر الظهر ومنها ما ينتقل من عضو
إلى آخر (وعلاجها) كل محل ومفشش من مشروب وغيره وقد عرفت ما لكل مادة من الدواء
فلا نطيل الكلام باعاده إلا ما اختص بالمرض مثل الغاريقون والزراوند والزنجبيل والترديد فانها
إذا جمعت متساوية وشرب منها ثلاث وكرر ذلك خلصت عن تجربة وكذا الدار فلفل والسعد
والأنيسون إذا شرب وعصارة الكرفس أو طيخ الحى العالم بأصل التوت، ومن الجربيات طلاء
دهن العاقر قرحا والخروع والسذاب والخردل والجوز واللوز مجموعة أو مفردة هذا إذا كان
باردا. وأما الحار فلا بد من القصد وشرب شراب الورد ويطل بدقيق الشعير مع بحر الماء مجموعة
معجونة بالخل وكذا ماء الكسفرة بدهن البنفسج واللوز، ومن الجرب التين والقرطم والصنوبر
مطبوخة أولا، ومما جرب لإخراج الأخلط الأزجة من الظهر والورك دهن النفط والزقوم شربا
وطلاء ومثله وجع الجنب والحاصرة فمنها المفصل وقد علمت ضوابط هذه العلة فاعلم أن وجع
المفاصل يكون عن المزار غالبا إذا خالطت ما غلب من خلط فأكثر فإن اتفق بلا حرار صفراوية
فمن الباغم وهو نادر وحقيقته أورام لا تنضج ولا تجتمع لتشبهها بالمظام وقل أن تغرى نحو النساء
والصبيان لقلة مزارهم وكثيرا ما تكون في الترفهين لتوفر المواد ومن ثم يعرف عند كثيرين
بمرض الملوك وأسبابه كثرة أكل اللحوم وشرب الخمر والجماع على الامتلاء وكل حركة عنيفة وإدمان
الحوامض وما غاظ كلحم البقر فتفسد بذلك المادة (وعلاماته) علامات الخلط المشهورة كما سبق
كشدة الضربان وتغير اللون في الحار وانتفاخ العروق في الرطب والكمودة في السوداء وما يتركب
بحسبه ومن أدلة تركيب هذه العلة خفتها وتزيدها بالدواء الواحد (العلاج) لا بد من القصد مطلقا
أما في الدموى فلكم وأما في غيره فلكيف ثم التنقية أولا بما لتلك المادة تركيبا وإفرادا ثم الطلاء
بالروادع مثل ماء الكسفرة والحى عالم والألبة في الحار والزعفران والفريون والجنديدستر
والعاقر قرحا في البارد ثم المحللات كذلك كدقيق الشعير والياقلا وبعد الانحطاط بنحو البابونج
وإكليل الملك لقوة تحليلها فإن كان هناك من الضربان ما يمنع النوم وجبت له البداءة بالتسكين
بنحو العظام المحرقة والعدس واللفاح والأفيون والزعفران والبنج طلاء ومن الواجب أن لا يخلو
دواء في هذه العلة عن السورنجان فقد وقع الإجماع على اختصاصه بتضييق المجارى ومنعه التوازل
ثانيا؛ ومما ينفع في الحارة بالطبع بز. قطونا بالخل ودهن الورد والخطمي بدقيق الشعير
والورد والآس والقرع والحسن والحشخاش مطلقا، وللبارد الجلتجين العسل وماء العسل بطيخ
القرطم والدارصيني والشبث أكلا وطلاء والصبر مطلقا، ومما جربناه لسائر هذه العلة من تفرس
وغيره من تراكيينا هذا الدواء. وصنعتة: لوز خردل سنا من كل جزء سورنجان نصف تربد
شيطرج عود هندي عاقر قرحا من كل ربع صبر مصطفى من كل ثمن تعجن بثلاثة أمثالها عسلا
الشربة منه ثلاثة وينفع من ذلك معجون السورنجان وجه وهرمس والتجاح وشربته الخاصة
ما تألف بنظر الطبيب من الغاريقون والزعفران والحنظل والمر والقفل وكذلك الدلك بها ودهن
قثاء الحار ودقيق الشعير بطيخ الصعتر وحشيش الحنطة [ومنه وجع الورك] لم يخالفه إلا في منع
الروادع أولا هنا لكثرة اللحم على مفصله فتحبس المادة وتفضى إلى الخلع بل يبدأ بالتحليل ويفسد
في المقابلة ويالتع في التنظيف ما لم تكن المادة رقيقة [ومنه النسا] وهو انصباب المادة من رأس
الورك إلى الأصابع من الجانب الوحشى وقيل لا يشترط عموم المادة في المسافة المذكورة في التسمية

والزعفران والحولان، أو كان حارا فبالأفيون ودهن الخشخاش والبنفسج والقرع والخس ومرارة الكبش وبول الثور مجموعة أو مفردة، ومتى اشتد فاعط ترپاق الذهب ولف القتائل وانفخ الزيت إلى داخلها بلطف وإياك ومصها في الأطفال وعليك بألبان النساء مضافة مثل الزبد فانها غاية وإذا كثرت الأورام فالمروقات والأطلية أولى وإلا القطورات [السدد] تكون إما من خارج كوقوع جسم غريب أو من داخل لغلظ الرطوبات وتحجرها في العصب وعلاماتها ظاهرة (العلاج) يحتال على خروج الواقع كالماء بالمشى على رجل واحدة والزئبق بأميال الرصاص والثاني بعد التنقية بما يحلل مثل المر وعصارة الحنظل ودهن الحردل ونوى الشمس والسذاب وماء السلق بمرارة الثور والنطرون. [الطرش والصمم] قيل مترادفان، والصحيح أن الصمم خلقى والطرش عارض وكيف كان فهو إما عن سد أو سوء مزاج فان كان معه وجع أو سدد فقد عرقهما أو كان خلقيا أو لظن

دفعه وأحكامه مامر في المفاصل مطلقا، ومما ينحصر الإكثار من تناول حب الذهب تارة والسورنجان أخرى وكذا الصبر والمهلج وآكل الآلية نافع فيه جدا وكذا النطول بأصول الكبر والحلبة والجوع فيه مجرب لتخفيفه المادة ويفصد فيه النساء، ومن حقنه المجربة طيخ أصل الحنظل والكبر والقنطريون وشرب حب الرشاد والليعة وكذا السذاب مطلقا وبزره شربا والترياق بعد التنقية. وفي الخواص: من أخذ وترأ على اسم صاحب العرق آخر أربعماء أو سبت في الشهر وعقده قبل طلوع الشمس قائلا حبست عرق النساء عن فلان وألقاه في الشمس فكلما جف جف وكذا قيل في جريدة نخل بالشرائط المذكورة [ومنه النقرس] وهو احتباس المادة في إبهام الرجلين وعظام القدم كلها بحيث يكثر الألم والنخس لضيق المحل وكثرة المادة وربما كان معه الورم. وعلامته وعلاجه مامر لما عرفت أن الحار منه ينفعه الطلاء بحى العالم والكزبرة والحنا والحل ودقيق الشعير. وفي الخواص: أن شعر الصبي من أربعين يوما إلى ثلاثة أشهر يسكنه تعليقاً وكذا ابتلاع أربعين حبة من عدس يحمص إلى أربعين يوما والطلاء بصفرة البيض والأفيون؛ ومن المجرب للبارد الطلاء والنطول يبول الإنسان والحل والكبريت والنطرون ودم الحيض مسخنة وقد تعجن بماء دقيق الترمس والحلبة مع مراعاة مامر من أول المفاصل لاتحاد المادة، واعلم أن الثوم والكرنب من أنفع ما يستعمل في هذه العلة غذاء وطلاء كما أن السنا والسورنجان من أجلها دواء. ومما يسكنه وضع الحمام المذبوح حارا والطلاء بدمه. ومن أجل أدويته معجون هرمس ونطولات الخس والزيت العتيق والزعفران. [ومنه أوجاع الركبة] وهى كالورك في انحصار المادة وسائر الأحكام، لكن من المجرب شرب الحلتيت والأنزروت بدهن الجوز وكذلك السندروس المحلول في زيت البرز؛ ومن أطيبها دهن بزر الفجل وورق الدفلى مع دقيق الترمس والعسل وكذا الصابون مع مثله حنا ومما يحلل الصلابات والتعقد مطلقا الزبد والتين المطبوخ ودقيق الحلبة والإكليل والبابونج طلاء وكذا الشحوم والأدهان. [ومنه داء الفيل] وهى زيادة غير طبيعية تحدث دون الركبة وقيل نخس القدم وربما قرحت وأضعفت الرجل ويكون عن دم أو بلغم وقد عرفت علامات الكل (العلاج) فصد الباسليق فالما بض فخامة الساق والتنقية بنحو الغاريقون والصبر وإدمان القى وهجر كل ملح وغلظ وحامض والطلاء بالمر والأقاقيا والمر والماميثا والحنظل فيه خصوصية أكلا وطلاء وكذا القطران والحرمل وجميع ما سبق. وفي الخواص: أن المشى على الرجل حال خدرها يوجهه وأن شرب العاج يذهب به والطلاء برماد بحر الماعز والسكرم والحل ينفع فيه بالغا [ومنه الدوالي] وهى المادة المذكورة سابقا إذا انحلت في عروق كثيرة التلايف تحكى ما فيها من الخلط وبذلك تعلم وربما نمت حتى تعجز الساق وقد تقرح (العلاج) يستفرغ مادتها بالفصد وينقى البدن بالقى والإسهال ويطلبى بما فى النقرس وداء الفيل مع لزوم الراحة. وأما دوالي الأثنين وهى عروق ملتفة إلى الصفرة وكثيرا ما يعرض للشمال للبرد في الجهة وزيادة العرق في الحصى (وعلاجها) التنقية بنحو الغاريقون والصبر وإدمان القى وهجر كل حامض ومارح والطلاء بالمر والأقاقيا والمر والحنظل فيه خصوصية أكلا وطلاء وكذا القطران والحرمل، ومما يلحق بذلك مشى الأطفال إذا أبطثوا وأجود ذلك شرب نصف درهم من الباذنجان المجفف في الظل بأقماعه إلى أحد عشر يوما والسكرنبا أكلا ونطولا والثوم وكذا الحردل مطلقا والآس والنورد والعص والعدس والرجلة ضمادا، ودهن الفار إذا مضج في الزيت العتيق مجرب وكذا ذلك بدهن السرو والتارجيل وغسل الأطراف في الحمام بالماء البارد وتقدم

الكلاب عليه في جرافيا في حرف الجيم فراجع [معدة] هي حوض البدن وكل عرق يدلى إليها والصحة مبنية عليها لأن صحة الأعضاء منوطة بصحة المزاج وهو بالأخلاط وهي الغذاء وهو بالترتيب والجودة وهما بالمعرفة وصحة المعدة لأنها الأصل وقد عدها قوم ذوو اختبار من الرئيسة والنفس إليه أميل فيجب الاعتناء بها ومزيد الاهتمام بشأنها وصلاحها يكون بما يرفعها إذا استرخت وذلك كل عنصر قابض كالأمليج ويزيل ملاستها ويفسل خملها وذلك كل مقطع محلل كالقرنفل وينبه شاهيتها إذا انعمرت وذلك كل حامض ومالح وحريف كالليمون والكوامخ والخردل وما يحلل رياحها ورطوباتها البالة كالزنجبيل وما يفتح سدها كالصبر وينعش قواها كالزعفران ويحفظ حرارتها الغريزية كالمصطكي، فهذه الأمور السبعة شروط في المركب الفاعل من أدمته مراعيها فيه الزمان والمكان والسن من غير ما يستعمله حذرا من العادة لم يمرض بفساد خلط إن شاء الله تعالى؛ وقد انطبقت آراء الأجلاء على أن ماء الحديد إذا طبخ بعشر عشره مصطكي حتى يزول ثلثه في إناء جديد حفظ الصحة وناب مناب الأدوية الكبار. فلتتكم الآن على ما يعرض للمعدة فنقول: يعرض للمعدة الوجع ويكون عن سوء مزاج مفردا أو مركبا ساذجا أو ماديا على ما فيه (وعلاماته) مامر ويزيد في الحار الجشاء الكريه والبخار والدخان والعطش، وفي الرطب النيثان واللعباء، وفي البارد الفساد والحض وتوفر علامات الخلط الغالب في المادى منه وقلتها في السليج. وقد يكون الوجع عن ورم (وعلامته) الثقل من غير أكل وظهوره للسهل رخوا إن كان رطبا ومع الحمى إن كان حارا وإلا العكس وظهور المادة الممرضة مع الخارج خصوصا القيء [أو قروح] وعلاماته النخس وخروج المادة (العلاج) لاشيء أولى من القيء بالشروط السابقة ثم مضادة الخلط على القواعد فيسقي في الحار ماء الشعير والتمر هندي والإجاص ويزاد مع غلبة الرطوبة السهاق والطباشير والطين المختوم ومزاور الحصرم والحل والليمون؛ وفي اليابس مثل القرطم والحس والبنفسج والتضميد بالورد والصندل والكزبرة ويؤخذ من هذا الدواء فانه مجرب لسائر أمراضها الحارة. وصنعة: كزبرة بزر هندبا من كل واحد أوقية ورد منزوع أصفر مصطكي من كل أربعة دراهم قرنفل صندل زهر بنفسج رب سوس من كل ثلاثة تسحق وتغمر بماء النعناع والليمون ثلاث مرات ثم تعجن بالسكر والشربة منه ثلاثة ويعالج البارد السبب بشرب الغاريقون والمصطكي والأيارج بماء العسل كل ذلك بعد القيء، ومن المجرب فيها جوارش العود والكمون أو الفلفل. ومن المجرب لسائر الأمراض الباردة وتحريك شهوة الباء بعد اليأس منها ودفع التخم والغثيان وسوء الهضم وضعف الكبد وسوء التنقية والبواسير هذا المعجون المعروف بالفنجنوش وهو من ترايب الفرس أولا ثم ولعت به الأفاضل حتى استقر على ما سأذكره لك ومن العجائب المكتومة فاعرف قدره. وصنعة: أولا الإهليلجات الأربع وخشب الحديد ولذلك سمى بما عرفت لأن معنى اللفظة المذكورة خمسة أدوية، وأما ما قرأ عليه رأى الشيخ ومن بعده من المهرة وبه صار الدواء في غاية الجودة هو أن تأخذ من برادة الحديد النقي ما شئت فتغمرها بالحل الحاد وقتا كاملا ويراقي ويبدل كذلك سبعا ثم تسحق ويؤخذ منها جزء وكابلي أسود. وأصفر هندي أمليج بليلج من كل نصف شونيز مصطكي عود هندي من كل ربع جزء جزر شامي وهندي قرنفل زنجبيل دار صيني من كل ثمن تعجن بثلاثة أمثالها عسلا منزوع الرغوة وترفع، ومن أراد مطيبا فليدع العقاقير في ماء ورد على قد حل فيه من المسك والعنبر ما طابت به النفس ثلاثا ثم تعجن والشربة منه مثقال [ومنها الفواق] وهو حركة المعدة لدفع ما يجتمع من

في السن فلا علاج أو لضربة ونحوها فالواجب إصلاح العصب وتنقية ما تحلل (العلاج الخاص) كل ما ذكر في تحليل الأوجاع آت هنا ويختص يرش الحل على الرحي المحمأة وتلقى البخار الصاعد وتقطير ماء البصل والعسل مطبوخين وكذا السمن العتيق والزيت وقد طبخ فيهما أصل السوسن والسذاب وحب القار مقشورا؛ ومن المجرب أن يحل الزباد والحلتيت في دهن الخروع ويقطرقا ترا ومن المجرب أن يطبخ الفلفل وشحم الرمان الحامض وقشره والحنظل الرطب بالحل حتى يتهرى فيصفي ويمزج مع أي دهن كان والزيت أولى وقد يحدث أثر الحيات الحادة صم (وسيله) كثرة ما صعدته الحمى من البخار إلى الدماغ وهذا قد يتحلل بنفسه إذا كان رقيقا وإلا فمن مجربات فيه معجون البنفسج وترياق الذهب وطبيخ الكثرى والكسفرة والمرزنجوش أيها حصل وإذا عصر النعناع أو النعناع وقطر أزال الطرش خصوصا مع الزباد [الدوى والطين] قيل لها مترادفان والصحيح أن الأول صوت غليظ مثل نحو الرعد مستمر

والطين رقيق ينقطع .
 (وأسبابهما) رياح إن كان
 هناك غدد وأخلاط إن
 كان ثقل وإلا فبخارات
 تحيزت في الوجه (العلاج)
 بعد التنقية ما تقدم ذكره
 وعصارة النسرين والقطران
 قطورا والريحان شربا
 هنا خاصية [القروح
 وسيلان الرطوبات] سببهما
 في الأطفال رطوبة اللبن
 وتحريكهم فيسيل ما في
 الرأس وفي غيرهم حرارة
 المادة ونحو ضربة ومزعج .
 (العلاج) تنقية المادة
 بما يخرجها من الأدهان
 والجواذب كالغزروت
 والزفت الرطب ثم تجفف
 بالزرنبيخ الأحمر أو ورق
 القنب والعسل والمرارات
 والخلوات وعصارة
 الصفصاف والصبر والر
 وحب الآس أيها وجد
 والزيت المطبوخ فيه
 الخنافس ونسج العنكبوت
 والقنطريون مجرب [الصدمة
 والضربة] علاجهما الفماد
 بالزفت وقطور الكندر
 محلولا في لبن النساء أو
 أنيسون على بدهن الورد
 وكذا عصارة الكرنب
 مع الخل تحلل ما جمد من
 الدم وبالعسل تجبر الشدخ
 وإذا طال انبعاث الدم
 منها فقطر الخل المطبوخ
 فيه الفص ويسير الشب
 فانه مجرب وكذا لسان

الرياح الغليظة (وسببه) إفراط إحدى الكيفيات فالسكان من اليبس علامته أن يقع بعد استفراغ
 وكثيرا ما يحصل معه التشنج ولما ينجم منه والامتلاء والرياح الغليظة والبرد (العلاج) إن كان عن
 امتلاء وجب القيء أولا ثم أخذ كل محل كطبيخ الصعتر والكون والأنيسون ، ومن المجرب في
 اليبس لعق ستة وثلاثين درهما من الزيت الطري وكذا السكر في البلغمي وعصارة النعناع والنعناع
 وكذلك الجنديدستر بماء وخل وسكر وطبيخ الشبث بالعسل وتضميد المعدة بالحلبة والشونيز
 ومضغ العود والأنيسون والزنجبيل البري فان أعياك الفواق فعطس فان لم يحله العطاس فهو ميت
 لا محالة [ومنها الغثيان] وهو ضعف أعلى المعدة والإحساس بالقيء دون خروج ويطلق الغثيان على
 ما ذكر إن كان بارد السبب والإسمى وجع القواد عند أبقراط والعامه لقربه من القلب وسماه بعضهم
 القلق والكرب وهذا يكون عند كثرة المرار أو فساد أخذ الأخلاط وربما أوجها السكر على
 الامتلاء أو جوع مفرطين (وعلامه السكان عن الأخلاط الحارة) فتور البدن والعجز والعطش
 والالتهاب والسكان عن الباردة العكس وعن فرط الرطوبة كثرة الريق وعن البلغم دلاعة الفم
 والصفراء ممراته (وعلامه النحل عن الرأس) تقدم الصداع، والغثيان كله يسقط الشهوة لفساد المعدة
 (العلاج) إن لم يكن أصله من الرأس وجب القيء حتى تنظف المعدة ثم تؤخذ قواطعها وأجودها
 مطلقا عصارة النعناع شربا والليمون المملوح بالصعتر المسحوق مجرب وكذا السباق المطبوخ
 مع الكراويا وفي البلغمي العود والقرنفل والأنيسون وفي الصفراوي التمرهندي مع الكزبرة
 والصندل شربا والمسك شما والدار صيني والقاقلا مضغا وفي النازل من الرأس الأملج البري وشراب
 الحشخاش وشم البصل والإكثار من مضغ المصطكي والسعد والكندر وما قل من الحمص
 والكزبرة واللبن والبول وشم المسك والفاغية وهذه بعينها قواطع القيء ويجب التنزه زمن الغثيان
 عما يحركه كالأدهان والسمسم وحب البان والأدمغة وبصل النرجس [ومنها العطش] ويكون عن
 سوء المزاج بأقسامه المذكورة في وجع المعدة وعن أخذ يابس مكثف أو لطيف مهيج الحرارة
 كالمسك أو عن الثلج لجمعه البخارات أو عن الشراب العتيق ليبسه وعلامات هذه معلومة وقد يكون
 عن فساد الصدر والرئة إن سكن الهواء البارد وعن فرط الإسهال لجفاف البدن وعن ضعف
 الكبد كما في الاستسقاء والكلبي وقد يكون عن خلط مالح مزيج وعلامته أن لا يسكن بالشرب
 لتكثف الماء بالخلط (العلاج) ما كان تابعا لخلط فعلاجهما واحد وما كان من قبل المعدة فعلاجه
 غسل الأطراف بالماء البارد ومصابة العطش فان لم يسكن مزيج الماء بالخل وشرب اللبن بالخلتيت
 وماء القرع والشعير والرجلة والتمرهندي ومتى كان عن خلط غليظ وجب أكل الثوم والزنجبيل
 فانه يقطع بتحليل وتلطيف ويحل الخلط باردا إلى الأعضاء فربما كفى عن الماء [ومنها النفخ
 والجشاء والرياح] علل متحدة المواد تكون عن برد المعدة ، إما بالخلط الغليظ البارد أو إفراط
 الرطوبة أو تناول ما شأنه ذلك كاللبن أو زيادة الامتلاء وعلامات الكل معلومة (العلاج) تلطيف
 الخلط وتنظيف المعدة بالقيء ثم المحللات مثل طبيخ الحلبة والقنطريون والأنيسون وتعاهد الأيارج
 فاذا حصل التنظيف سخنت بما يلطف وينعش مع الحرارة كالعود والعنبر ودواء المسك واللك
 والكون والحديد والكراويا والبقدونس والثوم والليمون والنعناع والسكنجبين البروري ثم إن
 تواتر الجشاء فأعط ما يمنع طفو الطعام كالصطكي والخردل فان ارتفعت البخارات فاما أن تدخل
 في سائر الأعضاء وعلامة ذلك التمطي أو في عضلات الفك وعلامتها التأوب فأطل بالأدهان الحارة

وأكثر من الاستحمام والتغميز [ومنها قذف الدم بقي وغيره] سببه انفجار أو انصداع إن كان صافيا أو تحلب من عضو إلى آخر إن كان جامدا إلى السواد أو يكون عن قروح إن كان معه مادة. (العلاج) يفصد في الأسافل إن كان عن انفجار وينقى ما جمد فيها بالقي وشرب ما يحلل مثل القرطم والحلبة والبسفايج فان دام ونقص في القوى أعطى القواطع كالأقيا ودم الأخوين والطين والصمغ المقلوب والسماق والكزبرة وكذا نوى التمر هندي وعصرة النعناع والرجلة والموميا مجربة. وفي الخواص: أن تعليق العقيق الشبيه بماء اللحم غير خالص الحمة مجرب في قطع الدم [ومنها الوحام] وهو فساد الشهوة والميل إلى أكل نحو الطين والقهم (وسببه) احتراق باقي دم الحيض خالطا حريفا يدغدغ المعدة هذا إذا وقع قبل الخامس وقد يكون من نبات الشعر على رأس الجنين فيشك البطن. وأما البواقي فأسبابها أخلاط رديئة في الكيفية تجتمع مخالفة المزاج العادي فتطلب ما يصادها ولا شك في كون المضاد للعتاد غير معتاد كما ثبت في القواعد من كون المناقاة في الأطراف، وقد يكون الميل إلى الأطعمة الرديئة أو الحوامض والكوامخ من نفس الطبيعة لأعلى سبيل التداوي وهذا الأخير لا تفارقه الصحة بخلاف الأول (العلاج) يجب التنظيف بالقي والإسهال وتقتصر الحامل على الأول وأخذ ما يكسر هذه الكيفية الرديئة كشراب البنفسج والنيوفر وشرب الشيرج. ومما يقطع الوحام ماء الكرم والحصرم والنعناع أو الكون والكزبرة إذا ثقا في الحل ثلاثة أيام ثم جففا وحمصا وأكلا فعلا ذلك بالتجربة؛ ومما خص بقطع أكل الطين ونحوه أخذ الطباشير والصمغ وكذا القول والابن وأجمع الأطباء على عظام الدجاج المشوية إذا امتصت وكذا الفستق المملوح والجوز [ومنها الحرقة] وهي الإحساس باللسع والحكة وفساد الطعام (وسببها) التخليط وأكل ماله رطوبة سريمة التعفن كالفواكه وتحدث هذه بعد أكل الطعام زمن الامتلاء وقد تكون الحرقة لكثرة ما يدفعه الطحال من السوداء إلى المعدة وهذا النوع يكون وقت الجوع خاصة (العلاج) للأول بالقي وأخذ ما يخفف البلة مثل الزنجبيل والأغذية الجافة والأمليج المربي فإذا أحس بحرارة فنحو البرزقطينا والر ويلعبه بماء الورد والسكر شربا وكذا الرجلة وإن كان هناك جشاء فبعض ما تقدم فيه، وعلاج الثاني فصد أسيلم اليسار والسكنجبين البروري أو العنصل [ومنها الديلة] وهي اجتماع ورم في المعدة يازمه سقوط شهوة وحى وتأذى بنزول الأطعمة والماء فاذا انفجرت لزمها قشعريرة وحى (وعلاماتها) التأذى بنحو الحوامض والحريف وفي الكل لا بد من ظهور المادة في القي والإسهال وجفاف اللسان (العلاج) تنظف بما في قذف الدم ثم يعطى العليل تارة دهن البنفسج ممزوجا بالصمغ وتارة رماد القرطاس والبردى، فان كانت القوى قوية والقروح كثيرة المادة جاز يسير الزرنبيخ مع ما ذكر والكبريت وهو أسلم؛ ومن الغذاء الجيد أن يدق الحرنوب الشامي وينلى في اللبن ويستعمل [ومنها سوء الهضم والتخمة] وهو خروج الطعام غير منضم على المجرى الطبيعي فان كان أصل الطعام رديئا فمهله رداءته وقد يكون عن المعدة نفسها فان كان ما يخرج من جشاء وبراز منتئا كثير الدخانية والحدة فالفساد من فرط الحرارة وإلا فمن البرد وقد يكون المزاج صحيجا ونفس جرم المعدة ضعيفا وعلامة هذا أن لا يتأذى بيسير الطعام (العلاج) ما كان عن سوء مزاج فقد مر وعلاج غيره بالتقوية بنحو الإطريفيالات ودواء المسك وجوارش السفرجل [ومنها الهيمضة] وهي فساد المعدة بعنف فتتحرك لدفع ما في أعلاها بالقي وأسفلها بالإسهال معا أو مختلفة وهذه إن سكنت ليومها فجيدة وكذا إن كان الخارج طعاما غير متواتر ولا متلون والبدن

الحمل والآس [الديدان والموام] قد تتولد من داخل لرطوبة مجتمعة وقد تقع من خارج (وعلامتها) الإحساس بالحركة وربما خرج بعضها (العلاج) ما ذكر من القطورات ولعصرة الترمس وورق الخوخ والقطران والزرنبيخ والفنطريون مزيد خاصة هنا (الماء) يخرج ماء آخر وكذا الزيت [الحصة] قيل من المجرب أن يوضع دف على الأذن وينقر عليه تسقط الحصة عن تجربة في التذكرة.

(تمة) ينبغي تعهد الأذن بالتقية وتقطير دهن الجوز واللوز المر والغالية والزباد والعسل المطبوخ يدخل كالقثيلة كل ذلك يحفظ صحتها زمانا طويلا.

الفصل الخامس في أمراض الأنف

الرعاف انبعاث الدم من نفسه (وأسبابه) فرط الامتلاء فيفجر العروق بكثرة أو فساد الكيفية فيسرها بحدته أو لضربة ونحوها وعلامة الفاسد من حيث الكمية غلظه وكثرته والكيفية رقة وانقطاعه أحيانا وما بنحو الضربة معلوم وقد يكون بحرانيا إن وقع في يومه وكيف كان الرعاف إذا خالف

الدم الطبيعي ولم يسقط
قوة لم يحز قطعه وإلا
وجب (العلاج) يفصد
قيفال الأيمن والأيسر إذا
كان من الجانبين وإلا
الخالف في الصحيح
ويعطى للنعشات ويرد
الرأس بنحو الكسفرة
والقرع طلاء والشب
والكافور انتشاقا ورماد
كل شعر وروث وكذا
الأنافح حابس بقوة نفخا
وطلاء وكذا السكون
بالخل وعصارة الكراث،
ومن المجرب القاطع أن
تأخذ من عصارة البلح
الأخضر وماء الآس من
كل جزء وماء كسفرة
نصف يخلط وتأخذ إمد
جزء شب غصص طين
أرمني من كل نصف
كهر باربع تسحق وتسقى
من المذكورات مثلاًها
فتشيف وتحك عند الحاجة
وتستنشق وتلطخ أو تسحق
وتنفخ كل مجرب ومن
المشهور شرب برادة قرن
الثور، وإذا أعيا قطع
الرعاف فصير المحاجم على
الطحال أو الكبد والقفا
واربط الأطراف وأطل
البدن بالطين فإن لم ينقطع
بهذا مات لا محالة ومن
أرغف بعد لسع الأفاعي
مات قطعاً خصوصاً إن كان
دمه لم يجمد وينبغي اغتذاء
للرهوف بالحوامض وأن

خلى عن الحمى والنبض قوى والشهوة صحيحة فإذا اختلت هذه الشروط قطع بالموت أو بعضها فاحكم
لغالب وليس هذا الأكثر بل الأقوى فإن تواتر الخارج مع سقوط الشهوة وكثر المرار الأصفر
والأسود فهو دليل للوت (وأسبابها) الحركة العنيفة وتخليط الأطعمة بلا ترتيب والشرب الكثير .
(العلاج) تنظيف المعدة بالقى والسعال بالأدوية من غير أن توكل إلى دفع ذلك من نفسها لما
فيه من البطء، ثم إن كان السبب حاراً وعلامة الحرارة ظاهرة فاسق عصارة الرجلة وضمد بها مع
الصندل والخل وأعط سويق الشعير وقشر الفستق الأعلى وإن كان بارداً فالأمليج مع الطباشير والجوز
بالعسل ومعجون السكون وقشر الأترج والجار والسكر ومعجون المسك مجرب وإياك وقطع المواد
وفي البدن فضلة فإنها تعود على السكد وتهلك العليل [ومنها الشهوة الكلوية] سميت بذلك لمكالة
صاحبها وحرصه على الأكل كالكلاب (وأسبابها) فرط الحرارة (وعلامتها) قلة البراز وسخونة البدن
والعطش واجتماع بلغم فاسد الكيفية (وعلامته) حموضة الطعام والجشاء والثقل أو سوداء يدفعها
الطحال وعلامته كثرة البراز والمزال وسرعة الهضم، أو دود يأكل الطعام (وعلامته) الصفرة
والإحساس بحركة الديدان وقد يكون عن أثر مرض لاستفراغ مافي الأعضاء واشتياقها إلى الغذاء
وعلامته التأذي بالأكل وإن قل (العلاج) تنقي الأخلاط ويخرج الدود بما تقدم ويعطى الأغذية
الرطبة اللزجة الدسمة والحلاوت وما أبطأ نفوذه ويسقى الأطيان المروقة والبرورات الكاسرة
للحرارة، ومن المجرب أن يغلى الفستق واللوز مسحوقين في الشيرج جيداً ويسقى بالسكر وتمرخ
المعدة بالقيروطي وهذه العلة قد تطفأ فيها الحرارة بأبلغ ما يكون حتى تحرق ما يرد عنها من الأغذية
وتحمله وقلما يظهر أثره حينئذ يأكل صاحبها فوق ما يطاق للبشر وحيث يبلغ هذه المرتبة وجب
المكث في الماء البارد وشرب الألبان وماء البقل والرجلة ونحوها [ومنها بوليموس] معناه الجوع
البقرى وتقدم في حرف الباء [ومنها الاختلاج] يكون عن ريج وأخلط متبخرة يلزمها
الحنقان لاتصال الحركة بينهما وعلاجه علاجها [ومنها حكة المعدة] تكون إما عن خلط لذاع .
(وعلامتها) اشتدادها وقت الجوع أو بثور في سطح المعدة وعلامته الحرقرة وقت الأكل وعلاج الأول
سقى طبيخ الإهليلج وتقوع الصبر ثم التبريد بشراب البنفسج والعناب وعلاج الثاني شرب الأطيان
مع يسير من الكبريت ودهن اللوز ولعاب السفرجل أو حب القشرة فإنه مجرب [ومنها الاسترخاء]
يكون في نفس المعدة إذا ارتفع الصدر وانخفض الظهر وإلا ففي الرباطات (وأسبابها) كثرة الأخلاط
الرطبة (العلاج) إخراجها وقت عرض من كثرة التداوى والقى بحيث يتهلhel شحمها ونسجها
فتعجز عن إخراج ما فيها إلا بالدواء، وهذا النوع لا علاج له على ما قالوه وعندى أنه يمكن العلاج
بمزج الأدوية بالأغذية وأن تكون الأدوية غذائية وأن يكون المركب مشتملاً على ما يولد الشحم
ويشد الأربطة ويقبض ويعسر . وهذا الدواء مجرب لما ذكر من ترا كينا قفس عليه ترشد .
وصنفته : سويق شعير جزء فستق صنوبر من كل نصف لوز ربع يسحق ويطحخ تارة بالساق
وأخرى بالسفرجل ويضمد بمحور السرو والعفص والطفل والترمس فإنه غاية [ومنها الخلفة والنرب]
وهو فساد الغذاء وخروجه بصورته أو بتغير ما مزوج بالمرار والأخلاط قيئاً أو إسهالاً (وأسبابها)
إما ملالة المعدة إن خرج كما أكل بصورته من غير ألم لرطوبة لزجة فيها (وعلاجه) أخذ القوابض
وما يجلو الرطوبات كالبنجنوش وحب الآس والأقاقيا أو ضعفها بخلط أكال إن كثر المرار
والحرقة بعد الأكل (وعلاجها التنقية) وما في الحرقة أو نزلات من الدماغ (وعلامتها) نحو الزكام
والعاب . أو ضعف الطحال، وعلامته تلون الخارج خصوصاً إلى البياض والحضرة والمزال

والعطش . أو سد في الدقاق وعلامته صفة الهضم ورقة الخارج والثقل ، وعلاج هذه الأنواع علاج الأعضاء المذكورة . أو لفساد أحد الأخلط وعلامته ماصر من علامات الحيات يأتي الخلف والدرب عبارة عن الصفراء . أو ربعا فعن السوداء . أو ثانيا فعن البلغم أو بلادور فعن الدم وعلاجه تنقية الخلط الغالب ، ومن الجرب لهذه العلة البنجنوش مطلقا وترياق الأربع في البارد والحبث في البثور وماء الحديد في اللاسة ومعجون هرمس في النزلات . ومما يقوى المعدة ويحفظ صحتها ويفتح الشهية ويزيل الرطوبات وسوء الهضم والتخم والرياح ويدبر ويهيج الشهوتين عن تجربة هذا المعجون من ترا كيننا مميناه بالمغني . وصنفته : زنجبيل كراويا أنيسون لوز صنوبر مقلوة قرنفل من كل جزء قشر أترج مصطكي عود هندي من كل نصف زعفران ورق السذاب أملج خبث حديد مدبر كما مر سعد ربع جزء تسحق ويؤخذ أربعة أمثالها عسل نحل فتحل في مثل نصفه ماء بنناع وربعه من كل من ماء التفاح والليمون والآس ويرفع على نار هادئة فإذا قارب الانقضاء طيب بماء ورد وحل فيه ما طابت به النفس من المسك والعنبر وتعجن به الحوائج ويرفع وهو تركيب لا يوجد مثله وشربته إلى مثقالين وقوته تبقى إلى عشرين سنة [معا] هو عبارة عن ظرف للمأكول والمشروب وما تحيز من الفضلات وسيأتي تحقيقه في التشريح والكلام على ما يعرض له من الأمراض [منها المنص] وهو وجع يعمها (وأسبابه) إمارج وعلامته النفخ والتمدد والقراقر وعلاجه كل محل كالكموني والقلافة أو احتباس مادة حارة وعلامته النخس أو اللذع والحدة وعلاجه سقي كل محل ذى لعاب كبزر المر ونحو شراب الورد أو خلط غليظ سحج بمحل واحد وعلامته لزوم ذلك المحل وعلاجه الحقن والقي وشرب ماء العسل أو سوء مزاج وقد مر أو دود وتقدم ، ومن الجرب للمنص دقيق الشعير مع الكمون وحب الخروع ضمادا وكذا الزنجبيل وشحم الحنظل بالعسل وهذا المعجون مجرب للمنص البارد والقولنج وسائر أوجاع البطن . وصنفته : بزر شبت كراويا أنيسون خولنجان من كل عشرة سذاب يابس تمام من كل ستة عود هندي قشر أترج جند بيدستر إطريلال حب رشاد شبح أرمني من كل ثلاثة تعجن بالعسل الشربة منها مثقال بماء حار وهذا الشراب أيضا لنا مجرب يحل المنص الحار . وصنفته : سنا أنيسون تربد من كل عشرة ورد زهر بنفسج سبستان شعير مقشور من كل سبعة تطبخ بأربع مائة درهم ماء حتى يبقى مائة ويصقى ويخلط فيها بزر مر وحلبة وبزر قطونا من كل خمسة ثم يصفى ويمرس فيه عشرة خيار شبر ويشرب بالسكر [ومنها الإسهال المعاني] والسحج له وتقدم الإسهال السكبدى وما يتعلق بالمعدة والكلام الآن فيما كان من المعاني ويسمى بإسهال الدم منها [دوسنطاريا معاني] وجرحها وانتفاخ عروقها يأتي في التشريح فان كان خروج الدم لا انفجار عرق خرج الغائط أولا فمخرجها بالدم ثم وحده هذا إذا كان الانفجار في الغلاظ منها وقد عرقها فان كان في الرقاق خرج الغائط وحده ثم الدم والشرط في ذلك كله انتفاء علامات السكد كالعطش والوجع فيها والحمي حتى يتمحض كون العلة فيها وعلاج هذا القصد مع احتمال القوى ثم قواطع الدم [ومنها السحج] وسببه انحراف أحد الأخلط أكلًا بقرحة (وعلامته) خروجه بعلامته كحموضة السوداء أو غليانها على الأرض ولزوجة البلغم وحده الصفراء ويلزم كلا خروج الحرارة والألم فان كان في الغلاظ كان الوجع تحت السرة والسابق في الخروج المواد والدم وإلا العكس والغلاظ أسلم لبعدها عن الرئيسة (العلاج) ينقى الخلط أولا بماء الجبن إن كان متسفلا وإلا بالشراب ثم يعطى القوابض والقويات وكثيرا ما يكون المنص والإسهال والسحج

يعطش ويلزم الراحة ولا ينام على ظهره حذرا من نزول الدم إلى المعدة وقد يحتاج إلى جلب الرعاف إذا كثر الدم ومنع من القصد مانع وعند ثقل الرأس والجانب له كل مفتاح مثل الكندس والشقائق والنناع والنام وصنع السذاب [الحكمة والورم] احتقان أخلط رديئة الكيفية في الحكمة كثيرة الكمية في الورم وتكون الحكمة عن الحارين غالبا والورم بالعكس وعلامات كل معلومة (العلاج) الخاص هنا القصد ثم الطلاب بالصبر في البارد وحى العالم والكسفرة في الحار وسيأتي في الحكمة والورم ما فيه كفاية وإذا أحدثت الحكمة تقرحها فلا شيء كرم الإسفيداج [الحشم] جنس علة هنا تشتمل على كل ما منع الشم والكلام الطبيعي أو أحدهما منها تاما أو ناقصا فهذه أقسامه على الحقيقة (وأسبابه) إما سدة في الزائدين فما تحتهما أو لحم زائد ويسمى البواسير أو خلط منعقد (وعلامة السدة) عدم دخول الهواء وثقل الرأس والبواسير إدراكها بالحس والأخلط علاماتها السابقة (العلاج) يبدأ

بالاستفراغ فصدًا وإسهالًا
ثم استعمال الوضعات
استنشاقًا وأجودها الفلفل
والكندس والقرنفل
والجندبادستر . ومن
المجرب أن يطبخ الشونيز
بالقاف في بول الإبل ويغلى
الفم ماء ويسعط بالمطبوخ
المدقوق مرة وعصارة
السلق بالعسل أخرى
وإذا سحق النسرين
والقرنفل وطبخا في السمن
فتح السدد سعوطا وثما
وحلل الأخلاط المنعقدة .
(وعلاج اللحم الزائد
المعروف بياسور الأنف)
اتقطع بورق الفولاذ إن
كان قويا وإلا اكتفى فيه
بنحو صم الزنجار والحل ،
ومن المجرب لنا هذا
الدواء . وصنعه : شب
قلند زنجار سواء حلتيت
مثلها تسحق وتعجن بيسير
الحل والعسل وتعمل فتائل
أو تنفخ فكل صحيح ،
ومن المجرب المشهور دهن
البیض سعوطا [العطاس]
حركة قسرية خاصة بالدماع
أولها إرادى (وسببها) من
داخل غلبة الحروا الرطوبة
فينحل الهواء إلى الفضاء
طالبًا للخروج فيصادف
عائقا ما فيحبس فتدفعه
الطبيعة ومن خارج في
استنشاق ما غلظ كدخان
وغبار خصوصا عن نحو
فلفل ؛ وهذا العطاس

من احتباس سدة فيعطى الطبيب الجاهل القابض قبل النقاء فيكون سبب الموت فتأمل ؛ ومن
المجرب لمنع السحج والإسهال لؤلؤ محلول بمحاض على الأترج كهريا بزر المحاض قشر رمان
خشخاش عقص صمغ سواء يسحق ويعجن بالعسل أو يذر على صفار البيض ويستعمل ، وإن كان
عن صفراء فسويق الشعير بالكهريا مجرب أو عن السوداء فالطين المختوم واللؤلؤ ، أو عن البلغم
فالمر والقل وحب الفار ، أو عن الإسهال الكثير فالأدهنة واللعابات [ومنها الزحير] حركة اضطرارية
تدعو إلى البراز ويكون الخارج يسير رطوبة لعاية وأسبابه وعلاماته وسائر أحكامه ما في السحج
ولورق الجيز المجفف في الظل والكندر والقل مزيد اختصاص هنا ؛ ومن المجرب فتائل الحلتيت
والزباد وكذا الأفيون وقشر الليمون بالزيت أكلًا وكذا الآس مطلقا والجلوس على الآجر المسخن
والجائوس والملح إن كان ذلك عن برد [ومنها انقلاب المعدة] كثيرا ما تذكر هذه العلة في المعدة
والصحيح أنها من علل الأمعاء وهو أن يتقيا الإنسان ما أكله بعد الهضم وذلك لضعف ما تحته
من الأعضاء عن الدفع إلى تحت فترده إلى المعدة فتدفعه لكن غير متغير وبه يفرق بينة وبين
إيلوس (العلاج) يجمع العليل مطبوخ الفواكه شيئا فشيئا ويعطى نحو الحصرم والكثيرى والنعناع
وما في العلاج القى* (ومنها) القولنج يوناني معناه وجع الأمعاء وهو في الحقيقة مغص قوى مشد
النخس يقال لنوع منه إيلوس يقي الأبراز ويخيل أنه يشق الجنب ويفارق النفس بالثقل وعموم
الظهر والجنب ووجع الكلى كذلك أيضا مع ابتدائه من الأيسر وذلك بالعكس ، وبالجملة فكل مرض
يشبه به كوجع الكبد والرحم يخص موضعه بخلاف القولنج (أسبابه) إما لزوجة الخلط فتهاكسك
الأثقال فتجف فيسد ويحبس (وعلامته) احتباس ما يخرج حتى البول لمزاحمة الأغشية وتقدم الأغذية
الغليظة والثقل وعلاج هذا بالفتائل والحقن أولا والإسهال ثانيا بعد انحلال الطبع والجوع ومزج
الأدوية بالأفاويه وهجر الأطعمة الغليظة أوريح يحبس في الطبقات عن أغذية كثيرة الريح كالباقل
وحصر خروج الأيارج وعلامته التواء والنفخ والقراقر والوجع الثاقب والجشاء حامضا إن غلبت
السوداء وفي هذا النوع قد لا يكثر القبض وربما سكن الوجع عند الغمز والتكيد بالمسختات
وعلاجه ما سبق مع الإكثار من الأدهان الحارة كدهن الشونيز أو ورم والتواء ، وعلامة الأول
الحى والثانى تقدم ضربة ونحوها والوجع فهما لازم وعلاج الورم معلوم والآخر بالغمز حتى
ترجع الأعضاء إلى موضعها وقالوا يسقى نحو عشرين درهما من الزئبق ويغمز حتى يخرج فاذا
استقصى نكس ليخرج من الفم ثم توثق البطن ربطا وترفيدا فان حدث فتق فالكى أو ورم
فكذلك ثم يعطى المسختات مطلقا وربما تولد عن مجرد يسير الثفل إما ليس الغذاء أو قلته إن
تقدم ذلك وإلا فلزيادة الحرارة وعلاج كل منه لكن لا تبرد الحرارة وقت الجوع بل يسقى
ما يكسرها ممزوجا بما يحل الوجع كالسقمونيا مع البورق ويمزج الدواء في ذلك بنحو دهن اللوز
للتلين والتحليل ومنع الإسحاج . والشاهير من الفضلاء عنوا بإفراد القولنج بالتأليف مثل الشيخ
الرازى . وحاصل ما اشتمل عليه صرف النظر إلى تنظيف الأمعاء وتلطيف الغذاء وتعديل الدواء
وإنعاش القوى والبدن بالحقن وعدم الغفلة زمن الصحة عن تنقية البدن فان له رجعات وفي كل
زمن لفترة وربما أهلك بفترة ؛ ومن المجرب فيه بعد التنقية الترياق الكبير ودواء المر ، ومن مجرباتنا
هذا الدواء . وصنعه : لوز مر جزء زنجبيل خولجان عاقر قرحا فلفل أسود من كل نصف جزء
زعفران عود هندي بورق مصطكى من كل ربع جزء يعجن بالعسل والشربة مثقالان وهذه
الحقنة أجها . وصنعها : شبت وبزره من كل أوقيتان كراويا أوقية قرطم نصف أوقية بورق شحم حنظل

تربد من كل خمسة تسحق وتغلى في ثلاثة أرطال مرق ديك حتى يبقى رطل يصفى على ثلاثين درهما زيتا في الشتاء وشيرجا في غيره ويحقن بها وعشرين درهما من السكر في الصيف وعسل في غيره ويحقن بها وتمسك قدر الطاقة ومع شدة العارض يزداد بزر السلق بدل القرطم ، ومن المجرب شرب روت الحمار والذباب بماء القراح فانه من الخواص ، ومن المجرب سره المولود الذكر إذا جعلت تحت نص في طالع الريح أمن لابس من القولنج [ومنها زلق الأمعاء] هو عدم لبث الطعام وخروجه كما هو أو مهضوما بعض المهضم (وسببه) ضعف الأمعاء وارتخاؤها وحدوث نحو القالج من برد وحر وعلاجهما واحد وسوء مزاج حارا إن كان هناك لدغ وحدة وخروج مرار وإلا فبارد رطب إن لم تخرج الرطوبات مع الخارج وعلاج ذلك مامر في المعدة وقد يكون عن رطوبات تملس معها السطح (وعلاماتها) خروجه وحسن حال البدن (وعلاجها) التنقية بالقي والإسهال أو قروح في باطنها إن اشتد الالتهب والوجع وخروج البخار إلى الرأس والوجه والصديد مع البراز إن لم ينتقل الوجع عند المهضم وإلا ففي سطوحها وعلاج كل ماسبق في قروح المعدة وأخذ الأسوقة والألعية وكل مفر كالمولوخيا . ومما يختم به هذا الباب تنبيه المعالج لمدايقه وهو أن يعطى بعد العلاج من نحو الإسهال والدرج والسحج كل معقل إلى نحو أسبوع مثل العدس والرجلة والزرشك والسماق وحب الرمان الحامض والكبود المشوية بالأفاويه وبالعكس بعد القوايض وإن كانت القوة لا تنفي بالمقصود عدل إلى ما لا يسقط القوى منها مثل ماء الحلبة وورق الأترج والتمر هندي وما يعمل بالخصب مثل التمر من وشحم الخنظل بالحناء وأن يعطى ما يصلح الدواء إما معه كالأسطوخودس والصمغ والقل والكثير الصطكي أو بعده كبزر القطونا وسويق الشعير والزيت وماء العناب . [مثانة] المراد أمراضها من سوء المزاج والوجع والقروح والحصى والبول بأقسامه والكلام فيها ماسبق في الكلى في كل شيء لكن إذا حرق مافي قوائص الدجاج وخلط بقشر الكبر ورماد العقرب وشرب خصوصا بلبن النساء فعل في المثانة أعظم من غيرها وكذا الأورام غير أن علاجها هنا بالنطولات والأطلية على العانة ناجب وجميع أمراض المثانة المشتركة بينها وبين الكلى (علاماتها) هنا وجع العانة وعسر خروج الفضلات [منها حرقة البول ولدغته] يكون عن ورم أو قروح ونحوها وقد مر أول حدة البول بسبب حرارة المزاج وحرارة الحائط (وعلامته) خروجه مع الالتهاب غير مصاحب لشيء (وعلاج هذا) إصلاح الأغذية والتبريد وشرب الأدهان والألعية ، ومن المجرب البطيخ الهندي والوز وطبيخ السبستان والزبد مخلوطا بالتمر هندي وورق الدجاج بالكزبرة الخضراء [ومنها سلس البول] يكون خروج البول فيه من غير إرادة فأن وقع إثر ضربة على الصلب أو سقطه فهو لزوال الفقرات وارتخاء الأربطة وإلا فلارتخاء العضلة والعصب والمثانة بإفراط الرطوبات كما إذا كان البول أبيض ولا عطش ولا تلهب وإلا فلقرط الحرارة (العلاج) شد الفقرات وردها والتضميد بنحو المرسين والكرسنة والطين القبرسي وفي الثاني بالجوارشات الحارة والفلافلى والسمكوتى وفي الثالث بنحو الطباشير والهندبا وحب الآس والطين المختوم والبلوط والسنبل شربا وضادا وكذا السعد والسذاب في البارد والإطريفيالات مطلقا ويمرغ في البارد بالحلتيت [ومنها البول في الفراش] (وسببه) كالسلس فيما مر وكثيرا ما يعتري الأطفال والشيوخ لضعف مزاجهم ومن يستغرق في النوم لقرط الرطوبة (العلاج) مامر في السلس ، لكن لأخشاء الغنم والماعز والديوك وقوائص الطيور مزيد فائدة هنا إذا شربت حرقة وكذا التضميد بالآس والعفص والبخور بالحلتيت وقشر العدس وشرب عرق الديك مجرب [ومنها احتباس البول وتقطيره] وأسباب هذا المرض

واللغز وربما خرفت إذا
اشتدت حدتها (وعلاماتها)
كالأصل وتلهب ما كان
عن الصفراء (العلاج)
يفسد في الدموية وتبقى
البواقي ثم ينجع فيها وضعا
إن كانت رطبة خبت
المعادن كالإقليميا وما
حرف منها كالمرداسنج
وأخذ بالحيلة كالمرتك أو
يابسة كالقيروطي من
الشمع والأدهان وكذا
الشحم والزرنينج وعصارة
الرمان الحامض والسلق
والحل والعسل أيها كان .
(تنبيه) قد تختلف أسماء
الأمراض وتقسيمها
بالنسبة إلى الاصطلاحات
فردّها إلى الأصول مثل
البواسير وقص الشم
وفساده فإنها في الخشم
والحكة والورم والبثور
في أصولها ونحو الرض
في جبر الكسر وهكذا .
(الفصل السادس)
في ذكر أمراض ما فوق
المرى والقصة من أجزاء
القم [شقاق الشفة] يكون
عن استيلاء اليبس وفساد
المادة وتعرف باللون فإنها
إن تشققت مع يياض
فالقاسدهناك البلمم وهكذا
هذا ما قالوه ويشكل بأن
ورود اليبس على أحد
الرطبين إما موجب للتعديل
إن لم يفرط وإلا لتحويل
الخلط الأصلي فلا يكون

كثيرة فانه قد يكون عن جميع مامر من أمراض الكلى والثانة كورم وغيره وعلاماته وعلاجه
ماسبق فان خلا عن ذلك كله فسيبه لجم يثبت أثر قروح في أطل الثانة إن كان الطفل في الأطل وإلا
العكس وعلاج هذا متعذر في الأصح وقيل بالضمادات والاحتقان في القبل أو لارتخاء العلة بأن
سهل خروجه بالغمز وعلاجه كسلس البول أو الخلط حارا إن كان معه حرقة في رأس الإحليل
والصبر مع الوجع يسهل معه الخروج وعلاجه مامر في السلس عن حرارة أو خلط لزج إن خرج
الحام أو قروح إن خرجت القشور ولدة أو ريح إن ثقل أو تمدد أو ضربة إن تقدمت وعلاجها
الفصد أو تشنج وييس إن كان كثيرا لا يصر خروجه بخلاف القليل وعلاجه الترطيب وقد يكون
عن ضعف الرحم والمعدة وسيأتي وينجع في البارد الثوم والتنعاع والسذاب والكراث والكرابوا
أ كلا وضادا بالزيت وفي الحار بالقرع والبطيخ كذلك وسويق الشعير والزعفران أيضا . وفي
الخواص : أن إدخال البق في الإحليل يحله وكذا الزباد والحلتيت وألبان النساء زرقا وأخذ كل
مفتح مدر كالجزر والسلمج والقجل والكربن والأدهان والمروخات والحمام . وفي الخواص : أن
البول على الرماد والرمل يحبس البول وفي الماء يجلب السلس [ومنها بول الدم وجوده] يكون
الأول عن انفجار إن كان خالصا وضعف الكلى إن كان كغسالة اللحم ، وعلاج الأول قواطعه كالشبت
وبزر السلق والميلة والسنبل شربا والأطيان مطلقا والثاني مامر ، وأما الجود فيكون عن ضربة
أو حمل ثقيل (وعلامته) برد الأطراف والنافس وصغر النبض وسبق الدم البول إلى الكودة والتغير
وعلاجه شرب الأناقع والقرطم وكثرة الجلوس في الماء الحار [مقعدة] الكلام في سوء المزاج
والأوجاع مامر لكن لدهن صفار البيض ومنع الجمل واللاذن والزعفران فائدة عظيمة هنا ولورق
البنج مسحوقا والحشخاش بسائر أجزائه والورد مطبوخا بالشراب في الحار منها أجل نفعاً ، وفي
البارد رماد قشر الحنظل ذرورا والصبر والعسل وشحم الدجاج طلاء والبصل والكراث مشوية
بالسمن كذلك والحلبة والبابونج نطولا وكذا أنواع الحباري خصوصا الحطمية ، ومن التجربات أن
يطبخ البنج والحشخاش والحلبة حتى تذهب صورتها وينطل بعائها ويضمد بجرمها مع العسل في
البارد وحدها في غيرها [ومنها القروح] وتكون إما عن سوء مزاج أو جرح تقادم أو سحج
وقد عرفت مالكل ، ومما خص به مطلقا المرم الأسود ودهن الورد أو الزيت إذا حك فيه الرصاص
ثم القروح إن كانت زافة رطبة فعلاجها بكل يابس وقايش احترق كعص وبلوط وآس وسباق
ومرداسنج ذرورا والصبر أ كلا ومعجون الحث والمقل وإن كانت يابسة فبكل ملين كالمرم الأبيض
واللعابات والشحوم . ثم إن تغفن القرع فنظفه بالماء الحار وذر على السواد منه كل أ كال السمن
والزنجار حتى إذا أَرْضَاكَ ثَقَاؤُهُ فَأَعْطَهُ الدَّمْلَ كالصبر والمرك والسندروس وهذا قانون كلي في
علاج القروح [ومنها خروج المقعدة] قد يكون أثر مرض حتى هزل البدن وضعفت الأريطة وهذا
معلوم (وعلاجه) التسمين وأكل اليابس كالتفلايا . وقد يكون لفرط الرطوبة والبرد وعلاجه الجلوس
في المطبوخات الحارة والقابضة كالبابونج والحلبة والإكليل والسباق والعص وذر نحو الكحل
والعدس المحرق والشب وقد يكون عن ورم وقد مر ودهن القرع جيد وماء الحديد شربا وغسلا
ورماد البرذرورا وكذا العليق وشعر الإنسان [ومنها الشقاق] وهي تقور المقعدة (وسببه) خلط
حاد أ كال (وعلامته) سيلان الدم وييس البراز لإدمان أكل الأغذية الجافة أو الجلوس الطويل على
السروج والأخشاب أو ييس المزاج إن لم تسلم المادة (العلاج) التنقية وتلين المزاج والترطيب بما

مرّة في وجع القعدة كالمرمّ الأبيض في اليابس والأسود في الرطب وهذا المرض قد يبلغ في البلاد الباردة أن يقتل ولم نر له أصح من شحم الخنزير فانه مجرب . وصنعتة : أن يذاب وتبل به الفتائل وتدخل في المخرج حارة وتحفظ من البرد وتكرر إن لم يبرأ ؛ ومما جربناه أن يحرق رأس الكلب بجمليته ثم يسحق مع مثله صبر ويدرقه عجيب وكذا شحم الدجاج ودهن البنفسج والشمع والأفيون والمرمرها ورماد الصعتر مع الصبر كبوسا أو بصفرة البيض وكل دهن حك فيه الرصاص . [ماليخوليا] اسم جنس تحته أنواع كثيرة وستأتي في حرف الراء في أمراض الرأس [مرض] وهو إما عام أو خاص وهو إما باطن أو ظاهر وكل منهما إما أن يسمى باسم ما يقصد به كقولهم الباطنة الخاصة كأمراض الرأس إلى القدم ومنها ما لا يخص علاج بعينه كالسفة وداء الحية والتلطب ومنها ما يعم كالحيات وفساد الألوان وكلها تنشأ من الأخلط الأربعة وإنما يقع تزايدها بالأسباب وقد عرفتها وكذا العلامات ، فإن أسباب كل مرض وعلاماته إما أن تكون مستندة إلى المادة وهي علامات الأخلط أو إلى الزمان وهي البهران وقد يخص كل مرض بعلامة وسبب وعلاج خاص وهذا لابد من ذكره في موضعه . فإذا ذكرت مرضا وقلت علاجه كذا فمرادى بعد التنقية للخلط الغالب بما أعد له بعد معرفته بالعلامات السابقة فلا حاجة إلى إعادتها ، ومثى قلت واصطلاح الأغذية فمرادى ترك ما يولد الخلط الممرض واستعمال ضده أو قلت الأدهان المناسبة والنطولات مثلا فمرادى بها المبرد في الحار والعكس ، وإذا قلت القصد فمرادى في الحار فإن أطلقت فقصد المشترك وإلا قيدت وربما استغنيت بقرينة المقام كأن أذكر القصد في إدراج الحيض فمرادى الصافن أو المأبض إحالة على القوانين ، وإن قلت يسهل أو يسقى الدواء فمرادى ما يخص ذلك الخلط ومتى ذكرت أجزاء من غير وزن فالمراد التساوى وإذا عينت عددا كأن قلت من كل خمسة فالمراد الدرهم مالم يعطف على مذكور وإلا عينت ؛ ثم هي كيف كانت إما بسيطة باردة تسمى طويلة الزمان أو سليمة لا مانع من علاجها كالحمى أو غير خالصة كالكائنة بين عضوين مشتركين كالأرنبة والساق والإبط والقلب أو خفية تدرك بالحقيقة بسهولة كالمعدة أو تدرك بالتخمين لغورها كأمراض المثانة أو منتقلة إلى أصعب منها كذات الجنب إلى ذات الرئة أو معدية كالجدام والرمد أو موروثة كالبرص وأندادها . هذا تقسيم الفاضل الملطى وفاته أن منها ظاهرا كالقواني وعاما كالحمى وخصوصا إما بعض بحيث لا يتصور بغيره كالصمم في الأذن أو يتصور كالنقرس وإلى ما يكون سببا لغيره كالحمى اللقى وما يحدث منه فساد في غير محله كالاستسقاء وما يوجب قطع النسل أو نقص الشهوة كفساد الصلب ونزول الماء وإلى مفردة من نوع واحد مزاجا أو تركيبا والأول يسمى سوء مزاج والثاني التركيب وقد يكون عنهما ثالث يسمى تفرق الاتصال فهذه أصول الأجناس ويندرج تحتها أنواع بالنسبة إليهما أجناس لأمراض أخر تحتها . إذا عرفت هذا فسوء المزاج هنا إما ساذج أو مادي وكل يؤلم بذاته على الأصح لا بتفرق اتصال خلافا لجالينوس وعلى التقديرين إما مستو تبطل معه المقاومة كاللقى وأوجاع الصدر أو لا كالصداع المحرق هكذا قال الشيخ وذهب جالينوس وكثير من المتأخرين إلى أن المرض المستوى هو الكائن عن خلط واحد كالبلغم في العصب للنسبة لأن المقاومة وعدمها بحسب القوة والضعف والظهور والخفاء بحسب الخلط وقوة الغريزية لأننا لم نشاهد أبرص محروور المزاج ولا ذا حكمه يرودا مالم يكن لعارض آخر وقيل المستوى العام كالحمى وعكسه العكس كداء الفيل تسبب هذا إلى مسيحي وجماعة وهو غير بعيد مما ذكرنا ثم أمراض سوء المزاج غير مؤلمة بالآفات عند جالينوس وقال الشيخ

المرض عنه ويتجه عندي أن هذا المرض لا يكون عند أحد الرطبين عند تحقيق غايته (العلاج) تفصد الشفة ويستخرج منها شيء كبرر التين فانه الخلط المنعقد وتعالج علاج القروح ولشرب القنطريون هنا خاصة وإن لم يحظم التشقيق كفت الألبسة والشحوم طلاء وكذا المصطكي والكثيرا . [قروح الفم واللثة والشفة وبثورها] تكون عن فساد المادة (وعلامتها) الألوان وكثرة الرطوبات في الرطب والتلطب في الحار والعكس (العلاج) يفصد اللحم ثم تنقى الأخلط حسبما يجب ثم تستعمل الكبوسات وأصمها وأعظمها السندروس والورد مطلقا والإسفيداج وعصارة الرجلة والخل في الحار والزنجار بالصل والخل والسعد في البارد ورماد الأضداف واللبخ المحروق في الرطب والعفص والآس والعسوس والعقيق في الملتهب الكثير الرطوبة [الاسترخاء وتحريك الأسنان] ما كان منه في الصفر لسقوط اللبنيات وظهور غيرها أو في الكبر لضمور السن ونقص المادة فلا علاج

له وغيره يكون عن أسباب كقرط الرطوبة واحتراق الخلط وتفنن اللثة ونحو ضربة وورم (وعلاماتها) معلومة وقد يكون عن جوع مفرط (العلاج) زوال الأسباب والتقية ولو بالفصد وإصلاح الأغذية ما أمكن ثم تكسبها بما ذكر في القروح آنفا خصوصا الغصص الطفي في الحل ، ولورق العليق وأقماع الرمان الحامض واللاذن والساق والشب وماء الحصرم هنا فائدة كبيرة كبوسا ومضمضة بالحل وطلاء مع العسل بحسب ما تدعو الحاجة إليه ويعالج التعفين والأكلة كذلك لأنها قروح غير أن لرجيع الإنسان مع مثله ورد مزيد خاصة في الأكلة [أوجاع الأسنان] ما استند منه إلى سبب ظاهر كفساد لثة وتآكل وكسر فعلاجه علاج أصله وأما الوجع الحثالي عما ذكر فسوء المزاج وانصباب بعض الأخطا فان كانت حارة فعلايماتها شدة الضربان والتلتهب والضرر بملاقة الحار أو باردة وعلاماته العكس (العلاج) الجري على القواعد في تنقية المادة ثم استعمال الوضعيات وأجودها في الحار الحل والأفيون وبزر البنج وأطراف الصفصاف

بل بذاتها وهو الأوجه وإلا لما ألب المنانى كالأستحمام بالبارد ثم بالسخن منه. وينقسم سوء المزاج إلى خاص بعضو وإلى عام فالأول الحار كالصداع والثاني الدق وكذا البارد كبرد الأصابع والجمود المطلق والرطب كترهل الوجه ومطلق البدن واليابس كتشنج عضو والقبول وكذلة المادى لأنه عبارة عن كون المرض عن خلط قام من أحد الأربعة وهذا مبنى على ما تقدم وما سيأتى في التشریح من كون الأمزجة تسعة (وأسبابها) إما من داخل كالعفونة للحمى واستفراغ ضده أو من خارج كحركة بدن أو نفس أو مجاورة حار فالشمس أو أخذ نحو فلفل وكذا الحكم في باقى الكيفيات وما يوجب التذير الشيع المفرط لعمره الحرارة والجوع لقوة التحليل ومثله الحركة العنيفة والسكون المفرط وقد تصدر الأضداد عن واحد كالتكليف لكن باعتبارين مثلا فاقصر وإن اتحد الأصل فلا يرد جواز صدور التكسر عن واحد فاعرفه. وأما المادى فتزيد أسبابه على ما ذكر قوة الدافع وضعف القابل وسعة المجرى فيكثر الصب والعكس وتسفل عضو فيسهل الانصباب وضعف الهاضمة وقطع عضو فتتوفر مواده وترك عادة استفراغ. والثاني : ويسمى المركب وأجناسه أربعة : الأول مرض الحلقة ويكون ذاتيا في الشكل كتغير العضو عن شكله الطبيعي كتسقط الدماغ أو في التجويف كأن يتسع المجرى أو يضيق أو يفسد أصلا أو يخلو كذلك أو في المجارى كذلك والفرق بين التجويف والمجرى أن الأول لابد أن يكون حاويا لشيء كخ العظم مثلا بخلاف المجرى أو في السطح كخشونة ما شأنه الملاسة كالمرى والعكس كالمعدة (وسبب الأول) إما قبل الولادة لضعف القوة المصورة وفساد المادة في الكم أو الكيف كاستقصاء السابق على التمدد وزيادة الكم فيكبر الصغير أو وقت الولادة تكروجه غير طبيعي ليس مثلا وقد عرفت ذلك أو بعدها مثل اختلال في القمط ومشى قبل اشتداد العضو أو ضربة أو لفساد العصاة أو لخطأ في الجبر من قبل الطبيب أو المريض كأن يحركه قبل اشتداده وسبب الثاني والثالث انضغاط بضيق أو شد وقوة الماسكة وضعف الدافعة أو غلبة البرد واليبس أو أخذ قابض أو مفتوح أو وقوع شيء غريب أو اندمال قرح أو أخذ مجين كالحامض أو ممسك كالصمغ والألعة وهذا سبب الرابع أيضا وما أوجب الضيق أوجب عكسه العكس فافهمه وقد تكون أمراض السطح من سبب داخل كالانصباب حريف بخشن والعكس . والثاني : مرض الغدد فتكون إما بالزيادة الطبيعية كأصبع زائدة على النظم الأصلى أو غير طبيعي كأصبع في ظهر الكف (وسببه) توفر المادة وقوة المصورة فان كانت طبيعية كانت الزيادة كذلك وإلا فلا أو بالنقص كذلك وسببه عكس الأول . والثالث مرض التقدير وهو إما عظم طبيعي كالسمن المناسب وتواء الأعضاء وهذا إن كان جبليا فسيببه كزيادة الغدد وإلا فتوفر الأغذية أو غير طبيعي وسببه قبل الولادة كالزيادة الغددية غير الطبيعية أو نقص كصغر العين أو عدمها مثلا وأسباب هذا أولا كسباب النقص في الغدد وقد يكون النقص في الجنين من خارج كقطع وحرق. الرابع مرض الوضع ويكون إما فسادا في العضو كاعوجاج عضو مثلا أو في اثنين مشتركين وحينئذ إما أن يمنع أحدهما عن الحركة إلى الجار أو عنه والسبب تحجر للمادة في المفصل أو كونها أكالة فرقت الاتصال أو التحام فرج سبق الخطأ في علاجه وقد تكون هذه أيضا جبلية فتكون أسبابها اليبس أو كان قد سكن المتحرك أو الرطوبة تكروج الفخذ من محله لشلاله الأربطة وقد يكون ذلك عن سبب خارج كخطأ في جبر أو حركة عنيفة [مزاج] لاشك أن المزاج في معرض التغير وإن التزم قوانين الصحة عسر جدا فلم يبق إلا النظر في تدارك ما به الخروج عن الصحة فان كان قد أوجب مرضا فتقدم الكلام عليه في الأمراض أو عرضا يسيرا ، فإما أن يريد صاحبه

تقل المزاج الفاسد إلى مزاج صالح في الغاية وهذا يتم بطول في التدبير وملازمته ووقوف عند رأى القاضل الحاذق أو يريد مجرد الرجوع إلى مابعد جميعا في الجملة ، وهذا يكون بالتزام ما ذكرنا من الأسباب كلها على الوجه المذكور . ومن الناس من يصح صيفا مثلا دون غيره فيستعمل المسخات فان بها صلاحه قطعا وكذا الكلام في السن والصناعة وباقي الطوارئ ويجب تعاهد الاستفراغ وتفتيح السدد وتنقية التخم وأخذ المعاجين الكبار كاللؤلؤ والسطير أو أخذ التين والقرطم بحالها والكفوني عند حدوث الرياح ودواء المسك عند الحفقان ومعجون العنبر عند تغير الرأس والقيء عند الامتلاء وفرط السكر والرياضة عند حدوث الكسل، وطى السمين هجر الحلو واللحم وتكثير الحوامض والمشى والشرب على الريق، وطى المهزول عكس ذلك؛ ومن أسرع إليه المرض فجأة ثم صح بأدنى سبب فليحذر على مزاجه ولا يدعه هملا فانه لطيف وأقل ما يجب تدارك البدن في رؤوس الفصول فان الصحة فيها سريعة التغير لشدة تأثير الزمان في الكون .

﴿ فصل في العلامات الدالة على تغير المزاج ﴾

لا شك أن الحرارة متى زادت في البدن كان لللس حارا ويلزمها اسوداد الشعر وغزارته وكدورة اللون فان كثرت في الرأس كان ذلك أكثر ولزمها حمرة العين وحرقاتها والصداع وامتلاء العروق والتهيج أو في البدن فان خصت الكبد لزمها الهزال والعطش والصفرة وحبس البراز وتقل الموضع أو المعدة فسوء الهضم والغثيان والبخار الدخاني وقوة الهضم للأشياء الغليظة مع نقص الشهوة أو الرثة فسرعة النفس والاستلذاذ بالبارد وجهارة الصوت أو الأثني فغزارة المنى وبياضه . وأما سرعة النبض وتشويش الأفعال واختلاط التهن وسرعة الحركات والكلام فمن لوازم مطلق الحرارة وإن الرطوبة يلزمها لين البدن والثقل والكسل وسبوطه الشعر وكثرته وقلة العطش وكثرة البول والعرق ولين الطبيعة والنوم والتعطى والسمن فان خصت الرأس لزمها كثرة اللعنة واللعاب والمخاط وثقل الحواس أو الصدر والرثة فكدورة الصوت وغلظه وكثرة لحم العنق والصدر وشعره أو المعدة ففساد الهضم والإزلاق والجشاء أو القلب فالجبن وقلة الاعتناء بالأمور ولين النبض وانتفاخ الشريان أو للكبد فادرار البول ولين البدن خصوصا الجانب الأيمن أو الأثني فرقة المنى مع كثرته والإعراض عن الشاهية في وسط الجماع؛ وضد الحار علامات البارد والرطب اليابس . وأما الأخلاق فالشجاعة والغضب والحق وسوء الظن والبطش وقلة الحياء من لوازم الحرارة واليبس وبالعكس في الآخرين . وأما ما يظهر من القم بعد النوم فالمرارة من لوازم الحر واليبس والحلاوة للحر والرطوبة والتفاهة للبرد والرطوبة والحموضة له واليبس . وقد يستدل من رؤية المنامات على تعيين الخلط، فان من احتم برؤية الأشياء المصفرة والنيران وآلات السلاح فقد استولت عليه الصفراء، أو بالحمة والحلاوات والرعاف فقد استولى عليه الدم، أو بالبياض والمياه فالبلغم، أو بالموتى والسواد والأغوار والأودية والمواضع الموحشة فالسوداء . وأما تفرق الاتصال فان كان ظاهرا فعلاماته محسوسة ولا استدلال عليه؛ وبما يتعين معرفته كون المرض حارا ليلطف له الغذاء ويستعد فيه للبحران لعدم انتقضائه بدونه بخلاف الزمن فانه يحتاج فيه إلى تخليط الغذاء أو يذهب بالتحليل ويتميز الحار بكونه صفراويا غالبا فلا يعترض بنحو شطر القرب وبقصر النوبة وتخلخل السحنة وكونه في سن الحرارة وزمنها ومكانها وصناعتها والزمن بعكس ذلك غالبا في الطرفين ومن ذلك ما يخص الأوقات فان العلامات قد تكون على بعض الأوقات الأربعة لا كلها ، لكن قد وقع الاتفاق على

مضمضة وكبوسا وفي البارد الزنجبيل والثوم والعاقر قرحا والصعتر والخردل بالعسل مجموعة أو مفردة [تأكل الأسنان] إن كان عن فرط رطوبة تعفنت واندفعت في أصولها فعلامته بقاء السن على حاله وإلا العكس ، وقد يكون عن دود وسياآت . (العلاج) ينقى البدن من الرطوبة واليبس بما أعد لذلك ثم جوهر السن بالتنظيف ثم تحشى مواضع التأكل بما أعد لذلك وأجوده الحلتيت والزياد والورد والسندروس والليعة والعنبر والمسك والرامك مجموعة أو مفردة بحسب الحاجة، ومن جمع بين الأفيرت والبنج متساويين فعلا مافيه الكفاية بالتخدير والتسكين مضمضة وغيرها [الجراحة] تكون إما من آلة أو أكل أشياء صلبة وربما جرح القم من داخل بغير ما ذكر كطول نوم وجوع تحرق فيه المادة (العلاج) ماسترغه في الجروح وما سبق في القروح والشب هنا مزيد خاصة ، وفي التذكرة إذا سحق قشر الرمان وعجن بماء الآس وخبز وسحق وذر قطع زف الدم وألحم جرح القم انتهى وأعظم منه

إن سحق الغصص والجلنار والأقاقيا وشعر الإنسان والملح الأندرائي وتعجن بمثلها دقيق شعير مع العسل وتمرق وتسحق فهو ضرور مجرب لسائر أوجاع الفم وجلاء قاطع لم يتركب مثله في باب [تسهيل قلع الأسنان وتفتيتها] ينبغي لمن أيس من إصلاح السن لا استيعاب الفساد إزالتها لئلا تضرمها ولا شك في صعوبة الإزالة بالحديد لاختلاف متعاطيه وقد ذكرت الأطباء أدوية تقوم مقامها مثل قثاء الحمار والحنظل والعاقور قرحا وورق الزيتون وصفه وصنع السباق تطبخ هذه أو ما أمكن منها بالخل أو بعكر الزيت وماء الحصرم حتى تسير كالعجين وتحشى في أصول السن أو في المتأكل بعد أن يحاط على ماحولها بنحو الشمع فإنها تزول بالسهولة [الحفر] بالتحريك علة اختلاف في تعريفها فقال أبقراط جسم بخاري يستحجر على أصول السن بعد تصاعده وانعقاده في نحو النوم وترك الأكل وقال جالينوس هو تغير لون جوهر السن بشرط النفوذ ويظهر أنه لا خلاف بينهما لأن البخار إذا اندفع من تجايف العصب

أن زمان الابتداء لعلامة له لأنه في الصحيح عبارة عن ظهور الإحساس وهو معلوم وما قيل إن المبدأ بعد ثلاث من للشكي محدود بحمى يوم أو أن المبدأ هو الآن الذي لا آخر له محدود ببطان الباقي من الأوقات؛ والذي أقوله إن المبدأ له علامات وهي تغير النبض والمزاج وصيق العرض والسبب ونحوها . وأما الثلاثة فتؤخذ إما من النوب فإنها تطول في التزايد وتقصر في الانحطاط وتعديل بالنسبة إليهما في الانتهاء أو من الأعراض كالحمى والناخس وضيق النفس والسعال أو منشارية النبض في ذات الجنب وموجبه في ذات الرئة والنفس في الحمى فإن هذه تزيد في الزيادة وتقص في الانحطاط وهكذا ؛ والعرض يدل على هذه الأوقات لازما كان كالمذكورة أو مفارقا مناسبا كان كالعطش والصداع في الحار أو غيره كالغثيان والقواق في الحمى فإنهما فيها غريبان لم يصدرا إلا عن انصباب مادة إلى القلب كذا قاله الملطي وهو محدود في الغثيان فإنه مناسب لهما قطعا والأعراض اللازمة تسمى عند أبقراط مقدمات المرض وبقاؤها في فترات النوب علامة صحيحة على تزايد المرض وكذا تقدم النبوة وبالعكس والفترات في الطول والقصر عكس النوب في الدلالة على الأزمنة والأعراض اللازمة تسمى النضج فإن نقصه زيادة دليل على التزايد وبالعكس ثم النضج والأعراض في باب العلامات أنفع من غيرها لدلالتهما على نحو الحمى المائعة بخلاف الباقي . إننا عرفنا ذلك فاعلم أن العلامات المذكورة تختلف بحسب الله كورة والأثوة لما عرفت من أن الله كورة أحر، وإذا رأيت مرضا حارامثلا في الثالثة اعترى ذكرنا وأنت لم يكن علاجهما واحدا لاحتياج الله كورة إلى مزيد تبريد وخطره فيه بخلافها وكذا ينبغي في حفظ الصحة أن يلاحظ المناسب ، وقد استدلووا على مزيد حرارة الله كورة بانعقادها في الأكثر من منى الشباب ومن يستعمل الحارارات وفي الجانب الأيمن وأنها أسرع تسكونا وأحسن ألوانا حتى الحامل به أصفى وأنشط ، وأن لحم الله كورة أصلب وأحر وفضلاته أحمر رائحة ودم النفس فيه أقل لقوة هضمه والإناث بالعكس في كل ذلك ، وأيضا بحسب السحنة فإنها كثيرة الفائدة في هذا الباب فإن الدال على الحرارة منها كالنخافة وسعة العروق وكثرة العرق من أدنى موجب يسمى متحلا وسيله في الصحة بتخليط الغذاء أو قلة الرياضة ، وفي المرض جعل الدواء ضعيفا والاعتصار على القليل منه والدال على البرد بالعكس ويعرف بالمنذر ويتبعها القول بالسمن فإنه إن كان شحميا وجب ازدياد صاحبه من التسخين وقلة القصد أو لحميا فيالضد وسواء في ذلك الطبيعي وغيره . وأما الألوان فقد علمت الحق فيها لكن قد انتخب الأطباء من اللون والسحنة علامات ضمنها أبقراط مقدمة المعرفة وهي أن الوجه واللون متى بقيا خصوصا بعد طول محالهما الطبيعي فالمدالك إلى السلامة ومتى احتد الأنف وغارت العين ولطى الصدر وبرزت الأذن وامتدت جلدة الجبهة وصلبت وانكد اللون أو اخضر ولم يتقدم موجب لذلك غير المرض من سهر وإسهال وجوع فالموت لا محالة لقهر الغريزية وجفاف الرطوبة وكذا الدمة وكراهة الضوء والرمص وحمرة ياض العين وصفر أحدها أو كان فيهما عروق سود وكثر اضطرابهما وتقلص الجفن والتواءه وكذا الشفة والأنف لدلالة الالتواء في هذه على سقوط في القوة وقرب الموت وكذا الاضطراب على الوسادة وكثرة الاستلقاء مسترخيا وبرد القدمين وفتح الفم حالة النوم واشتباك الرجلين وتثنيهما فيها والوثوب للجلوس من غير إرادة خصوصا في ذات الرئة . وأما النوم على الوجه وصرير السن بلا عادة سابقة ف دليل اختلاط إن صحته علامات الموت فردي وإفلا ، ومما صحت دلالة على الموت جفاف القروح النازقة وميلها إلى كمودة أو صفرة لانطفاء الحرارة وجفاف المواد وكذا حركة اليدين في الحارة وأمراض الرأس والعرق البارد في الحارة إذا خص الرأس

لم يظهر منه في السن
إلا التغير وإلا انعقد على
ظاهرها وعليه ما كان
البماغ فتغير وإلا جرم
زائد وتظهر فائدة الخلاف
في العلاج فإن الظاهر منه
منعقدًا يكفي فيه الوضعيات
والإزالة بالآلات وغيره
لا بد فيه من شرب
الأدوية المخرجة للصفراء
إن كان لون السن إلى
الصفرة وهكذا (العلاج)
قد عرفت شروط التنقية
من داخل فتقدم
إن تعينت ، ثم تستعمل
الوضعيات وأجودها
ما تقدم في القروح وكذا
رماد الرجان وسائر
الأصداف والعقيق . وفي
التذكرة إذا سحق القلي
والزرنخ الأصفر مع مثله
من العدس وعجنا بالحل
وجعلا في قسبة فارسية
وقد غلفت في مشاق
مبول في نار خفيفة حتى
تقارب القسبة الاحتراق
فيسحق ويذرفانه بحرب
قال ويوضع بعد المضضة
بالحل ويتبع بالزبد
ودهن الورد . ومما جربناه
أن يؤخذ من صدف
الؤلؤ جزء عقيق أحمر
ورد آس من كل نصف
ملح أندرائي شب نوشار
روسنج من كل ربع
تسحق وتغمر بحماض
الليمون ليلة ثم تعجن

ولم تسكن الحمى به ولم يكن يوم بحران رديًا جدًا أو في الزمنة دليل طول وسكون الحمى بلا انقراح
موت لا محالة . وأما الأورام الحادثة إن كانت مؤلة وفي الجانب الأيمن فالموت أيضا ، لكن إن
تقدمها رعاف أو غث فالسلامة أقرب خصوصا في سن الشباب وبالعكس ، وأجود الأورام ما ظهر
إلى خرج صغيرا محدودب الرأس ولم يغير اللون وما انتفح منها فأجوده ما كان الخارج منه إلى
البياض والملاسة وطيب الرائحة ، وأما الاستسقاء فإن حدث بعد حمى حادة وابتدأ من الحاصرتين
وحصل الورم في القدمين والترب فأمره يطول خصوصا مع وجع القطن ، ومتى كان ابتداء
الاستسقاء من الكبد صحبه القيض والسعال بلا نفث والورم أحيانا ثم يخفى ويعود ووجع
في الجنبين كذلك وبرد الأطراف مع حرارة البطن رديء وخضرة الأظفار والقدمين أقرب إلى
الموت من غير هذا اللون خصوصا إذا كانت العلامات الرديئة أكثر وكذا تقلص الأثنين مالم يكن
هناك ريح ، وأما السهر فرديء وكذا نوم وسط النهار وآخره لكنها ليست علامات مستقلة بخير
ولا شر ، وأما القيء فأردؤه الكرائي والأسود والزنجاري والخلط الصرف من أيها كان إلا أن
الدم أخطر وأشد منه خروج الألوان للذكورة جميعا في يوم وأقربها إلى الموت خروج الأخضر
الكره الرائحة . وأما ما يستدل به من البصاق فليس إلا على الصدر والرئة قليل والأضلاع فإن كان
أحمر أو أصفر وسبقه الوجع والسعال ولم يمازج الريق فرديء وكذا الأبيض اللزج الغليظ لدلالته
على البلغم الفاسد الحمى وأردأ من ذلك الأخضر ، ومنه الأسود فإن أشبه الزبد فهلاك مسرع
أو ما في ورم الرئة فقد يدل البصاق على السلامة إن كان الريق ممزوجا بيسير الدم خالص الحمرة
لكن لا ينبغي عن شيء قبل السابع فإن جاوزه والحال ما ذكر انتقل إلى السل ووجود الزكام
في أورام الأضلاع والصدر مخوف وإن قارنه العطاس فأخوف وما قيل من الانتفاع بالعطاس
في السالة محمول على صحة العلامات والقوة ومتى لزمت الحمى الدقيقة واشتدت في الليل وزاد العرق
وحصل بالسعال راحة وقل النفث وغارت العين واحمرت الوجنة والتوت الأظفار وورم القدم
حينًا وذهب آخر وانتفخت اليد فقد حصل التفتيح خصوصا إن سبق الوجع ثم زال وأحسن بالقل
والحرارة وإذا كان في جانب واحد شعر من نام على الصحيح بثقل متعلق وغاية الانفجار ستون
يوما فإن كانت الأعراض المذكورة في غاية الشدة ووقع الانفجار قبل عشرين أو توسعت أو توسطت
فبعدها وإلا فالمدة المذكورة ثم إن أقلعت الحمى بلوازمها كالعطش يوم الانفجار وانتهت الشهوة
وخرجت المدة بيضاء خالصة من الأخلاط بسهولة فالأغلب السلامة وإلا فلا والخراج خلف الأذنين
والأسافل جيد خصوصا مع سكون الحمى كذا قاله أبقراط . وأقول إن الواجب النظر فيما ذكر فإن
الآلم إن كان فوق الشراسيف فخراج الأذنين جيد أو تحتها فالرجلين كذلك أما العكس فخطب
لا محالة وكثرة الثقل في البول من أجود علامات السلامة هنا وغيبة الخراج بعد ظهوره اختلاط عقل
ومتى كثر وجع القطن مع الحمى ولم تخف الأعراض بعلاج أو صلبت المثانة مع الوجع فلامطمع في البرء
خصوصا مع حبس البول فهذا غاية استقصاء النظر واستيفاء العلامات الدالة على تحصيل العلة صحة
ومرضا لمن أمعن النظر . إذا تقرر هذا فاعلم أن العلامات إما جزئية مطلقة وهي الخاصة بمرض وستأتي
في العلاج أو جزئية باعتبار عبرتها كلية باعتبار الخاصة وهذه هي التي ضمناها هذا التفصيل أو كلية مطلقة
لدالاتها على مطلق أحوال البدن وهذه إما دالة باعتبار نفس البدن وهي النبض وما يخرج منه وهي القارورة
وسياقي تفصيلها . وأما البحران ففي الحقيقة هو طريق مركب من اللذكورات وقد عدده الملطي مستقلا
وأبقراط تابعا وقوم ختموا به الكتب والصحيح الأول وتقدم الكلام عليه في حرف الباء .

[منذر] ويعبر عنه بعلامات ينذر وقوعها زمن الصحة بأمراض يأتي ذكرها هنا لأنها يتدبر الصحة أشبه من باب العلامات كما فعله الشيخ في القاتون [منها إذا حدث الخفقان بلا موجب] قال الشيخ يجب تدبيره لئلا يقضى إلى الموت كذا أطلقه وعندى أن الخفقان إن أحس من النبض وزنا بوزن فقرط حرارة فقط وعلاجها التبريد والإجاءت أمراضها كالغشي وإن اشتد تحرك القلب مع سيكون باقي الأنباض أنذر بالموت لا محالة ولا فائدة للعلاج [ومنها الكابوس] وهو مقدمة الصرع وامتلاء البدن بالسوداء والدوار وكثرة الاختلاج العام دليل البلغم وأمراضه كاللشنج والسكتة وكالاختلاج تقدم الكدورة والكسل بلا حرارة هذا إن عم فان خص الوجه فدليل القوة وفساد الدماغ خاصة ومع الحرارة دليل فرط الدم والحاجة إلى القصد ، وتقدم الخدر دليل الفالج ، واختلاج الوجه دليل امتلاء الدماغ والقوة والدموع ، والصداع دليل البرسام والغم والماليخوليا والخوف ، وكودة الوجه دليل الجذام وكذا حمرة العين واستدارتها ، والتهيج ضعف الكبد والاستسقاء وقلة البراز ينذر بالحمى والغفوة وكذا البول ووجود الإعياء والتكسل وسقوط الشهوة وتغير العادات كحرق لم يكن يعتاده ينذر بورود مرض مطلقا والنظر في ذلك إلى الحاذق فان كان تغير النوم فان المرض يكون في الدماغ أو الأكل فني المعدة أو الجماع فني الأعضاء الرئيسة وهكذا ودوام الصداع والشقيقة ورؤية كالمصاب أمام العين ينذر بالماء وكذا ضعف البصر وثقل الظهر والخاصرة ينذر بالكلى وعدم صبغ البراز بالبرقان وحرقان البول بالقروح والحصى والإسهال المحرق باللشنج وسقوط الشهوة مع القيء بالقولنج وكذا وجع الأطراف وحكة المقعدة بالديدان وإلا البواسير والسلع والسمامل بالديدلة والقواي بالبرص فهذه علامات يجب التفطن لها والعمل بها حين تقع فان ذلك موجب دوام الصحة فان من أحس بارتجاف رأسه فانه سيقع في السكتة ، ومن كثرت نولته وهو نحيف الصدر آل إلى الربو والانتصاب ومن ابيض بوله وبرازه وهو بحال السلامة فزايته البرقان ومن فاجأ الخفقان مات فجأة وحمرة العين مع الدمعة والطرف الكثير والصداع وبياض القارورة إنذار بالبرسام ومنص حول السرة إذا لم يسكنه السهل استسقاء وكذا ثقل الجانب الأيمن وثقت للسدة في ذات الجنب مالم يبرأ على رأس الأربعين سنة ودوام تهيج الوجه لا لنوم نهرا استسقاء والتعبان مع سقوط الشهوة قولنج ووجع الحاصرتين أو ثقلهما ضعف كلى والحرقة في البول والرمل فيه تولد حصة إن زاد مع الوجع صفاء البول وكان يقل مقداره ويكبر حجمه فان انعكست هذه الشروط كان الإنذار بانحلال الحصى ، وملازمة الإسهال والزحير وضهور الثدي ينذر بالإسقاط وكذا ضمن المهزولة بعد الحمل وجريان الدم واللبن دليل ضعف الجنين إلا إن كانت وافرة الفضلة وانقصاد الدم في الثدي جنون وحمرة الوجنة قرحة الرئة وتتن الفضلات وغفوة وحى فهذه كلها إنذارات العلم [منها ما ينذر بوقوع المرض في الآتي من الزمان] فيجب استحكامها ولولا التطويل لذكرنا أدلتها ولكن كل ذى فطنة يعلمها بما ذكر لأن القاعدة في كل مرض إذا مالت مواده إلى جهة استقلت الأخرى بضده فان البرقان لما كان عبارة عن اندفاع الصفراء إلى ظاهر البدن وجب اصفرار العين لملوها وطلب حرارة الصفراء ذلك وايضا من اللسان لكونه من الباطن ومن ثم يسود في الحرقة ومتى عرف التشريح كان هو أيضا الجزء الأعظم في هذا الباب فان زادت الرئة لما كانت عبارة عن فساد الوريد الشرياني وضده لاختلاطها بهما وكانا متعلقين بما كان يسقى الأصابع كان انجذاب الأطراف علامة عليها . إذا تقرر هذا فقد حصرت أهل الصناعة الاستدلال على جملة أحوال البدن في وجوه ستة (الأول) المأخوذ

بمثالها دقيق شعير بالعسل وتحرق في كوز جديد فانها تشد اللثة وتنقى الحفر وغيره وتقطع الدم وتثبت اللحم كبوسا [سيلان اللعاب] هذه العلة تكثر في الصفار لرطوبة المزاج وعجز الطبيعة وتكون في غيرهم إما في النوم خاصة وتكون من الديدان أو مطلقا فان غلظت فالبلغم وإلا فمن الحرارة وغالب ما يسيل وقت الامتلاء عن برد وبالعكس (العلاج) يكفي في الصفار الفرغرة بطيخ الآس أو عصارتها أو الأفاقيا وفي غيرهم يجب تنقية الخلط خصوصا بالقيء ثم يلزم البرود مضغ الكندر والسطكى وشرب ماء السلق أو الحصرم . وهذه الأقراص من عجرباتا في هذه العلة مطلقا وصنعها : مصطفى قرط أفاقيا من كل جزء قشر خشخاش نصف جزء سنبلد ربع جزء مقل عشر تسحق وتنعجن بماء الآس وقد حل فيه طين أرمني وتقرص وعند الاستعمال تحك بالحل ويكتفى بالحرور بملازمة الطين المختوم أو الأرمني أو كلا وشربا وكذا التنعناع والسفرجل . [تسهيل نبات الأسنان] قد تعجز اللثة عن مواد تدفع إليها عند الإنبات

فيشتد الوجع والورم وربما قاحت وابتلعته الطفل فيتغير بسبب ذلك مزاجه. (وعلامات ذلك) أن يكون ورم اللثة غير متناسب الأجزاء لزيادة موضع السن (العلاج) تدلك اللثة بكل دهن ولعاب ومخ والزبد والعسل أكلا ولا شيء كعصارة غيب الثعلب بدهن الورد. [الدود المتولد في الأسنان] يكون عن رطوبة غضة في أصولها وهو والتآكل غالبا من بقايا المتخلف من الغذاء فيتغير ويكون دودا أو مادة أكالة (العلاج) يتغرغر بالخل المطبوخ فيه الصعتر والخردل والحاشا ومضع الجوز العتيق يقتل الدود وكذا الريحان القرقل والسعد والبخور يبرز الكراث مسحوقا مع الشمع أو الزيت أو القطران مجرب قيل وبزر البصل [الورم الخارج من اللثة] سببه امتلاء وعلامته طيب طعمه وحسن لونه أو عفونة وعلامته الملوحة والسواد (العلاج) إن زاد بديء بالفصد وإلا كفي الاستيائك بنحو العفص والآس والشب ومع الورم يزيد ماء الكسفرة ومن مجرباتنا هذا السفوف. وصنعتة: عدس يحمي ويطفأ في الخل ثلاثا جزء

من جهة ضرر الفعل فانه من علم فعل الأعضاء سهل عليه الاستدلال على أحوالها، مثله أن خروج الطعام من غير هضم دليل قطعي على ضعف المعدة لأنها الطابخة أولا وبالذات وكذا قلة الدم في البدن دليل على ضعف الكبد لأنها كذلك. (وثانيها) المأخوذ من جواهر الأعضاء فإن القاطع الخارجة أو الرمل إذا كانت شديدة الحمرة وجب الجزم بأنها من الكبد، أو البياض فمن المثانة أو بينهما فالكلية لأن هذه الأعضاء كذلك هذا من جهة اللون وقد يستدل بالحجم أيضا فإن القشور الخارجة في البراز مثلا إذا كانت غليظة فمن المستقيم لأنه كذلك وإلا فمن الدقاق (وثالثها) المأخوذ من جنس ما يحويه العضو وأكثرهم لم يعد مستقلا والصحيح استقلاله وطريق الاستدلال به أن ينظر في كمية الدم الخارج بالنفث مثلا فانه إن كان إلى البياض قليلا فمن القصة أو رقيقا كثيرا إلى الحمرة فمن الرئة وهكذا غيره (ورابعها) المأخوذ من نفس الوجع وقد ثبت أن الأوجاع محصورة في خمس وعشرين: الحكاك واللذاع والحشن وسبب الثلاثة مواد حريفة تفرق الاتصال وكما تكون في الجلد وما تحته من السام إلا أن الحشن أغلظها مادة وأيسرها (والممدود) يختص بما بين الطبقات ويلزمه الورم لاشتداله على خلط غليظ فرق بين العضل وغيرها (والناخس) ويختص بالغشاء ويكون من مادة حارة إن كان تحته بحرقة وإلا باردة، ومثله (الثاقب) لكنه أغلظ مادة وأقوى حركة وموضعه العضو الغليظ الجرم (والكسر) وهو مادة غليظة قوية تحتبس بين العضو والغشاء الساتر له وقد يكون عن ريح (والنمل) كالثاقب إلا أنه لا يتحرك كذا قالوه وهو غير مقتضى التطويل وقياس النمل أن يكون محله طبقات الشحم واللحم وأن يكون حاراً (والرخو) ويكون في اللحم وأطراف العضو عن مادة باردة رطبة (والخدر) وهو سدة في الأعصاب يمنع الروح الحساس من غاياته (والضربان) وهو مادة حادة تنحصر في الطبقات فإن اشتد الألم فالعضو ذو حس وإلا قريب ومنه ما قد يسكن بلا برء لأن شدة الألم تبطل الحس (والثقل) وهو مثله لكن لا ينتشر غالبا ويكثر اختصاصه بالكلية (والإعياء) ويحل بالمفاصل والأغشية غير أنه إن حدث عنه كسل وانحطاط عقب الحركة فهو التهي وإن كان من خلط فإن أوجب التهي والتثاؤب فهو التمدد فإن أفاد احتراقا ونحسا فهو القروحي وعن الثلاثة يكون الإعياء الورمي (وخامسها) المأخوذ من طريق الوضع والعمدة فيه التشريح فإن الوجع متى كان في الجانب الأيمن تحت الأضلاع فهو في الكبد أو عند القطن ففي الكلية أو في الأيسر كذلك ففي الطحال والكبد وهكذا ومثله الأعصاب والأعضاء فإن الوجع الحادث في اللسان معلوم بأنه من قبل الرئة وهكذا. (وسادسها) ما يكتسب من السؤال والفحص فقد يهتدي الطبيب الجاهل إلى العلة بالسؤال من العليل ومن عقلاء الأطباء من يكون جاهلا بالصناعة لكن يهدي عقله إلى معرفة العلة بالدواء كأن يعطى دواء حاراً فإن أفاد علم أن المادة الموجبة للمرض باردة وهذا يتم بامتحانات أربعة ولكن حيث لا مانع فإن المرض قد يكون عن برد وينفعه البارد بتسكين لا إزالة كما في البنج والأفيون فيغتر به الجاهل فيفضي إلى التلف [منى] هو أول أجزاء التخلق والقول في كيفية صحته إلى أن يصير صالحا للانقضاء. قد وقع الإجماع على أنه يكون من خالص الغذاء وأصح ما فيه سواء كان الغذاء كله جيداً أم لا وأنه ينفصل من هضم السروق بعد اثنين وسبعين ساعة من تناول الغذاء المعتدل المزاج فعليه تكون صحته بحسب صحة الغذاء واستدل على كونه مما ذكر بانحلال قوى البدن بخروجه وإن قل فوق انحلالها بغيره من أنواع الاستفراغ وإن كثرت واحتباسه موجب للقوة مالم يفسد فيوجب أمراضا رديئة في الغاية لتعلقه برأس الأعضاء. وقد اختلفوا في شأنه؛ فقالت طائفة

خولان صبر شب من كل نصف جزء تسحق وتستعمل عند الحاجة .
 [تغير الأسنان والصدأ]
 مادته مامر في الحفر وكذا علاجه ، وللملح والسكر والقلي هنا مزيد اختصاص .
 [أوجاع الحلق واللهاة]
 وهو جوهر لمحي فوق الحنك يعرض لها ما يعرض للحملة الحلق وتزيد السقوط والاسترخاء وربما سدت المجرى وهذه الأوجاع تكون عن ورم إن زادت المادة وإلا ساذجة وأسبابها غلبة أحد الأخلاط فتندفع من الدماغ وتكثر في الأطفال فتشال بالأصابع وربما قاحت ويسمى نزول الحلق وعلامة الحار زيادة الورم والحرارة والكائن عن السوداء صلبة الورم .
 (العلاج) إن أمكن خروج الدم في الحار فقل وإلا كفي ماء الشعير وعصارة الهندبا والسكر وشراب الورد والبنفسج ومع القبض لب الخيار أو الترنجيبين إن غلبت الصفراء وفي البارد ماء العسل ولب القرطم أو العصفرو وزر الكشوت وتدهن بدهن الآس أو القسط وعند زيادة الاسترخاء تكبس بالعص الحرق أو سحق الآس أو الشب وقسد تدعو

بأنه يختلف الأجزاء مشبهة للزاج لخروجه من كل عضو فيكون فيه اللحم والعظم والغشاء وغيرها وإلا اتحدت أجزاء البدن واستراح بعض الأعضاء دون بعض وهو باطل لأن التشابه في الأولاد واقع فلو لم يكن المنى كما ذكر لم يقع خصوصا ونحن نشاهد الأمراض وراثية فولد الضعيف ضعيف وولد القوى قوى وكل لما ذكر . وعكس قوم فقالوا هو يختلف للزاج مشبهة للطبيعة والأجزاء لأننا نجد الشبه في الولود واقع في الشعر والظفر مع أنه لم ينفصل منهما شيء وهذا مردود بعدم حصره الشبه في ذلك فانه قد يحدث من الوهم كما صرحوا به وصرح به الشيخ فانه قال كل ما تخيلته الواهمة حال الانزال انصف به الولد بل ما تخيلته للمرأة زمن التخلق ولا يجوز أن ينفصل من الجزئي الذي يتكون شعرا وظفرا من المنى قالوا ولأن الماء لو اختلفت أجزاؤه لم يقع شبه في الأعضاء المركبة كالعين مع أنه واقع فإن المركبات لا ترسل شيئا ويمكن رده بأن ما ترسله بسائطها كاف قالوا ومتى صح اختلاف الأجزاء وجب أن لا ينقسم واحد أصلا بل لابد من اثنين واحد من منى المرأة وآخر من منى الرجل ويمكن رده بأنهما إذا امتزجا تألف كل جزء بمثله من الأمزاج كتألف المركبات بحكم الطبيعة وبهذا يبطل ما قالوه أيضا من أنه كان يجب أن تلد المرأة بلا ذكر لتكون الأعضاء كاملة في منيها لأننا نقول بأن منى الذكر فاعل وذلك قابل والمجموع شرط في الظهور قالوا ولو كان التشابه منفيًا بما في الأجزاء لما كان الشخص الواحد يلد ذكورا مدة ثم إناثا وهكذا ولما كان المنى الواحد يتولد منه مختلفات متعددة وهذا مردود بجواز تغير الحرارة والبرودة زمنا وسنا وغيرها وبأن كل ورقة من زرقات المنى يجوز أن تكون مستقلة هذا حاصل كلام الفريقين وليس تحته طائل لنقض الثاني بما علمت والأول بعدم الإنتاج المطلوب . والذي يظهر لي أن الحق مع الفريق الثاني ولكنهم قصرُوا في استنباط الأدلة (وإيضاحها) أن تقول لو كان يختلف الأجزاء لم يولد لمقطع اليد إلا ناقصا لعدم أجزائها ولأن الشخص قد يولد له مالا يشبه أحدا من أهله ومن يشبه الأجداد كما صرح به في الشفاء في قصة الحبشة . وأما الشاكلة في الضعف والأمراض والزاج في الجملة فالأمر مستند إلى القوة المصورة كما مر ولأن المنى لو لم يكن يختلف للزاج ما فسد بالطواري وصح بالعلاج ولو كان يختلف الأجزاء لاختل صحيح الأعضاء حال فساد مزاجه ولو لم يختلف الماء باختلاف الغذاء حيث الأعضاء موجودة والكل باطل . إذا عرفت هذا فاعلم أن العلم حين دون العلوم اجتهد في إخفاؤها ما أمكن فربما استغنى بصغرى القياس تارة وكبراه أخرى والنتيجة مرة والمجموع أخرى فاستنبط جالينوس من كلامه لقصوره في المنطق أنه ينكر منى النساء فشنع وأطال وقد أخفى الشيخ في الرد عليه حتى قال إن غلطه كان بسبب التباس قياس الجلي بالوضعي عليه ثم تصدى الرازي لإحالة الخلاف فطال هذا البحث . وحاصله أن العلم يقول لا استقلال لمنى النساء بالتوليد لعدم انعقاده وهذا لا يدل على إنكاره ثم إن جالينوس حاول مساواة المنين عنادا فقال نجد الولد يشبه المرأة فلو لم يكن في منيها قوة الانعقاد لم يقع الشبه وقد علمت بطلان هذا بما قدمناه من إسناد الشبه إلى القوى والخيال قال ولأن نحو الأعصاب من المنى فلو لم يكن فيه الانعقاد والفعل لما تخلفت وهذا بالهنديان أشبه لجواز أن تكون كلها من منى الذكر كذا قاله الشيخ . وأقول إن هذا غير كاف لجواز أن يدعى العكس فيتعارض الدليلان ولكني أقول لو كان ذلك من منى المرأة لوجب أن لا يشبه ولد غير أمه وهذا باطل وإن الشبه لو كان وقع في الرحم لوجب أن يكون كله للمرأة خاصة لكثرة الغذاء بدمها وهو باطل أيضا قال وقد وقع في كلام العلم ما يناقض بعضه بعضا فقد أنكر منى المرأة ثم صرح بوجود البيضتين فيها وأنها يولدان المنى لاستدارتهما والولد من جنس

المولد وهذا تصریح بوجود العاقدة في منى المرأة ورده الشيخ بعدم لزوم لعدم الإنتاج واشترط عدم الاتحاد للمولد والمولد فان الكبد تولد الصفراء والسوداء والبلغم ولا تشاكل أحدهما . ثم إن جالينوس فهم أيضا عن العلم أنه يقول في منى الله كره ليس جزءا من الجنين فأخذ في التشنيع أيضا محتجا على أنه جزء وإن كان الرحم يشترقه بالطبع ويحسر انزلاقه منه إذا أريد ذلك وأنه خلق خشنا ليسكه وإلا لكان تخشينه عبثا هذا حاصل ما قاله وهو يدل على غاية الجهل بصناعة القياس بشهادة كل عاقل بعد تألف هذه القدمات لاتاج المطلوب لأن الرحم يجوز أن يكون تشوقه إلى المنى لا لينعقد فيه بل ليسخنه مثلا أو يعيد دم الحيض مزاجا صالحا ثم يدفعه كما تصنع الأعضاء بالغذاء أو أنه يفسد بعد دفعه ؛ وأما خشوته لامسكه فمن الجائز أن يكون ذلك الإمساك لما ذكرنا لا لانعقاد هذا كله بناء على أن يكون العلم قال ذلك وهو باطل أنشاء سوء الفهم والعجب منهم كيف تقولوا هذا ولو كنت أولا لحذفته . إذا عرفت هذا فاعلم أن العلم يقول ليس في منى المرأة قوة عاقدة استقلال ولا تدفق أصلا وهاتان ملازمتان لمنى الرجل ، وأما البياض والزوجة واللذة فقد توجد في مأها وقد لا توجد فان اعتبرنا أصول هذه الصفات كلها دائما فلا منى إلا للرجل لأنها تلازمه دائما وأما المرأة فالأغلب في منى الرقة والصفرة وقول جالينوس إن وجود البيضتين فيها يستلزم غلظ المنى وبياضه فغير صحيح لصغرهما فيها ودقة العروق وضعف المضم وخفة الحرارة الموجبة لما ذكرنا وكأنه فهم أن البياض والزوجة يستندان إلى مجرد وجود البيضتين دون الصفات المذكورة وهذا سوء تأمل ومثله استدلاله باستفراغ صاحبة الاختناق وما علم أن الاحتباس الطويل يغلظ الرقيق ويبيضه لطول الحرارة فقد أوضحنا في الأسباب أن الحرارة الضعيفة تفعل في الزمن الطويل ما لتفعله القوية في القصير وهو بحث لم أسبق إليه . وأما احتلامها وسيلان الماء فيه فلا يوجب مساواة الذكر لاستناده إلى ماستقف عليه من أسباب الاحتلام فلو كان الاحتلام شرطا في وجود المنى للزمه القول بعدمه فيمن لم يحتلم أصلا وهو محال وهذا أيضا من مبتكراتنا ، نعم ما طعنوا فيه من أن المرأة لو كان في منىها قوة عاقدة لزم أن تحبل من احتلامها بلا ذكر تصف لأنه من الجائز أن تكون فيه قوة نافعة متوقفة على القوة التي في الذكر كالألقحة في انعقاد اللبن ولأنه الجواب بالمعارضة بأن يقول قائل أجمعتم على القوة العاقدة في الذكر فما باله لم يخلق لو وضعناه في محل كالرحم في الحرارة وغيرها . إذا عرفت هذا فتدبر الماء على وجه الصحة يكون بتحسين الأغذية وتلطيفها وتنقية البدن من الأخلاط الحادة ليكون المنى حلواً لزجا غير متخلخل ولا متقطع ولا يابس ليكون الناجع عنه مقبوعا على الصحة الأصلية سليما من الأمراض الجبلية فاذا طرأ عليه شيء بعد ذلك سهل دفعه ، ونحن الآن نتكلم على ما يعرض له من الأمور التي توجب تعديله فنقول : حقيقة المنى ماء كالصحين يتدفق وينعقد إذا ترك في الهواء أبيض إذا صح في الذكر مائل إلى الصفرة في النساء لا يخرج دون لذة وتدفق في صحة أصلا (واللذي) ما يقرب من المنى إلا أنه لم يدبق باليد ويخرج عند الملاعبة من غير إرادة (والوذي) دونه في الرقة ويخرج بعد الجماع كذلك (والوذي) بالمهمة رقيق جدا ويخرج بعد البول وقيل العكس وهذه الأربعة متى كثر خروجها دون إرادة فلا فراط كيفية أو خلط وتعلم بالغلظ في البارد والرقة في الرطب والصفرة في الصفراء والكمودة في السوداء وهكذا أو لا متلاء وطول العهد بالجماع وتوالي أغذية منوية وتعلم بكمية الخارج أو لقساد أو عيتها وتعلم بما مر (العلاج) يبدأ بالتعديل وإصلاح ما فسد وتقليل الغذاء إن كان منه وكثرة الجماع إن كان عن قلته وتبريد الحار بنحو الحس والرجلة وحى العالم والطباشير والبلوط ويسخن البارد بنحو السذاب

الحاجة إلى علاجها بالقطع وهو طى خطر فيه كثير بالبلاد الباردة وتكيس بعده بمواطع الدم ومتى اشتد الورم في سائر أجزاء الحلق فمن مجرباتنا أن تأخذ شيرج عصارة كسفرة لعاب حلبة من كل جزء خل نصف جزء خولان ربع يخلط الكل ويطبخ حتى يبقى الدهن فيطلى به فترا في المرض البارد وباردا في غيره ؛ ومن مجرباتهم لعاب سفرجل طين أرمني سماع تنقع في ماء الورد وتستعمل وقد تنصب المادة إلى جانبي الحلق فتتأ منها الغدد المحشوة بها عصب الفك الأسفل وتسمى اللوزتين وقد يشتد الورم فيضيق المجرى وتسمى الخوانيق . (والعلاج) واحد غير أن الخوانيق قد تدعو الحاجة فيها إلى فسد القيصال فان لم ينبج فغرق اللسان أو الماق وربما كفت الحجابة تحت الذقن ومن المجرب في تسهيل الخوانيق طيبخ الكشوت والبابونج والحطمي والبرشاوشان والفجل والتين والكرفس مجموعة أو مفردة بحسب المادة . ومما جربناه أن يؤخذ سبستان جزء حلبة بزر

كشوت من كل نصف
قشر أصل الكبر ربع
تطبخ بعشرة أمثالها ماء
حق يبقى الربع فيمزج
بدهن البنفسج ويكب
في الحلق والطلاء بالمرار
مطلقا يحل الحوانيق
ولمرارة الكبش والثور
مزيد خاصة وفائدة ؛
ومن عجرباتنا هذا الطلاء
وصنعه : دقيق باقلاء
وحلبة وشعير من كل
جزء بزر خطمي نوى
تمر من كل نصف شحم
حنظل في البارد طين
أرمي في الحار من الواحد
ربع تسحق وتعجن
بياض البيض في الحار
وشحم الأوز أو الدجاج
في البارد وتطلى مرارا .
وقد وقع في التجارب أن
أخفاء البقر وخرء الحمام
إذا طبخا بالحل ودهن
الورد كانت طلاء بالغ
النفع في حل الأورام
والحوانيق [العلق الناشب
في الحلق ونحوه من الشوائب
والحديد] ما أيسر منه
أخرج بالآلة وإنما العلاج
لما توغل فمن أدويته الحل
وأجزاء شجرة الصفصاف
غرغرة قيل والقطران
طلاء على الرأس بعد الحلق
وزيل النمس طلاء من
خارج وعصارة قثاء الحمار
طلاء وغرغرة وكذا ورق

والسعد والسنبل والسوسن والقسط فهذه مقللة إن قلت قاطعة إن كثرت [سرعة الأزال] إن
استند إلى ضعف عضو شريف رئيس فعلاجه وعلاجه وقد مر تميز ذلك وإلا فالأغلب أن تكون
السرعة من البرد والرطوبة وعلامته كثرة ما يخرج وقد يكون من إفراط حر وعلامته اللذع والحدة
ورقة الخارج وقلته (العلاج) ينقى الخلط الغالب ثم يستعمل معجون الفلاسفة والنوشادر وجوارش
القلقل ، والمحروور بشراب الآس والنعناع ومعجون الطين الرومي والنجاح وماء البنجنوش وترياق
الذهب من عجربات هذه العلة مطلقا . [وأما كثرة الشهوة] فمثله علاجات وعلامات وكذا الاحتلام
لكن في الخواص أن البنجنكشت من نام عليه لم يحتم وكذا صفائح الرصاص إذا شدت على الظهر .
ومما يلحق بهذا الباب الأثيان وهما البيضتان في الكور والإناث ولكنهما في الكور ظاهرتان
وفي الإناث خافيتان في اللقائف بأربطة يسيل الماء إليهما دما ثم ينقصر لكثرة ما يدور في اللقائف
ولذلك إذا كثرت الجماع خرج دما لعجزهما وموضعها من الإناث في جانبي الرحم وهما أصغر وأكثر
استطالة لقلة الحاجة والبيضة التي أحر فلذلك قالوا إذا اختلجت عند صب الماء كان المتخلى ذكرا
وكذا الذكر أكثر ما يختلج في الجانب الأيمن وكل ذلك يأتي في التشرح والكلام الآن في أمراضهما
وهي إما حارة ويلزمها الحمى والوجع والانتفاخ والجرمة أو صلبة تعلم بالجلس فان كدت فعن السوداء
أو بالعكس فالعكس (العلاج) القصد في الحار ثم التبريد والتقي في البارد أولا ثم الوضعيات وأجودها
في الأول نحو الأسوقة والألعة وفي الثاني مثل القل والزعفران والشحوم ودقيق الحلبة ورماد نوى
البلع ضامدا (وعلاج القروح) وتسمى الذاكير وتنقسم كما مر في الوضعيات وغيرها لكن يعنى
هنا بمزيد الفصل والتنظيف ثم الوضعيات وأجودها أن يغمس الصوف في القطران أو الزفت
ويحرق ويجمع مع مثله من السندروس والصبر ويطلو وحده على الرطوبة ولين النساء على اليابسة
ويليه الشب المحرق ورماد القرع اليابس وما ركب من الشحم والشمع والأفيون وبياض البيض عجيب
وكذا المراداسنج هذا كله من حيث الأورام ويبدأ بتحليلها وقد ثبت أن النعناع ودقيق الفول
والحمص والزبيب الأحمر والكفون رأس كل محل نافع في هذا المحل وكذا سحق نوى التمر مع
مثله من بزر الخطمي . وفي الخواص يشترط من الأول عشرة والثاني خمسة في الطلية الواحدة وفيها
أن القوة تحل الأورام تطبيقا ومع الوجع يكثر من شرب ماء الخطمي وبلغ الصبر والطلاء بهما
مع مرارة الثور وفيها أيضا أن الكسفرة الخضراء تحل الأورام والقروح حارة كانت أو باردة .
وعظمهما أي كبرهما قد يعرض للأورم بل لحصب وخلط بين الأغشية ، فمع الأوجاع حار وعلاجه
بالأطيان والألعة وحكاكة الرصاص والبنج والكسفرة الخضراء ، ودونها بارد وعلاجه بالسيكران
والعسل والمسطكي والرتلاء وكذا دهن القسط والنفط مروحاً وماء الفول والحمص نطولا .
وتقلصهما وارتفاعهما وصفرهما يعرض لهما حيث يستولى البرد على مزاجهما فيصفران وربما ارتفعا
وغابا فأوجبا عسر البول وعدم الأزال (العلاج) التسخين بنحو الحرق والأدهان كالقسط والبابونج
وأخذ معجون الحلتيت مع كثرة تناول الأمراق المبرزة القوّة [ومنها البدوالي] عروق ملتفة إلى
الصفرة وكثيرا ما تعرض للنمال للبرد في الجهة وزيادة العرق في الحصى وتقدم في حرف الدال
وارتقاء الحصى كثيرا ما يطول هذا الجلد لاستيلاء الرطوبة (وعلاجه) وضع القوايض كالعفص والآس
والساق والقرظ والرمان فان لم تفد قص وخيط وعولج كالجراح ولا ضرر فيه . والحكة إن كانت
زائدة بودر إلى القصد وإلا اقتصر على التنقية والأطلية والماسيا ولما الكرفس خصوصية هنا
وما تقدم في الحكة آت هنا .

الطرفاء والشب مطبوخا
في الخل، وفي التذكرة إذا
اتسكع بالجبهة على خشبة
طولها ذراع وضرب عليها
ست ضربات فأنما حلقه
سقطت العلقة عن تجربة
وكذا قال في الفرغرة
بقطر الساق، وأما الحردل
والزاج والبورق والنوشادر
فمن المجرب أن اللبن إذا
غلي وطرحت فيه وانكب
عليه صاحب العلق فأنها
تخرج وكذا إن جعلت
في الخل وتغريها. ومن
مجربتنا أن يؤخذ ثوم
وزيوان من كل جزء
تسحق وتعجن بدهن
الغساس وتطلى فأنها تدفع
كل مانشب في الحلق من
حديد وغيره (ومنها)
أيضا يسحق المغناطيس
مع عشرة نوشادر وشرب
منه درهم بماء السذاب
فانه يخرجها وإذا سقطت
إلى المعدة فلتتبع بشرب
كل مركا لشيع والترمس
بالخل لثلاث عيش فيها ومن
الحيل أن يربط قطع
الأسفنج في الحرير وتبلع
ثم تجذب ليعلق بها مافي
الحلق. ووقع في الخواص:
أن الحرير الأحمر إذا فلتت
منه الحائض سبع طاقات
قبل طلوع الشمس وربط
في العنق يبد بكر أخرج
ما في الحلق.

(تمة) ومما يلحق بهذا الباب أوجاع القضيبي والسدد، يكون ذلك إما لقروح أو حدة أخلاط.
(وعلامته) الوجع والحرقه أو خلط وقروح وعلامته عسر البول بلا وجع وربما خرج الخلط مع البول
(العلاج) يلزم الأيارج وماء العسل والطلاء بالشحوم والأدهان وشرب الشبت مع الكثيرا متبوعا
بما ينفعه كماء البطيخ الهندي وماء الشعير والعسل. وأما ما يعرض للذكر من الانحلال وغيره فيأتي
إن شاء الله تعالى في حرف القاف [معتدل] اعلم أن مرادهم بالمعتدل عند الإطلاق ما تساوت فيه
الكيفيات كلها وقد يكون للمعتدل اثنتين منها وما في الدرجة الأولى من الحرارة هو أن يكون
من جزءين حارين وجزء بارد فإذا قابلت البارد بمنزلة سقطا وبقي جزء قليل بهذا الاعتبار فإنه
في الأولى وهكذا الكلام في المراتب الباقية وتنحصر في خمسة عشر غير المذكورة أولا وهذا كله
تقريرهم وفيه إشكالات (الأول) أن البدن المعتدل قد تقدم امتناع وجوده فلا سبيل إلى معرفة هذه
القوى لأنه الطريق إليها، ويمكن الجواب عن هذا بأن المراد للمعتدل على اصطلاحهم فإن عمم
أو ليس فليس وفيه مافيه (الثاني) أن للمستعمل من الدواء عند الامتحان لم يبينوا قدره فإن كان
درهما مثلا كان اللازم من تضعيفه ارتفاع الدواء عن هذه الدرجة وبالعكس فيكون الدواء الواحد
في درجات متعددة باعتبار الكم وإن لم يلزم ذلك لزم تساوي الدرهم والقطار والكل محال وقد
لمح الفاضل أبو الفرج بذكر هذا البحث متجيا عن جوابه، وأقول إن الجواب عنه مأخوذ من
المقادير التي في المفردات وهو غير كاف، والأولى أن يقال إن المطلوب تحريره إن كان غذاء فيظهر
الحكم بقدر ما يمكسك الرمق كأوقية خبز وخمسة دراهم من لوز وإن كان دواء فيقدر ما يخرج الطاريء
من الخلط كنصف مثقال من اللازورد وإن كان صما فيقدر ما يجمد كنصف قيراط من الحار
وضعفه من البارد (الثالث) قد صرحنا بأن وجود الكيفية الواحدة غير جائز في بدن فكيف
يظهر اليابس مثلا فقط وقد صرحوا به (الرابع) لافرق بين الحيوان وغيره في الكيفيات الخمس
فكيف يصرح بالبسائط في المفردات (الخامس) أن لوجعنا بين ما هو حار في الثانية وحار في الأولى
لكن الواجب أن يكون في الثالثة واللازم على قولهم إنه في الأولى فيتساوى القليل والكثير
في الكيفيات وعندى إضفاف هذه الإشكالات على هذا المحل بلا أجوبة والذي أراه أن حقيقة
الوصول إلى كيفية كل مفرد لا تتم إلا بالتحليل والتركيب بأن تفرض الذهاب الخفيف المطلق
والتخلف الثقيل كذلك وما بينهما المضاف وقد تؤخذ بالتجربة والوحي والقياس وأكثر ما يصدق
الجنس الواحد فيقال في نحو المثر إن الأبيض منه بارد والأسود حار والأحمر معتدل ومجموعه حار
بالقياس إلى اللبن والأشياء قد تنعكس إلى ضد قواها بسبب مجاور كاللبن فانه ينتقل من البرودة
والرطوبة إلى الحر واليبس لغلبة الملح وكذا للمركبات أو بمادتها وهي أن تستحيل بنفسها إلى
ما يشاء كل البدن وهذا هو الغذاء المطلق لأنه يطلب منه أولا النشوق لا النمو ثم اختلاف ما يتحلل به
فقد يكون بانحصار المتناولات في هذه الثلاثة ويتركب منها ستة أنواع غذاء دوائى كالاسفاناخ ودواء
غذائى كالمشاش وقس على ذلك والأغلب مقدم في الاسم وقد جرت عادة الأطباء بأفراد الكلام على
أشخاص الثلاثة في كتب تسمى للمفردات ونحن ذكرنا طرفا كافيا من ذلك أول الكتاب فراجع
فانا ذكرنا أولا أن لا ندع في هذا الكتاب شيئا من القواعد ويأتي الكلام في ذلك مستوفيا
في حرف العين في الغذاء [ماء] تقدم الكلام عليه في المفردات في حرف الميم فراجع [ما ياكل]
قد يخصونه بالمتناولات غير الأدوية وهي ما ياكل ومشروب وينقسم إلى قسمين (الأول) في جنس

[الحنازير] صلابات كالسبع
تتجبر بين الأغشية من
الأخلاق الغليظة وعلاماتها
الالتهاب إن كانت حارة
والكمودة إن كانت عن
السوداء (العلاج) تقصد
الدموية ثم ينقى الخلط ويضمد
بعد ذلك بكل محلل
كالأشقي وأختاء البقر
والبرز وخرء الحمام ومتى
لم تخالط الجلد جاز قطعها
وعلاجها بعلاج الجراح
وما خرج قرب الأذن منها
فهو الذبحة وحكمها
كالخوانيق [ثقل اللسان]
إما جيلي فلا علاج له
أوطاري وأسبابه انحلال
البغيم في أعصابه أو أخذ
الأخلاق اللزجة وقد
يكون لطول مرض منهك
وتناول الحوامض في الحارة
فيضعف العصب (وعلاماته)
تلونه بلون الخلط وتقدم
السبب (العلاج) إن كان
غن البغيم الإكثار من
الأيارج أو عن السوداء
من مطبوخ الأفيمون
باللازورد وقد يفصد
ما تحته من العروق لتحلل
ما جمد ثم يدلك بالمحلات
مثل العسل والفسق
خصوصا قشره الأعلى
والفلفل والخردل خصوصا
دهنه والقسط (والشليشا)
تركيب مجرب في أمراض
اللسان كلها وكذا تزيق

ما يؤكل وأحكامه وسيأتي في الغذاء والمشروب كذلك لكننا نتكلم على طرف صالح هنا وهي الحمة
التي ذكرناها في الحرف الذي قبل هذا في قولنا معتدل فنقول :
اعلم أن الوارد على البدن من اللذ كور وغيره إما فاعل بصورته مع قطع النظر عن الكيفيات
وهذا الفاعل الصادر بالصورة المذكورة إما انفعال كالإسكار بالحر أو فعل فقط كغالب الأدوية
وهذا الفعل قد يكون صلاحا كدفع الزمرد الفزع وقد يكون قسادا كحرق الأفيون للدم أو بكيفيته
الفعلية كتسخين النار والسنددة إلى القوة كتسخين الفلفل وهكذا الكيفيات الثلاث أيضا في الفعل
والقوة وكلها قد تزيد إن ناسبت أو تنقص إن ضادت، فلها مع البدن بهذا الحكم خمس حالات وذلك
أنه إذا ورد على البدن المعتدل فاما أن لا يغيره مطلقا وهذا هو المعتدل مثل الاسفاناخ أو يغيره لكن
لم يظهر للحس أصلا ويسمى هذا في الدرجة الأولى من أي كيفة كان أو يغيره مع ظهوره للحس لكن
لم يضر فعله وهذا في الدرجة الثانية وغالب الأغذية من هذين أو يضر لكن لم يبلغ أن يهلك وهذا
في الثالثة وغالب الأدوية منه أو يهلك ففي الرابعة وغالب السموم منه وتقدم تكملة هذا في الحرف
الذي قبل هذا في قولنا معتدل [مولود] المراد تديره والكلام عليه من حين سقوطه إلى يوم موته.
مما يجب له أولا أن يبدأ بقطع الفضلة التي في سرتة على حد أربع أصابع وتربط بصوف خفيف التتل
وتضمد بخرقه تلت بزيت طبخ فيه كمن وزعتر ويسير ملح ومر ويملح بدنه بملح وشادنه وآس
ومر وقسط مجموعة أو مفردة ليشتد وينع عنه العفونة والقمل وإذا سقطت السرة بعد ثلاث ضمدت
بالشراب والزيت أو رماد الصدف أو الرصاص المحرق ودم الأخوين أو الكركم والأشنة للتجفيف
ويملح لدفع الأوساخ والقمل إلا الأنف لضفه عن الملح ويقطر الزيت في عينيه للفعل وتمسح بناعم
وتغمر الأعضاء وفق الشكل المراد والثلاثة لاطلاق البول ويفتح الدبر بالحنصر وبها يتعاهد الأنف
بعد تقليم الظفر ثلاثا يجرح ويلبس رقيق الثياب المناسبة للزمان ويفرش بها ويقمط حفظا للشكل
مع توسطه في الشد ويرخي على بطنه في الأثني ثلاثا يكون سببا لعدم الحمل وتطلى مراقه وعضواه
بسحق الآس والزيت حذرا من التسميط ويفعل بفار كل ثلاثة ماعدا الشتاء والمائل إلى السخونة
كل سبع فيه برفق في صبه وغمر المفصل والقلع والتليس والتنشيف والدهن وسيأتي تدير
النوم وتقدم منه ظرف في حرف الياء (وأما الرضاع) فالأم أولى به لمناسبة لبنها ما كان يقتدى به
حتى لو لم ترضعه وجب أن تتعاهده بالقام تديها فيه نفع عظيم فإن تعذرت اختير من يقاربها
وتكون صحيحة المزاج والتركيب معتدلة البدن واللون والسحنة لحمية صلبة المجس مكنزة الثديين
شابة واسعة الصدر حسنة الخلق خلية عن الحيض والمكدرات والجماع مرضعة لذكر تقارن
ولادتها ولادة من أريد إرضاعه لمناسبة اللبن في الزمان أيضا فإن لبن آخر الرضاع ليس كأوله
لفساده بالحرارة وعجز الثدي عن قصره، ثم إنه لا يغير بكون المرضعة كما ذكرنا في اللبن من
فساده وإن كانت هي كما ذكر فإن لم يكن أبيض طيب الرائحة معتدل القوام عذبا فتعطى ما يعادل
الصفراء إن كان أصفر أو مالحا أو كثير الرغوة والبغيم إن كان حامضا أو غليظا والسوداء إن كان
إلى السمرة والكمودة والعفوسة وتقصد إن كان أحمر ويراقي ما في الثدي وقت العلاج بل قالوا
الواجب في كل إرضاعة إراقة شيء من الحاصل وهذه مبالغة وإلا فالصحيح فعل ذلك إذا طرأ
ما يغير المزاج خاصة فإذا التزم الثدي غمز له باليد ليدير له بسهولة ولا يمكن من الشبع ويراوض
بالتحريك والترقيص خصوصا إذا تخم قال الشيخ ويجب عنده تقليل الأضواء ثلاثا يفرق بصره
وتكثير الألحان الموسيقية قالوا وأقل ما يرتضع الطفل في اليوم والالة مائة وخمسون درهما

والأكثر فيما قالوا خمسمائة وهو بعيد ولا يجوز في مدة الرضاع أخذ غير اللبن لعجز الطبيعة حينئذ
 عن تأليف غذاء متشابه من جواهر مختلفة وتعالج المرضعة إذا احتاجت كما مر في الحامل فإن لم
 يكن ولا بد من دواء قوى فلا ترضع يومه وكذا يجب الرفق بعلاج الأطفال عند عروض ما يخصهم
 من الأمراض كورم اللثة خصوصا يوم نبات السن والاستطلاق كذلك لكثرة ما يرتضونه وكون
 حركاتهم غير طبيعية ولاشتغال الطبيعة عن الهضم بتكوين السن وكالرياح والقراقران أمكن إزالة
 ما حدث بدهن وغمز فلا يعدل إلى دواء أو تبريد الحرارة والقلاع بنحو العناب وبزر الرجلة فلا
 يعدل إلى نحو اللينوفر والبنفسج أو بهما فلا يعدل إلى ماء الشعير أو تحليل الرياح بنطول الحلبة
 والبابونج أو دهنه فلا يعدل إلى الكون والصعتر أو بهما فلا حاجة إلى نحو الحلتيت والأشقي وما
 يصنع الآن بمصر من المحكوكات خطر وأخطر منه قطع الإسهال بسقي المرتك فانه سم [تدير
 الفطام] ويسمى الانتقال الثاني لأنه بالنسبة إلى الرضاع انتقال آخر. يجب عند تمام الحولين فطم
 المولود من اللبن لأنه يضر بهما كما هو مشهور بل لعدم الاكتفاء به لطلب الأعضاء غذاء يقوم
 بها فلوأضيف الرضاع إلى غيره جاز لكن لا يجاوز الثالثة لفساد اللبن كما مر، وينبغي إيقاع الفطام
 عند انتقال الشمس أو القمر إلى البروج الرطبة في غير الأوقات الصيفية لئلا تجف الأعضاء بفارقة
 اللبن فتصلب وتمنع النمو ويعطى حال الفطام ما قارب اللبن في الطبع كمستحلب القستق والجوز
 بالسكر مدة ثم تفلظ تدريجا بنحو النشا والكثيرا ويغسل كلما اشتد الحر ولا يمكن من كثير حركة
 ولا لب حذرا من الجفاف وتطرق الآفة لسرعة قبوله للاتفعال حينئذ. واعلم أن أشد ما ينشك الطفل
 الحركات النفسية لنقص التصور والتعقل فيجب المبالغة في منعهم بفعل ما يميلون إليه بدار أو ترك
 ما ينفرون منه ويستمر ذلك إلى الدخول في السابعة ويلزمون الأدب والتمرين على مبادئ النواميس
 الإلهية الشرعية شيئا فشيئا إلى العاشرة فيراضون بالحساب ونحوه من تعلقات الفكر ثم ما يراد منهم
 من الصناعات المعاشية إلى التمييز الحقيقي فيؤمرون بالنظر في العلوم والفضائل ويعرفون أحكام
 السياسة والأخلاق على الوجه الأكمل وسيأتي تدبير الصحة والنوم وغير ذلك في التدبير العام. وأما
 الشباب فتى دعت الحاجة فيه إلى إخراج دم فعل ويتعاهد فيه التدبير والترطيب وإخراج الصفراء
 ما أمكن والرياضة وتفتيح السدد وقلة الشراب وكثرة الحمام والجماع. وأما الكهول فلهم الإكثار
 من كل حار رطب وقلة القصد والجماع وكثرة الاستحمام. وأما المشايخ فلهم الإكثار من كل حار
 يابس والراحة والشراب والنوم والدلك والاستحمام وعدم القصد والجماع [موسقيرى] ليست من
 الصناعات التي تتعلق باليد لأن موضوعها الصوت المشتمل على الألحان المخصوصة. وقد وقع الإجماع
 على أن المخترع لهذا الفن المعلم الثاني وبه سمى معلما وهذا الكلام يشبه أنه ليس كذلك لما رأيناه
 في تراجم فرفور يوس من أنه قال للمعلم حين فرغ من النطق هل ألفت شيئا؟ قال نعم مادوتته نصف
 ومادته الألفاظ وبقي في النفس نصف لا يدخل الألفاظ بل هو مجرد الهواء فيكون المراد بهذا الكلام
 زيادة الفارابي كما وقع له في الهندسة والنحو وغيرهما من العلوم فيكون ما ألف الفارابي أبداع إذ
 من البعيد أن نقف نحن على لفظ يوناني ولم يقف هو عليه مع اجتهداه في ذلك وكيف كان فهو
 ألف وأبداع وقسم ونوع ورتب الألحان وفق الأمراض والأبدان وحرر النسب الفلكية في النغم
 والأصوات وقد كان غناء الناس قبله اختياريا يأخذونه قِلما على نطق الحيوانات، فألطفه ما يحاكي
 به الطير البرى عند الصباح في الرياض الشبكية ذوات المياه الجارية خصوصا العنديل والمزار
 والبطوق، ومنهم من يقيس على حركات المياه في الصاب المختلفة والنواعير والدوالي. ومنهم من يحاكي

الذهب [أورام اللسان] (سببها) اندفاع أحد الأخطا وعلاماتها معلومة وربما
 انتفخ اللسان بفرط الرطوبة ويسمى الدلع. (العلاج) يفصد في الحار
 ويكثر من إمساك ماء الحس وعنب الثعلب ولبن النساء وماء الكسفرة
 وينقى البارد بالقوقيا والأيارج ويمسك ماء الحلبة والعسل ويدلك
 بالزنجار والبورق والبصل وحمض الأترج، وفي الكرب خواص كثيرة
 عجبية في اللسان. طلقا [القلاع] بثور في الدم واللسان سببها مادة أكالة
 ورطوبة بورقية وفسا أي خلط كان وتنتشر كالساعية وأسلمها الأبيض
 فالأحمر وأردؤها الأزرق فالأخضر ولا سلامة معها قطعا، وأما الأسود فمع
 التلبه والحرقة قتال ويكثر القلاع في الأطفال لفرط
 الرطوبة وعلاماته علامات. الأخطا (العلاج) إخراج الدم فيه ولو
 بالتشريط إن تعذر القصد والتنقية ثم الوضعيات وأجودها للحار عصارة
 حى العالم والكسفرة وماء الحصرم بالعسل والطين الأرمني أو المختوم
 كثيرا بماء الورد وفي البارد الأصفر والماء القوي

والزنجار والحردل
والعفص تطبخ بالحل،
ومن المجرب ورق الزيتون
مضغا أو رماد الرازيانج
وأصل الكرنب كبوا
ولنا طباشير طين أرمني
هندي كافور وتسخن
وتذر في البارد وتعجن
ببياض البيض في الحار
وأيضا طيخ الحل بالشبث
والعذبة في الأبيض علاج
مختار [الصفدع] سلق
تحت اللسان كالحراج،
وعلاماته كالخلط (العلاج)
إن كان غير محالط شق
وإلغص ثم التنقية بما مر
في الأوجاع والأورام.
[البطء والتلجلج واللثة]
ما كان عن استرخاء أو
تشنج فكأنفالج وإلا
فكأنفل واللثة يتحرى
فيها مواقع الحروف من
الأعصاب فتحلل بما ذكر
ثم يلزم الحل والملح
والعسل دلكا وضرغة
وبأخذ مثل الشليشا
والسوطيرا [بطلان الذوق
والحس] يكون عن
انصباب خلط في أعصابه
فإن لم يحس بحمارة ولا
غيرها فهو الحدر وقد
مر وإن وجد حمارة
فالعالب الصفراء أو عفوصة
فالسوداء أو حلاوة فالدم
أو حموضة فالبلغم مع
سوداء أو ملوحة فهو مع
الصفراء (والعلاج) التنقية

الهواء عند دخوله في منافذ يصنعونها ومنه أخذت ذوات الشعب الثمانية على ما رأيت في الاستدلال
والأسرار اليونانية وأكثر ألحان الصين عليه إلى الآن؛ وأما الهند فقد لحنوا على طرق الأواني المجوفة
وغيروها بالماء على أنماط مختلفة والروم بالنحاس والحشب وعلى ذلك لحت الأناجيل في الكنائس
واستمر هذا الأمر حتى جاء هذا الرجل فاستنبط من هذه المواد ونحوها نسبا قارب بها الطبائع
والحركات الفلكية واخترع العود المعروف بالسنج وجعل أوتارها على أوزان تفريع أورطا من
القلب إلى الأصابع واختصر ذوات الشعب حتى ضرب بها وحده ثم غير الناس بعده أنماطا مختلفة
ليس هذا موضع بسطها وقد فصلها الشيخ في الأصل، والذي يخصنا هنا أحكام الأصول التي عليها
المدار وكيف دل النبض على أحوال البدن بواسطتها. اعلم أن الملاذ التي عليها مدار الوجود أربعة
أفضلها للمأكل لعدم قيام البدن بدونه، ويليه السماع لتعلقه بالنفس وهي أشرف أجزاء البنية، ويليه
النكاح لتعلقه بإيجاد النوع، ثم اللبس لحفظ البدن قال وليس التبسط فيه من مقاصد العقلاء لأنه من
حيث هو مقصود به الوقاية والستر. وأما النكاح والمأكل فكلاهما من تعلق البهيمية أصالة فما زاد
عن توليد النوع وإقامة الجسم منهما بطر. وأما السماع فليستكثر منه من شاء ما شاء لأنه أقل الأربعة
حاجة إلى مزيلة خارجة بل كلما وافق السعة والسكون كان أدخل في المزاج ثم لا يختلف بالنسبة
إلى النفس من حيث الآلات اختلافا يعتد به وإنما الاختلاف من حيث اللحون والأغاني، فإن كانت
في ذكر الشجاعة والحروب ناسب أهل طالع المريح أو الغضب كانت أكثر حظا منها الحيوانية أو
في العشق ومحاسن الأغزال ولطف الشائل ومدح أهل العلوم والآداب ناسب أهل الزهرة وعطارد
أو في الديانات والزهد فالمشتري أو في الكتابة والحساب وتدير الممالك فالقمر، أو في السلطة وعلو
الهمة فالشمس وأكثر النفوس حظا من هذه الأقسام النفس الناطقة ودونها العاقلة والعاملة أو
تعلقت بالمأكل والنأج والتطفل ونحو ذلك فأهل حضيض السفليات وأولى النفوس بها الطبيعية،
أو بذكر الرياض والفراس والسياسة واستنباط العلوم الدقيقة وطول الفكر فأهل زحل. وعلى
هذا يجب على صاحب هذه الصناعة إذا أراد بها بسط قوم أو معرفة مرض أو دفع تشاجر أو دفع
هم أن يتحرى المناسب في مجلسه فإن عجز لكثرة الجمع ألف من ذلك نسبا صالحة فإن عجز قصد
مناسبة الرئيس الحاضر وطالع الوقت فإنه يبلغ الغرض. ومتى وقع السماع ولم يصب صاحبه غرض
الطالب فآفاته التي منعت إما من حيث الآلة أو اللحن أو الضرب أو الطالع أو شغل قلب السامع
بهم فليعدل ذلك أولا ثم الصوت ثم الهواء المترج بين قارع ومقروع إن تجوفا كثيرا وصلبا ليس
أو اختلف الطريق فسد وأصح الألحان تنزيل ذلك الصوت على النسب المخصوصة والإصغاء لذلك.
فاذا عرفت هذا فاعلم أن فواصل الألحان تكون بالحركة والانتقال ويقابل هذه جنس الحركة في
النبض وقد عرفت أنها سريعة أو بطيئة. ولا شك أن الإيقاع والألحان إذا دخلا في السمع أوجب
سريان الهواء عنهما حركة القلب وهي توجب تغير النبض لذلك تغيرا يفصح عما خبأته الطبيعة
خصوصا في نحو الجنون والعشق ثم الصوت الكائن حينئذ إما عظيم أو جوهري أو حاد وأصداها
وهذا كجنس المقدار وأقسامه وعليه تنفرع الأنباض وزاد بعضهم السرعة في الصوت والصحيح
أنها من الحركة والحدة والغلظ كالصلابة واللين كما مر فيظهر كل بالإضافة. ولما كان بالضرورة بين
كل حركتين سكون لاستحالة اتصال الحركة كما مر وجب انقسام الأصوات كفاي المقدار إلى منفصلة
يقع السكون بين تفراتها وهي إما حادوق عليها سرعة الضرب الواقع في الحيات الحارة والعكس العكس

وإلى متصلة كالمزامير والمقابل لهذا بعض السريع والموجي وحاصل الحدة راجع إلى جذب الوتر كما أن سرعة النبض وصلابته تكون عن فرط الحرارة والحيات والعكس فإذا تألف على نسب طبيعية حصل الاعتدال وهذه الصناعة التي هي الغناء مؤلفة من سبب ووتد وفاصلة كالعروض فالسبب هناقرة يليها سكون وهكذا أجزاء النبضة والوتد سكون بعد اثنين والفاصلة بعد ثلاث وهذه كالنبضة الواحدة كما مر لأن بهذا القدر تتوطن النفس على نسبة الإيقاع والطبيب على حال البدن، وإذا ترتبت ثانية كان الحاصل تسعة أو ثلاثا فعشرة ولا يخفى التريبع وكذلك كان النبض بالقسمة الأولية والزاج والنسب والأوتار تسعة عشر وإن تأصت فأربعة كمثلاثات انفالك وتسعة كالنقله فيه وفي الرمل واثني عشر كالبروج وستة وثلاثون كالوجوه وتسعين كدرج الربع ومائة وعشرين كالتقطر إلى غير ذلك وكل أوتار آلة ألا ترى أن القانون مائة وعشرون كل أربعة نسبة وتسعة للعود وأربعة للدرج والثلاثمائة وستون لذات الشعب وهكذا . ومن ثم يختلف الإيقاع والآلات كالآزمنة والبلدان فقد صرح الموصلي وغيره بوجوب جذب الأوتار شتاء وضرب نحو القانون فيه لكبرته وكون أوتاره الشريط النحاس فان ذلك يوجب الحدة وهي تحرك الحر واليبس وذلك يوجب الاعتدال حينئذ وفي الصيف بالعكس وقس باقي الطواريء ترشد . وإذا قد عرفت أنه لا بد بين كل نقرتين من سكون فان ساوى زمنه زمن النقرة الواقعة قبله وبعده فهذا النمط هو العمود الأول ويسمى الخفيف المطلق وإن طال زمن السكون على زمنها فهذا هو العمود الخفيف الثاني وعلى الأول متواتر النبض والثاني متفاوتة هذا إن كان مازاده السكون عليها قدر نقرة فان كان بقدر ثنتين فهو الثقيل الأول أو بقدر ثلاث فالثقل الثاني ومن زاد على ذلك فغير مستند وعلى كل من الأربعة تتخرج أوزان النبض ثم الجنس التاسع الذي هو الأصل ويتبع هذه النسب في انشغل والحركة والسكون استواء واختلافا على نظم طبيعي وغير طبيعي أو بلا نظم كما ستراه من أنواعه المركبة فهذا غاية ما يمكن تطبيق النبض عليه من هذا العلم .

تنبيه : ولما كان الالتذاذ بهذا العلم موقوفا كماله على الآلات وكانت كثيرة مختلفة بحسب الأزمنة والأمكنة والأأم وكان ألدّها هذه الآلة المصطاح عليها الآن الموسومة بالعود المركب من أربعة في الأكثر المضاعف عند بعض الناس إلى ثمانية لشهرته والاتفاق عليه دون غيره احتجا إلى أن تضرب لك مثل المناسبة به ليكون أصلا لكل ما أرشدك عقلك من الآلات فنجعل التصرف بحسبه فنقول : الواجب في هذه الآلة أن يكون طوله مثل عرضه مرة ونصفا وعمقه كنصف عرضه وعنقه كربع طوله والراحة في ثخن الورقة من خشب خفيف ووجهه أصلب وتمد عليه أربعة أوتار أغلظها البم بحيث يكون غلظه مثل المثلث الذي يليه مرة وثلاث والمثلث إلى المثلث كذلك والمثلث مثل الزير كذلك وقد ضبطوها بطاقات الحرير فقالوا يجب أن يكون البم أربعة وستين طاقة والمثلث ثمانية وأربعين والمثلث ستة وثلاثين والزير سبعة وعشرين وتجعل رءوسها من جهة العنق في ملاوى والأخرى كمشط فتساوى أطوالها ثم يقسم الوتر أربعة أقسام طولاً ويشد على ثلاثة أرباعه مما يلي العنق وهذا دستان الخنصر ثم يقسم الآخر تسعة ويشد على تسعة مما يلي العنق وهذا دستان السبابة ثم يقسم ماتحت دستان السبابة إلى المشط ألساعا متساوية ويشد على التسع مما يلي المشط ويسمى دستان البنصر فيقع فوق دستان الخنصر مما يلي دستان السبابة ثم يقسم الوتر من دستان الخنصر مما يلي المشط ثمانية أقسام وضمف إليها جزءا مثل أحدها مما بقى من الوتر وشده فهو دستان الوسطى ويكون وقوعه بين السبابة والبنصر ، فهذه الاصطلاحات هي المصححة للنسب فإذا جذب وتر منها

بما غلب [التشقيق]
والخشونة والحرقة
والحكة [متقاربة السبب]
وهو حرقاة الخلط وحدته
وقوة الحرارة (العلاج)
الاستفسراغ ثم إمساك
الألعة والأصفر والشحوم
وما ذكر في القلاع .
[الضرس] هو عجز السن
عن المضغ لخلط أو تناول
ما يضعف كالحشوا مض
والواح ، ويكفي في علاجه
الفسل بالعسل ومضغ
الرجلة والكسفرة ومسك
دهن الورد فقد يتأدى
فيحتاج إلى التقية بالأيارج
أ كلا وطلاء [تكميل]
لما كان الفم يجمع ما يصعد
أو ينزل كان سريع التغير
وكذلك بما يأخذ من
الأجزاء الكريهة كالثوم
والشراب مست الحاجة
إلى ما يقطعها وقد استنبط
من اعتنى بذلك أشياء
مجرية أفردت أو ركبت ؛
فمن عيونها القرطاس
الجديد وسعف النخل
والكزبرة مع الزيت
والسعد والفاقلي والبسابة
والقرنفل والعود والغير
والسنبيل والحولجان ؛
ومن مجربات هذا التركيب
يصنع حبا ويوضع في الفم
ونه مفرح يقطع الأخلاط
والبحر والبخار ويطيب
النكهة وليس في هذه
الباب مثله وفيه شفاء

من جميع أمراض المعدة
والرأس والفم. وصنعته:
طين أرمي كثيرا قرنفل
سعدا نيسون عود جوزبوا
كسفرة سواء تعجن بدهن
البنفسج المحلول فيه العنبر
أو حمض الأترج المحلول
فيه اللؤلؤ وتجب كالحص
وقد وسمته بالحبه الجامع
المجرب انتهى.

الفصل السابع في

أمراض آلات النفس
من القصبة والرئة والقلب
وتوابعها [البحوحة] هي
كلال في الصوت لحرارة
خلط مخشن المجري فلا
يسلس انعقاد الهواء
والصوت فان اشتدت فهي
انقطاع وإلا فهو البحوحة
وقد تكون عن رطوبات
في نفس الخنجر أو من
الرأس أو المعدة تقذفها
إلى المريء فيتزاحم غشاء
القصبة فيمنع الهواء أو
اليس في المجري (العلامات
كثرة الريق والبلمع
والإحساس بالمنصب
والجفاف في اليابس
(العلاج) تنقية الرطوبات
بالقي إن كان من المعدة
وإلا فيما يمنع من النوازل
كسراب الخشخاش والتوت
والسفرجل وتجنف مطلقا
بالكرب كيف استعمل
وكذا المية وهجر
الحوامض والغبار والدخان
ومن المجرب ماء العسل.

إلى غاية معلومة سمي الزير فيجذب الشيء على نسبة تليه في الانحطاط وهكذا مع الجس بالخنصر
والضرب حتى يقع التساوي فالزير كخنصر النار في الطبع والتأثير والشيء كالهواء والمثلث كالماء والم
كالتراب فانطبق على الأخلط والأمزجة إفرادا وتركيا ويقوى ما يكون على الأخلط من سجايا
وأعراض وأمكنة وأزمنة حتى قيل إن لطف النار مثل لطف الهواء مرة وثلاثا وهكذا الهواء
بالنسبة إلى الماء والماء إلى التراب كما مر في الأوتار. وأما وضعهم هذه الأوتار حتى جعلوها ثمانية فلما
مر من أنها أول مكعب مجذور لأن الأرض كذلك فشاكلوا بذلك مزاجها وقد قيل إن هذه النسبة
مستمرة إلى الفلك فان قطر الأرض ثمانية والهواء تسعة والقمر اثنا عشر وعطارد ثلاثة عشر والزهرة
سنة عشر والشمس ثمانية عشر والمريخ أحد وعشرون ونصف والمشتري أربعة وعشرون وزحل سبعة
وعشرون وأربعة أسباع والثوابت ثلاثون ولأن الشمس داخل في أشياء كثيرة منها تضاعف المزاج
والطبائع وبالجملية فقد اختلف ميل طوائف العالم إلى مراتب الأعداد كما عشتت الصوفية الواحد فطوت
الأشياء فيه والمجوس الاثني والنصارى الثلاثة وأهل الطبائع الأربعة وأهل الأوقات الخمسة
والهندسة الستة والحكماء الفلكيون السبعة فالدهن من حيث هو يستحسن النسب حتى إذا برزت
إلى الخارج زادت النفس بسطا فان الكتابة تحسن بمنااسبة حروفها استقامة وتدويرا وغلظا ورقة
واستدارة ولو بمجرد الانحناء فقد قيل إن الحروف كلها وإن اختلفت بحسب الأمم لا تخرج عن خط
مستقيم ومقوس ومركب منهما. ثم قوانين الغناء لا تخرج عن ثمانية (ثقل أول) من تسع نقرات
ثلاثة متوالية وواحدة كالسكون خمسة مطوية الأول (وثقل ثان) من إحدى عشرة ثلاثة متوالية
فواحدة ساكنة فتقيلة فأربعة مطوية الأول (وخفيف الثقيل الثاني) من ستة ثلاثة متوالية فسكون
ثم ثلاثة (ورمل) من سبعة ثقل أول فمتواليان فسكون هكذا إلى آخره (وخفيفه) من ثلاث
نقرات متوالية متحركة (وخفيف الخفيف) من نقرتين بينهما سكون قدر واحدة (وهزج) من
نقرة كالسكون ثم سكون قدر نقرة ثم بين كل اثنتين سكون فهذه أصول التراكيب وإنما تكرر
بحسب استيفاء الأدوار [مسلى] بالتشديد نسبة إلى المسلة من آلات الحياطة وتسمى هذه وما بعدها
الأجناس للركبة وهي كثيرة لكن تعود إلى أصول منها على التاسع ثمانية (أحدها) وهو المسلى
سمى بذلك لرقه مدخله وغلظ وسطه ويدل على اجتماع الأخلط في الصدر والشراسيف والقلب
وكال الربو والديلات وامتلاء المعدة ويعرف به تحرير الخلط من باقي البسائط وهو سهل (وثانيها)
المائل وهو عكسه هيئة ودلالة (وثالثها) الموجى وهو المختلف الأجزاء تدريجا بحيث يكون الأعظم
الخنصر ويظهر اختلافه عرضا فأشبه الأمواج ويدل على فرط الرطوبة والاستسقاء الزنى والجمي
وذات الرئة وغلبة الأمراض البلغمية (ورابعها) النخلى سمي بذلك لدقته وضعف حركته ويقع في
رابع الحارة فيدل على الموت في الخامس وبعد الوضع من وجود الحمى فيدل على الموت في الحادى
عشر ويكون عن الدودى أيضا فيرد عليه إذا انتعشت القوى بشرب ما يقوى القوة كدواء المسك
والبادزهر وأنكر قوم انقلابه والصحيح ما قلناه وكل ما دل عليه الدودى دل عليه النخلى لكنه أشد رداءة
وضعا في القوى (وخامسها) الدودى وهو موجى ضعفت حركته بإسهال إن طال وإلا فالجفاف من
داخل كأخذ نحو الأفيون وما يكتف المزاج إلى فساد الرطوبات وقد يقع في البحار ينقص الرطوبات
ويكون ابتداءه عن الموجى كما في النبضة (وسادسها) المنشارى وهو ما اختلفت أجزاءه تواترا وسرعة
وصلاية وعكسها وكان قرعه للأصابع متفاوت التساوى كأسنان المنشار ويدل على فرط اليبس ويختص
بذات الجنب والديلات والأورام (وسابعها) المرتعش ويدل على الرعشة ونحوها من أمراض العصب بحسب

ولعوق الكرب خصوصا
مع الحلتيت والميعة وأكل
الحلاوات ونحو اللوز
والفستق والتمرشت
بالعسل وإن كان عن
فرط ييس فالشحوم
والألبة وقد يكون عن
استعمال كثير كقراءة
وعن نحو ضربة وعلاجه
الراحة، ومن المجرب هنا
معجون النجاح وإذا
عصر الفجل وشرب بماء
التين وكذا الكرب
والكرفس صفي الصوت
جدا، وإذا سحق بزر
الكرفس وشرب بحليب
الضأن فهو عجيب [الربو]
اشتغال قبة الرثة بموادة
تعاوق المجري الطبيعي فإن
ضرر بالتنفيس فهو ضيق
النفس أو حلق المقاصل
والقوى فهو البهر أو
لم يمكن معه السكون إلا
قائما مادام عنقه فهو
الانصباب (وأسبابها) إما
رطوبة أو يبوسة وعلى
كلا الأمرين إما أن تغلأ
المجاري مطلقا أو تضيق
تضييقا غير تام (وعلازمة
البغم) خروجه والخرخرة
وقلة العطش وقد تكون
عن بخارات في القلب
(وعلاماتها) عظم النبض
والعطش وامتلاء العروق
وعلامات الكائن عن
الييس جفاف وعطش
واستفحال الصوت بالمرطبات

مواقع أجزائه كما مر (وثامنها) للتشجيع ودلالته كالمشاري مطلقا في غير ما اختص أي ذات الجنب
به قالوا وهذه الأجناس تخص النبضة مع عمومها مواقع الأصابع ويكون عن الجنس المذكور
أجناس أخد تأتي قريبا في حرف النون إن شاء الله تعالى

(حرف النون)

[نبض] هو حركة مكانية في أوعية الروح مؤلفة من انبساط وانقباض للتبريد بالنسيم وهي ذاتية
فيها على الأصح على حد مدة المياه وجزرها الحاصلين من قبل الأشعة بدليل انقباض الشريان حيث
ينبسط القلب ولا ينعكس ولا يرد اختلاف النبض في القلوب لأن لزوم التساوي حيث الأمر كذلك
مشروط بعدم المانع لامتدادها وإنما كان النسيم للتبريد، لأن إخراج الفضلات بالقبض عظيم الفائدة
ومن ثم قيل إن ما في بعض نسخ القانون من قوله للتدبير محمول على السهو أو القصور كذا قالوه.
وأقول إنه لا سهو ولا قصور إلا في أفهامهم لافي العبارة لجواز حمل التدبير على الذاتي والعرضي
فيراد في التدبير جزآه وليس للنسيم المستنشق غير هذا وقد سبق بطلان صيرورته أرواحا، ونقل
أهل التجربة أن الحركة المؤلفة من البسط والقبض للقلب خاصة وليس للعرق إلا ارتفاع وانخفاض
وهذا لو صح للزم أن لا سيل إلى تحرير نحو العشق والخفقان من النبض وهو باطل وهل الحركة
ذاتية في جميع أوعية الروح أو في القلب أصالة والغير عرضا أو العكس لا قائل بالثالث وقال بالأول
جالينوس وأتباعه والشيخ محتجين بالتخالف السابق واختلاف القوتين في القلب والشريان لتساوي
القوتين وقال بالثاني أركيفانس وفيثاغورس وهو الحق لأن الحركة الغريزية ليس لها معدن سواء
ولأننا لو فرضنا القوتين ذاتيتين فاما أن يتحدا جنسا أو نوعا أو شخصا أو يختلفا كذلك وعلى
التقدير الست تنفي الفائدة أو يلزم التغير وما احتجوا به من اختلاف النبض في الشخص الواحد
وأنه لو لم يكن بقوتين متغيرتين ذاتيتين لم يقع ذلك مردود لأن الاختلاف إما في مريض كالمفلوج
فوجهه ظاهر وهو حصول المرض أو في صحيح كنبض الجانب الأيسر بالنسبة إلى الأيمن وعلته
قرب القلب وبعده وهذا مما ينبغي أن لا يشك فيه ومما يدل على أن الشريان تابع للقلب ظهور
انحطاط القوة منه كما بين التلمي والدودي عند الموت ودلالة النفس على حالة البدن فان سرعته
واختلافه وسائر أحواله كالنبض؛ وقد اختلفوا في حركته، فقال جالينوس من اليونانيين وجميع حكماء
الهند إن حركة النفس إرادية بدليل القدرة على طول النفس وقصره وبنوا على ذلك علم الحرية
المضمن لأن العمر محصى بالأنفاس لا بالساعات وأن من ارتاض ولم يأكل الأرواح طال عمره وهو
بحث طويل مفرد بالتأليف. قال العلم وغالب المشائين الحركة طبيعية بدليل وقوعها في اليوم
حيث الإرادة منفية فكل من الفريقين معارض بالمثل غير مناقض ولاناف. والذي أقوله إن الحركة
مركبة من الأمرين لأنها منوطة بالنسيم والروح ولكن هل التركيب ملازم للزمان وحركة اليقظة
إرادية والأخرى طبيعية لم أرفه نقلا والذي يتجه الأول لما مر وكيف كان فدلالته على أحوال البدن
كالنبض والكلام فيهما واحد وقوة القلب بالهواء من باب الإصلاح لا أنه غذاء للروح وإلا لزم
أن تبقى الأرواح بحالها بعد الاستفراغ بالأدوية وعدم تناول المأكولات لأن الاستنشاق موجود
وهو محال. إذا تقرر هذا فالكلام في هذا يستدعي مباحث: الأول في تحقيق النبضة الواحدة
وذكر المقدار الكافي من الانبساط في تشخيص العلة. النبض لغة الحركة مطلقا واصطلاحا ما قدمناه
ولكن أجمعوا على أن النبضة الواحدة ما كانت من سكونين أحدهما عن حركة الانبساط ويسمى

ورقة الصوت وقد تكون
عن ورم في الرئة وعلاماته
الوجع ، ومتى لزم الربو
ضيق نفس وسعال
وخرخرة فهو أجد من
الاستقاء وإلا انحلت إليه
وهذا المرض غير مرجو
الزوال بمصر والحبشة
ومن شاكلهم لفرط
الرطوبة ولطف المزاج
وكثيرا ما يبرأ بالروم
ونحوها لعكس ذلك ويقع
الموت به إن كان رطبا
حين تمتلئ الحاجبان بمصر
والأمطار بغيرها وقرب
الموت تلزمه حمى خفيفة
ونبض نمل وإسهال ثم دم
يعقب البراز ويكون
الموت في الثالث ، ومتى
اخضرت الأظفار وغارت
العين والمصدغ ورق
الصوت فلا برء وكثيرا
ما ينتقل بمصر إلى السل
والدبول وينبغي لمن أصابه
عسر النفس إن أحس
بوجع الكتفين وخرزات
العنق أن يبدل الجهد
في العلاج فانه قارب
الوقوع في خبث العلة .
(العلاج) تجب المبادرة
إلى التقي ومنع النوازل
والفصد خصوصا فيما سببه
البخار وتلطيف الغذاء
ما أمكن ومادامت القوة
قوية يجب هجر الزفر إن
كان للحمى وجود وإلا
بحسب الضرورة فان

الخارج لأن السكون فيه من المركز إلى المحيط والآخر عكسه وإنما وجد لراحة الطبيعة والفصل
بين الحركتين المنوع اتصالهما عقلا قاله في الفلسفة حيث حكم باستحالة اتصال نهاية حركة مستقيمة
بمثلها وإلا لجهلت آفات الأزمنة لكن يصير إدراك الثاني وقيل يتعذر لأنه مركب من آخر الانبساط
وأول الانقباض وهما غير محسوسين والحق ما قلناه وحركتين منهما أيضا بداية لكن قد ثبت أن
الحركتين متى تساوتا سرعة وغيرها كان السكون الداخل أطول لأن السكون بعد فراغ النفس
أطول من الحاصل بعد الانبساط كذا قالوه وفيه نظر من أنه يستلزم أن يكون النفس كالنبض
مطلقا حتى يصح القياس وهذا غير صحيح لما بينهما من الخلاف ولأن هذا السكون كائن وقت
تمام الفعل وقصد الراحة وذلك بمجرد الفصل بين الحركتين وفي هذا أيضا نظر لأنه ينبغي أن
يكون على هذا هو المحسوس والواقع خلافه نعم يجوز أن يدعى طول هذا السكون لكونه عن
الانقباض وهو رجوع الأرواح إلى المركز الطبيعي فهي فيه أثبت من الانبساط على أنه لا يسلم من
الحدث السابق لكن العقل يجوز ما قالوه والحس ينكره . وأما الكلام في الحركات فزمن الاعتدال
أسرعهما حركة الانبساط في شديد الحاجة كالصبي وصاحب حمى يوم والأخرى بالعكس ، وهذه
النبضة إذا تكررت دلت على حال البدن وأقل ما يمكن التشخيص من تكرارها أربع مرات
لاكتفاء الحاذق بالحالات حينئذ ، وقال قوم لا بد من ستة عشر لجواز وقوع الخلل في فعل الطبيعة
خصوصا حالة الاختلاف ، وهذا ليس حجة لأن الأجزاء قد علمت بما ذكر وليس في الزيادة إلا
تكرارها فان كان لقصور الإدراك فذاك وإلا كان عبثا ، بل ربما أدى إلى ضرر ديني مع النساء
وقيل لا بد من ستين وهو باطل بالأولوية وينبغي أن تعلم أن إدراك المبادئ مثل أول الانبساط
 وآخر الانقباض مشكل عسر الإدراك لقرب المركز فلا تعطى العروق ما يقوم بالمطلوب فليفتطن له .
وقد ادعى جالينوس أنه تمرن على النبض نحو ثلاثين سنة على باب رومية يحس كل داخل وخارج
حتى قال إنه أدرك السكون الداخل (وأما أجناسه فثلاثة) أحدها : المقدار يعني الطول والعرض
والعمق . وثانيها زمن الحركة يعني السريع والبطيء . وثالثها القوة والضعف . ورابعها قوام
الشريان . وخامسها المأخوذ من اللبس . وسادسها ما يحويه العرق . وسابعها زمن السكون . وثامنها
الوزن . وتساعها الاستواء والاختلاف . وعاشرها المنتظم في النبضات ، قالوا لأن الأمر راجع إلى
الفاعل وعنه القوة والضعف والفعل وعنه الحركة والسكون والمقدار وعنه الاستواء والاختلاف
والانتظام وعنه التواتر والتفاوت والوزن أو إلى الآلة وعنها اللبس وقوة الجذب وحالة مافيه ، وكل
عاقلة إذا تأمل هذا علم أنه غير دال على ما أرادوه لعدم الحاصر العقلي بل الصحيح أن الحاصر
كذلك وأن العرق إما أن يفرض له المقدار بأنه جسم وهذا محصور في الأقطار ثم هو إما متحرك
أو ساكن لعدم انفكاك الوجودات الممكنة عنهما ولما كان كل ذي ضد دال على ضده كان لهذا العرق
لكونه جسما زمانا حركة وسكون ، ثم كل من الحركة والسكون إما أن يرد على النظم محفوظا
أولا فثبت بالضرورة أن للعرق نظما في أوزانه فهذه في الحقيقة هي الأصول لا غير لكن لا بد وأن
ندكر ما قرروه من الأجناس المذكورة وتقرر بطلان ما اخترنا بطلانه لتداخل أو غيره وترتب ذلك
على غلطهم لشهرته وبذلك يتبين للعاقلة ما على عليه . فأولها المقدار وبسائطه الأصلية أصول الأقطار
وأضدادها وما بينها وتفرعها ينحصر في سبعة وعشرين إذ الأصل الطول والعرض والإشراف
وضد كل ومعتدله ، فالطول على الأصح ما زاد ظهورا على ثمانية عشر شعيرة أولها مفصل الزند
والقصير ما نقص عنها والمعتدل ما ساواها هذا هو الحق من كلام أطباء كثيرين ويدل على فرط

الحرارة إن توفرت الشروط ومع سقوط القوة والتواتر على الإسهال المفرط ويدل الثاني على المرض الطويل ويدل الأول على الحمل بأنه الأشرف وإلا العشق وعكسه القصير والعقل على العدل فما ذكر وهكذا ضد ما يذكر ومعتدلهما مطلقا والعرض ما اتسع معه العرق ما بين العصب وغيره كعظم الزند ويدل على ما في الأصل على فرط الرطوبة فإن كان موجبا فعلى ذات الرئة أو مرتعشا فعلى الفالج وهكذا ، وضده الضيق والشهوق ويسمى الشرف والشاخص وهو ما ارتفع رافعا للأصابع ويدل على الامتلاء مطلقا فالحرارة مع السرعة والرطوبة مع العرض وضده المنخفض وخارج الأصابع في الكل لما علا تدريجا فما تساوى في كل أو بعض فيحسبه من عال إلى أسفل وهذا في كل الأجناس وهو ما اتفقوا على عدم وضعه في الكتب فاعرفه ومتى زاد المقدار في أصوله الثلاثة معا فهو العظيم أو نقص كذلك فالصغير وهذا الجنس أصل باتفاقنا (وثانيها) جنس الحركة وهو إما سريع يقطع المسافة الطويلة في الزمن القصير وضابطه أن ينصر عنه وهذا إن كان مع صلابة وعكسه دل على البلغم وضيق وشهوق دل على الصفراء وما يكون عنها أو مع لين وعرض فعلى الدم وعكسه السوداء كذلك وضده البطيء بالعكس (وثالثها) جنس القوى وهو مأخوذ من القوة ويراد به مدافعة العرق وعكسه الضعيف كذا قالوا ولا شك عند كل عاقل في أخذ هذا من المقدار (ورابعها) المأخوذ من جرم العرق صلابة ولينا ويؤخذ أيضا منه (وخامسها) المأخوذ مما يحويه العلق فإن قاوم التمزخ لظط أو ذهب وعاد فريج أو كان تحت الأولى فبخار وهذا قد تدل عليه الحركة والمقدار وقد يمكن جعله مستقلا (وسادسها) المستدل عليه بمجرد اللبس ولا فائدة في ذكره أصلا لأن الحرارة وغيرها من الكيفيات لا تحصى موضع العرق دون باقي البدن . (وسابعها) المأخوذ في زمن السكون ، ويقال لقصيره التواتر وطويله التفاوت وقد يشتبهان بجنس الحركة والفرق بينهما اختلاف الأزمنة وعدم إدراك التواتر بحركة واحدة بخلاف السريع ، ويدل التواتر على العشق إن كان تحت الأولى والثانية لتعلقه بالقلب والسماع وعلى الحمل تحت للتوسطتين وعلى ضعف القلب وعجز القوة والتفاوت بالعكس ولا شبهة في إمكان أخذه من جنس الحركة . (وثامنها) جنس الوزن قالوا وهو مقايضة حركة بمثلا وسكون كذلك وضد بضعه ، وهذا على ما قرروه لا يجوز أن يكون جنسا لرجوع مقايضة الحركات إلى الثاني والسكونات إلى السابع والترتيب إلى مجموعها ولأنه يستدعى قياس الوجود بعنى الحركة بالعدم وهو السكون؛ وأجاب للملطي عن هذا بأن المراد مقايضة الأزمنة وهي متشابهة وهذا ليس بشئ لعدم دخول الزمان المجرد فيما نحن فيه ، والذي ينبغي أن يراد من الوزن هنا الجودة والرداءة بالنسبة إلى السن والبلد والزمان والصناعة فيقال متى كان نبض الصبي سريعا عريضا والشاب سريعا ضيقا والكهل بطيئا صلبا والشيخ بطيئا لينا فهو حسن الوزن وإلا فإن كان للصبي نبض شاب وبالعكس فالأمر سهل والحال متوسط وإلا فسيء إن كان للصبي مثلا نبض كهل وكذا الفصول والأمكنة والصناعة ، ومتى لم يحفظ النبض حالة من هذه فهو خارج الوزن مطلقا فاذن حالات الوزن أربعة ، وعلى هذا فلا فائدة لجعله جنسا مستقلا لرجوع ذلك إلى الحركات (وتاسعها) جنس الاستواء والاختلاف والمراد بالمستوى ما تساوت أجزاؤه واختلف عكسه وكل إما في جزأى نبضة كاملة أو نبضات متعددت ، وكل إما تحت جزء أصبع أو أصبع كاملة أو أكثر (وعاشرها) المنتظم وأراد به كون الاختلاف المذكور واقعا على نظم مخصوص كأن يختلف تحت الأولى مثلا ، ثم في الثانية إلى النهاية ، ثم يعود كما كان دورا أو أدوارا ، وهذا هو المنتظم المطلق ولا يحفظ وضعا أصلا وهو مختلف

كان ولا بد فليكن من القراخ النواهض فقط ويترك الحوامض مطلقا والبطيخ الهندي والخيار خصوصا إن غلب البلغم ويقتصر على نحو البيض واللبن الحليب خصوصا الضأن بالسكروماء الشعير في الحار والسككجين العنصل في البلغم وكذا شراب الأصول ومطبوخ الأفيمون في اليابس واللؤلؤ المحلول من مجرباتنا المخبورة وكذا مطبوخ الفواكه مسبوqa بدرهم من كل من الأنيسون والفاريقون ، ومن سحق من البرز ماشاء مع نصفه من الأشقل وعجنا بالعسل وأكل منهما دوما قطع العلة وكذا السندروس شربا ونحوها ، ومن أخذ من الحاتيت نصف درهم وأتبعه بسكرجة من طبيخ التين والكرأوا والأنيسون والسكون المقوع في الخل خلص من ضيق النفس والنهر مجرب صحيح ومثله طبيخ فراخ الحدأ بالثبث والبورق والكوث وأكل السرطانات المشوية أو طبخها مع الشعير ، ومن المجربات أيضا شرب ماء العسل بالزعفران ، ومن طبخ أوقية من معجون

البنفسج وأوقية ونصف
من معجون الورد ونصف
أوقية من السكر أو يا
طبخا محكما وصفي وشرب
خلص من الانتصاب من
وقته مجرب وكذا
القطريون ولبول الصبيان
في هذه العلة خاصة عظيمة
وكذا شراب الزوفا
والسكنجبين العنصل،
وحليب الضأن صحيح
مجرب خصوصا في اليابس
وبالترجيين في الرطب .
[نفث الدم] هو خروجه
من الهم قصدا وإرادة
وهذه العلة لا تخص
بآلات النفس بل هي
أغلبية فلذلك ذكرت
مغها (وأسباب نفث الدم)
امتلاء وانفجار بفرطه أو
بنحو ضربة وقرحة في نحو
الرئة وخراج انفجر
وجرح غائر ونحوها وقد
يكون من الرأس والمعدة
وعلاماته تقدم ما ذكر
ووجود جرح فيها يحس
وأن تخرجه الطبيعة بلا
كلفة إن كان من الرأس
والسعال بها إن كان من
الرئة وسواد الأول وضوج
الثاني ورقته وغلظما كان
من الرئة والمعدة .
(العلاج) الفصد إن احتملته
القوة ثم شرب الأطيان
مع يسير شب محلوله بماء
الورد ودم الأخوين
والسندروس في التيمرشت

مختلف النظام هذا ما ذكره ، وفي الحقيقة الأصح عندى أن الأجناس هي المقدار والحركة
والاستواء والاختلاف خاصة والباقي متداخل كما عرفت نعم يتقدح في النفس استقلال الخامس
وإن رده بعضهم لما من من تفاصيله . إذا عرفت ذلك فاعلم أن في النبض طبيعة موسيقرية لا يمكن
استقصاء الأحكام فيه بدونها وهي في الأكثر تخص الجنس التاسع لأن المركبات كلها عنه بالنسب
الكائنة في الإيقاع وتقدم الكلام عليه في الحرف الذي قبل هذا في الموسيقى وأيضا فيه الأجناس
الركبة في قولنا مسلي . والآن نتكلم على باقي الأجناس وهي غير التي تقدمت أجناس آخر (أحدها
الغزالي) وهو للتحرك بحركة يسكن بعدها ثم يتحرك أسرع من الأولى فإن طال السكون الواقع
في الوسط سمى منقطعا وإنما سموه بالغزالي لأنه يطفو على الأرض ويسكن في الجو وينزل مسرعا
وبدل هذا على ضعف القلب واختلاف حركته والغشي واستيلاء الخلط الحار (وثانيها ذوالعزة)
وهو الساكن حيث تطلب الحركة ويدل كالأول على استفراغ الخلط البارد إلى نواحي القلب
(وثالثها الواقع في الوسط) وهو عكسه (ورابعها المطرفي) وهو نبضة كنبضات والعكس وسمى
بذلك لسرعة ارتفاعه وهبوطه كالطرفة وأطلقوا تعريفه كالسابعة، والحق مانبه عليه الفاضل الملطي
من أن هذا النوع لا يتركب عن سوى المقدار والحركة ويدل على قوة القوة ومزاج القلب وفرط
اليس ويكون عن خفقان وفي الحمل يدل على الإسقاط فهذه الأجناس الخاصة؛ أما الكائنة في النبضات
الكثيرة فهي أيضا أنواع: منها ذنب الفأر وهو نبض يدق تدريجا إلى حد ثم يعود كذلك فيملظ
من حيث دق ويندرج رجوعا أو كالأول وعلى الحالتين إما أن يستوفي الدور وهو الكامل أو ينقطع
دونه وهو الناقص ويقال له الراجع والعاود ولعكسه المتصل وهذا ينقسم فيها حرروه إلى ستين قال
الإمام الرازي في حواشي القانون لا ينحصر وإنما المشهور منه ما استوفى الأدوار وهو المقتضى
والعاود والراجع والواقف والمنقطع هذا كله في النبضات وقد يكون ذلك بالنسبة إلى المقدار
فيعظم أو يطول أو يعرض أو يشرف أو ينعكس أو يتدل بين ذلك وكلها إما في نبضة أو أكثر
وكل إما باستواء أو اختلاف وكل إما مع نظم أو بلا نظم فهذه مائتان وستة عشر فإذا ضربتها في أقسام
الحركة بلغت ستمائة وثمانية وأربعين وهكذا المجموع في باقي الأجناس وبه يتضح ما قلناه ومثال
المنتظم أن يضرب النبضات على نمط دور ثم آخر مثله والمختلف بالعكس وقد ينتظم نبضتين عظيمتين
ثم صغيرتين ثم عظيمة ثم صغيرة ثم يعود إلى الأول ويقال لهذا منتظم الأدوار مختلف العدد وكلما
كثر الاختلاف دل على اختلاف أحوال البدن والقوى وعجز الطبيعة عن التصرف ، وأما تقرير
الأسباب الموجبة للأصناف المذكورة فانه لا خلاف بين العقلاء في توقف التأثير والتأثر على القابلية
والفاعلية والزمن الموفى لتنام ذلك ولا شك أن النبض فيه فاعل هو الحرارة وقابل هو العرق
ويسمى الآلة وداع إلى ذلك هو الحاجة إلى الترويح فإذا اشتدت الثلاثة عظم النبض ضرورة لكن
مع لين الآلة يتقل الانبساط فان عدم اللين كانت السرعة والصلابة سببا البرد ولو من خارج،
والنبض القوى سببه اعتدال الآلة مع قوة القوة ومن ثم كان الموجي دليل العرق في البحارين وما
سوى العرق فيها فنبضه صلب كذا قرره الفاضل الملطي جامعا بين التناقض الحاصل بين الشيخ
وجالينوس فقد قرر الشيخ أنه يصلب في البحارين وجالينوس أن الموجي ينذر بالعرق ومن عد
هذا تناقضا فقد أخطأ لأن الحكم على المجموع لا ينافي خروج بعض أفرادها كالجريح . وحاصل الأمر
أنه إذا دل على شيء فلا بد أن يتقدم ما يوجبه وكل نوع مما ذكر فسيبه معلوم مما تقدم ضرورة كملنا
بأن ذا الفترة سببه عجز القوة والمائل انتباهها في آخره والنملي سقوطها وهكذا . وأما سبب انقضاءه

إلى ما يختلف باختلاف من الأسباب في الأنواع المذكورة فقد قلنا أن النبض يتغير بسبب نخرجه عن حالة نفسانيا كان كالتنضب أو خارجيا بمازجا كالسكر أولا كالحمى ومن ثم التزموا أخذه عند القيام من النوم واعتدال البدن إلى غير ذلك فرأى جالينوس أنه لا غنية للطبيب عن النظر في غير الوقت الصالح لضرورة طارئة فاحتاج إلى قاتون يكون به ضبط الطوارئ" فقرر أن الواجب على الطبيب أن يعرف نبض الشخص حال الصحة ثم يعرفه حال الانحراف بالنسبة إليها ومن ثم منعت الملوك أطباءها عن نظر الأنباض المختلفة حذرا من التزلزل فرأى ذلك عسرا فأعمل الفكر في إيضاح طريق يضبط ذلك فصح بعد الأحكام أن الاختلاف عائد إما إلى المزاج ومقتضاه العظم والقوة إن كان حارا وإلا الضد وعليه تفرع البواقي من صناعة ومكان وجنس وغيرها فان الحداثة والحجاز والشباب يلزمها ما يلزم الحار للمزاج قطعا فلا حاجة إلى ما اخترعه وإلى ما فرعه ولكن أذكره كما ذكره أو إلى الدكورة والأنوثة ولا شك أنه في الدكورة يكون أقوى وأعظم وفي الأنوثة أشد سرعة وتواترا . أو إلى السحنة ومقتضى القضاة قوته وظهوره وفي الارتفاع لقلة اللحم المانع له من ذلك والعبوة عكسها إلا أنها إن كانت شحمية لزم أن يكون رطبا . أو إلى السن ومقتضاه عظمه في الصباوة والشباب وزيادة التوتر في الأولى والسرعة والعظم في الثانية والكهول عكس الأولى والشيخوخة الثانية أو إلى الفصول، ولزم الربيع الاعتدال والحريف الاختلاف والصيف والشتاء الصفر والبطء والضعف لتحلل الحرارة في الأولى واختفائها في الثانية وعليه لابد من التواتر فيه بالنسبة إلى الصيف كذا قرروه وعندى أن الفصول كالأسنان فالربيع كالصبيان وهكذا والهواء كالفصول قالوا وكذا الأما كن والواجب يسه في الجبالية والحجازية وبطؤه وتواتره في الباردة وعظمه وإمتلاؤه في الجنوبية والعكس أو إلى النوم ومقتضى أوله كمقتضى الصيف من البطء والتفاوت والضعف لدخول الحرارة ووسطه كذلك عند الشيخ قال لأن احتقان الحرارة لا يوجب عظمه وتنازعه الرازي والصحيح أنه إن كان بعد الغذاء فالواجب أن يكون عظيما للهضم والنمو سريعا قويا لزيادة القوة وإلا استمر متزايدا في الصفات السالفة وآخره كالأول مطلقا، أما في الجوع فظاهر وأما في غيره فلكثرة ما يندفع إلى ماتحت الجلد مما لا تحمله إلا اليقظة وكما طال زادت الصفات هذا هو الأصح من خبط كثير عديم، وأما الحمل فأوله يستلزم العظم والسرعة والقوة إلى الرابع فتتقص القوة إلى آخر السادس فينقص العظم لعجز القوى وتستمر السرعة إجماعا لكن على ما كانت عليه على الأصح . وقال الرازي وأبو الفرج يزيد وليس كذلك لعدم موجبها وإنما يزيد التواتر لضعف القوة فهذه موجباته الطبيعية وأما ما يغيره سوى الطبيعي فمنها الرياضة ونبض أولها قوى عظيم سريع مع تواتر قليل فان طالت تناهت الصفات إلا التواتر للآعاء والتحلل . ومنها الموجبات النفسية كالتنضب وهو كأول الرياضة لتحرك الحرارة فيه إلى الخارج دفعة ودونه القرح للتدرج وعكسه الخوف لكن السرعة فيه توجد بعد البطء والضعف أولى ويعقبه التواتر ودونه في ذلك القيم لما سبق من أنه عكس القرح . وأما الهمة فحكمه الاختلاف لعدم ضبط النفس فيه . ومنها الاستحمام فان كان بالماء الحار كان النبض في أوله عظيما قويا سريعا متواترا وتنقص الأربعة بطول الاستحمام حتى يعود إلى الضد . أو البارد كان بطيئا ضعيفا متفاوتا صغيرا إلا في السمين فيكون سريعا مالم يبلغ التطويل في الماء نكاية البدن . ومنها للتفاوت ونبضها مختلف مطلقا في الأدوية سريع عظيم في أول السكر وآخره مختلف وفي الأغذية يكون في قلة الكم قويا لنفوذه وفي البواقي مختلفا بحسب الأغذية كما وكيفا وأما ما يرد على البدن من الأمور الغيرة غير الطبيعية فقد تكون

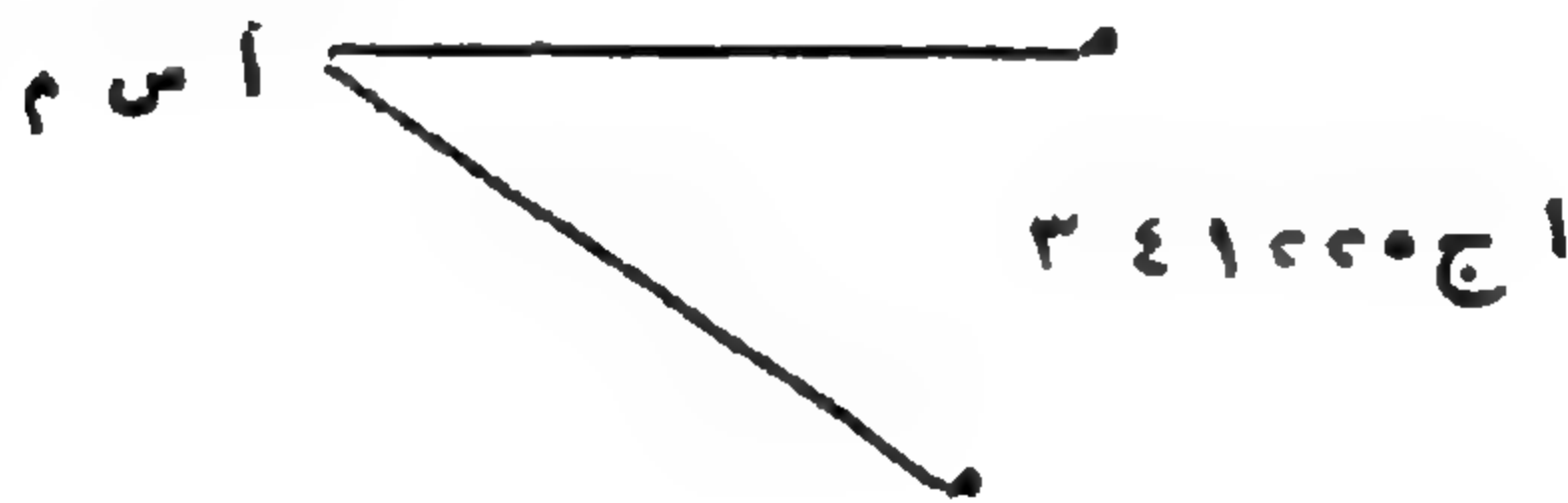
مجرى وكذا عسلية
المليق والصفصاف ولسان
الحمل والكسفرة شرابا
وضمادا والزفت والحولان
والكمون كذلك طبيخ
الحلبة والحطمي شرابا ومن
القواعد أنه ما خرج بالقي
فمن أعضاء الغذاء أو بالسعال
فمن أعضاء الهواء أو
بمجرد التنخس فمن الأعلى
ويجب بعد الدم التغذية
بنحو البيض والعدس
والساق ثم المفرحات .
[السلى] هو قرحة الرئة
(وأسبابه) سعال مزمن وأخذ
أكل كالزرنخ ودق
وذات رئة وأكل لحم
نحو البقر (وعلاماته) دقة
الصوت وغور العين وخضرة
الأظفار وإفراط المزاج
وحمة خفيفة تشتد قرب
الهضم وتغير النفس وخروج
للثة تنه ورسوبها وبهما
تمتاز عن الخلط (العلاج)
الصحيح عند توفر العلامات
المذكورة ترك العلاج
للقطع بالموت حينئذ وإن
كان الوجود أقلها كمجرد
الحمة والسعال فليبادر إلى
الفصد ثم شرب لبن الأثني
والنساء والماعز وطبيخ
الزوقا والبوب مع الطين
المختوم وكذا اللؤلؤ والرجان
المحرق والبرطانات مشوية
ومطبوخة بالشعير وإذا
ظهر على الركبتين مثل
الباقلا فنفذ العلاج انتهى .

[ذات الرئة] هو ورم جرمها خاصة (وأسبابه) أحد الأخلاط والبخارات من الأعلى إن تقدم صرع وذبحه وإلا فمن غيره . (وعلاماته) الوجع وضيق النفس والعطش والحمى والتفت الكثير إن كانت نادرة رطبة وخفة الحمى والناخس إن كانت باردة وإلا العكس ، وأما حمرة الوجه والوجنة والسعال والانتصاب فلازم في الكل (العلاج) فعل مامر في الربو والتفت والسل وللر وشحم الماعز مزيجاً مختصاً هنا [السعال] حركة يحاول بها حماية الرئة عن واصل أو متولد فيها وهل هي قسرية أو إرادية أقوال؟ أمهما ثالثاً وهو التركيب (وأسبابه) أحد الأمراض المذكورة أو سوء مزاج أحد الأخلاط أو بخار رقيق حاد يدغدغ القصبة أو دخان وغبار يخنسها . (وعلاماته) تقدم ما ذكر وكثرة النفث والبصاق في الرطب وقلة العطش في البارد وبالعكس في العكس أما تهيج الوجه والخرخرة وتغير الصوت فلازم للكل خلافاً لمن خص الأول بالحر والثاني بالرطب والثالث بالبلغم . (العلاج) ما كان عن نحو ضيق النفس

عرضية وهي الإفراط من الطبيعات حتى تكون خارجة عن الطبع بهذا السبب وقد تكون أصلية مثل الأمراض ولوازمها والنبض في هذه الحالات جزئي يؤخذ بالآقيسة ويأتي في الأمراض الجزئية وبقي من هذا الباب يسير يأتي في حرف الشين إن شاء الله تعالى [نار فارسي] نعى بذلك لكثرة في القرس ولأن الانتشار والبثور الكاثبة فيه تشبه حرق النار حمرة وتلها وربما استطال خطوطاً واستدار أحياناً أو تآكل وظهر بسرعة ومادته خلط صفراوى مع سيردم رقيق (وأسبابه) إدمان المأكول الحارة اللطيفة اللذومة مثل الثوم والخردل والشى في الشمس وقلة الاستفراغ ويقارب الحب الإفرنجى لأن الأطباء لم تذكره بمفرده بل الحقوه به وهو جهل وكان حقه أن يذكر في حرف الحاء ولكن عادة الشيخ أن يذكر كل مرض وما ألحق به في حرفه ويعرف في مصر بالمبارك تفاؤلاً وعند بعض العرب والحجاز بالشجر، وهو مرض عرف من أهل أفرنجية أولاً وتناقل عن قريب بجزيرة العرب سنة سبع وثمانمائة وتزايد حتى كثر فلنبسط الكلام عليه لعموم البلوى به تبرعاً لله عز وجل . فنقول : هو مرض يعدى بمجرد العشرة وأسرع ما يفعل ذلك بالجماع ومادته من الأخلاط كلها فيكون من الدم (وعلامته) أن يكبر ويستدير وتشتد حمرة جدار وينزف الدم والرطوبة مع التهاب وحكة ، وعن الصفراء وعلامته ما ذكر مع قلة الرطوبة وزيادة الحدة والصفرة وسمى بمصر الضأن ، وعن البلغم وعلامته الاقتراش وعدم الحركة وكثرة الرطوبة وبياضها وعن السوداء وعلامته الجفاف والصلابة والكودة ، وقد يتركب من أكثر من واحد وعلامته اجتماع ما ذكر وأول ما يفسد به البدن من الخلط يدخل في العروق فيحدث الكسل والثقل والحمى والحر منه يحدث الضربان في الفاصل ثم ينفس من محل واحد يسمى أمه وأخشته ما بدأ بالذا كبر والمغابن وجهلة الأطباء تبدأ هذا بالمراحم المدملة فيختم فيدير على البدن فليحذر من ذلك (وعلاج) النار الفارسي الفصد أولاً وتنقية الصفراء والإكثار من ماء الشعير والبنفسج وشرابه وشراب الورد وطلاء المحل بماء الرحلة وورق الآس والزعفران والاسفيداج وطبيخ الترمس بالخل والعسل والنورة بدهن الورد بعد غسلها سبعاً والكزبرة الخضراء بالعسل وزبل الحمام به مع البرزقطونا . ومما يلحق به [النفاطات] وهي بثور حمر تبدأ بارتفاع يرق معها الجلد وتعطى اللس رخاوة كالزق وتتفقا عن ماء وصديد ثم تصير قروحا ومادتها مادته إلا أن المائبة هنا أكثر والعلاج واحد لكن الاعتناء هنا باصلاح الدم بأشربة الفواكه خصوصاً العناب وماء الشعير والقرطم والطلاء بعد الفجر والتنظيف بالاسفيداج والمرداسنج وقد سقى ماء الآس والعفص والحناء (وعلاج الحب الإفرنجى) الفصد في الحار أولاً في الباسليق ثم تنقية الخلط الغالب ثم فصد المشترك ثم باقى العلاج وأجوده في الدم أن يسقى هذا المطبوخ ثلاث مرات متوالية . وصنعتة : سنافوة غاسول من كل خمسة عشر أصول قصب فارسي عناب من كل عشرة ورد منزوع سبعة خلاف خمسة ترش وتطبخ بستة أمثالها ماء حتى يبقى الثلث فيصفي ويشرب برب الخرنوب وفي الصفراء يزداد زهر بنفسج عشرين أصول خطمية خمسة عشر ثم السكنجبين وشراب الورد أسبوعاً بماء الخس ثم خيار الشبر إلى ثلاثين درهماً به أيضاً ثم معجون اللوزى أو ما تركب عن السقمونيا أو اللؤلؤ إن كان قادراً على ذلك وإلا كرر المطبوخ للذكور فإذا جف غسل بالخل والصابون وطلّى برماد البندق والاسفيداج والصبر وماء الليمون محلولاً فيه الزنجار ويبدأ في البارد بالقيء بطبيخ الشبث والفجل والبورق وفي البلغم باللبن والبورق والسمن والسكنجبين ثم يسهل البلغم بالتبريد وشحم الحنظل والناريقون والسوداء باللازورد والأقيمون واللؤلؤ يخلص منه مطلقاً كيفما عمل ثم التبريد كما

من الأمراض المذكورة فعلاجها
علاج السابق أو عن سوء
الزاج فاستعمال صندب
التقية وما يهيج من السعال
ليلا فقط مادة رقيقة .
(علاجها) التخليط والتزج
بالألبة والأدهان ويجب
في الكل تلطيف الغذاء
وترك كل حامض ومالح،
وعلاج الحار مع ذلك بشرب
حسا الباقلا بالسكر ودهن
اللوز ويطل على الصدر
دقيق الباقلا ويأخذ البيض
ودهن البنفسج والشمع
وشرب ماء الشعير بالحولان
وشراب الحشخاش والرمان
والتوت، وعالج البارد
بشرب اليعنة والقطران
وما كان منهما وكذا للز
ولعوق البرز وماء العسل
واليابس بالبرسيم واللوز
والسمسم القشور مع
المسكروماء الشعير والحلبة
والتين فاترة والزبد ورب
السوس والصمغ والكثيرا
والبنديق للقلو والرطب
بصمغ الصنوبر والكندر
والبرز المحمص مخلوطة
بالعسل [ذات الجنب
والشوصة] مرضان اتحادا
مادة وعلاجا، وهما عبارة
عن تحيز ما فسد من
الأخلاط بين الأغشية فان
كان في أحد الجانبين
فذاً الجنب وعلامته الحمى
ومشارية النبض والسعال
مطلقا والنفس غالبا وأسلمه

مر في الحار ، ومما وجد عظيم النفع في هذه العلة الشوبثيني للشهور بالحشب لكن لا يستعمل إلا بعد ما ذكرنا وأصل استعماله اللقيد جدا أن يرض عشرة دراهم فتطبخها بستائة درهم ماء حتى يبقى الثلث فيصفي ويستعمل في الطعام والشراب ويتلقى بخاره ويكرر ذلك حتى يتم البرء وأهل مصر تجعله في العسل وتستعمله وليس بمجيد ، ومما ينفع عنه طيبخ العذبة مع السنا ، وأما ما يستعمل من مزار البقر فخطر وكذا أكل الزئبق للعمول بدقيق الحنطة والسكرم والكبريت واللبان والسليلاني حبا كالحص ودهنهم الأطراف بها أيضا كل ذلك خطر جدا وربما نجح وأفاد إذا صادف قوة المزاج وكثيرا ما يعقب تنافيس الأطراف وضريان المفاصل فاعرفه ، والله أعلم [قرس] تقدم الكلام عليه في المفاصل لكن ورق القطن والرجلة إذا دقا ووضع عليهما دهن الورد ولطخ بها موضع النقرس سكن لوقته وأذهب ألمه وكذا الصندل الأحمر إذا دق جريشا وعجن بماء عنب الثعلب أو الرجلة أو الطجلب وطلى بها النقرس الحار شفه وسكن ألمه وكذا ورق الخوخ إذا ضمد بمطبوخه أو به على النقرس البارد زال ألمه (نسا) تقدم الكلام عليه أيضا في المفاصل لكن في الدرة المنتخبة أن يمر الماعز إذا كوى به عرق النساء معه جدا. وصفة الكي به أن تأخذ صوفة وتسقيها بالزيت وتضعها على الموضع العميق الذي بين الإبهام من اليد وبين الزند وتأخذ بكرة وتشعلها بالنار وتضعها على الموضع العميق فوق الصوفة ولا تزال تفعل ذلك حتى يتصل الحس بتوسط العضد إلى الورك ويسكن الألم وهذا الكي يسمى الكي العربي وكذا شرب يسير الراوند ينفع منه وكذا إذا كتبت هذه الأحرف في كاغد وعلق عليه فانه يبرأ بأذن الله تعالى وهي :



غيره يكتب يوم السبت قبل طلوع الشمس هذه الأحرف :

ا ب ج . پ ر ع عہ اللہ تعالیٰ

[ناسور] قروح غائرة تمتلي* وتتفجر كالغرب وقد تنقذ فيخرج منها الريح من أغوارها وعلامتها معلومة (العلاج) تنقية المادة أولا وأخذ ما يخفف بعد إزالة المواد الفاسدة ثم تحشى بأشياف الغرب والنافذ يخرز وتوضع عليه الأكلة حتى يتساوى فيدخل وفيه خطر ويكثر التضيد بالصبر واللوز والمر والعزروت والراوند وكذا الآس والجلنار وقد تكون الحكمة في المقعدة مقدمة للنوعين اللذكورين فليادر الى الفصد وتنقية الأخلاط البورقية وشرب طيبخ السبستان والعناب والطلاء بامر وبصارة مجموع أجزاء الرمان وقد يحدث أثر الباسور والناسور ريح يضاف إلى أحدهما يرتفع الى الدماغ تارة وينحط أخرى ويحدث قلقا وكربا ووجعا في الظهر والمقعدة ويسقط البلاء وعلاجها ما ذكر مع الإكثار من شرب ما يحلل الريح كبر الكرفس والأنيسون والقرممانا مطبوخا بالعسل والتمرغ بالأدهان الحارة. ومن هذه الأمراض [الأبنة] وهي انحلال مادة بورقية في عروق المقعدة تلذع وتدغدغ فينسحب بسببها الشرج حتى يسير كاللحم القروحي يستلذ من العبث به وقد أجمعوا على أنه مرض موروث وقد يوجب الفعل أولا لاختلاف المادة في الحراقة ونحوها وتنعكس في صاحبها الشهوة من القضيبي إلى المقعدة وتقع غالبا في اللوثين ومن أكثر من مجالسة

البليغى وأردؤه السوداءوى
وقد يتفجر ولوم من خارج
في النادر وإلا بأن استبطن
الخلط غير ماذكر فهي
الشوصة ويقال لما بين
الكفتين منها ذات العرض
ومقابلها ذات الصدر
ومنها البرسام وقد تكون
في العضل وفي المنتصف
وأى جهة حلتها منعت
النوم إليها والنوم عليها
وقد تم قمع من الكون
على سائر الأشكال (وعلاماتها)
يبس العصب والعضل
وعدم الحركة وعلامات
الخلط الغالب (العلاج)
لا بد من القصد مطلقا
لكن بالخلاف في ذات
الجنب أولا وبعد ثلاث من
جانب الوجع والإكثار
من التضميد بالنفث
والشعر والإكليل وكل
ما فيه تحليل كالجنديباستر
ومن شرب النفث وقد
تمنع الشوصة تناول فمن
الحيل المختارة أن يدق
القرنفل والكندر والقلقل
وتغشى به ففاحة ويشمها
الليل طويلا فانها تنحل
وقد يزداد القريوت
للتعطيس قالوا ومتى قارن
السعال أو النفث غشى
وقلق من الوجع فلامطمع
في الحياة والله أعلم .
[الجود] شدة برد الصدر
فيسكن النفس والحركة

ذوى الزينة كالصبيان والنساء قالوا وعلاقتها القبة واللين وعدم تضارة الوجه وذبول الشفة وغلظ
الوجه وكبر العجز (العلاج) يجب شرب ما يخرج الأخلط الحريفة مثل اللازورد مع الغاريقون
والصبر والمسطكى والقرنفل باللين الحليب، ومن المجرب في الأبتة هذا المعجون . وصنفته :
غاريقون عاقرقرا سعد من كل جزء تربدبنا ورد مزروع من كل نصف لوز مر ربع يحين بالعسل
الشربة منه أربعة بماء التضاع والعناب ويحتمن بماء السمك المالح عشرين مرة . وفي الخواص
أن رماد شعر غلظ الضبع الأيمن يزيلها حمولا وطلاء [نحلة] بثور والظاهر أنها من لطيف الصفراء
الحادة تدفعها الحرارة فقد تكرر بحسب المادة وربما تجاوزت واقلبت وتسمى الساعية وستأني
وقد تستدير وتسمى الجاروسية وتقدم الكلام عليها في البثور وقد تنطح ماء وصديدا وتسمى
الرطبة ومنها نوع كلما اندمل قرح من محل آخر وله عيون متعددة وهل الزردقة تسمى الخلد
تشبها له بعمل ذلك الحيوان في الأرض وتقدم الكلام عليه وسيأتي (وعلاجها) القصد والتنقية
وهجر كل مالح وحلو وحريف ورياضة والإكثار من ماء الشعر ومطبوخ الأصفر والقواكه
وترياقها الصبر وما يتألف منه من التراكيب وأن تطلى أولا بالأطيان والكزبرة والأدهان المرخية
حتى يسكن التهاب ثم بنحو الحولان والمامين والأقيا وما مر في الأورام، ولرماد الشعر والتكرم
وورق القصب الأخضر والآس والاسفيداج والحل مزيد اختصاص هنا في منع السعى وغيره وكذا
الكربنأ كلا وطلاء [نفس] المراد أمراضه التي تعرض له والكلام عليه من القصبة إلى الرئة
والقلب وتوابعه البجوة وهي كلال في الصوت لحراقة خلط مخشن المجرى فلا يسلس انعقاد الهواء
والصوت فان اشتدت فهي الانقطاع وإلا فهي البجوة وقد تكون عن رطوبات في نفس الخنجر
أو من الرأس أو المعدة تنفذها إلى المريء فتراحم غشاء القصبة فيمنع الهواء أو يبس في المجرى .
(العلامات) كثرة الريق والبليغ والإحساس بالنصب والجفاف في اليابس (العلاج) تنقية الرطوبات
بالتقى إن كانت من المعدة وإلا فبما يمنع التوازل كشراب الخشخاش والتوت والسفرجل ويخفف
مطلقا بماء الكربن كيف استعمل وكذا الليمعة وهجر الحوامض والقيح والدخان، ومن المجرب
ماء العسل ولعوق الكربن خصوصا مع الحلتيت والليمعة وأكل الحلوات ونحو اللوز والفسق
والنيمرشت بالعسل، وإن كان عن فرط يبس فالشحوم والألمبة وقد يكون عن استعمال كثير كقراءة
وعن نحو ضربة وعلاجه الراحة، من المجرب هنا معجون النجاش وإذاعصر الفجل وشرب بماء التين
وكذا الكربن والكرفس صفي الصوت جدا وإذا سحق بزر الكرفس وشرب بحليب الضأن فهو
عجيب . ومنه [الربو] وهو اشتغال قصبة الرئة بمواد تعاقب المجرى الطبيعي فان ضر بالنفس فهو
[ضيق النفس] أو حلق المفاصل والقوى فهو [الهر] أو لم يكن معه السكون إلا قائما ماداً عنقه فهو
[الانتصاب] وأسبابه إما رطوبة أو يبوسة وعلى كلا الأمرين إما أن يملأ المجارى مطلقا أو يضيق
ضيقا غير تام وعلامة البليغ خروجه والخرخرة وقلة العطش وقد يكون عن بخارات في القلب وعلاماته
عظم النبض والعطش وامتلاء العروق وعلامات الكائن عن اليبس جفاف وعطش وانتفاخ العروق
ورقة الصوت وقد يكون عن ورم في الرئة وعلاماته الوجع ومتى لزم الربو ضيق النفس والسعال
والخرخرة فهو أجد من الاستسقاء وإلا انحل إليه وهذا المرض غير مرجو الزوال بمصر والحبشة ومن
شا كلهم لفرط الرطوبة ولطف المزاج وكثيرا ما يبرأ بالروم ونحوها لعكس ذلك ويقطع الموت به
إن كان رطبا حين تمتلئ الخلدجان بمصر والأمطار غيرها وقرب الموت تازمه حمى ونبض غلي واسهال
ثم دم يعقب البراز ويكون في اللوت الثالث ومتى اخضرت الأظفار وغارت العين والصدغ وورق الصوت
فلا براء وكثيرا ما ينتقل بمصر إلى السل والبول وينبغي لمن أصابه عسر النفس إن أحس بوجع الكفتين

(وسيله) الإكثار من
البردات من داخل
أو خارج كالا كثار من
أكل اللبن والتلج والأفيون
والرصاص والبنج وربما
قلت فجأة (العلاج) شرب
ماء العسل بالهيل والقرقل
والبساسة والتدهن بنحو
النفط والبابونج والتكيد
بالخيز والحرق والجلوس
حارة [النش] بخارات
تجتمع في القلب وما حوله
فيغيب بتكثفها الحس
(أسبابه) نهوك مرض
وإفراط جوع وغلبة
الصفراء إن كان معه حرارة
وإلا غيرها فإن وقع لآعن
سبب وتواتر وروده دل
على الموت (العلاج)
ما كان عن سبب فملاجه
زواله أو خلط فكنذلك
والكائن بعد الأمراض
علاجه كل ما أنعش الروح
شما وأكلا كالعنبر والتفاح
والكمك في الشراب
والريحان وسائر القواكة
نافعة من النش، ومن
شرب ماء التفاح والخوخ
والورد والخلاف محلولا
فيها العنبر والمسك ويسير
البارد زهر بعد أخذ
درهم من العود ولم يبرأ
من النش فلا علاج له
انتهى [الحفقات]
دوام حركة القلب فوق

وخزرات العنق أن يذل الجهد في العلاج فانه قارب الوقوع في خبث العلة (العلاج) تجنب المبادرة
إلى النش ومنع التوازل والفصد خصوصا فيما سببه البخار وتلطيف الغذاء ما أمكن وما دامت القوة
قوية يجب هجران الرفر إن كان للحمى وجود وإلا فيجب الضرورة وإن كان ولا بد فمن الفراخ
النواهي فقط وترك الحوامض مطاها والبطيخ الهندي والخيار خصوصا إذا غلب البلغم ويقتصر
على نحو البيض والابن الحليب خصوصا الضأن بالسكر وماء الشعير في الحار والسكنجيين العسل في
البلغم وكذا شراب الأصول ومطبوخ الأقيمون في اليابس واللؤلؤ، المحلول من مجرباتنا المختبرة
وكذا مطبوخ الفواكه مسبوقة بدرهم من كل من الأنيسون والفاريقون، ومن سحق من بزر
حاشا مع نصفه من الاشقل وعجن وأكل منها دواما قطع العلة وكذا السندروس شرابا وبخورا
ومن أخذ من الحلتيت نصف درهم وأتبعه بسكرجة من طيبخ التين والكرأويا والأنيسون
والسكمون المنقوع بالحمل خلص من ضيق النفس والربو مجرب صحيح ومثله طيبخ فراخ الحداة
بالشبت والبورق والسكمون وأكل السرطانات المشوية أو طبخها مع الشعير، ومن المجرب أيضا
شرب ماء العسل بالزعفران ومن طبخ أوقية من معجون البنفسج وأوقية ونصفا من معجون الورد
ونصف أوقية من الكراويا طبخا محكما وصفي وشرب خلص من الانتصاب من وقته وكذا
القنطريون، ولبول الصبيان في هذه العلل خاصة عظيمة وكذا شراب الزوفة والسكنجيين العنصل
وحليب الضأن صحيح مجرب خصوصا في اليابس وماء الترنجيين [نث الدم] هو خروجه من الفم
قسرا أو إرادة وهذه العلة لا تختص بآلات النفس بل هي أغلبية فذلك ذكرت هنا (أسبابه) امتلاء
وانقباج بسقطة أو نحو ضربة أو قرحة في الرئة أو خراج انفجر أو جرح غائر ونحوها وقد يكون
من الرأس والعدة وعلاماته تقدم مذكر ووجود جرح فيما يحس وأن تخرجه الطبيعة بلا كلفة إن
كان من الرأس والسعال بها إن كان من الرئة وسواد الأول ونسوع الثاني ورقته وغلظ ما كان
من المرء والعدة (العلاج) الفصد إن احتملت القوة ثم شرب الأطياب مع يسير الشب محلول بماء
الورد ودم الأخوين والسندروس في التيمرشت مجرب وكذا عصارة الطيق والصفصاف ولسان
الحمل والكزبرة شرابا وضادا أو الزيت والحولان والسكمون كذلك وطيبخ الحلبة والحطمي
شرابا. ومن القواعد أن ما خرج بالقي من أعضاء الغذاء وبالسعال فمن أعضاء الهواء وبمجرد التنج
فمن الأعلى ويجب بعد الدم أن يتغذى بنحو البيض والعدس والساق ثم المقرحات ومن أسباب النفث
السل وهو قرحة الرئة (أسبابه) سعال مزمن وأخذ أكال كزرنشخ ودق وذات رئة وأكل نحو لحم
البقر وعلاماته رقة الصوت وشذر العين وتحدب الأظفار وإفراط الهزال وحمى خفيفة تشتد قرب
الهضم وتغير النفس وخروج المدة منتنة وبرسوبها تمتاز عن الحلط (العلاج) الصحيح عند توفر
العلامات المذكورة ترك العلاج للقطع بالموت حيثئذ وإن كان للوجود أقلها كمجرد الحمى والسعال
فليبادر إلى الفصد وشرب لبن الأتن والنساء والماعز وطيبخ الزوفا واللبوب مع الطين المحتوم
وكذا اللؤلؤ والمرجان المحرق والسرطانات مشوية ومطبوخة بالشعير وإذا ظهر على الركبتين مثل
الباقلاندع العلاج. ومنه [ورم الرئة] وتسمى ذات الرئة وهو ورم جرمها خاصة (أسبابه) أحد
الأخلاط والبخارات من الأعلى إن تقدم صداع أو ذبحة وإلا فمن غيره (علاماته) الوجع وضيق
النفس والعطش والحمى والنفث الكثير إن كانت المادة رطبة وخفة الحمى والناخس إن كانت باردة
وإلا العكس. وأما حمرة الوجنة والسعال والانتصاب فواجب في الكل (العلاج) فعل ما مر في الربو

ما يجب لاخصاره بما وصل به (وأسابيه) طول مرض سقطت معه القوى أو سوء تدبير فيما يؤكل ويشرب أو كثرة خروج دم وهذه معلومة . وقد يكون خلط فاسد فان كان مع سوء فكر وتخل فساداً أو طيش وحركة فصفراء أو تقل وامتلاء فرطوبة من دم إن كان علاماته وإلا فبلغم وقد يكون الخفقان لامتلاء المعدة وعلاماته معروفة . (العلاج) يفصد الباسليق من الأيسر في الحار ثم يعطى النعشات مثل ماء التفواكه والقشاء والخيار وهذا الدواء مجرب في الخفقان الحار . وصنعتة : كسفرة صندل ورد منزوع زهر هندبا من كل جزء وطين مختوم طباشير بهمن أبيض مرجان من كل نصف لؤلؤ كهربا مصطكي من كل ربع تنخل وتخل بالسكر بماء الورد ويأخذ قوامه ويصجن به ويرفع الشربة درهم ويعالج البارد بشرب الأفيون باللبن أليما ثم أخذ الترياق الكبير ، ومن المجرب فيه إن كان بلغميا الزنجبيل المرني بماء التفاح واللؤلؤ المحلول إن كان سوداويا ومن مجرباتنا لطلق

والنفس والسل . وللمر وشحم الماعز مزيد اختصاص هنا [تزييف] وقد يعبر عنه بالإدرار والسيلان وهذه العلة إن كانت لإقراط الامتلاء فلا علاج لها ما بقيت القوة واللون لاستغناء البدن عن الخارج وإلا عولجت إن كان عن باسور وقروح ونحوها بما لذلك السبب وإن كان عن سوء مزاج وإقراط خلط ما فعلامته ظهور لونه في القطن إذا جف (وعلاجه) تنقية ذلك الخلط وإصلاح الدم وأخذ قواطعه كالكهربا والسندروس والطين المختوم وكذا الأرمي ورماد قرن الثور والمر والحولان شربا وحولا . ومن المجرب انجبار جزء سماق نصف كسفرة ربع بطيخ بالغا وشرب مرارا ، ومن القرازج المجربة حكاكة الرصاص في ماء الكسفرة يعجن فيها كبريت وبزر اللقاح ويحمل . وإذا عجن الأفيون بثلاثة أمثاله شمعا وحمل منه يسير قطع وحيا وكما يسهل الدم في الوجه المذكور كذلك يعرض للأرحام أن تسيل برطوبات تجتمع فيها أو تتحلب إليها من سائر البدن وعلامة الأول لزوم حالة واحدة في اللون وغيره وقلة نقص القوة وفي الثاني العكس وسبب ذلك تعاطي المرطبات والامتلاء وغلبة أحد الأخلاط وتعلم بلون الخارج (العلاج) يستفرغ الخلط الغالب بما هو له ثم ينقى الرحم بالجواذب من حقنة وفرزجة وأجودها المر وشحم الحنظل ثم الكمون والزيت ثم السعد والسنبل والزعفران وكذا شرب الأنيسون والسنبل والراوند وماء العسل . [نسيان] مرض يعتري الدهن عند تغير الدماغ بخلط أو بخار تصير حالة القوى العقلية معه كالمرآة الصديئة لاتقبل ارتسام الصور (وأسابيه) كثيرة أعظمها شغل النفس بعشق أو فقر أو هم أو حاجة يشتد طلبها ويتعذر الوصول إليها فان انتفت هذه الأسباب فالنسيان من جهة فساد المزاج فان حفظ ونسى بسرعة فالطاري الصفراء وعكسه السوداء أو أسرع حفظه وأبطأ نسيانه فالطاري الدم وعكسه البلم ثم إن تعلق ذلك بلوازم الخيال فالفساد مقدم الدماغ أو الحافظة فتؤخره وإلا الوسط أو عم فالكل وعلامات كل معلومة ومن علامات فساد التخيل نسيان المقام وفساد الوسط عدم القدرة على الفكر والتؤخر عدم الحفظ (العلاج) لاشك أن النكابة في هذا المرض تكون غالبا عن البرد فيجب الاعتناء بتنقية الخلط البارد بالأيارجات ويرطب إن غلبت السوداء بما فيه حرارة نطولا واستنشاقا وأكلا ودهنا كطيخ البنفسج والبابونج وشحم الفلفل والسك والنسرين وأكل معاجينها والبلادرى والدهن بالزبد ودهن الخلق . وهذا للمعجون من تراكيينا مجرب في منع النسيان والصرع والقالج والقوة والعرشة . وصنعتة : أسطوخودس نسرين كابلي من كل سبعة شونيز مصطكي فلفل أبيض وأسود دار صيني من كل أربعة صبر راوند غاريقون كنندر فستق سكينج من كل ثلاثة مسك عنبر من كل عشرة قراريط تعجن بالعسل الشربة منه مثقال وإن غلبت الرطوبة زدها سعدة مثل الصبر عاج زنجبيل من كل كالأسطوخودس وإن أردت بها بطله الشيب فصف باقي الإهليلجات وبرادة الحديد وتبقى قوة هذا الدواء سبع سنين . ومن علاج النسيان ثم الجنديدستر وترك حجامه النقرة والجماع وأن يكثر من بلع قلب المهدد وحمل عينيه وشحم الزعفران وتكيد للوضع للتحقق فساد ما يناسب مثل القرنفل والبساسة والساذج والكنندر ويجعلها في التؤخر إذا كان الفاسد الحفظ وهكذا . ومن العلاج هجر ما يفسد إما بيخاره كالثوم والبصل أو يردّه كالعدس واللبن أو بخاصيله كالنفاح قالوا ومن أعظم ما يولد النسيان الكزبرة سيما الرطب منها والقول [نزلة] هي الشهورة في مصر بالحذرة وهي رطوبات تجتمع في الدماغ فيضعف عن تصريفها على الوجه الطبيعي فتسيل إلى بعض الأعضاء فتسمى بحسب المحال أسماء مخصوصة كحذرة

وزكام وشقيقة ورمم إلى غير ذلك وإذا أطلقت النزلة والحادر فالمراد بهما ما لم يختص باسم كورم الوجه والحنك وأوجاع الأسنان والأذن والصدر وقد تنصب في الاثنين وأحد الرجلين وهي من الأمراض التابعة لمزيد الرطوبة سنا وبلدا وغيرها (وأسبابها كثيرة) التخم والاستحمام والبرد وتغير لبس الرأس والنوم قبل الهضم (العلاج) إن كان عن دم قدم الفصد في القيصال إذا لم يجاوز الصدر وإلا فعلى القوانين السابقة ثم يلزم شرب ماء الشعير مع ربه بزر خشخاش مسحوقا حتى يضيغ ويزيد في الصفراء تمر هندي ويطلّى بدهن الآس والنطول به وبالعفص والورد والجلنار والأقاقيا مجرب وكذلك الدلك بها وقد رطب بالخل في الحمام وإن كانت باردة نضجت بالأيارج وأكل البندق مقلوّا مع الفلفل ينضجها وكذا البخور بالسكر ومن ضمد بدقيق الباقلا بعد نعه في الخل وتجنيفه في الظل مع مثله حنا ونصفه كبريت وربعه من كل من القرنفل والعاقر قرحا وورق الجوز الشامي حلل الأورام ومنع النزلات كلها وكذا النطول بقشر الخشخاش والشبت والإكليل . ومن طلى على الحفرة بسحق الصندل والآس وقشر الخشخاش معجونة بالخل ودقيق الشعير حلت من وقتها وكذا ماء الكسفرة بدهن اللوز وألبان النساء، وفي السويدي وغيره من المجرب فيها أكل البندق المقلوّا مع شيء من الفلفل يذهبها وكذا الكبريت شما وبخورا وكذا اللادن إذا حل بدهن ورد ولطح به يافوخ الصبيان نفع من نوازلهم وإذا ضمد به مقدم الرأس نفع من النزلات الباردة وكذا شرب شحم الحنظل ينفع من النزلات الباردة وزهر الياسين شما وضادا ومن أدمن تعليق الحديد عليه أمن من النزلة وكذا من أكل السفرجل يمنع النزلة ومعجونه أنجح الأدوية في ذهابها والله أعلم [تنوء] هو انصباب مادة زائدة لموجب داخل كامتلاء أو خارج كضربة عملا ما بين الطبقات والرطوبة فتبرز العين عن الحسد الطبيعي بحملتها أو بعضها بحسب تحيز النصب (وأسبابه) تعود مع كثرتها إلى اندفاع الخلط (وعلامته) الألم والبروز والثقل والدمعة ولا يلزمه ذهاب البصر لجواز أن يبقى (العلاج) يجب الفصد مطلقا عندي وقالوا على القاعدة والذي أراه ما عرفت لأن المطلوب هنا نقص المادة كيف كانت والفصد نقص كلي وقتي لا ينوب عنه غيره ثم وضع المحاجم على الصدغين كذا قالوه ولم أره لجواز أن يكون مقتضى التنوء بل الاستفراغ من غلبة المادة ثم الروادع القوية كالباقلا وبياض البيض والعجين إن كان قد ذهب البصر وإلا فاللطيفة كالطين المختوم والزعفران والبصل المشوي وصفار البيض وماء الكسفرة [تنن] سببه العفونة واحتباس الخلط وقلة الاستفراغ وكثرة تناول ما يولد الأخلاط إلى الظاهر كالخردل والحلتيت والسمن سبب في ذلك لكثرة طي المغابن (العلاج) ينقي الخلط بالفصد وغيره ثم يكثر غسل الجلد بالخل ودلكه بمثل العفص والجلنار والكافور وجوز السرو والرداسنج والمرنك بماء الورد والشبت والمر وماء الآس .

✽ حرف السين ✽

[سبب] السبب لغة ما يستمسك به؛ واصطلاحاً ما يتوصل به إلى المطلوب، وهنا ما يكون أولاً فتعرض عنه للبدن حالة أخرى لعلاقة بينهما من صحة وغيرها فعليه أصول الأسباب كالحالات وتعرف أنها ثلاثة لكن تنقسم الأسباب في نفسها بحسب عوارض آخر إلى أقسام مختلفة فانرتب الباب على فصول تلمّ شعث أحكامها على الوجه المشروط سابقا .

✽ الفصل الأول في سبب انقسامها وانحصارها ✽

لما كانت حالات البدن إما صحة أو مرضاً أو واسطة وكان حدوث الحالة على غير سبب محالاً كانت الأسباب بالضرورة إما موجبة للجميع أو معدومة لذلك أو لبعض دون آخر، لاسبيل إلى الأول

الخفقان حيث كان تريق الذهب واللؤلؤ المحلول مع سحالة العود والذهب، ومن المفرحات الجارية مجرى الخواص المجربة أن تحل اللؤلؤ وتفرغ فيه ذائب الذهب والفضة واسحق الكل مع ثلاثة أمثالها عودا وعشرها غنبرا وحل البادزهر في ماء لسان الثور والورد والخلاف واسقه شراب الفواكه واعجن به الأدوية ثلاثة قراريط منها تقوم مقام الحمر وتمنع الخفقان والغشى والجنون والإسقاط مجربة ومتى أفرط الخفقان والغشى أورثا القلب انضغاطا وضيقا وإحساسا بضم وانجذاب وعصرو كل ذلك من انصباب ماساء مزاجه فينقى أولاً ثم تؤخذ المفرحات وما كان عن امتلاء المعدة فلا بد من تنظيفها، والحادث بعد النزف والمرض فعلاجه بالتقوية بنحو ماء اللحم والسكر، ومن أراد حفظ القلب والصحة فيلزم استعمال الطين المختوم وحب الآس والطباشير والورد والتفاح والرمال المروحاض الأرج واللؤلؤ والكهربا في الأوقات الصيفية وعلى العود والقرنفل والمهال والزرنب والياقوت والرجل

والزعفران والخس في
الشتوية مفردة أو مركبة
بحسب الحاجة ودواء المسك
من الدخائر وكذلك الكحل
والسوطيرا.

(الفصل الثامن في أمراض
آلات الغذاء) قد عرفت
في التشريح أن أولها المريء
وأمرأته الانطباق وهو
استرخاء عضلته لقلبة
البرودة فيمنع من بلع
ماليس له جرم صلب كالمرق
دون غيره وقد قالوا إن
هذه العلة إذا طرقت بعد
التغذية فلا علاج لها والصحيح
بخلافه (العلاج) أخذ
الأيارج بماء العسل
والتضميد بالفض وحب
الأس والرامك [حكة
المريء] سببها خلط لداع
يستلذ معه بلع الأشياء
اليابسة والتتنح (العلاج)
يفرغ بالسكنجبين العنصل
والحل ثم اللبن والعسل ثم
السندر والصمغ [عسر
الابتلاع] سببه انصباب
غير الصفراء على الأصح
لوقتها وتعرف بالعلامات
(وعلاجه) تنقية الغالب
وقد يكون لورم وعلاجه
علاج الأورام أو القروح
فعلاجها ما ستره مطلقا.
[أمراض الثديين] كثيرا
ما تذكرها الأطباء بعد
أمراض القلب وليست
من تلك الأعضاء لأنها
غذائية وكأنهم يعتمدون

لاستحالة أن يكون البدن صحيحا مريضا متوسطا معاء ولا إلى الثاني لأن الحالات المذكورة يستحيل
ارتفاعها معاً عن الحى المركب فتعين الثالث، وعليه تكون الأسباب إما عامة ثلاث يلزم من صحتها
الصحة والعكس ومن توسطها التوسط وتسمى هذه المشتركة والضرورية لأن البدن لا يبقى بقاء
يكتد به بدونها، وإلى ما يخص أحد الثلاث لصحة الهواء مثلاً فإنها توجب الصحة وهكذا، أو إلى
ما يخص نوعاً من الحالات بحسب زمان كمن يصح صيفاً فقط ومكان كمن يصح في إقليم أو بلدة بعينها
أو يتوسط حاله فيهما وكذا الكلام بالنسبة إلى عضو وشخص وصناعة وفي كل هذا تحقيق التقسيم
لأما ذكره أبو الفرج فإنه يحكم لادليل عليه. ثم هي باعتبار آخر تنقسم إلى بادية وهي كل وارد
على البدن من خارج يوجب وروده حالة بدنية كتسخين الشمس حيث يوجب الصداع ومرق
الفراريج حيث يوجب حمى السم. وإلى سابعة وهي كل بدني يكون عنه المرض بواسطة كالامتلاء
في إيجاب التعفين المستلزم للحمى وكذلك النضج في البخران فإنه يدل على انحلال المرض المنتج
للصحة. وإلى واصله وهي بدنية توجب ما توجه به بلا واسطة كالتهجين للحمى وانفجار العرق
بالرعاف في الصحة من الصداع السوى، وبين هذه اتفاق واقتراق؛ فالسابقة والواصلة متفقان
في كونهما بدنيين، والبادية والسابقة في إيجابهما بواسطة في زوال أحدهما مع بقاء ما أوجبه
وفي تخلف أثره عنه ومنه يعلم الاقتراق وكل ذلك أكثرى؛ ثم الأسباب منها ما يخلف غيره وإن زال
كالتسخين فإنه قد يقضى إلى الحمى، ومنها ما ينفك إلى إيجاب شيء كالبرد الخفيف. وحد مراتب
الأسباب على ما مثله الفاضل العلامة ست مراتب، فإن أكل لحم البقر يوجب الامتلاء وعنه التعفين
وعنه الحمى وهذه تفضى إلى السل وهو إلى القرحة، ويشترط في ذلك الفاعلية والقابلية والزمن
المؤثر المتسع فلو اختلف واحد لم يلزم الحكم المترتب عندنا ولا يكون أصلاً عند قدماء الفلاسفة.
ثم السبب قد يكون مطلقاً كذلك كالاستحمام بالبارد شتاء، وقد يكون سبباً من وجه كالتهجين
للحمى مرضاً من آخر كهي للسل. وأما الأسباب النفسية كالتهب والفرح فقد صرح الملم بأنها
بادية وتبعه الشيخ والفاضل أبو الفرج ثم فهموا عن العظيم المحقق أن ذلك لكون النفس جوهرها
مجرداً يدبر الجسم دون أن يتغير فيكون خارجاً عنه وعندى في هذا نظر لأن الكلام في الأسباب
هنا على رأى الأطباء وهم لاجابة لهم إلى الكلام في النفس للذكور لأنه من شأن الفلاسفة، بل
أقول إن الأسباب المذكورة إنما عدت بادية لأنها تنظر من خارج كلقاء محبوب وحصول مطلوب
ولو كانت بالمعنى الذى فهموه لم يتم لنا سبب بدني لأن الامتلاء مثلاً من الغذاء وهو غير بدني بالقياس
على النفس، وقال كثير إنها بدنية لأنها وإن كانت من قوى النفس إلا أنها بفعل المزاج وإلتساوى
غضب المحرور والبرود وهو باطل. وتنقسم من وجه آخر إلى طبيعية لحر الصيف، وغير طبيعية إماموجة
للصحة كحر الشتاء أو للمرض كتعفن الربيع، ومن آخر إلى أنها زمانية كمرض صيفي أو مكانية
ككثرة مرض مخصوص يلد كذلك إلى غيره، ثم الضرورية إنما انحصرت في الست لأن البدن
إما أن ينظر في تصحيح مواده البعيدة وهو ما يؤثر كل ويشرب أو في صورته إما باعتبار ما يلحقها
من الأغذية كالنوم واليقظة أو من عوارض خارجة كالحركة والسكون أو داخلية كالنفسية
أو باعتبار الأرواح فالهواء، أو باعتبار المجموع فلاحتباس والاستفراغ فهذا وجه الحصر، وعدها
بعضهم خمسة لأن الحركة تشمل النفسية والبدنية وتقدم في المفردات في حرف الهاء الهواء فإنه من
الأسباب الضرورية وأما البواقي فتأتي في أما كتبها [سدر] هو والدوار من أمراض الرأس، وحقيقة

المجاورة ويعرض للثدي
أمراض منها الأورام إما
لخلط من الرأس (وعلامته)
تقدم الصداع والرعدة
ونحو القشعريرة عند
زول الخلط وعلامة الحار
الحرارة وشدة الحمرة في
الدم وصلابة اليابس على
القواعد وقد يرم الثدي
لتعقد اللبن أو لرضة في
عضله (العلاج) يفصد في
الحار إن كان عن زلة ثم
يعطى المبردات كماء الشعير
وفي غيره إن قويت المادة
فاسق الفاريقون والأيارج
وإلا اكتف بالسكنجيين
البروري وضمد المحروق
بدقيق الباقلا والشعير
والحلبة معجونة ببعض
الشحوم والخل واطل بماء
الكسفرة وحي العالم
والمبرود بأخاء البقر
والأشق وصفرة البيض
والزعفران وكذا الحروع
وبزر الكتان والساق إذا
فعل زمن الحمل حفظ
الثدي بعد الولادة والورد
إذا سحق وعجن بنخل
وضمد به قوى وهذه
بعضها تحلل الصلابات
والأوجاع من الثدي وأما
تعقيد اللبن فينفع منه مع
هذه الضادات ابتلاع قطع
الشمع صفرا وكذا طليه
قيروطيا. وفي الخواص أن
أصل الخيزة إذا قطع
نظم وشد في وسط امرأة

الأول انسداد منافذ الروح الصاعد إلى الدماغ بأخلاط غليظة لاقى الناية وإلا جاءت السكنة وهو
في الدماغ كالخدر في باقي الأعضاء والثاني عبارة عن تلاقى الأبخرة بحركات مختلفة يشعر منها
بالدوران وعدم التماسك (العلامات) كثرة الدوى والطين واختلاط العقل وعدم القدرة على
الوقوف والجلوس وكثرة الغشى والسبات (العلاج) بعد التنقية بما يناسب تبريد الحار بماء الشعير
والتمر هندي والحشخاش وخيار الشير وشراب الورد أو البنفسج أو السكنجيين ، ولليمون هنا
خاصية عجبية والبارد بالأيارج الكبار أو بمعجون المسك وقرص الملك بماء العسل أو حب الصبر؛
ومن المحربات للنوعين أن يؤخذ حب اللسان كزبرة حب شاهترج من كل خمسة ورد منزوع
تربد شحم حنظل أصفر مصطكي من كل ثلاثة تمجن بعسل الكابلي الشربة منه ثلاثة مثاقيل
ويطلى بعد ذلك بعصارة قثاء الحمار والزعفران محلوين في الماء القراح ويسعط منه ويطلّى [سبات]
عبارة عن سيلان خلط أو صعود بخار يضرب على الخواص فتتقص أو تبطل بحسب المادة وهو
نوعان أحدهما يلزمه مع الكسل والبلادة والفتور والنوم وهو السبات مطلقا ، والآخر السهر
ويقال له السبات السهرى والسهر السباتى والسبق بحسب الأكثر (وسببه) غالبا البرد وقد يكون
عن عدم وندر عن الصفراء والسهر عكسه لأنه عن اليوسمة المحضة بل لا يمكن عن غيرها
والعلامات هنا معلومة لكن العليل إن كان ينتبه لونه ويعقل لو كلم فرجوا الزوال وإلا فتعسر
أو متعسر (العلاج) لمطلق السبات تنطيل الرأس بطيخ الثبت والنمام والبابونج والتضميد
بأجرامها وتقطير الخل وعصارة النمام في الأنف والمسك بماء الورد محرب ويستعمل حال الإفاقة
الفاريقون بدهن اللوز الحلو والسكر ويسقى عليه طيخ الأقيمون أو الحيار ويطلّى بالصبر وماء
الآس وعلاج السبات علاج الجمود والشحوص [سهر] وهو تمة السبات تقدم سببه فيه وعلامته
معلومة وعلاجه ملازمة ماء الشعير بحليب الضأن والدهن بالزبد، ومما جربناه للنوم أن تأخذ ماشئت
من أجزاء الخس والحشخاش والبنج زهرا أو ورقا أو أصولا أو بزرا أو قشرا سواء زهر حنا
آس باقلا من كل نصف جزء صبر زعفران مائيسر يطبخ الكل حتى يضمحل ويصفى ويطبخ
ماؤه مع أحد الأدهان حتى يبقى الدهن فانه من الأسرار العجيبة المجربة في دفع الصداع وجلب
النوم كيف استعمل وإن فتح بالصبر كان الناية والتضميد بالأجزاء المذكورة يفعل ذلك وكذا
النطول ومن لم ينوّه ذلك فلا مطمع في برئه قالوا . ومن الخواص : طرح الزعفران أو الصبر
أو خمس ورقات من الخس تحت الوسادة رءوسها إلى رأس العليل من غير علمه وكذا أكل الأرز
وحده والحلبة كيف كانت وبزر الحشخاش والخس بالسكر وشم العنبر [سرسام] بفتح السين لفظة
فارسية معناها ورم الرأس لأن سام الورم وسر الرأس هكذا وضعت هذه اللفظة في الأصل لمطلق
ما يوجب ورما في أجزاء الرأس والذي حررته عن اليونانية أن هذه اللفظة تطلق عندهم على
الحار خاصة وأن الفرس حرّفت اللفظة وأصله سيرسيموس يعنى ورم الدماغ الحار . وتفصيل القول
فيه أن ما احتبس في بطون الدماغ أوجه فيها إن كان حارا فان كان عن الدم فالسرسام أو عن
الصفراء ققرانيطس ، وقد يطلق كل من اللفظتين على كل من المادتين أو باردا ، فان كان عن
البلقم سمى ليثرغس يعنى الورم البارد الرطب أو عن السوداء فهو سقايلوس إن استحك والإفصاغرانا
والإطلاق المارآت هنا فان تعلقت المادة في كل من الخمسة بالحجاب الفاصل بين الصدر والعدة سمى
المرض حينئذ برساما وإن تظاهر في أجزاء الرأس مع عموم الداخل واختلاط العقل واشتداد

وهي لاتعلم ماهو أمنت
من وجع الثدي [قلة
اللبن] لاشك أنه عن
الدم فقلته تابع له أسباب
قلة الدم جوع وحرارة
وهزال وتوالي أغذية مجففة
كالحامض وكثرة
خروج الدم فعلاجه ترك
هذه الأسباب وإصلاح
الأغذية ودرور اللبن
وكثرته بالعكس غير أن
الأطباء استنبطت للنوعين
أدوية خاصة فمنها لتكثير
اللبن البرسيم والحمص
والسمسم وبزر الخشخاش
والرازيانج والأنيسون
واللوياء، ومما جربناه تراب
الأرضة التي تخرجه من
الحشب إذا سف وأتبع
بالسكنجيين، ومنها لقطع
اللبن أكل السذاب والثوم
والساق والنعناع وإذا طلى
على الثدي صرتك وكون
وحلبة ودرري الحسل
مجموعة أو مفردة قطعه
عن تجربة وكذا الطين
الحراساني مع الشب :
[أمراض المعدة] منها
الوجع ويكون عن سوء
مزاج مفردا ومركبا ساذجا
أو ماديا عسلي مافيه .
وعلاماته مامرو يزيد الحار
الجشاء السكريه والبخار
الدخاني والمطش والرطب

الحمرة وإطباق الحمي فهو الماشرا إن كان عن الدم والحمرة بالمعجمة إن كان عن الصفراء أو عن
الحارين وإلا بأن سلم العقل وخفت الحمي فالحمرة بالمهملة وهذا تفصيله فاعرفه (والعلامات) علامات
الأخلاق غير أن سقا قيلوس تقف معه الأعضاء ويطل الحس . وقد صح عن أبقراط أنه إن
جاوز الثلاث برى . وكان علاجه علاج السرماس الحار وقد يسمى إذا غلب عليه الحرضبارا وقيل
ضبارا سرياني ومعناه الجنون (العلاج) يبادر إلى القصد في السرماس ويبدأ بإخراج المادة بما
أعد لها من مسهل وغيره وفي البارد بالتليين حتى يظهر انتعاش القوى ثم يعطى المسهل وعليك
بالسعوطات فإنها جيدة كذا أطلقوه وينبغي أن تكون غير جائزة مع السرماس لوجود العطاس وهو
ضار به ويكثر صاحب الحار من أكل سويق الشعير وشرب مائه وماء القرع المشوي بعد طليه
بدقيق الشعير معجونا بالخل وأكل العدس بدهن اللوز وطلاء الرأس بجرادة القرع ودهن الورد
ولبن النساء والزعفران مجرب ومتى تعادى قرانيطس وكان في القوة احتمال فاقصد عرق الجبهة
واحجم في الساق وأكثر من سقى البنفسج وما يكون عنه والبارد على شرب ماء العسل والأيارج
الكبار مثل ققراطيس وفي علاج ليثرغس يكثر من اللوغازيا ومعجون هرمس مجرب وفي سقا قيلوس
طبيخ الأفيون كذا قالوه وهو يعارض مامرو عسى الأمر واجعا إلى الحالة الحاضرة وفيه إشكال
لم أعرفه ، وبالجملة فالطواري مختلفة وأنا لم أر هذه العلة إلى الآن [سكتة] سدة كامنة في بطون
الدماغ مانعة من نفوذ الروح وهي كل ما يأتي في الصرع من سبب وغيره غير أن البارد منها ينحل
إلى الفالج غالبا وأعسرهما ما كان معه الزبد والغطيط ومن علامات الحار العرق والبارد جود الحركة
حق الضوارب (العلاج) تجب البداة بكل ما يحلل ويفتح من تكيد وتنطيل والأدهان الحارة
حتى الحبز والحزف ثم العطسات فالحقن الحارة الجالية للجذب ويطلو البدن على الدوام بالكبريت
والحل والليعة ودهن الزنبق والرأس بالجندبادستر والشونيز ويحرك بمثل الأرجوحة ويسعط بهذا
السعوط كل يوم محلولا في السمن . وصنعتة : فلفل كندس جاوشير من كل ثلاثة شونيز خردل
مر قرقل من كل اثنان أشق مسك من كل نصف يعجن بماء الكرفس ويحب كالحمص فاذا أفاق
مرخ وغذى بالاسفاناخات وأعطى الترياق أو المروذيطوس وترياق الذهب مجرب بماء الرازيانج
والأنيسون والكمون فان لم تيسر المذكورات فالجلنجيين وبعد أسبوعين يسقى ماء الأسول بدهن
الخروع والسكر ويعطى أيارج جالينوس أو اللوغازيا وهذا الدهن مجرب في علاج هذه الأمراض
كلها ويعرف بالدهن المبارك . وصنعتة : ثوم شامى أوقية حلبة شونيز من كل نصف أوقية جندبادستر
مبعة فلفل أبيض وأمود من كل ثلاثة دراهم يسحق السكل بثلاثة أمثاله زيت ويقطر بالآلة ويحتفظ
عليه فانه مجرب كيف استعمل وهكذا دهن البان بالخلتيت وهذا المعجون من مختاراتنا المجربة .
وصنعتة : فلفل أبيض وأسود دار فلفل دار صيني أملج من كل عشرة مربرز كرفس غاريقون مصطكي
صنوبر من كل خمسة جندبادستر شحم حنظل من كل ثلاثة تعجن بثلاثة أمثالها عسلا الشربة منه
ثلاثة [سلاق] وسياقي في العين ولنبه عليه هنا وهي رطوبة بورقية تبدأ في الماق غالبا ثم تنتشر
فتشول إلى فساد العين (وسببه) فساد مزاج العين من نحو رمد وعلامتها حمرة وغلظ وانتشار هذب
(العلاج) ينقع الساق والإهليلج الأصفر في ماء الورد ويقطر وكذا ماء الحصرم وتضمده العين
بشحم الرمان الحامض وعصارة الرجل والعدس المطبوخ ، ومن حل البق في لبن النساء واكتحل
به كان غاية وما يأتي في الحرقه والدمعة آت هنا [سعة] قروح في أصول شعر الهدب تجعله محرقا
كأصول سعف النخل (وأسبابها) أحد الباردين أوهما (وعلامتها) الغلظ وسقوط الشعر ووجود القروح

النشيان واللحاح والبارد
الفساد والحصى وتوفر
علامات الحلق الغالب
في المادى منه وقتها
في الساذج، وقد يكون
الوجع عن ورم وعلامته
الثقل من غير أكل
وظهوره لللس رخوا إن
كان رطبا ومع الحمى إن كان
حارا وإلا العكس وظهور
المادة الممرضة مع الخارج
خصوصا القيء أو القروح
وعلامته النخس وخروج
المادة (العلاج) لاشيء
أولى من القيء بالشروط
السابقة مع مضادة الحلق
على القواعد فيسقى في حال
ماء الشعير والتمر هندي
والإجاص ويزاد مع غلبة
الرطوبة الساق والطباشير
والطين المختوم ومزاور
الحصرم أو الحلل أو الليمون
وفي اليابس تبدل بالقرطم
والحنس والبنفسج وتضمد
بالورد والعندل والكسفرة
والبقلة والعسل ويؤخذ
من هذا الدواء فانه مجرب
في سائر أمراضها الحارة .
وصنفته : كسفرة بزر
هندبا من كل أوقية
ورد منزوع أصفر مصطكي
من كل أربع دراهم فوفل
صندل زهر بنفسج رب
سوس من كل ثلاثة
تسحق وتغمر بماء النعناع
والليمون ثلاث مرات ثم
تعبن بالسكر الشربة منها

يضا إن كانت عن البلغم أو السوداء (العلاج) يستفرغ الحلق ويلازم الحمام ويغسل الحلق بطبيخ
السلق والنخالة فدهن الورد فالأشياف الأحمر [والنيلة] مثلها محلا وعكسها مادة (وعلامتها)
الإحساس بعثل ديبب النمل وتشقق الشعر (العلاج) مثل التوتية في إخراج الدم ثم الاستفراغ
بما يخرج الصفراء ثم الطلاء بالطين المختوم بماء الكسفرة مجرب والاستفراغ بدهن الورد وكذا
الحولان والماميثا والزعفران ثم الأشياف الأحمر وبرود الحصرم [سرطان] ينخس العين هنا وهو
ورم غلب في القرنية كثير العروق (وأسبابه) زيادة المواد السوداء في العين والدماغ وكثرة برد
ومبرد وسوء علاج مرض سابق وعلامته نخس شديد وألم ونزول مادة حادة (العلاج) يحال
في سكون الألم بالخدرات ثم يوضع في العين الشاذنج والنشا والطين المختوم والمماميثا واللؤلؤ لا غيرها
فإن كانت المادة غير مستحكة فقد تبرأ وإلا كفى وقوفها [سيلان اللعاب] هذه العلة تكثر في الأطفال
لرطوبة المزاج وعجز الطبيعة وتكون في غيرهم إما في النوم خاصة وتكون من الديدان أو مطلقا
فإن غلظت فمن البلغم وإلا فمن الحرارة وغالب ما يسيل وقت الامتلاء عن برد وبالعكس (العلاج)
يكفى في الصغار الفرغرة بطبيخ الآس أو عصارتها أو الأبقايا وفي غيرهم يجب تنقية الحلق خصوصا
بالقيء ثم يلزم البرود مضغ الكندر والمصطكي وشرب ماء الساق أو الحصرم وهذه الأقراص
من مجرباتها في هذه العلة مطلقا . وصنفتها : مصطكي قرص أفاقيا من كل جزء قشر خشخاش
نصف جزء سنبل ربع مقل عشر يسحق ويصجن بماء الآس وقد حل فيه طين أرمني ويقرص
وعند الاستعمال يحك بالحل ويكتفى بالحرور بملازمة الطين المختوم أو الأرمني أكلا وشربا وكذا
النعنع والسفرجل [سعال] حركة يحاول بها حماية الرئة عن واصل أو متولد فيها وهل هي قسرية
أو إرادية أقوال ثلاثة ثالثها وهو التركيب (وأسبابه) أحد الأمراض نلذ كورة في الرئة أو سوء مزاج
أو أحد الأخلاط أو بخار رقيق حاد يدغ القصبه أودخان أو غبار يخنسها (وعلاماته) تقدم ماذكر
وكثرة النفث والبصاق في الرطب وقلة العطش في البارد وبالعكس في العكس أما تهيج الوجه
والخرخرة وتغير الصوت فلازم في الكل خلافا لمن خص الأول بالحر والثاني بالرطب والثالث
بالبلغم وما كان عن ضيق النفس من الأمراض للذكورة فعلاجه علاج السابق أو عن سوء مزاج
فاستعمال ضده بعد التنقية وما يهيج من السعال ليل فقط مادة رقيقة علاجها التخليط والتكريع
بالألعية والأدهان ويجب في الكل تلطيف الغذاء وترك كل حامض ومالح ويعالج الحار مع ذلك
بشرب حسو الباقلاء بالسكر ودهن اللوز ويطل على الصدر دقيق الباقلاء ببياض البيض ودهن
البنفسج والشمع ويشرب ماء الشعير بالحولان وشرب الحشخاش والرمان والتوت ويعالج البارد
بشرب الميعة والقطران وما كان منهما وكذا المر ولعوق البزر المحمص مخلوطا بالبرسيم واللوز
والسمسم للقشور مع السكر وماء الشعير والحلبة والتين قارة والزبد ورب السوس والصمغ والكثيرا
والبنديق المقلو والرطب بصمغ الصنوبر أو الكندر والبزر المحمص مخلوطا بالعسل [سحج] تقدم
في المعى الكلام عليه [سنس بالبول] تقدم في المثانة [سرعة الانزال] تقدم في حرف الميم في المعى
[سفعة] من أمراض الرأس وهي قروح في هذه الأعضاء تنشأ عن فساد الحلق يفسد معها الوضع
وربما صحبها ورم (وعلامتها) إن كانت عن أحد الرطبين أن تكون رطبة فإن كانت عن البلغم ضربت
موادها إلى البياض وإلا إلى الحمرة، وما كان عن أحد اليابسين فعلاماته التشقق واليبس وكودة
السوداوى وصفرة الآخر وقشر كالنخالة منهما وربما كان مع الصفراوية رطوبة مرارية
وتكثر حال الصفراء للرطوبة وتسمى هذه العلة السنج والقراع وقد تغارق بصحة عند البلوغ

من درهمين الى ثلاثة
ويعالج البارد السبب بحرب
الغاريقون والمصطكي
والأيارج بماء العسل كل
ذلك بعد القيء ؛ ومن
المجرب فيها جورش
العود أو الكون أو الفلفل
ومن المجرب لسائر
أمراضها الباردة وتحريك
شهوة الباء بعد اليأس
منها ودفع التخم والغثيان
وسوء الهضم وضعف
الكبد وسوء القنية
والبواسير هذا المعجون
المعروف بالبنجنوش من
تركيب الفرس أولا ثم
ولعت به الأفاضل حتى
استقر على ما أذكره لك
وهو من العجائب المكتومة
فاعرف قدره . وصنفته :
أولا الإهليلجات الأربع
وخبث الحديد ولذلك
سمى بماعرفت لأن معنى
اللفظة المذكورة خمسة
أدوية ؛ وأما ما قر عليه
رأى الشيخ ومن بعده
من المهرة وبه صار
هذا الدواء في غاية
الجودة هو أن تأخذ من
خبث الحديد النقي ما شئت
فتغمره بالخل الجيد وقتا
كاملا ويراقي ويبدل كذلك
سبعاً ثم يسحق ويؤخذ
منها جزء كابلي أسود
أصفر هندي أملج بليج
من كل نصف شونيز
مصطكي جزء عود

وربما تفسد نبات الشعر دائماً قترأ ولا ينبت (ومنها) الشهيدة تثقب جلد الرأس كقنوب قرص
الشهد (ومنها) ما يشبه التين تشقيا وتزيرا وأصولها ما عرفت (ومنها) ما يحمر معها الجلد بالغا
وسيل الدم معه عند إزالة الشعر ويختلف كثيرا بحسب الإنسان والبلدان والأزمنة ويعود إلى
ما قلناه (العلاج) بعد التنقية التامة حجم الرأس في الرطب وإزالة رطبيه في الرطب وترطيه
في اليابس بمثل الألعة والشحوم، ومن المجرب للرطب منها المر والمقل والصبر وحب البان وعروق
صفر تعجن بالخل وبول الإنسان ويطل مرارا ويخل بعدها بطيخ الترمس واليابس دقيق الشعير
المحرق والخل مع الشمع طلاء والكافور والحناء بعد فركه عن اليد طلاء بشحم الماعز والزرنيخ
الأصفر ويدهن بعده بدهن البطم [سبل] سيأتي في أمراض العين وهو من أمراض اللثة
والقرنية يكون بينهما كالخبار التنسج وغير المستحکم منه لا يمنع البصر وإن أضعفه والغليظ يدرك
منتسجا على الحدة قد امتلأت عروقه ماء كدراً وغايته أن يبيض العين ويحجب البصر وهو
إما رطب إن صحته السمعة والثقل وإلا فيابس وسيله إما من خارج كضربة أو سقطة أو داخل
كضعف الدماغ وتراكم البخار وفساد الخلط (العلاج) يبدأ بالفصد في الدموى ويلزم التلين مطلقا
ثم يلقط الغليظ بشرط أن ينظف والإعاد ويكتفى في الرقيق وما بقي من المكشوط بالأحال الحادة
مثل الباسليقون وبرود القاشين والروشنايا فإن أعقبت حدة الأكال تغيرا في الدماغ يخاف معه
انصباب المادة قوى بما مر ولطفت الأكال فيقتصر على الدور الأبيض وأشياف الآبار الأخضر.
ومن المجرب الناجب فيه من ترا كينا هذا الكحل . وصنفته : عصارة الرحلة وقثاء الحمار
جافتين من كل جزء أنيسون قرنفل زفت من كل نصف جزء تنخل بالحرير وتغمر بخل قد طبخ
فيه قشر يرض يومه بالغاء وترك عشرة أيام بلا تصفية ثم صفي واستعمل فإن شئت شيفت به الحوائج
وإن شئت غمرته كلما جفت خمس مرات ثم تخلته ورفعته وهي من الأسرار الخزونة وينبغي لصاحب
هذا المرض دخول الحمام على الريق دون إطالة فيه وفصد عرق الجبهة وتقليل الشم والسعوط
والحركة والبعد عن الشمس والنار وقد صرح الرازي بأنه موروث [سوء القنية] تقدم في الاستسقاء
أنه مقدمته [سوء الهضم] تقدم في حرف اليم في المعدة [سرطان] تقدم في البثور في حرف
الباء وهو يخص القفا غالبا وسيأتي ذكر نوع منه في أمراض الرحم [سدد] تقدم أيضا في اليم
[سم] هو إما وارد على البدن أولا كالواقع بالسهم السمومة أو على اللابس أو على المزاج أولا وذلك
بالتناول ولانثالث لهما . فلنقل في أحكام السموم قولاً شافياً حقيقة السم كل فاعل بصورته وجوهره
مضاد للحياة وهو يحرق الدم أولا ويطنى الغريزية ثانياً وحين يأتي على القاب فقد تم أمره فاذن
القاعدة في علاجه أخذ كل قلبي مفرح مناسب للحياة طبعاً ومشأ كل للغريزية وهو لا يعمل مع
الشبع ولا مع الحار والمالح والخلو فينبغي لمن خاف منه تحرى ذلك والسبق بكل ما يحفظه كدواء
المسك والمثر والترياق وما ركب من الطين المختوم وحب الفار والجنطيانا وكذا التين والجوز والملح
والسذاب متساوية والشونيز مع السليج البرى إذا سحقا بمثل كل ثلاث من التين الأبيض فكل ذلك
حافظ للروح والقوى إذا استعمله من يخاف ذلك وكذا العوسج المطبوخ بالشراب . واعلم أن السموم
ترد على الأبدان من جهات أشدها المتناولات لمخالطتها الروح وقد وضعوا علامات بالتجارب والقياس
يعرفها الفطن وذلك أن كل طعام تغير بسرعة أو تكرر وتلعب أو ترشحت منه رطوبات أو كان
حلوا فظهر عليه حدة ولعاب أو حامضاً فمثل الدارات والنجوم وكل ما تخالف لونه الأصلي بلاموجب
كغبرة نحو اللبن وياض التمر هندي ونسج نحو العنكبوت على نحو الشوى أو القلوة أو مثل قوس

قزح في السمن والأدهان حال حرارتها والقتمة والحمرة حال جمودها والتفخ وتقل الرائحة فسموم قطعا. وأما المشروبات فالماء لا يمزج بسوى للصدمات وعلى كل تقدير لا بد من تغير لونه (والعلامات) في سائر الأثرية خطوط تنقطع وخضرة في نحو العسل وزيد يعلو ودوائر كالأدهان إلى السواد غالبا وفي الثمار الغبرة وتهرى الرطب وصلابة الجاف وتنقبه. وفي للشموم نقص الرائحة وذبول الأخضر. وفي الملابس انحلال الصبغ والجرد وسقوط نحو الوبر إن كان وظهور لمان في الشمس. وفي البخور خمود النار حال الوضع وخضرة وتقل الرائحة هذا كله قبل الباشرة أما بعدها فغير خفي لأن السمومات إذا باشرت البدن من خارج كالغمر والأدهان فلا بد من التفتت والورم والذنع والتهيج والشرا أو من داخل فالكرب وضيق النفس والذنع والحرقة والغثيان وأكثر ما يكون السموم إلى البنفسجي والسواد فليحذر وكذا المجهول ثم ما أحدث لنا وحرقة فحاد يكثر في علاجه من الدهنيات والحلو اللزج وحرارة وظلمة وسدرا وحكة وطيشا واختلاطا فحار يزداد فيه من نحو الألبة أو الطين والكافور أوسباتا وثقلا فبارد يؤثر فيه الحار مثل دواء الحلتيت. وصنعتة: عاقر قرحا فلفل قسط قردمانا فوتنج من سذاب متساوية حلتيت ربعها يخلط بالعسل ويثمل بالتوم والخمر وكل ما منصف وقطع حارا وهييج الحمرة وصفرة العين والكرب والقلق فكذلك لكن غير حاد وكل ما أسقط القوى وغشى وحلل القوى المضادة قتال يجب صرف العناية إلى الاحتراز منه وهكذا كمنع النوم والتعطيش. ثم لا يخلو إما أن تظهر نكاية السم عامة فيم البدن بالعلاج أو خاصة فيخص مظهرت فيه لمزيد الدواء الخاص بذلك العضو والأولى بالنظر في ذلك الرئيسة فتم أحدث السم تشخصا فقد ضر الدماغ أو خفقانا أو ارتعاشا فالقلب أو يرقانا فالكبد أو نقص إحساس فالعصب ثم يراعى في الدواء جهة ميله فيعطى الحقن إذا ظهر الضرر في أسافل البدن وإلا المسهلات (العلاج) تجب البداة بالقيء أولا بمطبوخ الشبث والفجل والبورق والشيرج والسمن واللبن والعسل مجموعة أو ماسهل منها حتى تحصل التنقية ثم يعطى المنعشات القلبية وغيرها ومياه الفواكه ولومن أوراقها والربوب والأدهان والزراوند مع حب الأترج محروب ثم إن احتملت القوى فسد في الحار وإلا اقتصر على التلين وإن تعاضى القيء فأعط ما يخرج كقضاء الحار لأنه أنفع العلاج هنا ويزيد كل عضو ما يخصه الدواء كما مر ولا بد من نظر في الطوارئ فليس الاهتمام بسم بارد في زمان وبدن ومكان كذلك كالاهتمام به وهو فيها حار وما نقص بحسبه والعلاج الخاص به يتدرج في هذا منه نوع ثم إن وصات السموم في لبن أو دهن فقد خصوا بها هذا الدواء. وصنعتة: كندر زنجبيل مرارة ذكور الأطباء من كل اثنان مرارة الديك درهم ونصف شراب عتيق ولبن امرأة ترضع أنثى من كل أوقيتان تخلط وشربتها ثلاثة (أو في حلو) فزيد القيء والباذهر وترياق الطين بكثرة لالتصاقها حينئذ يحرم العضو (أو في حامض) فيجهد بحفظ العصب وكل شارب سم في حامض أن ينتج وإن نتج فلا بد من تعطيل نكاحه وقلة تقطع السموم في مالح ويجب إن وصلت السموم من خارج بنحو غسولات مزيد الاعتناء بالأطلية بما أعد لذلك كعصارة ورق الإجاز وماء الحمص والليمون ودقيق الشعير والبول والصندل والورد والآس وماء السذاب بدم الديك وياض البيض والكافور والنشا والعصفر والحطمي مجموعة أو ماتيسر منها ويزيد فيها وصل بالاستنجاء التحمل بالورد والعليق ولسان الحمل متساوية أو مع نصف أحدها من الساري وسدسه من الكندر والتينيد ودهن الورد وكذا دم الجدى حال ذبحه (وفي السموم) الاستنشاق بدهن الورد والبنفسج والاميثا والحضض وحكم اللبوس حكم الغسولات فيزيد الغسل باللبن ودهن الورد ثم الماء ثم يياض

هندي من كل ربع جوز شامي وهندي وقرنفل وزنجبيل ودارصيني من كل ثمن تسحق وتعجن بثلاثة أمثالهاعسلا منزوع الرغوة وترفع ومن أرادته متطيا فليدع العقاقير في ماء ورد حل فيه من المسك والصبر ما طابت به النفس ثلاثا ثم يعجن والشربة منه مثقال. [الفواق] حركة المعدة لدفع ما يجتمع من الرياح الغليظة (وسيبه) إفراط أحد الكيفيات والكائن عن اليبس (علامته) أن يقع بعد استفراغ وكثيرا ما يحصل معه التشنج وقلما ينجو منه والامتلاء والرياح الغليظة والبرد. (العلاج) إن كان عن الامتلاء وجب القيء أولا ثم أخذ كل محلل كطيخ الصعتر والكون والأنيسون، ومن المحرب في اليبس لعق ستة وثلاثين ذرها من الزبد الطري وكذا السكر وفي البلغم عصارة النعناع والنخام وكذا الجندبادستر بماء وخل وسكر وطيخ الشبث بالعسل وتضميد المنة بالحلبة والشونيز ومضغ العود والأنيسون والزنجبيل المر، فان أعياك الفواق فطس فان لم يحله العطاس فهو

ميت لا محالة [الغثيان]
هو ضعف أعالي المعدة
والإحساس بالقىء دون
خروج شئ ويطلق الغثيان
على ما ذكر إن كان باردا
لسبب وإلا سمي وجع
الفؤاد عند أبقراط
والعامل لقربه من القلب
وسماه بعضهم القلق
والكرب وهذه العلة
تكون عن كثرة المرار
وفساد بعض الأخلاط
وربما أوجبها السكر على
امتلاء أو جوع مفرطين
وعلامه الكائن عن
الأخلاق الحارة فتور
البدن والعجز والعطش
والالتهاب والكائن عن
الأخلاق الباردة بالعكس
وعن فرط الرطوبة كثرة
الريق وعن البلغم دلاعة
القم والصفراء مرارته
وعلامه المنحل من الرأس
تقدم الصداع والغثيان
كله يسقط الشهوة لفساد
المعدة (العلاج) إن لم
يكن أصله من الرأس
وجب القىء حتى تنظف
المعدة ثم يأخذ قواطع
وأجودها مطلقا عصارة
النعام والنعناع شربا
والليمون المالح بالصغر
المسحوق مجرب وكذلك
الساق مطبوخا مع
السكر أو في البلغمي
المود والقرنفل والأنيسون
وفي الصفراوى التمر هندي

البيض وما مر من الأظلية وعصارة ورق الأعجار ودهن السوسن (أو في الأدهان) فيزداد الصبر
والخضض والمرار والصندل والكبابه مع ربع أحدها من الكافور مروخا أو في الكحل
بالا كتحال بالمرار والكندر مع ربع أحدها من الكافور وثمنه من المسك وكذا الميعة السائلة
بماء اللبلاب أو ورق الزيتون . ثم اعلم أن السموم محصورة في المعادن كالرهمج والنبات كقرون
السنبل والحيوان كالأفاعي ولكل واحد من هذه تأثير في البدن إذا جهل علم بما يذكر له من
الأفعال فلنذكر من ذلك ما تيسر إذ لا سبيل إلى الاستقصاء فنقول : لاشك أن نفع الوارد وضرره
في البدن بقدر ما بينهما من اللامعة والنافرة ولذلك كان الغذاء أشبه باللبن من الدواء وهو من السم
إذ هو أبعدا فكان أقتل وعليه يلزم أن يكون المعدن من حيث هو أبعد مطلقا لنقصه عن
الحيوان كما تقرر وبه يلزم رجحان نفع مثل المسك على الذهب وفيه إشكال ينشأ من خطر نفع
الثاني وضرر الأول ومن أن الغذاء الحاصل من الأول يوجب ويمكن تسليحه أو الجواب باختلاف
الغايات وعلى كل حال فالسميات المعدنية أشد ضررا ونكايه وهي حاصلة في كل مالم يتم كالزرنينخ
أو ثم فسد بعد صلاح كالزنجار وفي كل ما خبثت أركانه أو أحدها كالدهنج والحديد وهذه إذا
وردت على البدن حصل عنها سحج لحدتها ولقمتها وتقطيعها ليسها وسعال لجذب العضل وربما
خلطت العقل لسوء البخار وقد تشتم رائحة الشراب منها في الخارج ولو نشأ وعرقا وعلاج أمثال
هذه بكل دهن ولعاب ولبن للتغرية والتلين والتقية والتفتيح وكذلك دهن الورد في الزرنينخ
والنورة وكذا اللبن وقد يعمل (الزئبق) المعد بمزيد مقص الأسافل لثقله ونحو (الاسفيداج)
بياض اللسان واسترخاء المفاصل (والشك) بالمعجزة المضمومة يعني تراب الغار ويسمى الرهمج
بمزيد القىء والالتهاب وكالأصل الفرع فيكون (الزنجفر) كالزئبق لعدم سمية الكبريت وبقاء عين
الصبغ في زئبقه (والرداسنج) كالنحاس والرصاص بسائر أنواعه من أسرنج وغيره، ويليه (النبات)
وأشده بلاء ما تولد في الأرض اللعنة والطلال وخبث رائحته وقل ورقه وتكبرج مثل القطر وقرون
السنبل والبش والجدار والترمس والسيكران وجوز مائل وكلها توجب صداعا وعطشا زائدين
على ما مر لسرعة انحلالها ، وخص (القطر) بالبورق وزبل الحمام وماء الفجل والسيكران بطبيخ
الثوت الأسود والخمر والحلتيت مطبوخا بالشيرج وحب الغار تحملا وشربا (ومثله البنج والأفيون)
لتساويهما في الدرجة وإيجاب السبات والبرد مع مامر والأفيون بالدارصيني والسذاب والمر والعسل
ودهن الورد والشراب العتيق بالسمن والقىء بالشبت (والبنج) بلبن الغار والقىء بالبانونج (ثم
الحيوان) وأشده في ذلك ضررا وكثرة (الحيات) بأنواعها والائتلاف بها إذا نهشت مطلقا
وبالقرن منها والصل والمرقط أكل أيضا والتراكيل يسيل الدم من نهشها ولا سبيل إلى قطعه
وقد اعتنت أهل الصناعة بإفراد أحكامها بالتأليف ولنا في ذلك رسالة مفردة . وحاصل الأمر أن
الحية إذا نهشت إن كانت خبيثة كالبلوطية والغبراء والبراقة وجب قطع العضو أولا ثم العلاج وإلا فإن
سأل الصديد والرطوبات فالشرط واللص ويجب الاعتناء بالوضعيات أولا إن كان البدن قويا والعقل
صحيحا وإلا اعتنى بعلاجه بنحو أقراص الكرسنة المتخذة منها ومن السذاب البري والمر والحلتيت
بالشراب والثوم والرياقات فإن ساء التدبير أولا حين انتشر السم فالقصد وإلا خرز وجل ما يعتق به
من الأدوية القلبية ما خص بانعاش الروح كالغبر والبادزهر والزراوند المدحرج وكذا ملازمة
العسل والسمن شربا وقيئا وأكل السكرنب وشرب روث الإنسان أنفس مستعمل هنا والضاد
بالميعة السائلة والقطران وزبل الحمام والغار مشقوقة مسخنة وكذا القسط وزبل الحمام، ومن أخذ

الزراوند المدحرج وبزر الحندقوقا والسكرسنة والسذاب البري متساوية معجونة بالخل إلى مثقال بالشراب خلصه . ويلبها (العقارب) لأنها تقرب من فعلها وربما قتلت خصوصا الحرارة وسم العقارب بارد يقتل بالتجميد وقيل إن منها ماسمه حار كالأفاعي وهو يبرد ويخدر ويرخي ويكثر العرق وكثيرا ما يسكن طورا ويشد أخرى والجرارة لا تؤلم أولا ولكن جديومين تؤلم وتقرح (وعلاجها) شرط العضو والمص بالمهاجم والدلك بالخل والثوم والخلخول والقطران أيها حصل وكذا ورق القرع، ومن الحرج شرب الزيت محمولا فيه قليل الأفيون ؛ وحمل شعر صبي إذا أخذ بعد أربعين يوما وقيل ثلاثة أشهر مع شيء من الفاريقون وحببة بنديق مثلكة في خرقة خضراء طلسم مانع من العقرب مادام محمولا . ومن شرب الهندبا البري والكسفرة اليابسة وورق التفاح الحامض متساوية سكنت لوقتها (وأما الرتيلاء) فشرها الصفري وذات الخطوط البراقة وشر العناكب القصار السود فالطوال البيض وما عدا ذلك سهل والكل دون ماذكر وعلاجه للمص والدلك بمطلق الأدهان في الحار والضاد بورق الآس وجهه والسذاب والشونيز شربا وضادا . وأما القضاة وسام أبرص فكلها تبقى أسنانه في المحل ويحدثا حمرة وخضرة في للوضع وكربا وغشيانا وعلاجه قلع ذلك بالدلك بنحو الصوف ويطلق المحل بسحق بزر قطونا ودهن الورد فان عظم شرط ومص ودلك وعرق (وأما الزناير) فالقاتل منها نوع كالبازي وآخر رأسه أسود فيه دوائر كثيرة خصوصا إذا وقع على فأر ميت ثم لبغ وعلاجه أكل كل مبرد خصوصا الأفيون والكافور والتلج أكلا ودلكا وفتيلة ويبرد المحل كثيرا بالطين والطحلب وماء الكزبرة الرطبة وهذا القدر كاف في علاج النحل والزلافت وأما عض مطلق الحيوانات فعلاجه علاج القروح ويجب التحرز غالبا من عض الحشرات والخدرات خصوصا ابن عرس وما كلب من الحيوان فمعلوم الضرر . والكلب في الحيوان كلما ليخوليا في الإنسان وغالب وقوعه في الكلاب ولذلك اعتنت به الأوائل (ومن العلاج الناجب في سائر العضات) تضميمها بالخل والملح والبورق والثوم والبصل والسلق والجرجير وشعر الإنسان أيها وجد ، والمكلوب يجتهد أن يبقى جرحه مفتوحا ويعالج بكل ما ينقي الخلط السوداء وكبد الكلب مشويا أكلا ودمه شربا ونابه تعليقا ولحم ابن يوم منه إذا دق بدقيق الشعير واستعمل كل ذلك مجرب وشرب أربعة قرايط من الحولان كل يوم إلى أربعين يخلص ومن الشونيز درهمان وقدر نقص الدرايح غير السمومة فيخلط منها قيراط مع مثله من النوشادر ومثله من الرازيانج ويستقى فيخرج قطع الدم مختلفة مع البول ويخلص والمكلوب إذا رأى في المرأة صورة كلب أو خاف من الماء أسبوعا فلا علاج له ولا يؤمن غائلة الكلب قبل ستة أشهر وغالب ما يقع في الحارة وإذا استدارت العين واحمرت أو شيب ياضها بخضرة فمكلوب وإن شك في العضة هل هي من مكلوب أم لا فغمست بدمها لقمة ورميت إلى الكلب ولم يأكلها فمكلوب، وكذا الجوز والشاه بلوط إذا وضعا عليها ليلة وأطعمتها دجاجة وماتت فمكلوب والحيوان المكلوب يدلح لسانه ويسيل لعابه ويطلق رأسه وتحمم عيناه ويمنع القرار والأكل [سيميا] هو علم باحث عن علوم كثيرة تبلغ ثلاثين بابا أجلا علم النواميس وكيفية أعمالها ، ثم المحاريق ثم التدخينات والتعاقين والمراقيد والاختفاءات وغيرها مما له مدخل في هذا العلم وهل هو محتاج إلى الطب أم لا والذي يظهر أنه محتاج إليه لأن عنصر أجزائها من أفراد الطب ومركباته ولا بأس بذكر نبذة يسيرة هنا كيلا يغلو هذا الجزء من فائدة؛ فقد ذكر في كتاب الإشارات والمقالات في علم السيميا لأنه لا يكاد أحد يأتي بعلمها ولا يفهم تأويلها إلا من اختاره الحق واصطفاه وأراد أن يكون من أهل السيميا والأعمال .

مع الكسفرة والصندل شربا والمسك شما والدار صيني والقاقلي مضغا وفي النازل من الرأس الأملج للربي وشراب الخشخاش وشم البصل والإكثار من مضغ المصطكي والسعد والكندر وما قلى من الحمص والكزبرة والبن والبقول وشم المسك والفاغية وهذه بعينها قواطع القيء ويجب التنزه زمن القيء عما يحركه كالأدهان والسموم وحب البان والأدمغة وبصل البرجس [العطش] يكون عن سوء الزاج بأقسامه المذكورة في وجع المعدة وعن أخذ يابس مكثف أو لطيف يهيج الحرارة كالسمك أو عن تلج لحمه البخارات وعن الشراب العتيق ليسه وعلامات هذه معلومة ، وقد يكون عن فساد الصدر والرئة إن سكن بالهواء البارد وعن فرط الإسهال لجفاف البدن وعن ضعف الكبد كما في الاستسقاء والكلبي ؛ وقد يكون عن خلط مالح يلزمه وعلامته أن لا يسكن بالشراب لتكثف الماء بالخلط (العلاج) ما كان تابعا لعضو فعلاجهما واحد وما كان من قييل المعدة فعلاجه غسل الأطراف بالماء البارد

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १९३३ ॥ १९३३ ॥

ثم تخرزها والقمر متصل بعطارد في برج ثابت مائي فانه يمشی على الماء بقدره الله تعالى ويدعو
أسماء ملائكة ذلك الفعل الذي هو فيه فانهم يكونون له حفظة ويوقعونه في الهواء بحيث لا تنزل
قدماء في المياه بقدره الله تعالى . وأما الطيران في الهواء من بلد إلى بلد آخر قال الشيخ عبد الله
السيحي صاحب كتاب السدرة الحضراء : من أخذ من قضبان السدرة الحضراء بعد لزوم رياضتها
واستخدام روحانياتها وعمل منه سوطا مضفورا من جلد حردون وأوردة ثم أخذ قصبة أقلام سبع
أنايب كل أنبوبة شبر وهي مصطلجة وتكتب هذه الأسماء العظام بدم نسر في جلد نعام ذكر وتجعله
في رأس القصبة ثم تذكر هذا الكلام سبع مرات ثم تضربها بالسوط وتقول يا خدام هذه الأسماء
العظام ارفعوني من هذا المكان إلى المكان القلاني وتسوقها فما تشعر إلا وأنت في المكان الذي
تطلبه إن شاء الله تعالى وهذا صورة ما تكتب : شلط محسوسا لتهدا هيالى العجل بكيقتلهوني
لحر أهيال العجل العجل الساعة الساعة أجيوا بما أمرتكم به الروح أ كباد اليايل وهذا الكلام
الذي تقول طف طف اسمادوس يتلهيدموش إلا مارفعتموني من هذا المكان إلى المكان القلاني
(غيره) عن ذى النون المصري عن البهلول عن الحلاج عن عبد الله بن هلال تأخذ قصبة جديدة
بنت سنتها إذا نزلت الشمس في برج الحمل وعطارد بالميزان ثم عد من أصل القصبة إلى فوق سبع

عقد وتقطع من أول الثامنة وأنت ملتفت إلى جهة الشرق وتقول عند القطع : محب لمسطين
أسهلد انوش الحدوة إلى سخونيا واكتب هذه الأسماء بدم نسر في جلد غزال وبدم عقارب وتبختر
بعود هندي وأصل اليربوع والغنى والمصطكي ثم اطو الجلد وشمعه بشمع أبيض معجون بمسك
وكافور وهذه الأسماء التي تكتب بدم النسر : طللخ بهطس لحطلس طلسكح معطه سلخ طلمصاوا
ططلس مهطس :

مهموم

ثم تأخذ عودا من شجرة إبراهيم أو من شجرة النور أو من عود اليسر ثم احفر في رأسه حفرة
واكتب هذه الأسماء في رق غزال بمسك وزعفران ثم توضع في الحفرة وشمع عليها وهي هذه
مصطهلش هشلوس مصططح ملشك مملح هلمطس ملجج هيرم :

معه مامه مع مهم

ثم تأخذ سبعة ألوان من الحرير المحلول وتعطيه لسبع جوار أبكار مختلفات الألوان تنزل كل
واحدة منهن لونا وتعمله ثم تفعل منها جبلا وتعمله في رأس الفرس وفي رأس القرعة سوطا
مضفورا مثلثا في سبع عقد يكون ذلك حاضرا عندك ثم تأخذ عصاة حرير وتكتب عليها هذه
الأسماء بمسك وزعفران وارفعها عندك وهذا الذي تكتب : سلح لجج مربدح يارمشينا ياقوطش
ياياهطفح هو مشتح هو معطوس ، فإذا أردت العمل بهذه الصفة فاصعد على جبل عال من الأرض بعد
رقدة من الليل ويكون معك حجرة جديدة وخم وحطب كرم أبيض وبخر بعود ومصطكي ومشخاطر
وأصل اليربوع ثم اركب القصبة وعصب عينيك بالعصاة وتكلم بالعزيمة سبعين مرة ثم اضرب
القصبة بالقرعة وضم رجليك عليها وقل بحق هذه الأسماء العظيمة احملوني إلى البلد الفلانية فانك تجد
ما تطلب وهذه هي العزيمة بحج هلمنحسج يوه ياه يدخ نوهلج ناد محلفا ياشمخنا يا حج مستشا يافطروش
يا بطيطش ياملطبولس مشطيطش لمش مطيطلخ بأها شراها أدوناى أصباوت آل شدای هو
مستبخنا الذي لا يحول ولا يزول العجل العجل الساعة الساعة بحق هذه الأسماء ارفعوني من هذا
المكان إلى المكان الفلاني في هذا الوقت والساعة ثم اضرب القرعة فانك ترفع عن الأرض وتطير
في الهواء : واعلم يا أخي أن غير هذه الطائفة لهم مقامات جليلة عظيمة عند الله وذلك أنهم إذا
أرادوا حالا من الحالات كانت بلا كيف ولا واسطة لأنهم أرباب مجاهدات ومكاشفات لأنهم تركوا
الأهوية فلهم الدخول بحق في كل طريقة وهم الأقطاب المشتغلون بالكتاب والسنة وحفظ الشريعة
المحمدية وضبط ناموسها والتزام حدودها مثل سهل بن عبد الله التستري والحارس بن أنس المحاربي
وأبي القاسم القشيري والامام محمد بن إدريس الشافعي وإمام المدينة العالم المهام الفاضل مالك بن
أنس وأضرابهم رضى الله عنهم أجمعين . وأما من تقدم فان منهم من يدعو بالاسم الأعظم لأنهم

في كون المضاد للعتاد غير معتاد كما ثبت في القواعد من كون النفاة هي الأطراف وقديكون الليل إلى الأطعمة الرديئة والحوامض والبكوامخ من نفس الطبيعة لا على سبيل التداوى وهذا الأخير لا تفارقه الصحة بخلاف الأول (العلاج) يجب التنظيف بالقى والإسهال وتقتصر الحامل على الأول وأخذ ما يكسر حدة الكيفية الرديئة كشراب البنفسج واللينوفر وشرب الشيرج وما يقطع الوحام ماء الكرم والحصرم والنناع والكون والكسفرة إذا وقعت في الحل ثلاثا ثم جففا وحصا وأكلا فعلا ذلك بالتجربة وما خص بمطعم الطين ونحوه أخذ الطباشير والصنع وكذا كل ما قل كالقول واللبن وأجمع الأطباء على عظام الدجاج المشوية إذا امتصت وكذلك الفستق الملوخ والجوز وقيل شرطه الخلط مع الطباشير [الحرقه] هي الإحساس بالذع والحدة وفساد الطعام (وسببها) التخليط أو كل ما له رطوبة سريعة التعفن كالقواكه وتحدث هذه بعد الطعام وزمن الامتلاء وقد تكون الحرقه لكثرة ما يدفعه

الطحال من السوداء إلى
المعدة وهذا النوع يكون
وقت الجوع خاصة (العلاج)
للاول بالقي وأخذ
ما يجفف البقلة مثل الزنجبيل
والأغذية الجافة والأملج
المربي فان أحس بحرارة
فنحو البزر قطونا والمر
وملحة بماء الورد والسكر
شربا وكذا الرحلة وإن
كان هناك جشاء فبعض
ما تقدم فيه وعلاج الثاني
فصد أسنم اليسار
والسكنجيين البزوري أو
الفضلي [الدبيلة] اجتماع
ورم في المعدة يلزمه سقوط
شهوة وحى وتأذ بنزول
الأطعمة والماء ، فإذا
انفجرت لزمها قشعريرة
وهذا وحى والقروح.
(علاماتها) التأذى بنحو
الحامض والحريف وفي
الكل لا بد من ظهور
المادة في القي أو الإسهال
وجفاف اللسان (العلاج)
ينظف بما في قذف الدم ثم
يعطى العليل تارة دهن
البنفسج ممزوجا بالشمع
وتارة رماد القيرطاس
والبردى فان كانت القوى
قوية والقروح كثيرة
المادة جازيسير الزرنبيخ
مع ما ذكر أو الكبريت
وهو أسلم، ومن الغذاء
الجيد أن يدق الخرنوب
الشامى ويخلى في اللبن
ويستعمل .

أصحاب تصريف فاذا أرادوا أن يختفوا عن العالم اختفوا وإن أرادوا أن يظهرُوا ظهرُوا وتفتح
لهم الأبواب وذلك بتلاوة الأسماء؛ وهذه الطائفة تتوسل بالسر بأسماء عظيمة يعلمونها وكيفية دعواتهم
معلومة عند أهل العلم والتصريف التام الذى لخواص الخواص . وأما هذه الطائفة التى تسمى
السوفسطائية والدهرية فلا تلتفت لما جنحوا إليه وإنما سطر هذا الرقم لى يعلم مأخذ علمهم وصفة
علمهم فيحترز منه العاقل ولا يقدم عليه الجاهل لكن للتعاقب الآتى ذكرها دخل عظيم فى علم
الطب فلا بأس بذكر شئ منها وكذا المحاريق وما يتبعها لتقف على حقيقتها .

(فصل فى المحاريق وكيفية أعمالها)

وهو بيت من بيوت الحكماء إذا رأيته توهمت أنه نار توقد وإن أشرقت عليه الشمس تأجج نارا
حتى كأنه يحترق فاعلم ذلك . (صفة حريق) تأخذ نورة بلاطى تسحق ناعما ثم خذ نصفها صمغا
أسود وربعا حبة خضراء واسحقهما مع النورة واخلطهما جميعا وانجفها واطلبها الحيطان والخشب
وجففه ساعة ثم خذ دهن بلسان خالص شيع واغله قليلا قليلا فان النار تشتعل لساعتها وإذا أشرقت
عليه الشمس رأيته نارا عظيمة تتأجج حتى يتوهم من رآها أنه يحترق . (صفة أخرى) وكان
يتعاطاها ملوك الهند والصين . يؤخذ بورق أرمنى مع صفرة البيض يسقى ثلاثة أيام وكلما جفت
الصفرة سقاها من ماء البورق ثم تأخذ الرقشينا الذهبية الصفراء وتدقها ناعما وتضعها فى إناء
زجاج وتصب عليها خلا حادقا وحماض الأترج المصعد قدر ما يغمرها وزائد أصبعين وحركها كل
يوم ثلاث مرات وكلما اسودت الحل صفه عنها وبدل عليها غيره حتى لا يتغير لونه فاذا كان كذلك
خذها واسحقها مع الدواء الأول والقرشياهور ثلاثة أيام واشوها فى كوز جديد مطين فى تور
جديد ثم أخرجه وارفعه عندك محتفظا عليه من الندى والغبار فانه جيد (صفة أخرى) إذا أردت
أن تخيل للناظرين أن البيت الذى أنت فيه ذهب يتقد بحيث لا يستطيع أحد أن ينظر إليه . تأخذ
من الطلق الذهبى ومن السندروس ومن الرجينة ماشئت ثم اسحقها سحقا جيدا وانخلها ثم شمعها
بشمع واصنع منها شمعة فى وسطها خرقة مصبوغة بزعفران فاذا جف الليل نخذ من العلم الأخضر
وزن ربع درهم ومن المصطكى مثله ومن عود الندى مثله وألقه فى المجرمة فى وسط البيت وهو
مغلق ثم خذ تلك الشمعة واجعلها فى وسط البيت فانك ترى العجب بحيث يخيل لك أن البيت صار
ذهبا فاعلم ذلك (صفة تدخين) عن أفلاطون قال إذا دخنت به نهارا أظلم الجو كله ورأيت النجوم
والقمر نهارا . يؤخذ مصطكى وكبريت وحجر يسمى حجر الشمس خفيف ورأس طائر يقال له
الخطاف يسحق ذلك ناعما ويغجن بحرارة سلحفاة بحرية أو برية ويجفف فى الظل فاذا أردت العمل
به نخذ حبة من تلك الحبوب ونغمرها على نار من حطب شوك العوسج وأتركه فى مكان عال فانك
ترى القمر والكواكب نهارا بقدره الله تعالى .

(فصل فى التعاقب)

قال الحكيم أبوبكر: التعاقب وأعمالها فى جنس الحيوان الناطق وغير الناطق لا يدركها إلا
حكيم عارف أبدعها رب الكون فى عالم الكون والفساد بالتعاقب والتوليد واختلاف الطبائع وتغير
الأمزجة واختلاف المكان والزمان والهواء وإلف الحيوان مع غير جنسه فى درجة معلومة من طالع
القلبك . واعلم أن أجناس الحيوان من الأممات تتولد فى المكان لتعته واختلاف الأجزاء الأرضية
بتلاطم الأمواج وطبخ حرارتين حرارة الهواء وحرارة الشمس وربما تتولد الأشياء فى البحر

[سوء الهضم والتخم] إن لم ينضم الطعام أصلا فهي التخم أو انهضم مع بقاء الثفل والتدد والجشاء والقراق فان كان أصل الطعام رديئا فنه وإلا فمن المعدة نفسها فان كان ما يخرج من جشاء وبراز تننا كثير الدخانية والحدة فالفساد من فرط الحرارة وإلا من البرد، وقد يكون المزاج صحيحا ونفس جرم المعدة ضعيفا وعلامة هذا أن لا يتأذى بيسير الطعام . (العلاج) ما كان عن سوء المزاج فقد مر . وعلاج غيره بالقوية بنحو الإطريقات ودواء المسك وجوارش السفرجل [الهيضة] هي فساد المعدة بعنف فتتحرك لدفع ما في أعلاها بالقيء وأسفلها بالإسهال معا أو مختلفة وهذه إن سكنت ليومها فجيدة وكذا إن كانت الخارج طعاما غير متلون ولا متواتر والبدن خليا عن الحمى والنفض قوى والشهوة صحيحة فاذا اختلت هذه الشروط قطع بالموت أو بعضها فاحكم للغالب وليس هذا الأكثر بل الأقوى فان تواتر الخارج مع سقوط الشهوة وكثرة المرار الأصفر أو الأسود دليل الموت . (وأسبابها) الحركة الضعيفة

أكثر مما يتولد في البرء والسماك أجناس كثيرة لا يدركها إلا الله تعالى ومنها سمكة إذا أكلها الإنسان ليلة الجمعة رأى في نومه ما يروعه ويفزع حتى يغلب عليه الجنون والبكاء والكلام في ذلك كثير يطول شرحه (صفة تخمين) سمكة يقال لها بسطوس وهي سمكة عريضة في عرض البلطي وطولها قدر شبرين ولونها إلى لون البياض ورأسها طويل وطرف فمها شديد الخضرة وعلى رأسها خط واحد ومن رأسها إلى ذنبها شعر أسود كثيفة شعر الإنسان في ذنبها حمرة شديدة غير أن ذنبها عريض مدور وهذه السمكة في بحر إسكندرية ولها عجائب كثيرة لا تحصى إذا أخذت من ظهرها عظمة وصنعت منها خاتما أو فص خاتم ثم لبسته وجامعت المرأة بعد طهرها منع الحبل مجرب مادام الخاتم في أصبعك وتقول عليه هذه الكلمات الأسماك تفي وتبقى يا باقى «ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله» عقيم عقيم عقيم . ومن خواصها : أنه إذا أخذت الجلد الذى تحت بطنها وشددت به ظهره ودهنت ظهره بشيء من شحمها مذابا وتبخرت بإحدى عيניה لم تقطع عن الجماع ولم تضعف شهوتك ولم تزل مقبولا محبوبا (صفة تخمين) خذ من اللويا ماشئت وتلت بدم الحمار وتدفن في مبال الحمار ثلاثة أشهر فانه يتولد منها حيات حمر يقال لها قشيمر على رأسها قنازع مع شعر أسود وهي حيات رديئة قتالة فتأخذها وتجعلها في إناء من زجاج ضيق الرأس وأطعمها دم الحمار مدة أسبوعين واستوثق رأس الإناء بالشد وأتركه قدر أربعة أسابيع فان بعضها يأكل بعضها إلى أن تبقى واحدة تسمى باليونانية ظلموس ولها عرف كعرف الفرس ولها أجنحة عند أكتافها تطير بها إلى كل جهة فاحذره فانه قتال وأركه حتى تبطل حركته من شدة الجوع ثم افتح الإناء على وجهك ووجه من زجاج فانه أصلح لك ويكون على يديك كفوف مثل كفوف البزدار ملفوفة في خرقة من صوف تثر تلك الحية من القارورة واذبحها بالسكين لكن يحصل لك اضطراب شديد إلى أن تموت وتبطل حركتها فخذ دماغها كله وجففه وارفعه فانه إكسير يصنع كل معدن ذهباً إريزا بإذن الله تعالى وإن أطعمت منه إنسانا وزن دائق انساخ لحمه عن عظمه وفيها أعمال آخر من حمل رأسها وتوجه إلى نحو جيش أو فتح حصن أو قضاء حاجة بلغ المقصود مما أرادته ويعمل به في المحبة وارتفاع المطر كذلك (صفة أخرى) يدق الزيتون الأسود ويخلط مع دم أرنب ودقه مع لبن الحنظل وأركه في موضع ندى أربعين يوما فانه يتولد منه دود أسود مدور له أرجل فان غذى بدم الأرنب يوما عظم وانتفع فان شدخ وجفف وطرح منه على الزئبق عقده لون الفرفير وإن طرح من ذلك الزئبق مثقال على مائة مثقال من الفضة صبغها ذهباً (صفة أخرى) تأخذ نطفة وتلقى عليها من فصادة الإنسان واجعلها في زجاجة وادفنها في زبل أحد عشر يوما وأخرجها تجدها دودا فاقتله وألق عليه من المرتك واجعله في إناء الرصاص واستوثق شده وأتركه في الزبل الرطب عشرين يوما ثم أخرجها تجده كهيئة الإنسان فشق بطنه وخذ ما يسيل من دمه واكتب به مزوجات وفق زحل باسم من أردت جذبه فانه لا يتألك نفسه حتى يحضر بين يديك واكتب مفرداته على مغناطيس وركبه على خاتم خامله لا يقصد به حاجة إلا قضيت وكذا إن أطعمت منه وزن دائق لمن أردت تبعك وهذه صفته :

مفرداته

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

مزوجاته

٨	١٨	٤
٦	١٠	١٤
١٦	٢	١٢

﴿ فصل في المراقيد ﴾

قال الحكيم: تؤخذ ملح وبلح جبلي وأفيون وفريون وحب سوسن أجزاء سواء تدق ناعما وتنخل وذر منه على طعام من شئت فإن كل من أكل منه يرقد لوقته (صفة أخرى) العود يؤخذ ويتقع في ماء الكزبرة الخضراء ثم يدفن في الزبل الرطب ثلاثة أيام حتى تخرج خاصيته فيتم خذ من حشيشة الهندى اليابس ماشئت واسحقه واعجنه بذلك للماء الصفى واجعله أقراصا وتخفف فإن كل من أكل منه قرصا وقع في الأرض ونام لوقته وساعته والمأخوذ منه دائق (صفة أخرى) يؤخذ من البيدروج وزن درهمين ومن الأفيون مثله يدقن ناعما ويدقن في زبل رطب أسبوعا بعد أن تجعل فيه من الماء أربعة أمثاله، فإن أردت أن تنوم أحدا تأخذ من ذلك الماء بأسفنجة بعد أن تتركه في الشمس خمسة أيام وقربه إلى من تريد تنويمه كما تقدم (صفة أخرى) يؤخذ أفيون وسوسن وقشر أفيون من كل واحد جزء يدق الجميع وينخل ويعجن بماء الصنصاف وأترك منه جانبا في شقفة جرة حمراء فإن من شمه ينام لوقته (صفة أخرى) يؤخذ بنج أسود وأفيون وعاقرقرحا وخشخاش ومسمم أبيض من كل واحد جزء تدق وتنخل وتعجن بماء الصنصاف الشربة منه دائق في جرة حمراء أو قرية فانه يصير كالسكران النائم (صفة أخرى) يؤخذ أفيون ثلاثة دراهم وسيكران درهمان وبزر خس درهمان وأقماع ورد درهمان وزرنيخ أصفر درهم يسحق جيدا ويلت بعسل نحل منزوع الرغوة ويعفن في قارورة أربعين يوما والشربة منه خروبة والإفاقة منه بماء بارد ويسعط بخل قد طرح فيه فافل وخردل وكندس مسحوقه (صفة أخرى) يؤخذ أصل البنج وأصل البيدروج وأصل اللقاح أجزاء سواء وأصل النرجس وبزره وأفيون من كل واحد درهمان يدق الكل ويصب عليه للماء العذب قدر ما يضره في إناء زجاج ويسد ويوضع في الشمس الحارة خمسة عشر يوما وتخضع في كل يوم وبعد ذلك يصفى عنه الماء وتأخذ ثقله وتلقى على كل درهم منه دائق مسك وعبر خام قيراط ودائق دهن بان ثم يرفع في زجاجة مشعمة فاذا أردت أن تنوم أحدا فشمه فانه ينام (صفة شمامة إذا شمه الإنسان نام من وقته) تأخذ من البنج الأسود العفن ماشئت وتستخرج منه كالسمنم وخذ فتيلة قطن ولوثها من ذلك الدهن وألقه عليها في سراج واجمع دخانه وخذ أفيونا خالصا واجعله في سعوط على نار هادئة ودور فيه الأفيون والكافور وأعطهما الدهن حتى ينعقد ثم شمه منه من شئت (تنخيرة تنوم من في المجلس) يؤخذ بزر حبق وبزر شقائق وجنديستر وجوز مائل وفريون وصمغ توت وأفيون مع عصارة الياسمين وتجعل في حق نحاس وتدفن في الزبل الرطب ويخرج بعد سبعة أيام ويخفف فاذا أردت العمل به فاجعل في أنفك قطعة قطن ملتوة بدهن البنفسج أو دهن الورد ثم ألق من ذلك مثقالا على النار فإن من شمه رقد .

﴿ فصل في عمل النيرنجيات ﴾

قال الحكيم: المفيد لهذا أنه مستخرج من كتاب هرمس ومن كتاب الحكيم شرنان وهو باب واسع ومن الأسرار المكتومة للحبة والبغضاء وسائر ما يراد، والأجود في عمله أن يكون القمر متصلا بالسعود في برج ثابت وهو أن تأخذ من دقيق الترمس ماشئت ويعجن بالنظفة ثم أطعمه لمن شئت في شيء حلو بعد أن تعجنه بعسل نحل وسكر فإن من أكل منه يكون معك على حسب مرادك ولا يقدر على مفارقتك من الحبة (غيره) تأخذ قلامة أظفارك وتحرقها والقمر متصل بعطارد وتسحقها ناعما وتلتها بماء ظهرك وشيء من العسل وأطعمها من شئت فانه يحبك حبة شديدة .

وتخليط الأطعمة بلا ترتيب والشرب الكثير (العلاج) تنظيف المعدة بالقى والإسهال بالأدوية من غير أن توكل إلى دفع ذلك من نفسه لما فيه من البطء، ثم إن كان السبب حارا وعلامة الحرارة ظاهرة فاسق عصارة الرجل وضمد بها مع الصندل والحل وأعط سويق الشعير وقشر الفستق الأعلى، وإن كان باردا فالأمليج مع الطباشير والجوز بالعسل ومعجون الكون وقشر الأترج والجار والسكر ومعجون المسك مجرب وإليك وقطع المواد وفي البدن فضلة فانها تعود على الصكد ويهلك العليل .

[الشهوة الكلية]

سميت بذلك لمكالبه صاحبها واحتراسه على الأكل كالكلاب (وأسبابها) فرط الحرارة وعلامته قلة البراز وسخونة البدن والعطش واجتماع بلغم فاسد الكيفية وعلامته حموضة الطعام والجشاء والثقل أو سوداء يدفعها الطحال وعلامته كثرة البراز والهزال وسرعة الهضم، أو دود يأكل الطعام، وعلامته الصفرة والإحساس بحركة الديدان وقد يكون عن أثر مرض لاستفراغ باقي

جميعها وألقها في الماء في طاسة فانه يرسب في الطاسة عظمة وتبقى في الوسط بين الماء عظمة وتشرف أخرى فوق الماء فخذ هذه الثلاث عظمت واحتفظ بها فانك تصنع بها العجائب والغرائب في أخذ العيون وتغيير العقول ولكل عظمة من هؤلاء خاصية وروحانية تخدمها فالتى ترسب هي طبع التراب وروحانيتها اسمه شمعون والتي تبقى بين الماء طبع الهواء وروحانيتها اسمه زيتون والتي تشرف على وجه الماء طبع النار وروحانيتها اسمه شمعون أيضا فاذا أردت أن تدرك شيئا من معادن الأرض فخذ تلك العظمة المكتوب عليها العلامة المختصة بروحانية التراب وتكلم بالأسماء وأمر صاحب القفل الذي أنت فيه مع صاحب ذلك اليوم أن يحفظوا ذلك ودرحول ذلك الشيء وقل يا شمعون خذ على العيون فانه يأخذ على أعين الحاضرين بحيث أن ذلك الشيء يبقى بينهم ولا يروونه فيتعجب الحاضرون من ذلك وهو سر عظيم اه وهو باب واسع جدا لا يجوز تعاطيه وإنما ينت ذلك حتى يحل عليك عمل ذلك فانه من المحظورات فاجتنبه واسأل الله للمساعدة من تسطيرها فانها ليست مقصودة بالذات بل لنهي طالبها عن طلبها والله غفور رحيم [ممن] قد ثبت في سائر الأحوال والقوانين أن الاعتدال في كل شيء حسن فأحسن حالات البدن أن يكون معتدلا في السمن والهزال أيضا كباقي الحالات مائلا إلى الثاني في الذكور والأول في الإناث وذلك لأن السمن المفرط يوجب ضيق النفس والربو وعسر الحركة وموت الفجأة لأن الطبيعة ترسل الغذاء فلا يصادف محلا لضيق العروق فينصب إلى القلب أو يفجر العروق . (وأسباب السمن) قلة الرياضة وكثرة الفرح والسرور والغذاء الدسم كاللحم والحلويات ونعومة الثياب والاستحمام على الشبع والأدهان المرطبة وهذه الثلاثة إذا أفاض الحكيم أحسنها على البدن تفضلا فلا كلام وكذا مطلق الصحة وإلا فقد أنهم بضروب الأدوية الفاعلة بإذنه مابه القوام لنا، وقد ذكرنا في كل من ذلك ما أطلق به اللسان وانشرحت لوضعه الأذهان فلنقل في صلاح السمن ما فيه مقنع فقد عرفت فوائد السمن فمن أراد فليتعاظ أسبابه المذكورة . ثم مرید السمن إن كان مفرط الحرارة أو غيرها فالأجود له من الأغذية اللبن والقلقاس والمهريسة والحمص والفول واللوبيا كيفما فعلت . وأما الأدوية فللناس فيها شعب كثيرة فلنذكر ما جربناه من ذلك (ممنه لمن جاوز الحسين وكان مبرودا) يؤخذ عشرون درهما نارجيل وعشرة فستق وخمسة نشارة بلوط وثلاثة دار صيني وواحد قرنفل يدق وتطبخ في مائة وخمسين درهما لبن حليب حتى يذهب ثلثه فيلقى فيه ثلاثون درهما سكر ويستعمل حارا بعد جماع أو حمام ويكون قد أعد دجاجة قد تهرت بالطبخ فيحل في نحو خمسين درهما من مرقها أربع قراريط من خرزة البقر وتشرب بعد ما ذكر يفعل ذلك كل أسبوع مرة مع هجر اللوايح والحوامض وضروب الرياضة والجماع والحمام (ممنه لمحروور الزاج ويابسه) . يؤخذ عشرون درهما نخالة ومثلها لوز حلو فستق بزر خشخاش عذبة من كل خمسة عشر حمص عشرة يسحق ويطبخ في ثلاثمائة درهم ماء عذبا حتى يبقى الثلث ويترك ليلة ثم يصفى من القند ويستعمل بالسكر في كل أسبوع مرتين ، ونقل أن العذبة وحدها تفعل ذلك . وفي الخواص : أن كعب البقر إذا استف محرقا صمن وأن الخنطة إذا طبخت مع الحافس والحرمل المسحوق وعلفت بها دجاجة حتى يسقط ريشها وأكلت صمنت بافراط وقد جرب فصيح (ممنه لكل زمان وأوان ملتقطة من الكتب) . زبيب رطل مسويق شعير مسم أرز فول فستق صنوبر بندق شاه بلوط من كل نصف رطل بنج خشخاش سنبل قوة عقص نارجيل أملج دار فلفل حلبة صمغ كثيرا هندی من كل ثلاثة أواق خميرة أوقيتان خشب أميرباريس

ماء العسل وما صر في سوء المزاج ونحوه ، وقد يقع في هاتين العلتين غشى فيرش الماء البارد حيثنذ ويعطى النعشات من الأدوية القلبية . [انقلاب المعدة] كثيرا ما ذكر هذه العلة هنا وعندى أنها من عال الأمعاء وهي أن يتقايأ الإنسان ماأ كله بعد الهضم وذلك لضعف ما تحتها من الأمعاء عن الدفع إلى ما تحت فترده إلى المعدة فتقذفه لكن غير . وبه يفرق بينه وبين إيلوس (العلاج) يجمع العليل مطبوخ القواكه شيئا فشيئا ويعطى نحو الحصرم والكثير والنعناع وما في علاج القيء . [اختلاج المعدة] يكون عن ريع أو أخلاط مبخرة ويلزمها الخفقان لاتصال الحركة بينهما . (وعلامته الاختلاج) حكة المعدة ، وعلاجه علاج الاختلاج . [حكة المعدة] تكون إما عن خلط لداع (وعلامته) اشتداده وقت الجوع أو بثور في سطح المعدة . (وعلامته) الحرقه وقت الأكل (وعلاج الأول) سقى طيخ الإهليلج

وتقوع الصبر ثم التبريد
بشراب البنفسج أو العنب
(وعلاج الثاني) شرب
الأطيان مع يسير
الكبريت ودهن اللوز
ولهاب السفرجل أو
حب العشرة فانه مجرب .
[الاسترخاء] يكون في
نفس المعدة إن ارتفع
الصدر وانخفض الظهر
والأفني الرباطات (وأسبابه)
كثرة الأخلاط الرطبة .
(وعلاجه) إخراجها
وقد يمرض من كثرة
التداوى والقيء بحيث
يتهاهل شحمها ونسجها
فيعجز عن إخراج ما فيها
إلا بالدواء وهذا النوع
لاعلاج له على ماقلوه
وعزى أنه يمكن العلاج
بمزج الأدوية بالأغذية
وأن تكون الأدوية
غذائية وأن يكون للركب
مشتملا على ما يولد الشحم
ويشد الأربطة ويقبض
ويصبر وهذا الدواء
مجرب جامع لما ذكر من
تراكيينا فقس عليه ترشد
وصنفته : سويق شعير
جزء فستق صنوبر من
كل نصف لوز ربع
تسحق وتطبخ تارة
بالباق وأخرى بالترهندي
وأخرى بالسفرجل وضمد
بجوز السرو والعنص
والطفل والترمس فانه غاية
[الدرب والحلقة] هو

المروف في مصر بالعقدة والقشرة حب غسول أنزروت من كل أوقية يسحق الجميع بالغا
ويطبخ بماء النخالة وقد طفي فيه الحديد حتى يتهرى فيسقى مثل الكل لبنا ومثل نصفه سنا
ويطبخ حتى يذهب اللبن فيلقى عليه مثله مرتين في الشتاء عسل لبرود وإلا فسكر ويقعد به ويرفع
ويستعمل قدر الجوزة في الصباح ومثله في المساء . واعلم أنه قد ثبت في الخواص أن دواء السعن
متى أكل المصنوع منه أكثر من واحد لم يفد شيئا بل قال فيها إنه يذكر اسم العمول له وينويه
بالعمل لزوما وكذلك يجب عمله واستعماله في زيادة القمر خاصة [سرة] تقدم الكلام عليها
في حرف الميم في تدبير اللولود وعلى بعض علاج هناك وهنا الكلام في أمراضها العارضة لها؛ فمنها
التواء (وعلاجه) يؤخذ يدق ويطحخ طبخا جيدا حتى يصير في قوام العسل ويتهرى جدا وتبل فيه
خرقة كتان وتوضع على السرة الناتئة فانه يردها والضماد بلب حب القطن يردها وكذا إن شرب
وكذا إذا دق بزر القطونا وضمد به السرة ردتواءها لاسيا الصبيان والضماد بالخل مجرب [سقريوس]
ورم صلب عن أحد الباردين أوهما (وعلاجه) تقدم في حرف الواو في الورم [سقايوس] ورم
يبطل الحس بنحمود الفريزية (وسببه) غلظ المادة الدموية (وعلاجه) تقدم في أمراض الرأس [سامة]
مادتها بلغم غليظ يتولد في غشاء على المروق غير متمسك بها يزوغ تحت اليد ويختلف في الحجم
وهي إما شحمية لا علاج لها إلا القطع ، أو عسلية رخوة تنشق عن مثل العسل ، أو شريحية أو
أردهلنجية وهذه الثلاثة يجوز شقها لكن إذا لم يخرج بكيسها انعقدت ثانيا ويجوز أن تعالج بالمعنفات
مثل الديك برديك والزرنخ والسلق والكبريت مخبوصين وإذا تأكلت عولجت بنحو الداخيلون
والدملات ، وقد تجتمع الأخلاط على كفيات أخر ، فمنها مثل البندق وتزوغ إلى جانبيه فقط وتسمى
العقد ومنها ما يخالط الجلد ولا يزوغ أصلا ويسمى الغدد وهذه قد تكون عن ربحية تذهب بالغمر
وتعود ويقال لما خلف الأذن منها ترجيلا ومن العقد ما يكون صلبا تولد بعد كسر أو شق لا علاج
له وعلاج الباقي ربط الأسرب والرخ بالأدهان الحارة والصبر والحضض وصمغ الزيتون مجرب
وكذا دهن الآجر طلاء والبارود والبورق والسندروس . وفي الخواص : أن فراخ الحداة إذا طبخت
وأكلت وحدها أذهبت هذه الأنواع ورماد الخبزون والسكرم بالشحم والزيت طلاء وكذا الصبر .

حرف العين

[علم التشريح] لما كان الطريق إلى استفادة العلوم إما الإلهام أو الفيض المنزل في النفوس القدسية
على مشاكلتها من الهياكل أو التجربة المستفادة بالوقائع والأقيسة كانت قسمة العلوم ضرورية إلى
ضروري ومكتسب وقياسي خيلته المتصورون في الأقوال وهي مواد النتائج التي هي الغايات ثم
هذه إما أن يكون موضوعها ذائما وهو الطبيعي أو ليس ذا مادة وهو الإلهي أو مامن شأنه أن
يكون ذا مادة وإن لم تكن وهو الرياضي والثلاثة علمية وتقدم الكلام عليها في مواضعها والكلام
هنا في علم التشريح الذي هو غاية هذا العلم أعني علم الطب لكونه أعني علم التشريح مدار العلاج فنقول :
علم التشريح هو علم قد اعتنت به الأوائل وأفردوه بالتأليف ولم يعدوا من جهله حكما ولا في سلك
الحكام حتى قال الشيخ كان أول ما يعتنى به الحكماء التشريح وهو يزيد الإيمان بالصانع الحكيم
ويرشد إلى مواقع الحكمة وفوائده في الطب ظاهرة جدا فمنه يعرف النبض وجميع أحكام القارورة ،
فانك إذا عرفت أن الطحال هو اللحم الكمد لا غنائه بالسوداء ورأيت القارورة كذلك عرفت
أن المرض فيه وكذا إذا رأيتها كغسالة اللحم الطرى فان المرض في السكلي لأنها كذلك وقس على
هذا باقي الأعضاء ومنه أيضا مقادير الأدوية وأيام البرء ومواضع المرض وكيفية التركيب وقوانينها

ومواضع العفونة في الجهات والأعضاء المجاورة وكيفية ضررها بما يلحقها إلى غير ذلك ألا ترى أن المرض إذا كان في المعدة كفاء من الدواء قدر لا يكفي مثله إذا كان في الرجل لبعده للمسلك وإنما البعيد يحتاج إلى أن يخلط دواؤه بماله جذب من البعد كشحم الحنظل وإن الوجع المنص إذا كان من الجانب الأيسر علمنا أنه قولنج لأن مكانه هناك إلى غير ذلك ، فقد عرفت الحاجة إلى هذا العلم فلنفصله ملخصا إن شاء الله تعالى (القول في تشرح العظام) هي كالأساس والدعائم في البدن لأنها أصلب الأجزاء ومنها المفصل الركوزة في الأوراك والدورة كحف الرأس والسلسلة كالفك الأسفل والموتقة كالأطلي ، وفي تركيبها عجائب الحكمة الإلهية تقدس مبرزها عن أن يضاهي فإن منها ماله رأس محكم وآخر نقرة يدخل فيها ذلك الرأس ومنها كأسنان الناشر تدخل في فقر ومنها ماله ملصوق فقط وما يحدث تركيبه زوايا حادة ومنفرجة وأشكالا مثلثة كالصدغ والأنف ومنها الكبير والصغير والصامت ليقوى على الآفة ومنها المحجوف ليخف في الحركة أو لتصعد منه الرائحة كالفك والصفاء ولم يكثر تجاويها لثلا تضعف وجعل تجويها في الوسط للتساوى ومثلت بالمخ المرطب وجمدت لثلا تعميها الآفة بالسرطان ولأن الحاجة إليها مختلفة وصلبت لتحمل ما فوقها وتقي ماتحتها وهي مائتان وأربعون خلا الصغار التي في الفرج السمسيمات (وأولها) الرأس وهي خمسة أعظم : الجبهة ومقابله وعظما الأذنين والغطاء وهي مركبة بدروز في الطول وتسمى السهمي وفي العرض وتسمى الإكليل والمقاطع لهما اللامي من خلف وفوق الأذنين درزان هما القشرتان والكاذبان لعدم غوصهما ويقال لهما السرون وفائدتهما دخول العروق وخروج البخار وفيه أربع قنوات أيها نقص تغير شكله الطبيعي وتحت هذه الوتد ويسمى القاعدة وتحت عظم الجبهة القحف من عظم الجبينين بدرز يتصل بالسهم على زاوية ويتصل بالقحف عظم اليافوخ وتحت زوجا الصدغين على مثلث لستر الأعصاب وتهدؤ الرأس على هذا الشكل ليعد عن قبول الآفة وطال يسير لبنات الأعصاب ولم يستدر كالطيور لكثرة البخار هنا فيصعد من المنافذ بخلافها فانها هوائية والريش يمس فضلاتها ويقال ذوات الأظلاف والجانبين للقرنين المكتفين من البخار الغليظ وطال في ذوات الحافر لذهاب مادة القرون فيها إلى الحوافر ومن ثم لم ترب ألبانها ولم تزيد ولم يتفقي حافر وقرن إلا في الحمار الهندى المعروف بالكركد فان له قرنا بين الحاجبين لزيادة المادة وتحت هذا التركيب الفك الأعلى وحده طولا من بين الحاجبين إلى الشنبا بدرز وفي كل قطعة ثلاثة دروز تتلاقى عند الماق الأصغر وجانباه بدرزين يتصلان باللامى وعظامه أربعة عشر تلتقى على حادة عند الناب ومنفرجة عند الأنف فوقها عظمة المثلث المثقوب لدخول الهواء ويتصل جانباه بعظمى الأذنين الحجريين لصلايتهما وقد تقيا على غير استقامة لثلا يدخل الهواء دفعة فيفسد السمع وتحت الفك الأسفل من عظمين هما اللحيان قد ركبوا بدروز بين الشنبا وربطوا إلى الوتد بسلسلة من الحركة وإنما جعل الأسفل هو المتحرك صونا للرأس وهذا في غالب الحيوان وإلا فالتمساح يحركه لقوته وفيهما الأسنان اثنان وثلاثون في الأكثر وحد تقصها أربعة وهي أسنان للقطع وأنياب للكسر وأضراس للضغ وهل هي أعصاب صلبة أو عظام؟ الفلاسفة على الأول لأنها تحس بالحرارة والبرد وتساكل وتذوب والتأخرون على الثاني بحسب أنها تكون مثقوبة متخلخلة حال صحتها والأعلى منها له ثلاث شعب وأربع لكونه معلقا ولم تنبت قبل الولادة لكثافة الغذاء لأنه ليس في الغذاء هناك ما يتصلب في الإنسان دون غيره وتنبت بعدها لأن في اللبن ثخانة أكثر من الدم ومن ثم تسقط عند القوة وينبت غيرها من صلابة الأغذية للبقاء وإنما تسقط آخر العمر

فساد الغذاء وخروجه بصورته أو تغير إمامزوجا بالمرار والأخلاق قينا أو إسهالا (وأسبابه) إما ملامة المعدة إن خرج كما كل بصورته من غير ألم لرطوبة لزجة فيها (وعلاجه) أخذ القوابض وما يجلو الرطوبات كالبنجنوش وحب الآس والقوقايا أو ضعفها بخلط أكال إن كثرت الرار والحرقة بعد الأكل (وعلاجها) التنقية وما في الحرقة أو نزلات من الدماغ وعلامتها نحو الزكام واللعب أو ضعف الطحال (وعلامته) خروج السوداء أو ضعف الكبد (وعلامته) تلون الخارج خصوصا إلى البياض والخضرة والمهزال والمطش أو سد في الدقاق (وعلامته) صحة الهضم ورقة الخارج والثقل (وعلاج هذه الأنواع) علاج الأعضاء المذكورة أو انسداد أحد الأخلاط (وعلامته) مع مامر علامات الحيات فيأتي الاختلاف هنا والنرب غبا عن الصفراء وربعا عن السوداء أو نائبا عن البلمم وبلا دور عن الدم (وعلاجه) تنقية الخلط الغالب؛ ومن الحبيب لهذه العلة البنجنوش مطلقا وترياق الأربع في البارد

والحيث في البثور وماء الحديد في اللاسة ومعجون هرمس في الزلات .

(تمة) المعدة حوض البطن وكل عرق يدلى إليها والصحة مبنية عليها لأن صحة الأعضاء منوطة بصحة المزاج وهو بالأخلاق وهي بالغذاء وهو بالترتيب والجودة وهما بالمعرفة وصحة المعدة لأنها الأصل رقد عدها قوم ذوو اعتبار من الرئيسة والنفس إليه أميل فيجب الاعتناء بها ومزيد الاهتمام بشأنها وصلاحيها يكون بما يدبغها إذا استرخت وذلك كل عصف قابض كالأمليج ويزيل ملاستها ويفسد ملخلها وذلك كل مقطع محلل كالقرنفل وينبه شاهيتها إذا تعمرت وذلك كل حامض ومالح وحريف كالليمون والكوامخ والحردل وما محلل رياحها ورطوباتها البالغة كالزنجبيل وما يفتح سوددها كالصبر وينعش قواها كالزعفران ويحفظ حرارتها الغريزية كالصطكي فهذه الأمور السبعة شرط المركب الفاعل لما ذكرنا ومن أدمنه مراعيًا فيه الزمان والمكان والسن فغير ما يستعمله كذلك حذرا من العادة لم يمرض بفساد خلط إن شاء الله تعالى.

لضعف الحرارة وفرط الرطوبة الغريبة وتخلخل النبات ولذلك لم يبق ما يثبت منها قرب المائة للضعف وعوضت عنها الطيور المناسر لكثرة تخلخل أبدانها بالهواء فاستطالت المادة وعدمت من الفك الأعلى في نحو الجمل لعدم القوة التي عوضوا عنها صلابة الفك وكونه كالشوك فهذا تلخيص ما يتعلق بالرأس من حيث العظام (وثانيها الصلب) وهو من الرأس إلى سبع فقرات يسمى العنق ومنها إلى اثني عشر الظهر وهذه الاثنا عشر منها سبعة عليها هي الصدر وخمس تحتها هي نفس الظهر ومنها إلى ستة هي القطن والعجز وما تحتها العصعص وهو أيضا ستة فهذه جملة الفقرات وأصغرها العنق ويليه العصعص وأكبرها ما بين ذلك وقد ركب الرأس في الأولى بزائدين في فقرتين تدخل الواحدة في النقرة إلى الحركة إليها وترفع الأخرى وأما حركته إلى قدام وخلف فستأتي في الأعصاب والفقرة الثانية والثالثة من فقرات العنق يتصلان بالكتف وقد ركب فيهما زيادة رقيقة عند النقرة ثم تتسع كمثلاث زاوية سطح الكتف وتغير الإبط ويتصل بمحده عظم الترقوة اللاصق طرفه بالقص وقد تقصر للأخلاق كالعنق والحفظ من الآفة ودخل في نقرة صغيرة من زائد الكتف فاستدار شكل الكتف محروسا بالزاوية المذكورة وأما فقرات الصدر السبعة فقد نظمت الأضلاع بالسبعة المتصلة بالقص والعظم العروق بالخنجرة وقد تحذب من خارج ليتسع القلب وما معه من آلات النفس وقد استدارت للحفظ وكانت عظاما للتقوى واتصلت بخضاريف لتلين عند شدة الحاجة إلى النفس وتحت هذه السبعة خمسة أضلاع يقصر بعضها عن بعض إذ لو استدارت لمنعت البطن عن اتساع للحمل والغذاء فانه كثيف زائد الكمية محتاج إلى مطاوعة ومن ثم يكفي زما طويلا بخلاف الهواء لاستحالته ولطفه وتحت هذه الخمسة الفقرة الوسطى لها أربعة أجنحة تسمى السنانين وزائدتان بين الأضلاع لتوثيق الصلب وما تحتها أصلب وأصغر تدريجا إلى العصعص (وثالثها تشريح اليد) قد عرفت التصاق الترقوة بأصل الكتف والكتف بالفقرة فاعلم أنه لما تسلسلت الفقرات على النظم السابق وركب الرأس عليها عضد بعظم مثلث محذب إلى الظاهر يماس الترقوة والفقرات بالزوائد المذكورة وجعل رأسه زائدين تسميان الأخرم وأبقراط يسميها منقار الغراب وبينهما نقرة مستديرة قد دخل فيها رأس العضد بتغير إلى الداخل وقد أحاطت بهذه التراكيب أربطة وعضل على وجه لا تمنعه الحركة إلى الجهات الأربع ورأسه الآخر فيه زائدتان نحوًا من الكتف لكنها أظهر لقلة العضل هناك وقد دخل فيها الساعد ويسمى هذا التركيب السيني لأنه كالسني اليونانية والساعد عظامان الأسفل منهما أصلب فلذلك علا عن العضل وخف لثلا يتقل عن الحركة والأعلى مستور بها وينتهي رأسهما متحدين بنقرة قد دخلت فيها بعض الكتف وعظام الساعد يسميان الزنديين وبينهما المشط أربعة سلسلة اتحد أعلاها حتى تتركب في فقرتي الزنديين وبين هذه العظام من الأعلى زوائد أربع للتوثيق وكل عظم منها ينتهي إلى الأصابع والأصابع كل واحدة من ثلاث سلاميات أعظمها السواقل وأدقها الأواخر لتخفف ويحسن ضبطها وعضدت بالظفر للحفظ ولقط الأجسام الصغار قالوا ولو كانت أكثر من ثلاث لو هنت أو أقل لصرت حركتها وتقصرت من داخل لتتسع اليد واختلفت في الطول لتنظم وامتلات باللحم لثلا تتأذى بقبض الأشياء الصلبة وخلت عنه من خارج لتكون خفيفة والإيهام دون الكل من عظمين خاصة فلذلك عظما للقدر والقاومة وركز عظمها الأسفل المقاوم للمشط في نقرة من الزند الأعلى (ورابعها تشريح الرجل) وهي في غالب أحوالها كاليد إلا في مواضع يسيرة تقصر عليها خوفا من التطويل وحذرا من

التكرار، فنقول: قد عرفت أن آخر الفقرات المصنوع فاعلم أن هناك قد أوجد الحكيم الأقدس عظما رقيقا لطيفا استدار من المصنوع حتى قابل النكلى في السامنة ويسمى عظم الحاصرة وخلق داخله عظما أصلب منه قد مدّ إلى الحاصرتين مقر الخارج يسمى عظم العانة قد وصل الوركين التصاقا وفي عظم الحاصرة بقرة مهندمة قد دخل فيها عظم الفخذ ملحوقا بزائدة عند جالينوس أنها منه ورده الشيخ وادعى أن الورك أربعة أقسام الحاصرة والحق والعانة والزائدة والصحيح كلام جالينوس وعظم الفخذ كالمضد وأعلاه كالداخل في أعلى الكتف وهو أعظم عظام البدن لحمله ما فوقه ونقله الساق محدب إلى الظاهر مع ميل إلى الداخل للجلوس والليل والتحرك والأنطباق ورأس الآخر يسمى الركبة وهي في التركيب كالرفق لكن تخالفه في أن الداخل من الفخذ هنا في زائدتين من القصبة الواحدة فقط لذلك عضده بمستديرة مهندمة تسمى عين الركبة والرصبة والفلكة لولاها لخرج من المدوال صعود، والساقان كالزندان لكن القصبة الصغرى المعروفة بالوحشية ليست من فوق واصله إلى الركبة وكأنه ليخف الساق ويقوى على الحركة والحكيم أدري. وأما من تحت فقد التقى رأس القصبتيين بقرة أركز فيها الرسغ كما في الكف وآخر القدم العقب فالزورقي قد دق وسدس فالكعب في وسط الرسغ فالملشط وهو هنا خمسة التصاق الإبهام على سمت الباقي للتمكين عليه والصعود ونحوهما فهذه جملة العظام وهيئة تكوينها [القول في المضاريف] هي أجسام ألين من العظام وأيسر من الباقي خلقت لتفصل بين الأجسام الصلبة لئلا تصدع عند المحاكة كالتي بين النقر ولتطاول عند الحاجة إلى نحو القصر كالتي في رؤوس الأضلاع ولئلا تزول عند المضايقة كقصبة الخنجر فانها عند لقمة كبيرة ربما ضايقها الرىء فخرجت يسيرا ولو كانت عظاما لم تطاوع وتستر الفضلات وتطاول عند إخراجها كضاريف الأنف وهي ثلاثة أصلها الداخل المتوسط ومن المضاريف ما هو لحفظ الهواء واتصاله تدريجا وهو غضروف الأذن وقد اتسع خارجه ليمتلئ به الهواء ويؤديه مكيفا ومن ثم إذا أدار الشخص يده عليه زاد سمعه لانحصار الهواء، والقص من المضاريف إجماعا وليس جفن العين منها خلافا لكثيرين وإنما يشاكلها [القول في بعض الأعضاء المنوية] فمنها الأربطة أجسام دون المضاريف تمتد من أطراف العظام لربط بعضها ببعض فتعظم بقطع العضو وكثر ذنقه وحركته وما يحتاج اليه من وقاية وتصغر بحسب ذلك وتليها الأوتار وهي الثوابت من العضلات للتحريك والربط والتوثيق وتختلف باختلاف العضل ومنها الغشاء وهو جلد رقيق منتسج من العصبانية له الحس والوقاية والستر ويوجد فوق العظام وتحتها وعلى كل عضو عديم الحس في نفسه وبين الحجب والدماغ وما يحيط بنحو هذه الأعضاء فملء الأثنين عن دخول الماء بين هذه الأغشية وجوف الكيس والبيضة. وحاصل الأمر أن أصل وجود الأغشية ما ذكرناه وأكبر ما فيها المحيط بالعظام كل غشاء بقدر عضوه وأصلها ما جاوز العظم وألينا المجاور للدماغ فهذه بسائط المنوية التي يقل عليها الكلام، وأما العضل والعصب والأوردة والشرابين فمنوية لكن الكلام عليها يحتاج إلى تطويل وسنفضله.

(تنبيه) للحكماء في ضابط الأعضاء المنوية شرطان: أحدهما أن تكون بيضاء والثاني أن يكون العضو إذا زال لم يعد ثم صرح جالينوس بأن المراد بالمنوية ما خلقت من اللتى وصحبت الولادة ثم قال في محل آخر إن الأسنان منوية والشعر ليس من الأعضاء المنوية وفي هذا الكلام مناقضة عجبية إذ الأسنان على الشرطين منوية والشعر كذلك على الثاني دون الأول فان كان أحد الشرطين كافيا فيما ذكره قويت المناقضة وإلا ضعفت ثم على رأى جالينوس يلزم أن يكون الشعر منها دون

وقد أطبقت آراء الأجلاء على أن ماء الحديد إنما طبخ بعشر عشرة مصطكي حتى يزول ثلثه في إناء جديد حفظ الصحة وناب مناب الأدوية الكبار. وما يقوى المعدة ويحفظ صحتها ويفتح الشهية ويزيل الرطوبات وسوء الهضم والتخم والرياح ويدبر ويهيج الشهوتين عن تجربة هذا للعجون من تركيبنا ومحمناه بالمغنى. وصنفته: زنجبيل كراويا أنيسون لوز صنوبر مقلاة قرنفل من كل جزء قشر أترج مصطكي عود هندي من كل نصف زعفران ورق سذاب أملج خبث حديد مدبر كما مر سعد من كل ربع تسحق ويؤخذ أربعة أمثالها عسلا فيحل في مثل نصفه ماء نناع وربعه من كل من ماء التفاح والليمون والآس ويرفع على نار هادئة فاذا قارب الانقضاء طيب بماء ورد حل فيه ما طابت به النفس من المسك والغير وعجنت به الحوائج وورفع وهو تركيب لا يوجد مثله وشربته إلى مثقالين وقوته تبقى إلى عشرين سنة [أمراض الكبد] هي إما سوء مزاج أو وجع والقول فيه كذلك كالمعدة أسبابا

الأسنان لوجودها بعد القطام ، وأما الظفر فنأقضمهم فيه ظاهرة ويمكن الجواب عن تصحيح هذا الكلام بأن قول المعتبر في النوية البياض مطلقا وأما أنها لا تعود إذا زالت فالمراد الأكثر منها كذلك ثم قول إنما تأخرت الأسنان عن الولادة لعدم الحاجة إليها ومن ثم لم تنبت حتى يأتى وقت الغذاء المحتاج إليها فيه وقول إن فضلاتها كانت متهبة لشكن لصلابتها وضعف العصب لم تستطع حينئذ وهذا التعليل لنا وهو عقلى بخلاف الأول. وأما الظفر فأقول إن العلة في عوده كلما زال قرب مادته من العظام فتدفعها بالتوليد كالفضلة للشاكلة بينهما. وأما الجلد فهو منوى إجماعا وما يشاهد من عود ما يقطع منه ليس يعود في الحقيقة وإنما تلتقى أطرافه فتلحمها الحرارة ولو كان خلقة جديدة لزال أثر القطع وأما الشعر فليس منويا وخروجه قبل الولادة من الدم التغذى به وفيه الأخلاط كلها كما علمت ولو كان منويا لخلق قبل نفخ الروح والحال أنه لا ينبت قبل الشهر الخامس كما علم من السقط والوحم فهذا تحرير القول فيها [تكملة] من الأعضاء البسيطة غير النوية اللحم وهو يتخلق من الدم المتين وتغذيه الحرارة ومن ثم يرتخي في الكبر حين تبرد وفائدته ستر العظام وحفظ حرارتها لئلا تصلب وتجف وعندى أن هذه علة عدم وجدانه على قصبة الساق لتصلب وتجف ولا لكان الأقيس ستره به . ومن فوائده سد فرج الأعضاء وخللها ومنها السمن وهو رخو يتولد عن المائية ويتغده الحر المعتدل ومنها الشحم والدهن ومادتهما كثير مائية وقيل دم رقيق والمعاهد لهما البرد ويحللها الحر كما يشاهد في الخارج وفائدتهما حقن الحرارة والترطيب والجلد يجمع ذلك ويحفظه ويوصله الحس بما فيه من لين العصب ومنها الشعر وهو من بخار دخانى دفعته الحرارة المعتدلة إلى خارج حيث لا مانع وهو إما للزينة كشعور النساء أو للمنافع خاصة مثل إخراج البخار والكريه من المفونات كشعر العانة أولهما معا كالمهذب والحاجب وبطء نباته إما لشدة البرد فيحبس البخار أو لحرط الحر فينحل قبل انعقاده في القول في باقى الأعضاء البسيطة في النوية التى وعدنا بها وهى أربعة [العصب] وهو قسمان أحدهما ينبت من الدماغ بالذات ابتداء وهذا القسم سبعة أزواج لأن العصب جميعه كما ينبت يكون أزواجا كل زوج ينقسم إلى فردين كل فرد ينحدر من جانب فالزوج الأول من السبعة المذكورة ينبت من بين بطنى الدماغ المقدم والوسط حتى يحاذى زائدتى الشم فيتقاطع كالصليب فينبت الأيمن فى الحدة اليسرى والآخر بالعكس ويتسع طرفه مستديرا وهى ثقبه العنينة وفيها الروح الباصرة وتقاطعا ليكون المؤدى واحدا والقوة أقوى وليرجع البصر عند تلف إحدى العينين إلى الأخرى وأنكر بعض التقاطع والأصح وجوده كروية الأحوال الواحد اثنين عند ارتفاع الحدة (وثانيها) زوج أدخل منه يصل إلى الملة لإفادة الحس ونحوه وأقله ينزل إلى الفك الأعلى فينتهى هناك (وثالثها) من مشترك البطنين يتوزع إلى ذاهب فى الوجه وتازل يفنى فى الحجاب ويتفرق فى الصدغين والساق وعظام الوجه منه ما يفنى فى الأسنان ومنه فى اللسان ومنه فى وسط القم ورابع من هذه الأجزاء يزاحم ماذكر ويخالط الرابع والخامس (ورابعها) من مؤخر الثالث يتوزع فى الحنك وبه معظم الذوق (وخامسها) صلب مضاعف كل فرد منه يصير زوجا وكل زوج ينقسم حينئذ قسمين يتقاطع أحدهما على سطح الصلخ ناشئا فى الفرجة يكون السمع بقرع الهواء له والآخر يستبطن الثقب الحجرى المعروف بالأعور ثم يخلص إلى عضو فى الصدغين ويخالط الرابع ومن ثم إذا تعطل اللسان تعطل السمع . فان قيل لم قلت أعصاب البصر دون غيرها قلنا لثلاث زاحم فرجة الثقب فتكدر الروح في نكتة في قال الشيخ خص البصر بالخامس لأنه أصلب لبناته مما يلي القاعدة وآلة السمع تحتاج إلى الصلابة أكثر من غيرها لمقاومة الهواء .

وعلامات وعلاجا غير أن العلامات هنا أشد فان الهزال وبقى المرار وتغير اللون مثلا عن ضعف الكبد أشد منها على المعدة وتظهر الأوجاع والحرارة ونحو الصلابة فى الأيمن عند الخلف من الأضلاع وإذا ضعفت الجاذبة فعلاقتها كثرة البراز أو الماسكة فالبول أو الدافعة قتلها أو الهاضمة خروج الأكل مراريا قريبا من صورته الأصلية ولاسكنجيين والعسود والراوند هنا مزيد اختصاص وكذا البرورات أو أورام سببها انصباب أحد الأخلاط كأمروزيد علامة الأورام ظهوره للحس حارا فى الحار رخوا فى البارد الرطب وبالعكس ويلزم سائر أعلال الكبد سعال وضيق نفس فان خصت المقعر كثر خروج المرار قيئا وإسهالا أو المحدث تغير البول إلى مزيد حمرة وغسالة من لوازمها الترهل خصوصا فى الأطراف وبردها والقشعريرة وقد يشكل أورام الكبد بأورام العضل التى عليها فان اشتد ظهوره ولم يكن هلاليا فهو فى العضل والعلاج مامر فى المعدة وللنفوة والأشق والسويق والطباشير هنا كثير فائدة

أو سدّد تمنع النفوذ منها
وإليها وسببها غلظ الخلط
أو لزوجه والامتلاء وبعد
العهد بالدواء (وعلاماتها)
رقة البول أو في التغيير
فالبراز والثقيل مطلقاً بلا
شرط وجع وقال السمرقندي
بشرط وجع وليس
بصحيح (العلاج) شرب
ماء البقل والسكنجيين
في الحار وكذا الراوند
وعنب الثعلب والبطيخ
وفي البارد السلق بالخردل
والحل وكذا ماء الحمض
والصل والزعفران وماء
الرازيانج بالسكر وعود
البخور والبقدونس والصعر
والقوة فان هذه تنقي
وتفتح أكلاً وشرباً وضاداً
ويجتنب مع ذلك ما يولد
السدد كالحنطة والبن
والنشا واللوز الحلو
والعدس خصوصاً إذا
أتبعه بالحلو وثمره النخل
مطلقاً والماء الكثير .

[سوء القنية والاستسقاء]

الأول عبارة عن أول التورم
وتغير اللون وهو مقدمة
الثاني وهو استحكام ما ذكر
بسبب ضعف الكبد بنفسها
أو بواسطة ما يحاورها ،
وأعظم أسباب الاستسقاء
ضعف المعدة فيعمل الغذاء
إلى الكبد غير منهم
فتعجز عنه ؛ والاستسقاء
إما لحى (وعلامته)
الاتفاح ويبيض البول

وأقول إن هذه العلة غير كافية لأن العدس والساج أصلب فكان أحق بذلك والذي يظهر لي أن
الخامس إنما خص بالسمع لمسامته الأذن ومضاعفة فريته (وسادسها) يخالط الخامس أولاً فقد
يكون بسلاسة فتتحرك فيه الأذن في بعض الإنسان كباقي الحيوان ثم يقابل اللامى فينتسم إلى ناشب
في الكتف متفرق في الحنجرة ونازل إلى الحجاب فيفرق فيه أجزاء ثم ينعطف راجعاً حتى يخالط
جميع أجزاء الوجه ويسمى الراجع لذلك ثم يعود يخالط لسائر الشرايين حتى يفنى في العجز
(وسابعها) ينشأ من الحد المشترك بين النخاع والدماغ يذهب أكثره في أجزاء الوجه ويصير منه
إلى الأحشاء كذا قال جالينوس والشيخ والصحيح أنا نقول قد يذهب كله في الوجه في بعض
الناس فهذه السبعة الخاصة بالدماغ والحس وهي ألين الأعصاب وألينها الأول ولذلك حفظت
بالأغشية (والثامن) ينبت من الدماغ لكنه بالعرض لأن النخاع كما يفارق الدماغ ينبت في خرز
الفقرات كالتهر ثم لم يزل يدق تدريجاً حتى يفنى في آخرها فهو خليفة الدماغ تنبت منه أزواج هذا
القسم وتسمى أعصاب الحركة ، وضابطها أن كل فقرة ينبت منها زوج فرد منه يذهب في الأيمن
والآخر في الأيسر لكنه بتفصيل حاصله أن الثانية منها هي العليا كما تنبت راجعة تخالط الرأس
والوجه تكون بالثالث والرابع والخامس منها حركة الأذن في البهائم وبعض الناس وغالبها يستدير
فيستبين الحنجرة وبالسادس تنعكس الرأس كل يعود فتوزع في الأحشاء والحجاب وأما الباقي
فما تحت هذه الثلاثة يخالط ما قرب منها في اليدين والكتف والزرور وغيرها منه ما يستبطن
ويغور وماء يظهر ويخالط السواكن والضوارب غير أن أكثر أعصاب الصلب تذهب في البطن
مقاطعة على السرة وأكثر العجز يفنى في الفخذ والباقي في أجزاء البدن هذه جملة الأعصاب
(الثاني العضل) وهي الشظايا التي تفرق من الأعصاب عند مقاربة الأعضاء المتحركة تتحد
بالأربطة النابتة من أطراف العظام ثم يتخللها لحم تستدير به فيكون جسماً واحداً عصبانياً إذا
امتد إلى العضل فارق اللحم ودق وههنا يسمى الوتر كذا حرره القاضل للملطي ثم قال إن هذا
العضل يختلف تارة من جهة العضو فيعظم إذا كان في عضو عظيم وهكذا وأخرى من جهة الشكل
فمنه الثلث والرابع وقد يختلف من حيث وضعه فمنه مستقيم ومن حيث تركيبه فمنه القليل اللحم
وغيره ومن حيث كثرة الأوتار وقلتها فان منه عضلة الشاة لها أربعة أوتار اه كلام هذا القاضل
الملطي . وأنا أقول إن لها اختلافات أخرفتارة تضاعف والأصل واحد وأخرى تنفرد مطلقاً وتارة
تنسج من جنس العضو كالتى في الشفة وأخرى كالتى في الجفن وتارة تنكسر رؤوسه وتارة تقل وتارة
يمنع نبات الشعر كالتى في الكف وأخرى لا يمنع وتارة يحرك النكب وأخرى للنطح وأخرى
للادارة والبسط والنهض وتارة يكون لجرد تقوية العضو كالتى على العضل وتارة لحفظ الحرارة
وتارة للعضو ، ومنه ما يكون للدلالة على أمور خارجة تعرض للشخص كالتى في الكهف فانها إن
تقاربت دلت على جمع المال أو اتسعت فعلى الفقر أو تقاطعت في الوسط فعلى قصر العمر إلى غير
ذلك فهذه وجوه حصرها من حيث الإيجاد والنفع ولا أظن عليه مزيداً . إذا تقرر هذا فلنفصل
أحكامها بحسب الأعضاء من الرأس إلى القدم فنقول : أول متحرك في البدن الجهة بعضلة مستطيلة
تحت الجلد من غير وتر لصغر العضو والجفن الأعلى بثلاثة واحدة للرفع وثنان للنزول والقلبة بستة
أربع للجهات وثنان للتأريب وعضلة حول القصبة قيل مضاعفة وقيل ثلاثة أصلية والأنف باثنتين
وكذا كل من الشفتين والفك بأربعة أزواج للضغ والإدارة والرفع والخفض والفك والشفة حركة
الوجه ومن هذه الأزواج ما يأتي من خلف الأذنين ثم تقاطع في الشفة فيصير اليمين للشمال والعكس

والرأس ينكس بزوج ويقلب بأربع للمسر وإلى جانب الواحد ويستدير بالمجموع والحلقوم بثنتين من القص وثلثين من اللامي واللسان بتسعة والحنجرة بستة عشر والحلق باثنتين تسميان التقاطع وغالب هذه من اللامي والقص والأعلى والرقبة باثنتين من كل جانب والكتف بتسع من الفقرات والمقار لاقتدار حركاته والعضد باثني عشر من الفقرات والساعد بستة عشر أربع من العضد وعشر على الوحشي واثنان موازية والكف بخمس وعشرين سبعة على الإنسي والباقي ضفان ولهما أوتار كالأصابع منها ما ينفرد وما يشارك وما يخص بعض السلاميات والصدر بمائة وسبع عضلات أربع وأربعون من كل جانب بين الأضلاع وسبعة للبسط فقط فوق هذه واثنان عشر تحت الكل للقبض والكل لهما والراق ثمان والثلاثة بواحدة والأثنان بأربع في الكور لاحتياج التعليق إلى وثاقه وفي الإناث باثنتين والقضيب بأربع كالمعدة والفخذ بعشر واللسان بتسع عشرة وكلها ذات أوتار والقدم والأصابع بأربعين سبعة من خلف وسبعة تقابلها وستة وعشرون مقصورة في حكمها في الأصابع كما مر في اليد فهذه جملة العضل وهي خمسمائة وتسعة عشر عند القدماء وزاد جالينوس عشرا قال إنه وجدها في باطن الرجل وقيل إن في العضد عضلة غائرة دقيقة بها يرفع الكتف .

(الثالث) العروق السواكن وتسمى الآن بالأوردة وهي عصبانية إلى الصلابة للقدرة على الغذاء ومع صلابتها لم تبلغ صلابة الفساريف ولا العصب لأن المطلوب مطاوعتها وعمدها بحسب الأغذية وأصلها بالضرورة المائل إلى المعدة لأنه يلاقى الغذاء قويا . وحاصل القول في هذه أنها تنشأ من الكبد وقد علمت مافيه وأنها عن أصلين (أحدهما) يسمى الباب وهو ينشأ عن مقعر الكبد أولا ثم يخرج منه إلى ما يلي المعدة خمس شعب تسمى الزوائد والأصابع تثبت بالمعدة وهذه تسمى باليونانية ماسليا بمعنى العروق الدقاق وهذه تغور في الكبد وآخرها الوريد الذاهب إلى المرارة منه تذهب الصفراء إليها وأما من جهة المعدة فتقسم هذه إلى ثمانية (أحدها) يتوزع في سطح المعدة لجلب الغذاء (وثانيها) في الاثنى عشرى والبواب وهذان أقصر الأقسام وفي القانون أنهما للمعدة وما تحتهما خاصة (وثالثها) يتوزع في سطح المعدة أيضا ويفنى في الغشاء المسمى أقرلوس يعني جامع الأعضاء . (ورابعها) يذهب أولا إلى الطحال وحين يتوسطه يرتفع نصفه فينقسم نصف هذا النصف في أعلى الطحال بعضه ويذهب الآخر حتى يصل المعدة ومنه تأتي السوداء الذبابة ويستقل النصف فينقسم أيضا نصفين (أحدهما) يتوزع في نفس الطحال السافل (وثانيهما) يذهب حتى يفنى في الشحم والتراب الموضوع على صفاق البطن (رابعها) ٧ يميل إلى اليسار حتى يفنى في المستقيم (خامسها) إلى البطن فيفنى في الغائبات (سادسها) في الأعور (سابعها) في قولون (ثامنها) في حدة المعدة وما حولها وتركب هذه كالجداول تمص مافي هذه الأماكن من الأغذية حتى يتمحض الثفل (والأصل الثاني الموسوم بالأجوف) وهو معظم الأوردة والعمدة إذ الأول ليس إلا للمساعدة والإنضاج الأول وهذا الأجوف قبل أن يبرز يتفرق في أغوار الكبد إلى عروق شعرية يخالط فروع الباب ثم حال بروزه يخرق الحجاب وقد أرسل فيه عرقين تغذية ويستمر هو حتى يحاذي القلب فيرسل إليه جزءا عظيما يخرق ثلاثة أغشية حتى يصل إلى أذن القلب اليمنى فيرسل الوريد المسمى بالشرينان إلى الرئة بحسب الغذاء وهذا الوريد يصير متحركا بالعرض ولذلك يصير له طبقتان كالشرابين ويوزع شعبة أخرى تحيط بالقلب دائرة إلى الأذن المذكورة ، ويبحث جزءا ثالثا مما يلي الحجاب فتميل في الناس إلى الأيسر حتى تستبطن الأضلاع السافلة وتفنى في فقرات الصدر وفي الهائم يخالط النخاع والأعصاب

والاستطلاق وبقاء الموضع غائرا بعد الغمز وكبر البطن بواسطة ما يتحيز من الرطوبات في فرج الأعضاء وهو أسلم الأنواع (العلاج) تفتيح السدد وتقوية المعدة والقوى بالفجل والعسل والشبث والبورق ويكثر من أكل التين وماء الحمص وثلاثة مثاقيل كراويا بزيت كل يوم تنقع من مطلق الاستسقاء وهذا النوع يخلص منه أكل القنفذ وشرب بول الإبل وثلثين درهما من بول الماعز بدرهم سنبل كل يوم إلى أسبوع يخلص منه عن تجربة وكذا القرنفيل والأنيسون والكمون أو كلاهما وورماد أخفاء البقر أو زفي وهو شراب لكل (وسيله) اجتماع صديد إن غلبت الحرارة وإلا فمائي بين الصفاق والتراب أو مجرى السرة وتقصير الكبد ويزيد حتى تربو الأحشاء وتنحل القوى ويزهر الترهل ، وعلامته قلة البول ولزوم الحمى في الحار وارتخاء اللحم في البارد وسماع صوت البطن وخضضة الماء كالزرق عند القرع عليه والاتصال من جنب إلى آخر .

(العلاج) أخذ الأغذية حتى

حتى يفنى في الدنوب ومنه يكون اللبن في نحو الحبل وأما الحبل فيصل إلى الكبد ويفنى في زائدة
عرض المرارة وأما قصار الأمعاء كالدباب فلا يجاوز الحجب النفسية ثم الأصل بعد هذه الثلاثة ينفذ
في حجاب الصدر مارا يرسل في الحجاب والفقرات العليا والعنق والأضلاع شعبا بعددها حتى يحاذي
الكتف فيتوزع منه كثير ويمتد منه جزء في الإبط يصير أربعة أحدها يذهب في القص الثاني في
الاحم والصفقات الإبطية وثالثها في المراق ورابعها يمر في اليد ومنه العروق المقصودة ثم بعد ذلك
يتفرع فوق الكتف إلى الودجين الظاهرين ويستدير منه على الترقوة والرقبة ما يستدير ومن هذا
أكثر القيال ولذلك يختص بالرأس ثم يذهب حتى يفنى في النعم والوجه وأعضاء الرأس وإلى
الودجين الغائرين وهذان يتوزعان في الخنجر وبطن الرأس وما فيه حتى ينتسج منها شبكة الدماغ.
وأما تفصيل أوردة اليدين فانها عند الكتف يكون منها القيال في أعلى اليد ويظهر منها عند
المرافق حبل الترعاق بقسمين يدوران على الزندين بأقسام أيضا قرب المفاصل حتى يفنى في الرسغ
والأصابع ومنها ما يتعمق في الإبط إلى المرفق مستبطن منه شعبة تخالط الغائر من القيال يكون
منها العرق المعروف قديما بالأكل والآن بالمشارك ويستمر في الزند الأعلى حتى يذهب في الإبهام
والسبابة وما توسط من هذا الأصل يكون عن الباسليق وهذا يمر حتى يفنى بين البنصر والوسطى
وما تسفل منه يكون عند المرفق الأسليم وهذا يمتد في الزند الأسفل حتى يفنى بين الخنصر والبنصر
ولذلك يفصد في الأيمن للكلى وأسفل الكبد وفي الأيسر لأمراض الطحال وكثيرا ما رأيت بمصر
من يفصد عند الخنصر للحكة وهو خطأ خصوصا في الأيمن إذا احترقت الأخلاط ، وأما قبل خرق
الحجاب فانه يتفرع منه جزء يسمى نصف الأجوف النازل وهذا الجزء يتفرع بكثرة في الجانب
الأيمن وقلة في الأيسر ومن أعظم شعبه مافي لفائف الكلى ومنها عرقان يسميان الطالعين وهما
يجرى المائية إلى المثانة ومن الأيسر منهما تكون شعبة تصل إلى البيضة اليسرى وبالعكس ومنها
يجرى المنى وعروق القضيب وعروق الرحم وقبل الكلى يوزع في الفقرات والصلب ماوزع في
المرفق حتى تجتمع أجزاء العجز وقد أرسل عشر شعب في المقعدة والمصعص والمثانة وما حول ذلك
وهذا في النساء يختلط بعروق الرحم والبطن حتى يشارك الثدي فيصرف الغذاء فيها إلى الحيض قبل
الحمل وإلى غذاء الجنين فيه وإلى اللبن بعده فلذلك اختلط الطريق ثم بعد هذا ينحدر في الفخذين
إلى الركبة فينقسم هناك إلى ثلاث أحدها يمتد إلى القصبة الصغرى والآخر في الوسطى يخالط الأول
عند القدم مما يلي الخنصر وثالثها يمتد على القصبة البارزة الكبرى حتى يخالط الباقي في القدم ومنه
الصابن ولذلك يفصد لجلب الدم وهذه الثلاث قبل انقسامها هي النساء على الأصح (الرابع) الشرايين
والمراد بها كل عرق متحرك ومنبتها من القلب وهي رطبة عصبية من طبقتين داخلهما إلى العرض
تدفع البخار المحترق والأخرى إلى الطول تجلب النسيم البارد بحركتي القبض والبسط وبينهما
كالعكبت مور بالزيادة الوقاية عناية من الصانع تعالى ذكره بما فيها من الأرواح إذ لو رقت
لأحلت فتنك الأبدان بسرعة وهذه توزع في البدن توزيع الأوردة والأعصاب لكن
قال المعلم إن الثلاثة تعظم في بعض الأعضاء دون بعض ولم يعلل ذلك فقال من اعتنى بتعليل
الفاظه كالشيخ والفاضل أبي الفرج للطبي إن اختلافهما باختلاف أمزجة الأعضاء الباردة
يخصه منها الأقل لاستغنائه عن الحرارة وبالعكس وفي هذا الكلام عندي نظر لأن الحكيم
إما أن تكون عنايته مصروفة إلى قوام البنية أولا لاسيلا إلى الثاني وإلا كان ناقضا لغرضه تقدس
اسمه عن ذلك ولا تقص بالعوارض الطارئة لاستنادها إلى موجبات يخفى على الأكثر أكثرها

اليابسة والشي في الحر
ولبس الصوف والنوم في
الرمل والرماد الحارين
وشرب الماء الدبر في آخر
علاج المعدة ومعجوننا القني
وترياق الذهب والبنجنوش
مجرية في ذلك وكذا
الكلكنج وقد يشق مع
حرص على الفضلات
والعروق ودخول الهواء
أو يستنزل بأنابيب الرصاص
دفعه أو أكثر بحسب
القوة وخطره عظيم؛ وما
ينفع منه رماد أخشاء البقر
مع الدار صيني وبزر
الكرفس والحنظل شربا
بلبن اللقاح وبولها وطلبي
البطن بالترمس والحنظل
والأشقي والحل وزبل
الحمام؛ ومن المجرب شرب
حب الماء الأصفر أو طلي
وأسبابه وعلاماته ما مر إلا
أن المجتمع هنا بدل اللحم
والرطوبات تريخ (العلاج)
تلطيف الإسهال وأخذ
ما يخرج الريح خصوصا
الحلتيت والجندباد ستر
والإذخر والكمون
والخولان والدار صيني
وتضميد البطن بالقطران
والبورق والكبريت
والعسل وما مر من
المركات. واعلم أن ملاك
الأمر في علاج هذه العلة
تصحيح المعدة والكبد
وتعاهد القيء وبول الإبل
وألبانها ورماد أخشاء

ولا بالانحلال الكلى المحكم بالنهاية من لدن البسامة فتعين الأول وحيث أن يكون بالمناسب أو بالمضاد لاسيلا إلى الأول على الإطلاق وإلا لجاز تدبير الصفراء بنحو العسل والبلغم بنحو اللبن ولا نقض بالخواص لأنها واردة على غير الطبائع وسيأتي كونها معطلة وإلا فتعين الثاني وعليه يلزم عكس ما قالوه في التعليل ، واللهى أراه أن اختلاف هذه الثلاثة مع الأعضاء راجع أولا إلى منافها وقد عرفت أن الأعصاب للحس والحركة فما استغنى عنها كالشحم والعظام فلا حاجة إلى الكثير منها وإن الأوردة جلب الدم والأخلاط للتغذية وجميع الأعضاء محتاجة إلى ذلك فتكون على هذا متساوية الورد إلى لها لكن الصحيح انقسامها بحسب العظم هي والتوسط والصغير ما كان منها عظيما توفرت حصته وهكذا وإن الشرايين لجلب الأرواح والتبريد بالهواء وإخراج الفضلات الدخانية فما كان من الأعضاء شديد الحاجة إلى ذلك توفرت حصته منها كآلات النفس وإلا فلا ، وهكذا يجب تعليل من دقت صناعته وخفيت أفعاله وإلا فالقسط بالمعجز أولى وأسلم ، ثم قد ينظر فيها ثانيا من حيث البعد والقرب وفيه دقة يطول بحثها مذكورة في التعمير وجوده ، إذا عرفت هذا فاعلم أن أصل الشرايين كلها عرق واحد ينبت من سائر القلب يتفرع الأيمن لجذب الأغذية بما فيه من الأوردة السابق ذكرها ، وهذا العرق يسمى باليوناني أورطا أعني للتحرك بالحياة والعريية الأبر ثم كما ينشأ ينقسم قالوا أصغرهما يرتفع في نصف البدن الأعلى وأعظمهما في السافل ولم يختلف في هذا القول أحد وعلوه بأن الأعضاء السافلة أكثر عددا فخصت بالجزء الأعظم ، وهذا القول عندي مشكل جدا لأن الأوردة إذا ذهب معظمها في السافل فتعليه متجه لأنها تحمل الغذاء وهو جسم ثقل في الجملة وأعضاء الغذاء الأصلية كلها سفلية فتحتاج إلى مزيد الاختصاص بها ؛ وأما الشرايين فموضوعها حمل البخار والأرواح الشديدة الحرارة وجذب الهواء وكلها أفعال علوية ولا نزاع في أن الجزء موضوعه الأعلى لما مر وقد عرفت أن آخر أجزاء البدن الأرواح ولا حامل لها سوى الشرايين وأن السافلة غالبها غنى عن غالب أفعال الشريان فكيف يختص الأعلى بالأقل منها وهذا بحث لم أرفقه مساعدا ولم يعم عندى ترجيح ما أطبقوا عليه والله أعلم . ويمكن أن يحمل كلامهم على أن المراد بالأعظم الأكثر شعبا على أن ذلك فيه مافيه ، ثم إن أورطا كما ينشأ كساق الشجرة يرسل الشريان الوريدي إلى الرئة لجلب الهواء إليها وتعديلها بالحركة ويسمى الوريدي لمشابهة الأوردة في كونها بطبقة واحدة والحكيم أوردته كذلك عناية بهذا العضو الخفيف كما قرره العلم . وأقول أيضا إنما كان كذلك لأنه في هذا اللحم الرخو دائم الترطيب فلا يخشى شقه بخلاف غيره ثم يرسل أورطا شعبا إلى جانب القلب الأيمن وأخرى تدور حول القلب ثم يصعد الأعلى مارا في الحجاب والصدر حتى يحاذي العنق والكف فيفرغ فيها شعبا يمر غالبا في اليد وأكثرها يخالط الأوردة خصوصا الباسليق ومن ثم يجب الاحتياط في فصدته والأعلى منها يمر على الرسغ وهو النبض الذي يحس الآن وأكثره يغنى في السكتف ثم يصعد فيكون منه الوداج الظاهر والمار كما مر ومن الفأرين يتفرع الشريان السناني ثم يخالط شعبة الأوردة فينتسج مع الشبكة السابق ذكرها ويرتفع بآية فيقى في بطون الدماغ وجالينوس يقول إنها تعود فتخالط العظم اللامي وتنسج مع العروق السواكن وهذا يشبه أن يكون غير صحيح لعدم الفائدة فيه وأما نصفه النازل فكما يجاوز القلب يتشعب بين الفقرات والخرزات ويذهب في العجز بعدما يرسل إلى الطحال والكلى والأنثيين شعبا بقدرها لكن شعبه في الجهة اليسرى أعظم عكس الأوردة وفي كل موضع يكون أوثق بالأغشية عناية بالشرايين لشرفها حتى إذا بلغ أصل الفخذ عادت شعبه إلى الأيسر من

البقر وربما انحلت هذه العلة وصح البدن وبقيت صلابات وتواء في السرة فلتضمد حيثئذ بالعص وحب القطن وبزر القطونا والمسطكى مجموعة أو مفردة بالخل ويقال لهذا الباقي الحين وقيل الطلي هو الحين وقيل الاستسقاء كله وأكثر من يرا من الاستسقاء يموت فجأة بالثرثرة أو الاستطلاق (وسببه) شره في الأغذية والأعضاء إلا أنها لم تقو على تفريق الغذاء فيفسد ويقتل وبقى مما يستريحها أمراض : فمنها [الديلة] وعلاماتها الحمى وعدم القدرة على الاستلقاء وغيره وبأى أحكامها مامر والبثور (وعلامتها) شدة الحرارة وربما ظهرت من خراج وحكمها كذلك ، ومن التلدد الخفقان فيها الكثرة السدد وعلاجه ففتحها والحصار وعلامته النخس والقنف عند المضم ووجود الرمل في دم الفصد وسيأتي علاجه في الكلى [القيام] تطلق هذه العلة على ما يتوارخ خروجه بواسطة ضعف الكبد من قبح وصيدودم ويخص الدم بالدهون نظاريا (وعلامته) خروج الخارج ممزوجا نارة وصرفا أخرى وسقوط القوى والشهوة

الأثنين ثم يمتد في الرجل حتى يفنى منه في القدم والآصابع انتهى تشريح الأعضاء البسيطة .
فلتكام في المركبات والمراد بها هنا كل عضوله اسم مخصوص وهو أكثر من جزء واحد ولترتيبها
ترتيب الأعلى فالأعلى (القول في الدماغ) وهو مثلث ساقاه مائلي المؤخر قد تكون من لحم متخلخل
لنفوذ الأبخرة أبيض لغلبة البرد دسم لكلا يفسد الأعصاب قد انتسجت فيه أنواع العروق الثلاثة
كما عرفت وخص بغشاءين أصلهما يماس الرأس فالقحف بحيث يحاط بدروزه والثاني تحته ويعرف
بأم الدماغ قد لان ولطف للنسابة وهو لا يماس الدماغ ولكن قد يرتفع إليه عند عطسة قوية
ونحوها كذا في الشفاء وقسم طولا ثلاثة أقسام تسمى البطون أوسعها وألينها (للقدم) لتكون
أكثر عصابات الحس منه وحده من الجهة إلى الدروز وفيه قم يفتح لانبساط الدم يقال له المعصرة
(والبطن الأوسط) بعده بين الأذنين وتسمى الدهليز والأزج وفي جانبيه طي تدوير من الأغشية
وتعتمد العروق لأن اللحم رخو كأنه الشحم وفوق هذا الطي دورتان من مجموع العروق يستدان
وقت القعود وينفتحان في الاستلقاء فتجري الأرواح ويقوى الفكر (والبطن المؤخر) وهو الثالث
أصلها وأضيقتها ومصبه النخاع إلى الفقرات كما عرفت وهذه البطون تنقسم في طولها أيضا بقسمين
يحاذي كل واحد منهما عينا وأذنا ومنخرا وفضلاتها تتوزع من هذه للنافذ كما سبق ، لكن غالب
فضلات الوسط تسقط من المصفاة النافذة إلى الأنف والحلق من العظم الثالث كما مر والدماغ ملازم
لتمام الحواس وشكله كالرأس والخلاف السابق يأتي فيه . قال المعلم وهذا الجوهر إذا نقص كان
نقصه بسبب الحاسة وليست العلة في إيجاد ثبوت الحواس لأن كثيرا من الحيوانات أفواهاها
في صدورها ، ومنها عادم السمع كالعقرب والبصر كالنمل وبروز الأذان كالطيور فبقي أن فائدة الدماغ
لوضع العين فيه لأن الواجب وضع البصر في أحرز الأمكنة المرتفعة كذا قالوه وعندى أن هذا التعليل
غير ناهض لأن حيوانات الماء غالبا عادم الدماغ ولها بصر في زائدين على الكتف وكذا نرد قوله
بتطريق لو كان المراد الأحرز والأرفع لكفى الرأس دون الدماغ كما في السرطان والذي أقوله إن
الصانع جل اسمه أراد إظهار مآدق من الحكمة في هذا التركيب وقد خلق القلب شديد الحرارة فأراد
التعديل فأوجد الدماغ باردا رطبا وجعله مسامتا لنقطة القلب في المقابلة ليحصل التعديل ومن ثم إذا
فقد أحدهما خرج التركيب ألا ترى أن الحية حين خلقت بلا قلب صعدت الحرارة إلى رأسها فاحترقت
واستحالت سما في الفرد الرخو وبعض السمك لما عديم الدماغ اعتاض عنه الماء ولذلك يموت إذا
فارقه ، ولما نقصت قامة الإنسان مست الحاجة إلى هذا التعديل بزيادة دون غيره ولو كان الحق
ما ذكره لكان يجب أن تكون العين في ذوات الأربع في وسط الرأس لأنه أرفع من الجانبين
وهذا القائل لم يمارس غير تشريح الإنسان فلذلك لم يهتد إلى دقائق الحكمة ، ومن أراد تفصيل سائر
الحيوانات فليراجع ما ذكر في حرف الباء [القول في تشريح العين] هي العضو الحساس الآلى المخلوق
لإدراك المبصرات عند المقابلة حيث لا مانع وهي ثلاثة أجزاء : المقلة وهي الجزء المقصود بالذات واللحم
المحيط بها والأجفان ، وأما الشعر الذي في الجفن فليس من العين وإنما عضد الجفن دقة وعناية حتى
قال المعلم إن هذا الهدب يوجب الإيمان الغيبي بالمبدع الأول فالمقلة أولها مائلي الرأس طبقة تسمى العظمية
والصلبة وهي طبقة مدت من طرفي الغشاء الصلب تحت الحجاب مستديرة واسطة بين العظم وما بعده
من الأجزاء اللينة ليكون التركيب تدريجيا ، ثم رق هذا الغشاء حتى انتسجت منه طبقة تسمى
المشيمة دون الأولى في اللين لما ذكر من صحة التركيب وقال الملطي ليتأدى منه الغذاء أو الحرارة

وإفراط الحرارة وقد
مر في الهيضة علاج
الإسهال وأما السم فعلاجه
هنا قليل الصحة وعلى
تقديرها وضع المحاجم
في الأعلى وإعطاء المفرحات
وما يقطع الدم مثل الطين
المختوم وقرص الطباشير
ومعجون النجاش والاختلاف
وينبغي أن لا يدع استعمال
الرغفران واللازن والصفر
والزبيب الأحمر ووزر
الكشوت فانها تقويها
مطلقا [أمراض ما بقى
من هذه الأعضاء] وهي
الطحال وقد عرفت
حقيقتها ومكانها وأمراضه
سدد تكون عن غلط
الخلط مر في الكبد
والعلاج واحد وللکبر
مع الكشوت والصعر
والقنطريون مزيد دخل
هنا وكذا الترمس
والغاريقون والانيسون
الوجع يكون إما عن سوء
مزاج وقد عرفته أو ورم
كذلك غير أن الألم هنا
نحس في الأيسر (العلاج)
فصد الأسيم في الدم وتنقية
غيره ثم إعطاء ما يزيد
ذلك كعصارة اللباب
والقنطريون والرغفران
والأسقولوقدريون وما
مر في الكبد على اختلافه
يضمحل في الصلابة والأورام
بالتين والأشق والترمس
والحنظل والجوز بالحل

الفرزية وهذا قليل لا تتساجها كذلك لا لا يجادها وخارجها طبقة ثالثة تسمى الشبكية لا تتساجها كالشبكة ولم تلتحم لئلا تمنع الوارد وخارج هذه الطبقة رطوبة تسمى الجليدية بيضاء صافية شفافة تحيط بها الطبقة المذكورة للتحصين وفيها يقضى الزوج المتقاطع السابق ذكره ويستدير لحفظ الروح الباصرة وفي هذه الرطوبة أدنى فرطحة لولاها لم تدرك المبصرات الأعلى نقطة وخارجها كنسج العنكبوت تخلق من فاضل الغشاء لئلا يمنع الإبصار وقدام هذه رطوبة تسمى البيضة هي الفضلة من غذاء الجليدية على نحو نصف دائرة لئلا تمنع وتوسطت العنكبوتية هنا لئلا تتكدر الجليدية بهذه الفضلة وخارج البيضة طبقة سوداء كثيفة تسمى العنابية مثلها كالرصاص المجمول في ظهر المرأة يحجب البصر لولاها لتبردت الباصرة وثبتت لئلا تمنع ولها من داخلها حمل بيض البيضة قالوا ولأجل أن يعيل الماء النازل عن القدح ورده الملطى وهو الحق لعدم الحاجة إلى ذلك وهذه الطبقة ملساء من خارج كأنها حبة العنب لدفع الآفات وخارجها طبقة صلبة رقيقة لها أربع قشور ولذلك سميت القرنية وخلق كذلك لأن أمراض العين تتعلق بها فربما ذهب منها أجزاء فلو كانت جزءاً واحداً لفستت العين في زمن يسير وخارجها الملتحمة هي بياض دسم لا يتلون إلا وقت المرض وهذه تجمع الطبقات وتحفظها والرمد الساذج يخص هذه فهذه جملة أجزاء القلة وفيها خلاف بعدد الطبقات فإن من الناس من يجعل العين طبقة واحدة ومنهم من يجعلها اثنتين وهكذا والصحيح أنها سبع كما ذكرنا لما تقرر من منافعها الداعية إلى الجمع فإنها متراكمة بعضها خارج عن بعض كالدائرة الناقصة يسيراً وكثرتها وأقل إلى أن تنتهي وقول للشيخ إنها كقوس قزح إشارة مجردة إلى أنها غير كاملة الدوائر وإلا لامتنع البصر . وأما فائدة الرطوبات فالأولى للاتقاش والثانية للإصلاح وأما الثالثة فليكونها حاجزة بين العنابية والطبقة العنكبوتية لما سلف من التدرج . وأما الأجفان فللوقاية وإخراج الفضلات كذا قالوه والصحيح العنكبوتية أن كلا منهما للوقاية والأعلى خاصة لدفع البخار لأنه المتحرك وحده نعم ما تحرك فيه الجفن السافل كالتمساح يأتي الكلام عليه وكل جفن له طبقتان جليدية وغضروفية ينبت الهدب حيث يلتقيان وبينهما الفصل وكل ذلك للوقاية .

(فرع) إدراك المبصرات هو أن يخرج الشعاع على خط مستقيم طرفه على البصر والآخر على الجليدية أو ينطبع المرئي بينهما كالمرآة قال المعلم وأتباعه بالأول وإلا لم يبصر الجبل العظيم لاستحالة انتقاشه في هذا الجرم وإنما يتأهب الهواء بالباصرة بقدر المبصرات وقال جالينوس بالثاني ودفع لزوم اللازم بما تقدم من ذكر ما خصنت به الجليدية وهذا غير مقبول لأن الانتقاش يجب أن يكون في نفس الجليدية إذا لعينية كما علمت لمجرد منع الحرق فلا تصلح لما ذكر على أن عندى في قول المعلم نظراً لأننى أقول إذا كان النظر خروج الشعاع على الوجه المذكور فلا بد وأن خروجه إما على الخط المذكور فيلزم أن لا يرى من الواقع عليه البصر أكثر من نقطة أو منبسطة فيلزم أن يكون الشعاع الخارج من القلة بقدر المرئي وليس كذلك لما ذكر وأيضاً على التقديرين يجب أن يكون الشعاع أكتف من الهواء خصوصاً في البعد ليثبت به زمناً تراءى فيه الأشباح ولا قائل بتساويهما فضلاً عن كونه أكتف وإذا ثبت أن الشعاع ألطف وجب أن يمزقه الهواء قبل حصول الغرض وبالجملة فلم يثبت عندى حقيقة هذا البحث .

(فائدة) عين ذوات الأربع بلا شبكية ولا عنكبوتية فهي خمس إلا ذوات الأخفاف كالجلج فأنها من ملتحم تغلبت عليه الحمرة وقرنية وعظمية خاصة . وأما الأسد فانه كالإنسان وذوات

أو الشراب وكذا جر الماعز والحلة وشرب لبن الآهان والقوة والراوند وطبيخ الترمس بالقلقل كل ذلك مذهب للأوجاع والورم والصلابات . واعلم أن الطحال يصلب وإن كان عن سبب رطب لأنه وعاء السوداء ومتى اشتد ظهوره للحس وهزل البدن فالمرض من السوداء قطعاً وجميع ما يعرض منه وإن كان عن البلم من صفرة وبياض في العين واللسان وغيرهما وما يخرج بقر وغيره لا بد فيه من السوداء كما أنه لا بد من الحمرة في أمراض الكبد . وفي الخواص من أكل في إناه الطرفا وشرب أربعين يوماً ومن أخرج ذكره من وراء وبال وشربه يرى من أمراض الطحال . [اليرقان] الأسود (سببه) ضعف جاذبة الطحال فيدفع ما فيه إلى البدن فيسود الجلد بذلك الخلط وقد يكون الدفع إلى فم المعدة (وعلامته) الجوع وكثرة البراز (العلاج) ينقى الطحال ويفتح سده ويفصد ولو في السوداء الأسيلم والباسليق لا القيفال خلافاً لمن ذكره ويسقى الكشوت والحولان وأقرص الراوند والمجون

المنى واللؤلؤ والمرجان
المحرق بحربة [أمراض
المرارة] هي اليرقان الأصفر
وذلك لما مر من أنها وعاء
الصفرة وبينها وبين
الكبد ممرها فإذا عرضت
السدود قبل وصول الماء
الأصفر إليها تفرق في البدن
من الكبد فيتغير به ماء عدا
الوجه تدريجاً مع الهزال
وقد تضعف المرارة عن
تفريق ما فيها من الماء
الأصفر فيحدث اليرقان
دفعاً حتى العين، فإن كان
باحورياً فغير عسر
وإلا صعب أمره وربما
قتل (العلاج) تقوية
الكبد إن كان عنها وإلا
المرارة بالمدرات المفتحة
وأجودها ماء النعناع
وعنب الثعلب والبقل
بالسكنجبين وكذا الراوند
والناريقون وعصارة
الرازيانج وقاء الحمار
وأكل الفستق بالحل
محرب وكذا الكهربا
واللؤلؤ بحماض الأترج
والسعوط بالشونيز ولبن
النساء وشرب مخيض
اللبن وطبيخ العذبة ومن
اليرقان نوع أخضر قليل
الوقوع غير الهند (وسيه)
اجتماع سبب النوعين
وعلاجه مركب منهما.
[أمراض الأمعاء]
المنص وجع بطنها (وأسبابه)
إمساك (وعلامته) النفع

الأظلاف من طبقتين ملتصقة وقرنية . وأما الطيور فطبقة واحدة رقيقة صلبة تحيط بالجليدية ولا رطوبة غيرها إلا للخطاف فلا طبقة له أصلاً وإنما عيناء جليدية بينهما السمحاق وإذا قلت نبت غيرها بعد أسبوع . وأما الخرزات فجميع أعينها رطبة شفافة إلا الحلة فعينه كاملة التركيب لكن لعدم الدماغ امتلاء الغشاء فالتحم عليها . وأما الحية فعينها كقطعة زجاج لينة مستديرة ومن ثم لم تبصر الأشياء إلا على نقطة ومن الحيوان ما عوّض عن العين آلات كقطع المرآة في رأسه يستشرف بها من الأعلى مثل يرتقون وأما وضع الأحداق فقد يرتفع عن الوسط لتقص جزء كما في الوعل فلا يبصر منكساً ومنها ما ذهبت رطوبته البيضاء فعجزت الجليدية عن مقاومة الأضواء القوية مثل الخفاش واليوم فصار يبصر في الظلام خاصة ومنها ما هو على العكس كالخمار والقرص والأعشى من قبيل الثاني ولكن ضعفاً لا عدماً وإلا استحالة علاجه .

[القول في حاسة الشم] قد تقدم أن الخارج منه ثلاثة غضاريف ومر ذكر العظم الداخل فينبغي أن تعلم أن الغضاريف المذكورة تماس العظم بين الحاجبين بنقطة وأن في العظم ثقباً ملوياً ينفذ إلى الدماغ وفي جانبيه ثقبان ينتهيان إلى الخنجر كتركيب الزمار وأعلاهما يتخلص إلى العين منه بحس طعم الكحل في الغلصمة وفائدة هذا دفع الفضلات وفائدة الأصل تأدية الهواء عند انطباق الفم وقوة الحس فهما من الدماغ بزائدتين كملتى الثدي .

(تنبيه وتحقيق) اختلفوا في إيصال الرائحة هل هي بتكيف الهواء أو بتحليل أجزاء من المشوم فيه فقال العلم والشيخ والصابي بالأول لأن المشوم ذو رائحة فكما كان كذلك فهو حار لطيف يقلب الهواء عند انطباق الفم ولأن المشوم لو تحللت منه أجزاء لنقص وفنى . وقال جالينوس والعلم الثاني وأبو الريحان بالثاني لأن الهواء لا يتكيف بمجرد الأشياء إذا لاقته لكن بالتحليل والتزموه للنقص وادعوا أن وقوعه محسوس وعندى أن الحق التفصيل وهو أن المشوم إذا كان متخلخلاً كالكاפור والسك وكان الهواء حاراً حلل أجزاءه ، لوقوع النقص وقوة الرائحة في الحر وإن كان كثيفاً أو كان لدينا كالغبر كان الوصول بمجرد التكيف وإن كان صلباً لم يكيف ولم يتحلل ومن ثم احتجنا في مثل العود إلى تحلله بالحرق حتى يكيف الهواء فتأمل فانه موضع دقة .

(فوائد : الأولى) أجود آلات الشم ما طال ودق ولذلك كانت السلوقية من الكلاب أعظم من سائر الحيوانات إدراكاً للمشوم (الثانية) أن الحيوانات تختلف في هذه الآلة كثيراً فذوات الأربع غير الكلاب لم يخلق لها وصلة بالتضاريف بل كلها لحم والطيور ليس لها أنف وإنما فوق الناسر خرق للهواء . وأما الطيبة السندية فانها تشم بقرونها والخرزات لاشامة لها إلا النملة خاصة لأن قوتها عظيمة لأنها فقدت السمع فعوضت عنه الشم (الثالثة) أنها إنما تعدد موضع القوة لأجل الآفة فإذا خست بآفة نابت عنها الأخرى وكذا يواقي الحواس .

[القول في آلة السمع] وأجزاؤها البسيطة غضروف وعصب ولحم وقد مرّت . وأما صفة تركيبها فقد استدار الغضروف كالسكرجة لما عرفت من تدريج الهواء ولأنه كالجنح للعين وهو يستدير بتعريض حتى يمس الفرجة لحم قد قرش على العظم الأعور بتغير تقاطعت عليه الأعصاب والأعور هو العظم الحجري للثقب بتعويج ينتهي إلى الدماغ قيل وإلى القلب ، وكيفية الإسماع أن الثقب المذكور مملوء بالهواء الواقف لاستحالة الخلاء فإذا تكيف الهواء الخارج بصوت أو حرف دخل قعر الواقف فحصل السمع بالانضغاط بين قارع ومقروع كذا قرر من غير خلاف ولكن

والحمد والقرآن (وعلاجه)
كل محل كالكموني
والفلأفة أو احتباس
مادة حارة (وعلامته)
النخس واللذع والحدة
(وعلاجه) سقي كل محل ذي
لعاب كبرو المرو بنحو
شراب الورد أو خلط غليظ
لجج بمحل واحد (وعلامته)
لزوم ذلك المحل (وعلاجه)
الحقن والقيء وشرب ماء
العسل أو سوء مزاج وقد
مر أو دود وسياي ،
ومن المجرب للعص دقيق
الشعير مع الكمون وحب
الخروع ضماد أو كذا الزنجبيل
وشحم الحنظل بالعسل ،
وهذا المعجون مجرب
للغص البارد والقولنج
وسائر أوجاع البطن .
وصنفته : بزرب شبت
كراويا أنيسون خولجان
من كل عشرة سداب يابس
نعام من كل ستة عود هندي
قشر أرج جندبادستر
إطريلال حب رشاد
شيخ أرمني من كل ثلاثة
تعجن بالعسل الشربة
مقال بماء حار ، وهذا
الشراب أيضا مجرب لنا
محل المغص الحار .
وصنفته : سنأ أنيسون تربل
من كل عشرة ورد زهر
بنفسج سبستان شعير
مقشور من كل سبعة
يطبخ بأربع مائة درهم ماء
حتى يبقى مائة تصفى ويلعب

أقول إذا تكيف الهواء متشكلا بالحروف إما أن لا يفارق إذا بعدت للمسافة فيكون أ كشف من
الماء لبقاء الرسوم فيه بعد انقطاع الأصوات بخلاف الماء أو يفارق فيلزم أن لا تسمع بالهواء إلا
إذا قرب من الضروف جدا وكلا الازمين باطل للاجماع والحس فيشكل ما قالوه وأيضا إذا كان
الإسراع بالتكيف المذكور فيلزم نحو أشكال الحروف من الهواء الداخل في جدار محكم الصنعة
وليس كذلك. وأجاب في الملخص عن هذا بأن الجدار لا يحول رسم الهواء للطفه وتخلخل الجدار
وهذا الرد مردود بالسمع من حائل لا خللة فيه كالشمع والذهب وحاصله أن في هذا البحث إشكالا
لم أقف على تحقيقه أصلا .

(تنبيه) كل حيوان يبيض لم تبرز أذناه وكل ما يلد بالعكس والمخرزات غالبا مفقود السمع
كالعقرب والحية وأشدها نهما الخلد .

[القول في آلة الذوق] وهي اللسان والرطوبة واللسان لحم رخو متخلخل بين بياض وحمرة
حالة الصحة ولحرفه الخارج بفصلين: طرف التصق بالأعصاب والعضل، وآخر عرضي ينطوي تحته
عروق مشيمية وغدد إسفنجية إلى البياض يستحيل فيه الدم لعابا ويجري من عروق تسمى السواكب
إلى جرم اللسان فيخالط المذوقات فيحصل الإحساس إما لتخلخل الأجسام أو تكيف الرطوبة
بالطعوم على الخلاف السابق في الشم وخلقت تفهية لتباين الطعوم فتعرفها وقد علمت كيفية الأعصاب .

(فوائد: الأولى) كلما دق اللسان ورق غشاؤه وحسنت استدارته وطال كان أفصح وإذا عرض
كان أثقل (الثانية) أصل للسان متصل بالقصبة فمنه إلى آخر الفم مواضع الحروف وقد قالوا إن
الحروف معه قسمان إما هوائية يستغنى في النطق بها عن اللسان وحده وهي الألف والواو والياء
أو جرمية وهذه ثلاثة أقسام إما منطلق بأصل اللسان الداخل والحلق كالكاف والقاف أو بواسطة
كالجيم والشين أو آخره كالبواقي غير الشفوية أو يتعلق بمجرد الشفة وهي ثلاثة الفاء والباء والميم
وعلى كل حال فالحروف لا بد لها من إحياء الفم والصحيح أن كل حرف له مخرج فاذا تغير النطق
بحرف منها نظرنا في محله من الفصل والأعصاب فأصلحناء وذلك لأن التغير قد يكون لفرط
الرطوبة كمن يعسر عليه النطق بالراء والسين فيجعل الأولى غينا والثانية شينا وهذا بفرط الرطوبة
قطعا ومن ثم يزول بزوال الصغر وقلة الرطوبة وموضع الحرفين المذكورين شعب العصب الآتي
من مقدم الدماغ وقد عرفت أنه لين جدا فعلى هذا تقاس البواقي كلها ولأهل علم الحروف بها عناية
شديدة في استخراج طبائعها وخواصها لا يحتمل بسطه هذا المحل (الثالثة) كل ما قارب لسانه
في الوضع لسان الإنسان أمكن تقطعه بالحروف كاللبغاء والغراب (الرابعة) أن من الحيوان ما قلب
لسانه فجعل العريض إلى الخارج كالفيل ولولا ذلك لنطق بالحروف (الخامسة) أن اللسان إذا جف
سقط الذوق ولو ثبت من غير تحرك لعسر الازدراد وتعذر وعليه يمتنع الغذاء أو يفسد البدن
فاذا هو معظم الآلات (السادسة) أن غالب المخرزات خصوصا ذوات السموم فرق لسانها بقسمين
لفرط اليبس وذلك لعفن أبدانها لعدم ذوقها وتمييزها .

[القول في آلات اللمس] هو عبارة عن الإحساس من الجسم حال ملاقاته بما فيه من
كيفية وكية وهذا باقانة الحس من الأعصاب السابقة على سائر البدن ولكنه في اليبس أكثر
فلذلك كاد عرف العامة أن يخصه بهما ومدركاته أكثر المدركات فالمدرك بالبصر ليس إلا
الألوان والضوء في الشفق والشعاع فرع الثاني على الأصح وبالشئ نوع الرائحة وبالسَّمع الحرف

والصوت سواء اختلف باعتبار القارع والقربوع كخشيب وحديد وذهب ورماس أو اختلف كالصادر من الأجرام المتصاكة وبالتدوق الطعوم التسعة ، وأما اللمس فالمدرك به الكيفيات الأربع الحسونة والنعمومة والخفة والليونة ونظائرهما .

(فروع : الأول) لا يتغير الإدراك من عمله مطلقا كما سيأتي في القوى وإنما تنافيه العوارض .
(الثاني) لا يدرك بالحاسة غير ما اختصت به والقول بجوازه خروج عن الموضوع العقلي وهذا باعتبار ما وقع لاجلها قدرة المختار (الثالث) لم تقف الحكماء على حقيقة القارق بين أنواع المدركات باعتبار مشخصاتها وما في النفس من التفصيل فلا سبيل إلى التعبير عنه ألا ترى أن الحلاوة في نفسها نوع يندرج تحته السكر والعسل والزبيب والتمر إلى غير ذلك ومتى طلب الفرق بين هذه تعذر لأن الزيادة الظاهرة في العسل بالنسبة إلى السكر ليست راجعة إلى الحلاوة بل الحرافة فان العسل حريف يحذو اللسان ويقطع اللزوجات وكذا القول في المسك والعنبر إلى غير ذلك .
(الرابع) هل تختلف الحاسة التي تجمع ذلك باختلافه أو تكيف بحسب الوارد خلاف لم أقف على حقيقته وسيأتي أنهم أجمعوا على أنها واحدة وسنشير إلى ذلك في القوى هذا ما يتعلق بتشريح الظاهر من البدن بسيطا ومركبا .

[القول في تشريح الباطن] وذكر ما أودع الحكيم فيه من آلات الهواء والغذاء ودقائق تأليف ذلك . اعلم أن الحيوان لا بقاء له بدون ما تأداه من الهواء والغذاء والشراب ، ليعدل بالهواء ما لولاه لا حرق به من الحرارة ويخلف بالثاني ما تحلله الحركة ونحوها من أجزاء البدن ويوصل بالثالث الغذاء إلى غايته . فان قيل نجد من الحيوان ما يعيش العمر الطويل بغير الماء كالظباء السندية والنعام الوحشية فلو كان ضروريا لما جاز ذلك قلنا لا شبهة في أن غاية الماء ما ذكرناه كما سيأتي فاذا جاز الإيصال والتصريف بغيره لعارض جاز الاستغناء عنه ولا شك أن الظباء المذكورة لا تغتذى بغير النبات السريع التحلل فيكفي فيه حركتها والهواء ، وأما النعام فحرارتها الغريزية الشديدة الاشتعال لا تبقى ما يتكف ، ولما كانت عناية الحكيم تعالى وتقدس مصروفة إلى بقائه مدة ينقضي فيها ما خلق له لا جرم ركب في باطنه أعضاء قائمة بها قوام البنية وبها تتصرف فيما هي له وأول هذه الآلات فضاء الفم حصنه بالشفيتين المشتملتين على انطباق وانفتاح وحركة محكمة وجعله حساسا أملس يشعر بالمتنافي فيلقيه ولا يمسك الطعام في أجزائه فيتغير وقدره في كل حيوان بحسبه كعظمه في عظيم الجثة ليقدر على أخذ ما يقوم به فلهذا أضاف عنه الأسنان في الطير لئلا تكون عاتقة له عن اختراق الهواء وعوضه للناسر الخفيفة وطول العنق الموجب لقدرة الطيران وزينه في غيره بها لتكون عوناً على سحق الأجسام الصلبة التي لو وصلت بدونه لأوجبت فساد الآلات وباللسان للادارة والازدراء وأوصل غشاءه بغشاء المريء مماساً لينزلق الطعام والشراب وغطى مسلك الهواء عند البلع لئلا يسقط فيه من الطعام والشراب شيء فيهلك الحيوان وجعل مجرى الهواء صلباً لأنه لطيف لا يزدحم ويجري الطعام لنا ليطاوع فيتسع للجرم الكبير ويضيق في الصغير وزاد في غريزية ماعدم الأسنان لتقوم مقامها كذوات الحواصل كل ذلك من دقائق الحكمة ، وداخله اللهاة وهي لحم رخو يشكل الصوت ويعدل الهواء . إذا عرفت ذلك فاعلم أن داخل الفم كما ذكرناه منفذين أحدهما مجرى الهواء وأوله رأس الخنجرة من ثلاثة غضاريف أحدها الترس مستدير غير تام ومقابله غضروف يعرف بالذئ لا اسم له والثالث يسمى الطرجهان ينطبق عليها عند الحاجة ويصير هذا الشكل كدائرة ناقصة ويغشيه غشاء أملس من داخله تقعر

فيها بزر مر وحلبة بزر
قطونا من كل خمسة ثم
يصفى ويمرس فيه عشرة
خيار شنبير ويشرب
بالسكر [الإسهال المعاني
والسحج] قد تقدم ذكر
الإسهال الكبدي وما
يتعلق بالمعدة والكلام
الآن فيما كان من المعنى
ويسمى إسهال الدم منها
دوسنطاريا معاني وجرحها
وافتتاح عروقها سحج فاني
كان خروج الدم لا انفجار
عرق خرج الغائط أولاً
متمزجا بالدم ثم وحده هذا
إن كان الانفجار في الغلاظ
منها وقد عرفت في التشريح
وإن كان في الدقاق خرج
الغائط وحده ثم الدم
والشرط في كل ذلك انتفاء
علامات الكبد كالعطش
والوجع فيها والحمى حتى
يتمحض كون العلة فيها ،
وعلاج هذا الفصد مع
احتمال القوى ثم قواطع
الدم ، وأما السحج فسيبه
انحراف أحد الأخلاط
أكالا بقرحة (وعلامته)
خروجه بعلامته كحموضة
السوداء وغليها على الأرض
ولزوجة البلغم وحده
الصفراء يلزم كلا خروج
الخرابة والألم فان كان
في الغلاظ كان الوجع تحت
السرة والسابق في الخروج
المواد والدم وإلا العكس
والغلاظ أسلم لبعدها عن

الرتبة (العلاج) ينقي
الخلط أولا بالحقن إن
كان متسفلا وإلا بالشرب
ثم تعطى القوابض والمغريات
كذلك وكثيرا ما يكون
المنص والإسهال والسحج
عن احتباس سدة فيعطى
الجاهل القابض قبل التنقي
فيكون سبب الموت فتأمل
ومن الجرب لمنع السحج
والإسهال لؤلؤ محلول
ومحاض الأترج كهربيا
بزر حماض قشر رمان
وخشخاش عقص صمغ
مقلو سواء تسحق وتمجن
بالعسل أو تذير على صفار
البيض وتستعمل وإن
كان عن صفراء فسويق
الشعير بالكهرباء محرب
أو عن السوداء فالطين
المختوم واللؤلؤ أو عن
البطن فالمر والمقل وحب
الغار أو عن الإسهال
الكثير بالأدوية فالعابات
[الزحير] حركة اضطرارية
تدعو إلى البراز ويكون
الخارج يسير رطوبة
لعاية . وأسبابه وعلاماته
وسائر أحكامه ما في السحج
ولورق الجميز المجفف
في الظل والكندر والمقل
مزيد اختصاص هنا ومن
الجرب فتائل الحلتيت
والزباد وكذا الأفيون
وقشر الليمون بالزيت
أكلا وكذا الآس مطلقا
والجسوس على الآجر

ويكمل الدائرة غشاء للرء ثم يتألف من غضاريف أعظمها وأصلها الأعلى تحت اللقن ثم تصغر
وتلين تدريجا لأنها تستر بالغضاريف فإذا جاوزت الترقوة صارت كالعروق وتتجزأ هنا أربعة أجزاء
وتثبت في لحم رخو متخلخل كالزبد إلى الياض اسفنجي وهذا هو الرئة خلقت للترويح على القلب
بالهواء للسنتشق من المجري للذكور وفيها يمسك الهواء عند حبس النفس من نحو تأذ برائحة
لأن القلب لا يمكنه سكونه فتقوم عنه بذلك وهي إلى الأيمن ليعتدك البدن وتحتها القلب وهو لحم
منصوب صنوبري الشكل إلى الصلابة قاعدته إلى أعلى الصدر ورأسه ينتهي إلى الأيسر بنقطة قالوا
ويتوكل على عضو وغضروف وله ثلاث بطون واحد في الأيمن أصله الأوردة كما عرفت وفيها الغذاء
من الكبد ويطن أوسط تنضج فيه الأرواح والثالث في الأيسر تنبت منه الشرايين وقد غلف
بأغشية للحفظ والوقاية لأنه معدن الغريزية وموضع الأرواح فهذا تحرير آلات النفس . (وأما
النفذ الثاني) ففيه أعضاء كثيرة أحدها الرء وهو أول عضو يفضى إليه الطعام والشراب من
الفم وهو من غشاء لحمي كما عرفت قد انخرط آخره في فم المعدة بترتيب محكم يربط الغشاء وله قوة
جاذبة خصوصا وقت الجوع حتى قال في الشفاء إنه يظهر في قصار العنق وهو كما يلى الخنجر أوسع
ثم يضيق تدريجا وإذا فات الترقوة ارتبط بالفقرات موثوقا ثم يميل آخر الصدر إلى اليمين فيوثق
بأول المعدة وله طبقات للثقة وفيه أنواع اللقائف من عريض وطويل ومورب كغالب الأعضاء .
(وثانيها) المعدة وهي ثلاثة أجزاء أولها عصباني إلى الصلابة لأنه يلاقى الغذاء صلبا وثانيها أغشية
لحمية وآخره لحم وكلها طبقات بينها اللقائف وعليها طبقة الشحم بالثرب وهي في الإنسان كقرعة
ضيقة الرأس واسعة البطن وضائق من الأعلى ليلها هناك إلى اليسار فلو عظمت لحصرت القلب
واتسعت من أسفل مائلة إلى اليمين ليسهل تصريف الغذاء إلى الكبد ومن ثم يجب عند حلول
الهضم الليل إلى الأيمن مساعدة للأعضاء ووثقت بأربطة إلى الصلب لثلاث ميل عن الوضع إذا ملئت
بالطعام وتحصنت بالثرب من قدام ومقابلة الصلب وبالقلب من اليسار والفوق ومقابلة الكبد
فتكون الحرارة فيها وافر وإلا فسد الهضم وهي حوض البدن كما في الحديث ومنها تجذب سائر
الأعضاء حاجتها قالوا لأن الولادات تجذب غذاءها مما يلي الأرض حتى صرح الصابي بأن النبات
إنسان مقلوب والثابت في الأرض منه رأسه وعوضت الطيور عن المعدة خواصل وكل مسحوب
فلا معدة له لاستطالة جسمه وانكبابه فيمسك الغذاء فيه وداخل للمعدة حمل خشن به ينهضم الغذاء
ومنى سقطت الشاهية فمن تمسكه بالأخلاق اللزجة (وثالثها) الأمعاء وهي ستة قد انتظم أولها
في ثقب أسفل المعدة وكلها من جنس المعدة عصبانية بطبقتين معنضة بالشحم منتسج فيها أنواع
العروق كما مر مربوط بالصلب أعلاها يسمى الاثنى عشرى لأن طوله اثنا عشر أصبعاً بأصبع صاحبه
الوسطى وهذا داخل في خرق أسفل للمعدة إلى اليسار يسمى البواب يكون منفذا إلى أن ينهضم
الغذاء وينصرف خالصه إلى الكبد فينفتح هذا حينئذ ويهبط منه الفضل أولا إلى هذه الأمعاء ويمر
حتى يخرج إلى البراز هذا وفي كل موضع من عمره ماسبق لك ذكره من العروق يجذب ولا يجذب
ما فيه (وثانيها) متى يقال له الصائم لأنه في غالب الوقت خال عن الطعام (وثالثها) متى يسمى اللقائف
الرقيقة قد استدار بعضها على بعض والسر في إيجادها كذلك قالوا ليطول مكث الغذاء وإلا
لاحتاج الشخص كل ساعة إلى الأكل وكان يخرج الطعام بلا هضم كما هو الواقع لعادتها مثل الذئب
وفي هذا الكلام قصور لأن المطلوب بالذات من الغذاء ذهب به من غير هذا الطريق (ورابعها)
متى يسمى قولون مائل أولا إلى اليمين ثم إلى اليسار وهو أغلظ مما فوقه وفيه تتولد السدد الموجبة

للرياح الغليظة ووجهه يسمى قولنجاً لأن معنى آج باليونانية الوجع الناحس وقولون المني وأصل
اللفظة قولون آج حذقت الواو والنون والمهمزة في التعريف تخفيفاً (وخامسها) المني المعروف
بالأعور موضوع إلى اليمين يسمى بذلك لأن له فماً واحداً به يقبل ومنه يدفع ولذلك تكثرت فيه الفضلات
فتتخفن فتنشأ فيه الحيات والديدان وهو أصلب من قولون (وسادسها) المستقيم سمي بذلك لاستقامته
وفيه سعة واستدارة وصلابة يسع ما يصل إليه من الثقل ويقدري على الصبر والتمدد وعنه خروج البراز
وآخره فم للعدة (ورابعها) الماساريقا وهي عروق رفاق تتصل بثقب في جانب المعدة اليمين يتصرف
منه خالص الغذاء فيها إلى الكبد وهي في الأصل من الكبد لا مستقلة على الأصح وأقول إنها من
شعب البواب (وخامسها) الكبد عضو لحمي انتسج فيه الليف والعروق وهو هلالى الشكل تغيره
إلى للعدة وتحديه إلى الأضلاع تخلق في الجانب الأيمن وعن يساره القلب إلى الأعلى وفوقه الثرب
ليقدر على الإنضاج والتفصيل للأخلاق وسائر العروق فاتحة أفواهاها إليه (وسادسها) الطحال
في الجانب الأيسر مقابل الكبد لكن أنزل منه يسيراً ووضع الطحال كالكبد لكنه مستطيل
بالنسبة إليها وقد مر ذكر المجارى والعروق بينهما وجوهر الطحال إلى السواد كما مر (وسابعها)
المرارة وهو عضو عصباني إلى الصلابة للقدرة على حدة المرة ووضعت أعلى الكبد من قدام تمتص
المرار الأصفر لها منفذ إلى المعى للفصل كما مر وأخرى إلى المثانة ومتى عدمت في حيوان كان بوله
مالحا لعظم التمييز كما في الإبل وبعض الحيوان يعوض عنها عرقاً مستطيلاً (وثامنها) الكلتيان وهما
أمام الكبد إلى تحت في جانب السرة أرفعهما اليمنى تجري إليهما المائية كفسالة اللحم من منافذ
وريدية تقدم ذكرها فيمتصان ما فيها من الدم ويدفعان الماء بولا (وتسعها) المثانة وهي قريب
من المرارة في الجوهر لكنها واسعة مستديرة بعنق يحبس الفضلة ويرد الماء إليها فتمسكه بالعضل
الخارج وتطلقه إرادياً حال الصحة بالعضلة الحابسة وخلقت صلبة لئلا يفسدها حرارة البول حال
حبسه مطاوعة لتسع الكثير عند الحاجة وهي على المستقيم خلف الرحم تنهى إلى القضيب أو
الفرج (وعاشرها) القضيب وهو جسم مجموع من أربطة وأعصاب وعروق ساكنة وضاربة
أغلظه عند عظم العانة ثم يندق تدريجاً إلى القطعة اللحمية المعروفة بالكرة وهي تستر ثقباً
ثلاثة أسفلها يتصل بالمثانة يجري فيه البول وأعلاها بالأشئين يترقى منه الماء وبينهما ثالث يخرج
منه الريح في النادر وهو أضيقها وباقي الرطوبات كالمدى من مجرى المني على الأصح وانتشار هذا
العضو بحسب ما يدخل في أصوله من البخار الحار ولعلك تضعف قوته في عاجز القوى والمبرود
قالوا والطبيعي منه ما كان طوله ثمانية أصابع وعرضه اثنين وما زاد أو نقص فبحسبه والأكثر
على قبوله الزيادة بالعلاج لأنه من العروق القابلة للتمدد ولكن إن صح هذا قبل البلوغ أسرع
تأجا للسن حينئذ (وحادي عشرها) الرحم وهو عضو عصباني إلى الصلابة طوله اثنا عشر أصبعا
بأصبع صاحبه واصل إلى المعى وهو تحت المثانة فوق المستقيم بين الحالبين له في الإنسان قرنان
يطنين لأجل النوم كل بطن ينتهي بمجرى في جانب السرة إلى الثدي لأجل تردد الدم بين
الابن وهو غذاء الجنين والحيض وفي غير الإنسان بطونه عدد حملات تحديه للحمل الكبير غالباً
كالكلاب وهو في الصغار صغير وإلى هذا القدر يعود بعد انقطاع الحيض وبعد اقتضاض البكارة
يكون متوسطاً فإذا اشتغل بالحمل اتسع بقدر نمو ما فيه وقد وثق إلى الصلب بأربطة يقدر بها
على التمدد عند خروج الجنين وآخره ينتهي إلى الفرج وفيه ثقبان فوهات العروق وداخل
الفرج ثقبان أعلاهما ينتهي إلى المثانة ينصب منه البول وأسفلهما يفضى إلى الرحم منه يخرج الدم

المسخن والجاورس والملح
إن كان ذلك عن برد
[القولنج] يوناني معناه
وجع الأمعاء وهو في الحقيقة
مغص مشدق قوى النخس
يقال لنوع منه إيلوس
يقى البراز ويخيل أنه
يثقب الجنب ويفارق المغص
بالثقل وعموم الظهر
والجنب ووجع الكلى
بذلك أيضاً مع ابتدائه من
الأيسر وذلك بالعكس،
وبالجمل فكل مرض
يشبه به كوجع الكبد
والرحم ينحس موضعه
بخلاف القولنج (وأسلمية)
إما لزوجة الخلط فتهاكسك
به الأقفال وتجنف فتسد
ويحبس (وعلامته) احتباس
ما يخرج حتى البول لمزاحة
الأغشية وتقدم الأغذية
الغليظة والثقل (وعلاج)
هذا بالفتائل والحقن
أولاً والإسهال ثانياً بعد
انحلال الطبع والجوع
ومزج الأدوية بالأفاويه
وهجر الأطعمة الغليظة
أوريج محتبس في الطبقات
عن أغذية كثيرة الريح
كالباقل وحصر خروج
الأرياح (وعلامته) التواء
والنفخ والقراقر والوجع
الثاقب والجشاء حامضاً
إن غلبت السوداء وفي
هذا النوع قد لا يكتر
القبض وربما سكنت
الوجع عند الفحص

والتكيد بالمسختات وعلاجه ماسبق مع الإكثار من الأدهان الحارة كدهن الشونيز أو ورم أو التواء، وعلامة الأول الحمى والثاني تقدم ضربة ونحوها والوجع فيها لازم (وعلاج) الورم معلوم والآخر بالغمز حتى ترجع الأعضاء إلى موضعها وقالوا يسقى نحو عشرين درهما من الزئبق ويغمز حتى يخرج فان استعصى نكس ليخرج من الفم ثم توثق البطن ربطا وتوميدا فان حدث فتق فالكي أو قرف كذلك مالم يكن رشحا ويعطى المسختات مطلقا وربما تولد عن مجرد لبس الثفل إما لبس الغذاء أو قلته إن تقدم ذلك وإلا فزيادة الحرارة وعلاج كل منه لكن لا يبرد الحرارة وقت الجوع بل يسقى ما يكسرهما ممزوجا بما يحل الوجع كالسعدونيا مع البورق ويمزج الدواء في ذلك بنحو دهن اللوز للتلين والتحليل ومنع الاسحاج والمشاهير من الفضلاء عنوا بافراد القولنج بالتصنيف مثل الشيخ والرازي . وحاصل ما اشتد عليه صرف النظر إلى تنظيف المعى وتلطيف الغذاء وتعديل

وفيه مسلك القضيبي وتقدم حال المعى وأحكام التخلق وكذا البيضتان في حرف الميم في المعى . [علامات] هي الدالة على أحوال البدن وما يكون عنها وتسمى الأدلة والإنذارات وأبقراط يسميها تقدم المعرفة لأنها تعرف الطبيب ماسيكون وهي قسمان جزئية مثل الدلالة على مرض محصور أو خلط وكلية وهي الدالة على مطلق الأحوال وكلها إما منذرة بما سبق أو حضر أو يأتي وكل إما مخبر عن الصحة كاملة أو ناقصة أو مرض كذلك أو عدم كلى فهذا نهاية ما يقال في تقسيمها، ونحن نستقصي القول فيها إن شاء الله تعالى ونفرض الكلام فيها على قسمين (الأول) في الجزئيات وفيه فصول الأول في الأعراض فتقول [عرض] قد مر أن الأفعال غايات القوى فهي إذا ثلاثة مثلها والأعراض إما أن تلحق الفعل لينشأ عنه المرض والعلامات والأعراض محصورة في ضرر الفعل وما يتبعه والتابع محصور في حال البدن وما يبرز منه وكيف كانت فهي إما بطلان أو نقص وكلاهما عن البرد غالبا أو تشويش ويكون عن الحر كذلك فالواقع في الطبيعي منها (إما في القوة) كبطلان الهضم أو نقصه أو تشويشه ومثلوا التشويش بحدوث الرياح والقراقر وهذه تكون عن برد فكيف تسمى تشويشا ويمكن الجواب بأن يكون من الحرارة الغريبة (أو في الجاذبة) ويقال لبطلانها الإزلاق ونقصها القراقر وتشويشها الفواق كذا قاله الفاضل الملطي وفيه نظر من أن الفواق اجتماع رياح في فم المعدة ويقتضي الحر تفريقها ومن كون الحرارة يجوز أن تكون بعيدة عن موضع الاجتماع (أو في الدافعة) فبطلانها القولنج ونقصها بطن زول الغذاء وتشويشها خروجه كذا قاله أيضا ويشكل مع الإزلاق والفرق بينهما خروج الغذاء بصورته في الإزلاق بخلافه هنا فيما بعد ذلك من باقى الموضوع فيكون الضرر في نفس الأخلاط وفي هاضمة الكبد يكون بطلانها نحو الاستسقاء وتشويشها مثل بول الدم وبطلان دافعه كذلك وماسكتة الدوسنطاريا وفي هاضمة ما بعده يكون بطلانها مثل سقوط الشهوة والسهل ونقصها الهزال وتشويشها نحو البرص وفي الحيوان يلزم بطلانه بطلان النبض ونقصه النقص وتشويشه الاختلاف وسيأتي ما فيه (أو في الفعل النفساني) وينقسم كاتقسام السابق فبطلان الباصرة العمى ونقصها الغشاء والظلمة كذا قاله الملطي وليس كذلك لأن النقص إن استمر فضعف البصر وإلا فالآفات القرنية فان خص الليل فالغشاء أو وقت الجوع فضعف ماغ وعكسه البخار وإلا مطلق الظلمة وتشويشها تخيل ما في الخارج وهذا الضرر إن كان خاصا فالجليدية أو عن سوء مزاج رطب أو بارد فالكتورة أو حار أو يابس فعدم الرؤية من البعد خاصة أو عن مرض فان أزالها إلى خلف فالكحولة أو قدام فالزرقه حيث لا حرارة وإلا الشهولة أو إلى غيرهما فالحول ورؤية الشيء الواحد اثنين إن زال إلى الفوق والتحت معا أو عن تفرق التصاق فبطلان الرؤية وأصناف القروح أو بمجرد الروح الباصرة فإما أن يغلظ ويكثر ويلزم رؤية البعيد خاصة على القوون بخروج الشعاع فان الهواء يلطفه والقوون بالانطباع تكون العلة عدم المطاوعة أو يكثر ويلطف وهذا يلزم منه رؤية البعيد بالأول والقريب بالثاني ولعكسهما حكم العكس . إذا عرفت هذا فذكرهم القسم الثاني في مباحث الأعراض غير جيد لأنه ليس بمرض ولا مضرور بالأعراض (أو في الآلات) فان تعلق بالعينية فأوسع ثقبها فردى وإن كان جبليا ألزم تبدد الروح الباصر أو ضيقه كذلك فجيد لاجتماعه لكن لا يخلو الضيق الحادث عن ضرر إن انحرفت القرنية للزوم استفراغ الرطوبة البيضاء فتماس الجليدية القرنية وهي صلبة عليها فتؤذيها وتبدد البصر بذلك الانحراف أيضا أو بالبيضية من حيث الكم فان كثرت منعت الإبصار أو قلت تلتاق

الضوء مع الجليدية فيتفرق ويلزمه مثل ما يرى الرائي في المرآة التي لارصاص فيها (أو الكيف) فان كان في اللون لزم أن يرى من جنس الغالب كالأشياء الصفراء إذا غلبت الصفراء وهكذا (أو القيام) فان لطفت صبح الإبصار في القرب خاصة أو غلظت كلها فهذا هو الماء عند فؤوس وغالب أهل الصناعة لما سبق من أنها غذاء للروح والصحيح أن الماء غير هذا لما سيأتي أو غلظ بعض أجزائها فان كانت متفرقة لم يضر خصوصاً إن رقت أو متصلة فان كانت حول الثقب منعت رؤية الأشياء المتعددة دفعة واحدة أو في وسطه خيل نحو العكوات والطيقان (أو بالقرنية) ضر مطلقاً غلظ أو خف أو فرق (أو بالأجفان) فكذلك لأنه إما أن يقلص فيفسد بالبرد أو الحر أو يرخى فيمنع البصر أو يغلظ فكذلك وقد مر وسيأتي في مباحث الأمراض (أو السامعة) فبطلانها الصمم ونقصها الطرش وتشويشها فساد السمع ، وتكون الآفة في ذلك إما من قبل منبت العصب وهو البطن الأول ، فان كان من جهة الرطوبة فسيلان الأذن أو البرودة فالوجع القليل والتقلص أو الحرارة واليبس فالنخس والتشنج أو العصب وحده فالسدة والطنين أو الثقب فالدوى والثقل ، فان كان عن رطوبة فالقروح والديدان وإلا فمجرد الثقل أو الصدفة فنحو القروح والحكة إن استحال مزاجها إلى خلط لداع وإلا فالتقلص والضييق إن جف وإلا العكس (أو الشامة) فبطلانها الخشم ونقصانها ضعف الإدراك وتشويشها اختلافه ، وكل إما من قبل الرأس عن برد أو رطوبة أو حر فالزكام أو ييبس فعدم تمييز الرائحة بعدم تكيف الهواء أو عن عفونة فعدم إدراك الطيوب خاصة أو عظم المصفاة فعدم استنفاذ الهواء أو مجرد الأنف فنحو البواسير والشقوق (أو الدائقة) فبطلانها وما بعده كذلك يكون إما عن فساد الدماغ أو انصباب الخلط أو نقص الدوق حال الوقوف والعود ورجوعه حالة الاستلقاء أو عن العصب المنبت في اللامسة وهو أنواع النوازل كلما شرة والبادشام وعن جرم اللسان نفسه وهو أمراض الخاصة ، فان كان عن الرطوبة فالثقل والدلاعة أو اليبس فالشنج وعسر البلع (أو اللامسة) فبطلانها الاسترخاء ونقصها الحذر وتشويشها التآلم عند الملاقاة وكيف كانت فالآفة الموجبة لما ذكر إن صدرت من قبل الدماغ اللازم تغير حس جميع البدن لما عرفت من أنه أصل جميع الأعصاب وإلا فكل حكمه فان الآفة إن كانت حيث ينقسم النخاع كان المتغير حس ما يلي العنق خاصة وهكذا ، والكلام في أعصاب الحركة كالكلام في أعصاب الحس ولا خلاف في أن الآفة الموجبة للضرر المذكور تكون إما من داخل لفساد الأخلاط أو من خارج لملاقاة المضاد .

(فرع) قال الفاضل الملطي أقوى الحواس إدراكاً كاللحس لكثافة الأعصاب فيبقى الإدراك زمناً قال وأضعفها البصر ثم الشم ثم السمع ثم الذوق وفي هذا الكلام نظر لأن تعليله بالكثافة يوجب الضعف قطعاً فينعكس ما قاله والذي يتجه عندي أن أقوى الحواس إدراكاً كالذوق لأن الرطوبة تنشره وما يؤدي منه متعلق بالباطن والظاهر وأسرعها إدراكاً كاللحس ، وكأنه اشتبه عليه السرعة بالضعف وبلى الذوق في الزمن السمع لتردد الهواء في تعاريج الثقب خصوصاً إن اتسع الغضروف فانا نشاهد أن الشخص كلما حلق يده على أذنه اشتد سمعه لكثرة ما ينحصر من الهواء ومثل البصر في السرعة الشم هذا هو التحقيق فيها وقد مضى القول في التكيف في التشریح فهذا ما يتعلق بالظاهرة (وأما الباطنة) فبطلانها أصلاً هو السكنة ونقصها الصرع وتشويشها الأخلاط من داخل وماله كيفية كاللحم والبنج ونحو الضربة وحجامة النقرة من خارج . وقد مثلت الحكماء قوة العقل في صفائها وتكديدها لقبول انطباع صورة هذه المعقولات بالمرآة في انطباع المحسوسات وليس بينهما إلا عموم

الدواء وإنعاش القوى
والبداءة بالحقن وعدم
الغفلة زمن الصحة عن
تنقية البدن فإن له رجفات
وفي كل زمن ألقته وربما
هلك بقتة ؛ ومن المحرب
فيه بعد التنقية الترياق
الكبير والثروديطوس
ومعجون المسك ودواء
المر ، ومن مجرباتها هذا
الدواء . وصنعتة : لوز مر
زنجبيل خولجان عاقر قرحا
قلقل أسود من كل نصف
زعفران عود هندي
بورق مصطكي مر من
كل ربع تعجن بالعسل
والشربة مثقالان وهذه
الحقنة أيضاً . وصنعتها :
شبت وبزره من كل
أوقيتان كراويا أوقية
قرطم نصف أوقية بورق
شحم حنظل تربل من
كل ربع أوقية تسحق
وتنقى في ثلاثة أرطال
مرق ديك حتى يبقى رطل
تصفي على ثلاثين درهما
زيتا في الشتاء وشيرجا
في غيرها وعشرين درهما
سكرا في الصيف وعسلا
في غيره وتحقن بها وتمسك
قدر الطاقة ومع شدة
العارض يزداد بزر السلق
مثل القرطم ؛ ومن المحرب
شرب روث الحمار والدياب
بماء القراح فانه من
الحواس ، ومن المحرب أن
سرة المولود الذكر إذا

جعلت تحت فم في طالع
الريخ أمن لابس من
القولنج [الديدان]
حيوانات تتولد في البطن
طوال كالحيات إن تولدت
في الدقاق وعراض كب
القرع إن نشأت في الغلاظ
وصغار كدود الجبن
في المستقيم . وسبب الكل
رطوبات لزجة تشبثت
بالمعى فتبقيها فيها الحرارة
وسبب الرطوبة المذكورة
غالبا الشرب على اللحوم
قبل الهضم وتناولها نيئة
والجمع بين اللبن واللحم
والإكثار من نحو
المريسة أو الحمص .
(وعلامتها) سرعة الجوع
بعد الأكل ووجع الفؤاد
وبريق يبيض العين وتغير
اللون بلا سبب وخروج
الرطوبات وصر الأسنان
في النوم وربما حدث عن
الحيات مثل الصرع وربما
خرجت الصغار (العلاج)
يبدأ بالجوع ثم سقى
ما يقتلها ويخرجها مثل
التنيل والسرخس
والوخشجك والتربل
وحب النيل والكشوت
وشحم الخنظل والقسط
والترمس وورق الخوخ
ضمادا وشربا وكذا ورق
المشمس والإصصاف
والشونيز تعجن بعصارة
النعناع والقطران وتضمد
على السرة ؛ ومن المجرى

القوة المذكورة وقد تكون الآفة من حيث هي من قبل قوة واحدة كما يكون تشويش النهر
بتصور مناف كما في المايخوليا وربما كان بمعونة واحدة من الظاهر فأكثر كالعشق فانه وإن كان
من قبل النفس ربما ولله نظر أو سماع وقد يكون من قبل اثنين كما قيل في السعال إنه من قبل
الطبيعة فتقذف الخلط فتكمل النفسية إخراجها وقد تكون البادية هي النفسية كما في العطاس
فالعوارض لا تبرح مترددة بين الثلاثة أفرادا وتركيبا بداية وإتماما وهذا البحث إذا أتمن كان هو
السبب الأعظم في عدم الخطأ في العلاج وفي رد كل إلى أصله إلا أن ملاك الأمر فيه جودة الحدس
وصحة الفكر وحسن النظر وطول التأمل (وأما التابع لضرر الفعل) فقد عرفت أنه إما سوء حال
البدن في مخالفة المجرى الطبيعي فيما يدرك بالبصر كاسوداد البدن وتغير شكله في الجذام أو في السمع
كأصوات الريج والقراق أو بالشم كرائحة فقت السل وعرق العفونة أو باللمس كفرط الحرارة مثلا .
واختلفوا هل يدرك بالطعم فنقاء قوم وهو الصحيح وأثبت آخرون وعجزوا عن تمثيله . وأما حال
ما يبرز منه فتارة يكون طبيعيا كالرعاف عن الامتلاء الدموي وأخرى غير طبيعي كقصد الخطأ وكل
إما من البدن كالبول أو غريب كالخر وكل لما زائد الكم كبول الدوبان أو ناقص كبول الاستسقاء
أو معتدل وكل إما جيد الكيفية ككون البول نارنجيا أو فاسدا كسواد البراز ورقته وكل إما
مؤجل كملنا بأن من ظهر في أجنانه ثلاث بثرات إحداهن سوداء والأخرى شقراء والأخرى كمدة
فانه يموت في الرابع وهذا في القصار وأما في الطوال كملنا بأن من اجتمع في وسط رأسه أو أسفل
صدره ورم في الخريزة غير مؤلم فانه يموت في الثاني والخمسين قبل طلوع الشمس فهذا حال مطلق
الأعراض وبسببها انقسمت العلامات إلى ما يدل على الخلق وهذا القسم يسمى بالقراسات على
الحالات الثلاثة ويسمى العلامات مطلقا عند الطبيب وإلا فبعضها عرض يكون عند المرض وبهذا
الاعتبار وعموم العلامة تفرق عنده العلامات والأعراض ثم هي باعتبار الزمان يختص بالانتفاع بالماضي
منها الطبيب خاصة لحصول الوثوق به فلا تختلف عليه كما إذا أخبر من عرض النبض والبلل بعرق
سبق وبالأني نحو المريض في عدم الوهم كإخباره باختلاج الشفة السفلى بقى يأتي والحاضر بنفعهما
معا كإخبار من سرعة النبض بالحرارة كذا قالوه وعندى أن الوثوق بالأني أشد حصولا من الماضي
لعدم الريبة فيه . ثم العلامات قد تدل على الأعضاء البسيطة وقد تكون دلالتها على التركيب فالأول
مثل دسومة البول على ذوبان الشحم والثاني مثل صدق حمرة الدم على دوسنطاريا بالكبد وعلى كل
حال إما أن يدل ما خفي على ما قلناه أو ظهر وهذه هي الفراسة وقد أفردت بالتأليف وستأتي قريبا
في حرف الفاء [علم الحرف] هو كما قرره الشيخ باحث عن خواص الحروف أفرادا وتركيبا وموضوعه
الحروف الهجائية ومادتها الاوافق والتراكيب وصورته تقسيمها كما وكيفا وتأليف الأقسام والعزائم
وما ينتج منها وفاعله المتصرف وغايته التصرف على وجه يحصل به المطلوب إيقاعا وانتزاعا
ومرتبته الروحانيات والفلك والنجامة ، ويحتاج إلى الطب من وجوه كثيرة : منها معرفة الطبائع
والكيفيات والدرج والأمزجة ، ومن الجهل به يقع الخطأ في هذا غالبا فان ذا المزاج الحار إذا
استعمل الحروف الحارة وقع في نحو الاحتراق وبالعكس . ومنها معرفة البخورات نباتية
كانت أو غيرها وإلا فسد العمل بتبديلها والطب ليس محتاجا إليه إلا إذا رأينا الكتابات
في الأخلاط والأمزجة فان العزائم والأسماء كالأدوية إلى غير ذلك مما سيأتي بيانه على التفصيل
إن شاء الله تعالى . واعلم أن الحرف تارة يكون قلوكيا وهو الحرف العلوي الطبيعي الروحاني
الحقيقي وتارة يكون وسطيا وهو اللفظي ، وتارة يكون سفليا جسديا وهو الرقعي الخطي

الصحيح أكل الحمص
بالحل وشرب عليه طيخ
أصل شجر الرمان وقشره
الحامض ممزوجا بالسمن
والحل ودهن النارجيل
العتيق أيها حصل ومثل
ذلك بز حنظل درهمان
مر شيع من كل درهم
زعفران نصف درهم تسف
بماء النعناع [زلق الأمعاء]
هو عدم لبث الطعام
وخروجه كما هو مهضوما
بعض المهضم (وسيبه)
ضعف الأمعاء وارتخاؤها
(وعلامته) حدوث نحو
العالج من برد وخدر
وعلاجهما واحد أو سوء
مزاج حار إن كان هناك
لنوع وحدة وخروج مواد
وإلا فبارد رطب إن لم
يخرج الرطوبات مع
الخارج (وعلاج ذلك)
مامر في المعدة وقد يكون
عن رطوبات تملس معها
السطح (وعلامته) خروجها
وحسن حال البدن.
(وعلاجها) التنقية بالقى
والإسهال أو قروح في
بواطنها إن اشتد الالتهيب
والوجع وخروج البخار
إلى الرأس والوجه والصدية
مع البراز ولم ينتقل الوجع
عند المهضم وإلا ففي
سطوحها (وعلاج) كل
ماسبق في قروح المعدة
وأخذ الأسوق والألبة
وكل مفر كاللوحيا . وما

وهذا يكثر اختلافه ولا يمكن حصر صورته إذ منه الحروف المجازية أعنى الدالة على غيرها ولا
يتصرف بها إلا إذا عرف طبع الواضع لها وقطره وإن كان بين حرفين فنسبة ما بينهما . واعلم أن
للحروف جسما وروحا ونفسا وقلبا وعقلا وقوة كلية وقوة طبيعية؛ فصورة الحرف جسمه وضربه في
مثله روحه وفي ثلاثة أمثاله نفسه وفي أربعة أمثاله قلبه وتعام ظهور قلبه عقله ومربع عقله قوته
الطبيعية وضرب قوته الطبيعية في عشرة قوته الكلية، مثال ذلك حرف الباء .

جسمه	روحه	نفسه	قلبه	عقله
٢	٤	١٢	١٦	١٣٦
قوته الطبيعية		قوته الكلية		
١٨٤٩٦		١٨٤٩٦٠		

وللحرف جملة وتفصيل فعدد الحرف جملة وتفصيله حروف نطقه : ولهم من العدد ثلاثة أطوار؛ ضربه
فيما قبله قوته في باطن العلويات ومجموع عدد نطقه قوته في باطن السفليات وضربه في مجموع عدد
تفصيله قوته في ظاهر السفليات، مثاله حرف الجيم عدده ٣ قوته في باطن العلويات ٦ قوته في باطن
السفليات ٥٣ قوته في ظاهر السفليات ١٥٩ . واعلم أن الحرف يجب ماتحته ويكره ما فوقه، ولما كان
الأصل الذي عليه الاعتماد حروف الفايطوس أعنى حروف أبجد إلى آخرها واستعمالها عند المشارة
والناربة بحسب قطرها وتسمى الحروف المفردة ، وقد قسموها على الطبائع والبروج والنازل
والسكواكب وغير ذلك ، وللعلماء في ذلك اختلاف كثير فان وضعها رباعية أدوارا خرج طولها
حروف الطبائع الأربعة أو سباعية خرج طولها حرف السكواكب السبعة وهكذا كما تراه، فافهم ترشد

{ جدول طبائع الحروف وتراكيبها }

المراتب	نار	تراب	هواء	ماء	{ جدول ما يخص كل كوكب }						
مرتبته	ا	ب	ج	د	{ من الحروف }						
درجه	هـ	و	ز	ح	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل
دقيقه	ط	ي	ك	ل	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
ثانيه	م	ن	س	ع	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز
ثالثه	ف	ص	ق	ر	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
رابعه	ش	ت	ث	خ	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
خامسه	ذ	ض	ظ	غ	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

{ جدول القلم الطبيعي }

١	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

﴿ هذا جدول بخورات الكواكب الملائكة لروحانيتها العلوية ﴾

زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهرة	عطارد	قمر
عود	لبان	صندل	صندل	صندل	سنبل	قسط
لادن	جاوى	أحمر	صبر	أبيض	هندي	أبيض
مسك	عود	لك	سندروس	قرنفل	لبان	لبان
حلتيت	كافور	قرنفل	زعفران	بسباسة	جاوى	ذكر
قسط	صندل	بسباسة			كبابة	عود
أسود	مصطكي				عود	أبيض
مصطكي	قسط				أبيض	كافور
	أبيض					كبابة

وأما حروف البروج فالجمل له حرف الألف وهكذا بعده لما بعده إلى الحوت فله حرف اللام كما ترى في هذا الجدول .

البروج	(وحروفها)		
حمل	ا	م	ذ
ثور	ب	ن	ض
جوزاء	ج	س	ظ
سرطان	د	ع	غ
أسد	هـ	ف	.
سنبله	و	ص	
ميزان	ز	ق	
عقرب	ح	ر	
قوس	ط	ش	
جدى	ي	ت	
دلو	ك	ث	
حوت	ل	خ	

يحتج بهذا الباب أن يتنبه
المعالج لدقيقة وهي أن
يعطى بعد العلاج من نحو
الإسهال والزرب والسحج
كل معقل إلى نحو أسبوع
مثل العدس والرجلة
والزرخشك والساق
وحب الرمان الحامض
والكبود المشوية بالأفاويه
وبالعكس بعد القوابض
فإن كانت القوة لا تنفي
بالمقصود عدل إلى مالا
يسقط القوى منها مثل ماء
الحلبة وورق الأترج والتمر
هندي وما يعمل بالخبز
مثل الترمس وشحم الحنظل
بالحناء وأن يعطى ما يصلح
الدواء مامعة كالأسطوخودس
والصمغ والقل والكثيرا
والمصطكي أو بعده كبر
القطونا وسويق الشعير
والزيت وماء العناب .
﴿ الفصل التاسع في أوعية
الفضلات وأعضاء التناسل ﴾
[أمراض الكلى] سوء
المزاج أو وجع يكون
لفساد الخلط وعلامة الحار
منه قوة الحرارة والعطش
والهزال وصبغ القلرورة
وشدة الشبق وعلامة البارد
منه عكس ذلك ، وعلاج
الأول الفصد وشرب ماء
الشعير بالبرزور والبوب
والبنفسج والرجلة والطين
الأرمني والهندباء والثاني
بالراوند والقسط والدار
صيني وحب الصنوبر ونحوها

كالجوز والسعد والحواليجان
[السدد] تكون عن
خلط لزج أو غليظ أو
ورم (وعلامتها) رفة الماء
والألم في الورم والحمى.
(العلاج) أخذ ما فتح من
طبيخ الرازيانج والخص
والأنيسون واللوز المر
وماء البطيخ والتفريع
المشوي (القروح) تكون
عن انفجار عرق إن كثرت
خروج الدم أو دنت إن
كثرت المادة أو خلط
أكل إن كثرت العشور.
(وعلامتها) وجع البطن
وموضع الكلى وكون
الخارج أحمر والبول غير
متعسر عكس الثانية (العلاج)
ينقى الخلط ثم يعطى
الدملات مثل القوة والظفار
الطيب والبطيخ واللوز
وأنواع الحجازي وبزرها
كالحطمي والنوخا بدهن
الوزون من الجرب لتنظيف
الكلى شرب لبن الشان
بدهن الورد والنفخ
وبزر الكتان كذلك
[الخصا والرمل] أجساد
تصلبت عن حرارة غريبة
في مادة غليظة لزجة
وتكون في أي فضاء لحجت
به وتتابع عليها الخلط
الشاكل مثل السكيد
والطحال والجبين وإنما
عدت في أمراض الكلى
والثانية لكثرة توليدها
فيها (وأسبابها) أخذ ماء

وأما الأوتاد الأربعة والنازل فعلى ما أصف لك ، فحروف الشمس أربعة الأول منها للطالع والثاني
للمربع والثالث للسابع والرابع للعاشر ، وهذا جدولها :

الطالع	الرابع	السابع	العاشر	أسماء الأوتاد الأربع
ب	ط	ع	ث	ما يخص الأوتاد الأربع من الحروف
ثور	أسد	عقرب	دلو	مالك وتد من البروج
بطين	صرفة	زبانا	بلع	مالك وتد من النازل
ج	ى	ف	ح	ما يخص الأوتاد من الحروف
جوزاء	سنبله	قوس	حوت	مالك وتد من البروج
ثريا	جبهة	اكيل	سعود	ما يخص الأوتاد من النازل
ز	ك	ص	د	ما يخص الأوتاد من الحروف
سرطان	ميزان	جدى	حمل	مالك وتد من البروج
دبران	خرثان	قلب	أخيه	مالك وتد من النازل
و	م	ن	ط	ما يخص الأوتاد من الحروف
سنبله	قوس	حوت	جوزاء	مالك وتد من البروج
ههنة	عوا	نعائم	مؤخر	مالك وتد من النازل
ز	ن	ش	ع	ما يخص الأوتاد من الحروف
ميزان	جدى	حمل	سرطان	مالك وتد من البروج
ذراع	سماك	بلدة	ثرة	مالك وتد من النازل
ا	ح	س	ت	ما يخص الأوتاد من الحروف
حمل	سرطان	ميزان	جدى	مالك وتد من البروج
رشا	شولة	غفر	ثرة	مالك وتد من النازل

(المطلع) في التصريف بالحروف وكيفية وضعها في زيارتها بترتيب خاص ليلغ الطالب ما يؤمله
من استجلاب منفعة أو دفع مضرة وطريق ذلك أن تجمع عدد حروف اسمك مع اسم حائك
البلغة الألفاظ القليلة الحروف أو عدد اسم الطالب وعدد اسم المطلوب وأسقط ما وجدت أدوارا
اثني عشر اثني عشر وما فضل فهو الدليل الأول لسؤالك ثم خذ نصف جملة عدد الاسمين وأسقطه
اثني عشر والباقي هو حرف الاتصال ويسمى الدليل الثاني ومتى حصل في التنصيف كسر فاجبره
ثم أبسط حروف الفيطوس وتختار الشرقية وتسميها حروفا هكذا :

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

لزوج وسدد كالمريسة
والبيض النضيج والماء
الكدر وقلة الحركة
وعلامتها الثقل والتلب
والتمدد والكرب حالة
النوم على الوجه وأوجاع
القطن والكلبي فيها والعانة
والقضب وعسر البول
في المثانة ورسوب مثل
الرميل في البول ضاربا
إلى الحمرة في الكلبي والغبرة
في المثانة وغالب حصي
الكلبي في الكهول والسمان
والثانة في الصبيات
واللهكور والمهازيل وربما
اتصل الوجع بالبيضة
والرجل المخاذين لجانبها .
(العلاج) تنقى المادة
بالقصد وغيره ويبالغ في
النطولات بنحو طيخ
الحسك والبابونج والمذيب
للحصى كالشجر نيا والكافور
ومعجون اللبوب والبرورات
والمدرات والحمام والانتفاع
في الأبارين وزرق الأدهان
والألعية بكثرة والمرخ بها
والاحتقان بالمليينات خصوصا
عند السدد ، وأجودها
البنفسجي ودهن العقارب
شربا وطسلا وزرقا
وطيخ أجزاء شجرة
الغار والفجل والعليق
يدهن اللوز الحلو محرب
وكذا الشونيز بدهن
الغار والعسل والغار يقون
أكلا والزجاج المكس

ثم انظر فيها مثل عدد حروف الدليل الأول فاذا وجدته فأثبتته فهو أول الزمام وهو حرف طالع
المسئلة ثم عد منه في حروف البسط على التوالي ثلاثة عشر وأثبتته ثاني الزمام ثم خذ ثالث عشره
أيضا وثالث عشره وهكذا إلى أن يكمل معك حروف بقدر عدد الدليل الثاني فيكمل الزمام ثم
خذ حروف أربعة مرا كز البيوت الاثني عشر (وطريقه) أن تثبت الحرف الأخير من الزمام
للاستخراج بالدليل الثاني للسمى بالزمام وهي حروف الاتصال، وبهذا الحرف يستخرج اليوم الذي
يعمل فيه أو الليلة أو الساعة . واعلم أنا إذا لم نجد من آخر حروف الاتصال فلا فائدة في أخذ
أحرف بعد أحرف الاتصال وانظر مثله في بسط حروف القافيطوس وإذا وجدته عد منه على
التوالي ستة وخذ السادس ثم سادسه وهكذا إلى أن يكمل معك اثنا عشر حرفا فهي أحرف مرا كز
البيوت فهي اثنا عشر ثم اصنع زايرة مدورة أو مربعة مشتملة على اثني عشر بيتا ومعرفة طالع
حرف المركز أن تنظر الدليل الأول حرف من هو من الكواكب من الجدول تقدم، فاذا وجدته
تخذ الطالع وبقية الأوتاد وثبتها في أماكنها من الزايرة ثم استخرج اسم كل مركز وكوكبه ومنزله
وذلك أن تنظر إلى حرف ذلك المركز أين هو من الكواكب فاذا وجدته فاكتب ذلك الكوكب
فهو كوكب ذلك المركز وكذا منزله وصورة صورة كواكبها ثم اكتب حروف ذلك الكوكب
بكلها وأبدأ بحرف للمركز والذي بعده على التوالي وبنها هذا العمل تكمل زايرة المسئلة من
حروف مركز كل بيت وبرجه وكوكبه واسم للنزلة وصورتها واسم مركز بيته وسيأتي . مثال ذلك
(المطلع الثاني) في معرفة استخراج الأعوان للمسئلة وأسماء الله تعالى التي تدعو بها ومعرفة المقسم
به على الأعوان . زد على كل اسم من أسماء المركز في آخر لفظة ايل يحصل أسماء الأعوان الاثني
عشر الخادمة لحروفها أعني روحانياتها ثم خذ الحروف الخدومة واستخرج من أسماء الله تعالى
ما يكون افتتاحه ذلك الحرف فيحصل لك اثنا عشر اسما من أسماء الله تعالى يدعى بها لقضاء الحاجة
ثم انظر إلى حرف الزمام الأول وما الغالب عليه من الطبائع فيكون طالع وقت الكتابة على
ما يناسبه فإن كان الغالب العنصر الناري فتكتب أسماء الأعوان على ما يناسبه والطالع برج ناري
بالقلم الطبيعي وتبخر ببخور الطالع وهكذا الهوائى والمائى والترانى ويحمل ذلك أو يرش به أو
يدهن أو يدفن بحسب ما يناسب تلك الأعمال وتكتب أيضا أسماء الأعوان بدائر الزايرة بالقلم
المذكور وتبخر ببخور الكواكب على سية ثلاثة أعواد من شجر السفرجل وأنت بهيئة جميلة
ووقار وسكون بعد الطهارة الكاملة والروائح الطيبة وأنت تقسم بالقسم الجامع وتعلق الزايرة
بخط حرير أخضر في مكان لا ترى السماء منه ثم تدعو بأسماء الله تعالى واجعلها وردا يتلى كل يوم
اثنتي عشرة مرة وتدعو عقبها بقضاء تلك الحاجة وتكتب أيضا ورقة مجدولة اثني عشر بيتا وتضع
كل اسم في بيت وتعلق على الرأس . واعلم أن هذه الأعمال لا تقوم إلا بالهمة والاعتقاد الجازم
بالإجابة فإن النفوس لها تأثير تام وفعل قوى عند توجيهها إلى مطالوبها فتفعل لها الأمور بحكم
المقدور . واعلم أن المعاني لهذه الأمور لا بد له من اتخاذ بيت لا يدخله سواه مستوفيا للشروط وأن
هذا الترتيب الذي ذكرته هو ما تفعل به لأفعال الخير وللخلاص من الشدائد والملمات، وأما عكس
ذلك وهو إيصال المضرات وإيجاد الهموم والمعوقات والتساليط فبعكس الحروف وأسماء المراكز
والكتابة بما يناسبها والطوالع بالضد وأن يزداد في آخر كل اسم طوش أو طيش أو طاش أو جوش
أو جيش أو جاش أو هوش أو هيش أو هاش والبخور بضد ذلك الكوكب والسية من أعواد
الزمان الحامض وأنت سائر العورة محتجب بحجاب القفل وانعهد الشريف السليماني محمول على

ورماد الناعواه كذلك
 وإذا حشى الفجل بزور
 السلجم وشوى في العجين
 حتى ينضج وأكل بالعسل
 فتت الحصى بحرب والزباد
 بالحلتيت أكلا وقطورا
 كذلك؛ ومن المحربات
 المجمع على صحتها من عهد
 جالينوس أن يؤخذ تيس
 قد ولد عند استواء العنب
 فيذبح حيث يستكمل
 أربع سنين ويجمع دمه
 في قدر نظيف ويغلى
 بخرقة في الشمس ويثقب
 كل وقت بالإبر ويراق
 ما يخرج منه من المائية
 فإذا جفت سحق ورفع
 درهم منه بملقعة من ماء
 الكرفس يسقط الحصة
 من وقته وجالينوس يسمي
 هذا الدواء يد الله وقالوا
 إن أفراخ الحمام إذا طبخت
 بالشيرج وحده دون غيره
 ولوزم أكلها فتت الحصة
 وحجر اليهود والإسفنجد
 نافع شربا [الهزال] قلة
 شحم الكلى وتخلطها القوط
 حرارة أو نكاح أو أخذ
 مفتح (وعلامته) يابض
 البول وكثرته وضعف
 الصلب وسقوط شهوة
 النكاح (العلاج) أخذ كل
 ذى لب دهن كاللوز والقستق
 وعجن الخبز بالشحوم
 خصوصا الأوز والدجاج
 وكذا السكر والخشخاش
 والسهم والمريسة

رأسك وتلو القسم المختص به وتزجرم بنار الحمية وستأني وتدفن الزايرة في مكان مظلم أو
 تجعلها تحت حجر ثقيل (صفة القسم الجامع لأعمال الخير) تقول أقسمت عليكم أيتها الأرواح
 الروحانية الرحمانية النورانية النورية ذوى الدوات اللطيفة الملكية والنفوس الزكية القائمة بتصاريف
 هذه الحروف وحقائق معانيها المكنونة الحاكمة على لطائف الأعداد ودقائق عوارفها المخزونة
 المستعدة لحدوث وجود مواقع ترتيبها بإذن مصرف الكل المخصوصة بخواص طبائعها على أفرادها
 وتركيبها ثم تنادى بلطف وفصاحة يافلان يافلان أعنى الأسماء جميعها التي هي أسماء مراكز البيوت
 المتقدمة إلا ما أجبتم دعوتي وقضيت حاجتى بالسرعة والعجلة بالقدرة الإلهية الأحدية الصمدية ثم
 تذكر الأسماء الشاعشية قسما عليهم تقول بحق آه شلع آه شلع ياه قوعب هواه يعويوية وقيله بتكفاله
 يا آل زريال يا آل صعى كفى مهيال مطيع لك يا آل ما أعظم اسمك يا آل لويادى لويال يا آل بحيال
 سريال عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال احضروا وافعلوا كذا وكذا وإلا سلطت عليكم أسماء
 القهر التي ماسمها روح إلا آخر صغقا من هبة جلال الله تعالى أجيوا بارك الله فيكم وعليكم ثم
 تدعو بأسماء الله الحسنى الاثنى عشر تقول أسألك اللهم يارب الأرباب يامالك الملوك يا عالم الضمائر
 والمطلع على ماتكنه السرائر يا مرسل السحاب يا كهيص يا حمسق أنت الله الذى لا إله إلا أنت
 سخر لى عبيدك المؤمنين الطائعين لأمرك السامعين لكتابك ليقتضوا حاجتى سريرا عاجلا يا ذا البطش
 العظيم والقوة القاهرة القادرة إنك على كل شئ قدير أحون قاف آدم حم هاء آمين (وهذا القسم
 القاسم) تقول عزمت عليكم أيتها الأرواح المارجية الشرارية النارية الشريرية ذوى الدوات المزججة
 الشيطانية والنفوس الجبروتية النيرانية ثم تنادى بعنف وشدة يافلان يافلان أعنى الاثنى عشر اسما
 أجيوا دعوتي بالسمع والطاعة واحضروا بوقوف الاستطاعة وأسرعوا بقضاء حاجتى وتذكر
 الحاجة فقد سلطتكم وأطلقتكم على هذا العمل فاقضوا حاجتى سريرا من قبل أن نظمس وجوها
 فردها على أدبارها وبحق الأسماء الجليلة التي ترتعدون من صماعها وتخرون خضعا من جلالها العجل
 العجل الوحا الوحا ثم تقسم بقسم الإزعاج وهو نار الحمية إلى آخره فانهم لا يمكنهم إلا قضاء الحاجة
 سريرا وهذا هو المثل الموعود بذكره ص د ر ا ل دى ن ي ط ل ب رزق جملة العدد ٧٤٧ الدليل
 الأول ج الدليل الثانى ب حروف الأزمنة ج ث ط وهذه حروف مراكز البيوت الاثنى عشر هكذا س ر
 ذ ب ز ل ف ت ط د ظ ن وهذه أسماء الأعوان الخادمة للحروف وهى سنخايل رطويايل
 ذوكيايل يعطشايل زنعشايل لعصايل فنجيايل نغيايل طومريايل دكصدايل ظعشايل نشفرايل
 وتكتب بالقلم الطيعى دأر الزايرة هذه الأسماء ستار رزاق ذو الجلال والإكرام باسط زكى لطيف
 فتاح تام ظاهر دائم طيب نافع وتكتب ذلك بياطن الزايرة تقول أسألك بسر أسمائك هؤلاء أن
 ترزق عبدك فلانا من أنت أعلم به وزقا سهلا ميسرا إنك على كل شئ قدير ثم ترسم وقفا ثلاثة
 فى أربعة وتكتب فيه أسماء الله تعالى ويلقى على الطالب ويجعل ذلك ذكرا بعد البخور وتلاوة
 العزيمة وتعلق الزايرة على ما وصفنا أولا .

﴿ فصل : فى معرفة التصرفات بالأوقاف العددية واستخراج الأعوان العلوية ﴾

اعلم أن من شروطه عدم نظر العيون إليه وإشراق الشمس عليه والغلط والالتفات إلى غيره
 وكنتم السر وعقد نية العزم عليه بعد الرياضة الكاملة. واعلم أن للوفق مفتاحا ومغلاقا وأصلا ووقفا
 وعدلا ومساحة وضابطا وغاية فهذه الأصول الثمانية يستخرج من كل اسم منها ملك علوى وعون

والحمص والفول وكلى
الصان ولبنها وعن الهزال
وسوء المزاج يكون ضعف
الكلى جميع أحكامه
مؤلفة منها ويعلم بقلة
البول أيضا [ريح الكلية]
هو احتقان ریح بسدد
أو كثرة شرب أو غداء
بارد وعلامته التمدد والنفخ
مع قلة الوجع (وعلاجه)
أكل الثوم والزنجبيل
والتضيق بنحو الشونيز
والجاورس والخبز حارة .
[ورم الكلية] إمامار
وعلامته الحمى المختلطة
والصداع والعطش ووجع
القطن والكلى وعدم
القدرة على غير الاستلقاء
أو بارد وعلامته قلة
الوجع وكثرة الثقل
والتمدد (العلاج) القصد
وشرب ماء الشعير
والتمر هندي والأسوقه
وشراب البنفسج والورد
في الحار والجلنجبين وبزر
السكتان والبكتري البارد
وكثرة الضمادات حتى
ينفجر ويعرف بسكون
المرض وخروج المواد
فيعالج حينئذ بما فيه
إدمال [ديابيطس] يونانية
معناه خروج الماء كما
شرب تخرج الطعام
في الإزلاق لهما لسوء مزاج
أول الهزال وقد ذكر الكل
ويقال لهذا المرض الدولابي
لأن الماء كما يشرب يخرج

سفل خديم للعلوى ، فأما المفتاح فهو أول عدد يوضع فيه والمغلاق آخر عدد يوضع فيه والأصل
مسطح مغلاقه في غايته والوقف عدد ضلع من أضلاعه والعدل مجموع المفتاح مع المغلاق والمساحة
مجموع عدد أضلاع الوقف والضابط مجموع وقفه مع مساحته والغاية جمع عدد أضلاعه طولا وعرضا
وقطره أو ضعف عدد للمساحة و ضعف الوقف .

(فصل : في استخراج أسماء الملوك العلوية وأسماء الأعوان السفلية من هذه الأصول)

اطرح من كل أصل من هذه الأصول الثمانية عدد ايل ٥١ ثم استنطق الباقي حروفا ثم زد عليه
لفظ ايل يحصل اسم للملك الروحاني العلوى تفعل ذلك بجميع مامعك من الأصول .

(تنبيه) متى وقع عدد لم يمكن الإسقاط منه فزد عليه أى السقط منه دورا وهو ٣٦٠ وكل
للعدد ، مثاله إذا قيل لك اطرح ٥١ من ١٠ فزد على العشرة ٣٦٠ تبلغ ٣٧٠ الباقي منه بعد
الطرح ٣١٩ استنطقها شيط زد عليها ايل تصير شيطايل وهو اسم ملك علوى وهكذا العمل ،
وأما اسم المستخرج من الأصل فانه يحكم على الاسم المستخرج من الغاية وهو الآخذ بناصيته وبه
يقسم عليه إذ هو الحافظ لسر التصريف ، وأما المستخرج من الغاية فهو الذى يحكم على بقية الأسماء ،
ومن العلماء من يجعل عدد الأصل أساسا يبنى عليه بقية الأسماء كما في الطريقة الثالثة الآتية ، وأما
استخراج خدامهم من الأعوان السفلية فتطرح من كل أصل تريده ٣١٩ عدد طيش ثم تزيد على
الفاضل لفظة طيش يخرج اسم العون السفلى فإذا انتهت من ذلك فتصرف في الحوائج الخيرية
والشرية حسبما تقدم من البخور وغيره والقسم الجامع على الأعمال الخيرية والقاصم على الأعمال
الشرية (مثال ذلك في الطريقة الأولى) أن الشخص الطالب للرزق يكتب اسمه هكذا ض ذرال دى
ن ي ط ل ب رزق اخترنا وضعه في مربع الثلث وهذا جملة عدده ٧٤٧ كما ترى

مفتاح	مغلاق	أصل	عدل
٢٤٥	٢٥٣	٥٧٦٨	٤٩٨
وقف	مساحة	ضابط	غاية
٧٤٧	٢٢٤١	٢٩٨٨	٥٩٧٦

٢٤٦	٢٥٣	٢٤٧
٢٥١٠	٢٤٩	٢٤٧
٢٥٠	٢٤٥	٢٥٢

ثم أسقطنا من كل واحد من هذه الأصول ٥١ واستنطقنا الباقي وزدنا عليه لفظة ايل فحصلت
الملوك الروحانية العلوية ثم أسقطنا من كل واحد من الأصول ٣١٩ واستنطقنا ما بقى وزدنا عليه
لفظة طيش فحصلت الأعوان السفلية وهذه صفة الجدول الجامع للأصول والاستنطاق :

(جدول دستور استخراج اللائكة والأعوان بالأصول)

أصول	عدد	الباقى	نطق	علويه	باقى	نطق	سفليه
مفتاح	٢٤٥	١٩٤	قصد	قصدائيل	٧٨٦	رفو	رفوطيش
مغلاق	٢٥٣	٢٠٢	رب	ربايل	٣٩٤	رصيد	رصدطيش
أصل	٢٣٥	١٣٧٠	غغغيا	غغزائيل	١٨٠	غغغيا	غغططيش
عدل	٤٩٨	٤٤٧	تمز	تمزائيل	١٧٩	قط	قطططيش
وفق	٧٤٧	٦٩٦	حصو	خصوايل	٤٣٨	تكج	تكحططيش
مساحة	٢٢٤١	٢١٩٠	بغقص	بغقصايل	١٩٢٢	غظكب	غظكبطيش
ضابط	٢٩٨٨	٢٩٣٧	بغظاز	بغظازايل	٢٦٦٩	بغخسط	بغخسططيش
غاية	٥٩٧٦	٥٩٢٥	هغظكه	هغظكهائيل	٥٦٥٧	هغختر	هغخترطيش

(صفة التصريف بهذا المثال) أن تنقشه في رق غزال بمسك وزعفران وجاوى وماء ورد والطارح الجوز أو صاحبه متصل بالتمر اتصال مودة وتكتب حول الوفى أسماء الملوك العلوية وتحتهم الأعوان السفلية وفي أعلى الوفى الأسماء والأقسام وفي أسفل الوفى أقسمت عليك يا هغظكهائيل الحاكم على الملوك الجليلة الكرام بالملك العظيم المحيط بجهايتك والعالى عليك بجلوه الرفيع غغيايل غغزائيل عبد الرزاق أن تأمر الملك قصدائيل وربايل وتمزائيل وخصوايل وبغقصايل وبغظازايل أن لا يزالوا مستمرين على استحداث أعوان هذا الوفى بالطاعة لما أمروا به وبما عقدت عليه المهم وأن يزجروهم حتى يسرعوا بتيسير استجلاب أسلب الأرزاق لصاحب هذا الاسم من كل جهة ومكان من أقصاها وأدناها ولا يزالون قائمين بذلك على الدوام أين أنت يار فوطيش ويارصدطيش وياغغغيا وياغغططيش وياغغظطيش وياغغظطيش وياغغظطيش وياغغظطيش وأسرع بهم يا هغخترطيش وإلا سلط عليكم غغغيا غغططيش هيا أجيوا وافعلوا ما أمرتكم به وإلا سلطت عليكم ملائكة الله الغلاظ الذين لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون وأقسم عليكم يا أبناء الطاهيشنا ويا أبناء مبطريش ويا أخوة دماس بالعهود القديمة على يد أبى عبد الله وعلى يد أبى فروة وعلى يد الملك المكرم والسيد الأعظم عبد ربه ميظطرون الطائع لأمر ربه رب الأرباب وملك الملوك العالم بما فى الضمائر والمطلع على مافى السرائر يا آل شدائى أهيا شراها أدوناى بليامض بليامض مصيص آس وامض ياطفقينا طويا عليويا وياملك الأملاك ومرسل السحاب يا كفهيص يا حمسق أنت الله الذى لا إله إلا أنت سخرلى عبادك المؤمنين من الأرواح الطائعين يعضوا حاجتى من كل مكان بإذنك وطولك يارزاق يارزاق ياذا الطول العظيم اسمعوا وأجيوا الساعة العجل بارك الله فيكم وتبخر باللبان والجاوى والعود الرطب وأنت تلو القسم الجامع ويعلق على الرأس على طهارة كاملة وعلى غير طهارة يكون مقره فى صندوق برسم ذلك إلى وقت ما يكون واذكر اسما من أسماء الله تعالى أو أسماء متعددة يكون العدد مثل عدد الوفى وذلك لدوام التأثير وعدم اختلافه بإذن الله تعالى، والله سبحانه وتعالى أعلم.

(فائدة) إذا أردت أن تكتب حبة ركب الوفى الثلاثى وجامع الحروف النارية واسم من تريد جذبه إليك بالحبة وأدخل تركيبه فى العنصر النارى من الثلاثى فإن قلبه يحترق من شدة الحبة

ويزيد العطش فيحتاج إلى الشرب وهكذا وعلاجه ما مر فى النوعين.

[أمراض المثانة] منها سوء المزاج والوجع والقروح والحصى، والكلام فيها كما سبق فى الكلى فى كل شئ لكن إذا خرق ما فى بواطن الدجاج وخط بقر الكبر ورماد القرب وشرب خصوصا بلبن النساء فعل فى المثانة أعظم من غيرها وكذا الأورام غير أن علاجها هنا بالنطولات والأطلية على العانة ناجب وجميع أمراض المثانة المشترك بينها وبين الكلى علاماتها هنا وجع العانة وعسر خروج الفضلات [حرقة البول وانه] يكون إما عن ورم أو قروح ونحوها وقد مر أو لحدة البول بسبب حرارة المزاج وحرارة الخلط (وعلامته) خروجه مع الاحتراق غير مصاحب لشئ وعلاج هذا صلاح الأغذية والتبريد وشرب الأدهان والألبنة؛ ومن الحرج البطيخ الهندى والموز وطبيخ السبستان والزبد مخلوطا بالتمرشت ومرق الدجاج بالكسفرة الخضراء [سلس البول] يكون خروج البول فيه من غير إرادة فان وقع أثر سقطة أو ضربة على

وإن أردت جذب سلطان أمير أو غيره فركبه في صحيفة من ذهب في ساعة الشمس وأنت على طهارة كاملة وبخره عن يمينك بالعود الرطب وقليل الزعفران وعن يسارك بالندع مع شيء من المسك وبخر مادمت تكتب الوفق فانك تبلغ ما تريد وما تؤمله منه، وإن أردت مواجهة أحد فخذ الحروف الهوائية واسم من تريد وركبها وقمارباعيا فانك تظهر بما تريد وإن أردت تهيبا فخذ الحروف الهوائية وحروف اسم من تريد وركبها وقمارباعيا والكتابة بدم عقعق وبخره بمرارة ديك (فائدة) هي أن تجمع من الطالع والقارب والوتد والمتوسط ٤٤ حرفا وإن نقصت عن ٤٤ تستنطقها إلى أن تكمل ٤٤ قصير الجملة ١٣٢ حرفا ثم تكررها ٣ مرات والسطر الثالث تنزله في جدول ١٢ في ١٢ وتلقط من الرابع (مثال ذلك) سأل عبد الوهاب عن خادم له هرب وكان الطالع برج الجوزاء والرابع السنبلة والسابع القوس والعاشر الحوت فاجتمع من هذه الأوتاد ١٥ عجزت عن ٤٤ وأول حرف من الطالع وهو الجيم عدد ٣٥ له ثلث وله ثلثان وهما باء وألف فتكتبهما بعد حرف الجيم ثم الثاني وهو الواو وعدد ٦٥ فله نصف وله ثلث فينطق جيم فتكتب أيضا بعد واو واستمر إلى أن يصير ٤٤ حرفا ثم تمزجها وتكتب حرفا من السؤال وحرفا من القطب ثم حرفا من الأوتاد إلى أن يكمل المزج جميعه فيصير مامعك من الحروف ١٣٢ حرفا تكسرها ثلاث مرات كما تقدم وتنزل السطر الثالث في الجدول الذي اجتمع من حروف التفسير وهي هذه ا ت ي ح ط ا ت س ا ك ب م ص ل ك ل ه ط ب ا ه ل ب ق ه ا ن ر ل و ا ن ا ل ل ه ج ل ك ن ع م ن ف م و ب س ح ل ل ع ا ر و ه ا ي ل ه ب د ا ع س ا و ي م ويشترط أن يكون في الجدول ثلاث بيوت خالية وهذه الأسماء الملتقطة من الجدول ا ح ا ب ك س ر ا ل ح د ف ا ن س ع ي د ه و م ر ز و ق ا م ن و ا س ا ر د ي ن م ق ب ل ا و ب ا ت و ا ا ن ق ب س و ك و ا ن ا و م ب ه ا ث م ا ض ح و ا س ا ي ر ي ن م ق ب ل ا س ت د ر ك ا ن ه ا ج ل ت ب ا ل س ع ي خ ل ف م و ف م ي ل ت ا ل م س ب ت ل ا ش ك ي ح استنطاق ذلك وجلبه وبيانه وكشفه وهو هذا السر الأكبر والكبريت الأحمر حتى لا يكاد أحد يسمح به فاحتفظ به فانه يخرج الاسم والضمير والمدة وهو أن تضرب الرمل وتخرج منه الأفراد من العناصر النار والهواء والماء والتراب ثم اضرب النار في ١ والهواء في ٢ والماء في ٣ والتراب في ٤ فقد استوت الأحرف الصغار ومنه تخرج الآحاد وهذا ضرب النار في ١٠ والهواء في ٢٠ والماء في ٣٠ والتراب في ٤٠ ومنه تخرج الأحرف المتوسطة ثم اضرب النار في ٥٠ والهواء في ٦٠ والماء في ٧٠ والتراب في ٨٠ ومنه تخرج الأحرف الكبار فاعزلها ناحية ثم اللين ثم الألوف وهو قليل وقوعه، وأما وصل بعضها ببعض فان حرف الألف من الحاء والباء من الطاء والجيم من الياء والدال من الكاف والهاء من اللام والواو من الميم والزاي من النون وبه تمام الدور الأول وهو ٧ ثم تبتدىء بالدور الثاني تخرج الحاء من السين والطاء من العين والياء من الفاء وبه تمام الدور الثاني ثم تبتدىء بالدور الثالث وهو حرف الياء من القاف والكاف من الراء واللام من الشين والميم من الياء والنون من التاء وهو سبع السبع وباقي الحروف تعود على ما قبلها وخروجه على ترتيب أبقع والخارج في ترتيب الآحاد ثم العشرات ثم اللين ثم الألوف وهو قليل وقوعه على ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ يخرج لك الاسم والضمير والمدة وهو من كشف غوامض الأسرار بحيث إنه يخرج لك الاسم التركي والعربي والعجمي والفارسي وترتيب ذلك بعد استخراج هذه المراتب

الصلب فهو لزوال الفقرات أو ارتخاء الأربطة وإلا فلارتخاء العضلة والعصب والمثانة بافراط الرطوبات والبرودات إن كان أثبول أبيض ولا عطش ولا تلهب وإلا فلا فراط الحرارة. (العلاج) شد الفقرات وردها والتضميد بنحو المرسين والكرسنة والطين القبرصي، وفي الثاني بالجوارشات الحارة والفلافلي والكموني والثالث نحو الطباشير والمهندبا وحب الآس والطين المختوم والبلوط والسنبل شربا وضادا وكذا السعد والسذاب في البارد والإطريفلات مطلقا وتمزج في البارد بالخلتيت [النون في القراش] كالسلس فيما مر وكثيرا ما يسترى الأطفال والشيوخ لضعف مزاجهم ومن يستغرق في النوم لفرط الرطوبة (العلاج) مامر في السلس لكن لأخفاء الغشم والماعز والديوك وقوانص الطيور مزيد فائدة هنا إذا شربت محروقة وكذا التضميد بالآس والعنص والبخور بالخلتيت وقشر العدس وشرب عرف الديك مجرب [احتباس البول وتقطيره] وأسباب هذا المرض كثيرة فانه قد يكون عن

وما يخصها من التفصيل ثم تنظر الأشكال التي في التخت فإذا وجدت الأحرف الخارجة فأثبتها وإن لم يكن إلا البعض فاستشهد بحرف للميزان إن كان موجوداً في الأحرف وإلا في السادس عشر ثم تنظر الأحرف للوجودة وترتها على جهتها على أيقن وعلى أيجد فأى مرتبة زاد فيها الأحرف فالاسم فيها والضمير والمدة والعارف الحاذق يخرج الحروف ناطقة بالجواب من هذه الدائرة الرمل الكبيرة يخرج الأسرار المكتومة والأمور العجيبة المخرجة لكل ما يخطر بالنفس في الكون مع ساعات الطالع فانه مدخل الشكل الأول في التخت هذا ومزاجه فهو المطلوب ومنه تلتقط يعني عدده وحروفه فاستشهد بالميزان فهو المراد .

(فائدة) اعلم أن الحروف التي يلفظ بها ثمانية وعشرون حرفاً شطرها أحرف النور وشطرها الظلمة وعدة حروف النور ١٤ وهي الألف والحاء والصاد والسين والكاف والعين والطاء والقاف والراء والمهاء والنون والميم واللام والياء وما عداها حروف الظلمة والحروف النورانية هي الحروف التي أقسم الله تعالى بها . ولما كانت منازل القمر أربعة عشر منزلة ظاهرة وأربعة عشر باطنة كانت الحروف أيضاً كذلك فمنها غيب وهي التي في أوائل السور ومنها ظاهر وهي باقي الحروف وإذا تألفت جاء منها ٢٩ سورة على عدد أيام الشهر ألا ترى كمال القمر في أربعة عشر وأن منازل القمر في قبول النور ١٤ منزلة حتى كمل ويضاهي الشمس وجماعها كلها هذه ٣ أحرف وهي المـ ولذلك قال الله تعالى «الم ذلك الكتاب لا ريب فيه» وقال تعالى «الرتلك آيات الكتاب» واعلم أن المعالجات الحسية من الطب الجسماني هي معرفة الدواء المفرد والمركب وهو معرفة الأمراض وأنواعها ومقابلة كل شيء بضده كما تقدم على الأوجه الأكل بحيث لا يعطى الدواء للبدن إلا بقدر ما احتمله القوى . إذا علمت ذلك فاعلم أن الأدوية الروحانية كذلك يكون علاجها بالضد من فعل وقول ؛ مثال ذلك الخائف يدعو ويكثر في دعائه من حرف الحاء والميم فان الحاء باردة رطبة والميم حارة يابسة ونخصهما من الأسماء الحى الثنان الحليم المؤمن وليكن تكراره كذلك ٤٨ مرة ثم يذكر بعد ذلك الاسم الأعظم الذي وهو الله بألف الوصل ورفع المهاء ولام الد ٦٦ مرة ويسأل الله أمان خوفه ثم يعود إلى قوله يا حى يا منان يا حليم يا مؤمن ٤٨ مرة وهذا العدد هو المخصوص بحرف الحاء وحرف الميم كما أن تكرار الجلالة ٦٦ بعددها المخصوص بالألف واللامين والمهاء وكذلك يدعو الجائع باسمه الصمد ويدعو الثائمه باسمه الهادى والمرشد والرشيد ويدعو الفقير باسمه الغنى والغنى وللنعم وذى الطول ويدعو الضعيف باسمه القوى والمعين ويدعو القليل باسمه العزيز والعظيم ويدعو العاجز باسمه القهار والقدير ويدعو البليد باسمه العالم والعلم والمحصى وعلى مثل ذلك فليدع كل ذى حاجة بما يناسب حاله وإزالة ضرره .

(فائدة في استعمال الأسماء) وهو درجات: الأولى أن تستعمل الاسم عدد حروفه، الثانية أن تستعمله بعدد حروفه بالجلل الكبير، الثالثة أن تضرب عدد حروفه في نفسه، الرابعة أن تذكره بعدد مضروب حروفه في عدد الجمل، الخامسة أن تستعمله بقدر عدد الجمل في نفسه، السادسة أن تستعمله بعدد حروفه مركبه الحرفى، السابعة أن تضرب حروف مركبه الحرفى في نفسها وتستعمله بعده، الثامنة أن تضرب حروف مركبه الحرفى في عدد الاسم بالجلل، التاسعة أن تستعمله بعدد حروف مركبه الحرفى بالجلل، العاشرة أن تستعمله بعدد حروف مركبه الحرفى بالجلل مضروباً في نفسه ؛ مثال ذلك في اسم لطيف عدد حروفه أربعة فتذكره أربع مرات . الثانية أن تضرب حروفه في نفسها وهي أربعة في أربعة تبلغ ١٦ . الثالثة أن تذكره بقدر مضروب عدد حروفه

جميع مامر من أمراض الكلى والثانة كوزم وغيره وعلاماته وعلاجه مامبق فان خلا عن ذلك كله فسيه لحم يثبت أثر قروح في أعلى الثانة إن كان الثقل في الأعلى وإلا العكس وعلاج هذا متعذر في الأصح وقيل بالضادات والاحتقان في القبل أو لارتخاء العضلة إن سهل خروجه بالضمز وعلاجه كسلس البول أو خلط حار إن كانت الحرقه في رأس الإحليل والصبر على الوجع يسهل معه الخروج وعلاجه مامر في السلس عن حرارة أو خلط لزج إن خرج الحام أو قروح إن خرجت القشور والمدة أوريح إن ثقل أو تعدد أو ضربة إن تقدمت وعلاجه القصد أو التشنج ويسهل إن كان كثيراً لا يصبر خروجه بخلاف القليل وعلاجه الترطيب ، وقه يكون عن ضعف الرحم والمقعدة وسيأتى وينجح في البارد الثوم والتنعاع والسذاب والكراث والكراويا أو كلاً وضاداً بالزيت ، وفي الحار القرع والبطيخ كذلك وسويق الشعير والزعفران أيضاً . وفي الخواص دخول البق في الإحليل يحله وكذا الزباد والحلتيت وألبان

النساء زرقا وأخذ كل مفتاح مدر كالجوز والسلجم والفجل والكرب والأدهان واللروحات والحمام . وفي الخواص أن البول على الرماد والرمل يحبس البول وفي الماء يجلب السلس بول الدم وجوده يكون الأول عن انفجار إن كان خالصا وضعف الكلى إن كان كفسالة اللحم وعلاج الأول قواطع كالشب وبزر السلق واليعة والسنبل شربا والأطيان مطلقا والثاني يامر وأما الجلود فقد يكون عن ضربة أو حمل ثقيل وعلامته برد الأطراف والتافض وصغر النبض وسبق الدم البول إلى الكودة والتغير وعلاجه شرب الأنافع والبسفاج والقرطم وكثرة الجلوس في الماء الحار [أمراض المقعدة] الكلام في سوء المزاج والأوجاع والأورام مامر غير مرة لكن لدهن صفار البيض ومنع الجمل واللاذن والزعفران فائدة عظيمة هنا، ولورق البنج سحقا والحشخاش بسائر أجزائه والورد مطبوخا بالشراب في الحار منها أجل النفع، وفي البارد رماد قشر الحنظل ذرورا والصبر والعسل وشحم

في جملة لأن حروفه أربعة وجملة ١٢٩ ضرب ٤ في ١٢٩ تبلغ ٥١٦ . الرابعة أن تذكره عدد حروف مركبه الحرفي وهي ٩ أحرف فتستعمل تسع مرات . الخامسة أن تضرب عدد حروف مركبه الحرفي في نفسها وهي ٩ تضربها في نفسها تبلغ ٨١ . السادسة أن تذكره بعدد جمل مركبه الحرفي ١٧٣ تستعمله ١٧٣ . السابعة أن تذكره بعدد مضروب حروف مركبه الحرفي في جملها وهي ٩ تضربها في ١٧٣ تبلغ ١٥٥٧ . الثامنة أن تذكر الاسم بعدد حروفه بالجمل وهي ١٢٩ فتستعمله العدد المذكور، التاسعة أن تذكره بعدد مضروب حروفه في الجمل وهي ١٢٩ تضربها في نفسها تبلغ ١٦٦٤١ فتستعمله بالعدد المذكور في اليوم واليلة . العاشرة أن تذكره بعد جمل حروف مركبه الحرفي مضروبا في نفسه وهو ١٧٣ تضربها في نفسها تبلغ ٢٩٩٢٩ فتستعمله العدد المذكور اهـ .

(تنبيه في كيفية العمل به) يتلى ذلك على طهارة كاملة بعد صلاة ركعتين من غير زيادة ولا نقصان ويقرأ بعد كل مائة مرة « إن ربى لطيف لما يشاء إنه هو العليم الحكيم » فإذا فرغ من العدد المذكور الذي هو ١٦٦٤١ قال عقب ذلك اللهم إني أسألك بحق هذه الآية الشريفة والاسم الشريف أن تقضى حاجتي وتذكر الحاجة بشرط أن تكون في موضع طاهر خال عن الناس يتلى فيه الاسم الشريف وأحسن ما يكون في الثلث الأخير من الليل فإن له روحانية عظيمة وتأثيرا كبيرا قال العلماء من طلب الرزق فليقرأ هذه الآية الشريفة « الله لطيف بعباده يرزق من يشاء وهو القوى العزيز » واعلم أن آيات اللطيف في الكتاب العزيز سبع وأوصى بعض الصالحين بالمواظبة على قراءتها لما فيها من السر اللطيف وهي آية الأنعام وآية يوسف وآية الحج وآية لقمان وآية الأحزاب وآية شورى وآية الملك قال حجة الإسلام في فتوح القرآن ما كتبها أحد في رقعة وحملها فلا فتح الله عليه بكل خير وهي « فبسط الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده - وعنده مفاتيح الغيب إلى قوله مبين - ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين - ولو أن أهل القرى آمنوا واتقوا لفتحنا عليهم بركات من السماء والأرض - إن تستفتحوا فقد جاءكم الفتح - ولما فتحوا متاعهم وجدوا بضاعتهم ردت إليهم - واستفتحوا وخاب كل جبار عنيد - ولو فتحنا عليهم بابا من السماء فظلوا فيه يعرجون - رب إن قومي كذبون فافتح بيني وبينهم فتحا ونجى ومن معي من المؤمنين - ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها - حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها - إذا فتحنا لك فتحا مبينا إلى قوله ومغانم كثيرة يأخذونها - ففتحنا أبواب السماء بماء منهمر - نصر من الله وفتح قريب - وفتحنا السماء فكانت أبوابا - إذا جاء نصر الله والفتح » .

(تمة) هي أن الإنسان يأخذ عدد حروف اسمه بالجمل وينظر تلك الجملة الحاصلة من عدد اسمه في أي اسم من أسماء الله تعالى فإن وجده في اسم واحد وإلا نظره في اسمين أو ثلاثة أو أربعة فيذكر الاسم أو الأسماء التي وافق عددها عدد اسمه وكذلك سورة ألم تشرح العدد المذكور ويجدد لذلك رياضة ويواظب على ذكر الأسماء ويقول في آخر الله كر يا حي أحي قلبى ولرزقنى يا وهاب هب لى كذا وكذا ويكرر ذلك مرارا ويكتب هذا الخاتم ويحمله ويتق الله ويلتزم على ما ذكرنا فانه ينال المطلوب وهذه صفة الخاتم المذكور :

حي	وهاب	ولى	جواد
جواد	حي	وهاب	ولى
ولى	جواد	حي	وهاب
وهاب	ولى	جواد	حي

ومن كانت له حاجة فليقرأ فاتحة الكتاب أربعين مرة بعد صلاة المغرب حتى يتم القراءة قبل أن يقوم من مقامه فإن حاجته تقضى لا محالة . ومن قرأ الفاتحة إلى إياك نستعين ثم قرأ سورة الاخلاص إلى آخرها ثم قال

اللهم اجمع بينى وبين حاجتى كما جمعت بين أسمائك وصفاتك يا ذا الجلال والإكرام ثلاث مرات ثم أتم فاتحة الكتاب إلى آخرها قضيت حاجتيه واستجيت دعوته باذن الله تعالى . ومن أراد النقي وسعة الرزق فليقرأ الفاتحة في كل يوم بعد كل صلاة من الصلوات المفروضة عانى عشر مرة وبعد صلاة العشاء ثمانية وعشرين مرة . ومن قرأ قل هو الله أحد ٣٦٣٦ مرة وهو على وضوء مستقبل القبلة لم يكلم فيها أحدا قضى الله حاجته بالغة ما بلغت ، ومن قرأها ألف مرة بالشروط المذكورة كفاه الله شر الظالمين والأعداء والحاسدين وكذلك « فسيكفيهم الله وهو السميع العليم » ألف مرة بالشروط المذكورة كفاه الله شر الظالمين والحاسدين وكذلك « إنا كفيناك المستهزئين » بالشروط المذكورة كفى أيضا شر الظالمين والأعداء ، وإن كان لك عدو أو ظالم وأردت هلاكه فصل الصبح ولا تقم من مقعدك حتى تقرأ سورة الفيل ألف مرة وتداوم على القراءة عشرة أيام متوالية فإذا تمت الأيام تمضى إلى ماء جار وتجلس عنده وتقرأ الفاتحة سبع مرات وتدعو بهذا الدعاء : اللهم يا حي قبل كل حي ويا حي بعد كل حي ويا حي حين لا حي ويا حي تمت الأحياء أنت الله الذى لا إله إلا أنت خلقت الأشياء كلها بقدرتك النافذة وقوتك القاهرة التى قدرت بها على كل مقدور وبالسر والقهر الذى أنزلته على من عاداك من الملوك الجبابرة والملوك القراعنة أن تنزل على فلان ابن فلانة كذا وكذا علة تسقى بها عروقه وتفك بها أوصاله ومفاصله فانك تفصل الآيات وتدبر الأمور أنت الذى أنزلت على أيوب البلاء فابليتة اللهم أنزل بلاءك وعذابك وسخطك وتقمطك على فلان ابن فلانة وابتل جسده بعة لا دواء لها حتى لا يبقى إلا أئنه وزفيره « تدمر كل شئ » بأمر ربها فأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم » اللهم دمرهم وأهلكهم كما دمرت كل شئ وأهلكهم كما أهلكت عادا وثمود وقوم نوح من قبل وفرعون وهامان وقارون وجنودهم وقوم لوط ومن عتوا مثلهم يا شديد البطش يا قوى يا قاهر يا قادر يا قدير يا منتقم يا ذا البطش الشديد رب إني مظلوم فاتصبر واجبر قلبى للنكسر إنك ملك مقتدر اللهم أنزل بلاءك الذى لا يرد وقهرك الذى لا يصد واجعل دائرة السوء والعذاب عليه ولا تمهله وعجل عليه وخذه من الجانب الذى يركن إليه « سلام على نوح فى العالمين » اللهم لا تدع له جهة إلا هدمتها ولا دعامة إلا وقصمتها وخيب أمه وقصر أجله وأقص عمره واقطع من الأرض خبره وأرمل نساءه ويتم أولاده وكوتر شمسه واشغله بنفسه وأسكت حسه وأسكنه رmhه واكفى أمره وفرحنى بمصائبه وقهره « إن عذاب ربك لواقع ماله من دافع » ما أسرع وقوع عذابك يا قاهر اللهم اقصمه يا قاصم الجبابرة وأهلكه يامهلك الأكاسرة وابله بالفقر والفاقة وأنزل به من عذابك ما ليس له به طاقة وسر به بسرائر الهوان وقصه بقميص الردى والخسران وأرنى فيه عظيم قدرتك « سلام على نوح فى العالمين » « قطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين » . ومن فوائد الشيخ الرصنى لهلاك الظالم تقول يا الله يا قادر يا قاهر يا منتقم قبل الفجر ١٧٠٠ مرة فإنه يموت ولا يعلم أحد كيف مات ويكون القارىء لهذه الأسماء حاسر الرأس جالسا على التراب . ومن فوائد أيضا يشحت رغيفا ويكسره خمس كسر ويكتب على الأولى اسم الله الحى الحى الحى الحى الحى وعلى الثانية ج ومعها هذا الاسم جلفوش ٣ مرات وعلى الثالثة ه ومعها هذا الاسم هططششش حتى يهزل البدن وضفت

الدجاج طلاء والبصل والسكرات مشوية بالسمن كذلك والحلبة والبابونج نطولا وكذا أنواع الخبزي خصوصا الخطمية ؛ ومن المهرب أن يطبخ البنج وقشر الخشخاش والحلبة حتى تذهب صورتها وينطل بمائها ويضمد بمجرمها مع العسل فى البارد ووحدها فى غيره [القروح] تكون إما عن سوء مزاج أو جرح تقادم أو سحج وقد عرفت الكل وما خص بها مطلقا الررم الأسود ودهن الورد أو الزيت إذا حث فيه الرصاص ثم القروح إن كانت زافة رطبة فعلاجها بكل يابس وقابض احرق كفض وبلوط وآس وساق ومرداسنج فردور والصبر أكلا ومحبون الحبث والقل ، وإن كانت يابسة فكل ملين كالررم الأبيض والعمابت والشحوم ثم إن تخن القرح فتنقه بالماء الحار وفرد على السواد منه كل أكال كالسمن والسكر والزنجفر حتى إذا أرضاك نقاؤه فأعطه للممل كالصبر والرتك والسندروس وهذا قانون كلى فى علاج القروح [خروج القعدة] قد يكون أثر مرض أقرط حتى يهزل البدن وضفت

الأربطة وهذا معلوم
وعلاجه التسخين وأكل
اليابس كالفلايا وقد يكون
لفرط الرطوبة والبرد .
(وعلامته) قلة الوجع
وسهولة رجوعها وعلاجه
الجلوس في المطبوعات
الحارة والقابضة كالبابونج
والحلبة والإكليل والسماق
والفص وذرنحو الكحل
والدس المحرق والشب
وقد يكون عن ورم وقد
مر ودهن القرع جيد
وماء الحديد شربا وغسلا
ورماد البن ذرورا وكذا
العليق وشعر الإنسان .
[الشقاق] هو تفرز
المعدة (وسببه) خلط
حاد أكال (وعلامته)
سيلان الدم أو يبس البراز
لإدمان أكل الجافة أو
الجلوس الطويل على
السروج والأخشاب أو
يبس المزاج إن لم تسلم
المادة (العلاج) التنقية
وتلين المزاج والترطيب
بما مر في وجع المعدة
كالرم الأبيض في اليابس
والأسود في الرطب وهذا
المرض قد يبلغ في البلاد
الباردة أن يقتل ولم ير
له أصح من شحم الخنزير
فانه مجرب (وصفته) أن
ينذاب وتبل به الفتائل
وتدخل في المخرج حارة
ويحفظ من البرد ويكرر
إن لم يبرأ، ومما جربناه أن

وعلى الرابعة ز ومعهما هذا الاسم زريوش ٣ وعلى الخامسة ط ومعهما هذا الاسم ططرش
٣ مرات ثم تبخر بكزبرة يابسة ثم تقرأ على الكسر سورة الرعد سبع مرات والبخور صاعد
إلى أن تفرغ من القراءة ثم تطعم ذلك ثلاث كلاب سود وتقول كلوا لحم فلان ابن فلانة واهشموا
عظمه وأعموا بصره بحق هذه السورة وهذه الأسماء إذا فطت ذلك خمس مرات فانه يحل به البلاء
ويهلك ويكون ذلك آخر سبت في الشهر والقمر في الدبران أو الصرقة أو سعد بلغ انتهى . ومن
فوائده أيضاً إذا كان لك عدو وأردت الانتصاف منه من خراب دار أو ذهاب مال أو فساد زرع
أو غير ذلك تأخذ شقفة نيئة قد عملت يوم السبت وتراب مقبرة قديمة منسية في اليوم المذكور
وترابا من دار خالية في اليوم المذكور ثم تكتب قوله تعالى «يا أيها الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم
بالمن والأذى إلى قوله الكافرين» على الشقفة النيئة وتكون الكتابة في اليوم المذكور في الساعة
الأولى منه ثم تنق الشقفة دقا ناعماً وتخلطها مع الترابين ثم ترش الجميع في البيت أو المكان
الذي تريد خرابه أو فساده ويكون في اليوم المذكور في الساعة المذكورة فانك ترى العجب .

(فائدة) من تلا بسم الله الرحمن الرحيم عدد حروفها بالجلل الكبير وهي ٧٨٦ مرة سبعة
أيام على أي حاجة كانت من جلب نعمة أو دفع مضرة أو بضاعة كاسدة فانها ترجع ربحا كثيرا وإن
تليت عند النوم إحدى وعشرين مرة فانه يأمن في تلك الليلة من الشيطان ومن السارق ومن
موت الفجأة وهي تدفع كل بلية . وإذا تليت في وجه ظالم خمسين مرة فانه يأمن شهره ويلقى الله
الرحب في قلبه . وإذا تليت على وجع مائة مرة ثلاثة أيام متوالية زال ذلك الوجع بإذن الله تعالى
وإذا تليت في أذن مصروع إحدى وأربعين مرة أفاق من ساعته . ومن تلاها عند طلوع الشمس
في مقابلتها ثلثائة مرة وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم مائتي مرة رزقه الله من حيث لا يحتسب
ولا يحول عليه الحول إلا وقد أغناه الله تعالى من فضله . وإذا تلاها المسجون أو تليت له ثلاثة أيام
كل ليلة وكل يوم ألف مرة خلصه الله تعالى ولو كان في قفل . وإذا تليت يوم الجمعة والخطيب على
النبر مائة وثلاثة عشر ورفع يده وابتهل إلى الله تعالى عند طلوع الخطيب وأضر على شيء في خاطره
أدركه بإذن الله تعالى . ومن تلاها على قدح ماء عدها للتقدم وسقاء لمن يريد محبته أزل الله تعالى
حبه في قلبه وإذا سقى هذا الماء لقليل القهم زال ما به من ذلك وحفظ كل شيء سمعه . وإذا تليت
عند زول المطر إحدى وستين مرة بنية الاستسقاء سقاء الله تعالى في ذلك اليوم ولو كان في المشرق
وللوضع الذي يريد في المغرب . وإذا تليت بعد صلاة الصبح بنية صادقة وقلب خاشع مدة أربعين
يوما أفاض الله في قلب تالها غوامض الأسرار ورأى في منامه كل شيء يحدث في العالم وعدد تلاوتها
٢٠١ وإذا كتبت ١٠١ بزعفران وماء ورد وبخرت بمسحة وقسط وجاوى وحملها من قتر عليه
رزقه وسع الله تعالى عليه ، وإن حملها مديون يسر الله وفاء دينه وكانت له أمانا من كل سوء وبلغ
ما يريد من أمور الدنيا والآخرة . وإذا كتبت في جام زجاج أبيض وعجت بماء زمزم أو ماء بئر
عذب أربعين مرة وشرب من ذلك الماء سقيم شفاه الله أو امرأة تصرت ولادتها وضعت في الحال
سالما بإذن الله تعالى . وإذا كتبت إحدى وعشرين مرة وعلقت على الصغير الذي يفرغ في نومه
زال فزعه . وإذا كتبت في ورقة ٣٥ مرة وعلقت في المنزل لم يدخله شيطان ولا جان وكثرت
البركة فيه . وإذا علقت في حانوت كثر زبونه وزاد ربحه وثقت بضاعته وصرف عنه جميع الظالمين .
وإذا كتبت في أول يوم من شهر المحرم ١١٣ مرة وحملها شخص لم ينله سوء ولا مكروه لا هو
ولا أهل بيته مدة عمره . وإذا كتبت في ورقة للمرأة التي لم يعش لها ولد فانه يعيش بإذن الله تعالى .

يحرق رأس الكلب
بجملة ثم يسحق مع مثله
صبوا ويندقانه عجيب
وكذا شحم الدجاج ودهن
البنفسج والشمع والأفيون
والمرمر مرهما ورماد
الصنوبر مع الصبر كبوسا
أو بصفرة البيض وكل
دهن حك فيه الرصاص
[قوّهات العروق] وهو
انتفاخها نازقة بالدم إما
لفرط امتلاء أو لرداءة
الكيفية وانتفاخها حادة
أكالة أو لخاطلة ما احترق
من باقى الأخلط وتعلم
بألوانها والامتلاء بتقدمه
وقد تكون الأفواء من
إدمان الأغذية الحريفة
كالجن العتيق والثوم
والخردل ثم القوّهات قد
تكون أدوارا محفوظة
كحيض النساء وذلك مشكل
جدا وقد تكون مختلفة
وهي أسهل وربما كان
قطعها سبب للوت إذا بادر
الطبيب الجاهل إلى سقى
ما يقطع السم أولا (الملاج)
يجب العمل في صرف
ما ينزف إلى مجاريه الطبيعية
بجذب المحاجم وفصد
الأعلى وتقوية العروق
مع هجر ما يولد السم ثم
قطعه بما أعد له ومن
أفضل ذلك قرص الكبريت
وتريق الذهب جامع
للكل وكذا البنجنوش
ومن الجرب شرب محلول

وإذا كتبها للمرأة التي لا تحمل بعد طهرها من الحيض ثلاثة أيام ووضعت الكتابة عليها وتجاهلها زوجها تحمل باذن الله تعالى بشرط أن لا تفارق الكتاب مدة خمسة عشر يوما وبعد ذلك تضعه فانها تحمل ولدا يأتي فيه الخيرات هي . قوله تعالى «الم الله لا إله إلا هو الحى القيوم إلى قوله وأزل الفرقان» إذا كتبت في ورقة بزعفران وماء ورد ومسك وجعلت في قصب فارسي قد سد عليها بشمع عسل وعلقت على طفل آمن من أم الصبيان ونظرة الجان والإنسان ومن جميع الحوادث باذن الله تعالى (صفة رياضة قل أوحى) وهي أن تصوم لله تعالى ثلاثة أيام أولها الثلاثاء وآخرها الخميس من غير أن تأكل شيئا فيه روح أو ماخرج من روح وأنت تبخر بجأوى ليلا ونهارا وأنت جالس في مكان طاهر نظيف الثياب والبدن وتقرأ السورة الشريفة في مدة الرياضة ألف مرة وكلما قرأت السورة ثلاث مرات أو سبع مرات تقرأ الدعوة وهي اللهم إني أسألك يا الله أن تسخر لى جميع الأشياء وأن تشهر ذكرى في الجبروت يا حى لا ينام اللهم إني أسألك بالاسم الأعظم وبالنور الكريم أن تسخر لى أبا يوسف وروحانية هذه الأسماء على ما أريد إني توصلت إليك بك عليك يا من هو فعال لما يريد أقسمت عليكم أيتها الأرواح الروحانية العظام الزكية بالأسماء البية وبالاسم الذى كان مكتوبا على قلب آدم وباللهى فضلكم على كثير من الأملاك قدوس ثلاثا لا إله إلا هو رب البرية أجيوا أيتها الأرواح الزكية الطاهرة لللكوتية واسمعوا دعوتى حتى لا يقدر أحد منكم أن يخالف أمرى من أهل الأرضين بحق الأسماء المكتوبة على تاج جبريل بقول شط شيطالى ياروخا أروخ ياروخ بعزة ياروخ بما هو مكتوب في جبهة إسرافيل أجبني يا أبا يوسف بما دعوتك به واجتهد أن يكون ختمك من قراءتها ليلة الجمعة الثالث الأوسط من الليل فانه يحضر إليك خادمها وهو رجل قصير طويل اليدين فيجلس أمامك ويقول السلام عليك ورحمة الله وبركاته فرد عليه السلام وثبت جنانك فان عليه هبة عظيمة لأنه من ملوك الجان المؤمنين الذين آمنوا على يد النبي صلى الله عليه وسلم وتنظر خلفه ثلاثة رجال فان ثبتت قضيت حاجتك وإن خفت وتناججت فانه ينصرف عنك وتضيع نفسك فشجع قلبك وقل له يا أبا يوسف قد وجب حقى عليك وأنت ترى ما أنا فيه من الضيق والغلبة وأريد منك المساعدة بشئ من الباع الحلال أستعين به على رزق أهلى وأستعين به على الحج إلى بيت الله الحرام وأجرك على الله تعالى فانك إن شجعت قلبك وذكرت ذلك فانه يلتفت إلى الجماعة الذين خلفه فاذا التفت إليهم أوامرهم بشئ فانهم يأتون في أسرع وقت بما قدره الكريم اللتان غذه واشكر لهم وادع لهم فانهم ينصرفون بسلام والله تعالى خير الرازقين .

علم منازل القمر وما يتعلق به وكذا الكواكب وما يتعلق بها ومعرفة الطوالع والمواليد وغير ذلك مما له تعلق بهذا المحل على سبيل الاختصار

اعلم أن نفس الإنسان الذى أودع الله فيه جميع العلوم الجليلة والخفية هي موضع العلم والمعرفة والحكمة واستنباط جميع العلوم واستخراجها بها وذلك أن النفس الإنسانية لها إرادة ربانية تظهر عن إرادة الله تعالى وهي أن الروح تتحرك أولا بإرادة الله تعالى في القلب الذى هو نسبتته من العلويات العرش ثم تنفذ تلك الإرادة إلى الدماغ الذى هو بيت النفس والحركة والحس وهي نسبة الكرسي في العلويات فتحدث في تلك الإرادة النفسانية ما يصب أولا في خزانة القلب كائنا ما كان من كتابة أو قراءة أو فعل أو قول أو حركة أو نحو ذلك فيخرج ما فى عالم غيبها إلى عالم شهادتها وفي ذلك إشارة إلى الله تعالى في عالمها الأكبر . وكذلك إذا أراد الله سبحانه وتعالى إظهار شئ من علم غيبه إلى عالم شهادته أحدثه أولا إلى العرش الذى هو كالقلب في النسبة الإنسانية فيتحرك

العرش بما أراد الله سبحانه وتعالى أولا كما يتحرك القلب ثم تنزل تلك الإرادة إلى الكرسي الذي نسبته السموات ثم إلى السموات التي هي نسبة الرأس ثم تنزل بها الملائكة الذين هم في النسبة كالحواس إلى الأرض التي هي كسائر الجسد فيكون ما أراد الله تعالى إظهاره من عالم الغيب إلى عالم الشهادة كأنما ما كان فدل ذلك على أسرار عظيمة أودعها الله سبحانه وتعالى في القدرات النفسانية بالصور الإنسانية التي هي أحسن صور المخلوقات وأشرف الأشخاص المصنوعات . ولما كانت الأعمال والوقائع تابعة للخير والشر وهما داخلان في الأفعال وكل اثنين لا بد بينهما من ثالث وهو الحالة الجامعة وجب كون الأدلة كذلك، ولما كانت البروج منها الثابت ومنها المتقلب كانت دائرة لا إله إلا الله منها الثابت ومنها المتقلب فلا ثبات ثابت والنفي متقلب في الوجود الذي ليس من صفته العدم الذي هو منه وكل شيء في الدنيا متحرك في أدوار الدائرة الفلكية بالزيادة والنقصان كالحر والبرد والصيف والشتاء وانحصر كل ذلك بهذه الحروف المستديرة مع فلك القمر إذ هو أول العالم السفلي لقربه من وجود عالم الملك والشهادة ولذلك تظهر حركته أسرع وتأثيراته أقرب كل ذلك يزيد بزيادة القمر وينقص بنقصه كما يزيد الكلمة باختلاف الحروف وتنقص باختلاف الحروف كذلك تغير المعاني القائمة بالكلام، ولما كانت السبعة العلويات قد جعل الله فيها سر الاهتداء بقوله العظيم « وهو الذي جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر » ففيها سر جعل وهو نوع من القدرة لأن من أسائه الحسنى الجاعل قال تعالى « جاعل الملائكة رسلا » ففيها سر تصريف في العالم الصغير في المرتين والبلغم والدم يزيد وينقص في تدوير الدوائر الطبيعية وقوى هذه السبعة مأخوذ من قوى التقطيعات الباطنيات في لا إله إلا الله وهذا جدول حروف الطبائع :

الحروف الحارة	ا ه ط م ف ش ذ
الحروف اليابسة	ج ز ك س ق ث ظ
الحروف الباردة	د ح ل ع ر خ غ
الحروف الرطبة	ب و ي ن ص ت ض

فالنفس لها في الجسد أربعة أبواب لمواضعها ومجاريها تجري فيه وتدور وهي الحافظة بأمر الله للجسد وإن أصاب هذه الأبواب شيء يؤذيها فسد سائر الجسد فإن أمكنها التي في الوجه تنفتح منه خمسة أبواب لجريان قواها وقبول خاصيتها وهي السمع والبصر والشم والذوق واللمس وهذه الأبواب توصل للنفس ما غاب عنها في العالم السفلي وعلى كل باب قوة تفتحه وتغلقه بمشيئة الله تعالى وأمره . والثاني مكانها في القوادر وينفتح منه خمسة أبواب يخرج منها خمسة أشياء التمييز والنطق والتوهم في الشيء والتوهم والفكر . والثالث موضعها في الكبد وينفتح منه الأبواب التي يخرج منها الدم إلى سائر الجسد بأنواعه واختلاف تراكيب أجزائه وأعضائه . والرابع مكانها في الكليتين ومنه تنفتح الأبواب التي تكون النطفة الخارجة منها بسر إلهي وحكم رباني فهذه أمكنة الضمير في الجسد وهي أمكنة الحروف الحارة واليابسة . وأما القمر فله في الجسد مكانان وهما الجلد والرأس أعني العظم، ولعطارد العروق والعصب، وللمريخ الدم والصفراء، ولزحل الشعر والأظفار، وللمشتري اعتدال الجسد وسلامته، وللزهرة النفس والصورة، وللأثنين عشر رجا مواضع: فالحمل له شعر الرأس، والثور له الجبهة، والجوزاء لها العينان، والسرطان له المنخران، والأسد له القم والاسنان، والسنبلة لها اللحية،

القول، ومن النافع جدا حجر اليهود ودم الأخوين شمع مغلي سواء مقل رماد الإسفنج من كل نصف سندروس ربع كندير ثم تسف أو تلقى في النيمرشت وكذا الطين المختوم مع ربه شب وفتائل الأفيون وصنعها أن تعجن الأفيون بثلاثة أمثاله شحما ويحل منه اليسير فانها مجرية وكذا الكافور. [البواسير] زيادة تكون على جوانب المخرج عن الحرارة القريبة في المادة السوداءية فان قلت وصلت كات الكائن أجساما صفرا صلبة تسمى الثالوية لشبهها بها أو كثرت مع الصلابة استعرضت تلك الأجسام واستدارت كالغيب وقيل لهذه العنية كذلك أو مع الرخاوة واللين لغلبة الرطوبة تخلخلت تلك الأجسام الكائنة محمرة ويقال لهذه التوتية تشبهها به وكل من الثلاثة إما داخل أو خارج وكل من الحاصل إما نازف للدم أولا ويقال له الصمم والعمى وعلامة تولد البواسير يياض الشفة وتشفها وصفرة اللون والحفقان وسواد اللسان وضعف القوى وتقل المقعدة وخروج البراز قليلا (العلاج) يفصد

والميزان له للنكبان، والعقرب له الصدر، والقوس له قفار الظهر، والجدي له البطن، والدلو له الحصىتان
والذکر، والحوت له الساقان والرجلان، وكل برج فيه حرارة رطوبة أو حرارة ويوسة أو برودة
ورطوبة أو برودة ويوسة ولكل برج حروف معلومة ولكل عضو من الأعضاء حروف معلومة
فذلك الحروف التي للبروج هي نسبة حروف العضو وبه قيامها وبه تديرها باذن الله تعالى؛ فمن فهم
ذلك فهم أسرار التركيبات والتأثيرات الحرفيات وكيف الطب الروحاني إذا علم مرضاً في عضو
من الأعضاء علم ما لذلك العضو من الحروف والعضو الذي يليه من فوقه ومن تحته فيجمع تلك
الحروف وينظر في كتاب الله تعالى في أي آية جمعت تلك الحروف فمن توضاً وصلّى بها ركعتين
وكتبها ومحاها وسقاها أو علقها عليه فهو يبرأ إن شاء الله تعالى وإن تداعى سائر جسده فأى آية
جمعت الحروف الثمانية والعشرين حرفاً فليعمل بها كما مر وإن كان عضو من أعضاء البروج فليعمل
ذلك إذا نزل به القمر فهو أقوى، ومن فهم سر قوله تعالى « ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة
للمؤمنين » علم أن فيها الشفاء لسائر الأسقام إلى غير ذلك . وها أنا ذا أمثل لك تقسيم الحروف على
البروج والأعضاء الإنسانية فتدبره ، ولما كانت أطوار النشأة سبعة جعل الله لكل طور تركيبين
روحانية بها تدرك الحقائق وأسرار التركيب وبها إقامة الله تعالى لفهم المعاني في كل طور من
الحروف وهكذا .

في الآخرين وفي الزافة
مطلقاً وتلطف الأعذية
ويهجر كل حريف ومالح
وحامض وما يولد السوداء
أو البواسير بخصوصها
كلحم البقر والتمر والبادنجان
والعدس وينقى البدن
بشراب القاكهة وطبيخ
الأفيمون وسفوف اللؤلؤ
وحب اللازورد أو الحجر
الأرمي ثم معجون الخبث
أو حب القل وفي قطعها
بالحديد خطر وقد يحتاض
عنه بربطها بالشعر حتى
تسقط أو بالدواء الحار
كالديك يرديك وربما
سقطت بالبخور بالرازيانج
والكباريت والمر وقشر
أصل الكبر والآس
والنفس وسلخ الحية
محرب وكذا الطرفاء وبزر
الكراث بشرط أن
يكون البخور بنار بحر
الجمال وأن يدهن المحل
قبله بما تيسر من للرات
والزباد والطلّي برمد
الكرم جيد مع الصبر
وعصارة الكراث وإذا
طبخ الخنافس والوردانات
وبزر قناء الحمار حتى
تهرى ودهن بها ثم أصبح
قاطراً على سمّ البقر
وغسل المحل بطبيخ
الكراث والسعد عشرة
أيام كذلك برى عن
تجربة والضماد بزر الفجل
ورماد نوى التمر والإهليلج

مدقوقة مع ورق النعناع
الأخضر والنطرون معجونة
بالعسل نافع شربا وحمولا
وطلاء . وفي الخواص من
جاء إلى شجرة كبر كل
يوم قبل طلوع الشمس
وعند الغروب يقول لها
أنت باسور فلان بن فلانة
فإنها تذبل ويسقط معها
الباسور [النواصير]
قروح غائرة تمتلي وتنفجر
كالغرب وقد تعتقد فيخرج
الريح والنجو من أغوارها
وعلامات كل معلومة .
(العلاج) تنقية المادة
أولا وأخذ ما يخفف بعد
إزالة المواد الفاسدة ثم
تحنى بأشياف الغرب
والنافذ بخرم وتوضع عليه
الأكالة حتى يتساوى فيدمل
وفيه خطر ويكثر التضيد
بالصبر واللوز الر
والعزروت والراوند وكذا
الأس والجلنار وقد تكون
الحكة في المقعدة مقدمة
للتوعين المذكورين فيلدر
إلى الفصد وتنقية الأخلاط
البورقية وشرب طيبخ
السبستان والعناب والطلي
بما مر وبصارة مجموع
أجزاء الرمان وقد يحدث
أثر الباسور والناصور
ريح تضاف إلى أحدهما
ترفع إلى الدماغ تارة
وتنحط وتحدث قلقا وكربا
ووجعا في الظهر والمقعدة
وتسقط الباه ، وعلاجها

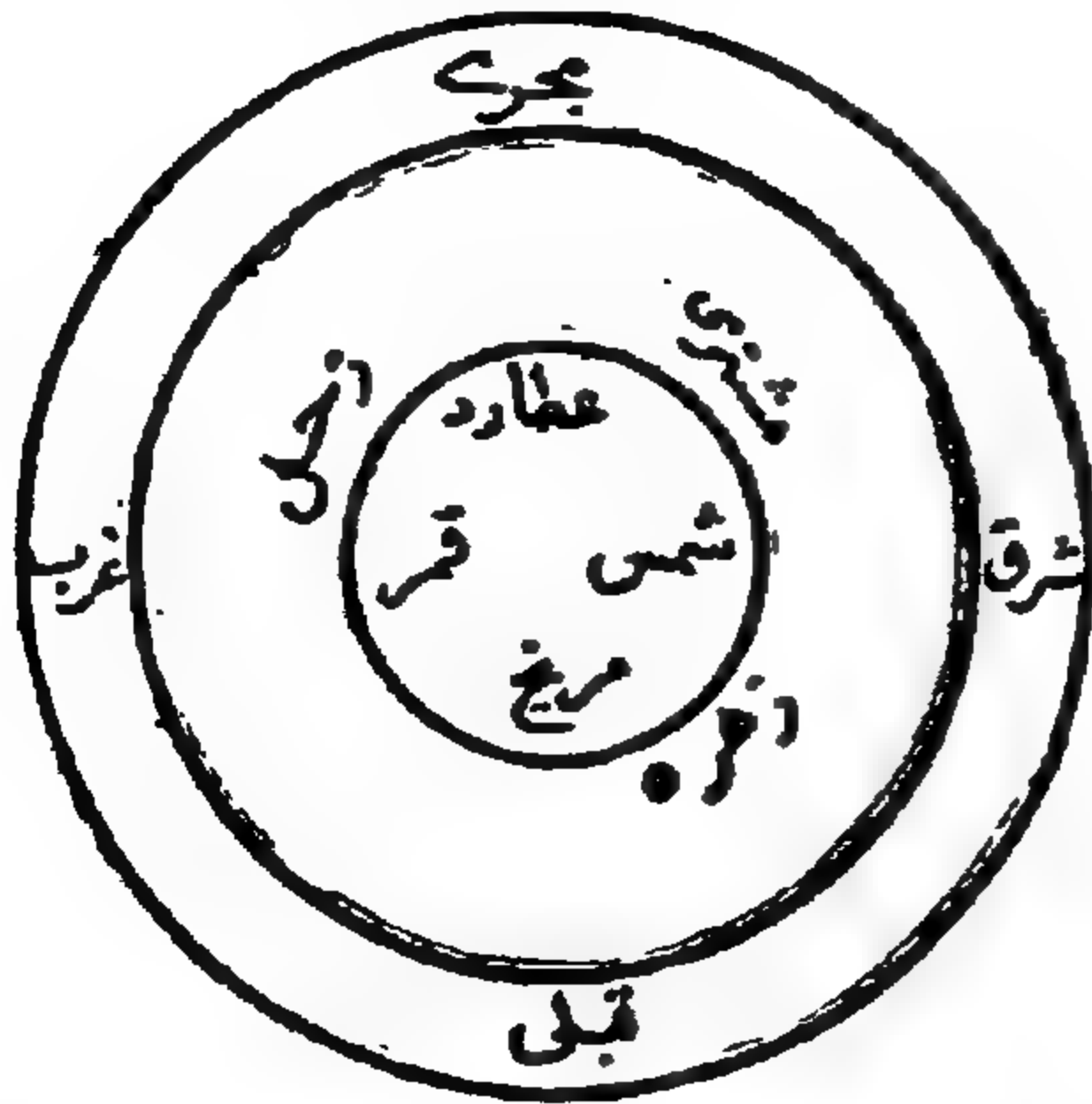
الطبائع	البروج	ما لها من الأعضاء	ما لها من الحروف
تلوي	حمل	شعر الرأس	ا . ط م ف ش ذ ب و ي ن ص ت ض
ترابي	ثور	الجبهة	ب و ي ن ص ت ض د ح ل ع ر خ غ
هوائي	جوزاء	العينان	د ح ل ع ر خ غ ا . ط م ف ش ذ
مائي	سرطان	المنخران	ج ز ك س ق ت ظ د ح ل ع ر خ غ
ناري	أسد	الفم واللسان	ا . ط م ف ش ذ ب و ي ن ص ت ض
ترابي	سنبله	اللحية	ب و ي ن ص ت ض ج ز ك س ق ت ظ
هوائي	ميزان	المنكبان	د ح ل ع ر خ غ ا ه ط م ف ش ذ
مائي	عقرب	الصدر	ج ز ك س ق ت ظ ب و ي ن ص ت ض
ناري	قوس	قفار الظهر	ا . ط م ف ش ذ د ح ل ع ر خ غ
ترابي	جدى	البطن	ب و ي ن ص ت ض د ح ل ع ر خ غ
هوائي	دلو	الخصيتان والذكر	د ح ل ع ر خ غ ا . ط م ف ش ذ
مائي	حوت	الساقان والرجلان	ج ز ك س ق ت ظ د ح ل ع ر خ غ

(فصل) وقد ذكر أن الآدمي فيه شبه كل شيء من العالم السفلي والعلوي وكل عالم علوي مدبر
لما يناسبه من السفليات بحكمة الله تعالى منشئها وخالقها . فإن فلك السماء السابعة زحل وهو نحس
له من الإنسان الأذن اليسرى وله من الفلك برجان الجدى والدلو فنسبة الدلو من الإنسان الطحال
ونسبة الجدى الرجلان . وفلك السماء السادسة المشتري وهو سعد وله من الإنسان العين اليمنى وله من
الفلك برجان القوس والحوت؛ فنسبة القوس الكبد والحوت الكلى . وفلك السماء الخامسة المريخ
وهو نحس وله من الإنسان الأذن اليمنى وله من الفلك برجان الحمل والعقرب ونسبة الحمل للعدة

ماذ كرمع الإكثار من
شرب ما يحلل الريح كيزر
الكرفس والأنيسون
والقردمانا مطبوخا بالعسل
والتمر مع بالأدهان الحارة.
[الأبنة] انحلال مادة
بورقية في عروق اللقمة
تلذع وتذغغ فيسحق
بسيها الشرج حتى يصير
كاللحم القروحي يستلذ
العشب، وقد أجمعوا على
أنه مرض موروث وقد
يوجه الفعل أولا لاختلاف
الماء في الحرافة ونحوها
وتعكس في صاحب الشهوة
من القضيبي إلى اللقمة
وتقع غالبا في المؤتين ومن
أكثر من ممارسة ذوي
الزينة كالسيان والنساء
قالوا وعلامتها القمحة واللين
وعدم مضارة الوجه وذبول
الشفة وغلظ جلد الوجه
وكبر العجز (العلاج)
يجب شرب ما يخرج
الأخلاق الحريفة مثل
اللازورد والتاريخون
والصبر والمصطكي
والقرقل باللبن الحليب.
ومن الحرج في إذهاب
الأبنة هذا المعجون.
وصنفته : غاريقون
عاقور حاسم من كل جزء
ربل سنا ورد منزوع من
كل نصف لوز مر ربيع
تعجن بالعسل الشربة منه
أربعة مثاقيل بماء الصاب
والنضاع ويحرق بماء

والمقرب السيلان وفلك السماء الرابعة الشمس وهو سعد ممزوج وهو سلطان الكواكب ومنها
صلاح العالم العلوي ولها الجهة اليمنى من الأنف ولها برج واحد وهو الأسد ونسبته من الإنسان
القلب الذي هو سلطان البدن وبه صلاحه وفساده. وفلك السماء الثالثة الزهرة وهي سعد أصفر ولها
من الإنسان العين اليسرى ولها في الفلك برجان الميزان والثور فنسبة للميزان البدان ونسبة للثور
الأثيان. وفلك السماء الثانية عطارد وهو ممزوج وله من الإنسان الفم وله في الفلك برجان الجوزاء
والسنبله فنسبة للجوزاء من الإنسان الدراعان ونسبة السنبله الظهر. وفلك السماء الأولى القمر وهو
سعد وله من الإنسان منخر الأنف الأيسر وله في الفلك برج واحد وهو السرطان ونسبته من
الإنسان الرئة. وأما الرأس فهو سعد وله من الإنسان الرأس وأما الذنب فهو نحس وله من الإنسان
العجز، فإذا أردت العمل بالنظر إلى ذلك فاعلم أن عطارد ينبوع الحكمة ومعدن دقائق العلوم المهمة
وسريع الحركات إلى تفريج كل غمة وهو كاتب الشمس التي هي ملكة الفلك وسلطان الوجود
وبها صلاح كل العالمين فهي موضع الأسرار ونسبتها القلب الذي هو موضع الإرادة والإظهار. فإذا
أردت كشف ما ذكرنا فانظر إلى يدي الإنسان اللتين تتحركان بما في ضمير القلب فان الإنسان
لا يخلو من حركات يديه إما إلى نفسه أو إلى غيره فإذا وضع يديه أو إحداها على عضو من أعضاء
نفسه أو على عضو إنسان آخر فانظر إلى ذلك العضو إن كان لكوكب سعد كالشمس فله النخر
اليمن من الأنف والقلب فان الحاجة تقضى أو المشتري فله العين اليمنى والكبد أو الزهرة فلها
العين اليسرى واليدان والأثيان أو عطارد فهو ممزوج له الدراعان والظهر أو القمر فله النخر
الأيسر من الأنف والرئة أو على الرأس فالرأس سعد، فإذا كنت متفائلا هل تقضى الحاجة أم لا؟
فانظر إلى أول شخص تقابله أين يده من هذه الأعضاء السعيدة فإذا كانتا أو إحداها على شيء
منها فاحكم بقضاء الحاجة قولا واحدا بإرادة الله تعالى فهذه أسرار ربانية وإن كانتا على غيره من
النحوس فهو العكس. ومما يلحق بذلك مجالس الخلفاء والملوك والساطين وغير ذلك على تصحيح
الكواكب، فإذا أردت الدخول على ملك أو أمير أو غيره كرجل عظيم وأردت أن تسأله حاجة
فاقيم المجلس الذي تدخل عليه ثمانية أجزاء على ماسياتي لك مثاله، فان كان جالسا في جزء زحل
فاجلس أنت في جزء الزهرة واحذر سائر الأجزاء وإن كان جالسا في جزء المشتري فاجلس في جزء
الزهرة أو في جزء القمر وإن كان جالسا في جزء الشمس أو جزء الزهرة فاجلس معه في جزأيهما
أو في جزء القمر أو في جزء المشتري واحذر المريخ وزحل. واعلم أنك إذا جلست في جزء عطارد
خدعته وأملتة إلى ما أحببت إن شاء الله تعالى، وإن كان جالسا في جزء عطارد فاجلس في جزء
الزهرة واستقبله واحذره فانه يريد أن يسقط وقوله لا يتم عليك بمكروه وإن جلست عليه في جزء
المشتري فلا تأمن واحذر سائر الأجزاء، وإن كان جالسا في جزء الشمس فاجلس في جزء المشتري
أو في جزء الزهرة أو في جزء القمر، وإن دخل عليك رجل إلى مجلسك وأردت أن تعلم ماله
فيكون جلوسك أبدا في جزء المشتري فانك تعظم في عين من يدخل عليك وليكن وجهك إلى
الشرق أو نحو وجه الزهرة ثم انظر إلى الذي يدخل عليك فان جلس معك في جزء المشتري أو
في جزء الزهرة أو في جزء القمر فانه يقوم وهو حامد لك ناشر الثناء عليك وإن جلس في جزء
زحل فان في نفسه شيئا لا يديه لك وهو يتفكر في أي شيء يصنع بك وإن جلس في جزء المريخ
فان في نفسه لك سوءا أيضا ولا يقوم من عندك حتى يؤذيك بلسانه فاحذره، وإن جلس في جزء
عطارد فان في نفسه أن ينص عليك ما أنت فيه وهو إنسان كذاب، وإن جلس في جزء الشمس

فهو إنسان حقود وإنك إن أحسنت إليه لم ير لك خيرا وهو يحسدك وهذا تحت صورة المجلس :



فصل هذه ملحمة مباركة على الكواكب السبعة السيارة والسبعة أيام مما ألقه ذوالقرنين وأجمعت عليه الأنام وما يكون من صحة وسقم وخير وشر . اعلم وفقك الله تعالى أن السنة (إن دخلت يوم الأحد) كان طالعها الشمس وبرجها الأسد فتكون السنة باردة ويكون فيها وجع العين وموت الصبيان وتفسير الجبال ويهيج فيها حرب عظيم بين العرب والعجم ويظهر فيها الجراد ولا يضر شيئا ويقتل سلطان من العرب ويكشف فيها القمر والحج فيها صعب ويرجع الحاج سالما وخريفها جيد وصيفها جيد أول زرعها خير من آخره وتكون في الحنطة والشعير عاهة لكنه يكيل كيلا عظيما ثم يصلح وتكثر فيه البركة ويشمر النخل وتكون الكروم في البلاد مشمرة وتكثر الفتن وتصلح بلاد المغرب وتفسد بلاد العجم ويصلح التزويج والبيع والشراء ويكثر عش النحل ويصيب العدس والبقلا آفة ويجود الدخن والجوز ويفسد الفجل والليرة ويصلح العنب والرمان في كل البلاد ويظهر في الناس الحكمة والجرب ويكثر اللبن في الحريف والله أعلم . (وإن دخلت السنة بالاثني) فإن طالعها القمر وبرجها السرطان فتكون سنة مائية كثيرة أثمارها غزيرة ألبانها في الشرق والغرب ولكن فيها حرب عظيم ويشمر النخل في الحجاز وتصلح المواشي ويكثر اللبن والسمن واللحم والشحم وتسمن الجبال وهي سنة باردة رياحها كثيرة ويقع في النعم هلاك في آخر السنة وموت في البقر آخر السنة وحرها شديد وبردها شديد ويحصل للناس في صدورهم وجع عظيم ويقع الموت وييطىء الشعير وتصلح الحنطة ويصاب العدس والسقم والكراث والثفاح والدخن وتكثر الحمى ويصلح فيها الحج إلى بيت الله الحرام ولا بد فيه من اختلاف ويقع مرتين في عرفات وفي منى ويصيب الزرع جمة في الحريف ولا يضره شيء والله أعلم (وإن دخلت السنة بالثلاثاء) كان طالعها المريخ وبرجها العقرب وتكون سنة سليمة أولها صحة وفيها شدة وآخرها رخاء ثمرها قليل وقمحها وشعيرها وعدسها كثير وتقع فتنة في المغرب ويقع موت في الصبيان والشيوخ من الرجال والنساء ويظهر الجراد ويقع في بلاد خراسان ضجة عظيمة ووقعة شديدة ويظهر ملك يبلغ اليمن ويرجع ويظهر في الشام حرب عظيم ويعزل ملك ويظهر آخر وتبلغ الحنطة صاعين بدينار ويرخص القماش ويكثر صيد البحر في آخر السنة ويحمد الحرب في آخر السنة وتصلح البلاد وتقل الدراهم والدنانير ويكثر الماء في الصنف ويكثر الزرع ويكثر اللبن في الضروع وترجع إلى الصلاح ويقع في الأرض

السماك المالح عشرين مرة وفي الخواص : أن رماد شعر نخذ الضبع الأيمن ينيلها حملا وطلاء والتوتة كالبواسير والاسترخاء كبروزها مطلقا ، وأما أعضاء التناسل فأشرفها القضيبي والاثنيان فلذلك يقدمها الأكثر وعدوا منها ضعف شهوة الباه ونقصانه واستأرى ذلك لأن نقصان الباه عندي من الأمراض العامة لكن قد جرت العادة بذكره هنا . فلنقل فيه قولاً شافياً ملخصاً جامعاً للغرض الأقصى : قد سبق القول في أحكام النكاح في الكليات وكيف ينبغي أن يقع مطلقاً فراجع . ثم اعلم أن ضعف الباه قد يكون عن إفراط الكبر وهذا لا علاج له ، وقد يكون عن مرض أجحف بالبدن وهذا معلوم علاجه ، وقد يكون عن توالي جوع وصوم وسوء معيشة وقلة غذاء يولد الدم ولبس كل مهزل كالخشن من الشعر ونوم على نحو الحجر هذه الأسباب العامة ومن أقوى قواطع الشهوة ترادف المموم والكدورات النفسية ، وقد يكون ليل النفس إلى الزهد والخلوة وتفكر أمور الآخرة

التقص ويكثر البيع والشراء والله أعلم (وإن دخلت السنة يوم الأربعاء) كان طالعها عطارده وله من البرج الحوت والسفيلة وفيها أربعة أشياء الغرباء جربها كثير وطعنها ومرضها وشرها كثير ويصلح فيها اللبن والعنيس والشعير ويصلح العود كله في جميع البلاد وتكثر فيها الأمراض وينبع فيها العيون وحربها كثير ويموت فيها الجبالى وتكثر فيه الدنانير ويقل فيها النيل من كثرة الفواحش وتصاح فيها السكروم والبهايم والغنم ويصلح الربيع والحريف ويقع فيها البيع والشراء ويصيب الناس رياح القولنج وتأخذهم في قلوبهم ويموت كبار الناس ويقع في الشام جرة في الحريف وتخرب بلاد اليمن ويكون شتاؤها باردا وصيفها مطرا وتصلح فيها الحنطة والشعير والعنيس والذرة والسخن والمسمم ويهيج فيها النساء على الرجال ويأتى على الناس رياح كثيرة في آخر السنة وتكون رياح شديدة أياما بلياليها والله أعلم (وإن دخلت السنة بالخميس) كان طالعها المشتري وله من البروج القوس والحوت وهي سنة قليلة المطر ونهرها وخيرها قليل وهي سنة ذات غلاء ينهب فيها الشعير وتصير الحنطة في قرار الأرض ويقع في الزرع عاهة في مرتفع الأرض ولها شدة إلا أنها سنة آخرها خير من أولها فيها يصلح الشام ويفسد اليمن ويكسف القمر ويهيج البحر ويظهر المطر في آخر السنة ويصلح الحريف ويكثر الشر والندم وربما خرجت خارجة وتزلزلت الأرض وتستقر الناس بعد ذلك ويصلح الزرع أينما كان ويقع الموت في ذوى المال والصبيان يموتون برياح تعرض لهم والله أعلم (وإن دخلت السنة بالجمعة) كان طالعها الزهرة ولها من البروج الثور واليزان وهي سنة يكون فيها رياح عواصف وأمطار ونجوم سواقط وتظهر فيها الملوك ويغلو فيها الشعير وينبت فيها البیدروج وتصلح فيها المواشى ويكثر فيها اللبن والجبن وتصلح فيها الغنم والإبل والأبدان ويقع في جهة من الأرض وثبة عظيمة ومصيبة وعاهة ورياح كثيرة وفيها يحصل وجع الظهر والحلق وتكون اللصوص كثيرة ويهيج ريح القبول حتى يغطش الزرع وتتسع الجبالى ويموت فيها خلق كثير وتصلح السنة في آخرها ويحيى مطر عظيم وخير كثير بعد ذلك وتضمن النساء ويظهر على مكة المشرفة أمير من الشام وينزل على مدينة النبي صلى الله عليه وسلم ويخرب عليهم ويتصرفون عليه وتصيب سكان مكة شدة ويكثر فيها الجدري ويكثر الجراد وآخرها خير من أولها ويخاف على مكة من صفار العيون ويكسف أحد النيرين وهي سنة شديدة يهلك فيها الملوك ويظهر فيها نجم من ذوات الأذنان والله أعلم (وإن دخلت السنة بالسبت) كان طالعها زحل ولها من البروج الجدى والبدالى فتكون سنة غير صالحة للمواشى ويهلك فيها الخير من آفة تصيبها ورياحها كثيرة ويكثر فيها الحرب وينهب القماش ويكثر الجدري وفيها أنواع الأوجاع كالظهر والحلق ويكثر فيها الطير والزرارير وتهب فيها رياح القبول ويفسد فيها ثمر النخل وتصلح الأعناب ويغلو القماش وترخص الغنم في بلاد وتغلو في بلاد ويغلو السمن واللحم وتهلك صفار الغنم ويقع فيها للناس قرار ونهب ويكثر فيها إسقاط الجبالى ويكثر الطلاق ويحصل فيها مطر شديد وتهلك البهايم من المطر ويكثر الزرع في آخرها شتاؤها شديد وصيفها شديد ويظهر الغلاء في الشام والعراق واليمن ويكثر الموت في المشايخ القدماء والنساء ويقع بأرض اليمن اختلاف عظيم وتقل الرياح ويقع في الحاج فزعة عظيمة ويصيب الحاج نهب القماش ويكسف أحد النيرين ويكون فيها سفك عظيم وتكون البركة في الزرع وتكثر الحمى والوباء وفي ذلك اليوم قتل قاتل أخاه هامل فهي سنة نحسة على طبع طالعها زحل تعمّر القبور وتخرب الدور ويظهر فيها الجراد ويهلك فيها العباد ولا ينجو منها إلا من كان

ولرغبته في الوحش وتارة يكون لسكراهة من يجامعها إما لقبح الصورة أو لكثرة الممارسة كالمثلل من طعام كثر أخذه فقد وقع إجماعهم على أنه لا شيء أدعى للشهوة من تبديل النساء ولا شك أن علاج ما كان من أحد هذه المذكورات قطعه فإذا زالت هذه وضعف الباه موجود فإن كان خلقيا فهو العنة ولا علاج لها أيضا وإلا فإن كان لتشويش عضو رئيس عولج ذلك العضو أولا (وعلامة الكائن عن الصماغ) تشويش الفكر وتقصان اللذة ووجود التخللات عند الإزال وبسده والكائن عن القلب الخفقان والرعدة والكائن عن الكبد الاسترخاء حل التلبس وتقصان الماء وما تركب بحسبه وإلا فالضعف في نفس الآلة وهذا هو المقصود بالمقويات عند إطلاقهم ولعدم هذا التفصيل والإحاطة به لم يكذب ينجح علاج في هذا المرض وحيث يجب النظر في هذا الضعف فاما أن يكون عن عيس الزاج (وعلامته) قلة الماء وعسر اندفاقه والغلظ ، أو برده وعلامته الغلظ والكثرة ، أو حرارته (وعلامته) سرعة

الخروج مع الرقة، أولقة ما ينفخ الأعصاب (وعلامته) وجود الانتشار عند المضم أه لا احتباس أخلاط باردة في نفس القضيب (وعلامته) أن لا يتقلص بالماء البارد وغالب حقن هذا الباب ومسوحاته لهذا النوع أولتوم وحياء من المجمع أو اعتقاد السحر والرباط المشهور ولا علاج لهذا سوى دفع التوم بالمقدمات الشرعية والغالطة بما لا أصل له من جنس اعتقاده أو لطول العهد بالمجمع فتعرض القوى عن توليد الماء كما تعرض عن توليد دم الحيض أيام الرضاع وهذا يحتاج مع الأدوية إلى الحكايات المشتملة على النكاح ووصف المحاسن والنفع والنظر إلى سعاد الحيوان وملاعبة النسوان والإكثار من الملاهي والسرور فإذا تمت هذه قوى ذلك بآدمان الأغذية الجامعة للحرارة والرطوبة والنفع مثل اللحم والحبس والبصل وصفرة البيض وأنواع الجوز واللوز والفسق والمسرريس والألبان بالسكر والعسل مجموعة ومفردة والأدوية كذلك، فلنخص منها ما صبح بالاختبار والتجربة فنقول: قد وقع الإجماع على اتخاذ الأغذية والأدوية

على ظهر جبل والله أعلم [توقيعات] أعلم أرشدنا الله وإياك أن السنة القبطية اثنا عشر شهرا (أولها توت) وأول يوم منه النيروز بمصر وفي يوم اثني عشر منه يطلع الفجر بمنزلة العواء وفي ثامن عشر تنتقل الشمس إلى برج لليزان وذلك اليوم أول فصل الخريف وفيه يحتل الليل والنهار ويكون كل واحد منهما مائة وثمانين درجة وفي ذلك اليوم يتبدى النهار بالنقص فينقص النهار كل يوم في هذا البرج نصف درجة فيكون النقص إلى آخر هذا البرج ساعة واحدة وهي خمس عشرة درجة ويكون نصف النهار في ذلك اليوم تسعين درجة وبين الظهر والعصر اثنتان وخمسون درجة ومن العصر إلى الغروب ثمانية وثلاثون درجة وفي يوم خمسة وعشرين منه يطلع الفجر بمنزلة السالك . (الثاني باب) وفي اليوم الثاني منه يطلع الفجر بالظهر وفي ثامن عشر تنتقل الشمس إلى برج القرب ويكون النهار في ذلك اليوم مائة وخمسا وستين درجة والليل مائة وخمسا وتسعين درجة فيكون نصف النهار اثنتين وثمانين درجة ونصف درجة وبين الظهر والعصر سبع وأربعون درجة وربع ومن العصر إلى الغروب أربع وثلاثون درجة وربع درجة ثم ينقص النهار في هذا البرج في كل يوم ثلث درجة فيكون النقص إلى آخر البرج عشر درجات وفي اثنين وعشرين منه يطلع الفجر بمنزلة النفر (الثالث هاتور) يكون الطالع وقت الفجر الزبانا ويكون في التاسع منه غليان البحر وتهب رياح الجنوب وهي للرئيس وفي سابع عشره يطلع الإلكيل وقت الفجر وفي ثامن عشره تنتقل الشمس إلى برج القوس ويكون النهار في ذلك اليوم مائة وخمسا وخمسين درجة والليل مائتين وخمس درج ويكون نصف النهار في ذلك اليوم سبعا وسبعين درجة ونصف من الظهر إلى العصر أربع وأربعون درجة ومن العصر إلى الغروب ثلاث وثلاثون درجة فينقص النهار في هذا البرج في كل يوم سدس درجة فيكون النقص إلى آخر البرج خمس درج وهي ثلث ساعة وفي آخر يوم منه يطلع الفجر بمنزلة القلب والله أعلم (الرابع كيهك) وأول يوم منه أول الأربمانية وفي يوم ثالث عشره يطلع الفجر بمنزلة الشولة وفيه تعمى الحيات وتظهر البراغيث وفي سابع عشره تنتقل الشمس إلى برج الجدى وهو أول فصل الشتاء وانتهاء قصر النهار وانتهاء طول الليل ويكون النهار في ذلك اليوم مائة وخمسين درجة وهي عشر ساعات والليل مائتين وعشر درج وهي أربع عشرة ساعة ثم يتبدى النهار في الزيادة من أول يوم في هذا البرج كل يوم سدس درجة فتكون الزيادة في هذا البرج إلى آخره خمس درج وهي ثلث ساعة ويكون نصف النهار خمسا وسبعين درجة ومن الظهر إلى العصر اثنتان وأربعون درجة ومن العصر إلى الغروب ثلاث وثلاثون درجة وفي السادس والعشرين منه يطلع الفجر بالنعائم والله أعلم (الخامس طوبة) في يوم تاسعه يكون الفجر بمنزلة البلدة وفي يوم حادي عشره يكون الغطاس وفي سابع عشر منه تنتقل الشمس إلى برج الدالى ويكون النهار كله مائة وخمسا وخمسين درجة ويكون الليل كله مائتين وخمس درج ويزيد النهار في هذا البرج كل يوم ثلث درجة فتكون الزيادة في هذا البرج كله عشر درج ويكون نصف النهار في ذلك اليوم سبعا وسبعين درجة ومن الظهر إلى العصر أربع وأربعين درجة ومن العصر إلى الغروب ثلاثا وثلاثين درجة وفي الثاني والعشرين منه يطلع الفجر بمنزلة سعد الناج والله أعلم (السادس أمشير) في اليوم الخامس منه يطلع الفجر بمنزلة سعد بلع وفي سادس عشره يطلع الفجر بمنزلة سعد السعود وفي ثامن عشره تنتقل الشمس إلى الحوت فيكون النهار مائة وخمسا وستين درجة ويكون الليل مائة وخمسا وتسعين درجة ويكون نصف النهار اثنتين وثمانين درجة ونصف من الظهر إلى العصر ثمانية وأربعين درجة ومن العصر إلى الغروب ستة

الباهية في اشتراط الثلاثة
السابقة وقالوا إنها لن تجتمع
هناك في مفرد سوى الحص
وقد صحت كون القلقاس
والتر كذلك بل ربما كان
أحدهما أعظم فذلك لن
تجتمع هناك على ما قالوه
في سوى الزنجيل وفيه
نظر، ثم الأدوية إما
متاومات أو مسوحات
أو حقن وكلها إما خاصة
بالرجال أو النساء أو
مشتركة فهذه أصول
التقسيم وقد فصلنا كلا في
الأصل على حدته وهاتين
نذكر ما عظم فائدته من
غير التفات إلى تميز ما ذكر
حذرا من التطويل فمن
المجرب وأشار إليه الشيخ
حيوان على صورة الإنسان
يخرج بن عين بقرية
تسمى تول من أعمال
التقيف من الشام بشهر
أشباط يعني أمشير يركب
بعضه بعضا وعلى أشداته
زيد حبة منه تقيم بعد
اليأس وأعماله في ذلك
لا يمكن وصفها فاذا طبخ
لحمها وشرب فكل ولكن
دون ذلك وبلى هذا
الأسقف نور بمصر والمتمد
على ما حول سرته يؤخذ
ويركب في الأدوية. وصفة
معجونه زنجيل حب
صنوبر من كل جزء بزر
جرجير بزر جزر بزر
سلجم من كل نصف

وثلاثين درجة ويزيد النهار في كل يوم نصف درجة فتكون الزيادة في هذا البرج كله خمس عشرة
درجة وهي ساعة واحدة (السابع برمهات) وأول يوم منه يطلع الفجر بمنزلة سعد الأخية وفي
رابع عشره يطلع الفجر بالفرغ القدم وفي ثامن عشره تنتقل الشمس إلى الحمل وأول يوم منه
فصل الربيع ويكون الليل والنهار متساويين وكل واحد منهما مائة وثمانين درجة فيكون نصف
النهار تسعين درجة ومن الظهر إلى العصر اثنتين وخمسين درجة ومن العصر إلى الغروب ثمانية
وثلاثين درجة ثم يزيد النهار في هذا البرج كل يوم نصف درجة فتكون الزيادة في هذا البرج كله
خمس عشرة درجة وهي ساعة واحدة وفي السابع والعشرين منه يطلع الفجر بالفرغ المؤخر والله
أعلم (الثامن برمسودة) في اليوم العاشر منه يطلع الفجر بطن الحوت وهو ختام الزرع
الصغير وفي اليوم الثالث والعشرين منه يطلع الفجر بالشرطين وهو ختام الزرع الكبير بالليار
المصرية وفي اليوم السابع عشر منه تنتقل الشمس إلى برج الثور ويكون النهار كله مائة وخمسا
وتسعين درجة والليل كله مائة وخمسا وستين درجة فيكون نصف النهار في ذلك اليوم سبعا وتسعين
درجة ونصفا ويكون من الظهر إلى العصر أربعًا وخمسين درجة وربعا ومن العصر إلى الغروب
ثلاثًا وأربعين درجة ويزيد النهار في هذا البرج كل يوم ثلث درجة فتكون الزيادة في هذا البرج كله
عشر درج وهي ثلثا ساعة والله أعلم (التاسع بشنس) في اليوم السادس منه يطلع الفجر
بالبطين وفي اليوم الثامن يكون عيد سلسوا وفي اليوم الثامن عشر منه تنتقل الشمس إلى برج
الجوزاء وفي تاسع عشره تطلع الثريا وتغور للياه ويكون النهار كله مائتين وخمس درج ويكون
الليل كله مائة وخمسا وخمسين درجة ويكون نصف النهار مائة ودرجتين ونصفا ويكون من الظهر
إلى العصر أربعًا وخمسين درجة ومن العصر إلى الغروب ثمانيا وأربعين درجة وربيع درجة ويزيد
النهار في هذا البرج كل يوم سدس درجة وتكون الزيادة في هذا البرج كله خمس درج وهي ثلث
ساعة وفي يوم تاسع عشره يكون افتتاح البحر (العاشر بؤنة) في اليوم الثاني منه يطلع الفجر
بالدبران وفي ثاني عشره يتنفس النيل المبارك وهو عيد ميكايل وفي خامس عشر يوم منه تطلع
الحقعة وفي ثامن عشره تنتقل الشمس إلى برج السرطان وهو أول فصل الصيف وهو أطول أيام
السنة وأقصر لياليها ويكون النهار كله مائتين وعشر درج ويكون الليل كله مائة وخمسين درجة
ثم يبدأ الليل بالزيادة فيكون نصف النهار مائة وخمس درج ومن الظهر إلى العصر أربعًا وخمسين
درجة ويبدأ النهار في النقص فينقص النهار في كل يوم سدس درجة فيكون النقص في هذا البرج
كله خمس درج وفي يوم سادس عشره ينادى بزيادة النيل وفي ثامن عشره يطلع الفجر بالهنة
والله أعلم (الحادي عشر أبيب) في ثالث يوم منه يرتفع النيل المبارك وتكثر زيادته وفي يوم
حادي عشره يطلع الفجر بمنزلة الذراع وهو ذراع الأسد للقبوضة وفي تاسع عشره تنتقل الشمس
إلى برج الأسد ويكون النهار كله مائتين وخمس درج والليل كله مائة وخمسا وخمسين درجة ويكون
نصف النهار مائة واثنتين ونصف درجة ومن الظهر إلى العصر أربع وخمسون درجة وربيع
درجة ومن العصر إلى الغروب ثمان وأربعون درجة وينقص النهار في ذلك البرج كل يوم
ثلث درجة فيكون النقص في هذا البرج كله عشر درج وفي الرابع والعشرين يوما منه يطلع الفجر
بالثرة وفي السادس والعشرين منه تطلع الشعري البمانية والله أعلم (الثاني عشر مسرى) في سابع
يوم منه يطلع الفجر بمنزلة الطرفة وفي العشرين منه يطلع الفجر بمنزلة الجبهة وفي الاثنين وعشرين

يؤما منه تنقل الشمس إلى برج السنبلة ويكون النهار مائة وخمسا وتسعين درجة والليل مائة وخمسا وستين درجة فيكون نصف النهار سبعا وتسعين درجة ونصفا ومن الظهر إلى العصر أربع وخمسين درجة وربع درجة ومن العصر إلى الغروب ثمانيا وأربعين درجة وربع درجة وينقص النهار في كل يوم من هذا البرج نصف درجة فيكون النقص في هذا البرج كله خمس عشرة درجة وهي ساعة واحدة وأما أيام النسيء ففي اليوم الثالث يطلع الفجر بالحرثان ويكثر الرطب والحر والله أعلم.

(فائدة في يوم استقبال ليلة النقطة العصر) تكتب أسماء الشهور القبطية في أوراق وترن مهما أردت من الحبوب دراهم أو أوراق أو غير ذلك وتجعل الحبوب في الأوراق وتجعلها في علبة أو تحت إناء ليلة زول النقطة إلى ثاني يوم من الوقت لكثرة قترن كل حب فالذي يزيد في الوزن فانه يزيد فيه السعر والذي ينقص ينقص فيه السعر والله أعلم.

(فائدة) منخر الأتف اليمين للشمس وفيه الحرارة واليسار للقمر وفيه البرودة فإذا قويت الحرارة على الشخص وسد منخره اليمين بقطنة يوما وليلة بحيث لا يخرج النفس إلا من اليسار زالت عنه الحرارة وفي البرودة بالعكس ولذلك أجمع الحكماء على أن الإنسان لا يتنفس في النهار إلا من القمر وبالليل إلا من الشمس دائما حتى يصير عادة له من غير كلفة فإذا بلغ هذه المرتبة لم يلحقه ألم ولا سقم أبدا.

(فائدة) إذا أتاك سائل وجلس عن يمينك فوجدت نفسك من تلك الجهة ، فإن كان عن غائب وصل سالماء ، وإن كان عن حاجة قضيت وإن كان النفس على غير هذه الجهة فهو بالعكس .

(فائدة) إذا أردت أن تمشي لحاجة فانظر في نفسك فإن كان من الشمس فامض لها فإنها تقضي سريعا وإن كان من القمر فاتها غير مقضية .

(فائدة) إذا أكلت طعاما وكان نفسك من اليمين انهضم بأحسن هضمه وإن كان من القمر فبالعكس

(فائدة) إذا جامعت والنفس من الشمس فالولد ذكر وإن كان من القمر فأثني .

(فائدة جلية) وهي إذا أردت أن تغلب أحدا فانظر إذا كان نفسك من الشمس فقف على يسار الخصم وإن كان من القمر فبالعكس فانك تغلب وتعمل ذلك في القتال أيضا .

(فائدة) معرفة اسم السارق أن تكتب اسم كل منهم في ورقة وتلف وتجعل في قطعة طين وتجعل في إناء فيه ماء وتقرأ على الماء وأنت تحركه قوله تعالى « يا بني إنها إن تك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة إلى قوله يأت بها الله » فان الورقة التي فيها اسم السارق تطفو على وجه الماء .

(فائدة) إذا أردت أن تعرف المنزلة الطالعة بالفجر خذ ماضى من السنة القبطية أشهرها وأياما واجمع الجميع واطرح منها ثمانية أيام وما بقي بعد ذلك أخرجه ثلاثة عشر لكل منزلة من المنازل ومهما نفذ من العدد كان الطالع بالفجر من المنازل ويكون ابتداء العدد من منزلة الحرثان والسمالك يخرج له أربعة عشر يوما ، وإذا أردت أن تعرف المنزلة القارية فعد من الطالع .

خولتجان عود هندي
فستق شحم الأسقفور
مقلو في الزيت مسحوق
لب قرطم فلفل أبيض
زراوند أنجرة زعفران
من كل ربع تسحق
وتعجن بثلاثة أمثالها عسلا
وترفع الشربة منه خمسة
ويليه معجون الفلاسفة
ويسمى مادة الحياة وهو
من التراكيب النافعة
للشايخ والرطوبين ومن
استولى عليه البلغم .
وصنعتة : فلفل دارفلفل
دارصيني زنجبيل حسا
لبان بلبليج أملج شيطرج
زراوند مدحرج بابونج
حب صنوبر هذه أصوله
القديمة وقد زيد فيه سمس
مقشور خبث حديد أنجرة
قشر أترج أجزاء سواء
يجن كما مر وزاد بعضهم
خصي الثعلب والعود
وجوزهند وعبر ومسك
يجن كما مر ومن التراكيب
المجربة ترياق الذهب
والبنجنوش وقد تقدمت
صفة معجون يزيد
الشهوة والماء ويغصب
ويطلى بالإنزال ويهيج
وهو من تراكيب المجربة
وصنعتة : عصارة الحسك
وجسل أبيض من كل رطل
نجم ويمل فيها رطل من
الحصن ليلة ثم تصفى وتمزج
بمثلا لبن نعاج ويحل في
الجميع ثلاث أواق ترنجبين

وهذا جدول منازل القمر والشمس في البروج ومعرفة الطالع بالفجر والغروب ومعرفة الشمس في أي برج والقمر في أي منزلة والشهور القبطية:

مالها من المنازل	مالها من البروج	الشهور القبطية
خرثان صرفة	ميزان	توت
عوا سماك غفر	عقرب	بابه
زباننا إكليل	قوس	هاتور
قلب شولة	جدى	كهك
نعأم بلدة ذابح	دلو	طوبة
بلع سعود	حوت	أمشير
أخية مقدم	حمل	برمبات
مؤخر رشا شرطين	ثور	برمودة
بطين زيا	جوزاء	بشنس
دبران هقعة	سرطان	بؤنة
هنمة ذراع ثرة	أسد	أبيب
طرفة جهة	سنبله	مسرى

(فصل تذكر فيه الأوقات السعيدة والأوقات النحسة وساعاتها من

الكبريت الأحمر في معدن الدر والجوهر)

فأول يوم خلقه الله تعالى (يوم الأحد) أول ساعة فيه للشمس عمل فيها للقبول والدخول على الملوك أصحاب البأس الشديد . الثانية للزهرة مذمومة لا يفعل فيها شيء من الأشياء أبدا . الثالثة لعطارد سافر فيها واكتب فيها عطف القلوب . الرابعة للقمر لاتبع فيها ولا تشتت . الخامسة لرحل عمل فيها للفرقة والعداوة والبغضاء والشر . السادسة للمشتري اطلب فيها حوائجك من الملوك والسلاطين . السابعة للمريخ لاتعمل فيها شيئا . الثامنة للشمس عمل فيها ما تريد فانها تصلح لجميع الحوائج وهي محمودة . التاسعة للزهرة عمل فيها ماشئت للعطف . العاشرة لعطارد وهو الكاتب عمل فيها ما أردت فانها محمودة سعيدة . الحادية عشرة للقمر عمل فيها الطلسمات . الثانية عشرة لرحل يعمل للكرويات كلها (يوم الاثنين) وهو يوم مبارك . أول ساعة منه للقمر لا يعمل فيها شيء سوى المحبة . الثانية لرحل سافر فيها واطلب فيها شراء العبيد والصيد . الثالثة للمشتري اطلب فيها حوائجك من الملوك والسلاطين . الرابعة للمريخ عمل فيها ما تريد من الأبواب النحسة . الخامسة للشمس جيدة لقضاء الحوائج . السادسة للزهرة محمودة لقضاء الحوائج أيضا . السابعة لعطارد عمل فيها الطلسمات . الثامنة للقمر عمل فيها للزواج والصلح بين المتباغضين . التاسعة لرحل اكتب فيها للفرقة والبغضة والنقمة وما أشبه ذلك . العاشرة للمشتري اكتب فيها للقبول والعطف والمحبة . الحادية عشرة للمريخ اكتب فيها للعداوة والبغضاء والشر . الثانية عشرة للشمس اكتب فيها ما تريد (يوم الثلاثاء) وهو يوم نحس . الساعة الأولى منه للمريخ اكتب فيها للبغضة ونزف الدم والأسقام والأمراض . الثانية للشمس لاتعمل شيئا . الثالثة للزهرة عمل فيها للمحبة والزواج . الرابعة لعطارد اكتب فيها لجلب الرزق والبيع والشراء . الخامسة للقمر لاتعمل فيها

ويصفي ويسقي بالعسل شيئا فشيئا فاذا استوعبها رفع ثم يؤخذ دقيق حنطة حمص حلبة ناعم لوز يندق بزر خشخاش من كل أوقية زنجبيل قرقل دار صيني بزر جرجير ولقت وجزر وعود هندي من كل ستة دراهم قشر بيض نشارة قرن الثور وإحليله الجاف من كل أربعة عاقر قرحا زرنب مصطكي قسط من كل ثلاثة تنخل وتغجن بالعسل المذكور الشربة منه ثلاثة ومن المجرب شرب الباذهر وأكل مربى الجزر وشرب الترنجيبين والحوالنجان باللبن . صفة دهن يقوى الإنعاط ويهيج الشهوة ويشد الظهر ويزيل أوجاعه مجرب : فريون قسط عاقر قرحا من كل جزء فلفل حب غار أصول نرجس من كل نصف تطبخ بشرة أمثالها زيتا حتى يبقى النصف ويطلى به الظهر والمذاكير وأما الحقن فالعمدة فيها هنا على مرق الكولوع والرءوس والدجاج بمفوه بما ذكر ، ولشرب حب الشونيز ودهنه في الدهن منه العجب خصوصا مع الزيت والعسل . وفي الخواص أن قلب الهدهم ودماع العصفور والديك

إذا أكلت مما هيجت
 تهيجاً قويا وكذا الجرجير
 مع مثله نارجيل ونصفه
 عاقر قرحا إذا عجن بالصل
 واستعملت صباحا ومساء
 (ومما شاع في هذا الباب
 عمل اللبانة) فأشهرها
 اللبانة الطولونية. وصنعها
 أوقية ونصف قشر بلادر
 مقرض كاليسم عشر
 كنذر يسحق ويغمران
 معا بدهن البطم على نار
 لينة حتى يصير كالملك
 فيضاف إلى كل عشرة
 منها داتق سقمونيا وترفع
 إلى الحاجة فيجعل في الفم
 منها درهم ويمضغ فلا ينزل
 حتى يلقيه ومتى حل
 الكندر والمصطكي
 وقليل الصبر على النار
 في إناء وذلك الإناء في
 الماء ثم استعمله كان عجبا
 وفي الخواص من نقش
 على الرجان في شرق المريح
 قريبا فأنهم الاحليل بمسوكا
 باليد الشمال رأى منه عجبا
 واشهر هذا على السكر ب
 فخر بانه فلم يصح وأما ما شاع
 في تعظيم الآلة فلم يصح
 منه شيء إلا ما فيه ذكر
 الحمار بأن يؤكل أو يطبخ
 معه القمح وتلف به
 الدجاج ويؤكل أو يهرى
 في زيت وبشرب ويمرغ
 وكذا اللطوق ولصق الزفت
 السائح بالزيت بعد غسل
 الكر بالماء الحار وذلك
 بخمرة خشنة كل يوم

شيئا فانها مذمومة . السادسة لرحل لاتعمل فيها شيئا غير العقودات والأرصاد وما أشبه ذلك .
 السابعة للمشتري اكتب فيها للعطف والمحبة . الثامنة للمريخ اكتب فيها للزيف ولرمي الدم . التاسعة
 للشمس اعمل فيها لعقد اللسان والتهايج . العاشرة للزهرة لاتعمل فيها شيئا فانها غير محمود .
 الحادية عشرة لعطارد تصلح لتعطيل الأسفار والعاقبة عن الزواج . الثانية عشرة للقمر مذمومة
 اعمل فيها للبغض والفرقة والشور والرجم (يوم الأربعاء) الساعة الأولى منه لعطارد اعمل فيها
 للقبول والمحبة . الثانية للقمر لاتعمل فيها شيئا . الثالثة لرحل اكتب فيها جميع المكروه من
 الأمراض والتجاوز والزيف . الرابعة للمشتري اعمل فيها ما تريد من أعمال الخير . الخامسة للمريخ
 احذر فيها مخاصمة الناس وأهل الدولة . السادسة للشمس سافر فيها واكتب فيها ما تريد من أعمال
 الخير . السابعة للزهرة محمود اكتب فيها ما تريد من أعمال الخير . الثامنة لعطارد اكتب فيها
 لبكاء الأطفال والعين والنظرة . التاسعة للقمر لاتعمل فيها شيئا أبدا . العاشرة لرحل جيدة للخير
 والسخول على الملوك الحادية عشرة للمشتري اكتب فيها للمقابلات والمحاكمات . الثانية عشرة للمريخ
 اكتب فيها للفرقة والبغضاء (يوم الخميس) الساعة الأولى منه للمشتري جلب الأرزاق والقبول .
 الثانية للمريخ لاتعمل فيها سوى العقودات والزوفات . الثالثة للشمس لاتسافر فيها واكتب فيها
 للقبول . الرابعة للزهرة اكتب فيها للمحبة والزواج . الخامسة لعطارد تصلح لعقد الرجال عن
 النساء . السادسة للقمر تصلح للسفر في البر والبحر ولكل ما تريد . السابعة لرحل احذر فيها
 المحاكمات ومساءلة أصحاب الأقلام . الثامنة للمشتري لكل ما تريد من أعمال الخير . التاسعة للمريخ
 للقاء الأمراء وأعمال النساء . العاشرة للشمس اطلب فيها حوائجك من الأمراء والولاة
 والأجناد . الحادية عشرة للزهرة اعمل فيها للقبول والمحبة . الثانية عشرة لعطارد لاتعمل فيها شيئا .
 (يوم الجمعة) الساعة الأولى منه للزهرة اكتب فيها تهايج النساء وطلبهم . الثانية لعطارد اكتب
 فيها الطلبات . الثالثة للقمر نحسة . الرابعة لرحل اكتب فيها التجاور . الخامسة للمشتري اكتب
 فيها للقبول . السادسة للمريخ اعمل فيها تهايج النساء . السابعة للشمس لمقابلة السلاطين وقضاء
 الحوائج . الثامنة للزهرة اكتب فيها للتهايج والمحبة . التاسعة لعطارد لسائر الأعمال . العاشرة
 للقمر يكتب فيها للفرقة والبغض والنقمة . الحادية عشرة لرحل لاتعمل فيها سوى التجاور . الثانية
 عشرة للمشتري سافر فيها واطلب فيها حوائجك (يوم السبت) الساعة الأولى منه لرحل اعمل فيها
 للمحبة والقبول وليس لرحل إلا هذه الساعة السعيدة إن كان العمل في أول الشهر في الزيادة ،
 وإذا كان في آخر الشهر اكتب فيها جميع الأحوال النحسة . الثانية للمشتري اكتب فيها للصلح
 بين المتباغضين . الثالثة للمريخ اعمل فيها للفرقة والبغض وأعمال الشر . الرابعة للشمس اكتب فيها
 للقبول عند الملوك وطلب الحوائج منهم . الخامسة للزهرة لآخر فيها . السادسة لعطارد اكتب فيها
 لتحصيل الصيد وما أشبه ذلك . السابعة للقمر اكتب فيها للرعاف والزيف والسقم . الثامنة لرحل
 موافقة لأعمال الشر . التاسعة للمشتري لأعمال الخير . العاشرة للمريخ بالعكس . الحادية عشرة
 للشمس اعمل فيها لقضاء الحوائج عند السلاطين والملوك . الثانية عشرة للزهرة اكتب فيها
 للصلح بين المتباغضين والقبول وعطف الملوك والمحبة وغيرها من أعمال الخير ، وهذا النظم
 لهذه الساعات المرتبة :

شمس وبدر ومريخ عطارد للمشتري زهرة تلوع على زحل
 وحكل يوم له نجم فعد به من تالي السبت بالترتيب وابتهل

ضعف عضو شريف رئيس فعلاجه علاجه وقد مر تميز ذلك وإلا فالأغلب أن تكون السرعة من البرد والرطوبة (وعلامته) كثرة ما يخرج، وقد يكون عن إفراط حر وعلامته اللذع والحدة ورقة الخارج وقلته (العلاج) ينقي الخلط الغالب ثم يستعمل معجون الفلاسفة والأنوشدار وجوارش الفلفل والمحور شراب الأس والتناع ومعجون الطين الرومي والنجاح وأما البنجنوش وترياق الذهب فمن مجربات هذه العلة مطلقا. وأما كثرة الشهوة فتشبه علامات وعلاجا وكذا الاحتلام لكن في الخواص أن البنجنوش من نام عليه لم يحتمل وكذا صفائح الرصاص إذا شدت على الظهر؛ ومن الحيلة في دفع الاحتلام أن لا ينام على الظهر [قريسموس] يونانية معناها دوام اتصاب القضيبي من غير شهوة. (وسيله) انقلاب المثني وما في أوعيته من الرطوبات ريحا غايظا أنفاخا لتقدم امتلاء وغذاء منفخ وكثرة نوم على الظهر وهذه العلة إن اختلج معها

فلانة إلى حجة فلان بن فلانة الوحا الساعة الساعة العجل العجل [منديل صحيح] تعزم وتقول تقفول تقفول مرقول مرقول اه اه اه اه مر طاليب بقرا هيا هيا أجيوا أيتها الملوك الروحانيون واحضروا في مندي هذا واخرقوا الحجاب بينكم وبينه حتى ينظركم بعينه ويخاطبكم بلسانه بحق أهيا شرا هيا أدوناى أصبوت آل شداى «وإنه لقس لو تعلمون عظيم» العجل العجل الوحا الساعة الساعة (إصرافه) تقول بخ سلام «انفروا خفا وتقالا وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون» وهذا ماتكتب لناظره «لقد كنت في غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد» ويكون التالى للعزبة والناظر على كمال من الطهارة وكذلك المكان وأنه لا يحضر فيه جنب والبخور جاوى [باب حجة] يكتب في ورقة وتغسل فكل من شرب من مائه جرعة واحدة فإنه يحبك حجة عظيمة وهذا ماتكتب أموا منه بهيمة هنده هندية قراطيش اناطش اغمطط اللهم بحق هذه الأسماء التى خلقت بها الملك الذى نصفه من نار ونصفه من ثلج فلا النار تذيب الثلج ولا الثلج يطفى النار والملك ينادى بلسان الاقتدار اللهم كما ألفت بين قلوب عبادك الصالحين ألفت بين قلب فلانة بنت فلانة على حجة فلان بن فلانة إنك على كل شئ قدير «ونزعنا ما في صدورهم من غل» ولكن الله ألفت بينهم إنه عزيز حكيم» [عقد نوم] تأخذ ورقة وتقص منها ورقة على صورة الطلوب كاملة الأطراف وتكتب اسمها واسم أمها على رأس الصورة وتكتب على جبهتها «فاذا تقر في الناقر» وعلى يدها اليمنى «غلت أيديهم» وعلى اليسرى شطواريش وعلى صدرها «يوسوس في صدور الناس» ثم تأخذ مسبارا وتضربه في وسط حائط شرقية وتبخر بكندر وخردل وأنت تقرأ سورة الجن «قل أوحى إلى أنه استمع نفر» إلى آخرها ثمان مرات وفي آخر كل مرة تقول يا معاشر الأرواح الموكلين بهذا العمل اعتقدوا نوم فلانة بنت فلانة إلى فلان بن فلانة فاذا فرغت من قراءتها احرق الورقة الصورة ودع المسبار مكانه مدقوقا فإنه مادام مكانه لاتنام. [عين] الكلام على ما عرض لها من رمد وغيره مما يأتي مفصلا كل على حدة كما ستراه وهى تنقسم إلى ما يخص الأجفان. وهذا القسم ثلاثة أنواع: نوع يخص الأعلى كالشرناق، ونوع يخص الأسفل كالغرب، ونوع يتعلق بهما كالجرب أو الملق، وهو عام كالسلاق وخاص بما يلي الأنف كالغرب أو الأذن كالشجرة أو بالملقة وهو أيضا ثلاثة إما خاص بالطبقات كلها أو بعضها أو بالرطوبات كذلك أو بهما فهذه أصول أمراض هذا العضو وقد حصرها الديباجى في خمسة آلاف مرض في كتاب خاص غير أنها راجعة إلى ما حرره في المذهب والتجريد إلى مائة واثنين كل واحد منها أصل لأنواع كثيرة؛ والذي اشتهر أن الخصوص بالأجفان أربعة وأربعون والباقي بالباقي. فنقول: لاشك أن تغير العين عن أصل الصحة إما خلقى لاعلاج له أو عارض والكلام فيه، فإن كان عن سبب خارج كبرد الهواء والبخارات المتغيرة وكثرة نظر في يابض ومقابلة صقيل كالمرآة والنظر للبرق مع صحة الدماغ والعدة اكتفى في هذا بالوضعيات وإلا فلا بد من التنقية وإصلاح العضو الأصل. واعلم أن وضع الأكحال ونحوها في البخارت خطأ محض ينقل إلى الأمراض الرديئة وقبل تنقية المادة يوقع في القرحة ونحوها وإن ربط العين يسرع بحصول الماء وردع السادة بالمبردات في زمن التزديد يهيئ العين لليابض والتقرح والنزلات ويجب عند الإحساس بالنخس والدمعة فتح العين في المكان للظلم لتندفع المادة والتأذى بالشعاع فهذه القواعد يجب استحضارها عند علاج هذا العضو. فلنأخذ في تفصيل أصول الأمراض مشيرين إلى كل واحد على حدة [الرمد] من أمراض

الطبقة الملتحمة وهو تغيرها عن أصل الصحة والرمد من أكثر أمراض العين وقوتا وأعظمها فروعا ويكون عن أحد الأخلاط فإن صحبه وجع ونحس غارة دموى وإن كثرت معه الرطوبات وإلا فصراوى وبارد إن عذمت وإن كثرت الرطوبات والالتصاق فبلغنى وإلا فسوداوى وكل إن اقترن بأذى الرأس فمنه وإلا فرمد خاص بالعين وقيل الصداع ينحس السوداوى مطلقا وإياك والتعويل بل على لون العين ولا سيما الأجفان لاحترارها في السوداوى وما التصق في النوم بلغنى مطلقا (وأسبابه) إما من خارج كشمس وهواء ونوم تحت السماء وتغير ما على الرأس وتغير إلى أرمدة واستنشاق حار كالفلفل وشم ما يحرك المادة أو من داخل ويحصره فساد أحد الأخلاط وعلامته معلومة مما ذكر (العلاج) يجب البدار إلى تليين الطبيعة مطلقا ثم القصد في الحار والإكثار بعده من ماء الشعير وبزر الحشخاش والتمر هندي والعناب والإجاص بالخيار شنب والتبريد وضعا بماء الكزبرة وعنب الثعلب والورد والأشياف الأبيض علولا بياض البيض لالماء لضرره في البارد ثم بالأحمر اللين ثم الزعفرانى أخيرا وفي البلغمى ينقى أولا بشراب الغاريقون بماء الزبيب ثم بالأحمر الحاد وضعا وماء الحلبة وفي السوداوى التنقية أولا بشراب السنا والزبيب ثم الأفيون ثم أشياف الماميثا ومن الحرجب في جميع الرمد أن تأخذ جلتجين ثلاثين درهما سكرى في الحار وعسل في البارد تمر هندي بنفسج من كل عشرون عناب أسطوخودس من كل عشرة تغلى بعشرة أمثالها ماء حتى يبقى الربع فيصفى على خمسة عشر درهما فلوس خيار شنب ويستعمل ويكون بحسب العادة وإن اشتدت نكابة الدماغ فاسحق عشرين درهما تمر هندي وبيته في ضعفه ماء ورد وصفه من الغد وحل فيه ثلاثين من العقيد المسك وامزجه بالسابق إن شئت أو اتبعه به فهذا من أنجب العلاج خصوصا عند غلبة الرطوبة كل ذلك مع إصلاح الأغذية ومنع الزفر وما يخرج من الأرواح ومن الحرجب في الحار خصوصا مع الصداع أن يطلى القرع بدقيق الشعير معجونا بالحل ويشوى حتى يكون كالخبز فيقشر ويمرس ويسقى بالسكر مطلقا وشرب الورد والبنفسج إذا اشتد العرض ويضمد بحب الآس والسيكران ويكتحل بعصرة حى العالم أو الكزبرة مع لبن الأتان أو النساء ويأخذ من الأورمالى مثقالين ، ومن مجربات السويدى أن يعجن الأنزروت بياض البيض ويشوى على عود الطرفا ثم يسحق بمثله سكرا ونصفه من كل من الزعفران والششم فانه كحل مجرب لسائر الرمد وكذا إن طبخ النحام والششم والأنزروت في ماء الورد بالنار ورمى ورق النحام وسحق الباقي مع نصفه سكرا وربعه من الزعفران وإن كب الأرمدة على بخار الورد المطبوخ وضمد به برى . وفي الخواص : أن إدامة النظر إلى الحر وهو يغلى يذهب الرمد مجرب وكذا ابتلاع سبع حبات من الرمان قبل طلوع الشمس دون إمساس باليد في يوم السبت أو الأربعاء ، وقيل مطلقا والسبعة لسبع سنين أو عشرة أو ثلاثين سنة أو واحدة ، وكذا تعليق ذبابة على العضد في خرقه ومتى كثر الرمد مع الورم فلا شئ لتحليل الحار منه كدقيق الحلبة والحشخاش والباقلا بياض البيض ضمادا أو عصارة زهر القرع وحى العالم بلبن النساء طلاء وكحلا والبارد بصفار البيض ودهن الورد والزعفران والصبر طلاء أو بدم الأخوين والزعفران والماميثا والأفاقيا والصبر متساوية والأفيون نصف أحدها إذا شئت واستعمل كحلا وطلاء ، ومتى طال الرمد فليهجر الحمام والجماع وكل حامض ومالح ويحجم الساقين ويستعمل الحقن بحسب الأمزجة ويستعمل الدعة ويحتمل الدخان والغبار وكل مشموم محرك للمواد وغيرها كريح وبخار وتنبع أصولها فيما ذكر . ومن الرمد نوع يلزمه الصداع والجفاف وضعف البصر ووجع الجبهة من غير ظهور أثر في العين وذلك

الأرمي والنفس والبلوط وكل من اللدات نافعة في ذلك [عاقوبا] مثلها في المادة والعلاج لكنها لا تكون إلا باردة ويكثر فيها عذما القضيبي واختلاجه وربما احتيج إلى حجه أو إرسال العلق عليه . [الغيطوط] هو من يقارن إزاله برازه من غير إرادة . (وسببه) مزيد الإفراط في اللثة فترغى عضل المقعدة بما ينحل إليها من الرطوبات (العلاج) يندى بكل يابس كالقلاياوالكمك ويعطى ما يخفف من الأدوية كمعجون الحث والأفلونيا ومعجون السنبل ويجمع على الحلاء بعد تعاهد البراز . [أمراض الأشين والقضيبي والأورام] كما مر في غير ما موضح إما حارة يلزمها الحنى والوجع والانتفاخ والحمرة أو صلبة تعلم بالجلس فان كدت فمن السوداء أو بالعكس (العلاج) القصد في الحار ثم التبريد والقي في البارد أولا ثم الوضعيات وأجودها في الأول نحو الأسوقة والألبة وفي الثاني مثل القل والزعفران والشحوم ودقيق الحلبة ورماد نوى البلح ضمادا [القروح فيها]

وتسمى المذاكير وهي قروح في أحد هذه الحالات وتنقسم كما مر وعلاجها كذلك لكن يتنفي هنا بمزيد القسل والتنظيف

والصبر ويطل ويحده
الرطوبة ولبن النساء على
اليابسنة ويليه الشب
المحروق ورماد الصرع
اليابس وما ركب من
الشمع والشحوم والأفيون
ويبيض البيض عجيب وكذا
المرداسنج هذا كله حيث
لاورم ومعه يبدأ بتحليله
كما مر وقد ثبت أن النعناع
ودقيق الفول والحصى
والزبيب الأحمر والكمون
رأس كل محل نافع في
هذا المحل وكذا سحق
نوى التمر مع نصفه من
بزر الحطمى. وفي الخواص
يشترط من الأول عشرة
والثاني خمسة في الطلية
الواحدة وفيها أن القوة
تحلل الأورام تعليقاً ومع
الوجع يكأثر من شرب
ماء الحطمى وبلغ الصبر
والطلاء بهما مع مرارة
الثور؛ وفيها أيضاً أن
الكسفرة الخضراء تحلل
الأورام والقروح حارة
كانت أو باردة [العظم]
قد يعرض للورم بل
لحصب وخطبين الأغشية
فع الأوجاع حار وعلاجه
بالأطيان والألبة وحكاكة
الرصاص والبنج والكسفرة
الرطوبة ودرئها بارداً .
(وعلاجه) بالشوكرات
والعسل والصدأكي والر

لقرط اليبس خاصة (وعلاجه) الترطيب مطلقاً ومنه ما يحس معه بثقل العين وكأنها محشوة بنحو
الحصا ويحصل ذلك حال القيام من النوم وينحل بالحركة (وسيله) بخارات غليظة تذهبها الحرارة
(وعلاجه) تنظيف شعر الرأس وشرب ما يحلل مما سبق وغسل العين باللبن والسعوط بالشونيز ودهن
اللوز وقضاء الحمار يحلل بقايا الرمد مطلقاً وكذا لزوم تضميد الجبهة بالصبر وسحق قشر الحشخاش
وورق الآس والجوز معجونين بالشراب يمنع الاسترخاء والتزلات وكذا غسل الرأس بطيخ الآس
والإكليل والحطمى وحجامة الأخدعين والنفرة يمنعان الرمد والنوازل مطلقاً وكذا الأشياف
السابق آنفاً. وما يحفظ صحة العين ويقويها ويمنع قبولها للنوازل الا كتحال برمداء وس الحمام
والأنزروت والشب والزعفران والسك. ومن اكتحل بالعقيق بمرد الذهب مرتين في الشهر أمن
من أوجاع العين وأمراضها وسيأتى في ذكر الوردنيج [السبل] من أمراض اللتحم والقرنية
يكون بينهما كالتبار للنتسج وغير المستحکم لا يمنع البصر وإن أضعفه والغليظ يدركه منتسجاً على
الحدة قد امتلأت عروقه دماً كدراً وغايته أن يبيض العين ويحجب البصر، وهو إما رطب إن صحبته
الدمعة والثقل وإلا فيابس (وسيله) إما من خارج كضربة أو سقطة أو من داخل كضعف الدماغ
وتراكم البخار وفساد الخلط (العلاج) يبدأ بالقصد من الدموى ويلزم التلين مطلقاً ثم يلقط
الغليظ بشرط أن ينظف وإلا عاد ويكتفى في الرقيق وما بقى من الكشوط بالأ كحال الحادة مثل
الباسليقون وبرود النقاشين والروشنايا فان أعقب حدة الأ كحال شعرا في الدماغ يخاف معه انصباب
المادة قوى بما مر وتلطيف الأ كحال فيقتصر على الدور الأيض؛ ومن الجرب الناجب فيه من
تراكينا هذا الكحل . وصنفته : عصارة الرحلة وقضاء الحمار جافتين من كل جزء أنيسون قرنفل
زفت من كل نصف جزء ينخل بالحريز ويضمربخل قد طبخ فيه قشر يبيض يومه بالغاً ويترك عشرة
أيام بلا تصفية ثم يصفى ويستعمل إن شئت سقيت به الحوائج وإن شئت غمرته كلاً جف خمس مرات
ثم تتخله وترفعه وهو من الأسرار الخزونة رينبى لصاحب هذا المرض دخول الحمام على الرقيق
دون إطالة فيه وفصد عرق الجبهة وتقليل الشم والسعوط والحركة وقرب الشمس والنار وقد صرح
الرازي بأنه موروث [الظفرة] هي زيادة في طرف اللتحم كالزرق وهي أربعة أنواع: ما يبتدىء من
طرف اللماق ولا يجاوز السواد أصلاً وهو أخفها ، ونوع من أى جانب كان يمتد شفاغاً رقيقاً يغطي
السواد ويغلظ وهو أضرها، وآخر مضاعف إحدى طبقتيه من اللتحم والآخرى من الصلبة وهذا
للعلاج له لما في قطعه من حدوث الكزاز والخطر. والظفرة سبل في الحقيقة إلا أنه لا يكون من
كل الجوانب في وقت واحد وليس فيها عروق وعلاجها كملاجه وكذا باقى أحكامه وخصت بالآس
محلولاً فيه الصبر فانه مجرب فيها وكذا دخان الكندر والر واليعة والقطران إذا جمعت متساوية
وقد يضاف إليها مثل نصف أحدها من كل من الشب والزنجار الحديدى والراسخت وزبل الفأر
والملاح المحرق فانه مجرب وحيا [الظفرة] نقطة تظهر في العين تكون إلى الحمرة أولاً ثم تكون
فيسود القديم منها أو يكمد لون الدم وتعقب ورما (وأسبابها) من داخل امتلاء أو سوء حركة أو
صيحة تفجر العرق ومن خارج نحو لطمة (وعلامتها) وجودها وحمرة الحدق منها (العلاج) لا شئ
في أولها كدم ريش جناح الحمام ولبن النساء ودهن اللوز قطورا فريق الصائم فالكمون فالملاح
والبندق ممضوغة معصورة من خرقة خصوصاً إن عظمت ويعجن القديم منها بأخاء البقر والكندر
متساويين ويضمد بالفجل والإكليل مطبوخين [الدمعة] عدها أهل الصناعة من أمراض اللتحم

ارتفاعا وغابا فأوجبا عسر البول وعدم الإنزال .
 (العلاج) التسخين بنحو الحرق والأدهان الحارة كالقسط والبابونج وأخذ معجون الحلتيت مع كثرة تناول الأوراق البزرة المفوّهة [الدوالي الخاصة بالأثنين] عروق ملتفة إلى الصفرة وكثيرا ما تعرض في الشمال للبرد في الجهة وزيادة العرق في الحصى وستأني الدوالي .
 [ارتغاء جلدة الحصى] كثيرا ما يطول هذا الجلد عن الحد لاستيلاء الرطوبة (وعلاجه) وضع القوابض كالغصن والكحل والساق والقرظ والرمان فان لم تفد قصّ وخيط وعولج كالجراح ولا ضرر فيه .
 [الحكة] إن كانت زائلة بورد إلى القصد وإلا اقتصر على التقيّة والأطلية والماميثا، ولماء الكرفس خصوصية هنا وسنستوفي أحكام الحكة [اعوجاج القضيب وانسداده] يكون ذلك إما لقروح وحدة أخلاط (وعلامته) الوجع والحرقنة أو خلط لزج (وعلامته) عسر البول بلا وجع وربما خرج الخلط مع البول (العلاج) يلزم الأبارج وماء الصل

وأقول إنه ليس محييا بل هي من أمراض العين كلها وحقيقتها زيادة رطوبة فوق الطبيعة (وأسبابها) امتلاء وفرط أحد الكيفيات غير اليبس وتكون عن مرض آخر كتقادم السبل وقوة الجرب وخطأ في نحو كشط الظفرة فينقص لحم الجفن أو الماق (العلامات) ما كان عن الصفراء كان رقيقا حادا أو عن الدم فقليل سخن أو عن البلغم فقليل بارد قليل السيلان كثير الرمص يحفّ وقت الحرارة وبعد الحمام والصحيح أن لا تكون عن سوداء خالصة (العلاج) يفسد عرق الجبهة ثم مافوق الأذن في الدم ويسهل في البواق ثم الأكال المجففة ويكثر فيها أصله نقص اللحم من وضع النباتات له مثل الساق والغصن والماميثا والآس . وأما ما نشأ عن مرض فعلاجه علاجه ويدثر الرأس في البارد بالجوخ الأحمر ويوضع فيه المسك والقرنفل وورق الجوز الشامي فانه مجرب والمحروور بورق الآس والتفاح وكب الماء البارد في الحمام مجرب لصحة العين إذا كان الأصل عن حرارة ويقطر الخل بالماء والزعفران بالشراب مجرب وكل الرمانين وما في الظفرة كذلك . ومن المجرب أن يطبخ الغصن والآس والجلنار وقشر البيض والإهليلج الأصفر متساوية بشرة أمثالها خلا حتى يبقى الربع فيصفي ويؤخذ راسخت أتمد سواء زعفران ملح مكلس سبع محرق بسد من كل ربع مسك عشر الكل يسحق ويسقى بالخل المذكور سبع مرات ثم يحفف وينخل فانه يقطع الرطوبات ويحدّ البصر وينبت اللحم مجرب [الشعرة] من أمراض الجفن وتخص الأظلى على الصحيح وهو إما زائد أو منقلب من الهدب وهو من الأمراض الخطرة العسرة الموروثة (وسببه) رطوبات متعنة في الدماغ والحجاب، وقد تكون عن تقادم نحو السبل والسمعة وخطأ في علاجها (وعلاماته) وجوده والإحساس بنخس في العين والحمرة وضعف البصر (العلاج) قد يقطع الجفن فيرتفع عن العين وفيه ضرر بالبصر وفساد لشكل العين غالبا وقد يلصق المنقلب مع الصحيح بنحو المصطكي؛ والذي جربناه فصّح أن تفلع الشعرة فيكوى موضعها بإبرة من ذهب ، وأما الأدوية فقلما تنجب لكن إن لم يقدم المرض ينجب إذا كثرت الوضعيات مع التقيّة، ومما جربناه منها رماد الأصداف والزاج والعليق إذا أحكم حرقها وأخنت بالسوية ثم الصبارة إقليما الذهب إسفيداج الرصاص من كل كنصفها دقيق باقلا كرجها كلس قشر البيض لؤلؤ محلول كشرها بحكم سحق الكل ويشيف بدم الضفادع والقطران وعصارة بلح الصبارة ويحفف ويستعمل عند التنف مرارا قالوا ودم قراد الكلب الأبيض يمنعه وعصارة البنج أيضا ذلكا وإن خلطت مع الأدوية المذكورة فغاية [الشعيرة] ورم مستطيل في الجفن صلب ومنه رخو يسمى العروس مادتها غير الصفراء وأسبابها نحو الظفرة . (وعلاماتها) علامات الخلط الكائنة عنه (العلاج) القصد في التفرغ ثم عرق الماق ثم تدلك بالندباب أو بالصبر والحضض معجونين بالألبة أوليعة وكذا الصمغ والخل وعصارة القنطريون والزعفران ودقيق الحشخاش والحلبة [البردة] برودة تجتمع بياطن الجفن تصلبها الحرارة فتعمل بها إلى المادة اللداعة حتى يستلذ بحكها وسميت بذلك لاستدارتها وبياضها وباقي أحكامها كالشعيرة إلا أنها قد لا تتحل بالمنضجات فتخرج بالشق ثم تعالج علاج الجرح [الجرب] خشونة الأجفان ولحمها وهو ثلاثة: ما يشبه بزر الثين ملتصقا مستديرا محددا ومادته فساد الدم وغليانه فينصب مشرا ونوع يسمى الحصني أبيض الرأس يقشر عنه كالنخالة ونوع منبسط لا يدرك منه إلا الخشونة ومادتها خلط حريفي ينصب من الدماغ (وسبب الجرب) بعد الاستفراغ وكثرة الامتلاء وسوء مزاج الدماغ والأخير يكون عن خطأ في علاج الرمد وطوله بل قيل إن الثالث لا يكون كذلك (وعلاماته) استئذان حك الجفن

والطلاء بالشحوم والأدهان ويشرب الشب مع السكر متبوتا بما ينفعه كماء البطيخ الهندي والشعر والصل [الفتوق] وتسمى

ردشة عسرة تكثر في البلاد الرطبة (وأسبابها) كثرة الامتلاء والشرب والجماع والحركة قبل الهضم ، وقد تكون عن صيحة ووثبة وحمل ثقيل. ثم هي إما من نفس المعى (وعلامته) أن يفتق ويظهر أولا قريبا من السرة ثم يزيد وتحول إليه الفضلات شيئا فشيئا وإذا غمز عاد بعسر ووجع وقوائج . أو نفس الثرب (وعلامته) أن يرجع حال الاستلقاء بنفسه وفي غيره بالغمز دون ألم ولا قراقر وقد يكون ريحا (وعلامته) الحقة والقرقرة والطلوع والنزول بسرعة ، وقد يكون ماء وعلاماته الثقل وبريق الجلد والعروق والزيادة المتصلة وأن لا يصعد، وقد يكون عن مادة غليظة وهذا هو اللحمي لانعقاده إذا لم يتدارك (وعلامته) الكبر والصلابة مع سلامة الثرب فهذه أقسام هذه العلة من غير زيادة. (العلاج) لا شيء لمبادئ الفتق مطلقا أولى من الجوع وقطع الأسباب السابق ذكرها وشد البطن وتقليل الشرب والرق والجماع والنوم على

وغلظه وضعف حركته وحرارة العين والحشونة وسوء الخلط (العلاج) يبدأ بالفصد في اليد أولا ثم تلين الطبيعة بمطبوخ الفواكه ومعجون الورد والبنفسج ويحك ماعدا الثاني فلا يقرب بذلك والأدوية الناجية فيه الأشياء اللينة والمرارة ثم يعاود فصد الجهة وعرق الماق وهذا كله مع تلطيف الغذاء إلى الغاية واستعمال الحمام ما أمكن ثم تكبس بهذا الضرر فانه من الأدوية الناجية من عجرباتنا الصحيحة . وصفته : رماد شعر إنسان صبر عقص من كل جزء زنجفر زاج محرق من كل نصف قرنفل زاج أحمر من كل ربع تسحق وتكبس مرارا وربما يرى بالصبر وحده وكذا العقص وعصارة القنطريون [العشا وضعف البصر] وهو من الأمراض العارضة للجملة العين لكن أسبابه كثيرة لأنه قد يكون عن مرض آخر يطول أو يسوء علاجه وهذا يكون كأصله في سائر الأحكام وقد يكون عن فساد المزاج بأنواعه وعلاماته ما عرفت من أن الكائن عن البرد تعظم معه العين وتنسج بالنسبة إلى مقدارها زمن الصحة وعن الحر بالعكس وأن يحف الكائن عن البرد عند الشبع والنوم وغيره بالعكس وعلامات الكائن عن فساد المعدة بطلانه وقت الجوع وقد يكون عن فساد بعض أجزاء العين وعلامات الكائن عن البيضة رؤية السواد قدامها وصفاره حال النظر إلى فوق، وعلامات الكائن عن الجليدية الظلمة وقتا والصفاء آخر وعن فساد الأجفان ونحو السبل وهو معلوم ومنه ما يكون جليا وعند الكبر وكلاهما لا علاج له (العلاج) إذا علم الخلط يستفرغ حتى إذا نقي المادة برد الحار بنحو عصارة الكزبرة والخولان قطورا والعكس بنحو برود الحصرم والصبر والكندر ثم تستعمل الأحال القوية المحدة للبصر كالبنفسج والباسليقون وكذا النظرون ورأس الكركي وماء الرمان ودم الحمام الأبيض قطورا حال ذبحه وأجوده المأخوذ من ريش الجناح والا كتحال برطوبة الخنافس يذهب الجرب وضعف البصر والعشا ومن تراكب السويدي فلفل جزء دارصيني نصف عروق الصباغين ربع نانخواه ثمن ينخل ويكتحل به ويشرب منه اه وهذا الدواء جيد إن كان ضعف البصر عن برد ورطوبة وإلا لم يحز وأكل الخردل بالسلق ينفع منه . [الجسا] بمهمة آخرى وبمعجمة أولا : صلابة الجفن وضعف حركته مطلقا لا لانطباق خاصة لخلط في العضو فان كان أكالا لزمته الحكمة وكأنه تشنج في الحقيقة وقد يكون عن فرط يبس إن اشتد عسر الحركة وقد يكون في الجفن أصالة إن لزم حالة واحدة وإلا فمن الدماغ (العلاج) يبدأ بالتنقية ثم وضع الألبة والشحوم إن كان يابسا وإلا الزنجار والعسل وكذا المر وأجود الشحوم هنا شحم الأوز ومنع ساق البقر والألبة والحلبة والكتان، ولدهن البنفسج هنا خاصة عجبية [الغرب] خراج ينض الماق الأكبر في الغالب تجتمع فيه المادة ثم يفجر وهكذا ويعظم ويطول حتى يخرق الصفاق وحالته في العين كحالة الناسور في القعدة (وسببه) اندفاع رطوبات بورقية من الدماغ والإكثار من الحمل على الدماغ بنوم بعد الأكل وقلة الاستفراغ (وعلاماته) صلابة الكائن عن الأخلاط اليابسة وبالعكس وكمودة السوداءى وغلظ ما يخرج منه في غير الصفراء وحمرة الدموى (العلاج) ماص في الشعيرة والجسا وإدخال عود الحريق الأسود فيها والبابونج ضمادا مع دهن الجوز العتيق وريق الصائم والمر والآس والشب والنظرون والكركم والزنجار تعمل أشياء بالخل وماء لسان الحمل ويحشى أو يطللى ، وإن عظم وأبطأ اتعجازه ضمدا بطيخ العدس والماء بالزعفران والزبيب أو بدقيق الشعير وقشر الخشخاش والحلبة ثم تعالجه بالأشياء المذكورة فانه من عجرباتنا [بياض العين] تنوء بمنع البصر إذا حاذاه وهو من أمراض القرنية ينحس ظاهرها إن رق وإلا عمقها

ويحدث غالبا عن سوء علاج الطريقة والرمد وبعد الجدرى وقد يكون عن قرحة إذا اندملت ومن أكثر ربط عينيه وتغميضها فقد أعدها لليباض (العلاج) ما كان عن القرحة كفي فيه زوال ما خش لأن موضع الاندمال لا يذهب أثره ويكفي في الرقيق الأ كحال الجالية وغيره يحتاج إليها وإلى التنقية كلها أحس بالخلط ومع الوثوق بصحة الدماغ يعطى الأ كحال القوية ومع ضعفه يلطف مع الراحة والاستحمام والانكباب على بخار الماء، ومن أجود الأ كحال الباسليقون والروشنايا الكبيرين وبرود النقاشين والجوهري، ومن المحرب في جلاء البياض أن يسحق البرزقوتونا مع السكر متساويين ويكتحل بهما وكذلك حب السفرجل والقطن مع السكر يكتحل بها خمسة أميال في المساء ومثلها في الصباح ومن مسحوق العقيق جلاء جيد وكذلك السندروس بندي القصب وهذا الكحل من ترا كينا محرب لإزالة البياض من عيون الحيوانات مطلقا . وصنعتة : زبد بحر زاج مرجان بورق محرق كل على حدته يؤخذ منه جزء بعرضب سندروس لؤلؤ أصل القصب العقيق قشر بيض يومه سبع محرق من كل نصف يسقى بعصارة الفجل ثلاثا ثم ندى القصب ثم عصارة العوسج كذلك وينخل ويستعمل . ومن المحرب أيضا الرطوبة التي في شهد الزناير ومن اعتصر من البصل الأبيض ماشاء ومن الفجل كذلك وجعل العسل على نار لطيفة فاذا نزع رغوته سقاء من ماء البصل مثله ثلاثا ثم من ماء الفجل كذلك ثم من ماء الصعتر ورفع في الزجاج كان كحلا محربا في قطع البياض إذا قطر في العين للحرور بماء الورد أو لبن النساء أو الآن وفي البرود بنفسه أو بعصارة القصب وهو يزيل الظلمة والقرحة والسبل والجرب والدمعة فاكتمه فانه من الأسرار، ومن أخذ من بول الصبي ودم الديك والمهدد وطبخها حتى تغلظ واكتحل بها أزال البياض محرب وهو من النخائر. [نزول الماء في العين] وهي رطوبة تتحد من بين البيضة وصفاق القرنية فتسد ثقب العينية وتمنع البصر (وأسبابه) من خارج نحو ضربة وحمل ثقيل ومن داخل امتلاء وبعد التنقية ونوم بعد أكل وأخذ مبخر عند النوم والحركة العنيفة والجماع قبل الهضم وصب للماء الشديد الحرارة على الرأس (وعلامته) رؤية نحو الدباب أو البصر بالواحدة أولا من غير أن يذهب تارة ويحيى أخرى والتكدر وصفاء البصر إذا قلب الرأس إلى خلف واتساع الحدقة إذا غمضت الأخرى فان خولقت هذه الشروط فليس بماء ، ومن لازمه الصداع في مقدم رأسه فليعتد للماء . ثم هو سبعة أقسام رقيق أبيض براق شديد الصفاء يعرف باللؤلؤي وقسم أبيض غير شفاف لكنه يذهب بالغمز ويعود ويرى صاحبه عند العطش شعاعات ويحس بالحالات والأضواء، وقسم يعرف بالرصاصي تجمد معه حركة العين ويكمد لونها، وقسم يسمى الجصى تكون العين معه كلون الجص إلى الغبرة، وقسم بين حمرة وصفرة يقال له اسم الجوى، وآخر يسمى الغمام يرى صاحبه دائما مثل السحاب والدخان ولا يصفو فيه لون العين ، وقسم أزرق وتحتفظ معه العين ويحمر معه الملتحم هذا ما ذكره ورأيت باليونانية لفولس مامعناه أن من الماء ماء أصغر شفافا تتواتر معه حركة العين وماء رقيق ينتشر بين الطبقات فعلى هذا تكون أنواعه تسعة (العلاج) ماعدا الأولين لا مطمع في برئه وأما هما فالكلام في علاجهما على حالات ثلاث : الأولى أن يراد دفعهما قبل النزول كأن يحس بانقباض البصر تارة وانبساطه أخرى وغلظ البخار فلا يرى من القرب رؤيته من البعد فليادر إلى الأيارج الكبير والغاريقون ودواء المسك ومعجون هرمس والاكتحال بالصبر ودماغ الديك الهرم بلبن النساء ودماغ الخطاف بالعسل والكحل السابق في البياض بماء البصل والفجل . الثانية أن يكون قد نزل ولم يكمل وعلاج هذا ما يمنعه ويحففه ولا شيء كالزيت العقيق المعالج بالطبخ أو التقطير بالعسل

فالصحيح أنه لا علاج له وكلما فسد عاد لكن قد يتحول في الأمزجة الحارة حمادا وبرشح من الصفن فيسهل حينئذ وأما اللحمي قبل انعقاده يضمد بالمحلات الحارة والقي ، وأما الرجيح فلا مطمع في إزالته على الأصح ولكن يخفف بهجر المنفحات كالقول واللبن والإكثار من كواسر الرياح كالافلاسفة والكون وجوارش الملوك . ومن الحيل العجيبة الخفية أن يبادر في أول الفتق فيحرق الصلب من الأذن بما يلي الحدة ويدخل فيه خيط ويحرك كل يوم مع الدهن بالزيت المطبوخ فيه الجندبادسترويشرب الصبر فانه محرب وكذا يسقى المغناطيس أولا ثم الموميا والصمغ وخبث الحديد ثانيا فان الدواء ينجذب إلى مواضع الفتق والنبات المعروف بأذنا ب الخيل يلحمه شربا على ما تواتر وجميع أنواع القراء والعفص والسرو والصبر والأفاقيا والسعد وأنواع الطين والمر والآس والباقلا المسلوقة وبزر القطونا المدقوق والزفت والقار إذا جمعت أو ما تيسر منها وأحكم رد التراب مضممة - وشد واستلقى العليل أياما لا يتحرك بنصف يؤثر تأثمه صالحا [أمراض الرحم] الكلام في سوء مزاجه

والرطب بسيلان الرطوبة واللين وكثرة الإسقاط مع سرعة الحمل ومتى وقع الإسقاط قبل النفخ فمن إفراط الرطوبة وبعده فمن ضعف الأربطة والأعصاب وعكس المذكور علامات المتروكات وقد يكون الوجع لكثرة الجماع أو لكبر الآلة وتعلم هذه الأسباب التي مرت (العلاج) يبدأ بالقصد في الحار وسقي المبردات فان لم يسكن حقن الرحم بنحو ماء الهندباء والشعير ومرق الدجاج والسمن والشحوم والألبة وتسقى في البارد ما غلب ثم احتقن بماء العسل أو أعطى الفرازج المحللة المتخذة من اللاذن والزعفران وأظفار الطيب والشونيز والحلتيت والجندبادستر مجموعة أو مفردة بالسمن أو دهن اللوز والعسل وكذلك النطول والجلوس في طيخ الحلبة أو الفار أو البابونج وإذا كان هناك ورم فالعلاج العلاج وكذا باقي الأحكام لكن ينبغي أن تعلم أن الأورام هنا صلبة غالبا وحارة وأن النخالة والسبستان يمدخل عظيم هنا وكذا الكرب مطلقا، ولشحم الدجاج

واللسك واللؤلؤ محولا وكل فولس (الثالثة) أن يكون قد تم فيقده مما يلي الماق ثم يمشی الليل إلى حمل الطبقة ويستنزل ويترك على ظهره حتى يدمل ويترك كل ذي بخار ورطوبة وحركة نفسية كغضب وصيحة وصاحب الماء يقل مطلقا من الحمام والجماع والشبع وإياك والقبح في يوم شديد الحرارة أو البرد وقبل استكمال النزول وعند كون الشدة في أول تجاوبف البيضة فان العين تفسد ومتى تغيرت الخيالات والألوان فالمانع بخار لاماء [الكثة] بخار يابس تحت الطبقات يلزمه انتفاخ في العروق (وعلامته) أن يحس عند الانتباه بمثل الرمل وكأنها في الحقيقة رمد يابس (العلاج) قطور دهن اللوز والبنفسج ولبن النساء والأن والاكتحال بنشارة الآبنوس والصبر [الحرقه] والغلظ والحسونة والصلابة من أمراض الأجفان تحدث غالبا عن السلاق والرمد وقد تكون من خارج كصنان ودخان (العلاج) إذا طالت فلا بد من الاستفراغ وإلا كفى كحلها بالمرور والسنبل والصمغ وعكر الزيت ولبن النساء وماء الفجل مجموعة أو مائيسر منها [السلاق والحكة] رطوبة بورقية تبدأ في الماق غالبا ثم تنتشر فتشول إلى فساد العين (وسببها) فساد المزاج من نحو مرض (وعلامتها) حمرة وغلظ وانتثار هذب (العلاج) ينقع الساق والإهليلج في ماء الورد ويقطر وكذلك ماء الحصرم وتضميد العين بشحم الرمان الحامض وعصارة الرجلة والعفس المطبوخ. ومن حل الفسفس المعروف في مصر بالبق في لبن النساء واكتحل به أزال السلاق وما مر في الحرقه والدمعة آت هنا [التواء] هو انصباب مادة زائدة لموجب من داخل كامتلاء أو خارج كضربة تملأ ما بين الطبقات والرطوبة فتبرز العين عن الحد الطبيعي بجعلتها أو بعضها بحسب تحيز النصب (وأسبابه) تعود مع كثرتها إلى اندفاع الخلط (وعلاماتها) الألم والبروز والثقل والدمعة ولا يلزمه ذهاب البصر لجواز أن يبقى (العلاج) يجب القصد مطلقا عندى وقالوا على القاعدة والذي أراه ما عرفت لأن المطلوب هنا نقص المادة كيف كانت والقصد نقص كلى وقتى لا ينوب عنه غيره ثم وضع المحاجم على الصدغين كذا قالوه ولم أره لجواز أن يكون مقتضى التواء بل الاستفراغ إن غلبت المادة ثم الروادع القوية كالباقل وبياض البيض والعجين إن كان قد ذهب البصر وإلا اللطيفة كالطين المختوم والزعفران والبصل المشوى وصفار البيض وماء الكزبرة [الانتثار] بالثاء الثلاثة وهو سقوط شعر الهدب (وسببه) ورم أو سيلان واحتراق وبيس وحدة رطوبة بورقية تفسد الثبت والمادة وقد تفحش حتى تكون ناسورا وتحرق (وعلامته) الغلظ والحمرة وسقوط الشعر (العلاج) تستفرغ المادة ويلين اليبس إن كان بدهن البنفسج والألبة ثم يكتحل إذا أيقن بالنقاء بما ينبت الأشجار مثل السنبل الهندى ورماد خرق الديك ونوى التمر والإهليلج واللازورد والحجر الأرمي ورماد زبل الفار والقصب وكل الأدخنة السابق ذكره. [القمل] في الأجفان وغيرها ويجبر عنها بالقمقام وفي اللحية بالطبوع ويقال لكل مطلقا هوام الجسد (وسببه) عفونة وقلة استحمام وحرارة غريبة تشكل المادة المذكورة (وعلامته) حكة ودغدغة وضعف في الشعر ووجود حيوانات كثيرة الأرجل شديدة الالتصاق بأصول الشعر (العلاج) تستفرغ المادة بالقوقايا والأيارجات ثم يسل المحل بالماء الحار كثيرا وفي العين يطلى بما جف وأعد لقتله كالشب بماء السلق والزيت والكبريت، وفي غيرها النطول بطيخ البابونج واللبوب والنشادر ويطلى بالزراوند ويكثر في زمنه من أكل الدار صيني والمصطكى متساوية مع نصف أحدهما صبر وملازمة الحمام [الحكة] مادتها وأسبابها كالسلاق والدمعة وعلاماتها معلومة وعلاجها بعد التنقية مامر وللخل هنا خصوصية لاسيا إذا مزج بالماء وكذا القمل في الرطوبة [القروح] اسم جامع لغالب

في ماء السذاب في البارد
ولعاب البزرقطونافي الحار
وتعمل [الاختناق]
علة شبيهة بالصرع في
النواب والآفال (وسيبها)
منى محتبس في الأوعية
فيغفن ويرقى عنه غار إلى
السماع أو دم كذلك .
(وعلامته) وجع في السرة
وما تحتها أولا ثم سقوط
شهوة وخفقان واضطراب
في الساقين وصفرة لون
وقرب النوبة تشدد
الأعراض المذكورة ويأخذ
النهني في الاختلاط ويزيد
الكرب والقلق وسواد
اللسان والصداع ثم تسقط
مضطربة مع عدم الزبد
وبقاء بعض الشعور وبهما
تفارق الصرع (العلاج)
إن كانت متروكة فلا علاج
لها إلا النكاح خصوصا
البكر فإن البكارة مانعة
من البرء وإن كان الحيض
محبوسا فالعلاج إدراؤه
 ووضع المحاجم على الفخذين
والأرنبة وفصد الصافن
والمخرج وإدخال الأصبع
للدغغة فيه بالأدهان
والعطريات . وفي حال
النوبة تشم ما كره ريحه
كالخلتيت والجندبادستر
لهرب الرحم منها وتعمل
نحو المسك والعنبر فانها
تشتاق إليها طبعاً وتتحل

الأمراض العينية لا يختص بمحل منها غير أن الذي يظهر منها ما يخص للتحمة وعلاماته كذلك لكن
النقطة هنا مخصوصة بعروق القرنية وعلاماته نقطة بيضاء في السواد وربما أحدث اليافس . وأنواع
القروح سبعة : أحدها ما يشبه الدخان في اللون ويعرف بالقتام ودائره كبيرة ودونه الإكليل يحيط
بالسواد وما يحاذيه من اليافس والربع قطعة تشبه الصوف أو القطن ذات عروق شعرية وتسمى
الصوف وهذه ظاهرة . وثلاث في باطن الطبقات (أحدها) مستدير ضيق إلى الحمرة يسمى التفاحي
(وثانيها) أقل غورا يسمى الحافر وقيل للسماري . (وثالثها) الغائر وهو أخبثها لتولد الأوساخ
والخشكريشات ومن القروح نام لا يختص بموضع من العين وهو نقطة تحيط بها عروق كثيرة وشعب
يعد معها سلامة العين ؛ وبالجمل فأسباب قروح العين سوء العلاج في نحو الرمد والجدرى ووضع
الروادع قبل التنقية والأحوال الحادة في الأمراض اليابسة (وعلامه السليمة) قلة الألم والدمعة وسهولة
حركة الجفن طبقا وفتحاً وبالعكس (العلاج) الكلام في القصد على مامر في التواء ثم التنقية وتلطيف
الغذاء وترك الزفر والحركة البدنية والنفسية فإن ظهرت الصحة وإلحجم الساقين وفصد الصدغين
وبتر شريان الأذنين ؛ ثم الوضعيات وأجودها القسل بالبان النساء والأذن ولعاب الحلبة والاكتحال
بمحروق الرجان ونوى التمر مع الصبر والكثيرا متساوية والطباشير نصف أحدها فهو تركيب لنا
محرب ويلطخ على الجبهة مدة ما يمنع انصباب المادة كدقيق الباقلا والكندر والعدس والآس ويافس
البض والقطران ، ويكتحل بالأدخنة السابقة مع الزعفران ولبن النساء فإن أعقبت القروح أثارا
جلاها بما تقع فيه اللؤلؤ والزنجار واللين وحكاكة السندروس على المسن بماء الورد محرب [الحول]
زوال موضع البصر الطبيعي عن موضعه ويقع للأطفال غالبا (وسيبه) سوء المزاج والترية كقص
الرأس والإرضاع من جانب دائما أو غالبا وشدة ربط الرأس وتنكيسه وأخذ ما غلظ من الأطعمة
وقد يكون لصوت مهول ينظر إليه فارغا وفي الكبر نزول ربح غليظة أو صعودها بين الطبقات .
(وعلامته) تغير النظر والشكل عن المجرى الطبيعي (العلاج) ما كان قبل الولادة لادواء له وغيره يجعل
على العين ستارة مثقوبة الوسط بحيث يكون النظر مستويا ومن الناجب في ذلك ضرب الأوتار
بنقطة في الجانب الخالف للنظر ووضع الألواح السبجية وقد رسمت فيها الصور المذهبة والأجراس
المصوتة فانه محرب ومتى كان من أسفل فمن استرخاء العصب ويكون العلاج حينئذ بما يشده كتضميد
الجبهة بالآس والعفص والبلوط والطين الأرمني ، وما كان إلى فوق فعلاجه علاج التشنج اليابس
وأسهله ما كان إلى أحد الجانبين ، وما ينبغي في رده الكحل ممزوجا بالبندق الهندي والسعوط
بعصارة ورق الزيتون وفي اليابس تقطير الألبان [الجحوظ] بروز العين إلى خارج مع عظم أو
غيره (وسيبه) ما أزعج الرأس من صيحة وخلط يندفع إلى القلبة، وقد يكون عن نحو طلق وزحير
وكثرة نوم على الوجه وعلامته وجوده (العلاج) ما قيل في التواء بعينه [الزرقه] سوء مزاج الجليدية
وفي الشايج ييسها وفي الأطفال لفساد اللبن وكثرة التخم والحادث منها سهل (العلاج) قال جالينوس
من لطخ رماد البندق على اليافوخ من ساعة الولادة ولازمه أسبوعا أسودت العين . قلت ومن المجرى
أن يسحق الإمدد والحنا ويطل بالعدل على الصدغ فانه يزيل الزرقه متى فعل في مدة الإرضاع وكذا
عصارة البنج كحلا قليل والحنظل والآس [الانتشار] بالثنين المعجمة اتساع القلبة على وجه لا يخرج
معه الضوء على خط مستقيم لتفرقه فان كان مع ذلك اتساع ثقبه التجويف قبل الاتساع مع الانتشار
ولجواز انفراد أحدهما عدما الأكثر اثنين (وسيبه) استرخاء العضلة لسوء المزاج وفساد السماع (وعلامته)

برئت من الاختناق ، ومما يخلص منه الأرجوحة والجلوس على نحو الكراسي والتزول في نحو السلام وما شاكل ذلك ، ومما يوقع المرأة فيه الجماع بلا ملاعبة والزرع قبل قضاء شهوتها والتفكر والسحاق ويجب لمن أرادت الخلوص منه لزوم الأيارج الكبار والمثروود والسك [البروز] تكون إما من سقطة أو عسر ولادة أو خوف شديد أو انصباب رطوبات (وعلامته) وجع العانة وما يليها وظهور التسوء . (العلاج) تستفرغ الرطوبات بما أعد لها ثم الجلوس في طبيخ القبايض كالآس والفص والسحاق والتضمد بها خصوصا السرو والبلوط ودقيق الحلبة والشعير . [القروح] أسبابها هنا كثيرة وتؤخذ من علاماتها وما يخرج منها ، فإن كان كالدردي والمادة فخراج انفجر ، أو دما أسود كريها مع وجع غلط مراري تأكلت منه العروق أو كفسالة اللحم ققرحة وسخة أو مدة يضاء بلا رائحة ققرح نقي أو دما أحمر فأنها عرق إما بنحو طربة أو سوء ولادة ،

تفرق البصر وضعفه من غير ألم يحس (العلاج) كما قيل في نزول الماء من الفصد في الماقين والصدغ وحجامة الكاهل والتنقية بالأيارجات واستعمال الحلتيت أكلا وشربا والبيض بدهن الورد قطورا والزعفران بالنشا لطوخا [الضيق] هو أن تصغر العين فيرى الشيء أكبر لاجتماع البصر عكس الاتساع (وأسبابه) نقص البصية وفرط يبس واجتماع الخلط في الثقب ، وعلاماته ما عرفت (العلاج) من الجرب في تذكرة السويدي أن يسحق عاقر قرحا زنجار جاوشير من كل ربع يشيف ويكتحل به بعد التنقية [الالتصاق] التحام الجفنين بحيث يمنع البصر أو يقل (وسببه) رطوبة وسوء علاج في نحو حك الجرب وعلاماته وجوده (العلاج) ! كثار الأدهان والألعة وماء الورد والألبان فإن لم ينجح شق بالحديد وجعل بينهما خرقه مغموسة بالأدهان هذا كله بعد التنقية مع إصلاح الأغذية [الشتره] تقلص الجفن بحيث لا ينطبق مستقيما (وأسبابه) سوء علاج كنحو السلاق والسبل والشعر الزائد . (علاماته) تغير الأجفان في الوضع فإن كان إلى فوق ولا سبب ظاهرا كقطع فتشيج أو إلى تحت فاسترخاء (العلاج) ما كان عن استرخاء يقطر فيه عصارة العليق والعوسج أو عن اليبس والتشنج فما مر فيه مثل الترطيب بالأدهان وغيرها لعلاج له [الدبيلة] وهي الدمل قرحة حمرة الرأس في الملتحم وربما قرحت القرنية والأمرفيهما خطر إذ قلما يسلم معها البصر ومادتها رطبة في الغالب وإذا غلظت جمعت المادة فلا تنفجر إلا برطوبة العين (وأسبابها) الامتلاء والصداع في مقدم الرأس وتنذر بها الحمرة (وعلامتها) النخس والدمعة والإحساس بجذب عروق العين (العلاج) يبادر إلى الفصد ثم الحجامة ثم الاستفراغ بالغاريقون وماء الشاهترج والأيارج الكبار ويكثر من تقطير يياض البيض واللبن ثم لعاب الحلبة فآرة ثم ممزوجة بالإسفيداج فإن لم يذهب إلا بالانفجار عولجت علاج القروح . [التوتة] من أمراض الجفن السافل غالبا وهي لحم رخو أحمر إلى سواد ذات عروق ترشح الدم المتعفن (وأسبابها) كثرة الدم وتترك تنظيف العين (وعلاماتها) احمرار لون العين والحكة بلذع وثقل (العلاج) يفصد القيصال ثم عرق الحبة ثم حجم الساق كذا قالوه وعندى أنها إن كانت في الأعلى فحجامة الرأس ثم إن كانت مزمنة قطعت وعولجت برهم الزنجار والتوتيا والسكر وإلا جكت به وكفاها الشيف الأحمر أو الرازيانج [السفة] قروح في أصل شعر الهدب تحمله محروقا كأصول سعف النخل (وأسبابها) أحد الباردين أو هما (وعلاماتها) الغلظ وسقوط الشعر وجود القروح أيضا إن كانت عن البلغم والسوداء (العلاج) يستفرغ الخلط ويلازم الحمام ويغسل المحل بطبيخ السلق والنخالة فدهن الورد فالشيف الأحمر [النملة] مثلها محلا وعكسها مادة (وعلاماتها) الإحساس بمثل ديبب النملة وتشقق الشعر (العلاج) مثل التوتة في إخراج الدم ثم الاستفراغ بما يخرج الصفراء ثم الطلاء بالطين المختوم بماء الكزبرة مجرب والإسفيداج بدهن الورد وكذا الحولان والمامشا والزعفران ثم الشيف الأحمر وبرود الحصرم [السرطان] ورم غلب في القرنية والعروق (وأسبابه) زيادة السوداء في الدماغ والعين وكثرة برد وسوء علاج مرض سابق (وعلاماته) نخس شديد وألم ونزول مادة حادة (العلاج) يحتمل في سكون الألم بالمخدرات ثم يوضع في العين الشاذنج والنشا والطين المختوم والمامشا واللؤلؤ لا غير فإن كانت المادة غير مستحكة فقد تبرأ وإلا كفى وقوفها [الشرقاق] ينحس الجفن الأعلى وهو جسم شحمي تعسر معه الحركة (وأسبابه) الحرارة والرطوبة في القرنيات (وعلاماته) الثقل والغلظ وظهوره بين الأصابع (العلاج) يستفرغ بقرص البنفسج ثم الأيارج ويطل بالمامشا

(العلاج) يحقن الخراج بماء السكر ممزوجا بدهن الورد أو البنفسج والصديد والتأكل بماء الشعير والعسل فاذا جفت المواد والبصر

فاحتل على دخول الرامح ولو مع الحقنة خصوصا الباسليقون وأجلس ذات (١٣٣) الفسخ والانتهاك في طيخ الشب

والصبر والحض والزعفران ثم يكتحل بالنورور الأصفر فالأغبر والباسليقون فإن لم ينجح فالحديد .
[التخيلات] قد أكثر قوم في تقسيمها ولا طائل تحته لأن الضبط محال فرأينا أن نشير إلى أصول
تضبطها وهو أن الشخص إذا اختل بصره الطبيعي شاهد مالا وجود له كما يسمع مسدود الأذن
مالا وجود له ، فلا يخلو إما أن يرى متصاعدا إلى الأعلى أو العكس أو ثابتا أمامه والأول تكون
المادة فيه من المعدة والثاني من الدماغ والثالث منهما مع امتلاء ما حول العين من الأوعية ثم على
كل التقديرات إن كان الغالب عليه كون الشاهد مثل الدخان والظلمة فالمادة سوداوية أو كالنار
والبرق والصفراء أو كان إلى البياض ومثل السحب الصافية وكان يزول عند نحو العطاس فمن البلغم
والأفني السم وبذلك عرفت الأسباب والعلامات (العلاج) تستفرغ المادة حيث علمت وتزيد
في علاج الثابت بثر شريانات الأصداغ وفصد عروق الرأس المتصلة بالعين كالصدغ والمناق وهذه
ضوابط لا تنظر بها في غير كتبنا لهذه العلة ثم ملاك الأمر فيه لزوم الراحة ثم التبريد بنحو الأشياف
البياض في البارد والتسخين بالأحمر في الحار وما مر في الرمد على اختلافه آت هنا . ومن المجرب
لنا في الصاعد من المعدة هذا التركيب . وصنفته : شبرم تربد سنا من كل جزء بزر كرفس وهدبا
وخشخاش وشاهترج من كل نصف مصطكي ربع تغلى بعشرة أمثالها ماء حتى يبقى الربع فيشرب
بالسكر في السوداء والعسل في البلغم وشراب البنفسج في الصفراء . وفي النازل من الرأس هذا المركب
وصنفته : سنا زبيب بزر كرفس من كل عشرة ريحان أسطوخودس بنفسج من كل خمسة أصفر
مزروع ثلاثة تغلى كالسابق . ومن المجرب الذي ابتكرته لحبس البخارات والنوازل ومنع الماء
والخيالات وتقوية البصر هذا التركيب . وصنفته : كثرى يابسة ثلاثون عناب
عشرون بنفسج زبيب ورر . أع تمر هندي سنا من كل عشرون سبستان شبرم تربد أصل سوس
من كل خمسة عشر أفيمون أسطوخودس كزبرة يابسة من كل عشرة إن غلبت السوداء وإلا جعل
مكان الأولين في الصفراء ورد وخطمي ؛ وفي البلغمى خطمي ومرزنجوش ومثل وزن الكزبرة
مصطكي بزر كرفس خشخاش وشاهترج وشعر مقشور من كل سبعة ورق آس ثلاثة يرض ويطحخ
كما مر وعند التصفية يمرس فيها للحرورين من لب الخيار عشرة والبلغم من الغاريقون اثنين
والسوداء من الحجر الأرمي واللازورد واحد والشمرة خمسون درهما ، ومن حل في هذا
ثلثه عسلا للبرود وسكرا لغيره وعقد شرابا بلغ الغاية وقد سميت شراب الخيالات [الاسترخاء]
من أمراض الجفن (أسبابه) رطوبة تنحل في الأعصاب (وعلاماته) انطباق الجفن (العلاج) التنقية
بالأرياج ثم الإطريفال ثم يطلى عليه بالصبر والخولان والمر والزعفران معجونة بماء الآس ثم
الاكتحال بالشب والماميثا والعفص والسباق [الجهر] بالتحريك قلة الإبصار وعدمه نهارا فقط ؛
وهو إما جلي لأعلاج له أوطاريء ، فإن كان في الصيف أكثر دل على أن أسبابه حدة المواد ورقة
الرطوبات والروح الباصر فتضره الأضواء والأشعة قل انتعاش البصر (وعلاماته) البسة وقلة البصر
وخفة شعر الهدب ويعتري زرق العيون غالبا وإن تساوى حكمه في فصول السنة لم يكذب براء وكذا
إن زال في الشتاء (العلاج) يجب ملازمة الحمام غير الحار وشرب اللبن والخشخاش الأبيض
والقراريج ودهن الرأس بالزبد والشيرج ودهن اللوز والنطول بالبابونج والإكليل والخشخاش
الربط واستنشاق السمن وقد مزج بدهن النيلوفر ويطلى على الأصداغ لعاب البزر والسفرجل
ويكتحل بالورد والشياف اللين ويقطر دم الحمام الأبيض [العشا] بالمهملة ويسمى الشكرة والخشخاش
تشبيها لصاحبه بالخفاش في ضعف البصر كذا ترجموه والأولى اللاتق بالتعليل أن يسمى الجهر
من الخلاوات ؛ وما يسهل الحيف التغميز والملك بالأدهان وشرب الحلبة وبزر الهندبا واحتمال الحلتيت

والعفص وقشر الرمان
ولسان الحمل والآس
ويعرف هذا بماء القمقم ؛
ومن المجرب لشد الرحم
وإصلاحه غاية الإصلاح
الاحتقان فيه نافع بماء
لسان الحمل والآس ودهن
البنفسج ثم تعطيره بنحو
المسك والعنبر وتبخيره
من قمع بالاذن والصندل
وأقراص البرمكية والزباد
والحقنة باللبن الحليب
جيدة وصفار بيض مع
الحناء حمول نافع [احتباس
الطمث] إن كان عن
نهوك البدن بنحو جوع
ومرض فعلاجه الأغذية
الجيدة أوتعب جفف السم
فالراحة أو سمن مفرط
فالتهدل أو مرض عضو
ونحو ورم فعلاجه إزالة
السبب وإلا فهو سوء
المزاج (وعلامه الحار) تغير
اللون والسكر والخفقان
وثقل ما يلي العانة وانتفاخ
العروق وإلا فالعكس .
(العلاج) حجم الساقين
وفصد الصاقن قرب
السوية وسقي اندراب
والجماع وأجودها الكرفس
والكراويا واللفت والجزر
والفجل والبصل والخمض
أكلا وشربا وحمولا
وجلوسا في طبيخها وكذا
القوة والسمن مع شيء
[الإدرار والسيلان] ويجبر

عن الخارج وإلا عولجت إن كانت عن بأسور وقرح ونحوها بما لذلك السبب وإن كانت عن سوء المزاج وإفراط خلط ما (وعلامته) ظهور لونه في القطن إذا جفت (وعلاجه) تنقية ذلك الخلط وإصلاح الدم وأخذ قواطعه كالكهرباء والسندروس والطين المختوم وكذلك الأرمني ورماد قرن الثور والمر والحولان شربا وحمويا ومن الحرج انجبار جزء سماق نصف كسفرة ربع يطبخ بالغوا ويشرب مرارا ومن الفرازيج المخرجة حكاكة الرصاص في ماء الكسفرة يعجن بها كبريت وبزر الفلاح ويحمل وإذا عجن الأفيون بثلاثة أمثاله شحما وحمل منه يسير قطع وحيا وكايسيل الدم على الوجه المذكور كذلك يعرض للأرحام أن تسيل رطوبات تجتمع فيها أو تنجلب إليها من سائر البدن وعلامة الأول لزوم حالة واحدة في اللون وغيره وقلة نقص القوة والثاني بالعكس وسبب ذلك تعالى الرطوبات والامتلاء وغلبة أحد الأخلاط وتعلم باون الخارج (العلاج) يستفرغ

بالخفش فإن الخفاش لا يصير نهارا ويصير ليلا والأعشى هو الذي لا يصير بعد غروب الشمس فتأمله، والعشا عبارة عن الضعف بسبب غلظ الرطوبة وإفراطها عكس الجهر كذا قرره والظاهر أن يكون عن رقة الرطوبات وكثرتها فيصرف البصر زمن التسخين حتى إذا توارت الشمس غلظ برد الهواء تلك الرقة فامتنع البصر من الانتفاش (العلاج) تستفرغ المواد بالقوقايا والأيارج ويلطف الغذاء ويلزم الروشنايا طرفي النهار وترا، ومن الحرج أن تدبغ عز أسود على اسم صاحب العلة قبل طلوع الشمس يوم الأربعاء أو السبت يوم الزيادة ويؤخذ كبدها فتطرح على نار ويكتحل بما يخرج منها. وفي الخواص إذا غرز في كبده عز دار فلفل وزنجبيل وشوية وأخرجها منها وسحقا كان كخلا جيدا لصاحب هذه العلة خاصة وهو غاية [الورم والالتواء] هذان من علل الطبقة الصلبة وتكونان إما عن رطوبة وتعرف بالثقل والاسترخاء والجذب إلى تحت أو عن ييوسة وعلامتهما العكس والالتواء للاحساس بميل العين إلى جانب والورم معلوم وقد يشارك هذه الطبقة غيرها فهما كما لو بارز الجليدية البيضاء فيشترك باقي الطبقات في الاطباق وعلامة ذلك الضيق والصفر ويسميه بعضهم جمود الحدقة (العلاج) يرطب اليابس ويستفرغ الرطب ويكتحل في اليابس بالشفاف الأبيض مع اللبن وفي الرطب بما يدخله السك وإن كان هناك وجع بدأ بتسكينه بأن يضمده بالورد والآس مطبوخة بالشراب أو بصغار البيض ممزوجة بدهن الورد والزعفران. واعلم أن الحمرة متى كانت في مؤخر العين فالعلة خاصة بالشمسية لأنها كثيرة الأوردة والدم فبادر إلى القصد وأكثر من التبريد [البرقان الخاص] هذا مرض قد يعم البدن وسيأتي أو يخص العين، فمع اليبس يكون في الملتحمة ومع الدموع يكون من علل الشبكية (وسببه) انصباب المادة إليها فتصبغ بها أجزاء العين فإن كان معه غور وجذب إلى داخل فسدته وإلا غلظ رقيق (العلاج) تستفرغ الصفراء وتضمده العين بيزر القطن أو الهندباء ويصب فيها الشفاف الأبيض ويقطر فيها الشراب مع برود الحصرم ثم كل الزعفران، ومن العلاج للفيد كثرة الانكباب على مطبوخ البابونج والبنفسج والخطمي. [الوردنج] قد وعدنا به في الرمد؛ وهو عبارة عن امتلاء الشبكية بالدم غالبا فيرتفع حتى يغطي ياض الحدقة وتتقلب الأجفان وعلاماته علامة الخلط المنصب حيث إذا صلب وسالت الرطوبة فحضر جدا وربما زال في الأطفال من يومه [شقيقة العين] من أمراض الشبكية وهو ناخس شديد من غير ظهور شيء وغائلتها عظيمة تفضي إلى الماء وغيره وعلاجها مامر في الشقيقة ويختص بها هنا صب الماميا ولصق الجفن [الودقة] قطعة يضاء تشبه الشحمة تظهر في الملتحمة وقد تشبه ببعض قروح القرنية يعني الموسرج والفرق اللون الأبيض هنا في المحل ولا فرق في العلاج لزوال كل بالنوم على الظهر والترفيد (العلاج) القصد إن عظمت والاستفراغ وإلا كفى الأحمر اللين فإن فاحت فالأبيض ثم الآبار.

(تمت) قد يعرض للعين ضعف عن مقاومة الأشعة ونقص الضوء (وأسباب ذلك) طول مقام في نحو اللطامير فتغلظ الرطوبة (وعلاجها) التلطيف أو خروج إلى النور دفعة فتتسع ويتبدد الضوء وعلاج هذا مامر في الانتشار وأن تبرقع العين بما يشبه لون السماء؛ ومما يعرض لها ضعف يكون عن كثرة النظر في نحو الخطوط الدقيقة النقش بنحو أقلام الشعر وعمل التصاوير ويسمى الكلال. (وعلاجه) تقوية الدماغ والاكتحال بنحو الباسليقون والروشنايا والغبر في الصيف والنظر في السبع وإمرار الذهب فيها كل وقت والاكتحال بالتوتيا والإعمد وقد سقي ماء للرزنجوش سبعا ويقطر بلبن الآسن والنساء كل قليل وكذلك العزروت وأن تفتح العين في الماء البارد وتماهد بالتنظيف

نعم قد تكون مع نافض في القضيبي والكثير الأبخرة ومتى عرضت عن برد واستحشاف وتسمى
السدية لم تدرك حرارتها باللس . وأما علاماتها التفصيلية فتقدم أسبابها المذكورة وشهوق أولى
النبض في النفسية لاخصاصها بالدماع وشهوق الثانية في الحيوانية وهكذا والذي أراه أن هذه الحمى
وإن لم تثبت بالأخلاق لها دخل في المزاج فليس تأثر الصفراوي بنحو الشمس كلبغى بها وكذا
باقى الطوارىء فلقد شاهدت صفراويا مهزولا حم أثر شرب حمى روح أشبهت الخلطية لولا عدم
التواتر والتهيب وقلة السرعة ولولا إلزامه بأغذية مرطوبة وكف عن مولد الدم لا انتقلت فلا بد
من ملاحظة هذه النسب، ثم ههنا نكتة هي أنه قد وقع في الفروق أن حمى الروح قد تشبه بالورمية
لولا تقدم الورم كذا قاله في الكتاب المذكور ونقل عنه عن بعض شراح اللوزج وهو قريب من
الهديان لأن ظاهره عدم اجتماع النوعين وعدم الفرق لو كان الورم في الأغوار والصحيح جواز
اجتماع حميات متعددة والفرق بين حمى الورم وغيرها صلابة النبض فيها لكن يبق الفرق إذا
اجتمع وإذا كانت الحمى عن يمس ويتضح ذلك بمواقع الأصابع وعدم الخروج عن الوزن في اليومية
وسياقى في النبض تفصيل مادي كنسب العاشقة إذا كانت حلى وهذه الحمى ونحوها (العلاج) ما كان
عن سبب معلوم كوجع ناخس وورم فتديره تدبير ذلك المرض أو عن قلة غذاء فعلاجه تناول
وهكذا تقطع الأسباب الممرضة أولا ثم يدبر البدن فيرد إن كان عن حر بلبس الكتان والمصقول
وشم نحو الورد والبنفسج والينوفر والآس والنوم عليها والادهان بأدهانها والتبريد أولا بالماء إن
كان صيفا وإلا قدم الاستنقاغ بفار يتخلخل ثم يصب الماء البارد لتسكين الحرارة وحبسها وأخذ
الأغذية الرطبة خصوصا الباردة كالقرع والرجلة وشرب ماء الشعير العنب والإجاص والتمر هندي ،
ومن المحرب فيها القيء بالطبخ الهندي والسكنجيين الساذج وكذا شراب الفواكه شربا بماء الشعير
أو الدوع ومص الرمان، ثم إن أحس بقشعريرة أو صداع فمن المحرب أن يأخذ من معجون الورد
ثلاثين درهما ومن العنب عشرين ومن كل من البنفسج الربى والتمر هندي والسبستان اثني عشر
فان كان النبض شديدا فأضف من السنا المنقى ستة أو كان الصداع قويا فزد من الشعير كالورد
وطبخ الكل بستائة درهم ماء عذبا حتى يبقى نحو مائة فيصنى ويشرب وهو محرب فلما احتجنا
إلى تكريره ومتى كان سببا بردا أو كانت في بدن مائل إليه أو مزاج أو أوجها غذاء كذلك فمن
المحرب القيء بالسكرمسخنا . واعلم أن هذه الحمى كثيرا ما تطرق الأبدان السخيفة وأهل المساكن
المرطوبة كالهند والحبشة وهناك لا يجوز القيء بحال ، فينبغى أن يالجوا بشراب ماء التمر هندي
والبكتري والجوكية من الهند تعالج هذه الحمى بالنطولات خاصة وقوم بأكل الدار فلفل ومن ثم
يقولون يبرده والزنج والحبشة بالتشريط أو شرب ماء الترنجيبين ومن جاوز البحر من المغرب يالجها
بأكل السمك ومن الزنج أقوام يكترون شرط جلودهم يدفعون بذلك احتباس الأبخرة وأما الروم
والفرس فلا تكاد هذه الحمى تنالهم لغلظ أرواحهم فان وقعت ففي الغالب تكون عن غضب أو سد
واستحشاف فعلاجها التفريح في الأولى والحمام في الأخيرتين وقول الشيخ ينبغى أن يكون استفاغهم
بماء الحمام لاهوائه محمول على من لا يمكنه اللبث فيه وإلا فالهواء أصلح في الغضبية وغيرها كما يشعر
به كلام الفاضل في الشرح ، وقال أبقراط يكفي في علاج حمى الروح محادثة الحبوب والأصوات
الحسنة وتسريح النظر في مستنزهات الماء والرياض وهذا محمول على ما إذا كانت غضبية كذا قاله
بعض شراح كلامه والصحيح عموم كلامه نعم يجب أن يراعى في الأصوات المناسبة فان كانت الحمى

بترك الجماع والشراب
الصرف خصوصا على الجوع
وأن يأكل العسل والجوز
ياكثر ويختذى بالسلق
والخردل ومرق الديك
المهرم منضجا بالقرطم
والمالح منجما ليلويدهن
بنحو دهن الخردل
والبابونج ويلزم على
الاستفراغ بالأيارجات
الكبار . وهذا المعجون
محرب يؤكل قدر مثقالين
بماء العسل الحار . وصنفته :
أسطوخودس قطريون
قرنفل من كل عشرة كابل
صعتر دارصيني من كل
سبعة تربدغاريقون حلتيت
جندبادستر من كل أربعة
زعفران عاقر قرحا من
كل ثلاثة تعجن بالعسل
وترفع وما في القالج آت
هنا [الحذر] نقصان حس
الأعضاء أو بعضها لسدة
تحبس الروح غير تام وكأنها
مبادئ السكته وقد يكون
لالتواء عضو أو انضغاط
عصب أو خطأ في نحو فصد
وقطع يصيب العصب
وأسبابه أسباب السكته
لكن إذا كانت ضعيفة
وعلامات كل معلومة .
(العلاج) ما كان منه عن
إذناء عصب فلا علاج له
وإلا لازم على كل الزنجيل

(حرف الفاء)

[فضلات] عامة في جميع العلل وللرأب بها هنا فضلات الآدمي من بول وغائط ويطلق البول ويراد به القارورة وتسمى التفسرة لأنها تكشف عن حال المرض وأسبابه . والكلام فيها يستدعي أموراً : الأول في شروطها ، وأول من عينها وقرر الكلام فيها أبقراط ثم توسع الناس فيها فأفردوها بالتأليف ورغب فيها أكثر حكماء الصاري استسهلها لها عن التنبؤ والواجب في العمل بها تصفية الدهن وإيمان النظر واستحضار القواعد واستفسار الغذاء وكون الإنباء المأخوذ فيه البول من بلور أو زجاج صاف نقي من سائر الكدورات وأن يؤخذ البول بعد نوم لاجتماع الحرارة فيه في الأغوار فتحلل الفضلات المروضة فيه معتدل لما في القصير من قلة التحليل والطويل من زيادته وكلاهما مانع وأن يكون في الليل لأنوم النهار لأنه غير طبيعي فلا دلالة في تحليله وأن يكون على اعتدال من الامتلاء والحلاء لما في الأول من الغلظ والفساد والثاني من الرقة والفضلات الصافية وكونه أول بول بعد النوم المذكور وإلا اختلت الشروط ولادلالة فيما دوفع واحتقن طويلاً لكثرة ما ينحل فيه من الفضلات الصافية ولا للمأخوذ عن قرب من تناول الغذاء لانصراف الحرارة عنه إلى الهضم فيقل صبغه ولا أثر الشراب أيضاً لكثرة الكمية والتحليل بذلك ولا بعد صابغ من داخل كالسكر ولا خارج كالحناء ولا مدر كبر الكرفس ولا بعد حركة بدنية ولا نفسية لأن الجماع يدسم والغضب يعدم اللون والخوف يضعفه وأن يكون البول كله فلا دلالة في بعضه لعدم استكمال ما انحل من رسوب وزيد وأن ينظر فيه قبل مضي ساعة على الأصح وجوز قوم إلى ست ساعات وهو بعيد لتحلل الرسوب فيها ولا يجوز نظره حين يبالي لعدم تميز أجزائه ومتى رآته الشمس أو الرياح أو حرك كثيراً بطلت دلالاته لامتزاجه وكذا إن كانت القارورة غير مستديرة ليل الكدورات إلى الزوايا ولا يجوز إبعاده عن النظر لرقة الغليظ حينئذ ولا العكس للعكس بل يكون معتدلاً فهذه شروط الظرف والظروف .

(فروع : الأول) لاشك في دلالاته على أعضاء الغذاء كما أنه فضلة مائية تميزها العروق عند الكبد فما بعدها بلا شهوة وعليه الشيخ وأتباعه وقال جالينوس وغالب القدماء يدل على سائر الأعضاء لأن الحرارة تصعد الماء والقوى تجذب به مع الدم إلى الأعماق ثم يعود إلى مسالكه وقد مر على جميع الأعضاء وفيه نظر لأن الواصل إلى نحو الدماغ ليس هو جوهر الماء وإلا لأحس بذلك وإنما الواصل أثر الكيفية قالوا لو لم يكن الأمر كما ذكرنا لم يتأثر البول بالحضاب قلت ليس التأثير بالحضاب من وصول الماء إلى نحو الأصابع وإلا لتأثر من حضاب نحو الظهر لأنه أقرب وليس كذلك بل لأن الأطراف متصل بها فوهات العروق فيتكيف الدم ثم يعود إلى الكبد قالوا لو لم يصعد الماء إلى الأعماق لما أشبه العرق البول رائحة وغيرها ولما قل عند كثرة الإدرار والعكس قلت لادلالة في ذلك لأن نزوح العرق بما احتبس تحت الجلد لا بما تغفن في مسالك الغذاء والإلنابت الأدوية عن الدهن والحمام مطاقاً والتالي باطل فكذا المقدم . وأما كثرة العرق عند حبس البول فلانصراف الفاعل إلى جهة مخصوصة ، على أنا لان لم أن ذلك متحد بل يجوز أن يكون حبس البول لسدد في المجرى وكذا قلة العرق حال الإدرار والذي يجب هنا أن يقال هو حال على أعضاء الغذاء بالمطابقة وعلى غيرها بالالتزام والتخمين (الثاني في ذكر فروق ترفع منزلة الطبيب) قد جرت العادة بامتحان العامة لأفضلاء ، فقد قيل إن الأستاذ أبقراط حين دعاه بعض ملوك اليونان ليطلبه أخرج إليه قارورة وكانت بول ثور فقال له بم يشتكى هذا المريض ؟ فقال بقلة اللبن والحب فرفع

خالص وبال على ذلك فان نبت فليس منه منع ، وحاصل الأمر أن هذه العلة كما ذكرنا كثيرة الأسباب وأنها راجعة إلى تعديل الأمزجة والمحل فان أكثر الناس ولادة من كان ثين مزاجيهما تضاد فان كان الذكر أحر كان غالب الحمل بالذكور وبالعكس . [الانتفاخ] سببه احتباس ريار غليظة فيه لحركة أو امتلاء أو غذاء شأنه ذلك (وعلامته) توءماتحت السرة والوجع والقرقرة وربما ظهرت وقت الجماع (العلاج) ما مر في تحليل الرياح مع احتمال شئ منها والتكيد فوق العانة بكل محل كالشونيز والجاورس وإدخال ماء السذاب وشرب الحلبة بالعسل . (خامسة) تشتمل على بحثين (الأول في بقايا أمور تختص بالرحم أما الشقاق والباسور والناصور والحكة والبثور فأحكامها مامر في المقدمة وغيرها لكن قيل لا يكون الشقاق هنا ولا يقطع الناصور وأن المرام تستدخل بالحقن كما قرر في القروح [وأما عسر الولادة] فتارة تكون

آفة الرطوبات (وعلامته) شدة الطلق وعدم خروج الماء (وعلاجه) أن تجلس في الماء والشيرج وتخرج البطن وكذا القطن

النطول والدهن وإن كانت
لكبر الجنين فلا علاج
[وأما الرقيق] فقد يكون
خلقيا أو لقرحة سدت
أو للحم نبت ولا علاج
لهذا إلا الحديد [والقرن]
عظم أو خلط تصلب داخل
المخ والعلاج قطعته وثبتت عن
القدماء أن القرن لا علاج
له وقد يمنع من الجماع مانع
غير هذا مثل الانضمام
والامتلاء (وعلاجه) القل
والقطران والر واليعة
والقسط والعود أكل
وبخورا ومنها السعة بلا
سبب وهذا يكون لارتخاء
العصب فإن كان معه رطوبة
عولج بما مر وإلا عولج
بما اختص بالتضييق وأجوده
رماد الكرم وعظم الدجاج
والقراز البكر تعجن
بأوساخ الكوابر وهو
من الأسرار المكتومة
ويليه العفص والبادنجان
جلوسا في طبيخهما وكذا
مرارة الثور، ومن أمن
في طبخ العفص وغطس
الحرق في مائه وجففها
مرارا واحتملت عند
الحاجة نقت نفعا بالثا
ومنها سور الحية؛ ومن
المجرب لازالته بعد التنقية
المروا الحزاما تعجن بصارة
النعناع والآس وتحمل
مرارا وكذا العنبر والشمع

مكانه والامتحان قد يكون بيول أو بغيره من السيلالات المائعة إما بحة أو بمزوجة بعضها ببعض
أو بيول إنسان وكيف كانت فلا دلالة فيها لما مر فإذا عرفت احترازاتها، فما كان فيه كالقطن للنفوس
وكان عادم الزبد فيبول جل أو إلى البياض والصفرة فغم أو كالسمن الدائب مع كدورة فغمار أو
صفا أعلاه على حد النصف فغم أو وجد فيه لطخات فعمل ونحو سحابة لانتقل بالتحريك فنحو
سكنجيين أو مال زبد إلى الصفرة فيصل كذا قالوه وليس على إطلاقه لما في بعض البول من ذلك
أو كان رسوبه إلى جانب واحد فماء تين . وحاصل الأمر أن بول غير الإنسان لا يستدير رسوبه
ولا يقنى زبد ولا توجد فيه العروق الشعرية واللبن لا يغش به لأنه لا ينفك حين يمتكث عن زبد
يتم الإناء وتتساوى أجزاؤه بخلاف غيره وما كان على رأسه صبايات متقطعة خصوصا بالتحريك
فدهن فإن كان الرسوب مثل الدهن وكان إلى الصفرة فيبول الضأن وما ضرب إلى الحمرة والثخن
وكرت رغوته وثقله فيبول ثور وإن كان في الربيع كان إلى الخضرة جدا وما ذيب فيه ثلج مال
في القارورة إلى الزرقة والسواد أو زعفران أحمر وسطه ومال رسوبه إلى الصفرة ولم يثبت زبد.
(الثالث) في أجناس البول المستدل بها وهي تسعة عند القدماء وسبعة عند المتأخرين، ويحصرها
الكم والكيف: أحدها اللون وهو إما أبيض بمعنى الشفافية، ويدل على البرد مالم يكن خروجه بسبب
آخر كالضغط في ديانيطس الماضي ذكرها في الحميات، أو أبيض بالحقيقة، فإن كان مخاطيا دل على استيلاء
البلم أو دسما فعلى انحلال الشحم أو رقيقا تصحبه مادة فعلى انفجار قروح في طريقه وبدونها على
الحام المزج أو أشبه التي فعلى بحران البلم إن وقع في أيامه وإلا أنذر بنحو سكة أو فالج ومطلق
الرقيق الأبيض إن وقع في زمن الصحة دل على نحو سوء الهضم لبرد نحو المعدة أو في المرض؛ ففي
البارد والزمن على عدم النضج، وفي الحار على انصراف الصابغ إلى الأعلى، فإن كان هناك سرسام
فالموت وإلا انتظر السرسام منذ يخرج الأبيض فإن كان هناك الدماغ سليما توقع السحج .
(فرع) قد ثبت أن الأبيض لا يخرج إلا في الأمراض الباردة وغيره في الحارة لأن الانصبغ
يكون بالحرارة لمزيد التحلل أو لأخذ الصابغ والخضب به لكن قد استثنوا من هذا الضابط مسائل
انعكس الأمر فيها (الأولى) قد يخرج البول أبيض في الحمى الحارة لاختفاء الحرارة فتعصر العروق
كما سيأتي (الثانية) أنه قد يخرج أحمر في الباردة كما في القولنج وهذا إما لشدة الوجع الموجب
للتحليل بالانزعاج أو لسدد في مجرى المرارة والكبد (الثالثة) قد يخرج مصبوغا ولا حرارة هناك
وهذا إما لعجز الكبد عن التمييز كما في الاستسقاء أو لانفجار خلط عفن وعلم ذلك لغير الخاذق من
علامات آخر حسية ولو من نفس الخارج لأن حسن التأمل يوضحه أو أحمر وأنواعه ناري وهو
أشدها وأعظمها دلالة على التهاب والعطش وغلبة الصفراء على الدم ويليه الأترنجي لأنه يدل على
قلة الصفراء وهو إلى الصحة أقرب ومثله الزعفراني المعروف بالأحمر الناصع كذا قاله الأكثر
والصحيح أنه أرفع من الأترنجي ودون الناري ويدل مثله لكن هو منذر بطول المرض واختلاط
المائة بالدم وميل الخلط إلى الكبد ويليه القاني وهو الشديد الحمرة ويدل على استيلاء الدم وقد
يكون معه كغسالة اللحم فإن كان مع البول دل على ضعف الكلوي أو محذب الكبد أو انفجار عروق
المثانة وإلا فعلى محبته وما يليه وقد تشتد حمرة البول بلامد لامتلاء هناك ومتى غلظ الأحمر وكثر
وقوى صبغه في اليرقان دل ذلك على انحلال العلة وعكسه ردى، خصوصا في الاستسقاء ورقيق الأحمر
بعد غليظه خير من العكس خصوصا إذا كثرت فانه ينقي الحمى نص عليه في الفصول ومن كان رسوب
بوله أول المرض كثيرا فانه يثول إلى هذا [أو أسود] فإن كان الصابغ من خارج فلا كلام عليه

والأول إن ضرب إلى الصفرة والحمرة وتمزق ثقله وقويت رائحته دل على فرط الاحتراق، وبكس هذه الشروط على شدة البرد، ومتى وقع بعد تعب أُنذر بالتشنج وهو في الحيات ردى مطلقا لكن الأول قتال خصوصا القليل الخلط، وفي آخرها إن أعقب خروجه الراحة آل إلى الصحة وإلا العكس ولا رجاء في الأسود لغير الشباب، وقد يدل على صلاح الطحال وخفة الأمراض السوداء إذا وقع في البحارين وساعدته العلامات الصحيحة [أو أصفر] وأعلى أنواعه الكرائي ويدل على الاحتراق وحى العفن والالتهاب فالزنجارى وهو أشد احتراقا وأدل على فرط الحرارة لكنه قد انحل بالاحتراق إلى جهة البرد فالتبني ويدل على ضعف الكلى وانحلال الحرارة فالأصهب وما فيه دخان أو كالسحاب يدل على الصداع وطول المرض [أو أخضر] ويدل على احتراق البارد واستيلاء العفونة على الكبد والعروق وذهاب الرطوبات (وثانيها) ٧ القوام . وجلة القول عليه أن رقيقه يدل على عدم النضج وغلظه بالعكس والمعتدل على التوسط في ذلك لأن الماء إذا ورد على الغذاء فإن مازجه اكتسب غلظا وإلا خرج بحاله؛ وعلى هذا فالرقيق يدل إما على التخمرة لأن الغذاء لم ينضج ويعرف هذا باختلاف أجزاء الماء أو على السعة لحبس الغليظ بها ويعرف بالثقل وقلة الثقل أو على انصراف الصابغ وما يوجب التغليظ في غير مسالك البول وهذا مندر بالخراج وطول المرض وقد يرق لكثرة شرب الماء .

[قاعدة] البول الرقيق إن خرج ودام على رفته فالطبيعة عاجزة فإن نحن بعد خروجه فقد انتهت للفعل والغليظ بالعكس .

(فروع : الأول) قد يدل الغليظ على انفجار المواد وتفتيح السدد واندفاع الأخلط، فإن أعقب الراحة والانتعاش وجودة الدهن جيد وإلا فلا (الثاني) إذا كان المتحلل في البول هو الخلط الممرض دل على قوة الطبيعة وغلبة السلامة، ومتى جمد بعد خروجه لكثرة دسومته دل على ذوبان الشحوم وفرط البرد (الثالث) قد يكون الغليظ لحسن النضج وتماحه وذلك إذا تناسبت أجزاءه أما إذا اختلفت فلا يسمى غليظا بل خائرا ويدل هذا على ارتفاع الأبخرة وفساد الرأس والصداع . (الرابع) الأصل في بول الأطفال مشابهة اللبن والصبيان والغلظ والشبان النارية والاعتدال والكهول الرقة واليباض اليسير والشيخوخ الكثير فما خالف هذه فله حكمه من رداءة الوزن وجودته في النبض (الخامس) أن بول النساء بالنسبة للذكور أبيض وأغلظ لسعة المجرى وضعف الهضم وإذا حرك لم يتكدر (السادس) أن بول الحبالى لا بد وأن يكون صافيا لانضمام الرحم وأن يعلوه كالضباب وما يشبه ماء المحص وأن يكون في وسطه كالقطن المنفوش وحج كالخيز الممروس يطفو ويرسب قالوا ومتى خرج البول غليظا ثم رق دل على انتباه الطبيعة وإن دام على غلظه فهم عاجزة وهذا يناقض ما مر من تناسب الأجزاء وعدمه مطلقا فافهمه وما تركيب من القوام واللون فيحسبه بسيطا (السابع) جنس القلة والكثرة فالقليل يكون لقلة شرب الماء ويعرف بالغلظ والدخانية أول فرط الحرارة ويظهر بالاحتراق والنارية أو لاستحكام السدد ويعلم بافراط الرقة (الثامن) جنس الرسوب وهو في الحقيقة ما نزل أسفل الإناء وقد يطلق هنا على جزء متميز بصفة ما من كدورة وارتفاع ومخافة في لون أو جوهر طبيعي كجزء من الغذاء أو مخالف كرمل وكل منهما قد يكون مجتمع الأجزاء كثيرا أبيض مستوعبا لمدة المرض سريع الانفصال بنحو تحريك متشكلا بما هو فيه ومن ثم قال أبقراط أحب أن تكون القارورة على شكل المثانة ليظهر فيها التشكل أو تكون عكس ذلك في البعض أو مطلقا وقد وقع الإجماع على أن أجود الرسوب ما نزل خلوة عن الريح لدلالة التعلق على احتباس الرياح

وأجودها ما اتخذ من الحزاما والهل والسكابة ونحوها، ومنها ما يعين على الحمل بسرعة إما بالطبع فقط مثل الحلبة شربا ودهنا وحولا وكذا الحزاما والقرنفل إذا شرب منه ثلاثة دراهم كل يوم أثر الطهر ثلاثا متواليه أو بالخواص كذلك كشرب مرارة الدثب فقد شاع أن مرارة الذكر للذكر تحمل يذكر وبالعكس واحتمل بول الكلب ساعة يبول بترابه والبصق في الضفدعة فيها، وقد تواتر أن الرضيع إذا دفت فاستلقى في القبر امتنع حمل أمه حتى يدار، ومن شربت لبن الفرس ولم تعلم حملت أو بهما كالأنافح مطلقا والساليوس والعاج كذلك وورق الغيرة بمرارة الثور فرجة وكذا المسك والزعفران والمر والبساسة صوفة مع الحزاما وكل ذلك بعد الطهر بلا فصل وأقل ما تحمل الصوفة ساعة وأكثر ما تحمل ثلاث وتشترط الجامعة أثر نزعها [ومنها موانع الحمل] ويحتاج إليها في أوقات كثيرة، وهي قسبان قسم بالاختيار مثل التحمل بالسذاب والنناع والقطران

وشرطه تركيب مثقال في مثله من (١٣٠) القضة أو الذهب في طالع الجدى بحيث يماس الأصبع والثاني ما يمنع أبدا

مثل الإثمد والزنجار
الحديدى وشرب أنفحة
الفرس وما يمنع إلى وقت
مخصوص مثل ماء الورد
بعد الجماع والطهر كل
رطل بسنة وكذا قيل
في بزر الكرنب كل درهم
سنة والجشمة إذا بلغت
صحيفة وحمل زبل القيل
بالعسل ودم حيض غيرها
قيل كلاهما إلى أربع سنين
وقيل مطلقا والميعة السائلة
درهم لستين. وفي الخواص
إذا أراقت المرأة أو الرجل
في فم الضفدعة لم تحمل
أبدا، ومنها أن سن الصبي
قبل أن تسقط إلى الأرض
إذا وضعت في فضة لم
تحمل حاملها ومن الأسرار
المكتومة حوافر البغال
يرد منها عشرة دراهم
وتعجن بأبوالها وتسقى
بأى حلوا أو فى أى شراب
أو فى أى طعام أيها حضر
وأوساخ آذانها بحبرة
[ومنها ما يحفظ الأجنة]
ويمنع السقط؛ وضابطه
كل مفرح ولر والسكون
والمرجان واللؤلؤ والطين
المختوم أبلغ فعل في ذلك
شربا وتعليقا. وفي الخواص
أن العقرب المقتولة أو
رأسها مع رأس السرطان
النهرى إذا علقا معا من
السقط [ومنها ما يسهل
الولادة ويخرج المشيمة]

خصوصا الطافي أيضا متناسب الأجزاء لدلالة ذلك على تمام النضج مستديرا أمليس لإحكام الطبيعة له
طيب الرائحة لعدم العفونة وأن يوجد في الزمن الرابع ، لأنه يدل على اتقاء الطبيعة وأن يكون
مناسبا لما اغتنى به لتعلم به سلامة الأعضاء الأصلية وما عداه ردىء في الغاية إن خالف ما ذكرنا
وإلا فبحسبه .

(فروع : الأول) قد علمت أن الرسوب الطافي غير جيد مع أن أبقراط يقول إذا طفا
الأسود على الصحة ودونه إن تعلق ولا خير في السافل فإن كان هذا تخصيما من تعميم فلا بد من
النص عليه كما نبه عليه الفاضل أبو الفرج وإلا لزم المناقضة والنظر في الأصوب (الثاني) وقع الإجماع
منهم على أن الشفاف خير كله لدلالته على اللطافة وعندى فيه نظر لأنهم أجمعوا على أن الشفافية من
اللطيف والكدورة من ضدّه فالكدورة وكل كثيف حابس للريح فيكون المتعلق كثيفا مع أنه
يجب أن يكون اللطيف خصوصا الطافي وأيضا اللطيف لا يكون إلا للخالطة الأرواح فيكون أخف
فيجب أن لا يسب وأن يكون دالا على عجز الطبيعة حتى حلت الأرواح وكلامهم يخالفه وهى شكوك
فلسفية ليس لهم عنها جواب (الثالث) أطلقوا القول في الرسوب زمنا وغيره مع أن لنا زمنا ومنا
ومرضا وغذاء قد لا يتأتى فيها رسوب أصلا كالصيف والشباب وحمى القلب وكثير الصوم وتناول
نحو السكر لغرط الحرارة المحللة في ذلك فكيف ينظر وعكس المذكورات لا ينفك عن الرسوب
أصلا فكيف يحكم بأنه إن عم زمن المرض أو أوله كان رديئا وإلا جيدا والحق الذى يظهر أنه
لا بد من مراعاة ذلك (الرابع) أن الرسوب المحمود قد وصف بالياض والاستدارة والشفافية
وذلك مما يشترك فيه البلغم الحام والرة والفرق أن الراسب متى اشتدت لزوجته فلم يتحرك بحركة
الماء سريعا ، فإن كان عمرا مختلف الأجزاء فهو خام ومتى احترق عند نزوله وكان تننا وسبقه دم
أو ورم وانفصل بالتحريك سريعا وأبطأ في عوده فهو مرة وكيف كان فلا بد وأن يكون الماء مع
الرسوب المحمود إلى النار نجية بخلافه معهما .

(فائدة) إذا وجد الرسوب مرة وعدم أخرى فإن دلت باقى العلامات على تنبيه الطبيعة ففى
العروق أخلاط نضيجة وجفة ولا بد من طول المرض وإلا فالطبيعة تنبيه مرة وتعجز أخرى. وأعلم
أنهم كثيرا ما يطلبون الكلام على لون الرسوب ولا طائل فيه لأنه كالسابق في دلالة الأصفر على الحر
والكمد على البرد نعم الأحمر من الرسوب يدل على طول المرض وغلبة السلامة هذا كله حيث كان
الرسوب من جواهر الأخلاط أما متى كان من جواهر الأعضاء فالأمر فيه مشكل والأصل فيه
الرداء لعدم قدرة الطبيعة على توليد الغذاء أو حماية الأعضاء؛ ثم هذا التحلل مختلف ، فإن تحلل
الشحم أسهل من تحلل القشر مثلا ويسمى تحلل الشحم عندهم ذوبانا ويكون زيتونى اللون في المبدأ
والقوام فى الوسط والكل فى النهاية ، ويعرف الأول بالاشراق والصفرة ومخالفة الرقيق الغليظ
فى اختصاص الصبغ فى الأول بالرقيق ومتى صبغ فى القوام فصبوغ فى اللؤلؤ دون العكس هذا
حاصل كلام كثيرا طال فيه لللطى وغيره؛ ثم إن انفصل عن البول وكثر مقداره وخرج متسلسلا مع
حرقة فمن الكلى للقرب وكثرة الشحم هناك وإلا فمن باقى الأعضاء كذا قالوه وعندى أنه ليس
بشئ لجواز ما ذكر فى غير الكلى، والحق أن الدوبان إن كان إلى البياض والحمرة فمن الكلى أو إلى
الخصرة فمن قرب المثانة وكلا المحلين تلزمه الحرقة فإن خلص إلى البياض فما يلي المدة أو إلى السواد
فمن الطحال أو كانت له رائحة فمن جداول الأمعاء وهذا التفصيل آت فى باقى الأنواع . وأعلم أن

والحلبة وثلاثة دراهم من بزر النعام وخمسة من قشر خيار الشنبور واثنين (١٣١) من الزعفران أيها حصل وكذا

من القواعد في هذا التحلل أن الحمى لا تفارق تحلل الأعضاء العليا بخلاف الكلى فنادونها ووجع القطن لا يفارق الكلى وحكة العانة والحرقة فيهما والثانية . قال الفاضل الملطي وأن يكون التحلل من فوق الكلى أدكن اللون وهذا ليس بظاهر لأنه إن كان من لحمية فلا بد من حمرة أو منوية فلا بد من بياضه وإن صبغه البول فلم يحرقه . وسما ما يتحلل من سوى الشحم كرسنبا إن استدار وتفتت ويدل على فرط الحرارة، وصفاً نحياً إن خرج قطعاً رقيقاً وهو أرقاً من الأول ونحالياً ما تحلله الغريبة من سطوح متباعدة فلذلك هو أشد رداءة وخراباً ما تحلله الغريزية ويسمى قشرباً ودشيشياً وهو أصلب أجزاء من النخالي ويقع في الدق، ومتى كان في خصاب الأبدان فلا بد من الموت لدلالته على قهر الطبيعة حتى باغ التحليل أصل الأعضاء وربما يدل على انعقاد الحصى في نواحي الكلى إذا كان أحمر وإلا دونها وخمرياً يدل على نحو القولنج والرياح المحتبسة (وخامسها) جنس الزبد وأكثر أحكامه تعلم من الرضوب؛ وحاصل الدلالة فيه راجعة إما إلى اللون ويدل غير الأبيض منه على اليرقان وهو على نحو البرص أو إلى الكثرة والقلة ويدل كثيره لعسر الاقتراق على الرياح والزوجة والمتشئت على البلغم والاحتراق (وسادسها) جنس الصفاء والكدورة ويدل الصفاء على اللطف وقصر المدة وبالعكس (وسابعها) جنس الرائحة ويدل عديمها على استيلاء البرد وحمضها على الغريبة والعفونة وحلاوتها على فرط الدموية والحدة وأسقط التأخرون جنس الدوق والمسهل للاستعداد والاكثفاء بغيرهما .

(تمة) في أحكام البراز وهو الفضلة الغليظة الكاثنة عن الهضم الأول. والقول في دلالته ذاتاً وعرضاً ما مر في البول وأجوده ما اعتدل كما وكيفاً وتناسبت أجزاؤه لدلالة ذلك على استحكام النضج وصحة الآلات ، زاد أبقراط وكان مناسباً لما ورد على البدن قال الفاضل أبو الفرج وكان خروجه زمن المرض كخروجه زمن الصحة وكان مرتين في النهار وواحدة في السحر وهذا كلام غير ناهض ولا صالح في التعريف . أما كلام أبقراط فنقبوض بما يلزم من خلو البدن عن الانتفاع بالغذاء فإن الخارج إذا كان كالداخل فمن أين قوام البدن وإنما يعتبر الغذاء بحسب ما يكون منه فيصبح كلامه في نحو الباقلات تقديراً ويبطل في نحو الفرائج قطعاً ، وأما كلام هذا الفاضل فنقبوض إلى الغاية باختلاف الأمزجة والأغذية وقياس المريض على الصحيح فاسد لقلة تناوله ، وأما عدد اقيام فأعدل الناس فيه مقام مرة في الدورة ولزمت وقتاً معيناً ثم البراز إن زاد على ما ينبغي أنذر بتحليل وضعف في الماسكة واندفاع فضول وعكسه ينذر بالقولنج وضعف الدافعة واستيلاء احتراق واحتباس فضولي ثم دلالته من حيث اللون والقوام ماسبق في البول بعينه من أن أصلحه النارنجي المعتدل القوام وأن الأحمر يدل على الامتلاء وطول المرض والأسود أول المرض، على الهلاك لما علم من أن شأن المرة السوداء تتخلف آخرها فسبقها دليل عجز مفرط وأن المعتدل خير من الرقيق والغليظ .

(تنبيه) قد عرفت أن دلالة البول والبراز على حال البدن إنما هي بتوسط مرورها على أجزائه فكما كان كذلك كان دالاً ولا شك أن لنا فضلات أخرى وهي [العرق] فإنه من بقايا المائية النافذة إلى الأقاصى للتغذية فلا يبلغ الرجوع فيتحلل من المسام تحللاً محسوساً فإن كان بلا سبب ووقع في مدة النوم فلعلجز الطبيعة على الغذاء لضعف الآلات أو لكثرة ما أخذ منه ، ومتى عم فالفضلات عامة وإلا ففي العضو الذي يحرق وأجوده المعتدل لونا وطعماً وربما كالواقع بسبب

البخور بشعر المرأة وحمل المغناطيس وتعليق زبد البحر على الفخذ الأيسر بيد طاهرة في خرقه من ثوب بكر وعشرة دراهم من الزعفران محررة الوزن [ومنها ما يعمل إذا تصر الحال] مثل شرب مثقالين من القل ودرهمين من الياسمين وحمل الميعه ورأس الرخمة وسلخ الحية أيها وجد . وفي الخواص إذا أذنت بكر وقالت في أذانها أنا بكر وقد ولدت وأنت لم تلدي ولدت وهي مجربة [ومنها ما يذهب الخواص والرياح وما يبق من الدم الفاسد] وأجوده في الشتاء بزر الكرفس والزنجبيل والزرنياد والحلبة السوداء والقرطم تغلى وتغرب بالعسل والسمن وفي الصيف الحطمي والأنيسون والرازيانج والأشنه بالسكر والمر ودهن البان من أجود الفرائج كل وقت. [ومنها ما يخرج الأجنة والمشيمة] أيضاً وأجوده الجلوس في طيخ البابونج والثوم وحمل المروا والحلتيت والبخور بها وشرب ماء الكرفس وحمل بزره بالقطران وكذا شحم الخنظل بمرارة البقر وطبيخ السمسم وأصله وكذا الترمس شرباً وجالوساً واللاذن بخوراً وكذا الترسين والكرفس وبزره كيف استعمل والكندس

﴿البحث الثاني في الحثان﴾
لم أر من تكلم فيه مفردا
إلا فصلا في الصفوة لم يف
بمقصود فأجبت أن
أوضحه فأقول: الواجب
فيه أن ينظر في تحديد
القلعة فتعلم ثم تجذب حتى
تفارق الحشفة ثم يدخل
المرود إلى العلامة فيقطع
على الحد بعد التحري من
إصابة الإحليل فانها قاتلة
وأن لا يتعدى قدر الجلدة
فانه مضر جدا ويحذر
من القطع بآلة فيها صدأ
بل تنظف جيدا وتحد وأثر
القطع يذر على المحل رماد
كعب الماعز أو صوف
الضأن بالزفت ممزوجا
ذلك بالزيت ويربط من
غير أن يحجب المخرج ثم
يغير من الغد فان غلب
الدم بل القطن بيول
مزج بالشيرج والشب
المحول والحذر من علوق
الحرق بالجرح فانه ضار
وفي الثالث إن مال الجرح
إلى الجفاف كفي فيه دهن
الورد والشمع وإلا ذر
السندروس البالغ سحقه
إلى الخامس فان اسود
الجرح أو مال إلى عفونة
مزج السكر بالرماد الأول
وإلا اقتصر بعد ذلك على
الكافور والمحلول فيه بياض
البيض والشيرج ومتى ترك

كحركة أو يوم بجران وغيره ردى بدل أصفره على استيلاء الصفراء ككرة ومالحه وغليظه على
تكاثف الفضلات وبارده على البرد وحاره على العفونة وحامضه على السوداء والبلغم العفن كذلك.
[والبخار] وهو كالعرق إلا أنه أخف تحليلا وأرق فضلة والمصعد له فوق مصعد العرق من الحرارة
ودلالتهما واحدة لكن البخار في صحيح المزاج لا يكاد يحس وفي غيره إن زادت الحرارة خرج
من الرأس أو قصرت وتشبثت بالعضن والغريبة مال إلى جهة القم والآباط في الدمويين ونحو العانة
في البلغميين والرجلين في السوداويين وحيث خبثت رآحتة أو صار له جرم في منابت الشعر يدل
على غلظ الخلط واحتراقه وعفونته [والنفث] هو مادفته الطبيعة إلى جهة القم ويدل رقيقه على
شدة الحرارة والأصفر منه على استيلاء الصفراء والأسود على الاحتراق واللتن على القروح
ووقوعه مع سلامة الصدر غلبة في الأخلاط ومع الدم فساد في الصدر وما يليه ومع الحمى سل إلى
غير ذلك [واللبن] وتدل قلته على قلة الغذاء حيث لا حرارة وإلا فعلى الاحتراق وغلظه مع البياض
على البلغم والكبد على السوداء أو العكس [ودم الحيض] كذلك لاتحاد المادة بالفاعل وتقدم
الكلام على علاجه [فراصة] الفراسة علم بأمور بدنية ظاهرة تدل على ماخفي من السجاياء والأخلاق
وأول من استخرجه فليمنون الرومي الطرسوسي في عهد المعلم قبله وأجازه ثم توسع الناس فيه حتى
استأنس المسلمون له بقوة عز وجل «إن في ذلك لآيات للمتوسمين» أي للتأملين في تراكيب البنية
وتناسب أجزائها ولرباطها بالأصول. وعلامات هذه الصناعة إما فعلية كسرعة الحركة على الحرارة
أو بدنية كامتلاء الأعضاء عليها وكبر الدماغ على العقل، وكلها إما دالة على حسن الخلق كاتساع
الجهة أو عكسه كغلظ الأنف والشفة أو الخلق كتناسب الأعضاء على اعتدل المزاج، أو على الأفعال
النفسية كسعة دائرة الكف على السخاء أو الحيوانية كغلظ الشفة العليا على الغضب، أو الطبيعية
كرقة الشعر على السدة. فهذه أصول هذا الفن وهي مأخوذة من أصلين التجربة على طول
الزمان فإنهم حين تأملوا غالب الأشخاص وما يصدر عنها عدوا ما استمر مطابقا أصلا يرجع إليه.
وأصلها الثاني القياس على الحيوانات العجم فان صاحب الصناعة صرح بأنه إنما حكم على واسع
الصدر غليظ المنكبين بالشجاعة قياسا على الأسد فانه كذلك ولم يجعل هذه العلامات دليلا على
الكرم مع أن الأسد كريم لاتصاف النمر بها وهو شجاع شجاع وهكذا باقي الأحكام فلا بد من
النظر في تركيب العلامات ولزومها ومشاركتها فلذلك قال الطرسوسي وعلى هذا حرام على
الأغبياء لاحتياجه إلى صحة الفكر والحذاقة. ثم الكلام في ذلك بحسب أجزاء البدن المدركة
فلنتكلم عليها فنقول: الشعر خشوته شجاعة ويبس والعكس عكسه وكثرته على العنق والكففين
حمق والصدر بلادة والبطن شبق ونسكاح والصلب قوة وشجاعة وكذا انسياله وفي الحاجبين غم
وحزن فان امتد إلى الصدغين فنباهة وفضل وفي اللحية نقص في العقل وخفة وفي الرأس حرارة
وسوء خلق وفي العانة ذكاء وفطنة وصفاء وعلى الساقين عقل وشجاعة وخفته عكس ما ذكر
(وأما السحنة) فكبر الرأس تدبير وعقل وشجاعة وتواء الجهة فهم وعلم وضيقها غضب وغلظ
جلدها وقاحة وبلادة وصغرها واستدارتها جهل وتساويها شر وخصومة وكذا دقة الأنف وطولها
طيش وخفة وفطسه شبق وغلظه بلادة كالشفة وسعة القم شجاعة وتفريق الأسنان ضعف وطولها
فهم وقلة صبغ اللون مرض وبروز الجهة والعين كسل وغور العين خبث واسودادها جبن وميلها
إلى أعين الحمير جهل وبلادة وتأنثا شبق وفرط جمودها مكر وجبن وحركتها خداع وغدر وصلف
وعظمتها مع الحركة كسل ومحبة النساء وصغرها مع الحركة والزرقه شبق ووقاحة ومكر وغدر

وأوله في الخريف وأوسطه في الشتاء والاختلاف في الربيع عن بلخ ويجوز للأطفال مع الاحتراس ويجب فيه الراحة وقلة الماء ولزوم الحمام بعد السابع.

﴿ الفصل العاشر في بقايا

الأعضاء إلى القدم ﴾

[أوجاع الظهر والحدبة]

اعلم أن هذه الأمراض

الغالب على مادتها أصالة

البرد وربما يكون عن

غيره وتقرير أصلها أن

الدماغ للبدن كقبة الحمام

ترقى إليه الأبخرة وتكتنف

فزيد لقلة التنقية وطول

الزمان وتمجز عن تصريحها

الطبيعة فتسيل فان

اندفعت من منافذ فتحو

الزكام أو تحيزت في أحد

جانبيه فكالتشقة والقوة

أو تعدت إلى البدن فان

خست جانبا فمثل الفالج

وقد مر الكل مستوفي

أو عمت الفواصل فع

ظهورها للحس صلبة

التعقد ورخوة التهيج

وعدمه وجع الفاصل

أو أزال الفقرات فالي

أحد الجانبين التواء

وغيرها حدة أو خست

العظام المخوفة فرياح

الإفريسة وإن تازلت

إلى النصف السفلي فأوجاع

وامتزاجها بالزرقة والصفرة خبت طبع وفساد رأى فان غلبت الصفرة غيابة ودليل شر وحرص وغدر أو كانت الصفرة مع سواد أكثر منها فغضب وحمق وسفك دماء والبارزة والصفرة شهوة وغدر والقي كميون البقر حمق وجهل والصفرة الكثيرة الحركة مكر وحيلة فان غلبت مع ذلك فالخدر الخندر من صاحبها وكسر الجفن سرقة ومكر واحتيال وكذب وحمق وكثرة لحم الوجه كسل وخفته شجاعة وحمرة حياء وقلة لحم الخد حسن تدبير وعلم بالعواقب وبروز عظم الوجه كسل واعتداله قوة رأى وانخساف الصدغين فهم وعقل وامتلاؤهما غضب واستدارة الوجه جهل فان صغر فمكر وحيلة وحمق ودناءة وطوله وقاحة وغلظ الصوت شجاعة وسرعة الكلام طيش وحمق وسوء فهم وعلوه حمق وسوء خلق وعدم حياء وطول النفس ضعف همه وغثه الصوت خبت ضمير وحسد وقصر العنق مكر وخبت وغلظه غضب وبطش وطوله ورقته حمق وطيش وجبن ودقة الكتفين ضعف عقل وارتفاعهما غضب وطول الذراعين كبر ورئاسة وشجاعة ولين الكف فهم وعلم وقصره حمق ورقته وقاحة ورعونة وانحناء الظهر سوء خلق واستواؤه حسن في كل حال وعظم البطن محبة نكاح ولطافة الكمين والقدمين مزح وخفة وحسن عقل وفجور ودقة الكعب خبت وغلظه بلادة وشره وغلظ الساقين به وغلظ الوركين ضعف قوة وقصر الخطا وسرعتها همه وتدبير وكثرة الضحك قلة اعتناء بالأمور واختفاؤه عقل وتدبير وانتصاب القامة وصفاء اللون فهم وعلم وشجاعة واعتدال ماذ كر عدل وعكسها العكس؛ ومتى كان الرجل منتصب القامة أبيض اللون مشربا بالحمرة لين اللحم مفرج الأصابع عظيم الجبهة أشهل العين كثير التبسيم فهو فيلسوف حكيم عاقل حسن الرأي ومتى كان الرجل إلى السمرة والسمن والكمودة وقحولة الجلد وتهيج الوجه فلا يقرب بحال.

﴿ تمة ﴾ كثيرا ما يعتنن بالنظر في أمر المالك عند الشراء وهو من هذا الباب فلنلحقه به. إذا كان اللون حائلا فالبدن فاسد والأعضاء الرئيسية فاسدة وبياض الشفة السفلى دليل فوهات العروق واصفرارها بواسير وتشققها شقاق وتعرط شعر الرأس وسقوطه فساد واحتراق وكدورة يياض العين منذر بالجذام وكذا تهيج الوجه مع البحوحة وجمود العين منذر بالسكته والفالج وقوة حركتها بالصداع والسل وصغر الأذنين دليل سوء الأصل ومتى كان على خده الأيسر شامة مستطيلة إلى الكمودة فانه يسرق ويهرب وإن رأيت صدره منخفضا فانه يقع في الدق أو السل وإن رأيت جلده كفيه رخوا فانه ضعيف الكبد. وأما معرفة الأبخرة ومحاسن الحلقة فظاهرة لا تحتاج إلى تبين ومتى كان كثير الشامات فدعه، ومما ينبغي أن يحل البورق والملح في الحل ويمسح به أكثر أبدانهم خوفا من برص قد صبغ واعرض عليهم ماسبق من العلامات فان البشر فيها سواء [فصد] هو استفراغ كلي بالمعنيين لأنه يستفرغ الأخلاط كلها وإن شئت من البدن كله ويكون إما لحفظ الصحة لزيادة الخلط في السكم أو ردائه في الكيف أو لهما أو لدفع المرض كتلبس البدن بما يكون عمدا ذكر وقد يكون لمجرد الخوف من الوقوع فيما يفسد كالتصدي عند الضربة والسقطة والانزعاج ولا شك أنه إن كان عن غلبة السم وساعد الفصل والسن والقوة وجب من بادئ الرأي وإلا آخر إلى استحكام النضج لئلا يختلط الصحيح بالقاسد فيعم الفساد ووقته الداني فصل الربيع مطلقا فالصيف بشرط تضيق الشرط فيه لركة الأخلاط حينئذ وتحال القوة بالتخلخل ويحتجب في الخريف ما أمكن الاستغناء عنه وكذا الشتاء فان تعين سبق بالرياضة والحمام بلا ماء ولا كدر ثم وسع الشق وإن كان أبطأ اندملا وأشد إسقاطا للقوى

الورك والحاصرة أو عمت رجلا واحدة فغرق النساء أو انحازت في الإبهام خاصة فالتقرص أو قرحت الساق مع الورم فداء القيل

الغالب إن كانت منه فان كانت من الرياح فعلاماتها الانتفاخ ولين العمز وقلة الوجع وما كان من الحدة خلقيا فلا علاج له وغيره يعالج بالتنقية والأدهان والأطلية والحقن والفتائل في أوجاع الظهر خير من للشروبات ومن الرياح ما يتقلب فيكسر العظام ومنها ما ينتقل من عضو إلى عضو (وعلاجها) كل مفشش ومحلل من مشروب وغيره وقد عرفت ما لكل مادة من الدواء فلا نطيل بإعادته إلا ما اختص بالمرض منها مثل الغاريقون والزراوند والرنجيسل والتربل فانها إذا جمعت متساوية ، وشرب منها ثلاث وكرر ذلك خلعت عن تجربة وكذلك الدار فلفل والسعد والأنيسون إذا شربت ، عصارة الكرفس أو طيخ الحى العالم وأصل التوت؛ ومن المخرجات طلى دهن العاقر قرحا والخروع والسذاب والخردل والجوز واللوز مجموعة أو مفردة هذا إن كان باردا؛ وأما الحار فلا بد من الفصد وشرب شراب الورد ويطلى بدقيق الشعير مع جر الماعز معجونة بالخل وكذا

ليخرج الكثيف وإيقاعه في اعتدال الأوقات لا يوم بحران وإفراط حر وعكسه ومرض وجبل وكلث فان غشى أولا فلحدة الخلط ويتدارك بالتقى وتقديمه يمنعه أو آخره فقد انتهى ويجوز إيقاعه دفعات إن خيف من استقصائه في الواحدة العجز ، وأجود هيئات الفاصد الاستلقاء فانه أحفظ للقوى وخروج غير الواجب (وأما أحكامه في الحيات) فيجب فيه تأمل ماسبق من نبض وقارورة وغيرها فان ثبت غلبة الدم وجب وإلا ترك وليكن وقت الراحة وقرات النوب وخلو المعدة واحذره يوم النافض واشتداد الحمى ورقة البول وانخراط الشحم وأن يخرج غير أسود فانه خطأ وربما أهلك وكذا حال تهيج الوجع والبرد والامتلاء بالمواد أو السدد أو الطعام بل يتقدم بالتنقية ولا بعد حمام وجماع وسقوط قوة وقرط اصفرار ولا قبل الرابعة عشر ولا بعد الستين نعم يجوز في الشيخوخة إذا غلبت علامات الدم ولا يوم تخمة إذ قل من ينجو حينئذ ويحاجل بالفصد مالم تغلب الموانع فيؤخر ولا عبرة بقولهم ولا فصد بعد الرابع لجوازه حيث دعت إليه الحاجة مالم ينهك المرض القوى ولا بعد بحران مزمنة ولا بأس قبله بأخذ الريبوب الحامضة والسكنجيين وكذا بعده كسرا للحدة وحفظا للقوى ومادام الدم ردينا يخرج مالم تضعف القوى فيحبس حتى تنتعش ثم يعادلان. الشيخ يقول إن تكثير إعداد الفصد خير من تكثير مقداره خصوصا إذا كان المقصود به قطع دم زاف أو رعاف ويجب على من أراد ثنية الفصد في اليوم توريب القطع في الأولى وفي الأيام المتعددة قطعه طويلا لأنه سهل للفتح والالتحام ووضع خرق زيت عليه لئلا يلحم ومسحه به إن خيف انسداده قبل الغرض وكذا الملح ودهن البضع يذهب الألم والاستحمام قبله عسر وبعده إن طال وكذا النوم بل يستلحق للراحة ويتلاقى ورم العضو بفصد مقابله والأدهان اللينة كالبنفسج [قاعدة] العروق المقصودة بالذات هي الأوردة وإنما يفصد الشريان في مخصوص لمخصوص كشریان جاور عضوا ضعيفا بسبب دم رقيق أفرط حره وهي زهاء من ثلاثين عرقا : ستة في اليدين أعلاها القيفال ويفصد لما خص الرأس والرقبة وتحتة الأكل للعروف الآن بالمشترك لما يعم البدن وتحتة الباسليق لسوى الرأس ودونه شعبة تسمى الإبطى والباسليق الثانى وحكهما واحد والواجب في فصد هذه الأربعة فوق المأبض لئلا يحبس الدم بحركة الفصد أو تعدى الآفة إلى العصب ، والناس الآن على خلاف ذلك ومن ثم تقل فائدة الفصد للقوى ويرتفع في القيفال عن العضلة ويلحق الأكل حذرا من الشريان تحتة ويحتاط في الباسليق فقد صرح الشيخ بأنه قد يكتفه شريانات على ماتحته حتى قال الأصوب الاكتفاء بالإبطى عنه ومتى تفتح في الربط كالعدس ولم يزل بالخل فشريان وكذا إن خرج دم أشقر فيحبس فوراً. وتحتة الأسيم ويفصد طويلا ويترك في نحو الحكمة حتى ينحبس بنفسه (والسادس) جبل الذراع يفصد مثله لجميع البدن والشمال من هذه أوفى بالطحال والقلب واليمين بالسكبد ونحو الحكمة وتأريب جبل الذراع أفضل وإصابة العصب والعضل توجب الحذر والشريان الموت . وفي الرجل أربعة أحدها النساء يشد من الورك بعد استحمام ويفصد فوق الكعب فيه وفي الدوال والفواصل والنقرس طولا (وثانيهما) الصافن عن يسار الكعب يفصد توريا لإدرار الطمث وضعف الكبد والطحال وما تحتهما (وثالثهما) المأبض عند الركبة يفصد كالصافن وهو أشد في إدرار الدم والبواسير وأمراض القعدة (ورابعها) عرق خلف العرقوب ينوب عن المأبض وعروق الرجل أولى عند غلظ المواد وكثرة السوداء (وفي الرأس نحو سبعة عشر) تفصد وربما ما خلا الوداج فطولا (أحدها عرق الجبهة) وهو المنتصب في الوسط يفصد للصداع وضعف الدماغ (وثانيها

ولما جرب لإخراج الأخلاط المزجة من الظهر والورك ودهن النفط والزقوم (١٣٥) شربا وطلاء ومثله وجع الجنب

والخاصرة [الفاصل] قد علمت ضوابط هذه العلة فاعلم أن وجع الفاصل يكون عن الرار غالبا إذا خالطت ما غلب من خلط فأكثر فاف انفق بلا مرار صفر اوية نعمت البلغم وهو نادر وحقيقته أورام لا تنضج ولا تجمع لشبهها بالعظام وقل أن يعترى نحو النساء من الحصى والصبيان لهلة مرادهم وكثيرا ما تكون في الترفهين لتوفر المواد ومن ثم يعرف عند كثيرين بمرض الملوك . (وأسبابه) كثرة شرب الخمر وأكل اللحم والجماع على الامتلاء وكل حركة عنيفة وإدمان الخوامض وكل غليظ كلحم البقر فتفسد بذلك المادة (وعلاماته) علامات الخلط الشهورة كما سبق كشدة الضربان وتغير اللون في الحار وانتفاخ العروق في الرطب فالكمودة في السوداء وما يتركب بحسبه ، ومن أدلة تركب هذه العلة خفتها وتزيدها بالدواء الواحد (العلاج) لا بد من الفصد مطلقا أما في الدهوى فللكم وأما في غيره فللكيف ثم التنقية أولا بما لتلك المادة تركيا وإفرادا ثم الطلي أولا بالروادع مثل ماء الكسفرة والحلى عالم والألبة في الحار والزعفران والنريون والجندباستر

عرق الهامة) لنحو القراع والسعفة والشقيقة (وثالثها) الصدغ عرق يتولى على مفصل الفك واليا فوخ فالماق فوقه وأصغر منه وكلاهما لجميع أمراض العين كل جانب لما يليه ثم ثلاثة عروق صفار تحت قصاص الشعر يلحقها أعلى الأذن إذا التصق تفصد لغالب أمراض الرأس والعين واثنان خلف الأذن يفصدان لأوجاع الرأس والحوذة والدوار قالوا وفصدهما يقطع السلثم الوداج للجذام والبعه والاحتراق والأبخرة الرديئة وعرق الأرنبة ويفصد حيث يعرف بالغمر لأمراض الأنف والكلف لكن يوجب حمرة لا نزول وإذا الوداج أولى في تصفية اللون لأنه يزيل البهق والنمش والباسور والطحال والكبد والربو وعرق النقرة للصداع والسعر الزمن وأربعة تسمى الكهارج لسائر علل الفم واللثة وعرق تحت اللسان في باطن اللقن لثقله وأوجاعه وأوجاع اللوزتين في الحلق ومثلها عرق يعرف بالصفدع تحت اللسان يفصد في أمراضه وعروق عند العنقة للبخار وتغير الفم وعرق اللثة لفساد فم المعدة ، وفي البدن عرقان أحدهما عن عيني السرة لعل الكبد وثانيهما عن يسارها للطحال ، فهذه جملة ما يفصد من الأوردة وأما الشرايين فالتقصود منها واحد في الصدغ يثر لنزول الماء والقروح والبثور والعشا كالعروق الثلاثة السابقة ، وآخر خلف الأذن للصداع والدوار ، وقلنا سلمت هذه عن خطر وواحد بين الإبهام والسبابة على ظهر الكف رآه جالينوس في النوم لا شيء أتفق من قصده لعل الكبد والمعدة والكلى وجميع أمراض المقعدة كل في جانبه .

(تنبيه) إياك والقصد بموضع صدى أو ذى كلال أو غليظ الشمرة بل يكون لنا حذر من الكسر نظيفا رفيع الشفرة ويمسك بلطف ولا يبخش عرضا ولا يزال الجلد عن عحاذاة العرق عليك بالاجتهاد في تحصيله بالغمر والربط الرقيق والحل والشد حتى يمتلى ويتنفخ وإن احتجت إلى تكرير الضربة فاجعل الثانية فوق الأولى فان سد لفظ الدم فاغمره في الماء الحار؛ ومن أراد الفصد ففاجأه إسها طيبى ترك ومتى اختنق العضو خل الرقادة واربط العنق في عروق الرأس وأكثر من حركة الأصابع في حال خروج الدم ومل إلى جانب الفصد في آفة تعم البدن كالجذام والحكة وإلا استلق ويجب على القاصد استصحاب الآلات المختلفة والمسح بالحري وصون الآلة عن الغبار وأن لا يفصد بآلة ذى مرض معد كالجذام وغيره ولا يدهن بالأدهان لمن لا يريد إعادة الفصد وينبغي لمن يفصد في حفظ الصحة تحري اعتدال الوقت والهواء والخلو عن الطعام الغليظ وكون القمر في البروج الهوائية وقد مال إلى فراغ النور وأن يشاكل المريح قال أبقراط إن اتفق سابع عشر يوم الثلاثاء أو كان القمر في الجوزاء أو الميزان ناظر إلى المريح كفى الفصد حيثنذ عن عام كامل، وأما صاحب الرض فلا ينتظر في الفصد شرطا بل يفصد حيث دعت الحاجة، ومن أراد توفير خروج الدم فليجلس في فصد عروق الرأس ويستلق في اليد ويقف في فصد الرجل ولا عكس، ومن فصد في الاستلقاء عرق البطن مال إليه وكذا يميل إلى اليسار في اليرقان الأسود والطحال اه .

[فتوق] وتسمى القرو والقيلة والأدره وقيل القرو الماء والقيلة اللحم والأدره نزول الثرب والفتوق تعمها؛ وبالجملة فهذه العلة رديئة تكثر في البلاد الرطبة (وأسبابها) كثرة الامتلاء والشرب والجماع والحركة قبل الهضم وقد تكون عن صيحة ووثبة وحمل ثقيل، ثم هي إما من نفس المعى (وعلامته) أن ينفق ويظهر أولا قريبا من السرة ثم يزيل وتتحول إليه الفضلات شيئا فشيئا وإذا غمر عاد بعسر ووجع وقولنج؛ أو نفس الثرب (وعلامته) أن يرجع حالة الاستلقاء بنفسه وفي غيره بالغمر دون ألم ولا قراقر؛ وقد يكون عن ريح (وعلامته) الحقة والقرقرة والطلوع والنزول بسرعة؛ وقد يكون ماء وإفرادا ثم الطلي أولا بالروادع مثل ماء الكسفرة والحلى عالم والألبة في الحار والزعفران والنريون والجندباستر

تحليلها فان كان هناك من الضربان ما يمنع النوم وجبت له البدانة بالتسكين بنحو العظام المحسرة والعدس واللفاح والأفيون والزعفران والبنج طلاء، ومن الواجب أن لا يغلى دواء في هذه العلة من السورنجان، فقد وقع الإجماع على اختصاصه بها وتسمية الجارى ومنه النوازل ثانيا، ومما ينفع في الحارة بالطع بزرقطونا بالخل ودهن الورد والخطمي بدقيق الشعير والورد والآس والقرع والحس والخشخاش مطلقا والبارد الجلتجين العسل وماء العسل بطبيخ القرطم والماءوزاة والدارصيني والشب والحبلة أكلًا وطلاء ونطولا والصبر مطلقا والبيكتر ومما جربناه لسائر هذه العلل من قهرس وغيره من تراكيينا هذا الدواء وصنفته : لوز مر خردل سنا من كل جزء سورنجان نصف تربل شيطرخ عود هندي عاقر قرحا من كل ربع صبر مصطكي من كل ثمن تعجن بثلاثة أمثالها عسلا الشربة بثلاثة وثلاثة وينفع من ذلك معجون السورنجان وجه وهرمس والجاح وشربة الخاصة ما تألف بنظر الطبيب من العاريقون والزعفران

(وعلامته) الثقل وبرق الجلد والمروق والزيادة للتصلة وأن لا يصعد؛ وقد يكون عن مادة غليظة وهذا هو اللحمى لا نقاده إذا لم يتدارك (وعلامته) الكبر والصلاية مع سلامة الثرب فهذه أقسام هذه العلة (العلاج) لاشئ لمبادى الفتق مطلقا أولى من الجوع وقطع الأسباب السابق ذكرها وشد البطن وتقليل الشرب والرق والجماع والنوم على الوجه ثم يابدر إلى السكى في الثرب والمعى ويتناول بعده كل شئ محل محقق كالبنجنوش والفلاسفة وجوارش الفلفل. وللماء إن كان من عرق معلوم فالسكى أيضا وإن كان رشحاً فالصحيح أن لا علاج له وكما قصد عاد لكن قد يتحول في الأمزجة بأذتاب الحيل الحارة مادة ويرشح من الصفن فيسهل حينئذ (وأما الریحى) فلا مطمع في إزالته على الأصح ولكن يخفف بهجر النفخات كالقنول واللبن والإكثار من كواسر الرياح كالفلانسة والكونى وجوارش اللوك، وأما اللحمى قبل انقاده يضمد بالحلات الحارة والقي [ومن الحيل العجيبة الحفية] أن يابدر في أول الفتق بنحزم الصلب من الأذن بما يلي الحد ويدخل فيه خيط ويحرك كل يوم مع الدهن بالزيت المطبوخ فيه الجنديدستر وشرب العنبر فانه مجرب وكذا يسقى للفناتيس أولا ثم اللوميا والصمغ وخبث الحديد ثانيا فان الدواء ينجدب إلى موضع الفتق والنبات المعروف بأذتاب الحيل يلحمه شربا على متواتر وجميع أنواع الثراء والنفس والسرو والصبر والأقيا والسعد وأنواع الطين والمر والآس والباقل المسلوق وبزر القطونا للدقوق والثرف والقار إذا اجتمعت أو ما تيسر منها وأحكم رد الثرب ولصقت وشدت واستلقى العليل أياما لا يتحرك بعنف تؤثر تأثيرا محييا [فرمسيوس] يونانية معناها دوام انتصاب القضيب من غير شهوة (وسببه) انقلاب اللتى وما في أوعيته من الرطوبات ريحا غليظا نفاخا لتقدم امتلاء وغذاء منفع وكثرة نوم على الظهر وهذه العلة إن اختلج معها القضيب فتولد بها فيه وإلا فهي واردة عليه من غيره (العلاج) يبدأ بالتنقية كالفصد ثم الطلاء بما يردع المادة ويحلها كبزر الكرفس والسذاب والعاقر قرحا والقريون والطين الأرمنى والنفسى والبلوط وكل الدرات نافعة في ذلك [عاقوبا] مثلها في المادة والعلاج لكنها لا تكون إلا باردة ويكثر فيها تمدد القضيب واختلاجه وربما احتيج إلى حجه أو إرسال الملق عليه [فواق] من أمراض العلة وتقدم في حرف الليم [فم] والقول فيه وفيما تحته كالقصة والمرى، وتقدم الكلام على اللثة وما حولها وهنا على باقى أعضاء الفم [منها الشفة] وشقاقها يكون عن استيلاء اليبس وفساد المادة وتعرف باللون فاتها إن تشقت مع يياض فالفاسد هناك البلغم وهكذا هذا ما قالوه ويشكل بأن ورود اليبس على أحد الرطبين إما موجب للتعديل إن لم يقرط وإلا لتحويل الخلط الأصلى فلا يكون المرض عنه ويتجه عندى أن هذا المرض يكون عن أحد الرطبين عند تحقق غايته (العلاج) تفصد الشفة ويستخرج منها كبرز التين فانه الخلط المنعقد وتعالج علاج القروح وشرب القنطريون ههنا خاصة وإن لم يعظم التشقيق كفت الألبة والشحوم طلاء وكذا المصطكى والكثيرا (ومنها) قروح اللثة والشفة وبورها تكون عن فساد المادة وعلاماتها الألوان وكثرة الرطوبات في الرطب والتلهب في الحار والعكس (العلاج) يفصد في الدم وتنقى الأخلاط حسبما يجب ثم تستعمل الكبوسات كالسندروس والورد مطلقا والإسفيداج وعصارة الرجلة والخل في الحار والزنجار بالعسل والخل والسعد في البارد وماء رماد الأصداق والملح المحرق في الرطب والنفس والآس والعدس والعقيق في الملتهب الكثير الرطوبة [الاسترخاء وتحريك الأسنان] ما كان منه في الصغر لسقوط اللبنيات وظهور غيرها، أو في الكبر لضمور السن ونقص

إلى الخلع بل يبدأ بالتحليل
ويقصد في القابلة ويبالغ
في التلطيف ما لم تكن
المادة رفيقة [عرق النساء]
هو انصباب المادة من
رأس الورك إلى الأصابع
من الجانب الوحشي وقيل
لا يشترط عموم المادة
في المسافة المذكورة
في التسمية دفعة (وأحكامه)
ما صر في الفاصل مطلقا
وبما يخصه الإكثار من
تناول حب القهقري تارة
والسورنجان أخرى وكذا
الصبر والإهليلج وأكل
الآلية نافع فيه جدا وكذا
النطول بأصول البكر
والحلبة والجوع فيه مجرب
لتخفيفه المادة ويفصد فيه
النساء ومن حقه التجربة
طبيخ أصل الخنظل
والكبر والقنطريون
وشرب حب الرشاد والليعة
وكذا السذاب مطلقا
وبزره شربا والترياق بعد
التقية وينجح فيه الكي
إذا وقع في طريق المادة.
وفي الخواص من أخذ
وترا على اسم صاحب
العرق آخر أربعاء أوسبت
في الشهر وعقده قبل
الشمس قائلا جبت
عرق النساء عن فلان
وألقاه في الشمس فكلما
جفت جف وكذا قيل

للمادة فلعلاج له وغيره يكون عن أسباب كقرط الرطوبة واحتراق الخلط وتغفن اللثة ونحو ضربة
وورم وعلاماتها معلومة وقد تكون عن جوع مقرط (العلاج) زوال الأسباب والتنقية ولو بالقصد
وإصلاح الأغذية ما أمكن ثم يكبسها بما ذكر في القروح آتفا خصوصا العفص اللطيف في الخل ،
ولورق الطبق وأقماع الرمان الحامض واللادن والساق والشب وماء الحصرم هنا فائدة كبيرة
كبوسا ومضمضة بالخل وطلاء مع العسل بحسب ما تدعوا الحاجة إليه والعلاج في التغفن والأكلة
كذلك لأنها قروح غير أن لرجيع الإنسان مع مثله من الورد مزيد خاصة في الأكلة . وأما وجع
الأسنان ما استند منه إلى سبب ظاهر كفساد لثة وتآكل وكسر فعلاجه علاج أصله وتقدم ، وأما
الوجع الخالي عن ذلك فلسوء المزاج وانصباب بعض الأخلاط فإن كانت حارة فعلاقتها شدة
الضربان والتهب والتضرر بملاقاة الحار ، أو البارد وعلاماته العكس (العلاج) الجري على القواعد
في تنقية المادة ثم استعمال الوضعيات وأجودها في الحار الخل والأفيون وبزر البنج وأطراف
الصفصاف مضمضة وكبوسا وفي البارد الزنجبيل والثوم والعاقر قرحا والصبر والخردل بالعسل
مجموعة أو مفردة والتأكل إن كان عن قرط رطوبة تغفت واندفعت في أصولها فعلاقتها بقاء
السن على حاله وإلا العكس وقد يكون عن دود (العلاج) ينقى البدن من الرطوبة أو اليبس بما
أعد لذلك ثم جوهر السن بالتنظيف ثم يحشى مواضع التأكل بما أعد لذلك وأجوده الحلتيت
والزياد والورد والسندروس والليعة والغبر والسك والرامك مجموعة أو مفردة بحسب الحاجة ، ومن
جمع بين الأفيون والبنج متساويين فصل مافيه الكفاية بالتخدير والتسكين مضمضة وغيرها .
[الجراحة] تكون إما من آلة أو أكل أشياء صلبة وربما جرح الفم من داخل بخير ما ذكر
كطول نوم وجوع تحرقت فيه المادة (العلاج) ما استقره في الجروح وما سبق في القروح ، وللشب
هنا مزيد خاصة ، وفي التذكرة إذا سحق قشر الرمان وعجن بماء الآس وخبز وسحق وذرق قطع
نصف اللحم وألحم جرح الفم انتهى ، وأعظم منه أن تسحق العفص والجلنار والأقيا وشعر الإنسان
والملاح الأندراي وتعجن بمثلها دقيق شعير مع العسل وتحرق وتسحق فهو ذرور مجرب لسائر أوجاع
الفم وجلاء قاطع [تسهيل قلع الأسنان وتفتيتها] ينبغي لمن أيس من صلاح السن لاستيعاب الفساد
إزالتها فلا تضر ماحولها ولا شك في صعوبة الإزالة بالحديد لاختلاف متعاطيه وقد ذكرت الأطباء
أدوية تقوم مقامها مثل قناء الحمار والخنظل والعاقر قرحا وورق الزيتون وصمغه وصمغ الساق
تطبخ هذه أو ما أمكن منها بالخل أو بعكر الزيت وماء الحصرم حتى تصير كالعجين وتحشى في أصل
السن أو في التأكل بعد أن يحاط على ماحولها بنحو الشمع فإنها تزول بالسهولة [الحفر] بالتحريك
علة اختلاف في تعريفها ، فقال أبقراط جسم بخاري يستحجر على أصول السن بعد تصاعده وانعقاده
في نحو النوم وترك الأكل ، وقال جالينوس هو تغير لون في جوهر السن بشرط النفوذ ويظهر أنه
لا خلاف بينهما لأن البخار إذا اندفع من تجايف العصب لم يظهر منه في السن إلا التغير وإلا
انقعد على ظاهرها وعليه ما كان الدماغ متغيرا وإلا فجرم زائد وتظهر فائدة الخلاف في العلاج
فإن الظاهر منه منعده يكفي فيه الوضعيات والإزالة بالآلات ، وغيره لا بد فيه من شرب الأدوية
الخارجة للصفراء إن كان لون السن إلى الصفرة وهكذا (العلاج) قد عرفت شروط التنقية من
داخل فتقدم إن تعينت ثم تستعمل الوضعيات وأجودها ما تقدم في القروح وكذا رماذ المرجان
وسائر الأصناف والعقيق وفي التذكرة إذا سحق القلى والزرنينخ الأصفر مع مثله من العدس
وعجنا بالخل وجعل في قربة فارسية وقد غلفت في مشاق مبلول في نار خفيفة حتى تقارب القربة

أو عظام القدم كلها بحيث
وعلاجه مامر لما عرفت
إلا أن الحار منه ينفعه
الطلاء بحى العالم
والكسفرة والحناء والحل
ودقيق الشعير وفي الخواص
أن شعر الصبي من أربعين
يوما إلى ثلاثة أشهر يسكنه
تعلقا وكذا ابتلاع أربعين
حبة عدس مخص إلى
أربعين يوما والطلاء
بصفرة البيض والأفيون،
ومن المجرب للبارد الطلاء
والنطول بيول الإنسان
والحسل والكبريت
والنطرون ودم الحيز
مسخنة وقد يسجن بماء
دقيق الترمس والحلبة مع
مراعاة مامر من أول
المفاصل لاتحاد المفاصل واعلم
أن الثوم والكرب من هذه
أنفع ما استعمل في هذه
العلل غذاء وطلاء كما أن
السنا والسورنجان من
أجلها دواء، ومما يسكنه
وحيا وضع الحمام المذبوح
حارا والطلاء بدمه، ومن
أجسل أدويته معجون
هرمس ونطولاته الحس
والزيت العتيق وازعفران
[أوجاع الركبة] وهي
كالنورك في انحصار المادة
وسائر الأحكام لكن من
المجرب فيها شرب الحلتيت
والأزروت بدهن الجوز
وكذا السندروس المحلول

(١٣٨)

يكثر الألم والنخس لضيق المحل وكثرة المادة وربما كان معه الورم؛ وعلامته

الاحتراق فيسحق وينثر فانه مجرب قال وبوضع بعد المضمضة بالحل ويتبع بالزبد ودهن الورد انتهى
ومما جربناه أن يؤخذ من صدف اللؤلؤ جزء عتيق أحمر ورد آس من كل نصف ملح أندراى
شب نوشارد راسخت من كل ربع تسحق وتغمر بحماض الليمون ليلة ثم تعجن بمثلها دقيق شعير
بالعسل وتحرق في كوز جديد فانها تشد اللثة وتتنقى الحفرة وغيره وتقطع الدم وتنبث اللحم كبوسا.
[المرى] قد تقدم في التشريح أنه أول آلات الغذاء وأمراضه الانطباق وهو استرخاء عضلته
لقلبة الرطوبة فيمتنع من بلع مائيس له جرم صلب وقد قالوا إن هذه العلة إذا طرأت بعد النحر
فلا علاج لها والصحيح خلافه (العلاج) أخذ الأيارج بماء العسل والتضميد بالعصص وحب الآس
والرامك؛ وأما حكة المرى فحبها خلط لداع يستلذ معه بلع الأشياء اليابسة والتنخنج (العلاج)
يغرغر بالسكنجبين العنصل والحل ثم العسل واللبن ثم الكندر والصمغ؛ وأما عسر الابتلاع فسيبه
انصباب غير الصفراء على الأصح لرقتها وتعرف بالعلامات (وعلاجه) تنقية الغالب وقد تكون لورم
وعلاجه علاج الأورام والقروح فعلاجه ماستراه مطلقا [فالج] نزول سدة موجبة للسكنة من
الدماغ إلى حيث يتفرق النخاع فانه إن عم جانبا واحدا من أعضاء الوجه فاللقوة أو البدن فالقالج
أو أحد الجانبين فبعضهم يسميه فالجا والأكثر استرخاء وكلها عسرة إن أبطلت الأفعال والحس
وإلا فسهلة وما أزال الفقرات حدية والمادة واحدة والأسباب إفراط البرد والرطوبة من خارج
كالاستنقاغ بالماء البارد أو داخل كالأكثر من ممك أو لبن أو شرب على الريق أو حركة عنيفة
أو جماع والعلامات معلومة والعلاج مامر في السكتة لكن ينبغي أن لا تعالج هذه قبل أسبوع فان
وقع فربما كان سببا للموت وأن يمتنعوا عن أكل الأرواح وما يخرج منها ويكثر من أكل الثوم
والعسل وعود القرح والسذاب كيف استعمل، ومما يخص به اللقوة أن يطبخ السذاب والحجازى
والنخالة والخطمى والبابونج مسدودة الرأس بالعجين طبخا محكما ويتلقى بخاره في موضع مضبوط
عن الهواء ويسكن حتى يبرد عرقه فيسعط بالدهن المبارك فان هذا العمل يحل المزم من منها بعد
ثلاثة. وصنفته: ثوم شامى أوقية حلبة شونيز من كل نصف أوقية جنديدستر مبعة فلفل أبيض
وأسود من كل ثلاثة دراهم يسحق الكل بثلاثة أمثاله زيتا ويقطر بالآلة ويحفظ عليه فانه مجرب
كيف استعمل. وفي الخواص أن خشب الطرفا ينفع اللقوة والقالج بخورا وأكلا وشربا في إنائه،
ومن المجرب أن تسطر الحروف النارية مبسوطة في إناء طرفا والقمر في أحد البروج الحارة ويكرر
النظر إليها صاحب اللقوة فانه يبرأ [قوّهات العروق] وهو انتفاخها بأنزفة الدم إما لفرط الامتلاء
أو لرداءة الكيفية وانقلابها حادة أكالة أو لخالطة ما احترق من باقى الأخلاط وتعلم بألوانها والامتلاء
مقدمة وقد تسكون الأفواه من إدمان الأغذية الحريفة كالجبين العتيق والثوم وماشابهه ثم القوّهات
قد تسكون بأدرار محفوفة كحيز النساء وذلك مشكل جدا وقد تكون مختلفة وهي أسهل
وربما كان قطعها سبب الموت إذا بادر الطبيب الجاهل إلى سقى ما يقطع الدم أولا (العلاج) يجب
العمل في صرف ما ينزف بمجذب المحاجم وفصد الأعلى وتقوية العروق مع هجر ما يولد الدم وقطعه
بما أعد له ومن أفضل ذلك قرص الكهريا وترياق الذهب جامع للكل، ومن النافع جدا حجر
اليهود ودم الأخوين شمع مقل مسواء رماد الإسفنج من كل نصف سندروس ربع كندر
ثمن تسحق وتلقى في النيمرشت وتقدم مزيد على ذلك في أمراض القعدة.

﴿حرف الصاد﴾

[محة] فيه مبحثان (الأول في حقيقتها) الصحة حالة تستلزم كون البدن جاريا على المجرى الطبيعى

سويا في كل أفعاله ويتوقف ذلك على صحة المواد والطوارئ وتديرها وقد عرفت تكفل الطب بها
حاصلة أوزائلة لاشماله على حفظ الأول ورد الثاني (البحث الثاني في تقرير يخص المسافرين) لاشك
أن السفر غير طبيعي فصاحبه معرض للآفات لتغير الماء والهواء ومفارقة كثير من مألوفاته فاحتجنا
إلى العناية بإفراد الكلام عليه فنقول: يجب عليه تقليل الغذاء والماء وأنه ينقي بدنه عند السفر
من كل ما كان غالباً من الفاسد من أي خلط كان ويقلل من البقول والفواكه ما أمكن لسرعة
التعفن فإن كان سفره براً أكثر من الرطبات اللينة خصوصاً في الصيف وإن خاف كثرة الأكل
وكان شديد الشهوة وخشى فراغ الزاد صحب ما ينقى عن الأكل زمناً طويلاً مثل الكبود المجففة
مسحوقة مع بزر الحشخاش واللوز وعجن بالشمع فان قليلها يكفي عن كثير من غيرها وأن يصحب
ما يمنع من فساد الهواء كالصل والنعناع المروض مع الزبيب والسماق وقد عجن بشيء من الخل
وتعمل في المياه فتصلحها وتزيل تغيرها مطلقاً وإن كان في البحر شرب من مائه أولاً وتقيأه ثم يطلى
وجهه بالخل ويأخذ ما أمكن من الربوب الحامضة وإن كان الهواء وبائياً صحب معه العنبر أو اللادن
أو دهن البنفسج وإن كان في الشتاء صحب ما يمنع دهنه شقوق الأطراف مثل الزيت المغلي فيه الثوم
ودهن العوالي، وفي القانون أن شرب أربع أواق من دهن البنفسج ممزوجة بالشمع تكفي عن
الأكل عشرة أيام؛ ومما يعرض للمسافر قلة الماء فينبغي أن يصحب ما يمنع العطش كبزر الرحلة
المسحوق في الأقط ومزج الماء بالخل وهجر المالح والكوامخ وأخذ سويق الشعير والدوغ وهو
اللبن الخفيض؛ ومن اشتد به الحر والعطش فلا يادر إلى الماء الصرف بل يشرب القليل ممزوجاً بدهن
الورد أو الخل حتى يسكن العطش ثم يشرب ويحفظ أطرافه من الحر بالطلاء بعصارة الرحلة
والاسفيداج وبياض البيض ودهن الورد وماء الكزبرة قيروطياً وقد ذكرنا ما يمنع البرد أيضاً لكن
قال الشيخ إن من تدبير منع البرد في السفر والحضر شرب درهم من الحلتيت في رطل من الشراب
فانه يمنع البرد مطلقاً وكذلك دهن السوسن كيف استعمل قل ويحذر في إنكار البرد القرب من
النار بل يتدثر ولا شيء للأطراف كالقطران والثوم والقناء واللادن وإذا بلغ البرد إعدام الحس
فالنطول بطيخ السلجم والشبب والبابونج والقوتيج والنخام فان اسود العضو شرط في الماء الحار
ودثر فان تعفن عولج ولطخ المتعفن بما يأكله لئلا يفسد غيره ومن التدابير العامة تصعيد الماء وتقطيره
أو جره بالملقعة ووضع بزر الكرفس فيه أو حب الآس أو الشب أو الطين الخالص وإن كان من
طين بلده فهو الغاية وقد يصلح الماء بعض الإصلاح بمزج ماء كل محل بالذي يليه بدوام المناسبة
(وأما تدبير الحالة المتوسطة) فهي تطابق على أنحاء كثيرة حاصلها اجتماع الصحة والمرض في جسم
واحد إما لكون كل ليس في الغاية كالطفل والناقة فان كلا منهما ليس بقادر على الأفعال الشاقة
كالصحيح ولا عاجز عن غذاء لوجع ونحوه كالمريض أو يجتمع كل منهما في وقت واحد لكن
تكون الصحة مثلاً في المزاج والمرض في العضو والعكس أو كل في عضو أو يكون في المقدار والوضع
أو أحدهما في الرطوبة والآخر في اليبوسة أو العكس وكذا الحرارة والبرودة أو يكون بالنسبة إلى
الوقت فصحيح في الصيف مريض في غيره فهذه أقسام هذه الحالة كلية وإن كان في الإمكان أن تنجزاً
إلى غير ذلك كتجزئة القصول والسن وغيرها وقد أنكرها قوم محتجين بأن البدن إما صحيح
أو مريض وفي الحقيقة لا منافاة بين إيجاب هذه الحالة وسلبها لأننا إن عنيينا بالصحة أو المرض جملة
البدن وكون كل في الغاية فلا واسطة وإلا ثبتت .

(تنبيه) اختلف الأطباء فذهب جالينوس وأتباعه إلى أن كلا من الصحة والمرض أصل مستقل

الحلبة والإكليل والبابونج
طلاء وكذا الشحوم
والأدهان [داء القيل]
هو زيادة غير طبيعية
تحدث دون الركبة وقيل
تخص القدم وربما قرحت
وأضعفت الرجل ويكون
عن دم أو بلغم وقد عرفت
علامة كل (العلاج) فصد
الباسليق فالأبيض فحجامة
الساق والتنقية بنحو
الغاريقون والصبر وإدمان
القيء وهجر كل مالح
وغليظ وحامض والطلاء
بالمر والأقيا والسرو
والماميا، وللحنظل فيه
خصوصية أكلا وطلاء
وكذا القطران والحرمل
وجميع ماسبق . وفي
الحواص : أن الشئ على
الرجل حال خدرها يوجه
وأن شرب العاج ينهيه
والطلاء برماد بحر الماعز
والكرم بالخل ينفع منه
بالنا [الدوالي] هي المادة
المذكورة سابقاً إذا انحلت
في عروق كثيرة التلايف
تحكي مافها من الخلط
وبذلك تعلم وربما نمت
حتى تعجز الساق وقد
تفرح (العلاج) يستفرغ
مادتها بالصد وينقى البدن
بالقيء والإسهال ويطل
بما في النقرس وداء القيل
مع لزوم الراحة؛ ومما نتم

ه هذا الباب ذكر ما يمنع من هذه العلل بأقسامها ويمشي الأطفال إذا أبطشوا وأجود ذلك شرب نصف درهم من الباذنجان المجفف

والورد والعص والعس والرجلة ضادا ودهن الغار إذا نضج في الزيت العتيق مجرب وكذا ذلك بدهن الرند والناجيل وغسل الأطراف في الحمام بالماء البارد.

الباب السابع في الأمراض الظاهرة كذلك

والشروط فيها بحالها أمراض الرأس وأجزائه من اللحية وغيرها وفيه أحكام الزينة (السفة) قروح في هذه الأعضاء تنشأ عن فساد الخلط يفسد معها الموضع وربما صحها ورم (وعلامتها) إن كانت عن أحد الرطبين تكون رطبة فإن كانت عن البلغم ضربت موادها إلى البياض وإلا إلى الحمرة وما كان عن أحد الباسين فعلامته التقشف واليبس وكود السوداوى وصفرة الآخر وخروج قشر كالنخالة منها وربما كان مع الصفراوية رطوبة مرارية وتكثر حال الصغر الرطوبة وتسمى هذه العلة السنج والقراع وقد تفارق بصحة عند البلوغ وربما تفسد منابت الشعر دائما قبرا ولا تنبت؛ ومنها الشهيدة تثقب جلد الرأس كشقوب قرص

لافراده بأسباب مخصوصة وهذا غير ناهض بما طلبوه وإنما ثبت الضدية المعلومة بغير نزاع ، وقال الرازي والمسيحي المرض أصل لعدم انضباط الطوارئ والصحة فرع وهذا باطل أصلا وإلا لما أمكن وجودها ، وقال أبقراط والشيخ وجل أهل الصناعة الأصل الصحة وإنما يطرأ المرض لكثرة التغيرات وهذا هو الصحيح وإلا استقص مراد الحكيم تعالى عن ذلك . فان قيل إذا كان الطب حافظا للصحة دافعا للمرض فالواجب البقاء وعدم اختلال البنية خصوصا من نفس الطبيب ونحن نرى الحكماء فضلا عن غيرهم يضعفون ويموتون فلا فائدة للطب قلنا ليس على الطبيب منع الموت ولا الهرم ولا تبليغ الأجل الأطول ولا حفظ الشباب لعدم قدرته على ضبط ما ليس إليه أمره كتغير الهواء وكوروده على الأغذية من حيوان وغيره ومشقة الاحتراز في تعديل المأكول والمشرب وغيرها وعدم إمكان جلب الفصول على طبائنها الأصلية فقد ينقلب كل منهما إلى الآخر وإنما عليه إصلاح ما أمكن من دفع ضار مناف وحفظ صحة إلى الأجل المعلوم . فان قيل موجبات الموت والحياة ولوازمها إما أن تكون بتقدير الصانع إيجابا وسلبا كما هو الحق أو باقتضاء طوابع الوقت وكلاهما ليس للطب قدرة عليه فاتفت الحاجة إليه . قلنا لو كان الأمر كذلك لكان الأكل والشرب وسائر ما به القوام من هذا القليل فكان يجب تركه لأن المقدر من بقاء البدن إن كان بدونها فلا فائدة في تعاطيها وبها لزم والكل باطل بل هي تقادير علق الأمر عليها كما في محله فكذا الطب وبه جاءت السنة عن أرباب النواميس فقد قال عليه الصلاة والسلام « تداووا فان الذي أنزل الداء أنزل الدواء وما من داء إلا وله دواء » إلى غير ذلك « فليله أيدفع الدواء القدر؟ فقال عليه الصلاة والسلام الدواء من القدر » إذا عرفت هذا مع ما تقدم من المواليد وغيرها مع ما يأتي علمت أن لاختلاف في أن وجود النوع أولا كان بحكم الاختراع وقد عرفت الكلام فيه فاذا الصحة إما أن تحفظ بحسب بقاء نفس الشخص أو بالنظر إلى النوع ولا زيادة في الثاني على الأول سوى الكلام على توليد الماء وصفة إلقائه في الرحم وما يجب له إلى أن يخرج ثم بعد الخروج يتحد الأمران إلى انحلال الوجود وتقدم بعض ذلك في حرف الميم فراجعه والله أعلم [صداع] ألم في أعضاء الرأس مناف للطبيعي ويختلف الإحساس به من حيث المادة ويكون عن خلط فأكثر ساذجا أو ماديا وعن بخار كذلك وغيرها ويستدل عليه بما مر فعلامة الحار مطلقا في كل مرض سخونة الملمس وحمرة اللون وامتلاء النبض وتلون القارورة والكسل والتهيج وحلاوة الفم في الدم ومرارته وزيادة العطش والجفاف في الصفراء وكذا القلق والضربان والدوى والبارد بالعكس والاستلذاذ بالمضاد شائع في الكل (السبب) يكون في الحار إما من خارج كالشمس والمكث في الحمام أو من داخل كاقراط غضب أو أخذ مسخن كزنجبيل وكذا البارد بعكس ما ذكر وهذا القول يطرد في كل مرض فاستغنى عن الإعادة . (العلاج) لاشك أن حقيقة الصداع فساد المادة في الكم أو الكيف ثم يترقى فان عم جميع أجزاء الرأس سمى صداعا وخودة أو وسط الرأس فالبيضة أو أحد الجانبين فالشقيقة إلى غير ذلك من الأنواع وعلى كل الأحوال إن دلت العلامات على أن المادة دموية فصدت القيال بالشروط المذكورة وإن كان الصداع متعديا إلى الدماغ من عضو غيره فصد المشترك وقد يفصد في الصفراء لحدة الدم ثم ينقى الخلط الغالب بالمناصب . ومن المجرىات الخاصة به أعني الحار بما استخرجناه ولم نسبق إليه هذا الدواء . وصنفته : معجون ورد ثلاث أواق معجون بنفسج أوقية عنب سبستان إجا ص ماء ورد ودهن ورد من كل نصف أوقية يطبخ الكل بأربع مائة درهم ماء عذبا حتى يبقى ربعه ويصفي ويستعمل ويغذى بالقرع والإسفانخ أو مزورة الإجا ص ويطلّى بماء الورد ودهنه والخل وماء

ويسيل الدم منه عند إزالة الشعر وتختلف كثيرا بحسب الأسنان والبلدان (١٤١) والأزمنة وتعود إلى مآقلها.

(العلاج) بدلتقية التامة
حجم الرأس في الرطب
وترطيه في اليابس بمثل
الألبة والشحوم ، ومن
المجرب للرطب منها المر
والمقل والصبر وحب
البان عروق صفر تعجن
بالحل وبول الإنسان
وتطلى مزارا ويغسل
بعدها بطيخ الترمس
وللباس دقيق الشعير
المحرق مع الحل والشمع
طلاء والكافور والحنا
بعد فركه عن اليد طلاء
بشحم العنز والزرنخ
الأصفر ويدهن بعده
بدهن البطم [الكلف]
سواد يظهر على الوجه
إلى الاستدارة بلا سوء
والتقطع منه غش والثاني
برش بالموحدة والراء
المفتوحة والمجعة المثلثة
والخافي منه الصغار خيلان
جمع خل ويقال له الشامة
وكلها إما خلقية لا علاج
لها أو حادثة فان كانت
في الحوامل انتظر بها
الوضع فربما تنهب مع
دم الولادة لأنها منه وما
عدا ذلك يعالج وتعدي
نادرا إلى غير الوجه .
(وعلاماتها) علامات
الخلط ويلحق بها الآثار
الخلفة عن نحو الجدرى
والحب (العلاج) ربما

الأس وماء القرع والصندل محلولاً فيه الكافور أو أفيون مجموعة أو مفردة بحسب المادة ؛ وهذا
الدهن من مجرباتنا لسائر أنواع الصداع وهو : خشخاش تمر حنا سواء ورد يابس سدر آس من كل
نصف تطبخ بعشرة أمثالها ماء وأربعة أمثالها شيرجا في إناء مسدود الرأس حتى يفنى الماء فيصفي
الدهن ويرفع للحاجة ؛ ومن المتقولات الطلاء بخميرة العجين والزعفران وكذا عصارة الصفصاف
ودهن البنفسج طلاء وسعوطا ، وعلاج البارد يبدأ بأخذ ما ينقي البلغم إن كان عنه كالأيارج بماء
العسل وإلا السوداء كمطبوخ الإهليلج والأقيمون ويكثر من الجلنجبين العسلي . وهذا المعجون
من مجرباتنا لأنواع الصداع البارد وتنقية الدماغ وتقوية الحواس والنشاط وإصلاح المعدة . وصنفته :
أنيسون ورد يابس زهر بنفسج من كل سبعة عود هندي خمسة صبر غاريقون كبابة من كل أربعة
مر زعفران حلتيت من كل ثلاثة تحمل الصمغ في الحل وتسحق الأدوية ويحجن الكل بثلاثة
أمثالها عسلا منزوع الرغوة ويرفع الشربة منه مثقال إلى أربعة دراهم وتبقى قوته أربع سنين وهو
من الأسرار المكتومة وهو يصلح الرأس شرابا وطلاءا وبخورا ويعمل أيضا في الأمراض الحارة
إذا أتبع باللبن أو ماء الورد . ومن الأدهان النافعة من الصداع البارد دهن البان والبابونج والغالية
واللوز المر مجموعة أو مفردة والسعوط بالمر محلولاً في الماء القراح أو الشراب وكذا الزعفران
والجندبيدستر إذا سحقته الكبابة والقرنفل وورق الخروع وورق الجوز الشامي وعجنت بالحنا وطلت
منها الرأس ليلة منعت النوازل أصلا وأذهبت الصداع رأسا خصوصا إن مزجت بعصارة قاء الحمار
ولصق بياض البيض بالكندر فإنه نافع مسكن ويمسك المعالج مع هذا كله مدة العلاج عن أخذ
ما يفسد الدماغ بالخاصية وغيرها كالتمر والحلبة والعدس وما يكثر بخاره كالسكرات والثوم والخردل .
[ومنه الشقيقة] وهو مرض يأخذ نصف الرأس من أحد الجانبين كذا قروره ولم يتكلم أحد
فيما يأخذ المقدم والمؤخر وعندى أنهما كذلك (وعلامتها الخاصة) امتلاء الشرايين وإفراط حركتها
(العلاج) ينقى الخلط الغالب وقد يزداد هنا على الفصد بثر الشريان وكيه إن تقادمت المادة ويكثر
في الباردة من اللطخ بالثوم والكندر والصبر والسعوط بالكبابة وماء المرزنجوش وأخذ أحد
الأيارجات . وهذا المعجون من مجرباتنا للشقيقة وغالب أنواع الصداع البارد . وصنفته : سناقرنفل
بسباسة أنيسون من كل جزء مر ورد يابس من كل نصف جزء زعفران ربع مسك ثمن يحجن
بالعسل الشربة ثلاثة دراهم ويخلط شحم الحنظل بالحناء والكبابة ويحجن بالحل محلولاً فيه الأشق
والصبر وهو طلاء عجيب وكذلك التسعط بماء السلق ممزوجا به دهن نوى المشمش المر وإن كانت
حارة فعلاجها بعد التنقية لزوم شرب شراب الورد بماء الإجاز والتمر هندي أو معجون البنفسج
بهما ويطلت بماء الكزبرة والحل ودهن الورد والأفيون ويسعط منه . ومن الخواص تعليق السذاب
وشرط موضع الوجع والطلاء بدمه [والبيضة والحودة] يطلق الأول على ما خص وسط الرأس
والثاني دائره وقد يطلق كل على الصداع العام وعليه يترادفان والأصح ما قلناه ويكونان عن شدة
البخار واحتباس المادة وفسادها وقد أطلقوا القول في أنهما كسائر أنواع الصداع يكونان بالشركة
وغيرها وعندى أنه لا يجوز كونهما عن الشركة لما تقرر من عمومها على طريق اللزوم وما بالشركة
لا بد أن يخص ويتغير بحسب ما يصعد من البخار عنه فان قيل لم لا يجوز أن تصعد المادة إلى الموضع
المحاذي ثم تنتقل فتعم قلنا الكلام مفروض في صداع يعم بداية ونهاية وكلامكم لا يمكن فيه ذلك
وأيا البخار أو المادة المؤلة لا يتعلقان إلا بالضعيف وإن كان مخصوصا فليس من النوعين وإلا فلا فرق .

احتيج إلى الفصد ونجب التنقية أولا ثم الأظلية بكل جال منق مثل النفل والأملاح ولب البطيخ والافستين ، ولوز والمر والناشادر

وقاء الحمار أيهما اتفق
طلاء وغسلا بطبيخها
وعجنا بالعسل أو الحل
ويقوى فعلها مع بول
الإنسان والقلى فهذه
الأجزاء الجالية لجميع
الآثار، ومن أراد التثامها
جعلها مع الكثير الحمراء.
[داء الثعلب والحية] سيما
بذلك لا اعتراء العلة
الحيوانات المذكورة،
وقيل داء الثعلب انتشار
الشعر فقط على هيئة
مخصوصة والآخر انتشاره
وتقشر الجلد تحته طويلا
بتفاريح كأسنان الحية
وربما حدثا في غير الوجه
(وسببها) احتراق الخلط
وغلظ البخار الصاعد عنه
وعلاماتها لون المحل ومجسه
ككونه أبيض لينافي البلم
وهكها (العلاج) الفصد
في الدموى وحجم المحل
وشرطه في الباقي إن عسر
ثم التنقية والأطلية
وأجودها في الدموى أن
يطبخ الآس في السبستان
حتى يغلي ويطلق وكذا
حى العالم مع الحنا بعد
الشرط وورق التين مع
القطران، وفي البلغمى
الإشقييل والبصل والحلتيت
والفلفل وزبل القار بالحل
والعسل وفي الصفراوى
الزبد والحنا ودقيق الشعير
طلاء والعذبة شربا وفي

(العلامات) كثرة الضربان في الحار والدموع والتبيج والثقل في البارد والبهته وعسر الكلام
وتغير الدهن ونقص الحواس في الكل (العلاج) بعد ما يجب لزوم الجلنجبين العسلى والكابلى
والأسطوخودس في البارد والسكرى والأصفر والبنفسج في الحار ويأخذ عسل الخيار بدهن
الحروع فانه مخصوص بهذا المرض فان كان السبب باردا طلى بالصبر والزعفران والمر بماء الملح
وإلا فبالأفيون والحل وماء الورد وتقدم الصدر والدوار والسبات والسرسام في حرف السين
فراجعه [صرع] اجتماع خلط أو بخار في منافذ الروح في وقت مضبوط ولو غير محفوظ وهو
إما خاص بالدماغ إن صح البدن وإلا فيمشاركة عضو معروف أو منه خاصة إن صح الدماغ ويكون
عن البلغم غالبا فالسوداء قائم ويندر عن الصفراء فان حدث عنها فهو أم الصبيان والعسرة من
مطلق الصرع يسمى ايلينسيا ويعلم بعلامة الخلط الكائن عنه وضعف العضو ككبر الطحال وبكية
الزبد وكيفيته ككون الكثير الأبيض عن البلغم والقليل الحامض عن السوداء والمتوسط الأحمر
عن الدم وقصير الزمان حار والزبد فيه من غلظ الرطوبة والريح وحركة القلب وضيق النفس
وغنية الحس عن الحبس والسدة وقد يشبه بالاختناق والقرق بينهما عدم الزبد في الاختناق
وتقدم المنص وطول العهد بالجماع فيه؛ ثم الصرع قد يكون أدوارا محفوظة وأوقاتا مضبوطة وقد
تختل الأدوار دون أوقات وجوده والعكس أوهما وهذا الأخير عسر وأبعد عن الإبرء وكله سهل
العلاج قبل نبات شعر العانة عسر بعد إلى خمس وعشرين سنة متعذر بعدها في الأصح (وأسبابه)
إدمان ما غاظ كلحم البقر والبيوس والباذنجان والألبان على الريق وعند النوم والجماع والبطء
في الحمام على الجوع والتنبية من النوم بازعاج وقلة الاستفراغ (العلاج) حجم الساق في الدموى
مطلقا ثم فصد الصافن وإن كانت العلة عن عضو فابدأ بعلاجه ثم نق البدن أو الدماغ إن كان هو
الأصل والمعدة مطلقا وامنع من كل مبخر وأعط ما يمنع البخار كالسبرة والكثيرى ومره بملازمة
ترياق الذهب وتعليق الزمرد وشربه ولبس خاتم في الخنصر اليسار من حافر الحمار اليمنى بشرط
تجديده كل سنة وهذا المعجون من اختياراتنا المجربة. وصنعتة: أسطوخودس كزبرة من كل
عشرة سذاب سبعة غاريقون خمسة رماد حافر الحمار أربعة دم ديك ومرارته وضرارة الضأن وحجر
البقر من كل اثنان زمرد غنبر مسك من كل نصف واحد تعجن الجميع بالمسك المحلول بماء الورد
الشربة مثقال بطيخ الأقيمون أو بماء الزبيب. وفي الخواص أن الفاوانيا والسذاب ودماغ المدهد
وذنب القار والبندق الهندى إذا علفت أو بعضها منعت الصرع. ومن الخواص المكتومة أنه إذا
اجتمع القمر والشمس في برج السرطان أو الأسد وكان الطالع الزهرة فاسبك مثقالا من الذهب
مع مثله من القضة خالصين محررى الوزن وانقش في الوقت المذكور عليهما صورة أسد في عنقه
حية وفوق رأسه شخصا في يده رمانة من حملة لم يصرع أبدا. والصرع قد يعتري الخيل أيضا
(وعلاجه) التسعيط بالجنديدستر محلولا في الحمر ويلطخ باطن أنفها بالمز وتبقى بطيخ السذاب
بالحلتيت [صم وطرش] من أمراض الأذن قيل مترادفان والصحيح أن الصمم خلقى والطرش
عارض وكيف كان فهو إما عن سد أو سوء مزاج فان كان معه وجع أو سد فقد عرقهما أو
كان خلقيا أو لطعن في السن فلا علاج له أو لصرية ونحوها فالواجب إصلاح العصب والتنقية بما
يحلل (العلاج) كل ما ذكر في تحليل الأوجاع آت هنا ويختص برش الحل على الرحي المحماة وتلقى
البخار الصاعد وتقطير ماء البصل والعسل مطبوخين وكذا السمن العتيق والزيت وقد طبخ

فيهما أصل السوسن والسذاب وحب الفار مقشورا. ومن المجرب أن يحل الزباد والحلثيت في دهن
الخروع ويقطر قاترا، ومن المجرب أيضا أن يطبخ العنصل وشحم الرمان الحامض وقشره والحنظل
الرطب بالخل حتى يتهري فيصفي ويمزج مع أي دهن كان والزيت أولى، وقد يحدث أثر الحيات
الحارة صمم (وسببه) كثرة ماصدته الحى من البخار إلى الدماغ وهذا قد ينحل بنفسه إذا كان
رقيقا وإلا فمن مجرباتنا فيه معجون البنفسج وترياق الذهب وطبخ الكثرى والكزبرة وتقليل
الأغذية وترك كل مبخر كالقول والكراث وتقليل الاستفرغات خصوصا في اليابس [الدوى
والطينين] قيل مترادفان والصحيح أن الأول صوت غليظ نحو الرعد مستمر والطين رقيق
ينقطع (وأسبابهما) رياح إن كان هناك تمدد وأخلط إن كان ثقل وإلا فبخار تحيزت في الفرجة .
(العلاج) يداوى بعد التنقية بما تقدم ذكره ، ولعصارة النسرين والقطران قطورا والريحان شربا
هنا خاصة [القروح وسيلان الرطوبة] سببهما في الأطفال رطوبة اللبن وتحريكهم فيسيل ما في
الرأس وفي غيرهم حرارة المادة ونحو ضربة ومزعج (العلاج) تنقي المادة بما يخرجها من الأدهان
والجواذب كالغنزوت والزفت الرطب ثم تحفف بالزرنخ الأحمر أو ورق القنب والعسل واللوزرات
والخولان وعصارة الصفصاف والصبر والروح الآس أيها وجد والزيت المطبوخ فيه الخنافس
ونسج العنكبوت والقنطريون مجرب [الصدمة والضربة] علاجهما الضماد بالزفت وقطور
الكندر محلول في لبن النساء أو أنيسون غلى بدهن الورد والعسل وكذا عصارة الكرنب مع
الحل تحلل ما جمد من الدم وبالعسل تجبر الشدخ وإذا طال انبمات الدم منها فقطر بالحل المطبوخ
فيه العنص ويسير الشب فانه مجرب وكذا لسان الحمل والآس [الديدان والحوام] تقدم الكلام
عليها في حرف الألف لكن لعصارة الترمس وورق الخوخ والقطران والزرنخ والقنطريون
مزيد خاصة هنا [الماء] يخرج ماء آخر وكذا الزيت [الحصة] قيل من المجرب أن يوضع
دفع على الأذن وينقر عليه فتسقط الحصة عن تجرية في التذكرة اه [صنان] تقدم في تغير
الرائحة الكلام على ما تشمله لكن في السنة العامة أنه خاص بالإبط ومن خارج العين وتقدم كله
لكن للسنبل والسعد والزبد والجوى أعنى الند مزيد اختصاص هنا وكذا الخزامى وما في العرق
آت هنا [صفراء] تقدم حكمها في البثور [صلح] تساقط شعر الرأس وانتشاره وهذه العلة تكون
من نقص البخار الدماغى لنقص الغذاء الموجب له كأواخر الأمراض الحارة وتعلم بذلك وقد يكون
لتخلخل المنبت واتساعه (وعلامته) سرعة السقوط ، أو لانسداد المنبت إما ليس (وعلامته)
تقصف الشعر وضعفه ، أو لرطوبة باردة تحيل بين البخارات المتابعة (وعلامته) الضعف وبطء
السقوط (العلاج) إصلاح الغذاء وتقوية المنبت وتكثيف التخلخل بكل مبرد وبالعكس ثم الأظلية
للنبته والتقوية مثل دهن الأملج والآس واللادن والسرادق ورماد البرشاوشان وجوز السرو
وسحق ورق السمسم وطبخ رطبه والفجل مطلقا والسر طلاء ونطولا وماء السلق والخولان
والعذبة بالعسل مجموعة أو مفردة يغلف بها للتقوية ويدهن بها للسبابة والتطويل وينطل بطيخها
للتلطيف والتحليل ، ومن المجرب جزء حنظل ونصف جزء كزبرة البئر وربع من كل من ورق
السمسم والخولان وماء الرسين تعجن بعصارة الفجل وتطلى ليلة ثم يغسل بماء طبخ فيه الحطمي
وهذا الدواء يطول ويحسن ويقوى ويمنع التساقط، ومن خلط بزرقطونا في الحناء واختضب به نفع
من تشقق الشعر [صنط] هو الثآليل .

الغذاء الموجب له كأواخر
الأمراض الحادة ويعلم
بذلك وقد يكون لتخلخل
المنبت واتساعه (وعلامته)
سرعة السقوط، أو لانسداد
المنبت إما ليس (وعلامته)
تقصف الشعر وضعفه،
أو لرطوبة باردة تحيل
بين البخارات المتابعة
(وعلامته) الضعف وبطء
السقوط (العلاج) إصلاح
الغذاء وتقوية المنفذ
وتكثيف التخلخل
بكل مبرد وبالعكس ثم
الأظلية النقية والتقوية
مثل دهن الأملج والآس
واللادن والسرdaq ورماد
البرشاوشان وجوز السرو
وسحق ورق السمسم
وطبخ رطبه والفجل
مطلقا والسر طلاء
ونطولا وماء السلق
والخولان والعذبة بالعسل
مجموعة أو مفردة يغلف
بها للتقوية ويدهن بها
للسبابة والتطويل وينطل
بطيخها للتلطيف والتحليل
ومن المجرب جزء حنا
ونصف جزء كسفرة البير
وربع من كل من ورق
السمسم والخولان وماء
المرسين تعجن بعصارة
الفجل وتطلى ليلة ثم يغسل
بماء طبخ فيه الحطمي
وهذا الدواء يطول الشعر
ويحسن ويقوى ويمنع

التساقط ، ومن خلط بزرقطونا في الحناء واختضب به نفع من تشقق الشعر ويتبع هذا العلاج [عروض الشيب في غير محله] وسببه استيلاء

غذاء كذلك مثل الإطريفلات والبنجنوش والقلايا بالزور والأفاويه ويغسل بطبيخ جوز السرو ويكرر من أخذ الأسطوخودس وأنواع الإهليلج والادهان بدهن الفستق والجوز والقطران والزيت ، وما يسرع نباته بيض العنكبوت ورماد الشيع والقيصوم بدهن البان والزيت وقاء الحمار وحج الأترج ودهن اللوز والسذاب وقد يحتاج إلى منه ويتم ذلك بكل مكثف مثل دم الضفدع ودهنه والخفاش ويبيض النمل والبنج والزرنيخ الأحمر والإقليميا والإسفيداج وبزر الحشخاش بالخل والزيت ومرارة الماعز بالنوشادر كل ذلك طلاء بعد التنف . وفي الخواص أن رأس الخفاش إذا سقى لبن الكلبة بالسحق حتى يغلظ وطلّى به موضع التنف امتنع من أول وهلة [تغير شكل الرأس] قد يعرض له أن يزيد ويكبر بما تفسح شؤونه بما يدخلها من الخلط أو يعتبس تحتها من الرياح الفليظة (وعلامته) الوجع وعدم إدراكه باللسان وهذه العلة قد يختلط معها العقل وأحيانا ينسكب الحصى وسائر الأغراض

(حرف القاف)

[قبل] تقدم الكلام عليه في حرف العين في أمراض العين لكن من الحرج أن يوضع الزئبق في الزيت ويدهن به في الحمام فانه يذهب مجرب ، وكذا إن طلى به خيط صوف وعلق في العنق . [قواني] هي الحزاز ، وبعضهم يخص الحزاز بما في الرأس والقواني غيره وكيف كان فهي خشونة يلزمها إذا خبثت حكة وسعى وتكون في الأغلب من مقدمات الجذام (وسببها) فساد المادة وحرارة الأغذية وإدمان أكل ما غلظ كالحم البقر والبادنجان (وعلامتها) كونها بلون الخلط وخروج الرطوبة من رطبها وقحولة يابسها (العلاج) التنقية بالقصد والإسهال ثم الأظلية بالمناصب مثل تليين اليابس بالنطرون والسويق والشب والراوند والحصر والملاح والشونيز وشحم الجنظل بالخل للحارة والعسل للباردة . ومن مجرباتنا لجميع أنواعها هذا الدواء . وصنعتة : مرسكر زبد بحر كبريت شب أجزاء سواء تعجن بالقطران ويطلّى بها بعد الحك ويلزم الحمام [قبل وصبيان وقمقام] تقدم الكلام على أسبابها في حرف العين لكن من الحرج هنا غسل البدن بماء طبيخ شجر الطرفا بجميع أنواعها وكذا عصير السلق إذا غسل به وكذا الزئبق المقتول في الزيت يقتل القمل والصبيان وكذا الزرنيخ الأصفر ذروا في الرأس والبدن وكذا البخور بقشر الفستق الخارج وكذا المصطكي وكذا الحناء ووزق الدفلى يخل حاذق يقتل القمل والصبيان والقمقام الذي يسمى الطبوع وكذا دهن الحرمل أو الجوز العتيق وإذا دق قسط من وزيب الجبل وساق الحمام وخلط في الزيت وغلى ودهن به أي موضع كان قتل القمل والصبيان والقمقام وكذا الشاهترج إذا نقع في الماء يوما ليلة وغسل به الرأس واللحية أذهب القمل والصبيان [قراد] تقدم الكلام عليه لكن إذا طبخ القرمس وغسل به الدابة تساقط عنها ومات وذهب جربها [قروح] تقدم الكلام عليها في البثور في حرف الباء وسيأتى الكلام على بعض أنواعها في آخر الكتاب [قولنج] هو من أمراض المعى وتقدم الكلام عليه بجميع أنواعه [قراع] تقدم في السعفة [قلاع] من الأمراض العارضة للسان وتقدم [قضيب] هو الذكر والقيل وهو أشرف أعضاء التناسل ويليه الأثنيان وعدوا منها ضعف شهوة الباء ونقصانه ولست أرى ذلك لأن نقصان الباء من الأمراض العامة لكن قد جرت العادة بذكره هنا فلنقل فيه قولنا ملخصا جامعاً للغرض الأقصى وقد سبق القول في أحكام النكاح في الكتاب وكيف ينبغي أن يقع مطلقا قراجه . واعلم أن ضعف الباء يكون عن إفراط الكبر وهذا لا علاج له ، وقد يكون عن مرض أجحف بالبدن وهذا معلوم . علاجه ، وقد يكون عن توالي جوع وصوم وسوء معيشة وقلة غذاء يولد الدم ولبس ما يهزل كالخشن من الشعر والنوم على نحو الحجر هذه الأسباب العامة . ومن أقوى قواطع الشهوة ترادف الهموم والسكدورات النفسية ، وقد يكون لميل النفس إلى الزهد والخلوة وتفكر أمور الآخرة أو لرغبتها في التوحش أو لكثرة الممارسة كالمثلل من طعام كثر من أخذه فقد وقع إجماعهم على أنه لا شيء أدعى للشهوة من تبديل النساء ، ولا شك أن علاج ما كان من هذه المذكورات قطعه فإذا زالت هذه وضعف الباء موجود فان كان خلقيا فالعنة ولا علاج لها وإلا فان كان لتشويش عضو رئيس عولج ذلك العضو أولا (وعلامته الكائن) عن الدماغ تشويش الفكر ونقصان اللذة ووجود التخيلات عند الانزال وبعده والكائن عن القلب الخفقان والرعدة ، والكائن عن الكبد الاسترخاء حال التلبس ونقصان الماء وما تركب فيه حبه وإلا فالضعف في نفس الآلة وهذا هو المقصود بالمقويات عند إطلاقهم ولعدم التفصيل والإحاطة به لم يكديججج دواء هذا المرض وحينئذ يجب النظر في هذا الضعف فاما أن يكون عن عيب المزاج

(وعلامته) قلة الماء وعسر اندفاقه والغلظ أو برده (وعلامته) الغلظ والكثرة أو حرارته (وعلامته) سرعة الخروج مع الرقة أو قلة ما ينفخ الأعصاب (وعلامته) وجود الانتشار عند المضم؛ أو لاحتباس أخلاط باردة في نفس القضيب (وعلامته) أن لا يتقلص بالماء البارد وغالب حقن هذا الباب ومسوحاته لهذا النوع؛ أو لتوهم وحياء من المجمع أو اعتقاد السحر والرباط ولا علاج لهذا سوى دفع الوهم بالمقدمات الشرعية والمغالطة بما لا أصل له من جنس اعتقاده أو لطول عهد بالمجمع فتعرض القوى عن توليد الماء كما تعرض عن توليد الحيض أيام الرضاع وهذا يحتاج مع الأدوية إلى الحكايات المشتملة على السكاح ووصف المحاسن والتهيج والنظر إلى سفاد الحيوان وملاعبة النسوان والإكثار من اللامه والسرور فإذا تمت هذه قوى ذلك يادمان الأغذية الجامعة للحرارة والرطوبة والنفخ مثل اللحم والحمص والبصل وصفار البيض وأنواع الجوز واللوز والفسق والمرايش والألبان والسكر والعسل مجموعة أو مفردة والأدوية المنة لذلك فلنلخص منها ما صبح بالاختبار والتجربة فنقول : قد وقع الإجماع على اتخاذ الأدوية والأغذية الباهية في اشتراط الثلاثة السابقة وقالوا إنها لن تجتمع هناك في مفرد سوى الحمص وقد صححت كون القلقاس والتمر كذلك بل ربما كان أحدهما أعظم فذلك لم تجتمع هنا على ما قالوه في سوى الزنجبيل وفيه نظر. ثم الأدوية إما متناولات وإما مسوحات أو حقن؛ وكلها إما خاصة بالرجال أو النساء أو مشتركة فهذه أصول التقسيم وقد فصلنا كلا على حدته ونحن نذكر ما عظمته فائدته من غير التفات إلى تمييز ما ذكر حنرا من التطويل فمن المجرى وأشار إليه الشيخ حيوان على صورة الإنسان من عين بقرية تسمى تبوك من أعمال الشقيق بالشام بشهر أشباط يعني أمشير يركب بعنه بعضا وعلى أشداده زيد حبة منه تقيم بعد اليأس وأعماله في ذلك لا يمكن وصفها وإذا طبخ لحمه وشرب فعل ذلك واسكن دون ذلك ويطى هذا السقنقور بمصر والمعتمد على ماحول سرته يؤخذ ويركب في الأدوية، وصفة معجونه : زنجبيل حب صنوبر من كل جزء بزر جرجير سلجم من كل نصف خولجان عود هندي شحم السقنقور لب قرطم فلفل أبيض زراوند أنجرة زعفران من كل ربع تسحق وتعجن بثلاثة أمثالها عسلا وترفع الشربة منه خمسة؛ ويلييه فيه معجون الفلاسفة ويسمى مادة الحياة وهو من التراكيب النافعة للشايخ والرطوبين ومن استولى عليه البلغم . وصنفته : فلفل دار فلفل دار صيني زنجبيل حسا لبان بليج ألمج شيطارج زراوند مدحرج بابونج وهذه أصوله القديمة وقد زيد فيه مسمم مقشور خبث حديد أنجرة قشر أترج أجزاء سواء تعجن كما مر وهو من التراكيب المجرية (صفة معجون) زيد الشهوة والماء ويطى بالإنزال وهو من تراكيبنا المجرية . وصنفته : عصارة الحسك وبصل أبيض من كل رطل تجمع ويقل فيها الحمص ليلة ثم يصفى وتغمر بمثلها لبن لقاح ويحل في الجميع ثلاث أواق ترنجبين ويصفى ويسقى بالعسل شيئا فشيئا فإذا استوعبها رفع ثم يؤخذ دقيق خنطة مسمم لوز بندق بزر خشخاش من كل أوقية زنجبيل قرنفل دار صيني بزر جرجير بزر لفت بزر جزر عود هندي من كل ستة دراهم قشر بيض نشارة قرن الثور من كل أربعة عاقر قرحا زرنب ملكي قسط من كل ثلاثة تنخل وتعجن بالعسل للذكور الشربة منه ثلاثة ومن المجرى شرب الباذهر وأكل مربى الجزر والجوز وشرب الترنجبين والخولجان باللبن (صفة دهن) يقوى الإنعاظ ويهيج الشهوة ويشد الظهر ويزيل أوجاعه مجرب . وصنفته : قريون قسط عاقر قرحا من كل جزء قرنفل فلفل حب غار أصول نرجس من كل نصف تطبخ بمشرة أمثالها زيتا حتى يبقى النصف ويطلى به الذكر

مثل الكون والجوارس والشونيز ودهن النفط والبابونج وعلاج ما بين الصفقات بكل ما يجمع ويحلل بالعرض مثل الفص والخل وقشر الرمان وجوز السرو فان أعياشق واستفرغ وقد يصغر عن الشكل الطبيعي أيضا إما لسدة في العصب (وعلامته) صحة غيره من الأعضاء أو قلة الغذاء أو يسه. (وعلامته) عمومته (العلاج) سقى كل مفتوح كالحندي والكرفس والسكنجيين وتليين الصلابات بالدهن به (وعلاج اليس) إصلاح الغذاء وأخذ كل مرطب كاللوز والقرع والسكر واللبن والأدهان كاللوز والفسق أ كلا ودهنا [الأظفار] تختص بها علل منها الداحس وهو ورم حار تنصب معه المادة إلى أصول الظفر بضربات شديدة ونخس تسقط معه الأظفار لكن قلما يفسد فيه النبت. (العلاج) إن عرضت الحمى وجب الفصل للدلالة على خبث المادة ويشرب الشعر بالسكنجيين أو شراب الورد وتقيع الإرجاس والعناب ويطلى على الجمل الفص والصبر والحناء بالعسل حيث

المجرب شحم الرمان مع الملح ودردي الحمر ويضمد وقد يذاب الزيت بدهن الورد والحناء ويلطخ وإذا بشر المصابون وخلط بيزر قطونا ويزر كتان مسحوقين وطبخهما بالزيت والماء حتى يكون مرهما ولطخ فجر كل خراج من داحس وغيره مجرب [الطليعية] علة تصير معها الأظفار بركة إلى البياض تتكسر كالزجاج (وسبها) برد ويس ككثيف وجبس. (العلاج) شراب الأصول طرفي النهار بمجون الورد السكري ثم يطبخ الأفيمون كذلك مع ملازمة غمسها في الأدهان المفترة والتقيوطى المتخذ من الشمع والشيرج والبيض ولعاب زر القطونا فان تحجرت لوزمت بالشيرج ودهن اللوز ولعاب الحلبة شربا ودهنا اه [التقليص والاسترخاء] استيلاء المادة على الظفر فيقلب أو يسترخى وربما اقلع (وعلاجه) الاستفراغ بالفصد وغيره بالوضعيات المصلحة للأطراف كالشمع والزفت والصمغ والعفص وأما اختناق الدم تحتها فذلك لانشداخ عصب أو امتلاء عرق فانفجر أو ترشح.

والظهر. وأما الحتن فالعمدة فيها على مرق الكوارع والريوس والدجاج مفوّهة بما ذكر وشرب حب الشونيز ودهنه يرى منه العجب خصوصا مع الزيت والعسل. وفي الخواص أن قلب المدهد ودهن العصفور والديك إذا أكل منها هيبت تهيجا قويا وكذا الجرجير مع مثله نارجيل ونصفه عاقر قرحا إذا عجنت بالعسل واستعملت صباحا ومساء؛ وما شاع في هذا الباب عمل اللبانات وأشهرها اللبانة الطولونية. وصنعها: أوقية ونصف قشر بلادر تقرص كالسمسم عشرون كندر تسحق ويغمران معا بدهن البطم على نار لينة حتى يصير كالعلك فيضاف إلى كل عشرة منها دانق سقمونيا ويرفع إلى وقت الحاجة فيجلى في الفم منها درهم ويضع فلا ينزل حتى يلقيه. ومتى حل الكندر والمصطكي وقليل الصبر على النار في إناء وذلك الإناء في الماء ثم استعمل كان عجيا. وفي الخواص أن من نقش على اللرجان في شرف الريح قدرا قائم الإخيل ممسوكا باليد الشمال رأى منه عجبا واشتهر هذا على الكهريبا فخر بناء فلم يصح وأما ماشاع في تعظيم الآلة فلم يصح منه شيء إلا ما فيه ذكر الحمار بأن يطبخ معه القمح ويعلق به الدجاج ويؤكل أو يهرى في الزيت ويشرب ويمرغ وكذا العلق ولصق الزيت والشمع ممزوجين بدم الأخوين والبورق والأنزورت وتجب الراحة على مكثري الجماع والنوم والحمام [قئ] تقدم سببه والعلاج لمن يعرض له، والكلام فيه هنا على طالب الاستفراغ وكيفية العمل به إما على الوجوب أو الاختيار فنقول: أما زمانه لغير ضرورة فالصيف أصالة وما قبله وما بعده عوضا لاضده مطلقا على الأصح إلا لاشتدادها وانحصارها فيه وأما من يستعمله فواسع الصدر والعنق سليم المجارى من المعدة أو الحلق غير ممين ولا جلى وأما ما يستعمل له من الأمراض فساثر أمراض العصب كالقالج والحذر وما احترق كالجدام والماليخوليا والصرع ووقته انتصاف النهار بعد أطفعة مختلفة غير محكمة المضغ لتدفعها المعدة ولا شرط على من اعتاد قيئه لقضائها بالمطلوب هنا وعلى الريق خطر مالم يغلب الامتلاء وفي الحمام مالم يكن يوما شاتيا ويجب عنده الحركة والريضة وشد البطن برفق والرأس بعد وضع قطن بخلة على العين ودهن الأسنان بنحو دهن الورد وأجوده للصفاوى بالسكنجبين والسوداوى بالشيرج والبلغمى بالفجل والشبث والبورق وذى الريح بالزيت والحمى بالبطيخ والكلى بالسبك الملووح كل ذلك مع الماء المغلى وأولاه العسل ومن عر عليه مزجه بما يسهله كحب البان وقناء الحمار وأصول البطيخ والزيت والعسل أجود ما يسقى عند شدة اللغص وعسر الخروج فانه يحلل ما يجده إن لم يكن بالقئ فبالإسهال خصوصا في التخيم وأخذ ما يقى بقوة خطر كالخربق وقد كثر استعمال أصل السوس في ذلك حتى عم الأقطار ولا بأس به لجمعه الغشيان والحلاوة وتحليله البلغم لكن لا يجوز لصفراوى لعدم سلاطته عليها وقد استعمله يومان متواليان في كل شهر بلا نظم دورى ولا تحرق لوقت ليخرج الثانى ما بقى من الأول فقد ضمن أبقراط في هذه الكيفية كمال الصحة والحصب وجودة البدن وقوة الشهوة والنجاة من الصرع والجدام وضيق النفس وما زاد ردى ومتى نشط ونبه الشهوة وعدل النبض وجفف فصيح وإلا ففساد ويجب بعده غسل الوجه والأطراف بالماء البارد والحل والحمام على عجلة والتغميز بالأدهان المرطبة وأخذ التفاح والمصطكى والإمسك عن الأكل نحو ثلاث ساعات فان أعقب لهذا فالأمراق الدهنة أو تعددا فماء الأنيسون والعسل والتضميد بالسذاب أو فواقا فالماء الحار أو غشيانا فاللبن بالحمر أو إفراطا حتى قاء الدم فعصارة البقلة الحقاء بالطين الأرمنى وربط الأطراف والتويم والدلك بالقوابض العطرة.

(وعلاجه) أن يشدخ ويمس، وقد تعثر بها صفرة وعلاجها كاليرقان وخص بذلك

﴿ حرف الراء ﴾

[رقي] ويقال رقية كما في الحديث «لارقية إلا في عين أوحى» وهي جمع رقية وهي جائزة لما رواه مسلم عن جابر بن عبد الله رضي الله تعالى عنهما قال : « لدغنا رجلا عقرب ونحن جلوس مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال رجل يا رسول الله أرقيه ؟ فقال عليه الصلاة والسلام : من استطاع منكم أن ينفع أخاه فليفعل » فلذلك نقول : اعلم أن منافع النبات وخواص الحيوان ظاهرة مدركة بالقياس والتجربة مستفاضة بتأثيرها فيما بين الناس . وأما الطلبات والأسماء والأوقاف فما كان منها مؤثرا بطالع فلا مدافع لتأثيره عندهم ولا مانع إلا أن يغلط الحاسب في نقله أو رصده فيخذله غلظه عن مقصده وما كان منها مطلقا وهو أكثر فيحسن ظنك حقا مؤثرا لاحالة واستعمال الوهم عند عمل هذا العلم يدرك به الطالب غاية الطالب . ومما يعضد ذلك ما حكى عن علماء الهند وهم الروحانيون والطلبسيون من الحديث بالمغيبات وكشف ما في الضمائر من الخطرات حتى شاع عنهم ذلك ونقله من نقله (وسببه) الرياضة والجوع ثم السهر وقلة المجوع ولهذا أشار عليه الصلاة والسلام بقوله « العين حق » وقد شاهدنا تأثير العين في هذا العالم كثيرا وتسميه العامة النفس . واعلم أن الطلبات والحروف والأسماء على معنيين : فما كان منها يتلى أو يقرأ أو يقسم به فتأثير ذلك في الوجود كتأثير ما يشاهد في جميع الحيوان عند ما يصوت لها بحروف مؤتلفة ، فمنها ما ينفرها ويقصها ، ومنها ما يقربها ويدنها ، فتأثير هذه الأسماء والحروف في الأشخاص الإنسانية من طريق أولى ، وما كان منها يكتب أو ينقش فتأثيره إما بالجذب كجذب المغناطيس للحديد وإما بخصوصية من بدن الحروف توافق روحانية الإنسان أو توافقه طبعيا ولا ينكر هذا التأثير فقد شاهدنا كثيرا من يفوز مثلا بكلمة من ملك أو كتاب أو صاحب فيظهر في وجهه لناظره الفرح والسرور أو أثر الحزن فهذا يدل على أن أثر الحروف قد أثرت في بدنه السخونة حتى ظهر في وجهه تأثير تلك الكلمة فإن كانت فرحا تهلل وجهه وأشرق وإن كانت بالعكس قطب واصفر وجهه وكالعاشق إذا رأى معشوقه اصفر لونه واندحش والمعشوق إذا رأى عاشقه خجل وتغير وجهه واستعمل الوهم فعلى هذا القياس تأثير الطلبات والحروف والأسماء في الإنسان ومع هذا كله فلا غنى له عن استعمال الوهم في جميع الأعمال حتى يتحقق في نفسه ووجهه أن الشيء الذي يفعله واقع وكأنه لاحالة فاعتمد ذلك فانه أصل في هذا الباب . واعلم أن ترتيب الرقي على ترتيب الطب، فنبدا بالرأس لأنه العمدة ثم باقي الأعضاء وهكذا فنقول في الصداع إذا كتب هذا الاسم في كاغد وعلق على الرأس سكن صداعه أو تلى عليه برىء بإذن الله تعالى وهو هذا « ألم الله لا إله إلا هو الحي القيوم نزل عليك الكتاب بالحق مصدقا لما بين يديه وأنزل التوراة والإنجيل من قبل هدى للناس ، وأنزل الفرقان إن الذين كفروا بآيات الله لهم عذاب شديد والله عزيز ذو انتقام ، اخرج منها مذموما مدحورا لأملأن جهنم منك ومن تبعك منهم أجمعين » (غيره للصداع والشقيقة) بسم الله « أرقيك والله يشفيك من كل داء يؤذيك - فمن كان منكم مريضا أو به أذى من رأسه ففدية من صيام أو صدقة أو نسك - رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيئا ولم أكن بدعائك رب شقيا - إني مسنى الضر وأنت أرحم الراحمين » (غيره) كم من نعمة لله على كل عرق ساكن وغير ساكن - حم - عسق - لا يصدعون عنها ولا ينزفون » من كلام الرحمن خمدت النيران ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم (غيره) تكتب تسعين صادًا في ثلاثة أسطر في كاغد ويعلق على الرأس فانه يبرأ . ومما جرب للصداع والشقيقة وغيرهما

الحناء ضادا . أو غبرة وخضرة (وعلاجها) بزر الكرفس والزيت طلاء ومقي رضى فليس لها أفضل من الآس مع الحلب واللاذن ضادا كل ذلك مع التنقية [الانتفاخ في الأصابع] هذه العلة تسمى التعتلا باليونانية وهو ورم بحكة ينصب في الأصابع حين يحسها البارد في غدوات الشتاء والحريف لتكشف الظاهر وغلظ المحتبس وربما كثر فطال الانتفاخ (العلاج) التطل بطيخ النخالة والتين والحلبة والسبستان والبابونج وتدهن بدهن البنفسج واللوز وينفع منها أن يلطخ بالصل والقرنفل والزنجبيل والحناء ثم يغسل بالماء الحار . [بردا لأطراف وفسادها] قد يعرض من ذلك أن تحقن الماده في أطراف اليدين والرجلين فينقص الحس ثم يتغير اللون ويتدرج الأمر إلى التخفيف والسقوط (العلاج) تنطل بما مر في الانتفاخ وتبين الخنطة والحل فان اخضرت شرطت في الماء الحار ثم تدلك بالأدهان الحارة فان تخففت وضع عليها مطبوخ السلق والكرب حتى تسقط فتعالج كاله وح

وأن يخص عضوا معينا
وغالب الأمراض الظاهرة
منه كما أن الباطنة بالعكس
وحيث كان كذلك فلا
ترتيب بين أنواعه
فلتتوسعها لا بشرط
شيء إن شاء الله تعالى.
[الأورام] تكون للمادة
في تجويف أو مجرى أو
غضون صفاق وغشاء
لسبب موجب من خارج
كضربة أو داخل كامتلاء
وضعف قوى في النصب
إليه فلا يقدر على الدفع
(ومن أسبابها) كل حركة
عنفية على امتلاء وبعد
العهد بالاستفراغ ووضع
محجمة بلا شرط وهي إما
حارة أو باردة وكل إما
صلب أو رخو والجميع
إما مجامع لضعف أو ييس
أولا والحاصل إما واقع
مع النقي أولا فهذه أقسامه
على التحقيق والقاعدة
فيها أن علاج كل بضده
وأن المستند إلى رئيس
يقدم عليه تقويته وقد
مرت علامات تلك
الأعضاء وأن الواقع على
تقوته يكتفي فيه بالوضعيات
وغيره يسبق بها وأن
لكل ورم زمن ابتداء
يكون علاجه فيه بمجرد
التلطيف والتحليل وانتهاء
الحلل ووقوفه بالمراد

من أمراض الرأس أن تكتب هذه الآيات ثم يكتب بعدها الحروف كم من نعمة لله على كل قلب
خاشع وغير خاشع وكل من نعمة لله على كل عرق ساكن وغير ساكن أسكن أيها الوجع والضارب
من جميع الرأس وشق الرأس والصداع وجميع التزلات العارضة في الوجه والحلق والصدر بحق
من سكن له ما في الليل والنهار وهو السميع العظيم ا ح ا ك ك خ ع ح ا م ح « ألم تر إلى
ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا »

هـ ح هـ
هـ ح هـ
هـ ح هـ
هـ ح هـ

(غيره) بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله دواؤك بسم الله شفاؤك ثلاثا حسبى الله وكفى ثلاثا بسم
الله دواؤك ثلاثا حسبى الله وكفى ثلاثا « ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين - قل هؤلاء الذين
آمنوا هدى وشفاء » . (غيره) مروي عن الإمام الشافعي رضي الله تعالى عنه بسم الله الرحمن الرحيم
ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم أسكن أيها الوجع والضارب سكنت بالذي له سكن ما في الليل
والنهار وهو السميع العظيم بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم أسكن
أيها الوجع سكنت بالذي « إن يشأ يسكن الريح فيظلمن رواكد على ظهره إن في ذلك لآيات لكل
صابر شكور » بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم أسكن أيها الوجع سكنت
بالذي « يمسك السماء أن تقع على الأرض إلا بإذنه إن الله بالناس لرؤوف رحيم » بسم الله الرحمن
الرحيم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم أسكن أيها الوجع سكنت بالذي « يمسك السموات
والأرض أن تزولا ولئن زالتا إن أمسكهما من أحد من بعده إنه كان حليما غفورا » صحيح مجرب .
ومما يلحق بهذا ما يقع للأطفال والنساء من العين اقرب روحانيته وكذا الحيوان فمن ذلك .
(رقية للعين) بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين
والرسلين رددت عين العائن عليه وعلى أحب الناس إليه في كبده وقلبه وأحب ماله إليه بسم الله
الحيط بما لديه « وإن يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم لما سمعوا الذكر ويقولون إنه لجنون
وما هو إلا ذكر للعالمين » اللهم إني أسألك يا كاشف ضرر الضرير يا مجيب دعوة العبد الفقير يا من
عليه السير يسير اكشف عن كل من علق عليه هذا الخرز كل عين ناظرة ونفس حاسدة يا من
القلوب ترجف من خشيته والجبل تدكدك من هيئته والبحار تفيض من زجرته والسموات
والأرض في قبضته والدنيا والآخرة في مملكته وإجراؤها على إرادته يا من دلت الأشياء على ربوبيته
يا من يسبح له الرعد المجلجل والعمام والضياء والظلام والشهور والأيام يا كاشف ضرر أيوب
من وجهه وألمه اكشف عنه عين الناظرين والحاسدين (وللدابة المعينة) يكتب على بيضة ويكسرها
بين عينيها ويأخذ قشرها ويعلق في خرقة ويوضع في عنقها وهذا ما يكتب : عين جاعت فتججمعت
طارت فانقطعت غارت فانفقت « فأصابها إعصار فيه نار فاحترقت » ويكتب هذه الأحرف متفرقة
ب ط س ا قاتها تبرأ باذن الله تعالى . ومما جرب للنظرة من الجن أو الإنس وكيفية معرفة ذلك
أن تكتب حدود بدودا قن صهر للجن وفي نسخة بصصر، وإذا كانت من الإنس تكتب هذا
م ش ر ا د ل ح ع ه ن ي ص ر ط ق ف ق ف م (غيره) أعوذ بكلمات الله
التامات التي نام بها أصحاب الكهف والرقم « الله يتوفى الأنفس حين موتها والتي لم تمت في منامها
فيمسك التي قضى عليها الموت ويرسل الأخرى إلى أجل مسمى » اللهم ألق السكينة والنوم على

اسم مخصوص فالكان عن
الدم يسمى الغلغموني ،
وعلامته علامة الدم ،
(وعلاجه) الفصد أو لا
فالتبريد والنطول بنحو
البابونج والإكليل
والخطمي والكسفرة ثم
بها ممزوجة بنحو الصندل
والفوقل والورد والآس
والسرو والغصن ثم
الأخيرة خاصة كما سبق
في القاعدة ؛ ومن أدوية
المبادئ الجلنار مع المغرة
والشعير مع الحشخاش
والخس والسدر والحناء
وسطا وهي مع الأطيان
وحراقات الرصاص أخيرا
وكذا القرع والورد وما
يكون منهما من دهن
وغيره [ومنسقاقليوس]
وهو غلظ المادة السموية
بحيث يظل الحس بمحمود .
الغريزية ويسمى مبدأ
هذه العملة غارغانة
وحقيقتها تغير العضو عن
هيئته الطبيعية وحيث
يجب التدارك بما مر فان
أهمل وعومل بالروادع
آل أمر العضو إلى الفساد
واحتمل إلى القطع ، وفي
الأسباب أن هذا المرض
يسمى الحبيثة ولا يكون
بالبلاد الحارة إلا نادرا
لأنه يطلب التكثف وذلك
بالبرد المقرظ ، والكان
عن الصفراء فقط يسمى

حامل كتابي هذا . (غيره للتوابع وأم الصبيان) يكتب ويعلق عليه مع عود الصليب بسم الله
الرحمن الرحيم لا والعين التي لاتنام لا والركن والقام لا والملك العلام لا والواحد الذي لا ينال
لا والعرش الذي لا يزول لا والكبرى الذي لا يحول لا والثمانية الذين يحملون العرش ومن حوله
لا والملائكة الخافين والسبحين لا والذي قال على جبل طور سينا أنوخ لا إله إلا هو لا تقربوا من
علقت عليه هذه الأسماء ويكتب الحواتم وهي هذه :



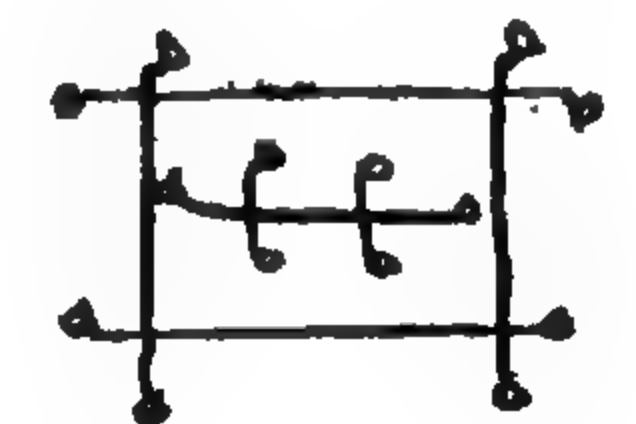
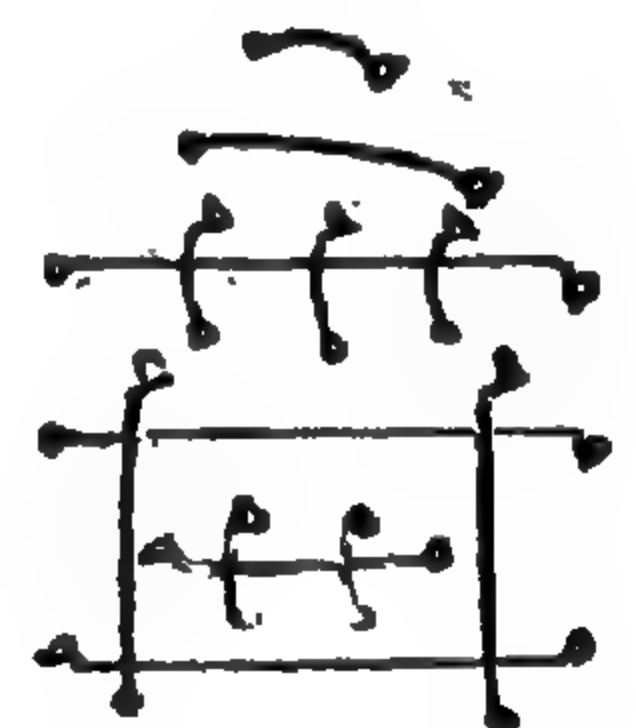
ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

(غيره) لبكاء الأطفال « أفمن هذا الحديث تعجبون وتضحكون
ولا تكونون وأنتم سامدون - ولبنوا في كهفهم ثلاث مائة سنين
وازدادوا تسعا » وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .
(غيره) لوجع الرأس بسم الله الكبير « نعوذ بالله العظيم من
شر كل عرق نمار ومن عذاب النار » . (غيره) للصبيان « أعوذ
بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة -
ما شاء الله لا قوة إلا بالله - وإن يكاد الذين كفروا ليزلقونك
بأبصارهم لما سمعوا الله كره ويقولون إنه لمجنون وما هو إلا ذكر
للعالمين » (وللصرع) سورة الحجرات إذا قرئت على ماء وتفل
القاريء على الماء وسقى للمصروع ورش على وجهه منه فإنه يفيق
(وله أيضا) يقرأ في أذن للمصروع ويعض عليها فإنه يفيق وهو
هذا حوحو هو ما هو صبا احباطا اطاطا مطاطا الله قد أحاط
بكل شيء علما (غيره) تكتب هذه الأسماء في ورقة وتطرحها
في الماء الذي يرش به فإنه يزول وهو هذا الطنج بطمطماطسا
أبطحاطممس طمساهلوسا متعويل قدسا يارحمنا (غيره) تكتب
هذه الأسماء في خرقة بيضاء جديدة وتعملها قتيلة وتحرقها وقربها

سورة

١٢٠	٧٥	١٢٠
٥٧	٩٤	٥٧
١٢٠	٧٥	١٢٠

وخشت



من أنف المصروع فإنه يفيق وهو هذا بكسوا كسليطا بعلم فليكن بالشاسطيا ملكوت (غيره)
يكتب على وجه المصروع هذا الاسم فإنه يفيق وهو هذا بمسليخ يكثر السليطا فليكن بللسان
سحليا ملكوت ؛ وإن أردت أن تصرع الصحيح فاكتب في كفه الأيمن هذا الاسم سفهوا سلطيل
وفي الكف الأيسر سمحاهيا بهلياييل اصرع صرعاً ثم تقول ادخل أجب سبع مرات (آخر)
تكتب في راحتك اليسرى وتقابل وجه الشخص فإنه ينصرع وهو هذا يا أحد يا أعبد يا م وهي
به ملاع لف غلط هصب ✠ ✠ (علاج لشفاء المريض) يكتب له ويعلق عليه أو
يسقى له بسم الله الرحمن الرحيم « ثم أنزل عليكم من بعد النعم أمانة نعلمنا إلى قوله والله عليم بذات
الصدور » وقوله « محمد رسول الله » إلى آخر السورة وفي كل من الآيتين حروف المعجم [لطرد الجان
والسحر] إذا أردت أن تسقيه إنسانا تأخذ من عين أو نهر جار في كوز جديد ماء من ذلك المحل
وتقرأ عليه « وبالحق أنزلناه وبالحق نزل وما أرسلناك إلا مبشرا ونذيرا - وقل جاء الحق وزهق
الجمرة بالهائلة وهو ورم براق شفاف قوي الالتهاب وعلاجه بعد استفراغ الخلط وضع البرزقطونا بالخل ودقيق الشعير مع الهندبا

يسمى [المشرا] يتقدمه وجع في الصلب لتولد مادته في شريانه ويرتقي حتى يظهر في الوجه والحلق بشدة حمرة والتهاب وكثرة دم (وعلاجه) الفصد فحجامة الساقين فشرب الفهرندي والشعير والقرع المشوي والبكترو الإهليلج ووضع نحو القاغية والألبة وما تقدم مع لزوم الشرب من العناب والكسفرة والمصنل. وأما البارد فنه [الدبيل] وهو ورم كبير يستدير غالبا ويتأ ويكون قليل الوجع إلا عند جمعه وسببه تناول الأشياء نيئة والشرب فوق الأكل واختلاط الأطعمة وعلامته الثقل والتواء (وعلاجه) المبالغة في التنقية ثم التلين والإنضاج ثم الشق واستخراج المادة ولو في دفعات بحسب القوة ثم المنقيات من المرامم فالمدملات ومن أطفم ما تنظف به الصابون وبزر الكتان وبزر القطن والحنطة الممضوغة والتين والقرطم وجميع ما مر في الباب السابق وموادها مختلفة ما بين مشبه بالفحم والرماد والزجاج والطين والصديد ومنها منكوسة لا تظهر بالحس وقلما يسلم منها

الباطل إن الباطل كان زهوقا. بل تقذف بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق. وما تنزلت به الشياطين وما ينبغي لهم وما يستطيعون إنهم عن السمع لمعزولون - لا يسمعون إلى إلا الأعلى ويقذفون من كل جانب دحورا ولهم عذاب واصب إلا من خطف الخطفة فأتبعه شهاب ثاقب - فمن يستمع الآن يجده له شهابا رصدا - ومن يزغ منهم عن أمرنا نذقه من عذاب السعير - يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران - قوربك لنحشرنهم والشياطين ثم لنحضرنهم حول جهنم جهنا - لهم من جهنم مهاد ومن فوقهم غواش وكذلك نجزي الظالمين - فكبكوا فيها هم والناوون وجنود إبليس - يطوفون بينها وبين حميم آن - إذ الأغلال في أعناقهم والسلاسل يسحبون في الحميم ثم في النار يسجرون يصب من فوق رؤوسهم الحميم يصهر به مافي بطونهم والجلود ولهم مقامع من حديد كلما أرادوا أن يخرجوا منها من غم أعيدوا فيها وذوقوا عذاب الحريق - لا يفتر عنهم وهم فيه مبلسون - كلما دخلت أمة لعنت أختها حتى إذا ادركوا فيها جميعا «إلى آخر الآيات» وقال الشيطان لما قضي الأمر إن الله وعدكم وعد الحق ووعدتكم فأخلفتكم إلى قوله عذاب أليم» ونادوا يا مالك ليقض علينا ربك إلى قوله كارهون - وقضى بينهم بالحق وقيل الحمد لله رب العالمين» تقرأ هذه الآيات على ذلك الماء أو تكتب وتعلق عليه أو تقرأ والصافات بتامها والموذنين ويشرب منه ويدهن به ثلاث مرات أو سبعا فانه يبرأ باذن الله تعالى (غيره) لكل داء يقرأ عليه ويكتب له يسكن باذن الله تعالى: بسم الله والحمد لله اسكن سكنتك بالذي سكن له مافي الليل والنهار إلى آخر ما تقدم عن الإمام الشافعي وآخر سورة الحشر و«الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيمانا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل إلى قوله عظيم - فستذكرون ما أقول لكم وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد فوفاه الله سيئات ما مكروا، وإذا النون إذ ذهب مفاضيا إلى آخر الآية كعبيص حمسق الله الذي نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين وما قدروا الله حق قدره والأرض جميعا قبضته يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما يشركون» ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، وإن أضيف إلى ذلك المسك والراوند وأربعة دراهم من الكراويا للعربي واستعمل ذلك كان شفاء من كل علة وقدر الراوند درهم على ثلاثة أيام (مثله) «بسم الله الرحمن الرحيم والصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا إلى قوله ويسخرون، يامعشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان، لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا متصدعا من خشية الله إلى آخر السورة، وأنه تعالى جد ربنا ما اتخذ صاحبة ولا ولدا إلى قوله شهابا رصدا، إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون، إن كل نفس لما عليها حافظ، والله من ورائهم محيط إلى قوله محفوظ فالحافظ هو أرحم الراحمين» يحافظ القرآن على قلب محمد صلى الله عليه وسلم احفظنا من بين أيدينا ومن خلفنا وعن أيماننا وعن شمائلنا ومن فوقنا ومن تحتنا إنك على كل شيء قهير - (آخر) «بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين أهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين، أن لا تعالوا على وأتوني مسلمين، كتب الله لأغلبن أنا ورسلي إن الله قوي عزيز، لا يضركم كيدهم شيئا إن الله بما يعملون محيط، واجعل لنا من لدنك وليا واجعل لنا من لدنك نصيرا، إذ هم قوم أن ييسطوا إليكم أيديهم فكف أيديهم عنكم، والله يعضمك من الناس إن الله لا يهدي القوم الكافرين إن الله لا يهدي كيد الخائنين، كلما أوقدوا نارا للحرب أطفأها الله، ياتار

وغسر عوده وإلأفريج وبخار والكل غير مغير اللون ولا موجب لوجع (١٥١) (وعلاجه) التنظيف بالقيء واستفراغ

كوني بردا وسلاماً على إبراهيم وأرادوا به كيداً فجعلناهم الأخرين، وزادكم في الخلق بسطة له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله ، رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطاناً نصيراً، وإذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذي لا يؤمنون بالآخرة حجاباً مستوراً وجعلنا على قلوبهم أكنة أن يفقهوه وفي آذانهم وقرا وإذا ذكرت ربك في القرآن وحده ولوا على أدبارهم نفورا، وقربناه نجيا ورفعناه مكانا عليا ، سيجل لهم الرحمن وذا، وألقيت عليك محبة مني ولتصنع على عيني، لاتخف نجوت من القوم الظالمين، لاتخف إنك أنت الأعلى، لاتخاف دركا ولا تخشى، لاتخافا إني معكما أسمع وأرى، وينصرك الله نصرًا عزيزًا، ومن يتوكل على الله فهو حسبه، فوقاهم الله شر ذلك اليوم ولقاهم نضرة وسرورا، ويتقلب إلى أهله مسرورا، ورفعنا لك ذكرك الله لا إله إلا هو الحى القيوم إلى قوله أصحاب النار هم فيها خالدون، يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد حبا لله، وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين، فاتقبلوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم، وذا النون إذ ذهب مغاضبا فظن أن لن نقدر عليه فنادى فى الظلمات أن لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين فاستجبنا له ونجيناه من الغم وكذلك تنجي المؤمنين، وزكريا إذ نادى ربه رب لاتذرني فردا وأنت خير الوارثين فاستجبنا له ووهبنا له يحيى وأصلحنا له زوجه إنهم كانوا يسارعون فى الخيرات ويدعوننا رغبا ورهبا وكانوا لنا خاشعين ، وأيوب إذ نادى ربه إلى قوله للعابدين، فستذكرون ما أقول لكم وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد، فوقاه الله سيئات ما مكروا، وحاق بآل فرعون سوء العذاب، قلت ماشاء الله لاقوة إلا بالله ، أو من كان ميتا فأحييناه وجعلنا له نورا يمضى به فى الناس ، هو الذى أيدك بنصره وبالمؤمنين وألف بين قلوبهم لو أنفقت مافى الأرض جميعا ماألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم إنه عزز حكمهم، سنشد عضدك بأخيك ونجعل لك سلطانا فلا يصلون إليك بآياتنا أتتا ومن اتبعك الغالبون ، وقال الملك ائتوني به أستخلصه لنفسى فلما كله قال إنك اليوم لدينا مكين أمين وخشعت الأصوات للرحمن فلا تسمع إلا همسا» (للرمذ) يكتب ويعلق على المريض أو يكتب فى إتياء زجاج ويمحى ويخلط مع الماء ماتيسر من الزعفران والأفيون وماء الورد نافع « الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح فى زجاجة الزجاج كأنها كوكب درى يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضىء» (وله) أيضا مع ماتقدم وزيادة نوار الحناء اع اع اع اع اه ي اه (غيره) يكتب هذا الاسم فى كاغد ويلقى أو يمحق ويشرب منه وتدهن به العين « يريد الله أن يخفف عنكم وخلق الإنسان ضعيفا، فكشفنا عنك غطاءك فبصرتك اليوم حديد» (غيره) يكتب ويمحق بماء ويشرب بعضه والبعض الآخر يمحق بماء الورد ويدهن به الرأس والعين وهو هذا « بسم الله الرحمن الرحيم فلما أن جاء البشير ألقاه على وجهه فارتد بصيرا » (وللرافع) يكتب على جهة المرعوف بدمه هذا الاسم علهلج مثله سامهام كام ويكتب على كه مكة وسط البلاد والله رؤوف بالعباد وأيضا يكتب على الجبهة ثلاث دالات د د د وأيضا مثله على الجبهة كشكاة مثله أيضا على الجبهة هذه الأحرف ك س ن ح م ا ر ه فإذا كان نازلا من الجانب الشمال فخذ خيط صوف واربط أصبعه البنصر مع الوسطى من اليد اليمنى وإن كان من الجانب الأيمن فاربط الجانب الأيسر فإنه يبرأ من وقته إن شاء الله تعالى (وللضررس) تكتب على ظهر كفك الأيسر يعود من غير

الحنط بنحسو الأيارج
والعاجين المحللة مثل
الفلاسفة وهجر نحو الباقلا
والألبان ووضع الجاوس
والبورق والطرفا والسرو
ودلكه بالزيت فهذه أنواع
الورم الخاص. وبقي منه
أنواع هي بالبثور أشبه
لا تنفتح غالبا وبعض
الأطباء لم يفرق بين البثور
والورم، ومنهم من قال
ما كبر ورم وغيره بثور،
والحق أن الورم ما تحلل
بلا تقيط وفتح كبر أو
صغر والبثر ما تنفتح معه
سطح الجلد سواء تقدمه
ورم أم لا فبينهما عموم
وخصوص وجهي لجواز
وقوع بثور أصالة كالساعية
وورم كذلك كالغلموني
وما يكون ورما أولا ثم
ينثر كالطاعون وهذا هو
التفصيل الصحيح فاعتمده
فصل في استيفاء
البثور وباقي أنواع الورم
وغالب هذه إما حارة أو
إلى الحرارة [النملة] بثور
في الظاهر عن لطيف
الصفراء الحارة تدفعها
الحرارة فقد تكسر
بحسب المادة وربما تجاوزت
وانتقلت وتسمى الساعية
ولا بد أن تقرح وقد

تستدير وتسمى الجاورية ، وقد تنضج ماء وصديدا وتسمى الرطبة

بماء الرحلة وورق الآس
والزعفران والإسفداج
وطبيخ الترمس بالخل
والعسل والنورة بدهن
الورد بعد غسلها سبعا
والكسفرة الخضراء
بالعسل وزبل الحمام به
مع البرقظوناء [النفاطات]
ويقال لها النفاخت بثور
حمر تبتدىء بارتفاع يرق
معها الجلد وتعطى المس
رخاوة كالزق وتنفق عن
ماء وصديد ثم تصير
قروحا ومادتها كالنار
الفارسي إلا أن المائية
هنا أكثر (العلاج) واحد
لكن الاعتناء هنا بإصلاح
الدم بأشربة الفواكه
خصوصا العناب وماء
الشعير والقرطم والطلاء
بعد الفجر والتنظيف
بالإسفداج والمراسنج
وقد سقيا بماء الآس
والعص والحنا [الشرا]
بثور مختلفة إلى التسطيط
تحدث دفعة غالبا ويصير
فيها الورم (وسببها)
غليان البخار لمقايلة دخان
أو نحو قلقل ومخزون
كثيف وربما أوجه
السكر في الحر وهو إما
عن دم إن اشتدت حرته
وتهيج بالنار وإلا فن

بطارات	حاج قالا طال حقه ساما بطارات وریل فی ا ح د ر ص تربد
--------	---

(٣٠ - ذيل التذكرة) بلغم وعلاج الأول بمد الفصد شرب ماء الشعير والتمر هندی بشراب الرمان أو الورد أو البنفسج والطلاء بالأطيان وما مر في النار القارسي وعلاج الثاني بالجلنجين والسكنجین العسلین والترید والاریقون.

الشرا اذا لبس الجوخ
الأحمر على بدنه برئ
وكذا ثوب الحائض ومن
اغتسل من ماء لم تره
الشمس شفى من الشرا
وإذا طبخ الساق ومزج
بالعسل وطلّى على الشرا
أذهبه [الطاعون] علة
تحدث في الزمن الوبائي
غالباً وأول مبادئها الأطفال
ومن يلهم في لطف الزواج
كالجبهة خصوصاً الأعراب
لعدم إيلانهم الهواء وهو
خراج يقع غالباً في المراق
السخيفة تخلف الأذن
والإبط والغابن فجأة فان
لم يتغير معه العضو لم يقترن
بحمى ولا خفقان فسلم
وإلا فهلك خصوصاً
ما ضرب إلى السواد أو
الخضرة أو الكمودة وهو
سمى يقتل بإصاليه الكيفيات
إلى القلب (العلاج) إذا
علم زمنه ولم يحدث
اعتداله بالفصد وتناول
ما يغلظ مثل القبول
والعس والحل والبصل
والطين الأرمني ورش
السكان بها وتعديل الهواء
باللاذن والعبر والطرفا
وأكل ماركب من الصبر
والزعفران والطين المختوم
والبنفسج والصندل

والدور ونجفانه مجرب وكذا
أن لا يدخل بلدا هو بها

(غيره) يكتب هذا الشكل في ورقة ثم تأخذ ملعقة وتضع عليها يسير رماد ومن فوقه جمره نار ثم تضع الورقة فوق الطحال والمعلقة فوقها من فوق القميص وتكون قد كتبت الشكل أيضا في ورقة ثانية وتبرمها وتجعل رأسها على الجمره حتى تحترق جميعها فانه يزول وهذا مع ما تقدم آنفا فافهم ترشد

(غيره) يكتب في ورقة ويشدها على الفخذ الأيمن لعسر الولادة والبول فاذا بال قلمت الورقة عنه عاجلا وهذه كتابته كما ترى وإن أضيف إلى ذلك ثلاثر مثاقيل من كل من اللبان الذكر والحو لنجان كان أجود

يريد الله بكم اليسر
ولا يريد بكم العسر
مزج ٢٠٢٧
ك م
ه و
ي ع
ص
يريد الله ان يخفف عنكم
وخالق الانسان ضعيفا

(غیر)

والدور ونجم فاته مجرب وكذا الياقوت والزمرد أ كلا وحمل ومن الواجب

أن لا يدخل بلدا هو بها ولا يخرج منها كما أشار إليه صاحب الشرح صلى الله عليه وسلم ولما مر في قطعه من التعبير ،

وأما إذا أصاب البدن فلا يجوز حينئذ القصد وإنما تجب العناية بحفظ القلب بنحو البادزهر وما يدفع السموم كالزمرد وتبريد ما حول المحل لاهو بنحو الحل والطين والآس والكافور وقد يقع في أيام الربيع (١٥٥) والبلاد المرطوبة اندفاع مادة في

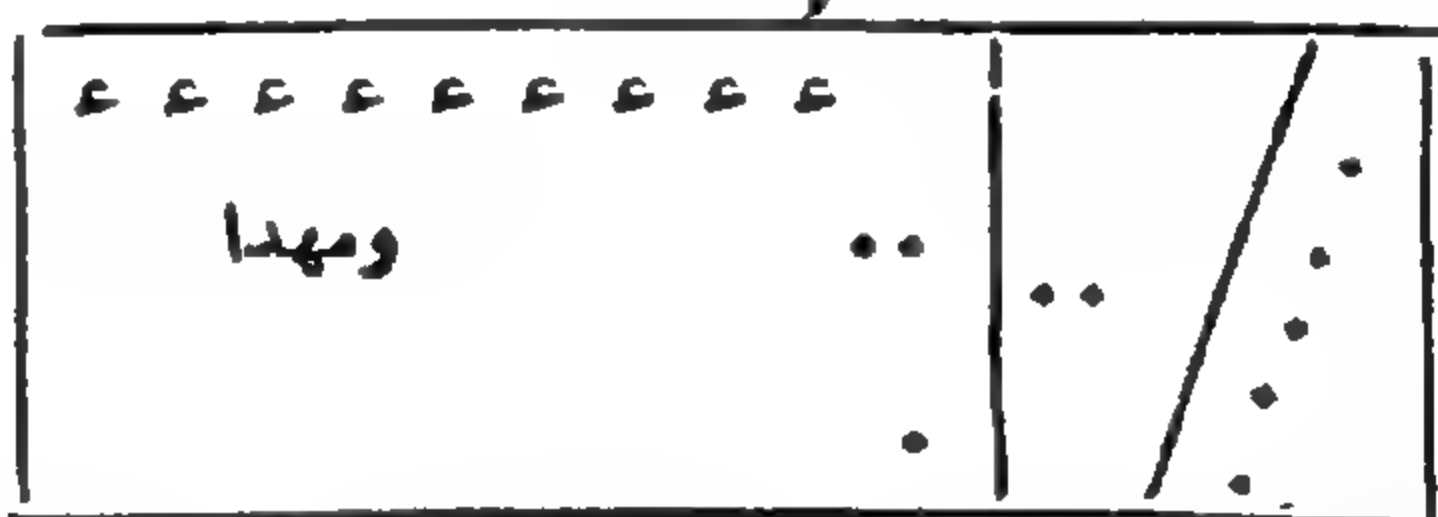
بالعلاج وتسمى الباغدة
وبعصر كبة وبالشام ضربة
وعلاجها علاج الدمايل
والأورام الحادة فإذا
انفتحت فعلاج القروح.
[لاكلة] يترتبدي بورم
ونخس شديد يترديد
ويسود ملحوله وينفط
وينفجر وقد أكل اللحم
والعظم ساعيا بتوسع وربما
تحدث عن سوء مزاج.

(العلاج) علاج القروح
والبثورات وعلاجها إن
أفسدت العضو قطعه وإلا
فيعد المبالغة في التنقية
بوضع ما يأكل اللحم
كسلاقة الساق والسكرنب
بالسمن والسكر وبنحو
الزنجبار ، وإذا نظفت
فبالندور المانع من السعى
كرماد الكرم والعفص
والآس والسنبل والسعد
والشيخ والترمس والجوف
العتيق والجبن مع الزفت
والشب مع العسل ودقيق
البقلا مع العسل ويغسل
مع ذلك بالخل كل يوم
[الدمامل] ورم صنوبري

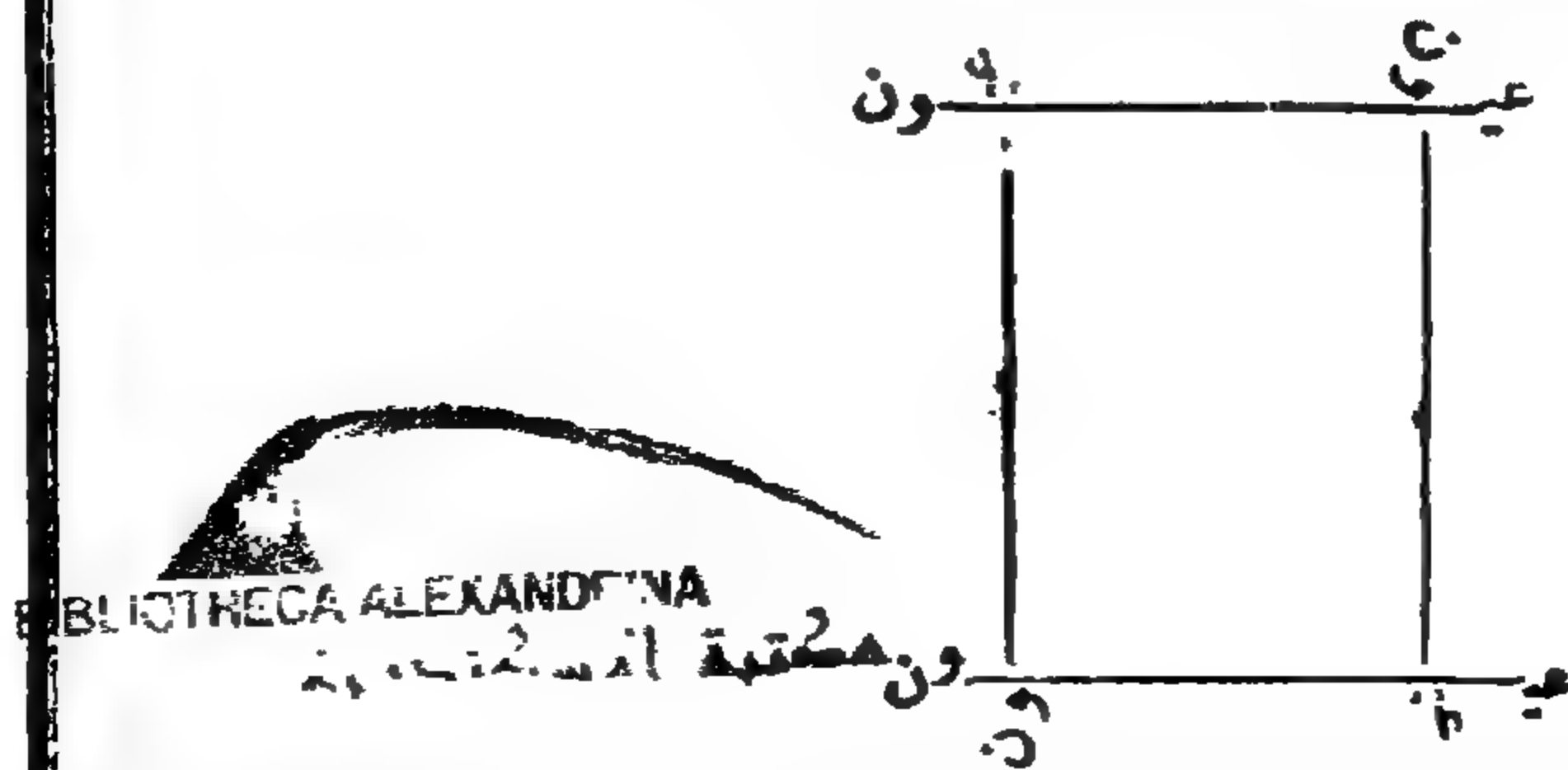
شديد الحرارة ومنه مفرطح هو أصعبه إذا انفجر كان كثير العيون ومادته دم عليظ للمادة يتبدى متزايدا ثم يجتمع بشدة وجع قبل انفجر ويسكن بعد العصر ثم يهبط قرحا (وعلاجه) الفصد إن كانت للمادة مهيجة وإلا الردع بنحو البصل للشوى والكسفرة والعسل

(غيره) إن كان في بني آدم عاق على خنصره أو في الدابة علق على حافرها الأيمن عطيا عطيطشا عَصِير ثم تكتب للانسان العوذتين بعد هذا مع ماتقدم فانه يزول عنه (للحصوة) ينقش في فص ذهب صورة أسد مفتوح الفم وفي فيه حصاة على هذه الهيئة عند ماتكون الشمس في قلب الأسد وإن اتفق أن يكون القمر معها كان أقوى ، وهو هذا :

والأحسن أن يعمل سبيكة ويعمل فيه صورة أسد فإذا كان عند نزول الشمس في قلب الأسد طبع عليها فانه أسرع وأسهل فمن لبسه نفعه من الحصا (ولحصر البول أيضا) يكتب في رق ظبي ويعلق على الفخذ الأيسر ينطلق : باسم الله باذن الله الشفاء من كل سقم «لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير» وسارون سارعون سا كدرا صلدا صلدا بسو هو مطى فه فه فاصله (غيره) يكتب في كفه هذا الاسم يبول لوقته وهو هذا : يلحفه مكصهلع ماهو صفة ييصال ماهواه اه ياحى أن لا إله إلا هو ولا إله إلا هو (غيره) يكتب «ألم نشرح لك صدرك إلى قوله فان مع العسر يسرا» ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم «فسيكفيكم الله وهو السميع العليم» وللنقص يكتب هذه الآية في ورقة سبعة أسطر كل سطر تحت سطر وتكون الحروف ظاهرة مفتوحة كل حرف تحت حرف ويعلق على حقو الرجا، فانه نافع لذلك وإن أخذ كل يوم مثقالا من السعد والزراوند بماء البطيخ الملوأ بالماء والعسل كان غاية في تطهير البول وسلسه، وهى هذه : وقيل يا أرض ابلعى ما بك ويا سماء ألقى (غيره) يكتب هذا الاسم على ثلاثة أيام كل يوم ثلاث مرات مع مثقال من اللبان المقدس ويحشى ويشرب وهو هذا : كطيع كه (وللقولنج) يكتب هذه الحروف في كفه ثلاث مرات ويلحفها مع صفة ما تقدم فانه يزول والحروف هى :



(وللقولنج) تكتب هذه الأحرف على يدك وتضعها على بطنه فانه يقرأ باذن الله تعالى وهو هذا : سلكا
غالا ياغا سفلاكم سلططا لكيلا يعلف (غيره) يكتب في كفه ويلحسها مع النانخواه وهي ك ا ع
اع . اع . اع . اع . اع . اح . اح . اح . اح . اح (غيره) يكتب على
دائرة سرته هذه الأربعة أسماء مع شرب مثقال من الخولنجان وهو هذا كما ترى :



BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
4.12.21

المدقوق والنعناع مع دقيق
الشعير والعلسل ، وفي
الخواص أن ورق الخوخ
إذا غسل بطيخه منع
طلوعها (فائدة) من مغنى
الليث عند غيبة الطبيب
إذا أكل الإنسان كلية
جمل وحلف إنه لا يأكلها
بعد ذلك يرى من الدماميل
ولم تعد تطلع عليه أبدا .
[السلق] بلغم غليظ يتولد
في غشاء على العروق غير
مستمسك بها يزوغ تحت
اليدين ويختلف في الحجم
وهى إما شحمية صلبة
لا علاج لها إلا القطع أو
عسلي رخوة تنشق عن
مثل العسل أو شرجية أو
أردهلجية وهذه الثلاثة
يجوز شقها لكن إذا لم
تخرج بكبسها انعقدت ثانيا
ويجوز أن تعالج بالمعنفات
مثل الديك برديك
والزرنيسخ والسلق
والكرنب مخصوصين فإذا
تأكلت عولجت بنحو
الداخلين والدملات وقد
تجتمع الأخلاط على كفيات
آخر ، فمنها مثل البندق
يزوغ إلى الجانبين فقط
ويسمى العقد ، ومنها
ما يخاطب الجلد ولا يزوغ
أصلا ويسمى القدد وهذه

L

و	ا	د	ج	ب	ا
ا	۲۵	۲۲	۱۹	۱۶	ب
ب	۲۰	۱۷	۱۴	۱۱	ج
ج	۱۵	۱۲	۹	۶	د
د	۱۰	۷	۴	۱	ا
ا	د	ج	ب	ا	و

494

أَنْظُرُوا

قد تكون رحيمة تذهب بالغمز وتعود ويقال لما خلف الأذن منها فرجلا ومن الخلد ما يكون

صلبا تولد بعد كسر أو شق لاعلاج له ويعالج الباقي يربط الأسرب والبرق بالأدعيان الجارية والنصر والحضض وجمع الزيتون مجرب

ميميت بذلك لاغترائها
الخنزير غالبا وهي أصلب
والصق من السلع وتكون
متعددة في موضع واحد
وغالبا في العنق ، ومنها
ما يتفجر ظاهره وما ينبسط
ويقربح متشققا وأسبابها
التخم وتخليط الغذاء وقلة
التقية (العلاج) تلطيف
الغذاء ما أمكن والرياضة
على الجوع وتقية الأخلاط
بالتقي والإسهال ثم الأضمة
المارة في السلع كالأخيلون
معجوننا مع رماده الأيسر
وإذا طبخ التين حتى يهرى
وضرب معه زمامد جبر
الماعز حلل الخنزير ضادا
وكذا الزفت والحولان
والإسفنج وقد تقطع
وتتظف ويكوى عليها
وليس في ذلك حذر إلا
من إصابة الشرايين ومنها
نوع يسمى سقيروس وهو
ورم صلب من أحد
الباردين أوهما وعلاج
علاجهما ماعدا القطع
[العرق اللدني] نسبة إلى
المدينة الشريفة لكثرة
بها وهو بثرة تظهر في
سطح الجلد بتنفط ينفج
عن عرق يخرج كاللود
شيئا فشيئا (وسببه) فصول
غليظة تكونها الحرارة على
ب أو لا نصف درهم ثم يرا
خاصة بالبلاد الحارة اليابسة

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

1	12	10	1
17	2	7	12
3	19	12	17
13	0	2	11

10	12	12	1
3	3	12	13
10	11	0	8
7	7	9	12

2	9	7
3	0	7
1	1	7

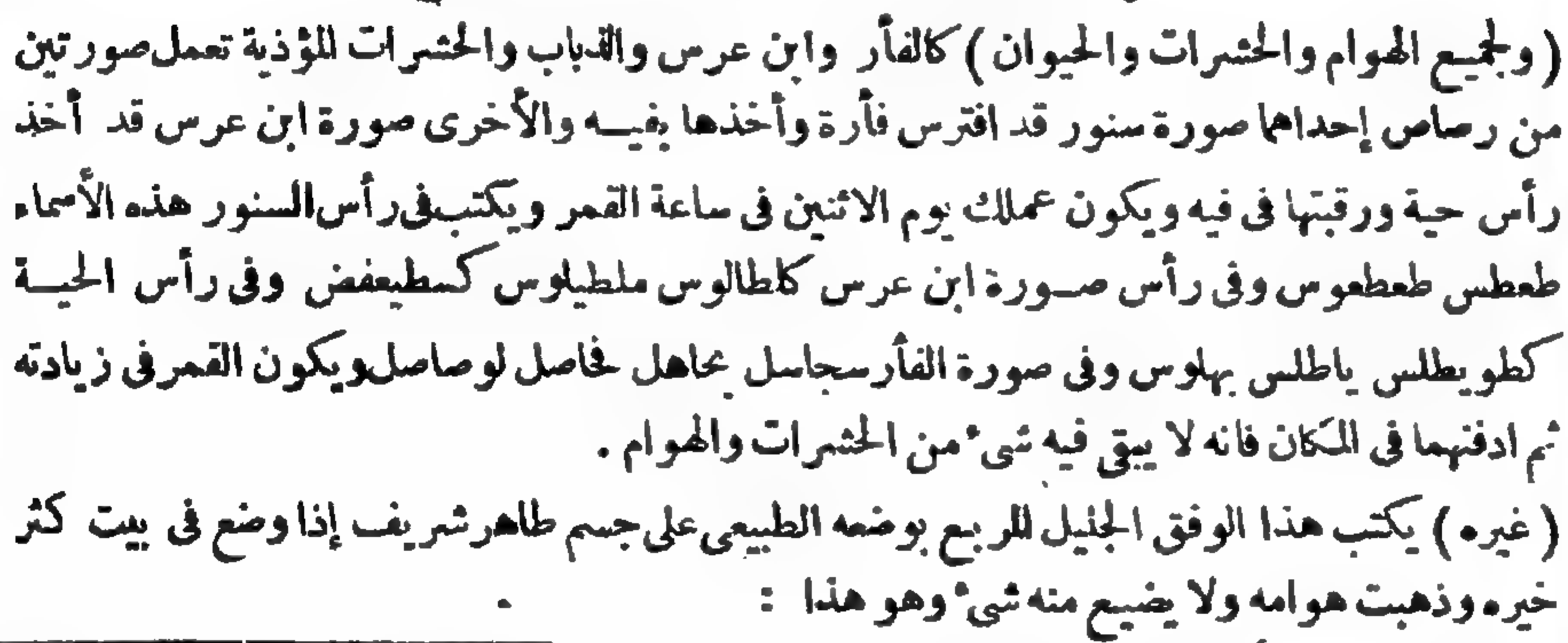
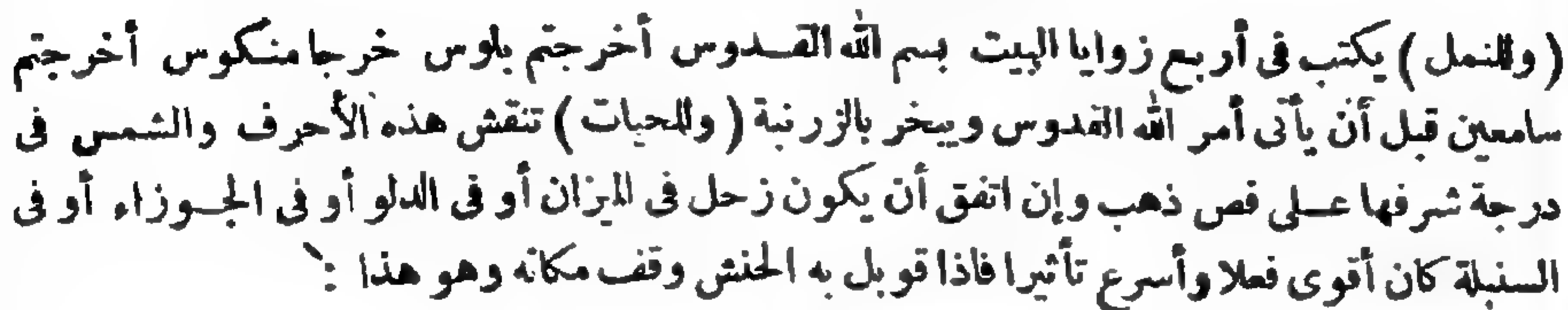
۷	۱۱	۱۴	۱
۱۳	۳	۷	۱۳
۳	۱۷	۹	۷
۱۰	۵	۴	۱۵

1	11	12	1
13	2	7	12
3	17	7	7
10	0	2	12

صفة العرق وتنبعث مستازمة لحمى وانحطاط وهزال وربما عطل العضو (العلاج) يطبخ الصبر ويشرب أمولا نصف درهم ثم يزداد إلى مثقال ويمزج بالأدهان ويقطع كلما طال وياف على الأسرب ثلاثا يرجع فيقتل وهو من العلل الخاصة بالبلاد الحارة اليابسة

التواء المشتمل على نحو الصديد

القليل الكم حكة وضده
جرب أو التقادم هو
الجرب والحادث حكة
وكيف كان فالمادة والعلاج
واحد والأسباب كذلك
وهي إحصاء الحريف
والمالح والقديد والحلاوات
مع الشراب فيفسد الدم
ويغلي فيندفع إلى الجلد
فمحدود الرأس حار وقوى
الحمرة دم وللفرطح بارد
والنزاف رطب وبالعكس
(العلاج) القصد مطلقا ثم
التبريد في الحار بماء الجبن
والشعير والصاب والتمر
هندي ثم حبوب الصبر
وطبيخ الأفيمون في
اليابس والإهليلج والحمام
وشراب الأصول في البارد
مع الأيارج وإصلاح
الغذية وهجر الجماع وكل
مولد للخلط الغالب والدلك
والتنظيف ثم الطلاء للحار
بماء الكسفرة وحي العالم
وعنب الثوب والصبر
والحولان واللطيف
والإسفيداج والخل ودهن
اللوز وماء الليمون مجموعة
أو مفردة وللبارد بماء
الكرفس والأنزروت
والخضض والصبر أيضا
والزيت والثرنيخ
والسكرت مهلا بعد



(رقية أخرى) اللهم يا من يحل عقد الكره ويفك نوب الشدائد يا من
يلتمس به المخرج إلى روح الفرج ذلت بلطفك الأسباب وبقدرتك
الصعاب وجرت بطاعتك ومغنت على إرادتك الأشياء فهي بعشيتك

ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وسيأتي مزيد على ذلك في الحاشية إن شاء الله تعالى وإنما وضع هنا وإن كان ليس محل وضعه كيلا يخلو عن فائدة فإن الشفاء تارة يكون بالأدوية وتارة بالرقى وهذه صورته

(غيره) لمسابقة الخيل يكتب ويحترز عليه في رق غزال طاهر وهو هذا: والسابقون السابقون أولئك المقربون لا يسبقك سابق ولا يلحقك بأسماء الله لاحق عوذتك بذى العزة والجبروت والجلال من كل طارق وسلاح وسارق ومحتال عوذتك بالملك الوهاب من كل ما يؤلم الدواب

الفصل ويفسل بعد ذلك بطيخ الترمس واليورك ولب البطيخ؛ ومن الحرجب خرق الكلب الأبيض شربا ودهنا وهذا
الدواء من الخواص المكتومة (وصنفته) كبريت عقص قشور رمان سواء أنزوت نصف جزء صمغ صنوبر ربع إسفيداج مرتك من

لكل ثمن تسحق ويؤكل منها كل مرة درهمان وتكون بحسب قوة الخلط مع درهم من الصبر ويؤخذ منها جزء ومن محروق الملح والسعف وظلف الماعز من كل نصف جزء يسحق الكل في الزيت ويطل (١٥٩) به ويغسل من الغد ويعاد فانه

مجرى [الحصف] رطوبة حارة سبقي بعد رشع العرق في البلاد الحارة عند برد الهواء فتكثف به وتخرج كالليرة فادونها بيسير حكه ووجع يسمى بمصر (حوائل) لحدوثها عند زيادة النيل (وغالب أسبابها) قلة التنقية وكثرة الماء البارد وعلاجها مالم تعظم الطلاء بدقيق الشعر والاسفيداج ، والليمون والحل والطين الأرمني ودهن الورد والحمام فان عظمت فالقصد والإسهال مع ما ذكر [القوابي] هي الحزاز وبعضهم يخص الحزاز بما في الرأس والقوابي بغيره وكيف كان فهو خشونة ويلزمها إذا خبثت حكة وسعى وتكون في الأغلب من مقدمات الجذام (وسببها) فساد المادة وحرارة الأغذية وإدمان ما غلظ كلحم البقر والباذنجان (وعلاماتها) كونها بلون الحائط وخروج الرطوبة من رطبها وقحولة يابسها. (العلاج) التنقية بالقصد والإسهال ثم الأظلية بالمناصب مثل تلين التين بالنطرون والسويق

دون قولك مؤتمرة وبارادتك دون وحيك مستعملة أنت للدعوى للبهات والفرع اليه في اللغات لا يندفع منها إلا ما دفعته ولا ينكشف إلا ما كشفته وقد نزل بي يارب ما قد علمته وقد كادني ثقله وألم بي منه ما قد أثقلني حمله وبقدرك أوردته علي وبسلطانك وجهته إلي ولا صارف لما وجهت ولا فافع لما أغلقت ولا ميسر لما عسرت ولا معسر لما يسرت ولا ناصر لمن خذلت اللهم فصل علي سيدنا محمد وافتح لي باب القرج بطولك واحبس عني سلطان الهم بحولك وادفع شر الجن والإنس وكل مؤذ بقوتك وقدرتك واكفي شر الريح الأحمر والضر والسكن وأولني حسن الظن بما شكوت وارزقني حلاوة الصنع فيما سلكت وهب لي من لدنك فرجا هنيئا عاجلا وصلاحا في جميع أمري شاملا واجعل لي فرجا قريبا ومخرجا رحيما فقد ضقت ذرعا بما عراني وتحيرت بما نزل بي ودهاني وضعفت عن حمل ما أثقلني ها وتبدلت بما أنا فيه قلعا وعناء وأنت القادر على كشف ما شئت منه ودفع ما وقعت فيه فصل اللهم علي محمد وعلي آل محمد وتطلب حاجتك فيما تريد من كشف ضر وإذهاب هم وغيره ثم تقول وتفعلي كذا يا مولاي وإن لم أستحقه وأجبنني اليه وإن لم أستجبه يا ذا العرش العظيم تكرر يا ذا العرش العظيم ثلاث مرات وتصلي علي النبي صلى الله عليه وسلم (غيره) لا إله إلا الله السميع العليم تجيب دعوة الداعي إذا دعاك وتكشف سوء وتعمل من تشاء في الأرض خليفة « إن ربي لسميع الدعاء رب اجعلني مقيم الصلاة ومن ذريتي ربنا وتقبل دعائي ربنا اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب » ولا تجعلني بدعا لك رب شقيا . طه طس ق ن ص طسم حمسق كبر مع رب احكم بالحق وربنا الرحمن المستعان علي ما تصفون الص الرطسم الم ذلك الكتاب لاريب فيه هدى للمتقين إلى قوله ينفقون أقسمت عليك بحاء الرحمة وميمى الملك ودال الدوام محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار إلى آخر السورة أحون قاف آدم حم هاء آمين اللهم أنت الله الذي لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم إلى قوله وهو العلي العظيم فاحفظني من بين يدي ومن خلفي وعن يميني وعن شمالي ومن فوقي ومن تحتي ومن ظاهري ومن باطني ومن بعضي ومن كلي وأملأ قلبي بنورك وعزتك فانك أنت الله العلي العظيم هاس ميم ن ز رح « يس والقرآن الحكيم ، ن والقلم وما يسطرون ، ق والقرآن المجيد ص والقرآن ذى القدر » مانورك يعيد وإن رحمتك قريب من المحسنين أسألك بمجموعها كلها وحقاتها وأسرارها وما يصل من أمرك فيها عزا لا إذلال بعده وغنى لا فقر معه وأنسا لا كدر فيه وأمنا لا خوف بعده وأسعدني لإجابة التوحيد في طاعتك حسبا كان يوم اليثاق الأول في قبضتك طه يس شامت الوجوه ٣ مرات وعنت الوجوه للحي القيوم وقد خاب من حمل ظمنا، صم بكم عمى فهم لا يعقلون ولا يفقهون ولا يسمعون ولا يبصرون ولا يتكلمون ولا يتحركون ولا يتفكرون ولا يتدبرون ولا يختارون « وجعلنا من بين أيديهم سدا ومن خلفهم سدا فأغشيناهم فهم لا يبصرون ولو نشاء لطمسنا علي أعينهم فاستبقوا الصراط فأنى يبصرون ولو نشاء لمسخناهم علي مكاتبهم فما استطاعوا مضيا ولا يرجعون ، فسيكفيكم الله وهو السميع العليم » ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلي الله علي سيدنا محمد وعلي آله وصحبه وسلم (غيره) يكتب هذا العهد الذي تكلم به سليمان بن داود عليهما الصلاة والسلام وذكر آصف بن برخيا أن هذا العهد كان منقوشا على جوانب البساط وأن آخره كان منقوشا على الحاتم الذي ختم به علي الجن والإنس وهو هذا: برهته ٢ كرير ٣ تليه ٢ طوران

والشب والراوند والعصفر والملح والشونيز وشحم الخنظل بالخل للحارة والعسل للباردة ومن مجرباتها لجميع أنواعها هذا الدواء : مرة سكر زبد بحر كبريت شب أجزاء سواء تعجن بالقطران ويطل بها بعد الحك ويلزم الحمام [الثآليل] تسمى بمصر الصنط

وهي رطوبه استجرت من السوداء غالباً تنبت مختلفة ذات طول وقصر وقروح وشقوق تدق أصولها ويخلط باقيا وزعما الك
غبت للمادة (العلاج) يبدأ بتنظيف (١٦٠) البدن ولو بالقصد ثم تقطع وتكوى بحطب التين الذي ذكر أو أصول

القول فهو نجرب وكذا
البصل بالملح والخل وزيل
العصفور والحمام بالبورق
وريق الصائم ورماد
الكرم والصفصاف وبعير
الغنم والجمال وكل ما ذكر
في الفوباء . وفي الخواص
من أخذ جريدة من
ذكر النخل قبل طلوع
الشمس من آخر سبت
أو أرباء على اسم صاحب
التأليل ثم أمره أن يدها
يدها اليسار وكلما حط
يده على واحدة يقول
ما هذه فيقول صاحبها
صنطة أو ثأيلة فيقول
الذي في يده الجريدة
قطعها ويحز بالسكين حتى
يستوعب الكل وتطرح
الجريدة في مكان لا يراها
أحد في الشمس فإن
التأليل تسقط ويبدأ قبل
الأسبوع [البثور والقروح]
هي مابثر الجلد وطال
تفريجه وتزف وجمع
ولها أسماء تارة بحسب
هيئاتها فيقال البطم لما
كان كعبه والجاورسية لما
يشبه القرة وكذا العنسية
وتحوها وتارة بحسب
ما فيها فيقال اللبنة لكون
ما تجمعها أبيض كاللبن
وتارة بحسب الزمان فيقال

٢ مزجل ٢ بزجل ٢ ترقب ٢ برهش ٢ غلش ٢ خوطير ٢ قلنود ٢ برشان ٢
كظهير ٢ نموشلخ ٢ برهيولا ٢ بشكيلخ ٢ قز ٢ مز ٢ اتليلط ٢ قبرات ٢ غياها
٢ كدهولا ٢ شيمخر ٢ شيمخير ٢ اللهم بكهطهونية بشاريش طوش طوياش بلطشغويل
ابويل شيمخير باروخ بشيم باروخ بشيم اللهم بحق كهكهيح بغطيشي جلد مهجمام هليخ هليخ
وردويه مفياج بمزتك إلا ما أخذت معهم وأبصارهم والعهد الذي حكم به السيد سليمان على الجن
من أول اللهم إني أسألك إلى آخر العهد فلتكلم على خواص بعضها فنقول : إن برهته كبر إذا
كتبت بريق الطالب على ما كول وأهدى لأحد من الناس تمكنت حجة الطالب في قلب آكله
وكذا إذا قرأها الطالب على ماء فعل ذلك وإن نقش على طابع من عنبر وحملته البكر تزوجت
وكذلك تكتب وتعلق على السلعة . وإذا أضيف إليها تليه طوران طوران وتعلق على مصاب
أفاق واحترق عارضه وإن كان مسحورا بطل سحره . وذكر الشيخ أبو معشر أن العهد يحكم على
العناصر الأربعة والجهات الست وأنه طاعة على الأملاك وأن من نهش مزجل بزجل على طابع
من رصاص أسود في يوم السبت أول ساعة وينقش معها « وإنا على ذهاب به لقادرون » ونحرقون
إيل ودلي في بئر يخطط صوف أذهب الماء بأذن الله تعالى ، وإن أضيف إلى مزجل بزجل ترقب
برهش غلش خوطير ونقشت على خاتم من حديد ساعة المريح ويومه وتحم به أحد ممن يعاني
الرمي أو الضرب بالسيف أعطاه الله تعالى القوة فيما يعانيه ومن تلاها على تفاح ٤٧ مرة على
اسم من يريد وأهدى ذلك إلى من يريد رسخت محبته في قلبه ولم يزل يتطلب رضاه للحبة ، ومن
كتب قلنود برشان كظهير نموشلخ على ثوب من ينزف الدم انقطع دمه ، وإن كتب العهد بتمامه
في جام زجاج وعى بماء المطر أو نهر يجري ورش به وجه مصاب احترق عارضه ولم يدخل الدار ،
وإن سقى منه بعد ذلك لم يصبه لمة وخصائصه عديدة لا تحصى كثرة والله أعلم . (غيره) بسم الله
المبدى رب الآخرة والأولى لا غاية له ولا منتهى له مافى السموات وما فى الأرض وما بينهما وما
تحت الثرى إلى الرحمن على العرش استوى الله عظيم العظماء دائم الآلاء قاهر الأعداء الرحمن عاطف
برزقه معروف بلطفه عادل في حكمه عالم في خلقه رحيم الرحماء عليم العلماء الغفور القادر على
ما يشاء سبحانه الملك الحميد ذى العرش المجيد فعال لما يريد أنت قلت وأنت أصدق القائلين : ادعوني
أستجب لكم ، لا تغفلوا من رحمة الله اللهم احفظني من آفات الزمان ومن شر مردة الجنان الله
أكبر الله أكبر الله أكبر لا إله إلا الله رحمانا رحبنا لا إله إلا الله غفورا شكورا لا إله إلا الله ربا
ربا ، لا إله إلا الله حقيقا ، لا إله إلا الله إيماننا وصدقا ، لا إله إلا الله إيماننا وعتقا ، لا إله إلا الله تعبدا
ورقا ، لا إله إلا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أعيد نفسى وبدنى وشعرى وبشرى ودينى
ودنياى وأهلى ومالى وولدى ووالدى من كل شئ يؤذنى ، أعيد نفسى وجميع ما رزقنى ربى من
نعم الله وإحسانه وإخوانى المؤمنين والمؤمنات بإله العلى العظيم وبكل كتاب أنزله الله عز وجل
وبكل رسول أرسله الله وبكل حجة أقامها الله وبكل برهان أظهره الله وبلا إله إلا الله من شر كل
ذى شر ومن شر ما أخاف وأحذر ومن شر إبليس وجنوده ومن شر فسقة العرب والعجم ومن
شر الشياطين وأتباعهم ومن شر ما ينزل من السماء وما يخرج فيها وينوى المصاب ومن شر ما يلج
فى الليل والنهار وما يخرج منها ومن شر كل دابة أنت أخذ بناصيتها إن ربى على صراط مستقيم

لما يشتد منها ليلا لتحصفه وبرده بنات الليل وتارة بحسب الموضع فيقال قروح
الساقين وبحسب الشكل كالشهادة والتوتية وبحسب ما كثر فيه أمثلة كالبلحية وهذه كلها إن احتدت رموسها واستحصفت

خافرة وما ترف رطب وبالعكس وكذا الألوان فيها من أصح الأدلة؛ والقاعدة في علاجها بعد التنقية طلاء السوداوى بما في التالك
مثلا وبنات الليل كالحكة وهكذا وفيها ما يحتاج إلى القطع كالنوتة (١٦١) والبر لا استخراج دمه كالقرنية والشيم

وبثور الوجه والصداع
والفقرات فان غالب هذه
صلب لا ينطف شديد
الحمرة تازف وصم ومادتها
الورم وكلها داخلة فيما من
[الجدرى والحبة] بثور
مخصوصة مادتها ما اغتذى
به الجنين من دم الحيض
تدفعه الطبيعة عندها
ولذلك يخرج في زمن
الطفولة ويتأخر بحسب
ضعف القوى، والجدرى
ما كبر، والحبة ما صغر
وكل تلزمه حمى هي
في الحبة أشد وتبتدى
كقرص البراغيث ثم
تزايد حتى يتكامل
خرجه وأقله ثلاثة أيام
وأكثره سبعة؛ فنه الحقى
حبات قليلة متفرقة كبار
بيض لا يتأذى بها أحد
ويليه اللؤلؤ وهو ما استدار
وابيض وأقلعت الحمى
في ثلثه وترك في الثامن
وهو جيد في الغاية ويليه
الأحمر وهو عسر يكثر
معه العطش وحكة الأنف
والتهب وهذا إن لزمه
القيء في الأسبوع الأول
والإسهال في الثاني بلا
موجب قتل والأصفر
وهو أشد خطرا والأزرق
والأخضر للشطب بالياض
المعروف بالورشكين

اللهم إني أحتجب بك من كل شيء خلقته وأحتس بك منهم وأعوذ بالله العظيم من العرق والحرق
«إني الله قوى عزيز لا يضركم كيدهم شيئا إن الله بما يعملون محيط، واجعل لنا من لدنك وليا واجعل
لنا من لدنك نصيرا، يا أيها الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم إذ هم قوم أن يسلطوا عليكم أيديهم
فكف أيديهم عنكم واتقوا الله وعلى الله فليتوكل المؤمنون، والله يصمك من الناس إن الله لا يهدي
القوم الكافرين، كلما أوقدوا نارا للحرب أطفأها الله، قلنا يانار كوني بردا وسلاما على إبراهيم
وأرادوا به كيدا فجعلناهم الأخسرين، وزادكم في الخلق بسطة، له مقببات من بين يديه ومن خلفه
يحفظونه من أمر الله، رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا
نصيرا، وقربنا نحياء، ورفقنا مكانا عليا، سيجل لهم الرحمن ودا، وألقيت عليك حبة منى ولتصنع
على عيني فرجعاك إلى أمك كي تقر عينها ولا تحزن، لا تخف نجوت من القوم الظالمين، لا تخف إنك
أنت الأعلى، لا تخاف دركا ولا تخشى، لا تخافا إني معكما أسمع وأرى، قال رجلان من الذين يخافون
أنعم الله عليهما ادخلا عليهم الباب فإذا دخلتموه فإنكم غالبون وعلى الله فتوكلوا إن كنتم مؤمنين،
وينصرك الله نصرا عزيزا، ومن يتوكل على الله فهو حسبه إن الله بالغ أمره قد جعل الله لكل شيء
قدرا، إنهم لهم المنصورون وإن جندنا لهم الغالبون، وغنت الوجوه للحي القيوم وقد خاب من حمل
ظلما» بانور السموات والأرض باسمك دعوت واستغنت وعليك توكلت وأنت رب العرش العظيم
«أعوذ بالرحمن منك إن كنت تقيا، فو قام الله شرب ذلك اليوم ولقام نضرة وسرورا، وينقلب إلى أهله
مسرورا، ورفعتك ذكرك، يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد حبا لله، ربنا أفرغ علينا صبرا وثبت
أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين فهزمهم باذن الله، الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا
لكم فاخشوهم فزادهم إيمانا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل فاتقبلوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم
سوء واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم، أو من كان ميتا فأحييناه وجعلنا له نورا يمشى به
في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها، لو أنفقت مافي الأرض جميعا ملأنت بين قلوبهم
ولكن الله ألفت بينهم إنه عزيز حكيم، وقال الملك اتوني به أستخلصه لنفسي فلما كلفه قال إنك اليوم
لدينا مكين أمين، وخشعت الأصوات للرحمن فلا تسمع إلا همسا» اللهم من أرادني بسوء فردّه ومن
أرادني بشر ومكر فاقع رأسه وألجم فاه كيف شئت واجعلني آمنا منه ومن كل دابة أنت آخذ بناصيتها
واجعلني في حماك الذي لا يرام وسلطانك الذي لا يضام وفي حرزك الذي لا يخذل فان حماك منيع
وسلطانك قاهر وجارك عزيز وأنت على كل شيء قدير، تحصنت بذى العز والجبروت واعتصمت بذى
الحول والقوة والملكوت وتوكلت على الحى الذى لا يموت وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
أجمعين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين، وهذا جامع لكل قصد (حرز وحجاب) يكتب
للمصروع ويلقى عليه بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله قاصم كل جبار عنيد وجنى مريد وشيطان مكيد
بالليل إذا عسعس والصبح إذا تنفس والصر إذا اتسق بالعلو وما خلق «قل أعوذ برب الملق من شر
ما خلق ومن شر غاسق إذا وقب ومن شر النفاثات في العقد ومن حاسد إذا حسد» ومن شر كل جنى
وشيطان ونمام وبهتان ومن يتعرض للنساء ومن يفرع الصبيان ومن يظهر في النيران بالليل وأطراف
النهار بالسقف ومن بناء بالطور ومن أرساه بالكبرى ومن سواه بالعرش ومن أعلاه بالأفلاك
الجارية بالسما العالية بالنجوم الثاقبة بالأفلاك القدسية بالأقسام السريانية بالكلمات العبرانية

(٢١ - ذيل التذكرة) والأغبر المتصل الزراف للدم وهذه لا يمكن معها سلامة وجميع الجدرى إذا لم تطلع حمام بعد
العاشر وقرح وأوجب البحوحة فلا مطمع في برئه ولا بد من الموت ولو إلى الأربعين وهو من أمراض السنة البوابة ويعدى برأته

(وعلاجه) أولاً شرب البنفسج وشراب الحماض بماء العناب والكسفرة والصندل وإطعام ما يخرج الدم من الحلاوات فاذا فات الأسبوع أطعم ما يبرد مثل العدس والتفاف (١٦٢) والاسفاناج وذرّ عليه الورد والصندل والآس صيفا والطر فا شتاء أو يدخن

بها عنده وما يعمل الآن من ذر الملح خطر شديد ويجب تجنب الزفر إلى الأسبوع الثالث وما يحفظ به العين منه أن يلطخ أسفل الرجلين بالحناء والمصفر والزعفران أو يقطر في العين ماء ورد وقد تقع فيه السماق أو يكتحل برمد ورق السفرجل والزيتون فكل ذلك مجرب ومما يزيل آثاره صدأ الحديد بالخل طلاء وكذلك الودع المطفي في ماء الليمون وكذا البورق بماء القول وفي الخواص أن لبن الأتّن إذا طلى به أو شرب منه منع طلوع الجدري والحصبة وكذا شرب الكادي وفيها أيضا أن ما يتقشر من الجدري إذا سحق قطع البياض من العين كحلا وحفظ عين الجدور إذا ذر حولها. [البرص والبهق] تغير لون البشرة إلى البياض فإن أفرط وانخفض معه الجلد وغرز بالإبر فخرجت رطوبة بيضاء فهو البرص والمستحکم منه ما يبض شعره ولم يحمر بالهلك والبهق دونه والأسود منه أسهل وكلها عبارة عن اختلاط الدم بالبلغم حتى يبرد العضو ويحيل غذاءه

بالأحرف اليونانية والنورانية بنور النور بما غثنى موسى على جبل الطور غفر موسى صفا قد كدك الجبل من هيته قصار هباء منشورا بالصيحة الكبرى بانزجرة العظمى بمن نادى موسى «إني أنا الله رب العالمين» ازجر الوارد والصادر للملاعين بمحضات حجبية حجبت كل كائد ومعاقد وصخب صاحب وطرده عن حامل كتابي هذا عزمت على كل من قام وقعد وأقسم: «قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد» عزمت عليكم بأدعية الإنحاس وقطعت عنكم الإحساس: «قل أعوذ برب الناس ملك الناس إله الناس من شر الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس من الجنة والناس - ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيرا وكفى الله المؤمنين القتال وكان الله قويا عزيزا - وإذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابا مستورا وجعلنا على قلوبهم أكنة أن يفقهوه وفي آذانهم وقرا وإذا ذكرت ربك في القرآن وحده ولوا على أدبارهم نفورا - والله من وراءهم محيط بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ» «بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء وهو السميع العليم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم» صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم (ورد) منسوب للشيخ عبد الفتاح تلميذ الشيخ كريم الدين الحلوتي نفعنا الله به وهو قسم تكثير الرزق وتسخير قلوب العباد يقرأ كل يوم ثلاث مرات بعد صلاة الصبح: بسم الله الرحمن الرحيم اللهم إني ليس في الرياح ذروات ولا في السماء قطرات ولا في الأرض دورات ولا في الفلك حركات ولا في القلوب خطرات ولا في البرق لمعات ولا في الليل ظلمات ولا في النهار ساعات ولا في العرش والكروسي دلالات إلا وهى على وجودك والآلئك دلالات ولك شاهدات وبربوبيتك معترفات، اللهم إني أسألك بقدرتك التي اقتدرت بها على جميع مخلوقاتك أن تسخر لى قلوب عبادك وتشرح قلبي وصدرى لما شرحت له قلوب عبادك الصالحين وصدورهم فاني أشهد بأنك أنت الله الذي لا إله إلا أنت رب العالمين رب السموات والأرضين كاشف الكروب وعلام الغيوب ومسخر القلوب لمن كان مهجورا حتى يعود مجبورا ومحبوبا يا مخرج الحبوب بهب بهب ذى اللطف الخفى بصمصع صمصع ذى النور والبهاء بسهسوب سهسوب ذى العز الشامخ الذى له العظمة والكبرياء بكهوب كهوب بكهرب كهرب الذى نار بنوره كل نور الوحا الوحا العجل تنجل الساعة الساعة أجب يا روثيا ئيل الملك بحق الملك الذى زخرف الجنان وأطاعه الحيوان وسمى نفسه بذى الجلال والإكرام، اللهم باسمك المرتفع الذى تكرم به من تشاء من أوليائك وتعزبه من تشاء من أجبائك أن ترزقنى برزق من عندك تغنى به فقري وتقطع به علائق الشيطان من قلبي فانك أنت الله الخنان المنان الوهاب الفتاح الرزاق ذو الفضل والنعم والجود والكرم، اللهم إني أسألك بحق حقك وفضلك وإحسانك يا قديم الإحسان يا من إحسانه فوق كل إحسان يا مالك الدنيا والآخرة يا صادق الوعد لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين، اللهم إني أسألك الحلال واجعله لى نصيبا، اللهم إني أسألك بمعاقدة العز من عرشك ومنتهى الرحمة من كتابك وباسمك الأعظم وجدك الأعلى وكلماتك المتألمات وأسألك بكل اسم هو لك سميت به نفسك أو أنزلته فى كتابك أو علمته أحدا من خلقك أو استأثرت به فى علم الغيب عندك أن تصلى على سيدنا محمد وآل سيدنا محمد وأن تجعل القرآن العظيم ربيع قلبي وجلاء بصرى وذهاب غمى وهى يا كاشف الكرب يا كافى يا كفى يا رحمن يا رحيم برحمتك يا أرحم الراحمين، وهذا

كذلك ويصير صدفا (وأسبابه) كثرة ما كان كذلك كالسمك واللبن وشرب الماء إثر الفا كهو ذلك البدن بالثياب الدنسة وطول العهد بالحمام والاستفراغ وقلة الرياضة وشره الأبيض البراق الشفاف؛ والبهق باض

يختص بالجلد دون ما تحته وما ينبت فيه ويحمر بالملك، وإذا نغس خرج الدم من سهله ورطوبة مورده من عسره (وسبيه)
رطوبة رقيقة محترقة يحمّلها الدم إلى الظاهر والقوة للغيرة فيه صححة على الأصح (١٦٣) وكل من النوعين إما أبيض

وهذا وفق الجلالة منسوب للشيخ كريم الدين تلقاه عنه تلميذه الشيخ عبد الفتاح نقينا الله به
والسليمين آمين وهذه صورته :

١	ل	ل	٥	٩	٢٢	١٩	١٦	اله	حي	حبيب	ودود
ل	٥	١	ل	٢٠	١٥	١٠	١٢	حبيب	ودود	اله	حي
٥	ل	ل	١	١٤	١٧	٢٤	١١	ودود	حبيب	حي	إله
ل	١	٥	ل	٢٣	١٢	١٣	١٨	حي	اله	ودود	حبيب

فاقصد به ما تريد فانه الاسم الأعظم للجناب الأكرم وذلك لكثرة معانيه ورجوع جميع الأسماء
إليه ومنع تسمية الخلق به لأنه إمام الأسماء وأصلها ويناسبه من آي القرآن الكريم «الله لا إله إلا هو
الحى القيوم» وقوله تعالى «الله لا إله إلا هو ليجمعنكم إلى يوم القيامة لا ريب فيه» والدعاء القائم به
اللهم يا من هو الأول قبل كل موجود ويا من هو الآخر بعد كل مفقود قابلى بنور اسمك العظيم
مقابلة تملأ بها وجودى ظاهراً وباطناً حتى تمحو منى حظوظ الأشكال كلها فيبدو لى وجودى
من وجود سر ما كتبه قلم تقديرك من كل مودع فى مستقر أو مستقر فى مستودع فلا يخفى على
ما غاب عنى فأنظر من سواى بنور اسمك العظيم حتى أرى الكمال المطلق والسر المحقق يا مفيض
الأنوار على قلوب عباده الأبرار بفضل «قل هو الله أحد» إلى آخر السورة، اللهم هب لى الخلة معك
والعزلة عما سواك واملأ سمى بلذيد خطابك وولهنى بالحشية عند ذكرك ولسانى بالحمد لك واجعل
اللهم نظرى عبرة وسكونى فكرة وكلامى ذكرى واحرسنى بعينك وعونك واخصنى بأمنك
ومنك وتولى باختيارك ولا تكنى إلى أحد غيرك واجعلنى فى عصرى هذا من أعظم عبيدك عندك
فانه لا حول ولا قوة إلا بك يا الله يا الله يا عزيز يا الله ٣ يا مولاي يا الله ٣ يا عزيز على الإطلاق
يا الله ٣ يا فتاح يا رزاق يا الله يا الله يا عزيز يا وافي يا الله يا الله يا شافي يا كافي يا الله يا الله يا عزيز يا أحد
يا الله يا الله يا محيط يا صمد يا الله يا الله يا عزيز يا كافي يا الله ٣ يا عزيز يا أحد يا الله ٣ يا عزيز يا صمد يا الله ٣
يا عزيز أغثنى يا الله ٣ يا حسبي اكفنى يا الله ٣ يا مولاي يا واحد يا دائم يا على يا حكيم اه وهذا بعد
كلام طويل لحصنا منه زبدته إلى أن قال وقد تشككت لأحد الأبدال أهل التصريف والأحوال
وهو محمد بن الحسين بن إسماعيل الأخمى رأى دائرة من نور فى بطن الدائرة اسم الجلالة
وقد تفرع من كل اسم فيه عين وهى ١٩ اسماً حسبما تراه مرسوماً فى الشكل ونعم العشرين
اسم الجلالة فلما ثبت هذا الشكل فى ذهنه وانفصل عنه ذلك الحال وارتفع الشكل النورانى
رجع إلى فكرته فهو فى الورق فطيك ببياته فان فيه الاسم الأعظم الأكرم فاعرف حقه
وقدره تقف على أسرارهِ وغرائب آثارهِ فان لهذا الشكل المبارك من الخواص أشياء عديدة فمن
ذلك من أراد أمراً من الأمور فليطهر ويدخل خلوة ويصلى فيها ركعتين بحسن نية ويحسن
التجاء إلى الله تعالى فى جوف الليل ويندكر العشرين اسماً ألفاً وسبعمائة وثلاثاً وثلاثين مرة ويطلب
بعد ذلك ما يروم من الأمور المهمات تقضى بأذن الله تعالى وها أنا أطلعك على مناسبة هذه الجملة
وذلك أن اسمه تعالى فعال جملته ١٨١ فتضرب فى عدد التسعة حروف الآحاد يخرج كعبها ١٦٢٩
وأضف إليها الأربعة وهى حروف فعال فصارت الجملة ٢٦٣٣ ومن أراد الاقتصار فى الذكر

كما عرفت أو أسود تكون
فيه المرة السوداء بل البلم
وقيل البرص الأسود هو
القوابى والبهق بنوعيه
يتقشرو كذا البرص الأسود
وعلى كل حالة كأبيضه
فى جميع الأحكام (العلاج)
يستأصل المادة بالقيء أولاً
ثم الإسهال ويجب تبديل
المزاج بالأدوية والأغذية
الحارة بعد التنقية البالغة
ومن أجل أدويته بعد ذلك
هذا الدواء . وصنفته :
إطريلال درهمان عاقر قرحا
تريد زنجبيل سلخ الحية
من كل درهم مجن بالعسل
ويستعمل زمن المنب
ويقف فى الشمس عاليا
فان المبيض يخرج كالنفاخت
وينفجر فى يومه فيطبخ
كالعرواح ويحاد بن عذوق
مصبرة العطش ومتى شرب
لم يبرأ بعدها ومن أدويته
المشروديطوس والترياق
والأيارجات والإطريفلات
ويطلى بالزرنسج والبورق
والنوشادر وبزر الفجل
والجزر والقسط والتورة
وعسل البلادر واليعة أو
زبل الحمام بالنظرون
والعسل وأنواع الحريف
والخردل أو دقيق الفول
بالقلقل وحمض الأترج

والشب فهذه مختارات الأطلية وقد صبغ بالفض والبقم والقره والقوة ومن الجربات أن الإطريلال المذكور إذا لوزم كما ذكرنا
مع ورق السذاب خمس عشرة مرة مع مصبرة العطش أبرأ ويعنى فى الأسود منها بتنقية المرة السوداء والأطلية واحدة .

واعلم أن جميع ما يزيل البرص والبهق يزيل سائر الآثار من وشم وخضرة وباذنجانية ودم ميت فلافائدة في الإعادة [الشقوق] عبارة
عن أنبثار الجلد بسبب خارج (١٦٤) الشمس ومباشرة ما يخفف كالزرنخ ويكفي في علاج مثل هذا مجرد الشحوم

والألبة والأدهان أو داخل مثل فساد الخلط وحدثه وعلاج هذا التنقية وإصلاح الغذاء ثم الطلاء ومما يخص الوجه منه الزوفا الرطب ولعاب السفرجل والشفة دهن الحناء والبنفسج واليدين يابسة المسحوق والرجلين العفص ورماد البلوط وأما الشحوم والشمع والأدهان والزفت والر والأفيون ورماد قوت الإيل والر داسنج فليطلق الشقوق وكذا القشف والشحوب الجراحات [تفرق اتصال بسبب خارج وهي إما صغيرة بلا غور أولا وكل إما طرى أو قديم وكل إما مع سلامة المزاج أولا والقوانين في علاجها مختلفة بحسب ذلك فالصغيرة الطرية يكفي في علاجها تساوي الجلد وضحه ملتقيا ويرقد على ذلك مع الحذر من وقوع غريب يمنع الالتحام والتقدم من هذه يحك ما تولد فيه من دنس حتى يصير كالأول فيعالج مثله وأما الغائرة الحادثة إن لم تلتق أغوارها كأغاليها بالشد حشيت بما يقطع الدم كالصبر والرودم



على أقل من ذلك فليذكر المائة والإحدى واثنان التي هي جملة اسمه تعالى فعال ويكون حاضر الدهن غير مشغول القلب ويتوجه لذلك بقوة وهمة وصرف عزيمة وهذه صورة الدائرة :

ومن اضطر لأمر ديني أو أخروي فليطهر ويدخل الخلوة ويستقبل القبلة ويصلي في الثلث الأخير ركعتين بإخلاص أو نصف الليل الأخير ويذكر هذه الأسماء وهي الله على عظيم باعث فعال عليم عدل نافع بديع عزيز غفور جامع مبيع رفيع سريع متعال معبد معبود معز مانع وهي الأسماء التي في الدائرة وعدتها عشرون ويسأل الله تعالى حاجته فإن الله تعالى يسهل عليه أسبابها خصوصا إذا كان يطلب العلم فإنه يفتح له من باب اسمه العليم طريقا إلى قصده يرى منه العجائب (ومن خواصه) أن من ذكر العشرين اسما المرسومة في الشكل كل يوم بعد صلاة الصبح ٦٦ مرة بحيث يكون ذلك من جملة ورده فإنه يظهر له من الخيرات في دينه ودنياه ونفسه أشياء عجيبة من تسخير وعجة وقبول وغير ذلك . وكذلك من ذكر الاسم ٦٦ مرة يوم السبت ودعا على ظالم في الساعة الأولى فإنه يؤخذ من وقته اه باختصار (ومن جوامع الأدعية) اللهم إني أسألك رحمة من عندك تهدي بها قلبي وتجمع بها أمري وتلم بها شعقي وتصلح بها غائبي وترفع بها شاهدي وتزكي بها عملي وتلهمني بها حجتى وترد بها ضالتي وتصمني بها من كل سوء، اللهم أعطني إيمانا ويقينا ليس بعده كفر ورحمة أنال بها شرف كرامتك في الدنيا والآخرة، اللهم إني أسألك الفوز في القضاء ونزل الشهداء وعيش السعداء والنصر على الأعداء، اللهم إني أتزل بك حاجتي وإن قصر بي ضعف عملي وافترقت إلى رحمتك فأسألك يا قاضي الأمور ويا شافي الصدور كما تجير بين البحور أن تجيرني من عذاب السعير ومن دعوة الثبور ومن فتنة القبور اللهم ما قصر عنه عملي ولم تبلغه نيتي ولم تحط به مسألتي من خير وعدته أحدا من خلقك أو خير أنت معطيه أحدا من عبادك فاني أرفع إليك فيه وأسألك برحمتك يا أرحم الراحمين، اللهم يا ذا الحيل الشديد والأمر السيد أسألك الأمن من يوم الوعيد والجنة دار الخلود مع المقرين بالشهود والركع السجود والموفين بالعهود

إنك

الأخوين والأقارب والأزوت والكندر ويشتر حولها بين الرفائد سحيق

الرجان والورد والصندل ومع الورم بماء الكسفرة والمندبا فان لم تلتق طبيعة خيطت فان تولد في فضاءها رطوبات وبخار تفقدت

تالفطن والدرور انه بق ممزوجا بالزراوند والتوتيا وإقليميا الفضة والإبرسا وشدة مما يلي الأغوار تدريجا وترك لها مايسيل
منه صديدها ثم تلاطف كالفروح بل هي هي فينبغي أن تتظف بالقطن (١٦٥) الخلق ثم تعطف للرام المدملة

كالسليقون والداخليون
ثم مايجتمعا مثل الغصص
والسرو والعروق وورق
السوسن والجلنار والمرداسنج
والإهلياج والسندروس
والطيون والمرتك والصوف
المهرق بالزفت إلى غير
ذلك ومتى تركب نوع من
المدكورات مع شيء من
خلل في المزاج عدل
بالتقية وربما وجب القصد
أثر الجراحة إذا لم يمنع
منه مانع وإن كان هناك
ضربان سكن بتكيد
نحو الرمان الحلو مطبوخا
في الشراب أو ورم حل
بما صفيه أو كسر فبا
سيأتي ومتى تعفن شيء
يمنع الاندمال وجبت
إزالته بنحو مرهم الزنجار
والسكرقان عظم بالحديد
وينشر إن كانت عظما
وهكذا ومتى تعذر حبس
الهم فاحش الثوم المسحوق
يوما ثم الغصص المطبوخ
في الشراب أو المظني
في الخل وكذا العنكبوت
وغبار الرخا؛ وبما يجعل
إلحام الجروح سحق قشر
البيض والسعد وأقاع
الرمان الحامض والطباشير
والسذاب؛ ومن المجرب
أن يحل الشب والكافور

إنك رحيم ودود وإنك تفعل ما تريد اللهم اجعلنا هادين مهدين غير ضالين ولا مضلين سلا لأوليائك
وعدوا لأعدائك نحب بحبك من أحبك ونعادي بعداوتك من خالفك من خلقك اللهم هذا الدعاء ومنك
الإجابة وهذا الجهد وعليك التكلان، اللهم اجعل لي نورا في قلبي ونورا في قبري ونورا من بين يدي
ونورا من خلفي ونورا عن يميني ونورا عن شمالي ونورا في سمعي ونورا في بصري ونورا في شعري
ونورا في بشرى ونورا في لحي ونورا في عظمي ونورا في أعضائي، اللهم أعظم لي نورا واجعل لي
نورا؛ سبحان من لبس المجد وتكرم به سبحان من لا ينبغي التسبيح إلا له سبحان ذي الفضل والنعم
سبحان ذي المجد والكرم سبحان ذي الجلال والإكرام اه من الجامع الكبير للحافظ السيوطي.
[رأس] تقدم الكلام عليه في علم التشريح والكلام هنا في أمراضه وهي عديدة وهي إما باطنة
أو ظاهرة وكل إما خاص بعضو مخصوص أو عام يخالفه ولكل في باب تفصيل يميز له عن بقية
أخواته كالصداع والشقيقة والسدر والدوار والبيضة والحودة وغيرها مما خص أو عم. واعلم أن
الأمراض كلها من الأخلط الأربعة وإنما يقع ترايدها بالأسباب وقد عرفت وكذا العلامات فاذن
أسباب كل مرض وعلاماته إما أن تكون مستندة إلى المادة وهي علامات الأخلط أو إلى الزمان
وهي البهران وقد يخص كل مرض بعلامة وسبب وعلاج وكل مذكور في مواضعه وتقدم تقرير
ذلك فلا حاجة لإعادته. إذا علمت ذلك فلنذكر ما سهل علاجه أو تعذر وترك علاجه وتقدم الكلام
على جله في حرف الجيم وكان حقه أن يذكر في حرف الميم أعني ما ذكره هنا لكن لما كان
الأمر كما ذكر خص بهذا الحرف لكثرة تعدد أنواعه فنقول [ماليخوليا] اسم جنس تحته أنواع
كثيرة تختلف سيرا بحسب علامات حاضرة ويجمع الكل فساد الدماغ والعقل بسبب فرط اليابسين
غالبا؛ وتفصيل ذلك أنه إن تشوش الفكر وساء الخاق وفسدت الظنون وكثرت التخييلات فهو
الماليخوليا مطلقا وتكون عن امتلاء البدن كله بالمرار فإن كان الزائد الدم مال اللون إلى الحمرة
وتختلف ألوانها وإن كان البدن صحيحا عبلا ولم تزد العلة بشروع ولا شبع وغارت العين واختلط
العقل فالعلة من الدماغ أصالة وإن اشتدت وقت الجوع والأخذ في الهضم وأكل للبخرات فمن
شركة المعدة ويعرف هذا النوع بالمراق وعلامته استيلاؤه مطلقا وحب الخلوة وقلة الكلام وتحويل
الشخص أنه زجاجة تنكسر وثبوت ما لم يكن في الدهن كتخيله من يريد قتله، وإن كثر اختلاف
مشيه وتقلب وجهه ونفوره من الناس والأمكنة فهو [القطرب] وغالبه من السوداء أو اختلط
غضبه باللعب وضحكه بالبكاء وطال سكوته فهو الماثريا ويقال ماتويا معناه داء الكلب ويقال له
الداء السبعي لشبه أفعاله بأفعال الكلاب والسباع وهذا المرض إن كان السكون فيه والنحافة
والكمودة فمن احتراق السوداء نفسها وإلا فمن الصفراء قال جالينوس ولا بد في مادة الماثريا
من العطش وإن تغير العقل واختلفت الأفعال مع وجود السرسام فهذا النوع هو الصبار كذا قالوه.
ومنه الرعونة والحق وعلامتها التكدر والصفاء بلا موجب واختلاط الأفعال المتضادة من الرعونة
والخوف والصبوة وهو أن يميل إلى أوصاف الشيوخ والصبان وصدورها من الشبان أدل على
استحكام العلة. وأما الهذيان والجنون فغاية للذكورات وأسباب كل فساد الخلط من داخل إلى خارج
وبعد العهد بالاستفراغ ومنه عدم الجماع والتفكر ومعاشرة الصبيان والنساء وعلامات الكل
معلومة (الملاج) يبادر إلى القصد أولا في الصافن وثانيا في الأكل ويقتصر في الغذاء على الدجاج

والصبر في عصارة الكراث والزيت القديم ويحجن بها أدوية الجروح فانها تنجب وبما يلحق بهذا الباب استخراج ماينشب
في البدن من شوك وسلا ونصول؛ ومن المجرب في ذلك الثوم والشيل ودهن النطاس مطلقا والمغناطيس للحديد والحرباء مشدوخة

والفار حارا حال شقه وكذا الوزغة وسام أبرص والأصداف الطرية والأشقي ورماد القصب الفارسي والزفت وبصل الثرجس وينبغي مع ذلك كله صون العليل (١٦٦) عن الحر والبرد للفرطين وعما يولد الدم كاللحم والحلو أو يحمى المادة

كالبصل والثوم ولا بد من تفقد حال الجرح إذا قرح بسوء مزاج فيصلح كما إذا روى كدرا رصاصيا فقد استولت السوداء أو تناول العليل مثل الفول ولحم البقر أو شديد الحمرة والالتهاب فقد غلب الدم أو تناول مايولده وهكذا والقروح عبارة عن تقادم زمن الجرح والبتور لما نفع من نحو ما ذكر [ومنها الناسور والسواعي] وقد سبقت وملاك الأمر في كل ذلك غسله ما بالحل والعسل والشراب وحشي رمد شعر الإنسان والكرم والكرب والطرفا واللوز المر وسحق لسان الحمل والقنطريون الرقيق وليس في الجراح أخطر من العصب فينبغي أن لا يعالج يدا ماله وأن يسان عنه الورم جذرا من التشنج ومثله الأمعاء إذا خرجت فانها تحتاج إلى لطف في الإدخال ولو بالتعليق حتى ينحدر وتوسيع الجرح وإلى هجر الطعام والشراب قدر الطاقة حتى يختم .

القسم الثاني في الأمراض العامة بالفعل

ونفى بها التي إذا عرضت

واللبن الحليب والبيض والحس والقرع بدهن اللوز ويسعط كل صباح بقيراط من البندق الهندي ويسير المسك محلولين في الزبد الطري وشرب كل أسبوع مثقالا من كل من اللازورد والأفييمون بماء الجبن والسكنجيين وفي كل يوم خمسة دراهم بزر قوطونا مع خمسة عشر درهما سكرا أبيض وثلاثين ماء ورد فهو علاج مجرب ويلازم هذا المسجون وهو من اختياراتنا الحميدة لأنواع الجنون المذكورة . وصنفته : سمانتي عشرون ورق حنظل صبر أسارون أفييمون بسفايج من كل سبعة ورد منزوع ستة لؤلؤ أربعة لازورد ثلاثة عنبر مسك من كل نصف مثقال سكر خمسة أمثال الكل نخل بلبن الضأن ويقوم وتعجن به الأدوية الشربة ثلاثة كل ثلاثة ويلازم الحمام والنوم على نحو الورد والبنفسج والآس قرب المياه إن كان صيفا والاختراز من الهواء وعدله حسب الفصول . وبما ينفع من الجنون مطلقا تعليق الفاوانيا وحمل الزمرد وأكله؛ وبما جربته صارا فصحا وأبرا الما ليخوليا والصرع والجذام والاستسقاء واليرقان وحصر البول أن تسحق من اللؤلؤ ماشئت واسقه في صلاة من حمض الأترج عشرة أمثاله واجعله في قارورة وشمعه ودعه في الماء الحار ثلاثة أسابيع ثم خذ صبر مية سقمونيا خمسة أفييمون دارصيني قصب ذريرة من كل أربعة دراهم لازورد قرنفل عود هندي صندل أحمر صمغ كثير من كل ثلاثة يسحق الجميع ويعجن بالماء المحلول ويجب كالحص الشربة منه مثقال ومتى طلب منه التفريح وتقوية الباه زيد ذهب يذاب وينقط عليه ماء اللؤلؤ ويسحق ويخلط وقد يمزج بالباد زهر فيخلص من السموم لوقته وقد وسما هذا المركب بترياق الذهب وفيه أنك إذا حلت منه قيراطين في ماء زهر الأترج وسعط به صاحب اليرقان حسن لونه من يومه وفي الحل يفيق الصروع وفي دهن البنفسج يحفظ من الطاعون والوباء وإذا دهن به بعد الحيض حملت سريعا أو في الزبد وشربه المجذوم يرى ما لم تنتثر الأطراف ويشرب لتفتيت الحصى بماء الكرفس وللخفقان بماء لسان الثور والشمر الأخضر وللبواسير بماء الصناب وقد زاد البهمن بنوعيه وجالينوس يرى الأحمر ويرى أيضا الكسفرة رطبة ويابسة وتطلى رؤوسهم بماء في السرام [ربو] تقدم في أمراض آلات النفس في حرف النون [رمل] من أمراض المثانة وتقدم في حرف الميم [رعشة] تأتي في حرف التاء في التشنج وأخواته فراجع له لأن له رابطة هناك [رمل] علم موضوع على الرمل وهو النقطة وذلك أن البحث عنها من جهتين وهما الزوج والفرد وهما أعراض ذاتية ومحلها البيوت والأشكال حالة فيها والمحل مقدم على الحال فمن هذا الوجه كان الواجب شرح أحوال البيوت وهو معلوم عند أهل هذا الفن وأول ما نزل به جبريل عليه السلام على إدريس وبعده نوح عليهما الصلاة والسلام وروى أنه خطبني من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وقد اعتنى به كثير من العلماء وأثبتوه نظما ونثرا من المتقدمين والمتأخرين؛ وها أنا أثبت عليك شيئا يسيرا من الأصول لتتهدى بها إلى المطلوب . اعلم أن البيت الأول هو الطالع ويدل على النفس والروح وابتداء الأمور إلى غير ذلك إلى السادس عشر كما هو معلوم ، واعلم أن أربعة من هذه البيوت تسمى الأوتاد وهي الأول والرابع والسابع والعاشر ودليلها على الحال وهو أقوى البيوت وأربعة أخرى يقال لها مايلي الوتد وهي الثاني والخامس والثامن والحادي عشر ودليلها على المستقبل وهي أوسط البيوت قوة وأربعة أخرى يقال لها الزوائد والشواهد الأربعة وهي الثالث عشر وهو شريك الأول والرابع عشر وهو شريك السابع والسادس عشر وهو شريك الرابع والخامس عشر

لم يخل عنها عضوم البدن وأعظمها خطرا وأكثرها تشعبا وأشدّها تأثيرا [الحيات] وهي غير أن يبدن بحرارة محسوسة عن وهو تفنن سابق يحيل الأبدان إلى الفساد وهي إما حي الروح أو حي النفس أو حي البق فهذه أصولها وأكثرها تشعبا الثانية

والعروق ولن فصل كلام من
الثلثة ملخصا (حمى
الروح) وتسمى حمى
اليوم ، لانقضائها به في
الأغلب وهي حرارة تسخن
دون أن تغير الأفعال
الطبيعية وتقلع بالعرق
الخفيف ولا برد فيها
والنبض والبول بحالهما
في الصحة إلا إذا كان
السبب نحو غضب أو فرح
فيعظم أو غم فيصغروا وتغير
القارورة يسيرا وقلما
تفوت نوبتها يومين .
(وأسبابها) إما من خارج
كشئ في الشمس أو من
داخل كافرط نفسى كغفلة
وفرح أو بدنى كتعب
وسهر أو مجلوبة كافرط
سكر وعلامتها معلومة
وعلاجها التبريد بالأدهان
والأشربة والاستحمام
خاصة وقلما تدعو الحاجة
فيها إلى الفصد والحجامة
(حمى العفن) هي الكائنة
عن فساد الخلط بالعفونا
المسبوقة بالامتلاء والأغذية
الغليظة كالحموم البقر فتفسد
العروق وتعمل الحرارة
الغريبة في الخلط فيفسد
مرضيا وذلك الفساد إن
كان داخل العروق فالمطبق
وإلا النابتة وكان الإطباق

اعلم أن كل شكل من هذا التسكين يطلب سابعه ويقال له طالب والسابع مطلوب ، مثاله الجودلة طالبة الحمرة والحمرة مطلوبة له وكذا الحمرة طالبة الطريق والطريق مطلوبة له والطريق طالبة العتبة الداخلة والعتبة الداخلة طالبة النصر الخارجية والنصرة الخارجية طالبة الجماعة والجماعة طالبة نقى الحخد ونقى الحخد طالب الاجتماع والاجتماع طالب الجودلة وكذلك الأحيان طالب الإنكيس والإنكيس طالب القبض الخارج والقبض الخارج طالب البياض واليباض طالب العقلة والعقلة طالبة القبض الداخل والقبض الداخل طالب العتبة الخارجية والعتبة الخارجية طالبة النصر الداخلة والنصرة الداخلة طالبة الأحيان وفائدة هذه المقالة أن كل شكل ظهر في البيت الأول فليعد من بيته على هذا التسكين إلى البيت الذى ظهر فيه ذلك الشكل فإن كان ظهوره في بيوت جيدة مثل الأوتاد والحادى عشر والخامس والثالث عشر والخامس عشر كان جيدا ويحكم بمنسوباته ، مثاله ظهر الإنكيس في البيت الأول فعد من بيته إلى الذى ظهر فيه فإن كان في العاشر يدل على الرفعة وزيادة العمر والجاه ويدل على طلب المال ، لأنك إذا ضربت الإنكيس مع الجودلة التى هى صاحبة البيت نشأ منها نصره خارجة وهى بيت مال الإنكيس فاحكم له بمحصول المال وكذا إن ظهرت النصر الداخلة في الأول فاذا عدت من بيتها إليها تكون في السادس تدل على الأفكار والهم والغم والأمراض وكل ما ينسب إلى البيت السادس يدل على أمر يؤمله ويرتجيه لأنك إذا ضربت النصر الداخلة مع الجودلة نشأ منها عتبة خارجة لأنها أصل النصر الداخلة إذا كانت حادى عشرها وكذا تفعل في باقى الأشكال والبيوت على هذا القياس فهذه أحكام الطالب ، وأما أحكام المطلوب فهو أن تنظر إلى المطلوب الشكل الذى ظهر في البيت الأول هل نشأ ظاهرا أو باطنا أعنى بالباطن أن تضرب الستة عشر شكلا مع شكل بيت المطلوب من التسكين المذكور فتعلم أنه موجود في الرمل أم لا فإن كان موجودا عد من بيته إلى البيت الذى ظهر فيه فإن كان ظهوره في بيوت سعيدة دل على سعادة المطلوب فإن أردت أن تعلم هل يحصل المطلوب أم لا فاضرب شكل المطلوب مع صاحب البيت الذى فيه مطلوبه فإن كان الشكل سعيدا حصل بأسهل وجه وإن كان نحسا حصل بعد التعب والصعوبة وإن كان الشكل المتولد منهما خارجا فلا يحصل شيء إن كان نحسا كان المنع بلا اختياره وإن كان سعيدا كان باختياره وإن كان الشكل المتولد منها متقلبا انقلب مطلوبه من حال إلى حال فإن كان

لعمري التحليل وقرب الخلط من القلب ، والمطبقة إما مستمرة على الحالة الواحدة وهي للمصاحبة والمساوية أو زائدة يتلاقح فيها التحليل الأول فتشدد أو ناقصة عكسهما وأما النوائب فراجعة في القصر والطول إلى كثرة الخلط وسهولة انحلاله والتوسط فهما

والعكس ومن ثم كانت البلغمية تنوب كل يوم لكثرة البلغم وسهولة اجتماعه والسوداء كل ثلاث بحسب ذلك والصفراء يوما ويوما
أتوسطها بينهما ولا نائبة للدم (١٦٨) لأنه إن فسد خارج العروق فليس إلا في الأورام الحارة فتكون مطبقة أيضا

لكن أظن فيما يظهر أنها النافضة فقد بان لك أن المطبقة مطلقا هي الكائنة عن الدم خاصة وغالب ما يطلقون ذلك على الداخل منها لكون الخارج تابعا لغيره. إذ عرفت هذا فاعلم أن الحمى إما حارة أو باردة والحارة إما دموية أو صفراوية والدموية إما خارج العروق وعلاجها تابع لورم العضو الذي نشأت عنه، وإما الداخلة فإن كانت بلا عنوة سميت سوتوخس أو معها فهي الثلاثة السابقة وشرها الزايد وعلامات الكل علامات الدم وقد عرفت ما وكذا البواقي وليس معها برد ولا نافض (العلاج) الفصد يستقصا ولو في دفعات بحسب القوة ثم أخذ ما يبرد كما الشعر والرياس والقواكه خصوصا العناب والإجاص والدهن بنحو البنفسج والخل والصنوبر والتفندي بنحو الماش والعنبر والزركش وأما الصفراء فيقال للداخل منها المحركة وهي حمى ملازمة كالمطبعة إلا أنها تشتد كالغلب والنائبة منها هي الغلب الحاصل

الشكل القلب سعيدا حصل المطلوب وإن كان نحسا فلا وإن كان الشكل المتولد ثابتا فانه يعطى زمانا وإن كان الشكل للقلب سعيدا حصل بعد تلك المدة وإن كان نحسا فلا وإن كان الشكل المطلوب لم يوجد في الرمل فانظر إلى بيت مطلوبه وخذ الشكل الذي حل فيه واضربه مع شكل المطلوب فمهما نشأ منهما فاحكم به على صفة ما تقدم من الأحكام لكنه يدل على بعد حصول مطلوبه وبطئه كثيرا إذا كان على هذه الصورة أعني إذا علم شكل المطلوب والله أعلم وإن أردت أن تعرف النظر والتطيق والاتصال والانفصال في الرمل فانظر الشكل واضربه في الأحيان فمهما خرج فهو نظر الشكل وإن أردت نقطه فاضربه في الحرة يظهر لك نقطه وإن أردت معرفة اتصاله فاضربه في البياض يظهر لك اتصاله وإن أردت اتصاله فاضربه في الإنكيس يظهر لك اتصاله وهذا الشباك فيه الأعداد والجهات والطبائع والسعود والكواكب والبيوت والأسماء والحروف والأشكال كما ترى:

الآعداد	ذ	ف	ث	و	ض	ح	ق	ص
الجهات	مشرق	مشرق	شمال	شمال	جنوب	غربي	غربي	جنوب
الطبائع	نار	نار	هواء	ماء	تراب	ماء	هواء	تراب
السعود	نحس	سعد	سعد	سعد	سعد	نحس	نحس	نحس
الكواكب	مريخ	مشتري	زهرة	قمر	زهرة	ذنب	مريخ	زحل
البيوت	نفس	مال	حركة	عاقبة	فرح	مرض	مقصد	خوف
الأسماء	جودلة	أحيان	راية	بياض	نقى خد	عتبة	حمره	أنكيس
الحروف	ط	ا	ز	د	ي	ح	ج	ب
الأشكال								

وهذا الجدول الثاني تمام التسكين بأعدادهم

الآعداد	ط	ع	س	ت	ت	غ	ش	س
الجهات	شمال	جنوب	شمال	جنوب	غرب	شمال	شرق	شرق
الطبائع	هواء	تراب	هواء	تراب	ماء	ماء	نار	نار
السعود	سعد	نحس	ممتزج	سعد	سعد	نحس	فرح	سعد
الكواكب	مشتري	زحل	عطارد	شمس	قمر	رأس	عطارد	شمس
البيوت	سعر	رزق	رجاء	عداوة	سر	مسئول	ميزان	عاقبة
الأسماء	قبض	عقلة	اجتماع	نصرة	سؤال	قبض	جماعة	نصرة
الحروف	ك	ن	س	و	ع	ل	م	هـ
الأشكال								

باب

وأقل انقضائها في أربع ساعات وأكثرها اثنا عشر ساعة وتنقض

في الأغلب على الدور الثالث وفي النادر على السابع (وعلاقتها) مع ماسبق استواء النبض في الوسط وصعوبة النافض لقوة القوى

وهو زمنه للحرارة (العلاج) تنقي الصفراء بالمسهلات مع إصلاح الأغذية والتبريد كما مر مع مبالغة القرع الشوى والسكنجيين الهندي والتمهندي وجوب الصبر والباردة إما عن بلغم أو سوداء والأولى (١٦٩) إما من داخل العروق وتسمى

الثقة (وعلامتها) اللازمة

بلا نافض ولا عرق أو

خارجة وهي النائية

(وعلامتها) وجود النافض

القليل والبرد الشديد

المنكى والحر الضعيف

والعرق كل ذلك مضموما

إلى ماسبق من علامات

الخلط كما عرفت ؛ وقد

يخرج في الباردة بول

أحمر لتحلل البلغم الحمي

بالاحتراق فيه والفرق بين

هذا والأحمر في الحارة

غلظه هنا وعدم صدق

الحمرة (العلاج) يبدأ بالقيء

ثم الإسهال كما مر ثم

الإكثار من السكنجيين

البروري والعسل وماء

الحمص بالشبت والبورق

ودهن البدن بنحو البابونج

والمرزنجوش محلولا فيه

البورق . والثانية وهي

الكائنة عن السوداء تسمى

الربع الدائرة إن كانت

خارج العروق وتنوب في

الثالث فمن حسب يومى

النوبة سماها الربع ومن

لا فائدت وإن كانت داخل

العروق فالربع مطلقا

(وعلامتها) قلة النافض

وشدة البرد وطوله وقصر

العرق وقلته ووجع المفاصل

والجنب وقل أن تكون

أصالة لبعدها بل تحدث عن احتراق أحد الأخلاط (وعلاماتها)

مشابها لما احترقت عنه في الدور وغيره (العلاج) تنقية الخلط بأن يبدأ بما ينقى الأصل ثم السوداء وتقوية البدن وتلطيف

باب فيه نكت وغرائب محتاج إليها في ضرب المسائل لمن أراد سفرا أو حاجة أو أمرا من الأمور
تخط في الأرض خطوطا بغير عدد ثم تطرحها سبعة سبعة فان كان الذى يبقى في اليد فردا فهو سعد
وبلوغ أمل وإن كان زوجا فهو نحس .

فصل : في معنى الولد والبحث عنه ذكر هو أم أثى

اعلم أن مطاع في البيت الخامس وهو بيت الولد فان كان شكلا مذكرا فهو ذكر وإن كان مؤنثا فهو
أثى وإن كان سعيدا فهو سعيد وإن كان نحسا فهو نحس وإن كان ممتزجا فهو معتدل . واعلم أنك إذا
ضربت بخبر سمعته مثل ما يقال فلان قتل أو هل كذا من أمور الرجال فانظر الطالع فان كان الطريق
فالأمير كذب أو كان الأحيان فالأمير كذلك وإن كان الإنكيس فهو صحيح أو قبض داخل كذلك
وإن كان قبضا خارجا فهو كذب وكذلك الحمرة وإن كان نقي خد أو كوسج فهو صحيح وكذلك
الاجتماع والجماعة فالعتبة الداخلة أو ركيزة فكذب والنصرة الداخلة صحيح والخارجة عكسها .

فصل : في معرفة الضمير

إذا خرجت الجماعة فان الضمير في الثامن وكذلك على عدد نقط الشكل الأول ولا يقطع في الحركة
إلا في البيت السابع والعاشر فان خرجت من خفيفين فاعلم أنها حركة سريعة وإن خرجت من
ثقلين فهي حركة ثقيلة ، وإذا ضربت لحاجة وخرج لك شكل داخل في الطالع فامض لها فانها تدرك
وإن خرج الضد فبالعكس وإن خرج الأحيان فامض لها فان لك نصيبا فيها والإنكيس العكس وإن
خرج جماعة فلك ربعها والطريق شيء يسير والنصرة الخارجة ثلثها والداخلة أقدم ولا تخف فانك
تسعد وإن خرج عتبة داخلة فهي مثلها والخارجة تأخر وسارع للكوسج ونقي الحد على النصف
والاجتماع نصفه واليباض بلوغ مراد والحمرة تأخر عنها قولا واحدا لأنها مذمومة .

فصل : في الحصومة

اجعل الأول للسائل والطالب واجعل السابع للطلوب والعاشر دليل القاضى والحاكم وما يكون بينهما
والخامس عشر دليل العاقبة ثم انظر الأول فان كان أقوى من السابع فان الطالب يظفر بالطلوب
والغالب صاحب الخامس واضرب الرمل إلى ستة عشر فتأخذ اليمين والخامس عشر والشمال والسادس
عشر وتعد نقطهم فمن زاد نقطة فهو الغالب .

فصل : في سفر البحر

فان خرج الإنكيس والحمرة واتصلت من الثامن والعاشر واشتركت مع أشكال فلا يسافر فيها فانها
تدل على العرق والتلف وإن تصور في الثامن فانه يدل على دفع المكروه والسلامة (وأما المسجون)
فتفعل معه كما فعلت في السفر فان اتصل الأول بالثاني عشر فان كان فيه دليل الخروج فهو خارج
وأفضله إذا اتفق الرابع مع الثاني عشر والخامس عشر وعاقبته في الخامس عشر فان وافق الخروج
فهو خارج أو قد خرج وإن كان بخلاف ذلك فهو بعيد الخروج مثل أن يكون الإنكيس والقبض
الداخل والعتبة والثقاف وتفاوتا في الشركة والانتشاء فهو مقيم لا يبرح من مكانه فان عاقبه الثقاف
في الخامس عشر فهو يموت في السجن ولا سيما لمن تقدم له الثقاف في الثامن . والأشكال التي تدل
على الخروج النصر والخارجة والقبض الخارج والعتبة الخارجة والطريق فان انتشأت الحمرة والإنكيس
والأشقر وتشارك في الثقاف واتصل من الثامن فان المسجون يقتل فيه وإن اتصل من السادس فانه
يمرض فيه وإن اتصل من الإنكيس في الثاني عشر أو تصور منه فان المسجون في ضيق وهم

الغذاء ومما ينحس المطبقة شراب العناب وطبيخ القواكه وماء القرع والشعير والتمر هندي مع الخيار شبر وكذا شراب الليمون وطبيخ بقرص البنفسج بماء القرع المشوي (١٧٠) والشعير والتمر هندي مع الخيار شبر وكذا شراب الليمون وطبيخ

الإهليلج وكذا الصبر وأن يفرش التمر حنا والصفصاف وورق القصب الفارسي وشرب البزور ذوات الألبة كالمرس والقطونا . ومما جربناه القى بالبطيخ الهندي والماء والعسل ثم استعمال شراب الورد والبنفسج بالسكنجين وهذا العلاج بعينه للحمرة أيضا وتختص البلغمية مطلقا بالقى بماء العسل والبزور وطبيخ الشبث والفجل والبورق ثم شرب الغاريقون والراوند وما تقع فيه الزبل والحنظل وتختص الربع بشرب الأفيمون والبسفايج واللازورد ومن الجرب اللؤلؤ محلول في حمض الأترج ووجه بخورا وشرب ماء الكرفس بالسكر وفي الخواص أن ثوب النفساء البكر قبل غسله يذهبها إذا لبس وكذا أكل لحم القنفذ وحمل العظم المثقوب في جناحي الديك والمهدد . ومن الحيات ما يسمى المختلطة والركبة لاختلاط أدوارها وتركبها أكثر من خلط لسوء التدبير وفساد المزاج (وعلاج) هذه مأخوذ

(فصل) إذا سألك سائل عن مريض ممرضه فخذ من رموس الأشكال المفردات وصفها ومن القلب وصفها ومن العجز وصفها ومن الرجلين وصفها وخذ المفردات وانظر أيها أكثر عددا فالمرض من ذلك فإن كان الرأس فهو من الصفراء والذي يليه من السم والذي يليه من البلغم والذي يليه من السوداء (باب في المفردات والكلام عليها) (الطريق) : إذا ضربت الخط وخرج الطريق فانه يسأل عن سفر أو انتقال أو غائب عن أهله أو ولده أو مال خرج من يده فإن صدقك على ذلك فخذ من صاحب يصحبه في الطريق فإن لم يصدقك قل المسافر والغائب عنك والمريض ينتقل والغائب لا يرجع وكذا الآبق وكذا في الزواج لاخير فيه (والعتبة الداخلة) : مركز خريف لها من البروج الحوت ومن الكواكب المشتري ومن الأيام الخميس ومن العدد ٦ ومن الحروف رث إذا خرجت فانه يسأل عن ولاية أو سلطان وهي جيدة في كل ما يؤمل (والعتبة الخارجة) : إذا خرجت فالخارجة له لايسعد إلا في السفر وفي التكاح رديئة والمريض موت ويطول عليه المرض (والضاحك) : وهو الأحيان مذكر مربوط له من البروج القوس ومن الكواكب المشتري ومن الأيام الخميس ومن الجهات الشرق ومن العدد ٣ ومن الحروف اف فإن كان السؤال عن غائب أو ولد أو زوج زال عنه أو عيدير يبعه فأما الغائب فبعد الرجوع وكل ما يطلبه يتعسر عليه وهي جيدة في البيع والمريض علامة الرحيل من سرير إلى ثان ويسلم (والإنكيس) : جنوب مؤث محلول شتوي له من البروج الجدى ومن الكواكب زحل ومن الأيام السبت ومن الفصول الربيع ومن الحروف بص إذا خرج لك دل على الإخوة والأخوات أو عن بشارة تأتبه وهو رديء في السفر والآبق يرجع سريعا والسرقة والضالة لا ترجع سريعا فإن كنت في موضع تخاف العدو فاركب فإن الحيل تضرب في غير الموضع الذي أنت فيه فإن كان في بحر أو في بجز وخرج في الأمهات والبنات فالعدو معك (والجماعة) : إذا خرج فانه يسأل عن سفر في بحر أو هل مطر وله فيه خير أو يسأل عن زواج أو غائب أو ولد أو دابة أو جوار وهي جيدة للتكاح والغائب والمريض في كل الأمور إلى سلامة وخير وكل ما يطلبه وترجوه (والنصرة الداخلة) : مؤث محلول جنوبى وتسمى السعادة لها من البروج الثور ومن الكواكب الزهرة ومن الأيام الجمعة ومن الفصول الصيف ومن العدد ٧٨ ومن الحروف دت إذا خرجت فانه يسأل عن دابة شهية يقبضها أو خرجت من يده وترجع إليه سريعا فإن قال لا قل حبل تأتى بذكر أو بشارة عن غائب أو كتاب منه قد أتاه أو يقبض دراهم وهي للسفر رديئة والآبق والسرقة جسيمة والمريض يقبض والغائب يأتى سريعا (والنصرة الخارجة) : مؤث مذكر محلول لها من البروج الأسد ومن الكواكب الشمس ومن الأيام الأحد ومن الفصول الخريف ومن الحروف ش . إذا خرجت فانه يريد السفر والانتقال فله في ذلك خير فإن قال لا قل له تسأل عن زواج خرج عنك أو تريد إخراجة مثل امرأة أو خادم أو دابة فانه لا يرجع والمريض ينتقل سريره ويمرضه في أسفل بطنه والغائب وراء بحر بعيد الرجوع (ونق الحد) : له من البروج الثور وقيل الميزان ومن الكواكب الزهرة ومن الأيام الجمعة ومن الفصول الشتاء ومن العدد ١٥ ومن الحروف ي ض إذا خرج فانه يسأل عن قبض مال أو موضع فيه كنز عظيم فإن قال لا قل تسأل عن زواج أو زوج تسلم عليه وتفرح به وهو جيد في جميع الأمور صالح في السفر والغائب والحامل

تأتى

من البسائط وكذا علامات زيادة ونقصا واعتدالا .

وأما الخمس والسادس وما بعدهما على ما فيه فتابع لربع الدائرة والمختلطات

مطامنا الأغلب من الأصول ويختص بها الأنيسون والبازورد والكشوت وثلاث ورقات بنج شربا وفي الخواص أن زبل الفيل يذهب الحمى بخورا [حمى الدق] حرارة تجاوز الاعتدال حتى تقشبت (١٧١) بالعظام وما فيها تدريجا ويقال لأولها

الدق مطلقا ، ولثانها الدبول وآخرها التفتت وليس يدرك أولها إلا الماهر في النبض أو مستيقظ لنفسه فان هذه إذا أخذ الغذاء في الهضم اشتعلت كما يضيء السراج عند ورود الدهن وأما باقيا فسهل الإدراك لأن الدبول يحل البدن ويضمه ويحل اللون وإذا بلغت الآخر دق الصوت وغارت العين والصدغ وتجذبت الأظفار وهذه الحمى تكون إما عن العفن بهمل أو بسوء تدبير أو يخطئ الطبيب أو يقع التخليط في الأغذية والأدوية فلا يمكن التلافي وقد تحدث ابتداء إذا أفرط الهم والغم والكدر وأشدها خطرا ما حدث ليابس المزاج والمهزول في نحو الحجاز صيفا (العلاج) جملة ما تقدم في السبل والقرحة وأقراس الورد والكافور والراوند وشراب العناب ومطبوخ الافييمون والفاكهة واللبن الحليب بدهن اللوز والسكر والطين المختوم ومرق القهاريج بأنواع البقول [ومن ضرب] التركيب

تأتي بذكر والآبق يرجع وقيل من خرج له هذا الشكل يكسب أموالا (والكوسج) — هو الجودة وهو مؤنث محلول خربني له من البروج الحمل ومن الكواكب للريخ ومن الأيام الثلاثاء ومن العدد ١ ومن الحروف ط ذ إذا خرج فانه يسأل عن زوجة أو امرأة أو خلاص حامل فان قال لا يقل تسأل عن مال غائب موقوف تريد قبضه أو عن امرأة مريضة أمسك دمها وتهم بحمل أو عن أخواته أو أحبابه وهي جيدة في جميع الأمور حتى البيع والشراء (واقبض الداخل) — سعد تاري مذكر يابس مربوط شمالي مؤنث شرقي له من البروج الأسد ومن الكواكب الشمس ومن الأيام الأحد ومن العدد ٥ ومن الحروف ك ظ إذا خرج فانه يسأل عن قبض مال أو دابة أو دراهم أو امرأة يقبضها وهي جيدة وإن كان نكاحا يتم وهي رديئة للسفر والرحيل وكل ما يريد إخراجها فهو عسر والمريض يرا ولا بد من دم يخرج منه (واقبض الخارج) — نحس مذكر له من الحروف ل ع ومن العدد ٢٠ إذا خرج فانه يسأل عن نفسه فبشره بخير أو عن زوج فخرج عنه أو غائب وراء بحر أو واد كبير أو عن سفر إلى بحر يقصده وكل ما خرج ومضى لا يرجع فانه بعيد وأما في الأخذ فانه عسر ولا يأخذ ولا يعطى ولا يرجع الناهب بها ، وهي جيدة للمريض والمسجون والعبد الآبق لا يرجع (والاجتماع) — له من الحروف س إذا خرج فانه يسأل عن زوج وهي رديئة للمسافر وكل ما يريد إخراجها عسر وجيدة للأخذ ورديئة للمريض والحلي تعيش وأما الآبق والسرقة فانهما يرجعان (والبياض) — أنثى محلول له من البروج السرطان ومن العدد ١٠ ومن الحروف در إذا خرج فانه يسأل عن زوج أو امرأة أو عقد صداق أو وثيقة أو دراهم أو دنائير يقبضها أو مريض أو مسجون يخاف عليه الموت وهي جيدة لكل ما يريد قبضه ورديئة للسفر وكل ما يريد إخراجها والمريض قبره مفتوح ودم يخرج منه وللنكاح جيد والغائب والمعقول لا ينفك وإن كان مسجوننا (والثقاف) — إذا خرج فانه يسأل عن مريض على فراش مثل زوج أو أحد من أقربائه أو امرأة أو خادم وهي جيدة للسفر والرحيل والتجارة والآبق والضالة بعد اليأس والحلي تأتي بذكر وفي الخطبة تدل على أن غيرك يخطب ولكن أنت تغلب والله أعلم

﴿ فصل في إخراج الاسم ﴾

وهو أن تأخذ التاسع وما فيه من العناصر وتقسّمها على العاشر وما بعده وتنظر إلى الحد الذي يصل إليه وتأخذ منه الحرف الذي فيه وتجعل بالك إلى الأحرف فتأخذ أيضا من الثلاثة وهو الأول والثاني والتاسع وهذا هو إخراج الاسم وتجعل بالك إلى غيره من الأشكال التي تتلو وهي من التاسع إلى الحادي عشر والثلاثة من الأول والثاني والتاسع فافهم ذلك .

﴿ فصل ﴾ إذا سئلت عن الولد فألق الجملة ٣٣ فان بقي واحد يولد له غلام أو اثنان يولد له جارية أو ثلاث فانه تسقط الولد أو لا يعيش أبدا . وإن سئلت عن الصديق فألق الجملة ٤٤ فان بقي واحد فانه ينعضه وإن بقي اثنان فانه يحبه وكذا إن بقي ثلاثة فانه يحبه ظاهرا وإن بقي أربعة فليس فيه خير . وإن سئلت عن امرأة هل يتزوجها أم لا وهل في زواجها خير أم لا فألق الجملة ٢٣ فان بقي واحد فليس في زواجها خير وإن بقي اثنان ففيها خير وكذا إن بقي ثلاثة . وإن سئلت عن مريض ممرضه فألق الجملة ٤٤ فان بقي واحد فمرضه من الحمى وإن كان اثنان فمرضه من الرياح وإن بقي ثلاثة فمرضه من السحر وإن بقي أربعة فمرضه من الرياح والحمى .

هنا جنس مع جنس مثل دائرة مع مطبقة وأشهر هذه شطر القرب وهي تركب القرب مع نائبة البلغم وغيره والورد وهي كشط القرب لكن البلغم فيها أكثر إلى غير ذلك مما يسوغ تأليفه وأحكام كل من علاج وغيره بامر في السائط إذا أمعن النظر

القوابي والحمرة المظلمة وكدورة بياض العين واستدارة الحدة والبحوحة وأسهله الأول وأجده عن البرء الثالث وكله قابل للعلاج
 ما لم ينثر الأطراف (العلاج) يبدأ أولا بفصد الباسليق من الأيمن ثم يعطى مطبوخ (١٧٣) الأتيمون ثلاثا وماء الجبن

كذلك ثم السقمونيا مع
 اللازورد يوما ثم يفصد
 بالباسليق الشمال ويسقى اللبن
 الحليب مع السكر ثلاثا ثم
 طبيخ القواكه كذلك ثم
 هذا المطبوخ (وصفته)
 تين زبيب منزوع سبستان
 من كل عشرون درهما
 بنفسج بسفاج أسطوخودس
 عرق سوس من كل عشرة
 عناب ورد منزوع من كل
 سبعة رطل وتطبخ
 بأربع مائة درهم ماء عنبا
 حتى يبقى على الربع فيصفي
 على ثلاثين درهما شراب
 بنفسج ويستعمل ويكرر
 إلى تمام الأسبوع ثم يفصد
 الأخدعين. ويقتصر على
 شراب الورد والبنفسج
 والثرياق الكبير والحمام
 والطلي بالسمن والشيرج
 والزبد في بيت لم يدخله
 الهواء إلى تمام الأسبوع
 الثالث، ثم شرب الحنا
 أسبوعا فان لم يبرأ بهذا
 العلاج فالأمر خطر جدا
 فاكو على الفاصل كلها
 واسق طبيخ الأفاعي
 وأعط ترياق الذهب يوما
 والمثروديطوس آخر فانه
 يقف قطعاً ويمتنع برؤه
 بالكلية. واعلم أني لم

رغوته وأتركه يغلي حتى يتعقد وارفعه عن النار حتى يسكن ثم اجعله في إناء مدهون ولا تملأه ولا
 تغطه حتى يبرد (شراب ورد) يؤخذ رطل ورد منقى من أقماعه ويحمل في برمة ويصب عليه خمسة
 أرطال ماء شديد الحرارة ويغطى رأس الوعاء حتى يبرد ويبيض الورد تفعل به ذلك سبع مرات
 ويصفي ويعقد بوزنه سكرا ويرفع (شراب الليمون) السائل الذي يعمل كالشراب يؤخذ لكل رطل
 سكر أوقية من ماء الليمون الأخضر أو أوقيتين أو ثلاثة على قدر ما يراد إحماضه ويؤخذ له قوام
 الأشربة ولا يزيد في غليه لئلا يتغير (شراب سكنجيين ساذج) يؤخذ عشرة أرطال من الجلاب
 المتقدم ذكره ومن الخل الصافي الطيب الطعم رطل أو رطلان ونصف إلى ثلاثة على قدر ما يراد
 من حمضه ويستعمل (شراب) سكنجيين سفرجلي يقوى المعدة والكبد ويفتح سددما ويهضم الطعام
 ويسكن بقايا الحرارة الكائنة عن الحمى. يؤخذ ماء سفرجل وخل خمر من كل واحد رطل ونصف
 وخمسة أرطال سكر وتعقد وترفع ثم تستعمل (شراب سكنجيين عسلي) وهو أن يحمل مكان السكر
 عسل نحل لكل عشرة أرطال من العسل رطلان ونصف من الخل ويعقد (صفة عقيد التمر هندي)
 يؤخذ من التمر هندي أوقية ويستحلب ويؤخذ حليه ويعقد بأوقيتين سكرا على نار جمر
 ويرجع (شراب دينار) بزر هندبا ستون درهما ومثله ورد منزوع الأقماع أميرباريس بزر كشوت
 خمسة عشر درهما تنقع في ماء حار يوما وليلة بعد رضا ويلقى فيه زهر نيلوفر ويمرس ويلقى على
 خمسة أرطال سكر وتعقد وترفع (شراب مدبر) ينفع أمراض الكبد ويفتح سددما ويصلح مزاجها
 ويؤخذ أصل قشر الكرفس عشرة دراهم بزر هندبا أوقية ثمر طرفا عشرة شكاعى ورد من كل
 خمسة دراهم لسان ثور ثمانية دراهم لك يسر أربعة دراهم أميرباريس عشرة دراهم صندل غافت
 من كل واحد ثلاثة دراهم أفستين ثلاثة أسارون مثقال بزر قثاء وخطمية من كل واحد عشرة
 دراهم تنقع في ماء حار شديد الحرارة يوما وليلة بعد رضا ويلقى فيه زهر النيلوفر ويمرس ويلقى
 على خمسة أرطال سكر ويعقد ويرفع (شراب أصول) يؤخذ من أصل الهندبا وأصل الرازيانج من
 كل واحد رطل وربع أصل كرفس رطل وتغلى بماء على نار هادئة ويروق ماؤها على عشرة
 أرطال سكر وإن أخذ من بزر الكل وأضيف كان أجود (شراب شاهترج) يلين البطن ويخرج
 أخلاطا بلغمية وينفع من الجرب والحكة والجذام وتشيط الأخلاط وغلبة الحرارة يؤخذ إهليلج
 أصفر منزوع ثلاثين درهما بنفسج عود سوس كزبرة من كل واحد عشرون درهما كايلى وهندي
 ولسان ثور وسنامكى كذلك إجماع عناب سبستان من كل واحد خمسون حبة تمر هندي منزوع
 من حبه وليفه ثلاثون درهما بزر كشوت ثلاثة دراهم زرد ورد منزوع وأميرباريس سبعة دراهم
 لينوفطرى مقشر ثلاثون رطل ما يجب رضه وينقع في ماء شاهترج ثلاثون رطلا بالبغدادى يوما وليلة ثم
 يغلى حتى يذهب الثلث ويضاف إليه وزنه سكرا ويعقد ويرفع (شراب تفاح) يقوى المعدة والقلب ويمتنع
 النزلات يرض في جرن صوان بعد مسحه بخمرة صوف ويؤخذ ماؤه أو هو يحملته ويؤخذ لكل
 نصف رطل منه رطل من السكر ويؤخذ له قوام ويرفع ومثله شراب العناب (شراب آس) يؤخذ
 آس أخضر رطل يدق وينقع ويغلى ويصفي على رطلين ونصف سكرا (شراب توت نافع من
 أورام الحلق والرئة والنزلات) يؤخذ ماء توت رطلين ونصف وسكر خمسة أرطال محلول كما تقدم

أصل إلى كى هذه العلة أصلا وإنما أبرأتها بما مر وطالما أزعجناها بالؤلؤ واللازورد والزمرد والسقمونيا فقط في دون الشهر
 واقتصرنا في الأطلية على اللؤلؤ والدهنج وغالب ما يفصد به هذا المرض علم ترتيب العلاج فربما أسهلوا قبل الفصد فترسخ

الاختراقات في البدن أو قسودا مع قبض وهيجان للمرة فيم ويطفو أو أعطوا الترياق أولا فبس الخلط حتى استوعب العظم فاحذر من هذه فاتها من سقطات (١٧٤) الجبهة المفضية إلى تخليد العلة ويجب مع هذه القوانين كلها الاقتصار

في الأغذية على ما يؤخذ
الدم الخالص اللطيف
كالفراريج والسكر وصفرة
البيض والزبيب والعنب
والفستق والتين الرطب
والعنب، ولبعض الأتوق
بعد الأسبوع الثالث
خاصية حميدة ومن النافع
طبيخ أصل الخطمى
والطرفا والزبيب شربا
والحنظل والخولاق مطلقا
حتى الطلى بها خصوصا
في أسفل الرجلين وكذا
الفنطريون والزفت والمليحة
والزيت طلاء وكبد الحمار
أكلا وطبيخ الضفادع
النهرية شربا والثوم
والخردل كلاهما الثلاثة
عن تذكرة السويدي
فان صحت فعضاه بالخاصية
وفي الخواص أن مزارعة
النسر مع دهن حب
العنب متساويين وسعط
بدرهمين منهما أوقفت
المستحكم وأبرأت غيره
وقد رقنا في علاج هذه
العلة ما لم نسبق إليه جما
وترتيا فاعتمده ولم أعلم
معالجا أحسن من الرازي
في الحلاوى وقد زدت
الحب الفرنجي أكثر من
ضعفه [فساد الألوان]
هو تغيرها عن المجرى

(شراب أسطوخودس) نافع لأمراض الدماغ ويقوى القلب وينفع من الوسواس وأمراض السوداء
يؤخذ نصف وثلث رطل من الأسطوخودس يمس على رطلين سكرا أبيض ويضاف إليه ربة تفاح
ورب سفرجل وحمض من كل واحد نصف رطل ماء لسان الثور أوقيتين ويؤخذ له قوام .
(شراب فراسيون) نافع من الربو وضيق النفس وينع الرئلات ويقوى القلب ، يؤخذ فراسيون
أربعين درهما أصل سوس مجرد زوفا كزبرة بر من كل واحد عشرة دراهم لوز حلو وصنوبر
وحلبة ورازيانج وأنيسون من كل واحد خمسة دراهم مصطكي دارصيني زنجبيل من كل درهمان
زبيب منزوع ثلاثون درهما عنب سبستان من كل واحد مائة حبة تين أبيض عشرون حبة تنقع
في عشرين رطلا من الماء يوما وليلة وتطبخ حتى تنقص النصف وتعقد بسكر فانيد وتستعمل.
(شراب الزوفا) نافع من أوجاع الصدر والسعال الزمن والرئلات وعسر النفس وصلابة المعدة
والسدد ، زبيب ثلاثون عنب سبستان تين أصل سوس وسوسن من كل عشرون أصل رازيانج
وكرفس كزبرة بر زوفا يابس من كل عشرة سفرجل أنيسون بزر رازيانج من كل خمسة شعير
مقشر لب قناء خيار قرع بطيخ فستق صنوبر سنبل إزخر بزر خطمي وكتان من كل ثلاثة ترض
وتطبخ (شراب سكنجيين) أيضا يسكن العطش ويفتح السدد ويقوى المعدة والكبد يعمل من
السكر في الحر والعسل في البرد واليفختج في الاعتدال ولجودة الهضم من الليمون والقبض من
السفرجل والخفقان حيث لاريج من التفاح ومعه من الرياس وفي نحو الجدرى من الحمض وفي
الطحال من الحل والأصول منه تنفع من اليرقان الحفنان وسوء الهضم والصداع الزمن والطحال
وضعف الكلى وحرقان البول . وصنفته : أصل الرازيانج والكرفس والهندبا من كل ثلاث
أواق مرضوضة بزر المذكورات أنيسون إن كان هناك بلغم حب هال إن كان هناك ريج أسارون
إن كان هناك سدد شبت خولجان في القولنج خطمية في ضعف الكلى بزر جزر وجمل في حرقان
البول تجمع إن كانت هذه الأمراض ويترك منها مالا خلا البدن عن موجه من كل أوقية يرض الكل
ويطبخ ويصفي ويضاف بالحلو والحمض كما ذكر بالشروط ويعقد فان أريد مع ذلك إسهال فيؤخذ
راوند في الرئيسة والصداع لكل رطل مثقالان لازورد في المالبخوليا والجنون أو حجر أرمني
تربد جزر في البلغم وضعف الهضم مصطكي في ضعف الدماغ وفي الصدر والمعدة اسقولوقندريون
في الطحال طباشير وفي الحمى أفاقيا وفي رمى الدم دم أخوين والإسهال المفرط ثلاثة دراهم لكل
رطل من السقمونيا مثقال عند أفراد الصفراء تجعل مسحوقة في خرقه صفيقة وترى في حالة الطبخ
[شراب رمان حامض] يسكن الرار الصفراوي ويقوى المعدة ويقطع الإسهال والدم والحلو منه ينفع
من السعال وذات الرئة وأوجاع الصدر يؤخذ حب رمان ويعصر ويعقد بمثله سكرا والعسل أولى
والتوت بنوعيه مثله واستعماله بدهن اللوز أجود [شراب خشخاش] ينفع الرطوبين وأصحاب السعال
ويحبس الرئلات وحمى الربع والعفن ويذهب أوجاع الصدر كالسعال والرأس كالسرسام وينفع من
الربو والحرارة ومتى مزج بشراب الورد المسهل وأخذ خصوصا بعد القصد أعاد القوى وأخرج
الحمى وما احترق من الأخلاط وشربته إلى ثلاثين بالماء البارد في الحار وبالعكس وتبقى قوته إلى
سنتين . وصنفته : مائة خشخاش قرية القلع يسحق بزرها ويرض قشرها ويطبخ الكل بعشرة
أمثاله من مطرنيسان حتى يبقى الثلث فيصفي ويعقد بمثله سكرا ويسقى عند الاستواء بماء الورد والعنبر.

الطبيعي إلى ما يشابه الخلط الغالب كالصفرة والسواد في اليرقان وغلبة الرصاصية

في البلغم وشدة الحمرة في الدم وهذه إن استندت إلى مرض كالصفار مثلا وقت نزف الدم وضعف الكبد فمعالجتها علاج ذلك المرض

وإلا فإن كانت من غير موجب فلتعكر الدم بخلط آخر وقد يكون تغير اللون لجوع وهم وتحليل أنفوط يجاع محبوب تشدد معه اللذة فيعظم الاستفراغ (العلاج) زوال الأسباب للعلومة والإكثار من (١٧٥) جيد الغذاء وتنقية الجلد بما يصح

في إزالة الأثر وترك ما يفسد كالكمون [العرق] يقع به الفساد والنفع من جهة كثرته وقلته واعتداله فإفراط ضروره يسقط القوى ويضعف بالتحليل ويكون إما حركة عنيفة أو لعجز القوى والمعدة عن الغذاء للتخليط والكثرة خصوصا إن اشتد في النوم وقد يكون لضعف الماسكة وقوة الدافعة أو لغلبة الحرارة فيرق ويفتح العروق والسام (وعلامه الأول) وجود السبب والبواقي تكون العرق بلون الخلط الفاسد وربما كان دمالا فإفراط الخلط (العلاج) تنقية الغالب وإصلاح المزاج بالتعديل وذلك البدن بالقواض كالآس والورد والعص والعدس وأنواع الطين والصندل بالحل وقلته توجب التعفين والتن والامتلاء وعسر الحيات وذلك إما لغلظ الخلط والغذاء (وعلامته) الامتلاء والثقل أو لتكسر الجلد بنحو البرد (وعلامته) حصول ذلك وعلاجه التنقية وأخذ الفتحات والحمام وتنقية

(تمة) تشمل على سفوفات وبعض معاجين يحتاج إليها هذا الجزء لأبأس بالحفا على المشروبات لتعم الفائدة (معجون للسك الحلو) يؤخذ زرنباد درونج من كل واحد درهم لؤلؤ غير مثقوب وكهربا وبسد من كل واحد مثقال بهمنان أبيض وأحمر وقاقلا وسنبل وقرنفل واستنه من كل واحد ثلثا مثقال إبريسم خام درهم ونصف زنجبيل ولفل من كل واحد ثلث درهم مسك ونصف مثقال تدق الحوائج وتعجن بعسل منزوع الرغوة ثلاثة أمثاله ويرفع (معجون الأقيمون) نافع من غلبة الأخلاط السوداء والبلغمية والجرب العتيق والجذام والبرص والجنون والماليخوليا، يؤخذ إهليلج بأنواعه وبليلج وأملج منزوع وبسفايج وسنامكي وبزر شاهترج من كل واحد خمسة عشرة درهما حجر أرمي لازورد مصولين غاريقون حماما من كل واحد خمسة دراهم ملح نفطي درهما زرورد وأنيسون مصطكي من واحد مثقال يعجن بثلاثة دراهم زبيب منزوع العجم الشربة منه خمسة مثاقيل إلى عشرة (وأما معجون الإطريقل الصغير) فهو الثلاث إهليلجات تدق جريشا وتعجن بالسمن وتعد بالعسل الشربة ثلاثة مثاقيل إلى خمسة (وأما الكبير) فيؤخذ بعد الهليلجات فلفل دار فلفل من كل واحد ستة دراهم زنجبيل تودري أبيض وأحمر إن وجد من كل واحد درهما وإن تعذر يؤخذ لسان عصفور بهمنان أبيض وأحمر درهمن سسم مقشور وسكر أبيض وخشخاش من كل واحد درهما تلت الحوائج بسمن بقر ويكون وزن ربيع الحوائج ويلت بثلاثة أمثاله عسلا منزوع الرغوة الشربة منه درهما إلى أربعة (معجون الفلاسفة) مذكور في الأصل ولكن نذكر هنا وزنه الفلفل والدار فلفل والزنجبيل والدار صيني والأملج والبليلج والشيطرج والزراوند والبابونج وخصي الثعلب من كل واحد أوقية وزبيب منزوع العجم ثلاثة دراهم يدق الجميع ويعجن بثلاثة أمثاله عسلا وفي نسخة كركم حب صنوبر جوز هندي من كل واحد جزء ويرفع (معجون للباء) دار صيني بزر جزر وجوزبوا بزر جرجير بزر بصل لب قرطم حب سلجم بزر فجل وأنجورة وبهمنان وشقاقل وصنوبر وكندروآس وحب قطن من كل واحد جزء فانيدوزن الجميع يعقد ويستعمل (دواء للقرف) تمر هندي منزوع من حبه مدقوق كالرم وحب رمان مدقوق وزبيب عبيدي كبار ينقع في خل خمر من كل واحد رطل ويدق ويحل له سكر قدر ما عليه ويؤخذ له قوام ويطرح عليه ويسقى ماء الليمون الأخضر وخل الخمر ويطبخ ويضاف إليه الفلفل والزنجبيل والقرفة وحب الهال والقرنفل وجوزبوا وعود قاقلي ويرفع [العوق الحشخاش] ينفع السلولين وأوجاع الصدر والرئة والسعال الكائن عن نزلات حارة تنحدر من الدماغ إلى الصدر يؤخذ بزر قطونا ثلاثة دراهم بزر خبازي وبزر خطمي من كل واحد ثلاثة دراهم سبستان عشرون حبة عرق سوس عشرة دراهم بزر خشخاش أوقيتين يرض الجميع وينقع في خمسة أرطال ماء ويغلى حتى ينقص النصف ويضاف إليه وزنه سكر ويطرح فيه صمغ عربي وكثيرا من كل خمسة دراهم ويعقد ويستعمل (لعوق للصبيان) يسقى مع لبن الآن للحرارة والحشونة التي في الصدر يؤخذ رب سوس وكثيرا بيضاء وفانيد وصمغ من كل واحد عشرة دراهم لعاب سفرجل درهما يعجن بعسل منزوع الرغوة (لعوق اللوز) ينفع من السعال وخشونة الصدر والخلق صمغ عربي نشا كثيرا بيضاء رب سوس فانيد من كل واحد عشرة لب سفرجل لب قرع لوز حلو من كل خمسة دراهم تدق الجميع ويضاف إليه جلاب متخذ من سكر ويؤخذ له قوام ويستعمل (جوارش الكون)

الأوساخ ثم الدهن بما يرخي ويفتح ويحلب العرق كدهن اللوز وماء الخيار وقصب الثريرة وألبان النساء واعتداله ملطف يحفف ينقي البشرة ويعدل الأخلاط فيجب تعديله على الوجه المتفق بذلك. واعلم أن ما يدر الفضلات كالطمث والبول يدر العرق

وقد ذكر [تغير الرائحة] سببه العفونة واحتباس الخلط وقلة الاستفراغ وكثرة تناول ما يحرك الأخلاط إلى الظاهر كالخردوب والحلتيت والسمن سبب في ذلك (١٧٦) لكثرة طي اللقائن (العلاج) ينقي الخلط بالقصد وغيره ثم يكثر غسل الجلد

بالخل وذلك بمثل العفص والجلتان والكافور وجوز السرو والرداسنج والمرتك بماء الورد والشب والمر وماء الآس [السمن] والهزال [قد ثبت في سائر الأحوال والقوانين أن الاعتدال في كل شيء حسن فأحسن حالات البدن أن يكون معتدلا في السمن والهزال أيضا كباقي الحالات مائلا إلى الثاني في الذكور والأول في الإناث وذلك لأن السمن المفرط موجب ضيق النفس والربو وعسر الحركة وموت الفجأة لأن الطبيعة تزل الغذاء فلا يصادف محلا لضيق العروق فتصب إلى القلب أو يفجر العروق وأسباب السمن قلة الرياضة وكثرة الفرح والسرور والغذاء الدسم كاللحم والحلوات ونعومة الثياب والاستحمام على الشبع والأدهان للرطوبة والهزال يهيئ البدن لسرعة قبول الآفة وسقوط القوى وعدم مصابة الأمراض. (وأسبابه) ضد ما ذكر في السمن وضعف القوى عن توليد الغذاء ووجود

يحلل الرياح الغليظة من البطن ويسهل إنسهالا خفيفا وينذهب القولنج السكائن عن الریح والبلغم لما فيه من البورق وينفع من الجشاء الحامض والأبردة ويدفع مضار الأغذية الغليظة الباردة . يؤخذ كمون كرمانى متقوع في خل خمر مجفف مائة درهم زنجبيل فلفل ورق سذاب مجفف من كل واحد ثلاثون درهما بورق أرمني عشرة دراهم تدق الأدوية وتعجن بثلاثة أمثالها عسلا الشربة من أربعة إلى سبعة (سفوف) ينفع مما ينفع الأول تربد أبيض وأسود من كل واحد خمسة دراهم كثيرا ثلاثة تدق ناعما وتخلط ويستعمل منه درهمان بشراب عناب أو خشخاش (سفوف للزحير) يؤخذ بزر قطونا وهر وريحان يحمص الجميع ويدق بزر رشاد وبزر كتان محصين طين أرمني صمغ محص وجلتان وكهربا أجزاء متساوية تدق ناعما وتخلط وتستعمل (سفوف البلوط) نافع من الاستطلاق يؤخذ بلوط وشاة بلوط وحب الزبيب من كل جزء سويق النبق جزء ويستعمل . (سفوف الجوامل) يفش الرياح ويصلح فساد الشهوة بزر هندبا عشرة دراهم عود سوس نيلوفر شامى من كل واحد خمسة دراهم كندرنا نخواه عود بخور بزر كرفس وكمون كرمانى من كل واحد درهمان وسكر نبات وزن الجميع يدق وينخل ويستعمل (صفة القلقونيا) نافعة من القولنج وزف النساء والرياح التي تعرض في الأرحام والإسقاط ويشد الرحم ويقويه فلفل أبيض بزر بنج من كل واحد عشرون درهما أفيون عشرة زعفران خمسة سنبل عاقر قرحا فريون من كل درهمان جندبستر درهم زرنباد لؤلؤ مسك من كل واحد نصف مثقال كافور دانتان تسحق الأدوية وتنخل وتعجن بثلاثة أمثالها عسلا وترفع انتهى وكل باب فيه كفايته ولكن ما ذكرنا إلا مانص عليه ولم تعين كيفيته والحبوب المذكورة في بابها والله سبحانه وتعالى أعلم [شقوق] عبارة عن انتشار الجلد بسبب خارج كشمس ومباشرة ما يجفف كالزرنبيخ ويكفي في علاج مثل هذا مجرد الشحوم والألعة والأدهان وداخل مثل فساد الخلط وحدته وعلاج هذا التنقية وإصلاح الغذاء ثم الطلاء وما يخص الوجه منه الزوفا الرطب ولعاب السفرجل ودهن الحناء والبنفسج واليدين يابس المسحوق والرجلين العفص ورماد البلوط، وأما الأدهان والشحوم والمر والزفت والأفيون ورماد قرن الإيل والرداسنج فلهطاق الشقوق وكذا القشف والشحوب والجراحات تنزف أيضا بسبب خارج وهى إما صغيرة بلا غور أولا وكل إما مع سلامة المزاج أولا والقوانين في علاجها مختلفة بحسب ذلك ؛ فالصغيرة الطرية يكفي في علاجها تساوى الجلد وضمه منقى ويرفد على ذلك مع الحذر من وقوع غريب يمنع الالتحام والقديم من هذه يحك ما تولى فيه من دنس حتى يصير كالأول فيعالج مثله وأما العائرة الحادثة أن تلتقى أغوارها كعاليها بالشد حشيت بما يقطع الدم كالصبر والمر ودم الأخوين والأقاقيا والأزروت والكتندر ويثر حولها بين الرفائد سحق المرجان والورد والصندل ومع السم بماء الكزبرة والهندبا فان لم تلتق طيبة خيطت فان تولى في فضائها رطوبات وبخورات تعقد بالقطن والبرور السابق ممزوجا بالزراوند والتوتيا وإقليميا القضية والإبرسا وشدت بمائلى الأغوار تدريجا وترك لها ما يسيل منه صديدها ثم تلاطف كالقروح بل هى فى فينغى أن تنظف بالقطن الخلق ثم يعطى الراحم المدملة كالباسليقون والداخيلون ثم يغمها بمثل العفص والسرو والعروق وورق السوسن والجلتان والرداسنج والإهليلج والسندروس والطيون

والمرتك

علة في الأحشاء أو دود، فقد بان لك أن الأولى كونه معتدلا وهذه الحالات الثلاثة

إذا أفاض الحكيم أحسنها على البدن فضلا فلا كلام وكذا مطلق الصحة وإلا فقد أنعم بضروب الأدوية الفاعلة بإذنه ما به القوام

علينا وقد ذكرنا في كل مرض ما أطلق به اللسان وشرح لوصفه الأذهان (فلتقل) في علاج السمن والحزال ما فيه منفع قد عرفت فوائد السمن فمن أراد فليتعاظ أسبابها المذكورة ثم يريد السمن إن (١٧٧) كان مفرط الحرارة أو غيرها

من الكيفيات عدلها أولا ثم تعاطى السمن وأجوده من الأغذية اللبن والتين والقلناس والمهريسة والخص والقول واللوي كما فعلت ، أما الأدوية فللناس فيها تعشب كثير فلنذكر ما جربنا من ذلك (سمنة) لمن لم يجاوز الخمسين وكان مبرودا يؤخذ عشرون درهما تارجيل وعشرة فستق وخمسة شاه بلوط وثلاثة دارصيني وواحد قرقل تدق وتطبخ في مائة وخمسين درهما لبن حليب حتى يذهب ثلثه فيلقى فيه ثلاثون درهما سكر أبيض ويستعمل حلوا بعد جماع أو حمام ويكون قد أعدت دجاجة وقد تهرت بالطبخ فيحل في نحو خمسين درهما من مرقها أربعة قراريط من خرزة البقر ويشرب بعد ما ذكر بفعل ذلك كل أسبوعين مرة مع هجر الحوامض والمواالح وضروب الرياضة كالجماع والحمام . (سمنة) لحرور الزاج (ويابسه) عشرون درهما نخلة ومثلها لوز حلو نستق عذبة بزر خشخاش من كل خمسة عشر حمص عشرة تسحق وتطبخ

والمرتك والصوف المحرق بالزفت إلى غير ذلك ومتى تركب نوع من المذكورات مع شيء من خلل في المزاج عدل بالتنقية وربما وجب القصد إثر الجراحة إذا لم يمنع منه مانع ، وإن كان هناك ضربان سكن بتسكين نحو الرمان الحلو مطبوخا في الشراب أو ورم حلل أو أكثر فبا سيأتي ومتى تعفن شيء يمنع الاندمال وجبت إزالته بنحو مرهم الزنجار فإن لم ينبج فبالحديد ومتى تعذر حبس الدم فاحش الثوم للسحوق يوما ثم العفص للطبوخ في الشراب أو الطفي في الحلل وكذا الفسكوت وغبار الرحي ومما يجعل إلحام الجرح سحق قشر البيض والسعد وأقماع الرمان الحامض والطباشير والسذاب ، ومن المجرب أن يحل الشب والكافور والصبر في عصارة الكراث والزيت القديم ويعجن بها أدوية الجروح فأنها تنجب . ومما يلحق بهذا الباب استخراج ما ينشب في البدن من شوك وسلاة ونسول والمجرب لذلك الثوم والسنبل ودهن العطاس مطلقا والمغناطيس للحديد والحرباء مشدوخة والفأر حارا حال شقه وكذا الوزغة وسام أبرص والأصداف الطرية والأشق ورماد القصب الفارسي والزفت وبصل النرجس وينبغي مع ذلك كله صون العليل عن الحر والبرد المفرطين وعما يولد الدم كاللحم والخلوى ويحد للسادة كالبصل والثوم ولا بد من تفقد حال الجرح إذا قرح لسوء مزاج فيصلح كما إذا رؤى كدما صافيا فقد استولت السوداء أو تناول العليل مثل القول ولحم البقر أو شديد الحرارة والالتهاب فقد غلب الدم أو تناول ما يولده وهكذا . ومنها [القروح] وهي عبارة عن تقادم زمن الجرح والبثور لما منع من نحو ما ذكر وكذا الناسور والسواعي وقد سبقت وملاك الأمر في ذلك كله غسلها بالحل والعسل والشراب وحشو رماد شعر الإنسان والكرم والكرنب والطرفا واللوز المر وسحق لسان الحمل والقنطريون الرقيق وليس في الجرح أخطر من العصب فينبغي أن يعالج بادماله وأن يمان عن الورم حذرا من التشنج ومثل الأمعاء إذا جرحت فأنها تحتاج إلى لطف في الإدمال ولولا التعليق حتى تحرز وتوسع الجرح وإلى هجر الطعام والشراب قدر الطاقة حتى يختم [شرى] بثور مختلفة إلى التسطح تحدث غالبا دفعة ويصير معها الورم (وسببها) غليان البحار لمقابلة دخان أو نحو فلفل ومخزون كتين وربما أوجبه السكر في الحر وهو إما عن دم إن اشتدت حمته ويهيج بالنار وإلا فعن بلغم ، وعلاج الأول بعد القصد شرب ماء الشعير والتمر هندي بشراب الرمان والورد والبنفسج والطلاء بالأطيان وما مر في النار الفارسي ، وعلاج الثاني بالجلنجبين والسكنجبين العسليين والتريد والتاريقون والطلاء بماء الكرفس والبورق والكثيرا وطبيخ النخالة والبابونج وتبن الحنطة والسكربرة والكرنب أكلا وطلاء بحربة ويطلى في البلغم بالزيت والعسل وكذا الكراث والحى عالم وعصارة القصب . وفي الخواص أن صاحب الشرى إذا لبس الجوخ الأحمر على بدنه برى وكذا ثوب الحائض ، ومن اغتسل من ماء لم تره الشمس شفى من الشرى وإذا طبخ الساق ومزج بالعسل وطللى على الشرى أذهبته [شرة] من أمراض العين وتقدم [شرناق] من أمراض الجفن وتقدم [شعرة] كذلك من أمراض الجفن الأعلى [شم] تقدم في الأنف الكلام عليه [شوصة وذات جنب] مرضان أحدهما مادة وعلاجها وهما عبارة عن تحيز مافسد من الأخلاط بين الأغشية فإن كان في أحد الجانبين فذات جنب (وعلامته) الحمى ومنشارية النبض والسعال مطلقا وضيق النفس غالبا وأسله البلغمى وأردؤه السوداءى وقد ينفجر ولو من خارج في النادر وإلا بأن استبطن الخلط غير ما ذكر فهي الشوصة ويقال لما

(٢٣ - ذيل التذكرة) بثلاثمائة درهم ماء حلوا حتى يبقى القليل ويترك ليلة ثم يصفى من القذر ويستعمل بالسكر بكرر ذلك في الأسبوع مرتين وتقل أن العذبة وحدها تفعل ذلك . وفي الخواص أن كب البقر إذا سف محرقا من

وأن الحنطة إذا طبخت مع الخنافس والحرملة للسحوق وغلفت بها دجاجة حتى يسقط ريشها وأكلت سمكت بإفراط وقد جرب
فصح (سمكة لكل زمان ومزاج ملتقطة) (١٧٨) زبيب رطل سوق شعير مسمم أرز فول لوز فستق جوز صنوبر

بندق شاه بلوط من كل
نصف رطل بنج خشخاش
سنبل فوة حمص نارجيل
أملج دار فلفل حلبة
صمغ كثيرا هندی من
كل ثلاث أواق خميرة
أوقيتان أمير باريس
المعروف في مصر بالعقدة
والقشرة حب غول أنزروت
من كل أوقية يسحق
الكل بالغوا ويطحخ بماء
النخالة وقد طفيء فيه
الحديد حتى يهرى فيسقى
مثل وزن الكل لبنا ومثل
نصفه سمنا ويطحخ حتى
يذهب اللبن فيلقى عليه
مثله مرتين غسل جيد إن
كان في الشتاء أو لمبرود
وإلا فسكر ويعقده به
ويرفع وتستعمل قدر
الجوزة في الصبح ومثله
في المساء . واعلم أنه
قد ثبت في الخواص أن
دواء السمن متى أكل
المصنوع منه أكثر من
واحد لم يفد شيئا بل قال
فيها إنه يذكّر اسم العمول
له وينويه بالعمل لزوما
وكذلك يجب عمله
واستعماله في زيادة القمر
خاصة وكما يحتاج إلى
التسمين كذلك تدعو
الحاجة إلى تهزيل البدن

بين الكتفين منها ذات العرض ومقابلها ذات الصدر ومنها البرسام وتقدم وتكون في العضل
وفي المنتصب وأى جهة حلتها منعت الليل إليها والنوم عليها وقد تم قمتنع من السكون على سائر
الأشكال (وعلاماتها) ييس العصب وعدم الحركة وعلامات الخلط الغالب (العلاج) لابد من القصد
مطلقا لكن بالخلاف في ذات الجنب أولا وبعد ثلاث من جانب الوجع والإكثار من التضميد
بالبنفسج والشعير والإكليل وكل مافيه تحليل ومن شرب البنفسج وقد تمنع الشوصة التناول؛ فمن
الحيل المختارة أن يدق القرقل والكندس والفلفل ويحشى به تفاحة ويشمها العليل طويلا فانها
تنحل وقد يزداد القرييون للتعطيس قالوا ومتى قارن السعال أو النفس غشى وقلق من الوجع
فلا مطمع في الحياة [شيب] للراد به عروضه في غير محله (وسيله) استيلاء المائية على الدم وقلة
دسومة الغذاء (وعلاجه) استئصال شأفة البلغم خصوصا بالقيء وأخذ المعاجين الحارة وكل غذاء كذلك
مثل الاطريفلات والبنجنوش والقلايا بالزور والأفاويه ويغسل بطبيخ جوز السرو ويكثر من
أخذ الأسطوخودس وأنواع المليلج والأدهان بدهن الفستق والجوز والقطران والزيت؛ ومما
يسرع نباته بيض العنكبوت ورماد الشيخ والقيصوم بدهن البان والزيت وقتاء الحمار وحب
الأترج ودهن اللوز والسذاب، وقد يحتاج إلى منعه ويتم ذلك بكل مكثف كدم الضفدع ودهنه
والحماس وبيض النمل والبنج والزرنيخ الأحمر والإقليميا والإسفيداج وبزر الخشخاش بالخل
والزيت ومرارة الساعز بالنوشادر كل ذلك بعد التنف . وفي الخواص أن رأس الخفاش إذا سقى
بلبن الكلبة بالسحق حتى يغلط وطلّى به موضع التنف امتنع من أول وهلة .

(تنبيه) قد يعرض للرأس أن يزيد ويكبر إما لتفسح شتونه بما يداخلها من الخلط أو يحتبس
تحتها من الرياح الغليظة (وعلامته) الوجع وعدم إدراكه باللس وهذه العلة قد يحتلط معها العقل
وأحيانا تسكن الحمى وسائر الأمراض إلا الصداع وحينئذ فلا علاج أو لاحتباس رطوبات بين
الصفاقات وتذكر بالغمز (وعلامته) عكس مام (العلاج) ينقى الخلط الغالب ثم يطلى بالخللات
المفششة للرياح مثل الكون والجاورس والشونيز ودهن القسط والبابونج وعلاج ما بين الصفاقات
بكل ما يجمع ويحلل بالعرض مثل العفص والخل وقشر الرمان وجوز السرو فان أعياش واستفرغ
وقد يصغر عن الشكل الطبيعي أيضا إما لسدة في العصب (وعلامته) صفة غيره من الأعضاء أو قلة
الغذاء أو ييسه (وعلامته) عموم (العلاج) سقى كل مفتوح كالهندبا والكرفس والسكنجبين وتليين
الصلابت بالدهن وعلاج اليبس وإصلاح الغذاء وأخذ كل مرطب كاللوز والفستق أكلًا ودهنا .

(تمة) قد يعرض للشعر تساقط وانتثار ومن نوعه الصلع، وهذه العلة تكون من نقص
البخار الدماغي لنقص الغذاء للوجوب له كأواخر الأمراض الحارة ويعلم ذلك وقد يكون لتخلخل
المنبت واتساعه (وعلامته) سرعة السقوط أو لانسداد المنبت إما لييس (وعلامته) نقص الشعر
وضعه، أولرطوبة باردة تحيل بين البخارات المتابعة (وعلامته) الضعف وبطء السقوط (العلاج)
إصلاح الغذاء وتقوية المثانة وتكثيف التخلخل بكل مبرد وبالعكس ثم الأظلية المنقية والمقوية مثل
دهن الأملج والآس واللاذن والسرdaq ورماد البرشاوشان وجوز السرو وسحق ورق السمسم
وطبيخ رطب الفجل مطلقا والسدر طلاء وماء السلق والحولان والعذبة بالعسل مجموعة أو مفردة
ويغلف بها للتنقية ويدهن بها للسيطرة والتطويل وينظف بطبيخها للتلطيف والتحليل ،

ومن

فمن أراد فليستعمل أسبابه الخاصة كالنوم على الأرض ودخول الحمام على

الربق ولبس الخشن والشي في الحر والرمل وأكل كل حامض ومالح؛ وأدوية الخاصة به اللب والنطرون والسندروس والفلفل

الشربة منه نصف درهم شراب الليمون والأغذية النضاع والبصل والثوم والسكرات أكلًا وطلاء على الريق [الحب الأفرنجي]
 محل هذا بعد الحذام ويعرف في مصر بالمبارك تفاؤلا وعند بعض العرب (١٧٩) والحجاز بالشحر وهو مرض

عرف من أهل أفرنجة
 أولا وتناقل فرؤى
 بجزيرة العرب سنة سبع
 وثمانمائة وتزايد حتى كثر
 ولم تذكره الأطباء فالحقه
 المتأخرون بالنار الفارسي
 وهو جهل ، فلبسط
 الكلام فيه لعموم البلوى
 به تبرع الله عز وجل .
 فنقول : هو مرض يعدي
 بمجرد العشرة وأسرع
 ما يفعل ذلك بالجماع وملاسته
 عن الأخلط كلها فيكون
 عن الدم (وعلامته)
 أن يكبر ويستدير وتشتد
 حرته جدا ويتزف الدم
 والرطوبة مع التهاب
 وحكة ، وعن الصفراء
 (وعلامته) مذكر مع
 قلة الرطوبة وزيادة الحدة
 والصغرو يسمى بصحر الحناني
 وعن البلغم (وعلامته)
 الإقراش وعدم الحركة
 وكثرة الرطوبة ويأبى
 وعن السوداء (وعلامته)
 الجفاف والصلابة
 والكمون وقد يتركب
 من أكثر من واحد .
 (وعلامته) اجتماع
 مذكر وأول ما يفسد به
 البدن من الخلط يدخل
 في العروق فيحدث
 العكسل والثقل والحمى

ومن المجرى جزء حنا ونصف جزء كسفرة البثروجين بمصارة الفجل ويطل ليلة ثم يغسل بماء طبخ
 فيه الخطمي وهذا الدواء يطول ويحسن ويقوى ويمنع التساقط ، ومن خلط بزر قطونا واختضب
 به نفع من تشقق الشعر ويتبع بهذا العلاج وتقدم في مثل هذا داء الثعلب فراجع .

﴿ حرف التاء اللثناة ﴾

[تشرح] تقدم في حرف العين [تشنج] هو تعطيل الأعضاء عن الحركة الكائنة بها مطلقا فان
 كان مع انتفاخ وامتلاء وحدث جأة وصاحبه بيد العهد بالاستفراغ فهو الرطب وإلا فالياس
 وقد يحدث الثاني لأعن انصباب شيء بل بمجرد اليبس إما لكثرة استفراغ أو برد أو جرح ساءت
 معالجته أو جماع على الحوى ويلزمه الرعشة أو إفراط قيء أو لسعة مسموم صادفت عصبا ذا أصل .
 وقد يكون التشنج عن ورم أو فصد غب امتلاء من غليظ كهريسة وعلاماته معلومة وفي الأسباب
 أنه قد يحدث عن دود وليس بمتجه (العلاج) إن كان رطبا فكالقالج وأخواته في كل ماسبق وإلا
 فمن المجرى أن يفتر الشيرج ويداوم على وضع العضو فيه وكذا الزبد الطرى خليا عن الملح وينوم
 على نحو البنفسج والنيوفور ويحسى مرق الفراريج باللوز والفسق وماء الحمص بالعسل شتاء والسكر
 صيفا وكذا شرب الزعفران ومتى حدث التشنج مع الحمى الطبقة وقارنه اختلاط الدهن أو الفوارق
 فهو رديء ويليهِ [الكزاز] وهو امتناع الأعصاب أو العضل أو هما عن حركتي القبض والبسط
 معا أو على الأفراد أو لدخول المادة بين أنواع الليف وكأنه غاية التشنج وحكما واحدا لكن
 لشرب الراوند والمقل والصعتر في الكزاز مزيد نفع وكذا المرخ بدهن الخروع وجالينوس يعبر
 عنه بالتمدد [الرعشة] اختلاط الحركة الإرادية بغيرها لسدة عظيمة إن ظهرت علامات الامتلاء
 وكأنها حينئذ مبادئ القالج وإلا فهي كالتشنج والكزاز الياسين (وسببها) ماصر في القالج وقد
 تكون عن إفراط سكر أو غضب إن كثرت في الأعلى أو جماع إن تساوت فيها الأعضاء وقد
 تكون لكبر أو مرض منهك وعلاماتها ظاهرة (العلاج) لابد من ترك الجماع والشراب الصرف
 خصوصا على الجوع وأن يأكل العسل والجوز يكثر ويقتدى بالسلق والحدرد ومرق الديك
 المحرم مطبوخا بالقرطم والملح منجما ليلويدهن بنحو دهن الحدرد والبابونج ويلتزم على الاستفراغ
 بالأيارجات السكار وهذا المعجون مجرب يؤكل ثلاثا قدر متقالين بماء العسل حارا . وصنفته :
 أسطوخودس قنطريون قرنفل من كل عشرة كابل صعتر دارصيني من كل سبعة تربد غاريقون
 حلتيت جندبادستر من كل أربعة زعفران عاقرقرح من كل ثلاثة تعجن بالعسل وترفع وما في القالج
 آت هنا [والحدرد] نقصان حس الأعضاء أو بعضها لسدة تحبس الروح غير تامة وكأنها مبادئ
 السكتة ، وقد تكون لالتواء عضو وانضغاط عصب وخطأ في نحو قصد وقطع يضيب العصب
 (وأسبابه) أسباب السكتة لكن إن كانت ضعيفة وعلامات الكل معلومة (العلاج) ما كان
 منه عن إيلاص عصب فلا علاج له وإلا لازم أكل الزنجبيل والثبت واستعمال القلقل الأسود
 بالزيت مطلقا وما ذكر في الرعشة وترياق الذهب مجرب ، وكذا شرب مرارة البقر
 مع وزنها شيرج [والاختلاج] احتباس بخار في محل من البدن لفظه فتطلب الطبيعة
 دفعه فيتحرك العضو وإن لم يكن كذلك كالزلزلة وما دونه من الدلالات لأصل له مالم يستند إلى

والحار منه يحدث الضربان في الفاصل ثم يتنفس من محل واحد يسمى أمه وأخيه ما بدأ بالذاكير والغابن وجهلة الأطباء تبدأ
 هذا بالمرام المدملة فيختم فيدمر على البدن فليحذر من ذلك (العلاج) لا شيء أوجب من القصد في الحار منه أولا في الباسلق

ثم تنقية الخلط الغالب ثم قصد المشترك ثم باقى العلاج وأجوده فى الدم أن يسقى هذا المطبوخ ثلاث مرات متوالية . وصنعه :
سنا فوة غاسول من كل خمسة عشر (١٨٠) أصول قصب فارسى عناب من كل عشرة ورد منزوع سبعة خلا خمسة

ترض وتطبخ بستة أمثالها
ماء حتى يبقى الثالث فيصفي
ويشرب برء الخرنوب
وفى الصفراء يزاد زهر
بنفسج عشرين أصول
خطمية خمسة عشر ثم
السكنجبين وشراب الورد
بماء الجبن أسبوعا ثم
الحيار شنبه إلى ثلاثين
درهما به أيضا ثم معجون
اللوز أو متركب من
السقمونيا واللؤلؤ إن كان
قادرا على ذلك وإلا كرز
المطبوخ المذكور فان
جفت غسل بالحلل
والصابون وطلى برمد
البندق والإسفيداج والصبر
وماء الليمون محلول فيه
الزنجار ويبدأ فى البارد
بالقى فى البلغم بطيخ
الشبت والفجل والبورق
وفى السوداء باللبن والبورق
والسمن والسكنجبين ثم
يسهل البلغم بالترديد وشحم
الحنظل والفاريقون
والسوداء باللازورد
والأفيمون والأولؤ
ويخلص منه مطلقا كيفما
عمل ثم التدبير كما مر
فى الحار وما تجدده وهو
عظيم النفع فى هذه العلة
الحشب للشهور جوجين
لكن لا يستعمل إلا بعد

توزيع الأعضاء على الكواكب وبطابق زمن الحركة سعد الكواكب المناسب وعكسه فيمكن
القول به حيثذ وسبب الاختلاج غلط المادة وقلة الرياضة واستعمال الأشياء الغليظة (وعلاماته)
التثاؤب (العلاج) إن اختلج البدن كله فلا علاج له لأن غايته الموت، وما كان عن فرح أو غضب
فعلاجه سيكون السبب وغيره بعلاج الرعشة ويختص الوجه بالسعوط فانه تنقية أعضاء الرأس قالوا
ولا يتفق اختلاج فى متضادين بين كل مانحف أو عظم [الاسترخاء] عبارة عن سيلان الخلط
الرطب إلى قصبات عضو فتقص أو تبطل أفعاله ويعبر عنه بالإعياء وقد يعم بحسب توفر المادة
(وسببه) لزوم المأكول الرطبة وقلة الرياضة والاستفراغ والجماع والجلوس فى الأماكن الرطبة
والاسترخاء أصل لسائر أمراض العصب من الفالج وغيره كما مر وكان علاجه صون البدن عنها كما
قال جالينوس (العلاج الخاص به) يجب النظر فى مبدأ عصب العضو المسترخى فيقصد بالتداوى
كالقطن وأجود أدويته قناء الحمار والسذاب والزيت وشجر الحنظل والليعة والنطرون مجموعة
أو مفردة ويختص القدر بمرش السبب اليماني بماء الحديد وشرب درهم من كباش القرنفل وحب
مسك وخمسة عشر درهما سكر فى مائة درهم لبن ناعج مجرب [النزلات] هى المعروفة بعصر بالحادر
وهى رطوبات تجتمع فى السماغ فيضعف عن تهريها على الوجه الطبيعى فتسيل إلى بعض الأعضاء
فتسمى بحسب الحلال أسماء مخصوصة كشقيقة وحدار وزكام إلى غير ذلك وإذا أطلقت النزلة
والحادر فليراد بهما ما لم تختص باسم كورم الوجه والحنك وأوجاع الأسنان والأذن والصدر وقد
تنصب فى الاثنين أو إحدى الرجلين وهى من الأمراض التابعة لمزيد الرطوبة سنا وبلدا وغيرها
(أسبابها) كثرة التخم والاستحمام والبرد والنوم قبل الهضم (العلاج) إن كان عن دم قدم
القصد فى القيال إن لم يجاوز الصدر وإلا فعلى القوانين السالفة ثم يلازم شرب ماء الشعير مع
رببه بزر خشخاش مسحوق حتى ينضج ويزيد فى الصفراء تمر هندی والطلاء بدهن الآس والنطول
به وبالعص والورد والجلنار والأقيا مجرب وكذلك التدلك بها وقد رطبت بالحل فى الحمام
وإن كانت باردة نضجت بالأيارج وأكل البندق مقلوا مع الفلفل ينضجها وكذلك البخور بالسكر
والكبريت وأكلهما ومن ضمد بدقيق الباقلا بعد نعه فى الحل وتخفيفه فى الظل مع مثله حناء
ونصفه كبريت وربعه من كل من القرنفل والقار قرحا وورق الجوز الشامى حلل الأورام ومنع
النزلات كلها وكذا النطول بدقيق الخشخاش والبابونج والشبت والإكليل ومتى طلى على الحارة
بسحق الصندل والآس وقشر الخشخاش معجونة بالحل ودقيق الشعير حلت من وقتها وكذا
ماء الكسفرة بدهن اللوز وألبان النساء [أم الصبيان] انصباب مواد على الصدر تعسر النفس
وتغير العين وتمسك أعصاب اليد والرجل ثم تنحل وقل من يخلص منها من الأطفال (وسببها)
كثرة الرطوبة وسوء هضم المراض وتناولهن ما غلظ كلحم البقر وقد تكون عن سقطة ونحوها
وهى أشبه شئ بالصرع وينسبها كثير من العامة إلى القرنا وليس كذلك (العلاج) لاشئ أجود
من شرب ماء الأنيسون وبزر الكرفس والجزر بالسكر وطبيخ ورق السمسم والقرع فى لبن
الأتن والنساء فالماز ومزجه بدهن البنفسج والطلاء به وإن كانت شتاء فاطبخ زيت البرز بورق
السذاب وماء الورد واطل به الرأس والعنق فانه مجرب وكذا الفواوانيا .

(خاتمة)

ما ذكرنا وأصل استعماله المفيد جدا أن ترض عشرة دراهم

ويطبخها بستائة درهم ماء حتى يبقى الثالث فيصفي ويستعمل فى الطعام والشراب ويتلقى بخاره ويكرر كذلك حتى يتم البرء وأهل

مصر تجعله في العسل وتستهمله وليس بجيد، وما ينفع منه طبيخ العذبة مع السنا . وأما مرار البقر فخطرة وكذا أكل الزئبق للمعمول بدقيق الحنطة والكرم والكبريت والقريون والسليمان حبا كالخمس (١٨١) وكذا دههم الأطراف بهذه أيضا

كل ذلك خطر جدا وربما نجح وأفاد إذا صادف قوة المزاج وكثيرا ما يقبه تنافيس الأطراف وضربان المفاصل فاعرفه .

(الخاتمة) تشمل على

أمر مستلطفه وغرائب

مستظرفة يعول في هذه

الصناعة عليها ويميل كل

طالب فائدة إليها : الأول

في بقايا ما يرد على المزاج

والبدن من خارج فيلحقه

بعد صحته بالمرض وقد

عدتها الأطباء من الأمراض

ولبت في الحقيقة منها

لعدم تعلقها بشيء مما سبق

فأقول : الوارد على المزاج

وحده فهو السكر

النفاسي ويسمى الانزعاج

وبعصر يسمى الحضة

وبسببه تحدث أمراض

كثيرة وحقيقته نكد

منبعث يرد على القوى

وهي غير مستعدة فيعطل

أفعالها الطبيعية وأشده

ما ورد على الدواء والصوم

والصفراويين وبعد غذاء

ردي والكيفية كالباذنجان

لأن الحرارة تصعد ما حاله

بشدة غليانها إلى أقصى

البدن وقد انقلبت مينا

فان كان صفراء خرج

نحو الحب والنار الفارسي

(خاتمة) قد عرفت أن ماصر من الأمراض موضوعه إما الدماغ أو العصب النابت منه فملاك الأمر في ذلك تقوية الدماغ وأعضاء الرأس وتفتيتها من الخلط والبخر وإخراج الرياح المحتبسة فيها فان ذلك أصل للحفظ متناسق فان الاعتناء بالدماغ والرأس إما أن يمنعها أصلا وتكون سهلة المشقة إذا حدثت ، والقانون في ذلك أن تنظر في الغالب إن كان حارا بردت من غير مبالغة لأن الأوفق بهذا المحل غلبة الحرارة أو بارداً عكست مبالغاً وأجود ما به يبرد الطلاء بالخطمي ونشارة العاج والبقس ودقيق الشعير والحناء وعصارة الكسفرة وعنب الثعبان والثعلب وحى العالم وأجود ما شرب لذلك الرزنجوش مع الكزبرة والكثيرى وشراب الخشخاش بماء الشعير وأجود ما سخن ونقى وقوى لطخ الميعة والزعفران والقرنفل والسنبل والقسط وشم ذلك واستعاط المر والجنديدستر والكندس والفلفل والخردل (صفة معجون) يفتح السدد ويقوى الدماغ ويزيد فيه وفي العقل والحفظ وينقى الرياح مجرب . وصنعتة : كابل جزء غاريقون زنجبيل كسفرة خردل أشنة بزر كرفس من كل ربع جزء زعفران قسط مسك عنبر لاذن من كل ثمن محل ما يحل في ماء الورد وتسحق العقاقير وتعجن بمثلها من العسل المنزوع الشربة مثقال وقد تعجن هذه بماء الكرفس والرازيانج وتحبب وقد يضاف إليها بزر الحناء مثل الصبر فانه غاية وقد تحل وتطلى ويسعط بها ؛ وبالمجمل فهو دواء نافع من سائر أمراض الدماغ إن اتقن تركيبه فاحتفظ به وقد وسمته لكثرة منافعه بمعجون جامع الأسرار [تخم] تقدم في أمراض المعدة [تخيلات] تقدم في أمراض العين . [ثآليل] تسمى بمصر السنط وهي رطوبة استجرت من السوداء غالباً تنبت مختلفة ذات طول وقصر وفروع وشقوق تدق أصولها ويغلظ باقيها وربما آلت بحسب المادة (العلاج) يبدأ بتنظيف البدن والقصد ثم تقطع وتكوى بحطب التين الذكر وأصول الفول فهو مجرب وكذا البصل بالملح والحل وزبل الحمام والصفور بالبورق وريق الصائم ورماد الكرم والصفصاف وجر النعم والجمال وكل ما ذكر في القوباء . وفي الخواص من أخذ جريدة من ذكر النخل قبل طلوع الشمس من آخر سبت أو أربعاء طلى اسم صاحب الثآليل ثم أمره أن يعدها بيده اليسار وكلما حط يده على واحدة يقول ما هذه فيقول صاحبها سنطة أو ثؤلولة فيقول الذي بيده الجريدة قطعها ويحزها بالسكين حتى يستوعب السكل وي طرح الجريدة في مكان لا يراها أحد في الشمس فان الثآليل تسقط وتبرأ قبل الأسبوع فافهم ذلك « والله يقول الحق وهو يهدي السبيل » .

(حرف الثاء الثلاثة)

[ثدى] قد يعرض للثدى أمراض ومنها الأورام إما خلط من الرأس (وعلامته) تقدم الصداع والرعدة ونحو القشعريرة عند نزول الخلط وعلامة الحار الحرارة وشدة الحمرة في اللحم على القواعد وقد يرم الثدى لتعقد اللبن أو لردة في عضله (العلاج) يفسد في الحار إن كان عن نزلة ويعطى للبردات كماء الشعير وفي غيره إن قويت المادة فاسق الغاريقون والأيارج وإلا اكتف بالسكنجبين البزورى وضمد المحرور بدقيق الباقلا والشعير والحلبة معجونة ببعض الشحوم والحل والطلي بماء الكسفرة وحى العالم البرود بأخفاء البقر والأشق وصفرة البيض والزعفران وكذا الخروج وبزر الكتان والسماق إذا فعل زمن الحمل حفظ الثدى بعد الولادة والورد إذا سحق وعجن بخل وضمد قوى وهذه بعينها تحل الصلابات والأوجاع من الثدى وأما تعقيد اللبن فينفع

والنملة أو سوداء فلاحترقات والقوابي والجذام أو بلم فكالقالج والمفاصل وقطع الشهوة والنسل والطمث أو دم فكالأورام الشديدة والسرسام وقد يظهر في البدن صفة المأكول إذا وقع ذلك قبل إحالة الماضمة كالشيب والبرص دفعة لمن أكل اللبن

وأشد الناس تأثرا بهذا أهل البلاد الحارة المرطوبة اللطيفة الماء والهواء كحصر (العلاج) تجب المبادرة أولا إلى التقيء بالعسل والماء ثم اللبن والشيرج به (١٨٢) أيضا ثم القصد ثم أخذ الأشربة المقوية للأعضاء والقلب مثل الفواكه والكادي

منه مع هذه الضمادات ابتلاع قطع الشمع صفارا وكذا طلاؤه قيروطيا. وفي الخواص أن أصل الحبازي إذا قطع ونظم وشد في وسط الرأفة وهي لاتعلم ما هو أمت من وجع الثدي ، وأما قلة اللبن فلا شك أنه عن الدم قلته تاجه له وأسبابه جوع وحرارة وهزال وتوالي أغذية مجففة كالحامض وكثرة خروج الدم (العلاج) ترك هذه الأسباب وإصلاح الأغذية ودرور اللبن وكثرته بالعكس غير أن الأطباء استنبطت للنوعين أدوية خاصة ؛ فمنها لتكثير اللبن البرسيم والحصى والسهم وبزر الحشخاش والرازيانج والأنيسون واللوياء ، ومما جربناه تراب الأرضة الذي تخرجه من الحشيش إذا سفت وأتبع بالسكنجيين ومنها لقطع اللبن أكل السداب والثوم والساق والنعناع ؛ وإذا طلى الثدي بمرتك وكمون وحلبة ودردي الحمر مجموعة أو مفردة قطعت اللبن عن تجربة وكذا الطين الخراساني مع الشب ومن المحرب فيها أن يؤخذ من السنا أوقية ومن الأنيسون نصف أوقية ومن الشمر نصف أوقية والحلبة كذلك ويغلى ويشرب بالاروند أو اللزورد أو شحم الحنظل أو المحمودة بحسب الخلط درهم ونصف يشرب منها خمسين درهما كل مرة من مغليها .

(حرف الحاء للمعجمة)

[خنازير] سميت بذلك لاعتراؤها الخنازير غالبا وهي أصلب منها ما ينفجر ظاهره وما ينسبط ويقرح مشققا وأسبابها التخم وتخليط الغذاء وقلة التنقية (العلاج) يلطف الغذاء ما أمكن ويستعمل الرياضة على الجوع وتنقية الأخلاط بالتقيء والإسهال ثم الأضمة المارة في السلق كالدخولون معجوننا معه رماد الأيسا. وإذا طبع التين حتى يتهرى وضرب معه رماد بحر الماعز حلل الخنازير ضمادا وكذلك الزيت والحولان والإسفيداج وقد تقطع وتنظف ويكوى محلها وليس في ذلك حذرا إلا من إصابة الشرايين ومنها نوع يسمى سفريوس وهو ورم صلب عن أحد الباردتين أو هما (وعلاجه) علاجهما ماعدا القطع [السلع] بلغم غليظ يتولد في غشاء على العروق غير متمسك بها يزوغ تحت الجلد وتختلف في الحجم وهي إما شحمية صلبة لا علاج لها إلا القطع أو عسلية رخوة تنشق عن مثل الصل أو سريجية أو أراد هليلجية وهذه الثلاثة يحور شقها لكن إذا لم تخرج بكيسها انتقدت ثانيا ويجوز أن تعالج بالمغضات مثل الديك برديك والزرنيج والسلق والكربن غبوصين فإذا تأكلت عولجت بنحو الدخولون والدملات وقد تجمع الأخلاط على كفيات أخر فيها مثل البندق تزوغ أصلا وتسمى العقد ومنها ما يغايط الجلد ولا يزوغ أصلا وتسمى [الغدد] وهذه قد تكون ريحية تنهب بالغمز وتعود ويقال لما خلف الأذن منها فرجلا ومن العقد ما يكون صلبا تولد بعد كسر أو شق لا علاج له وعلاج الباقي ربط الأسرب والمرخ بالأدهان الحارة والصبر والفض وصبغ الزيتون محرب وكذا دهن الآجر وطلاء البارود والبورق والسندروس . وفي الخواص أن فراخ الحداة إذا طبخت وأكلت وحدها أذهبت هذه الأنواع أخبرني من جرب ذلك ورماد الخنزون والكرم بالشحم والزيت طلاء وكذا الصبر [الأكلة] بثور تبتدى بورم ونخس شديد يتزايد ويسود ما حوله وينفط وينفجر وقد أكل اللحم والعظم ساعيا بتوسع وربما تحدث عن سوداء (وعلاجها) علاج القروح والبثرات (وعلاجها) إذا أفسدت العضو قطعه وإلا فبعد المبالغة في التنقية بوضع ما ياكل اللحم كسلاقة السلق والكربن والسمن والسكر ونحو الزنجار

والديناري وما ركب من الصندل واللؤلؤ والحولان والسكنجيين أيها وجد ويستندى في يومه بذلك الغذاء الذي وقع الفساد منه بعد التنظيف فانه يفعل بالخاصية ؛ ولترياق الذهب فائدة جلية في ذلك والفرجل منقوعا في الشراب وحب الآس في ماء الورد والعود المهندى مع الكسفرة وقشر الأترج كل ذلك مما جربناه وعلى الراضع تنظيف الثدي من اللبن التحصل وقت ورود الغير وإلا حل بالأطفال ما ذكر ؛ وأما ما يرد على البدن وحده فالمصادمات من سقطة أو ضربة أو حرق أو كسر أو خلع فأما الضربة إن كانت بالسياط كفي فيها لف البدن بالجلود حال سلعها والتغميس بدهن الورد وسحق الآس أو غيرها ولم تحدث كبرى كفي فيها الضماد بنحو الورد والصندل والفوفل والآس ودهن الورد والماميثا والسرو والطين الأرمني وإن شدحت أو رصنت أكثر من الصندل والآس والورد

إذا

أو كانت على العصب فمن الزيت والحمر العتيق بالقطن وإن حبست دما حله بما مر ؛

(وأما الحرق) فما كان بالنار ولم ينفط كفي لطخه بالمداد وبياض البيض والإسفيداج والطين ودقيق

الأرز ودهن البنفسج والطحلب أيها حصل ولا فبالقصد وغمم الأسفيداج أو النورة ورماد رجل الدجاج والملح الأندرائي والقرع
والسرو والطرفا والحل والملح والزيت والنورة المسولة سبعا مجموعة (١٨٣) أو مفردة بالبيض أو الحل وكذا

الجلنار والحنظل، ومن
المجرب عصارة الكسفرة
مع المرتك كل ذلك طلاء
أو بالدهن فبالأسفيداج
والزفت أو الماء فبرماد
الشعر وصفرة البيض
والزنجفر بالشمع وبياضه
أو بالسمن والكافور
وبياض البيض ودهن
البنفسج أو بعسل البلادر
فيها مع الشرط والحجامة
أو بنحو العسل فبالأسفيداج
والمداد بعد غسل بالسدر
وماء الزيتون المالح
والرمان (وأما الكسر)
فهو تفرق اتصال العظام
فإن كان في موضع واحد
فسهل أو تعدد وكان
كبيرا ظاهرا يرى للبصر
فكذلك وإن كثرت
شظاياه اجتهد باللس
في مساواته على الشكل
الطبيعي وإن برزت
نزعت أو نشر الحاد منها
ورد العضو إلى شكله ثم
ربط من الكسر إلى
الأعلى أولا ومنه إلى
الأسفل بعد الف على
ثلاثا أو أربعا بشدة وثيق
وتوضع عليه الجبائر
ويجعل العضو ممتدا على
شكله ممنوعا عن الحركة
وتغير كل ثالث أو رابع

إذا نظفت وبالدرور المانع من السعى كرماد الكرم والفض والآس والمهيل والسعد والشيح
والجزر العتيق والحناء مع الزفت والشب مع العسل ودقيق الباقلا مع العسل وتغسل مع ذلك بالحل
كل يوم [خلد] تقدم في حرف الباء في البثور [خصية] هي ظرف البيضتين وتقدم الكلام
عليها [خلفة] هي فساد الغذاء وخروجه بصورته أو بتغير ما ممزوجا بالمرار والأخلاط وتقدم
الكلام عليه في المعدة [خفقان] دوام حركة القلب فوق ما يجب لانحصاره بما وصل اليه (وأسابه)
طول مرض سقطت معه القوى أو سوء تدبير فيما يؤكل ويشرب أو كثرة خروج دم وهذه معلومة
وقد تكون خلط فاسد فإن كان مع سوء فكر وتخيل فسوداء أو طيش وحركة فصفراء أو ثقل
وامتلاء فرطوية من دم إن كانت علاماتها وإلا فبلغم وقد يكون الخفقان لامتلاء المعدة وعلاماته
معلومة (العلاج) يفصد الباسليق من الأيسر في الحار ثم يعطى المنعشات مثل ماء الفواكه والقش
والخيار وهذا الدواء مجرب في الخفقان الحار. وصنعتة: كسفرة صندل ورد منزوع بزهر هندبا
من كل جزء طين مختوم طباشير بهمن أبيض مرجان من كل نصف لؤلؤ كهربا مصطكى من كل
ربع ينخل ويحل السكر بماء الورد ويؤخذ قوامه ويصجن به ويرفع الشربة منه درهم ويحالج البارد
بشرب الأفتيمون باللبن أياما ثم أخذ الترياق الكبير، ومن المجرب فيه إن كان بلغميا الزنجبيل المر
بماء التفاح واللؤلؤ المحلول إن كان سوداويا. ومن مجرباتنا لمطلق الخفقان حيث كان ترياق الذهب
واللؤلؤ مع سحالة الذهب، والعود ومن المفرحات الجارية مجرى الخواص المجربة أن يحل اللؤلؤ
ويفرغ فيه ذائب الذهب والفضة ويسحق الكل مع ثلاثة أمثاله عودا وعشرها عنبرا ويحل البادزهر
في ماء لسان الثور والورد والخلاف ويسقى شراب الفواكه وتعجن به الأدوية ثلاثة قرايط
منها تقوم مقام الحر وتمنع الخفقان والغثى والجنون والإسقاط مجرب ومتى أفرط الخفقان والغثى
أورثا القلب انخفاضا وإحساسا بغم وانجذاب وكل ذلك عن انصباب ما ساء مزاجه فينبغي أولا
تنقيته ثم تؤخذ المفرحات وما كان عن امتلاء المعدة فلا بد من تنقيتها والحادث بعد النزف والمرض
فعلاجه بالتقوية بنحو ماء اللحم والسكر؛ ومن أراد حفظ القلب والصحة فليلازم على استعمال الطين
المختوم وحب الآس والطباشير والورد والتفاح والرمان اللز وحمض الأترج واللؤلؤ والكهربا
في الأوقات الصيفية وعلى العود والقرنفل والمحال والزرنب والياقوت والمرجان والزعفران والحرير
في الشتاء مفردة أو مركبة بحسب الحاجة ودواء السك من الدخاثر وكذلك اللك والسويطيرا
[خوذة] تقدمت في أمراض الرأس فلينظر هناك.

﴿حرف الدال المعجمة﴾

[ذات الرئة] تقدم في نكت الدم في حرف النون [ذات الجنب] تقدم في حرف الشين
في الشوصة [ذرب والخلفة] تقدم في أمراض المعدة.

﴿حرف الضاد المعجمة﴾

[ضرس] تقدم في أمراض القم [ضيق] تقدم في حرف الراء.

﴿حرف الظاء المعجمة﴾

[ظهر] تقدم الكلام على أمراضه في المفاصل لكن المجربات الزائدة على ما تقدم أن
تأخذ نصف قدح من الشونيز وربعه من بزر الجزر وربعه من الزنجبيل وربعه من الحولنجان تطبخ

حيث لا ورم ولا ألم وإلا أرخت شيئا فشيئا ونظلت ودهنت بما ذكر في الأورام وأعيدت هكذا وإن كان هناك جروح عالجت
كما مر وبشرط الرض لئلا يقرح ويعطى لطيف الأغذية أولا بالقراريج ثم تعلق يسيرا حتى إذا احمرت الرفائد وظهرت علامات

إرسال الدم أعطى نحو الكوارع والمراثيس؛ ونما يطفى بالجبر كثرة الشد وعكسه أو ثقل الرقائد ورقة الغذاء فليجتنب ويحب من حين الكسر إلى أسبوع استعمال (١٨٤) نحو الوميا مطلقا والراوند والقوة واللك والطين المختوم بما تقع فيه

بثلاثة أمثالها عسلا منزوع الرغوة وتستعمل وكذا دهن النفط والزقوم شربا وكذا طلاء دهن العاقرقرا والخروع والسذاب والخردل والجوز واللؤلؤ مجموعة أو مفردة وكذا الراوند والفاريقون والزاوند والزنجبيل والتريد فانها إذا اجتمعت متساوية وشرب منها ثلاثا وكرر ذلك خلعت من العلة عن تجربة وكذا التريد والزنجبيل بالعسل وكذا الدار فلفل والسعد والأنيسون إذا شربت [ظفرة] تقدم في حرف العين [ظفر] أي ما يختص به من العلل منها [الداحس] وتقدم لكن من المجرب شحم الرمان مع الملح ودردي الحل ويضمد وقد يذاب الزفت بدهن الورد والحنا ويلطخ وكذا بشارة الصابون إذا خلطت بزر قطونا وبزر كتان مسحوقين وطبخت بالزيت والماء حتى تكون مرهما ولطخ كل خراج فجر من داحس وغيره مجرب [والظليعة] علة تصير معها الأظفار بركة إلى البياض تنكسر كالزجاج (وسببها) برد ويس كثف وحبس (العلاج) شراب الأصول بمعجون الورد السكري ثم طيخ الأفيمون كذلك مع ملازمة غمسها في الأدهان المفردة والفيروطي للتخذ من الشمع والشيرج والبيض ولعاب بزر قطونا فان تحجرت لوزمت بالشيرج ودهن اللوز ولعاب الحلبة شربا ودهنا [التقلص] والاسترخاء (سببه) استيلاء المادة على الظفر فينقلب أو يسترخى وربما انقطع (وعلاجه) الاستفراغ بالقصد وغيره وبالوضعيات المصلحة للأطراف كالشمع والزفت والصمغ والعفص وأما احتقان الدم تحتها فذلك لان شداخ عصب أو امتلاء عرق انقجر أو ترشح (وعلاجها) كالبرص وخص هنا الزرنيخ الأحمر مع الزفت والحنا ضادا أو غيره وخضرة (وعلاجها) بزر الكرفس والزيت طلاء ومتى رخت فليس لها أفضل من الآس مع الحلب واللاذن ضادا وكل ذلك مع التنقية وأما انتفاخها وتسمى الفنتلاس باليونانية ورم بحكة ينصب في الأصابع حين يمسها البرد في غدوات الشتاء والحريف لتكثف الظاهر وغلظ المنحس وربما كثر وطال الانتفاخ (العلاج) التلطيل بطيخ النخالة والتين والحلبة والسبستان والبابونج وتدهن بدهن البنفسج واللوز وينفع منها الماء الحار (وأما بردها وفسادها) فقد يمرض من ذلك أن تختص المادة بأطراف اليدين والرجلين فتقص الحس ثم تغير اللون ويتدرج الأمر إلى التعفين والسقوط (العلاج) ينظ بمر في الانتفاخ وتبين الحنطة والحل فان اخضرت شرطت في الماء الحار ثم تدلك بالأدهان الحارة فان تعفت وضع عليها مطبوخ السلق والكرب حتى تسقط فتعالج كالقروح، والله أعلم.

﴿ حرف التين المعجمة ﴾

[غثيان] هو ضعف أعالي المعدة والإحساس بالقيء دون خروج شيء وتقدم في المعى الكلام عليه في حرف الميم [غيوط] هو من تقارن إنزاله يراؤه من غير إرادة (وسببه) مزيد الإفراط في اللذة فترتخي عضل المقعدة بما ينحل إليها من الرطوبات (العلاج) يبدأ بكل يابس كالقلابا والكعك ويعطى ما يخفف من الأدوية كمعجون الحث والافلونيا ومعجون السنبل ويجمع على الحلاء بعد تعاهد البراز [غير غانة] من أنواع الورم وهو مبدأ سقاقيوس وحقيقتها تغير العضو عن هيئته الطبيعية وحينئذ يجب التدارك بما مر في الورم فان أهمل أو عومل بالروادع آل العضو إلى الفساد واحتاج إلى القطع، وفي الأسباب أن هذا المرض يسمى الجنبشة ولا يكون بالبلاد الحارة

الحص ماتيسر وأجود الجبار بنحش العناب أو الرمان واللصقات بالطين الأرمني والماش والعدس والزفت . (وأما الخلع) فهو زوال التركيب كثيرا والوثى يسيرا وربما خفي في العضد بأن يدخل في الإبط والقخذ والأرنبة ويعلم بورم أو ظهور جلد أو منع حركة أو مقايضة عضو إلى آخر فيطول أو يقصر (وعلاجه) تحرى شدة بعد رده إلى الشكل الطبيعي كالسكر وسلك القانون السابق من غير زيادة ومن الواجب زمن الجبر تليين الطبيعة وسرعة رد العضو قبل أن يتعقد وتماهده كامر والإكثار من اللغات في الشرب واللصوق ومن الأفاقيا والآس والمر والكرسنة في الجبار وإذا ظهر الجبر فاسدا أو تعقد لين الأدهان والشحوم والنطولات وفك وأعيد بشرط البداءة بحل الأورام المانعة من ظهور العضو وتسمى الآلام . وأما الوارد عليهما معا فليس إلا السموم وورودها إما على البدن أولا كالواقع

بالسهم للسمومة وطلاء الملابس أو على المزاج أولا وذلك بالتناول ولا ثالث لهما

إلا

فانقل في أحكام السموم قولا شافيا [السم] كل فاعل بصورة وجوهه مضاد للحياة وهو يخرق الدم أولا ويطنى القرزية ثانيا

وحين يأتي على القلب فقد تم أمره فإذا القاعدة في علاجه أخذ كل مفرح للقلب ومناسب للحياة طبعاً ومشاكل القريرية وهو لا يعمل مع الشبع ولا مع الحار والمالح والحلو فينبغي لمن فاق منه نحري (١٨٥) ذلك والسبق بكل ما يحفظ كدواء

السك والثر والترياق
وماركب من الطين
المختوم وحب الفلر
والجلنطيانا وكذا التين
والجوز وللع والسذاب
متساوية والشونيز مع
السلمج البري إذا سحقا
بمثل كل ثلاثاً من التين
الأبيض فكل ذلك حافظ
للروح والقوى إذا استعمله
من يخاف ذلك وكذا
القوتنج الطبوخ بالشراب
(واعلم) أن السموم ترد
على الأبدان من جهات
أشدّها التناولات لخاطتها
الروح ووضوء علامات
بالتجارب والقياس يعرفها
لفطن وذلك أن كل
طعام تغير بسرعة أو تآخر
وتلب أو ترشحت منه
رطوبات أو كان حلواً
فظهر عليه حدة ولعاب
أو حامضاً فمثل هذه
والنجوم وكل ما يحول
عن لونه الأصلي بلاموجب
كغبرة نحو اللبن ويأض
التمر هندي ونسج نحو
العنكبوت على نحو
الشوى والقلى ومثل
قوس قزح في السمن
والأدهان حال حرارتها
والقمة والحمة حال
جمودها والتنفخ وتصل

إلا نادراً لأنه يطلب التكشف وذلك بالبرد للقرط والسكان عن الصفراء فقط يسمى الحمة بالمهمة
وتقدم في حرف الحاء وهو ورم براق شفاف قوى الالتهاب (وعلاجه بعد استفراغ الخلط) وضع
البرق طونا بالخل ودقيق الشعير مع الهندبا والبنفسج ولسان الحمل فإن كان مع ذلك علامات الدم
فالعادة مركبة وعلاجه كذلك ومن الحار نوع يسمى الماشرا يتقدمه وجع في الصلب لتولد مادته
في شريانه ويرتقي حتى يظهر في الوجه والخلق بشدة حمرة والتهاب وكثرة دم (وعلاجه) الفصد
فجامة الساقين فشرب التمر هندي والشعير والقرع المشوى والبكر والإهليلج ووضع نحو الفاغية
والألعة وما تقدم مع لزوم الشرب من العناب والكزبرة والصندل. وأما البارد فنه [الديلة]
وهو ورم كبير مستدير غالباً ويتقو ويكون قليل الوجع إلا عند جمعه (وسيله) تناول الأشياء نيئة
والشرب فوق الأكل وتخليط الأطعمة وعلاماته الثقل والتواء (وعلاجه) للبالغة في التقية ثم
التلين والإنضاج ثم الشق واستخراج المادة ولو في دفعات بحسب القوة ثم للتقيات من المرام
فالمدمات ومن أطف ما نظف به الصابون وبزر السكتان وبزر القوطونا والحنطة المضوغة والتين
والقرطم وجميع ما مر وموادها مختلفة ما بين مشبه بالقصم والرماد والزجاج والطين والصديد
ومنها منكوسة لا تظهر للحس وقلماً يسلم منها عليل وإذا جرت لم يظهر ما فيها مالم تصل إلى العظم
ومنها الرخو وهو بلفم إن غمز وغاص عسر عوده وإلا فريح وبخار والكل غير متغير اللون
ولاموجب الوجع (وعلاجه) التنظيف بالقي واستفراغ الخلط بنحو الأيارج والمعاجين المحللة
مثل أسود سليم وهجر نحو الباقلا والألبان ووضع الجاورس والبورق والطرفا والسرو وذلك
بالزيت فهذه أنواع الورم الخالص وتقدم منه أنواع هي بالبثور أشبه لا تنفتح غالباً وبعض الأطباء
لم يفرق بين البثور والورم ومنهم من قال ما كبر ورم وغيره بثور والحق أن الورم ما تحلل
بلا تنفيط وفتح كبر أو صغر والبثر ما انفتح معه سطح الجلد سواء تقدمه ورم أم لا ففيهما عموم
وخصوص وجهان لجواز وقوع بثور أصالة كالساعية وورم كذلك كالغلموني وما يكون ورماً
أولاً ثم يثير كالتاعون هذا هو التفصيل الصحيح فاعتمده وباقي أنواع الورم تقدم منه النملة والحلة
والجربة والنار الفارسي والنفاطات والشرى والجدرى والطاعون والأكلة والدمامل والخنزير
والحكة وغيرها وكل خاص باسم موضوع له. وهذا آخر ما تيسر من تكملة هذا الجزء بعون الملك
الوهاب وتمته الخاتمة وهي مشتملة على بعض أنواع بقايا الطب كالتكملة لهذا الكتاب وإن كانت
محتوية على بعض أدعية وأوراد وماله دخل في الشفاء وناهيك بالقرآن العظيم والأدعية والأوراد
المأثورة في الأحاديث الصحيحة أو الأدعية المأثورة عن التابعين فنقول .

(خاتمة) في نكت وغرائب ولطائف وعجائب يحول في هذه الصناعة عليها ويعمل كل طالب فائدة إليها
(الأولى) اعلم أن كل وارد على البدن إن أثر كفية زائدة فهي طبعه وإلا فهو معتدل وبلى هذا القانون
الطعوم لأن بها تستخرج أجزاء كلها وإنما قدمت على الرائحة لأن الرائحة لا تدل على المزاج إلا بواسطتها
وتلها الرائحة وأضعفها الألوان لأنها لا تدل إلا على الحرارة والسمية على الظاهر وقد يكون هناك غيره،
وقد وضعوا الحلاوة والمرارة والحراقة على الحرارة والسمية على الرطوبة والجوطة والنفوسة
والنفونة على البرودة واليبوسة والتفاهة على الاعتدال عند البعض والبارد الرطب عند قوم وكل
ما قويت رائحته فهو حار وعادتها بارد (الثانية) الاستدلال للأخوذ من أفعالها في البدن كما إذا فتح

(٢٤ - ذيل التذكرة) الرائحة فسموم قطعا. وأما للشروبات فالحاء لا يمزج بسوى الصعديات وعلى
كل تقدير لابد من تغير لونه والعلامة في سائر الأشربة خطوط تقطع وخضرة في نحو العسل وزبد ملو ودوار كالأدهان إلى

السواد غالباً ، وفي التمار الغبرة ونهرى الرطب وصلابة الجافة وتفتته ، وفي المشعوم تقص الرائحة وذبول الأخضر وفي الملابس انحلال الصبغ والجرد وسقوط نحو الورب (١٨٦) إن كان وظهور لعان في الشمس وفي البخور خمود النار حال الوضع

وخضرة الصاعد وثقل الرائحة هذا كله قبل المباشرة أما بعدها فغير خفي بأن السمومات إن باشرت البدن من خارج كالغمر والأدهان فلا بد من التنفط والورم والذنع والتهيج والبثر أو من داخل فكالكرب وضيق النفس والذنع والحرقه والغثيان وأكثر ما تكون السموم إلى النفسجية والسواد فليحذر وكذا المجهول ثم ما أحدث لنا وحرقه فحاذيكثر في علاجه من الدهنيات والحلو اللزج أو حرارة وظلمة وسدرا وحكة وطيشا واختلاطا فحاذي زاد فيه من نحو الألبة والطين والكافور أو ثباتا وتقلابا فباردي يؤثر فيه الحار مثل دواء الحلتيت وهو عاقر قرحا فلفل قسط قردمانا فوتنج مرسذاب متساوية حلتيت ربعها يخلط بالعسل ومثل الخمر والثوم وكل ما منص وقطع حار ودهيج الحرة وصفرة العين والكرب والقلق فكذلك لكن غير حاد وكل ما أسقط القوى وغشى وحلل القوى

الدواء وقبض فإن فيه حرارة وبرودة أو حلل ولزج فإن فيه زبدية ونارية وكذا إذا أسهل غير محكم الدق كالمقمويا أو فتح فإن لم يغسل كالمندبا أو أصلحه التطويل والغسل فلم يغث ولم يكرب كاللازورد أو حلل من خارج ولم يفعل من داخل كالكسفرة فأنك تعلم في مثل هذه أن الجزء الحار ضعيف لم يبق مع الحرارة الداخلة إلى حين الفعل (الثالثة) في الأفعال الداخلة في تركيب المزدمن غير علاقة بالبدن كتحلل البسفاج للدم الجامد واللبن وتجميده لهما فإن كلا من الفعلين بجوهره يضاد الآخر وكظهور أجزاء البدن الثلاثة بالعلاج فإنه دليل على تركبه منها وكان عقاد العسل بالبرد لما فيه من الماء ومن الحر لما فيه من الأرض وكرسوب العصارات وصفاتها إلى غير ذلك. (الرابعة) وهو أنا إذا جهلنا مزاج شيء مفرد وضعنا منه قدرا معينا في القرعة وركبنا الأنبيق وقطرناه فيسيل منه جزء بالضرورة مائع وجزء زبدى ويتخلف آخر ويصعد آخر فالماثع الماء والزبد الهواء والصاعد النار والثابت التراب قياسا على العناصر فيتضح قياس المفرد في نفس الأمر. واعلم أن الله تعالى لما خلق الحرارة وأصلها من الحركة الكونية التي هي القدرة وعلم العلل في الأشياء الساكنات ثم تحرك الحار على البارد بسر ما أودع الباري فيه من الحكمة المذكورة فامتزجا فتولد من الحرارة اليوسة وتولد من البرودة الرطوبة فكانت أربع طبائع مفردات في جسم واحد روحاني وهو أول مزاج بسيط ثم صعدت الحرارة بالرطوبة فخلق الله تعالى منها طبيعة الحياة والأنلاك العلويات فهبطت البرودة مع اليوسة إلى أسفل فخلق الله منها طبيعة الموت والأفلاك السفليات ثم اقترنت أجزاء الموتى بأرواحها التي صعدت منها فأدار الله الفلك الأعلى دورة ثانية وامتزجت الحرارة بالبرودة والرطوبة باليوسة فتولدت العناصر الأربعة وذلك أنه حصل من مزاج الحرارة مع اليوسة عنصر النار وحصل من مزاج الحرارة مع الرطوبة عنصر الهواء وحصل من مزاج البرودة مع الرطوبة عنصر الماء وحصل من مزاج البرودة مع اليوسة عنصر الأرض فهذا مزاج العناصر وهو من الازدواج لقوله تعالى «ومن كل شيء خلقنا زوجين» فخلق الله تعالى منه العوالم العلوية وتركب منه المعدن فهو أول المركبات الثلاث ثم أدار الفلك الأعلى على الأسفل دورة ثالثة فتولد النبات والحيوان البهيم ثم أدار الفلك الأعلى على الفلك الأسفل دورة رابعة فتولد الحيوان الناطق الإنساني وهو آخر المركبات وتقدم الكلام على ذلك مجملا ومفصلا (ومنها) طرد الهوام عن المساكن وكثيرا ما اعتنت به الأوائل وأفرد بالتصنيف والأعم منه ما اشتدت نكايته كالحيات ويجب على كل ساكن منزل أن يرشه بالنوشادر وطرح القمار والحسك والقطران لمنعها مطلق الهوام . ومما يختص بطرد الحية أظلاف الماعز وقرون الأيل وشعر الإنسان والزرنيخ وثوب الأفعى بنحورها وكذا الأخشاء كلها والعقارب بها وبالكبريت وشحم الماعز ورش الحلتيت محلولا بماء الفجل مجرب والبراغيث بطبيخ الدفلى والسذاب وشحم القنفذ ودم التيس والحنظل والبق بنخشب الصنوبر وزيل البقر والزاج وحطب التين والشونيز والعشار والحشيش والشهدانج بنحور ورش ماء الترمس والقراد والزلم بالكندس والزرنيخ رشا بنحور والقار بها وبالرهج والعنصل كذلك والنمل بدخان الحلتيت والقطران ومرارة الثور والزناير بالثوم والكبريت والأرضة بريش المدهد والكركند والقوتنج والسوس بالساذج والافستين وقشر الأترج والزعفران والمناش وزهر الحناء (ومنها الخواص) والمراد بالخاصية كل فعل لا يتخلف

بعد

المضادة قتال يجب صرف العناية إلى الاحتراز منه وهذا كنع النوم والعطش ،

ثم لا يخلو إما أن تظهر نكايه السم عامة فيم البدن بالعلاج أو خاصة فيخص مظهرت فيه بمزيد الدواء الخاص بذلك العضو وأولى

بالنظر في ذلك الرئيسة فمضى أحدث السم تشنجا فقد ضر الدماغ أو خفقانا وارتمائنا فالقلب أو يرقانا فالكبد أو تنقص إحساس
فالعصب، ثم يراعى في الدواء جهة ميله فتعطى الحقن إذا ظهر الضرر (١٨٧) في أسافل البدن وإلا المسهلات

(العلاج) يجب البدء

بالقىء أولا بمطبوخ الشبث

والعجل والبورق والشير

والسمن واللبن والعسل

مجموعة أو ماسهل منه

حتى تحصل التنقية ثم

تعطى المنعشات القلبية

وغيرها ومياه الفواكه

ولو من أوراقها والربوب

والأدهان والزراوند مع

حب الأترج مجرب ثم

إن احتملت القوة فعد

في الحار وإلا اقتصر على

التليين وإن غاص القيء

فإعطاء ما يخرج كقثاء

الحار لأنه أضع (العلاج) هناك

ويزيد كل عضو ما يخصه

من الدواء كما مر ولا بد

من نظر في الطوارئ

فليس الاهتمام باسم بارد

في بدن وزمن ومكان

كذلك كالاتهام به وهو

فيها حار وما نقص بحسبه

والعلاج الخاص يندرج

في هذا من نوع؛ ثم إن

وصلت السموم في لبن

أو دهن فقد خصوا بها

هذا الدواء وهو كنذر

زنجبيل مرارة ذكور

الطباء من كل اثنان مرارة

الديكة درهم ونصف

شراب عتيق ولبن امرأة

ترضع أثني من كل أوقيتان

بعد مباشرة الفاعل القابل دون استناد إلى طبع وتكون إما مطلقة وهي الفاعلة لا بشرط شيء
أصلا كجذب الحديد بالمغناطيس أو بشرط متعلقه إما الزمان كإبطال شاهية النكاح يبرز الفوتج
شتاء أو المكان كقتل البنج في أرض فارس خاصة أو شيء معين من جنس ككي التالول بذكر
التين لأكله أو بشرط أو وزن معين يخل تغيره بالمطلوب ككونها عشرة محرومة إلى غير ذلك
وهو يعلل فعل الخواص أم لا؟ أكثر الحكماء على الثاني والتجه الأول كتحري للشاكلة والنسبة
انفلكية وشهادة الألوان ومتعلقها للمواليد الثلاث والكواكب.

(فائدة) من نظر إلى الصغرى من بنات نعش لم يلسع في تلك الليلة . شعر الصبي الذي
عمره أربعون يوما إلى ثلاثة أشهر فقط إذا علق على من لسعته العقرب سكن ألمها سرعا فإذا زاد
عمره على ثلاثة أشهر من يوم ولادته أو أخذ شعره قبل الأربعين لم ينفع ، ومن لسعته عقرب
وركب حمارا مقلوبا سكن ألمه وكذا من لسعته عقرب فقال في أذن الحمار لسعته عقرب سكن ألمه
وانتقل الألم إلى الحمار ، ومن قال ذلك وركبه مقلوبا فهو أبلغ ، ومن أكل الكرفس ولسعته العقرب
في يومه أوليته فانه يموت . ماء الفجل الشديد الحرارة إذا قطر على العقرب انتفخت من ساعتها .
الحدأة إذا علفت في بيت وهي ميتة لم تدخله حية ولا عقرب . الفاريقون إذا علق منه شيء على
شخص لم تلدغه عقرب . بحر المعز إذا أعجن بالماء وصورت منه صورة العقارب والحيات ويكون
ذلك في أول يوم من برمودة وهو السابع والعشرون من أدار وتكون الشمس في خمس عشرة
درجة من الحمل ووضع في أي مكان فإن ذلك المكان لا يأوى إليه حية ولا عقرب .

(فائدة) البرشاوشان إذا وضع في مواضع الغنم دفع عنها الألم والوباء . الفاونيا إذا علق منه
شيء على شاة لم يقربها ذئب وهو حرز لها . العوسج إذا علفت أغصانه على الأبواب والطاقت
أبطل السحر عن أهل ذلك المنزل . الباقل إذا طعم منه الدجاج قطع عنها البيض وقشرها يفعل
ذلك . يصل العنصل إذا زرع حول شجر الرمان أمن من التشقيق . الجرجير إذا دق وعصر ماؤه
في أصل شجرة الرمان الحامض جعله حلوا . دهن الورد إذا دهن به رأس سنور بجته ، وإن دهن
به منخر البقرة هشت ودرت اللبن . الأصابع الصفرة من أخذ منها كفا وبخش فيه بخشا بالطول
وآخر بالعرض وعلق على الإنسان أمن من السحر ولم ينله سوء مادام عليه . شحم الأرنب
إذا وضع على صدر امرأة نائمة تكلمت بما في خاطرها . الجراد إذا أحرق في أرض هرب
منها الجراد الحى . لحم الهدهد إذا نحر به البيت أبطل كل سحر وعمل . شحم البومة إذا أديف
أو اكتحل به إنسان فأى موضع دخله في الليل يراه مضيئا وقلبا إذا قلع وجعل في جلد ذئب
وصحبه إنسان في سفر أو حضر أمن من اللصوص . جلد الأسد إذا جعل في صندوق حفظ مافيه
من السوس . ذئب الذئب إذا علق في معلف البقر لم يقربه الذئب مادام معلقا . شعر المرأة إذا
بخربه الكرم والزروع لم يقربه ما يفسده . الأسرب إذا عمل منه طوق وطوقت به شجرة مشمرة
لم يسقط ثمرها .

(فائدة) من أخذ الفول وطبخه بالكبريت والزرنينخ وبزر البنج فأى طير أكل منه
سقط إلى الأرض ولا يستطيع الطيران . ومن أخذ من الجاوشير ماشاء ودقه ناعما وخلطه

تخلط وشربتها ثلاثة أو يحلو فيزيد القيء والبادزهر ورياق الطين بكثرة لالتصاقها حينئذ يجرم العضو أو بحامض فيجهد في حفظ
العصب وقل شارب سيم في حامض ينتج وإن نتج فلابد من تعطيل نكاحه وقلنا تقطع السموم في مالح ويجب إن وصلت السموم

من خارج بنحو غسولات مزيد الاعتناء بالأطلية بما أعد لذلك كحصارة ورق الإجاص وماء الحس والليمون ودقيق الشعير والقول والصندل والورد والآس (١٨٨) وماء السذاب ودم الديك وياض البيض والكافور والنشا والفض

والخطمي مجموعة أو ماتيسر منها ويزيد فيها وصل بالاستنجاء والتحمل بالورد والعليق ولسان الحمل متساوية مع نصف أحدهما من الداري وسدسه من الكندر والنيذ ودهن ورد وكذا دم الجدى حال ذبحه والمشيموم الاستنشاق بدهن الورد والبنفسج والماميا والحضض وحكم الملبوس قريب من الغسولات فيزيد الغسل بالبن ودهن الورد ثم الماء ثم يياض البيض وما مر من الأطلية وعصارات ورق الأشجار ودهن السوسن أو بالأدهان فيزداد الصبر والحضض والمرأث والصندل والكبابة مع ربع أحدها من الكافور مرخا والكحل بالأكتحال بالمر والكندر مع ربع أحدها من الكافور وثمنه من السك وكذا البيعة السائلة بماء اللبلاب أو ورق الزيتون ثم اعلم أن السموم محصورة في العادن كالدهنج والنبات كقرون السنبيل والحيوان كالأفاعي ولكل واحد من هذه تأثير في البدن إذا جهل علم ما يذكر له

في ذائب شحم اللعاز مع دقيق الباقلا وعجنه ويكون ذلك قدر عشرين رطلا ولطح به خفا وربط فيه حبلا بعد تثيله ووضع على المكان الذي فيه السمك فان السمك يجتمع كله عليه فاطرح عليه الشبكة وخذ منه ماتقدر على حمله . وإذا علقت رأس الثوب في برج حمام لم يقربه مايؤذيه، وكعبه إذا علق على رمح ثم وضع بين جماعة لم يجتمعوا إليه مادام الكعب معلقا على الرمح . ورأس الثعلب إذا جعل في برج حمام خرب ولم يبق فيه شيء . والزرنيخ إذا شربته القرس قتلها وكذلك سائر الدواب .

(فائدة) إذا أخذ الكندر والكبريت وجلا على عود طلاء طرد البراغيث .

(فائدة) الرزنجوش يقال إنه والكبريت والنورة والزيت إذا عجن ورش بالماء ظهرت منه نار كثيرة وهو يصلح الرأس كيفما استعمل . الفرجس إذا وضع في ماء البقم حتى يفتح بدله يياض حمرة وصفاره يبقى بحاله وأصوله تلحم القروح . الباذنجان إذا قتل بماء الزنبق وكتب به على الثعاس وألقي في النار بقيت الكتابة كالفضة . البصل إذا طلى الزجاج بمائه مع الأثيق لم يتكسر . السلق يحفظ الشر كيف استعمل ويقلب الحمر خلا . وبزر الكراث بالعكس . الجرجير ثلاثة مثاقيل من بزره إذا أكلت تمنع ألم الضرب ويسحق مع النارجيل والعاقرة قرحا ويعجن بدهن الزنبق فيكون طلاء مقويا . الإهليلج إذا كتبت بمائه في الورق لم يظهر حتى يطفو في الماء والزاج والزيتون مضغ أوراقه يمنع القلاع وينذهبه ، ودهنه يحمد البصر كخلا ، ووضع قضبانته في المنزل تدفع ضرر العين . ومن نظر كل يوم إلى شجرته قبل أن يكلم أحدا لم يصبه غم في ذلك اليوم وإذا غرسه عبد أسود قد لبس سوادا صح ولم يفسد . الأترج حبه كالباد زهر وكل أجزائه مفرحة وحماضه يحل العادن ويقطع الآثار وإن شك في بكر وشمث مسحوقه ولم يدركها العطاس فليست بكرا . الورد يحمله الكبريت بخورا أبيض وإذا سقى للماء الحار في الشتاء تعجل زهره وإن لف على أزراره نحو للشععات والقصب فحق كشفت تفتحت ولو في الشتاء . النارج كالآترج ودهنه كالآس .

(فائدة) القراب إذا أكل الحبر العجون بالشراب العتيق سقط . الخنزير شحمه طلم للشقاق والقروح الزمنة وعظمه لحمي الربع ولو تعليقا وزبله إذا رش تحت اللوز المر في تشرين الأول حلا ثمره . البقر لبنها مع ثلاثة أمثاله من صمغ يفتت الحصة في الصيف ودهن قرونها بالزيت يمنع صياحها . الحمار شعره يطرد الهوام بخورا وزبله للقولنج شربا ولبنه للرمم كخلا والجدرى شربا وطلاء دبره بالشيرج يمنع نهيقه وإذا غسل أنثياه وهو عرقان بماء حار ورش في طين نبتت الكزيرة . وإذا نخم باليسار من حافر الوحش منع الصرع وكذا السير من جلد جبينه محرب . الحيل أناخها وألبانها تحبل العواقر وتعديل أمزجة النساء للجماع . والرغوة المأخوذة من قم المولود منها تمنع الحفقان . الشاة التي يفترسها الثوب في نقص الشهر جلدها وصوفها المأخوذ حيثئذ يمنع القولنج . الطاوس مرارته تورث الجنون وريشه المحبة . الحمام يفضه يقصص الصغار شربا ودلكا وزبله يحلو الآثار ويسقط . إذا أكل الحنطة مطبوخة بالكبريت أو العدى تسمن البقر . الهدهد جلده يمنع الصداع حملا وريشه الهوام بخورا . الحفاش إذا طلى بدماعه بطن القدم منع الإزال . الكلب أكل الصغير منه قبل أسبوع يخلص من الجنون والجذام وخره الأبيض من الحكة مطلقا ونوم المصروع على جلده يخلص

من الأفعال فلندكر من ذلك ماتيسر إذا لا مطمع في الاستقصاء فنقول: لاشك أن نفع الوارد وضرره عن في البدن بقدر ما بينهما من اللامة وللنافرة ولذا كان الغذاء أشبه بالبدن من الدواء وهو من السم إذ هو أبعدا فكان أقبل

وعليه يلزم أن يكون المعدن من حيث هو أبعد مطلقا لنقصه عن الحيوان فيما تقرر وبه يلزم رجحان نفع مثل السك على الذهب مثلا وفيه إشكال ينشأ عن خطر نفع الثاني وضرر الأول ومن أن الغذاء (١٨٩) الحاصل من الأول يوجبه

ويمكن تسليحه أو الجواب باختلاف النيات وعلى كل حال فسميات المعدنية أشد ضررا ونكاسة وهي حاصلة في كل ما لم يتم كالزرنخ أو تم ثم فسد بعلاج كالزنجار وفي كل ما خبثت أركانه أو أحدها كالزرنخ والحديد وهذه إذا وردت على البدن حصل منها سحج لحدتها ولذعها وتقطعها ليسها وسعلا لجذب الفضل وربما خلطت العقل لسوء البخار وقد يشم رائحة المشروب منها في الخارج ولونفا وعرقا وعلاج أمثال هذه بكل دهن ولعاب دهن للتجربة والتلين والتفتيح وكذلك عين دهن الورد في الزرنخ والنورة وكذا اللبن وقد يعلم الزئبق للصعد بمزيد منقوص الأسافل لثقله ونحو الاسفيداج بياض اللسان واسترخاء المفاصل والشك بالمعجمة المضمومة يعني تراب الفأرو يسمى الرهج بمزيد القى والالتهاب وكالأصل القرع فيكون الزنجفر كالزئبق لعدم سمية الكبريت وبقاء عين

عن تجربة ما لم يجاوز الصرع أربع سنين . الإنسان بوله طلاء يرى من الجنون والسعال المزمن وبرازه من السم وسنه بعد موته يرى الأسنان تعليقا ويحرك شجر الضويز بخورا ، وبول الصبي يقطع الصبغ ، وخرقة أول حيض تمنع القرس شدا . استلقاء الحائض مجردة يمنع البرد ولا يقربها الأسد وإن عجنت لم يلتئم عجينها . ووسخ أذنه مع مثله فلفلا يذهب الرمد ويبيد الضوء مع نوشار وملح ودم أخوين متساوية ، وإن بالت المرأة على بول ذئب لم تحبل أو لبست مقلقة ثوب رجل في نقاسها منع حمى الربيع حتى تحبل ، ولبن الحامل إذا طفا على الماء فالحمل ذكر .

(فائدة) إذا أخذ من الحزاما جزء والمال كذلك والكبابه أصلحت القرح وكذلك الحلبة شربا ودهنا وحمولا وكذلك شرب ثلاثة دراهم كل يوم من الحزاما والقرنفل بعد الظهر متوالية وهي تسرع بالطبع وبالحواص كذلك وكذلك مرارة الثيب الذكر الذكر والأنثى بالعكس واحتمال بول الكلب ساعة يبول بترابه وكذلك البصق في فم الضفدعة . ومن شربت لبن القرس ولم تعلم حملت والساليوس والعاج كذلك وورق الغيرة بمرارة الثور فرزجة وكذا السك والزعفران والمر والبسباسه صوفة مع الحزاما وكل ذلك بعد طهر بلا فصل وأقل ما تحمل للصوفة ساعة والأكثر ثلاثة ويشترط الجامعة إثر نزعها .

(تنبيه) ومنها موانع الحمل ويحتاج إليها في أوقات كثيرة ؛ وهي قسمان قسم بالاختيار مثل التحمل بالسذاب والنعناع والقطران قبل الجماع فانه يمنع من انعقاد الماء في ذلك الوقت خاصة ومن الحرج هنا المغناطيس وشرطه تركيب مثقال ومثله من الذهب أو الفضة في طالع الجدى بحيث يماس الأصبع . والثاني ما يمنع أبدا مثل الأثمد وزنجار الحديد وشرب أنفحة القرس . وما يمنع إلى وقت مخصوص مثل ماء الورد بعد الجماع كل رطل بسنة وكذا قيل في بذر الكرنب كل درهم بستين والميعة السائلة درهم بستين . ومنها أن سن الصبي قبل أن تسقط على الأرض إذا وضعت في فضة لم تحمل حاملته ، ومن الأسرار الكنومة حوافر البغال وأوساخ آذانها مجربة (ومنها ما يحفظ الأجنة ويمنع الإسقاط) وضابطه كل مفرح كالمر والسكون والرجان والواو، والطين المختوم أبلغ فصلا في ذلك شربا وتعليقا . وفي الحواص أن العقرب المقتولة أو رأسها مع رأس السرطان النهري إذا علقا منعنا من السقط وكذا جلد الضبع . ومنها ما يسهل الولادة ويخرج المشيمة وذلك إما بالاستعداد من قبل كشرب ماء الصعتر والحلبة وثلاثة دراهم من بذر النعام وخمسة من قشر خيار الشبر واثنين من الزعفران أيها حصل وكذا البخور بشعر المرأة أو حمل المغناطيس أو تعليق زبد البحر على الفخذ الأيسر بعد طهارة في خرقة من ثوب بكر أو عشرة دراهم من الزعفران محرورة الوزن ومنها ما يعمل إذا تسر الحال مثل شرب مثقال من القل ودرهمين من الياسمين وحمل الميعة ورأس الرخمة وسلخ الحية أيها حصل . وفي الحواص أنها إذا أذنت بكر في أذنها وقالت أنا بكر وقد ولدت ولم تلدى ولدت مجربة ، ومنها ما يذهب الحوائف والرياح وما يقى من السم الفاسد وأجوده في الشتاء بذر الكرفس والزنجبيل والزرنباد والحبة السوداء والقرطم تغلى وتشرب بالعسل والسمن وفي الصيف الخطمي والأنيسون والرازيانج والأشنة بالسكر والمر ودهن اللبان من أجود القرازج كل وقت ، ومنها ما يخرج الأجنة والمشيمة أيضا وأجوده الجلوس في طيبخ البابونج والثوم وحمل المر

الصبغ في زئبقه والردياسنج كالنحاس والرمصاص سائر أنواعه من أسرنج وغيره ويليه النبات وأشدّه بلاء ما تولد في الأرض الفضة والظلال وخبث رائحته وقل ورقه وتكرج مثل القطن وقرون السنبل والبش والجذوار والترمس والسوكران وجوز مائل

وكلاهما توجب صداعا وعطشا زائدين على مامز لسرعة انحلالها وخص القطر بالبورق زبل الحمام بماء الفجل والسوكران بطيخ
أصل التوت الأسود والخمر. (١٩٠) والحلتيت مطبوخا بالشيرج وورق الغار بخل أو شراب ومثله البنج والأفيون

تسليوهم في الدرجة
إيجاب السبات والبرد
مع مامز والأفيون
بالدارصيني والسذاب والمز
والعسل ودهن الورد
والشراب العتيق بالسمن
والقي بالشبث والبنج
بلبن الغار والقي بالبابونج
ثم الحيوان وأشده في
ذلك ضررا وكثرة الحيات
بأنواعها والاثلاف بها
إذا نهشت مطلقا وبالمقرن
منها والصل والرقط أكلا
أيضا والبراكيا تقتل
بسيل الدم من نهشها إذ
لا سبيل إلى قطعه وقد
اعتنت أهل هذه الصناعة
بأفراد أحكامها بالتأليف
وهنا في ذلك رسالة مفردة.
وحاصل الأمر أن الحية
إذا نهشت فإن كانت
خبيثة كالبلوطية والغباء
والبراقة وجب قطع العضو
أولا ثم العلاج وإلا فإن
سلك الصديد والرطوبات
فالشروط والمص ويجب
الاعتناء بالوضعيات أولا
إن كان البدن قويا والعقل
صحيحا وإلا الاعتناء
بعلاجه بنحو أقراص
الكرسنة المتخذة منها
ومن السذاب البري وللتور
والحلتيت بالشراب والتور

والحلتيت والبخور بها وشرب ماء الكرفس وحمل بزره بالقطران وكذا شحم الحنظل بمرارة
البقر وطبيخ السمسم وأصله وكذا الترمس شربا وجلوسا واللاذن بخورا وحمل بزر الرشاد يسف
متبوعا بصارة السذاب وزيت الجبل مطلقا.

﴿فائدة﴾ يجب التوقي عن أكل طعام العضوض ومشروبه ولا ينبغي لأحد أن يأكل معه
ولامن فضله، ومن عضه كلب فعلق على عضته ناب كلب آخر تفعه ويذهب ألم العضة مجرب، ومن
عضه كلب فنظر وجهه في المرأة فإن كان نظره على العادة الأولى صحيحا فإنه يخلص من مرضه وإن
رأى في المرأة صورة كلب فإنه يهلك ولا يبرأ، وكذلك من شرب من مرارة الذهب قبل الفرع من
الماء خلص من عضه الكلب. ومن أدمن من أكل العدس لم يأمن من الجذام والسرطان.
مرقة الدجاج غير العتيق تمسك الطبيعة والمهرم بالعكس، وأكل الحشخاش ينفع من السعال الحار
والبارد، أما من الحار فيمزجه، وأما من البارد فبتخديره. ومن نظر إلى شجر الكرم حصل له
سرور في نفسه، ومن نظر إلى زهر الخطمي وهو على شجره ودار حول شجره ثلاث دورات
أو سبعة زال همه وفرح قلبه واستنار وجهه. ومن أكل قلوب الفجل الرخصة قبل أكل الفجل لم
تظهر من فمه رائحته. ومن علق ثمر البلاد على من به رعشة سكنت رعشته، وإن علق على سليم
أحدث في بدنه الرعشة.

﴿فائدة﴾ الأنيسون ينفذ الأدوية إلى عمق الأعضاء بسهولة. ومن دق السكر واستفه في الشتاء
بكثرة النهار خفف عنه البرد ذلك النهار. والصبر الأسقطري ينفع شربا ولا ينفع ضمادا والحضرمي
ينفع ضمادا لا شربا، وإذا أكل الفجل قبل الطعام هيج القي. وإن أكل بعد الطعام لين الطبيعة لأنه
قبل الطعام يمنع من الهضم وبعده يهضمه. ومن أخذ من عود البخور نصف درهم ومن زر الورد
مثله واستعمل منه منع القي. وكذا الصعتر إذا خلط في الدواء المسهل ولو ربع درهم منه منع القي.
ومن اقتصر في غذائه على الأرز وحده دامت صحته ورأى منامات حسنة وقل نجوه وبوله. ومن
أكثر من أكل البلح أسكره كما يسكر الخمر. ومن شرب الكشوت من غير طبخ كان فعله
في الإسهال أقوى، ومن شربه مطبوخا فتح السدد. ومن حمل ريشة من ريش الهدد وخاصم
إنسانا غلبه. وإذا عصر الليمون الأخضر على اللبن جمده كما تجمده الأنفحة. وإذا أكرت المرأة من
مصه أضعف شهوتها وكذلك العسل يجمده كالأنفحة. ومن شرب الماء المطفأ فيه الحديد دفع عنه
شر العين وبري. والطين الأرمني من استعماله جفف ريقه ولم يسيل لعابه.

﴿فائدة﴾ إذا جفف دم الثور وشرب نفع الربو وضيق النفس وكذا الرازيانج والبرشاوشان،
والحلبة تنفع من ضيق النفس والربو. وإذا دق ورق الغار والعصفور وعجنا بخل ولطخت بهما اليد لم
تحرقها النار. ومن قال عندما يرى الهلال أول ليلة نذرت لله أن لا آكل هندبا ولا لحم الفرس لم
يؤله ضرره في ذلك الشهر. وشجرة مريم إذا تحملت بها الحامل أسقطت، وإذا تحملت بها
العاقر حملت. وإذا أكل من النعناع قليلا هضم. وإذا أكل كثيرا تخم. وإذا ألقى قشر البطيخ الأصفر
في قدر أنضج اللحم سريعا ومثله أصل الخبازي وكذا الخردل مدقوقا. ومن خاصية عنب الثعلب
أنه ينفع من الأورام الباطنة ويوقف الظاهرة إذا لطخ به في أول الورم ومن أكثر من أكل
العسل الذي لم يلق على نار طال عمره وإذا علق قطعة من عظم الحمار على صغير قل بكاؤه
وحسنت أخلاقه.

﴿فائدة﴾

والترياق فإن ساء التدبير أولا حتى انتشر السم فالقصد وإلا فاحذر وجل

ما يعتنى به الأدوية العقلية وما خص بانعاش الروح كالغبر والبادزهر والزراوند المنحرج وكذا ملازمة العسل والسمن شربا

وثيئا وأكل الكرنب وشرب روث الإنسان أفسس مستعمل هنا والضاد باليعة السائلة والقطران والحمام والفأر مشقوقة سخنة وكذا القسط وزبل الحمام ، ومن أخذ الزراوند للدحرج وبزر الخندقوقي (١٩١) والكرسنة والسذاب البري

متساويا معجوناً بالحل
إلى مثقال بالشراب
خلصه

(فائدة من معنى اللبيب)

أن ابن عرس إذا أخرج
وذبح وسلخ وشق بطه
وملح وجفف في الظل
وسحق وشرب منه
مثقالان كان أقوى علاجاً

للسموم كلها . ويلبها
[العقارب] لأنها تقرب
من فعلها وربما قتلت
خصوصاً الحرارة وسم
العقارب بارد يقتل

بالجميد وقيل إن منها
ما سمه حار كالأفاعي وهو
يبرد ويخدر ويرخي ويكثر

العرق وكثيراً ما يسكن
طوراً ويشد آخر
والحرارة لا تؤلم أولاً
ولكن بعد يومين تؤلم
وتفرح (وعلاجها) شد

العضو والشرط ووضع
المحاجم وكذا الدلك بالملاح
والثوم والحل والقطران
والكبريت أيها حصل

وكذا ورق القرع، ومن
المجرب شرب الزيت
محلولا فيه قليل أفيون
وحل شعر صبي إذا أخذ
بعد أربعين يوماً وقيل
ثلاثة أشهر مع شيء من

الغاريقون وحب بندق مثله في خرقة خضراء طلمس نافع من القرب ملدام محمولا ومن شرب الهندبا البري والكزبرة اليابسة
وورق التفاح الحامض متساوية سكنت لوقتها (وأما الرتيلاء) فشرها الصفراء وذات الخطوط البيضاء وشرها كالبق

(فائدة) أجمع الحكماء على أن من أكل الجوز والبندق قبل الغذاء لم تضره الأدوية القتالة.
وإذا شرب طيبخ الخردل أسكر كما يسكر الخمر. ومن أكثر من أكل الليمون في طعامه أورثه حمى
النافض لأن الإكثار من أكله يضعف العصب فيضعف الهضم فيورث البلغم ومن أكثر من أكل
السفرجل أورثه الجذام، وشرب اللبن الحليب يبطئ الهضم ويحفظ الصحة لاسيما لبن البقر. ومن
داوم النوم على تبن الشعير والجلوس فوقه حفظ صحة بدنه وأنعش قواه ومن أدمن أكل الحل أورثه
الاستسقاء. ومن كان صوته أجح فليكثر من أكل الكرنب وكذا الفجل ومن ضمد عينيه بورق
الورد حفظ صحة عينيه. ومن أكل قشر الليمون أو ورقه نفعه من شرب السموم. وإذا وضعت
أسفنجة مغموسة في ماء ورد ويسرخل على ثدى واربم نفعته.

(فصل) إنما كانت فضول البدن في الشتاء قليلة لأن البرد يجمدها بخلاف الصيف فإن الحر
يذيبها، والفرح والسرور يهضمان الغذاء ويمنان على استمراره معونة حسنة ويجود هضمه، والهم
والغم يفسدانها ويمنعان من هضمه واستمراره، وكل مرض يسكن بغير استفراغ ظاهر أو بغير خراج
فانه يعود بأخبث منه فاذا داويت الأبدان المستفرغة المتورمة من الحرارة وغيرها فلا تقدم على
استعمال الأدوية المحللة حتى تستفرغ البدن قبل ذلك فانك إن عاجلت بها البدن امتلأت وجذب
ذلك العضو مادة امتلائه.

(تنبيه) العطاس في الأمراض المزمنة غير أمراض الصدر والرقبة علامة جيدة لأنه يدل
على الصحة وعلى شدة القوة الدافعة التي في الدماغ. والرعاف من الجانب الذي ليس فيه علة غير
محمود وإذا كان من جانب العلة فهو بالعكس.

(تنبيه) برد الأطراف وخضرتها إذا كان مع حمى حادة دل على موت الحرارة الغريزية
وانطفائها. والاستحمام قبل الدواء واجب يومين أو ثلاثة لأنه يذيب الخلط ويلين الصلابة ويرخي
ويخلخل فيستعد البدن لدفع الخلط وخروجه بالسهل بسهولة وينبغي أن يحقن من كانت قوته
قوية ومن كانت قوته ضعيفة فيلقى فيه قتيلة مسهلة، وقد تولد الأطعمة والأشربة في بعض الأوقات
فسادا مثل توليد السموم القتالة.

(تنبيه) حدوث النافض في الحمى مرارا كثيرة من علامات الهزال لزعة البدن فيجر
البدن القوة تبعاً له، وكذلك إذا انفجر معى من الأمعاء بالمرّة الصفراء عسر برؤه وكذلك سائر
الأعضاء الباطنة وإدامة الهموم تذيب الشحم وتفسد اللحم وتواتر اللذات يفسد الدم وكذا العشق
وحبة الأموال والرياسة تفسد الدم والهضم وتورث مفاسد لا تحصى.

(فصل) ومقدار الماء الذي يشربه الهموم عند العطش ينبغي أن يكون مقدار ما يتجرعه
المرضى من غير أن يستنشق الهواء، ومن كانت أخلاطه ناقصة النضج أو قوته ضعيفة فأكل الثوم ينفعه

(فصل) إذا فصدت أو استفرغت أو جذبت إلى خلاف الجهة وبقي الوجع ثابتاً والثى
المؤذي راسخاً في العضو فدواؤه يكون بالأدوية المحللة وعلى هذا المثال تدوى الأوجاع الحادثة عن
ريح بالمواظبة عليها بالأدوية أو بالأشربة اللطيفة أو الحقن والأضمدة والنطولات والكادات واحدة
وإن تكمد قبل الاستفراغ فانك تجذب إلى موضع العلة من الأعضاء المجاورة له. ومما جرب

السود فالطوال البيض وما عدا ذلك سهل وكل دون ما ذكر (وعلاجها) المص والدلك بمطلق الأدهان والماء الحار والضمد
بورق الأس وجهه والسذاب (١٩٢) والشونيز شربا وضادا (وأما العضاض وسام أبرص) فكلاهما تبقى أسنانهم

في المحل وتحدث حمى
وخضرة في الوضع وكربا
وغثيانا (وعلاجه) خلغ
ذلك بالدلك بنحو الصوف
ويطلى المحل بسحق
يزرقطونا ودهن الورد فان
عظم شربط ومص وذلك
وعرق (وأما الزناير)
فالقاتل منها نوع لونه
كالبازي وآخر رأسه
أسود في درائر كثيرة
خصوصا إذا وقع على
فأر ميت ثم لدغ (وعلاجه)
أخذ كل مبرد خصوصا
الأفيون والكافور والثلج
والجند أكلا ودلكا وفتيلة
ويبرد المحل كثيرا بالطين
والطحلب وماء الكسفرة
الرطبة وهذا القدر
كاف في علاج النحل
والزلاقط (وأما عض
مطلق الحيوانات) فعلاجه
علاج القروح ويجب
التحرز غالبا من عض
الحشرات والمخسرات
خصوصا ابن عرس وما
كأب من الحيوانات فمعلوم
الضرر والكاب في الحيوان
كلما يخوليا في الإنسان
وغالب وقوعه في الكلاب
فلذلك اعتنت به الأوائل
(ومن العلاج) الناجب
في سائر العضات تضميدها

أن المحجمة بلا شرط تنفع من سائر الأوجاع الكاثنة عن ريح غليظة نافخة باردة محتقنة في أجسام
كثيفة فلا يجد لفظها وكثافة الأجسام المحيطة بها مخلصا .

(تنبيه) السكبد والمعدة أحوج الأعضاء كلها إلى الأدوية القابضة العطرة لأجل شرفها
وجلاله فعلها. والحمى النابتة كل يوم لا تحدث إلا مع علة في المعدة، كما أن حمى الربع لا تحدث إلا
عن علة في الطحال. واعلم أنه لا تكون الأمراض البلغمية حتى يتقدمها ضعف في المعدة ولا تكون
أوجاع المفاصل حتى يتقدمها سوء مزاج الكلى .

(فصل) المعالجة بالدواء الواحد خير من المعالجة بالمركب والمعالجة بالدواوين خير من الثلاثة .
واعلم أن الغداة تشبه الزيع في الزمان والوقت الذي بعدها يشبه الصيف وآخر النهار يشبه الخريف
والليل الشتاء، وكما تكون أحد الأمراض في الخريف كذلك أحد ما تكون بالعشايا قال ابن أبي
صادق: الليل مطية الشدائد .

(فصل) كان حكماء اليونان إذا أشكل عليهم حال المريض خلوا بينه وبين الطبيعة وقالوا
الطبيعة تعلم مزاج الأعضاء وترسل إلى كل عضو ما يلائمه من الغذاء . واعلم أن كل دواء يراد به
الجلاء إن كان حملا على العضو أو سقيا فليكن فاترا وكل مانع وراضع فليكن باردا وكل مفتاح
أو محلل فليكن حارا ومتى أردت تسخين عضو وجع من خارج أو داخل فاستعمل الدواء فاترا ،
ومتى خشيت غثيانا فاسق أدويةك بماء بارد .

(فائدة) علاج السهر الشديد أن تشد اليدين والرجلين في الوقت الذي جرت العادة بالنوم
فيه وترفع الأصوات بالحديث الذي يستلذ حتى إذا رأيت استرخاء وتعبا حل أطرافه واقطع الحديث
ورفع الصوت وسكن الحركات فانه ينام نوما غرقا .

(فائدة) النظر إلى الصفرة يحلل الصفراء، وإلى الحمرة يضر الرعاف وصاحب نفث الدم
ويحرك إلى خارج، وكل خلط يراد دفعه إلى داخل البدن فيوافقه النظر إلى اللون المخالف لآلونه
ذلك الخلط، وكل خلط تعسر إخراجه من البدن تعين على صاحبه النظر إلى اللون الذي يشبه لونه
لون ذلك الخلط .

(فائدة) إذا قطر دهن اللوز في الأنف نومه وكذلك أكل اللوز وخلطه في طعام المريض .
من أخذ ثلاث ريشات كاملات من الطاوس وعلقها على شخص كانت سببا لحبة كل من رآه من
الحلق أجمعين .

(فصل) إذا قال الأطباء كزيرة يابسة فمرادهم حشيشتها لأبزرها، وإذا طبخ الجص مع اللحم
أسرع نضجه، وإذا دق أصل الحظمية وشد في خرقه وتفتت في الماء طول الليل أصبح الماء جامدا،
ومن سقط شعر رأسه وحواجيه من داء الثعلب أو غيره فليداوم على أكل الفجل أربعة أشهر
ينبت شعره نباتا حسنا وإذا شرب الزنجبيل بالماء في البرد الشديد دفع ضرره وأكل الزرنباد يعين
على الباه وعلى هضم الغذاء ويقوى النكهة ويحد البصر ويفعل ما يفعله الدارصيني ومن خلط
العصفر مع اللحم هرقاه سريعا .

(فصل) ومن حمل معه مخالب رجل الديك اليسرى أحبه الرجال والنساء ومن غسل رجله
وسقى غسائهما لامرأة أحبه حبا شديدا ومن حمل معه قطعة سندروس أحبه أهله وجميع الناس

بالخل والملح والبورق والثوم والبصل والسلق والجرجير وشعر الإنسان أيها
وجد والكلوب يجتهد أن يبقى جرحه مفتوحا ويعالج بكل ما ينقي الخلط السوداوي وكبد الكلب مشويا أكلا ودمه شربا

وثابه تعليقا ، ولحم ابن يومه إذ اذق بدقيق الشعر واستعمل كل ذلك مجرب ، وشرب أربعة قرايط من الحولان كل إلى أربعين مخلص
ومن الشونيز درهمان وقد نقص الدراريج غير السمومة فيخلط منها (١٩٣) قيراط مع مثله من الرازيانج

والنوشادر ويسقى فيخرج
قطع الدم مختلفة مع البول
والكلب إذا رأى في المرأة
صورة كلب أو خاف من
الماء أول أسبوع فلعلاج
له ولا تؤمن غائلة الكلب
قبل ستة أشهر وغالب
ما يقع في الحارة ، وإذا
استدارت العين أو احمرت
أو شيب بياضها بخضرة
فكلوب وإن شك
في العضة هل هي من
مكلوب أم لا فقمست
بمنها لقمة ورميت إلى
كلب ولم يأكلها فمكلوب
يجب علاجه ، وكذا الجوز
والشاة بلوط إذا وضع
عليها ليلة وأطعما دجاجة
وماتت فمكلوب والحيوان
للمكلوب يدلح لسانه
ويسيل لعابه ويترك
رأسه وتحمرة عينه ويمتنع
القرار والأكل وكذا
مضوضه (ومنها) طرد
الهوام من المساكن وكثيرا
ما اعتنت به الأوائيل
وأفردوه بالتصنيف والأهم
منه ما اشتدت نكاته
كالحيات ويجب على كل
ساكن منزل أن يكثر
فيه من رش النوشادر
وطرح النار والحسك
والقطران لمنعها مطلق

ومن وضع من حب العرعر ثلاث حبات في قلسوته كان محبوبا عند الناس ، وروى سهل بن سعد
رضي الله عنهما قال « جاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله دلني على عمل إذا
عملته أحبني الله وأحبني الناس فقال ازهد في الدنيا يحبك الله وازهد فيما في أيدي الناس يحبك الناس
وانبذ إلى الناس ما في يديك من الخطام يحبوك » .

(فصل) ومما يلحق هنا بما تقدم في السموم بعض أفراد أستحسن ذكرها هنا فنقول : علاج
من سقى المرتك الشراب العتيق فانه يخلص منه وكذلك الجين الطرى الغير للملوح وكذا الكرفس
أو عصارتها وكذا شرب ثلاثة دراهم من المر فانه يخلص من شرب المرتك وكذا السيقون
والفاغية التي هي زهر الحناء . ومن طبخ التين حتى يتهرى واستفرغ به فانه يبرأ . والأفيون يخلص
منه شرب الملح بالسكنجيين وكذا العسل بدهن الورد وكذا الخل مسخنا وكذا الشراب العتيق
مزوجا بالسمن مع امتناعه من الماء بقية يومه وكذا الجندباد ستر وكذا بززالسذاب البري والقلفل
إذا شرب بخل حاد . والقطر انقتال ينفع منه شرب العسل بالملح الأندرائي وكذا البورق بالخل
شربا وكذا زبل الحمام والدجاج شربا بالخل والعسل ودهن الورد كذلك وكذا الفجل والكرب
أو شرب عصارتها وكذا شرب نصف درهم من أى أنفحة كانت تخلص منه ، والسيكران ويقال له
الزيكران يوجد كثيرا بجانب غيطان التين بالقلوية وهو شبيه بالصناب في الحب ينفع منه قشر
أصل الثوت الشامي وكذا أنفحة الجاموس أو الجدوى أو الفجل شربا أو الخل مسخنا وكذا حب
البان وكذا الحلتيت لاسيا إن طبخ بالخل وكذا جندبيدستر وسذاب شربا وطلاء وكذا ورق الغار
والزرنينج شرب دهن الورد ينفع منه وترياق الغاريقون مثقالا بماء الشبث ودهن الورد كذلك
وكذا الأرنب البحرى ينفع منه القطران بالشراب أكلا وكذا لبن الماعز والأتان كذلك وكذا لبن
الفرس . والاسفيداج يخلص منه شراب طبيخ التين وكذا طبيخ الإجاز مع أصل السوسن
المجروود استفراغا يخلص منه . والبنج ينفع منه شرب حليب الماعز إذا لازمه رد عقله ، ولبن النعم
والأتن وكذا السوسن الأصمانجوني إذا شرب أصله مع التين وكذا رب السوسن وطبيخ أصله
وكذا الخل شربا وطبيخ البابونج استفراغا يخلص منه والكزبرة الخضراء يخلص منها الشراب
الصرف لكنه لا يجوز إلا عند فقد غيره من الأدوية وكذا الاستفراغ بطبيخ الشبث والشيرج
والشرب بعده من سمن البقر يخلص منه . وأما السهام السمومة فيبرئها وسخ الشمع ضادا وكذا
جعل الشمع الحام على الجرح وكذا شرب مثقال من جوف ابن عرس مجففا . وأما الجندبادستر
الأسود فطبيخ الشبث بالعرقسوس ينفع منه شربا وكذا السبستان مطبوخا بالعسل ولبن الأتان
وكذا حليب الماعز وأما من سقى برادة الحديد فيتفعه شرب المغناطيس وكذا السمن البقرى
وكذا اللبن الحليب وتقدم الكلام على الدفلى والصابون والبرز قطونا المدقوقات كل في يابه فراحه
(تمة) الأدوية النافعة من دبع الثياب إذا غسلت الثياب المصبوعة بطبيخ القطن نقي وسخها
ولم يتغير صبغها وكذا بول الإنسان يقطع سائر الطبوع إذا وقع الثوب في البول . وصبيغ الحبر والنداد
يخرج بالخردل وماء الحصرم ، وكذا القرطم المدقوق والصابون يذهب جرم الحبر وإن خلط بماء
الليمون واللبن الحامض والملح أذهب الأثر وأن يغسل بعده بالماء والصابون ودبع الودك والدهن

(٢٥ - ذيل التذكرة) الهرام ، ومما يخص بطرد الحية أظلاف الماعز وقرن الإيل وشعر الإنسان
والزرنينج ونوب الأنفى بخورا وكذا الأخشاء كلها والمقارب بها والكبريت وشحم الماعز ورش الحلتيت محولا بماء الفجل مجرب

والبراغيث بطبيعته الدفلى والسذاب وشحم القنفذ ودم التيس والحظفل والبقر بنحش الصنوبر وزبل البقر والزاج وحطب التين والشونيز والعشار والحشيش (١٩٤) والشهدانج بخورا ورش ماء الترمس وكذا القراد والدم والذباب بالكندس

والزرنيج والخربق الأسود
رشا وبخورا والقار بها
وبالهرج والعنصل والنمل
بدخان الحلتيت والقطران
ومرارة الثور والزناير
بالثوم والكبريت والأرض
بريش المدهد والكركي
والفوتنج والسوس
بالساج والافستين وقشر
الآترج والزعفران والآس
وزهر الحناء (ومنها
الخواص) والراد بالخاصية
كل فصل لا يتخلف بعد
مباشرة الفاعل القابل
دون استناد إلى طبع
وتكون إما مطلقة وهي
معاملة لا بشرط شيء
أصلا كجذب الحديد
بالمناطيس أو بشرط
متعلقه أما الزمان كإبطال
شاهية النكاح بيزر
المرفج شتاء أو المكان
كالقتل بالبنج في أرض
فارس خاصة أو كشيء معين
من جنس ككي الثولول
بذكر التين لأكله
أو بشرط عضو معين
كخززة الزعفران على
الفخذ الأيسر للولادة
أو وزن معين يخل تغييره
بالمطلوب ككونها عشرة
مجرورة إلى غير ذلك
وهل يحل فعل الخواص

يذهب اللبن الخيض ودقيق الشعير والسكر . وديغ الزعفران بماء البورق المذاب والرمان يزول
بشب فأشنان وضمغ عربي والتبخر بالكبريت والدعك بزرق الحمام نافع وزيت البزر يذهب
بول الحمار وديغ البصل بروث الحمار والصابون والموز يول ثور أو حمار وديغ السواد في الثوب
ولا يعرف سببه : يؤخذ سمسم وشعير مقشور يعضان ويمسك بهما ذلك السواد مرارا فانه يزول
والدهن والأوراق الدهنة من الثوب القطن يبل الثوب وينذر عليه القرطم المدقوق ناعما ويمسك به
ويترك حتى يجف ويفرك ثم يغسل يول ثلاث ساعات ثم يغسل ويظهر ويرفع . قلع الدهن من
الصوف يبل بالماء ويغلى على الدهن بجلاء الصاغة ويترك حتى يجف ويفركه فان الدهن يزول .
قلع السواد من الصوف الأبيض الرفيع يغلى له زيت طيب أو شيرج ويترك فيه ثلاث ساعات
ثم يغسل بصابون وماء حار ويفرك في خلال ذلك بماء جريش فانه يزول . دبع الحناء يصب عليه
ماء حار ويدلك بقرطم مدقوق جيدا ثم يغسل بالماء الحار والصابون فانه يزول . دبع الأزهار
تؤخذ قطنة وتغمس في ماء الليمون ويمسح بها مكان الدبغ ثم يغلى ماء الليمون ويترك موضع الدبغ
لحظة ثم يغسل بالصابون والماء الحار فانه يزول . قلع الشمع من الثوب الرفيع يغلى صابون
وشيرج ويقلب على مكان الشمع ويغسل بعد ذلك بصابون وماء حار فانه يزول ؛ والثياب التي أصابها
زيت البزر ينقط فوقها زيت طيب ويؤخذ حجر بلور معدني ويسحق ناعما وينذر عليه ويجعل
فوقه ورقة ويؤخذ طاسة يحمل فيها حجر ويكبس على الورقة إلى أن يخرج ذلك من الثوب وينقى
منه . وأما غصن الثياب من الورد والرياحين فيغلى الأشنان غليا جيدا ويهني ويوضع الدبغ فيه ساعة
وفي الماء كذلك ثم يغسل بالماء والصابون . وديغ العنب الأسود يزول بالأبيض والعكس والثوب
الشامى بورق البلدى وعكسه ، وديغ الآثار المجهولة بخراء الحمام منقوعا في ماء طول الليل وقلع .
الزيت من الكتب عظام محرقة مسحوقة كانباب سبعة دراهم شب درهمان سكر نبات درهم تسحق كالتغار
وتنثر على الأوراق ثم تكبس بحجر ثقيل طول الليل وينفض الورق بكرة النهار من الأدوية
الذكورة وقد زال الزيت منه . كل طبع يكون في الثياب يطلى بزرق الحمام ويجعل في الشمس
حتى يجف جيدا ثم يغسل بالصابون فانه يزول أثر الطبع . ولإخراج جميع الطبوعات رماد سندان
نصف رطل ونصف أوقية بورق يغلى وينقع فيه الطبع ليلة ويحصر وينقع ليلة ثانية في لبن حامض
ويغسل صباحا وينشف ويغسل بياض بيض ونشفه واغسله بماء حار وصابون تعمل ذلك مرتين
أو ثلاثة فانه يذهب [تذيب] قلع الكتابة من الورق يؤخذ قلى مبيض مسحوق بماء حامض
الآترج حتى يبقى له قوام يمكن أن يلمح به الكتابة ثم يلمح ويترك ليلة حتى يجف فانه يمحو
الكتابة ولا يبقى لها أثر (غيره) يؤخذ شب يماني وحب آس وكبريت أبيض من كل واحد جزء
تدق الجميع ناعما ثم اسقه خل خمر ثم اسحقه حتى يصير كالمرهم ثم اعمل منه مثال البلوطة وبعفها
في الظل ثم حك به الكتابة فانها تزول (غيره) يؤخذ جبس ونشادر أجزاء سواء تعجن بالخل
وتعمل مثال البلوط وتجفف وتحك بها الكتابة . ولتختم الخاتمة بذكر فوائد جليلة وأوراد مستحبة
وأدعية مأثورة وطلاسم مجربة وغيرها مما له نفع ودخل في ذلك فنقول (مهمة بالغة للفتق جربت
فصحت) يؤخذ قطعة من جلد سمور بشعرها تلف في طحينة وتبلع يفعل ذلك سبعة أيام مع الراحة
والشد وتقليل الغذاء وترك الرطبات ولم يكن المحل مهورا فانه ينجح (مهمة) من جاء إلى شجرة

أم لا ؟ أكثر الحكماء على الثاني والنتجه الأول لتحريم المشاكلة والنسبة القلبيكية وشهادة
الألوان ؛ وفي هذا تدقيق بسطناه في التذكرة متعلقها للواليد الثلاث والكواكب وهانحن ثبت منها نبذة تليق بهذا المحل

وموضع الإشباع التذكرة؛ ولنبداً بأفضل الحيوان فبأقرب الحيوانات فالثبات فالمعادن [الإنسان] بوله يرى من الجنون والسعال
الزمن وبرازه من السم وسنه بعد موته يرى وجع الأسنان تعليقاً وبحرك (١٩٥) شجر الصنوبر بخورا وسن

الصبي المقالوعة في التبديل
قبل أنت تسقط إلى
الأرض في صفحة فضة
تمنع الحمل وبصاقه يسطل
الغناطيس وبول الصبي
يقلع الصبغ وخرقة أول
حيض تمنع النقرس شدا
واستلقاء الحائض مجردة
يمنع البرد ولا يقربها
الأسد وإن عجنت لم يلتصق
عجينها أو وضعت الكوامخ
فسدت ووسخ أذنه مع
مثله فلفل يذهب الرمذ
كحلا ويعيد الضوء مع
نوشادر وملح دم الأخوين
متساوية وإن بكت المرأة
على بول ذئب لم تحبل
أو لبست مقلقة ثوب
رجل في ثيابها منع حمى
الربيع حتى يسل ولبن
الحامل إن طفا على الماء
فذكر [الأسد] احتمال
بوله يمنع الولادة وممراته
قتالة وشعره يذهب الحمى
بخورا وشحمه المصوم
طلاء وهو يهرب من
صوت النحاس والديك
[الذئب] بوله يمنع الحمل
وممراته البيضاء
السلق سعوطا يحد البصر
وينقى الرأس وزبله يسكن
القولنج شرباً وتعليقاً
ويهرب من الغنصل ومن

الزمان أول أحد في نيسان وقطف فيه سبع نوات كل واحدة نصفها آمن من الرمذ طول حياته
وتقدم نظيره في المفردات (مهمة) من أخذ من الشب البلوري قطعة وغربها من أصابته العين رأى
فيها صورة العائن فتؤخذ وتوضع في قبة البيت فإن أهله لا يصيبهم عين مادامت موضوعة (مهمة)
في مسند الدارمي عن الشعبي قال قال عبد الله بن مسعود رضي الله عنه «لقي رجل من أصحاب
رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلاً من الجن فصارعه فصصره الإنسي فقال له الجن إني أراك ضئيلاً
شخيلاً ضليلاً كأن ذراعك ذراعاً كلب ولكن عاودني الثانية فإن صرعتي علمتك شيئاً ينفعك قال
نعم فعاوده فصصره الإنسي فقال له أتقرأ؟ الله لا إله إلا هو الحى القيوم الآية؟ قال نعم قال فانك
لا تقرؤها في بيت إلا خرج منه الشيطان له خنج كخبيج الحمار لا يدخله حتى يصبح» قال الدارمي
الضئيل الرقيق والشخيت المهزول والضليع جيد الأضلاع والحبيج الضراط . وروى مالك في الموطأ
من حديث أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «رأيت ليلة أسرى بي
عفريتاً من الجن يطلبني بشعلة من النار كما التفت رأيت فقال جبريل ألا أعلمك كلمات تقولهن
فتطفى شعلته ويخرف لفيه؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم بلى فقال جبريل قل: أعوذ بوجه الله
الكريم وبكلمات الله التامات التي لا يجاوزهن بر ولا فاجر من شر ما ينزل من السماء ومن شر
ما يرفع فيها ومن شر ما أدرك في الأرض ومن شر ما يخرج منها ومن شر فتن الليل والنهار ومن شر
طوارق الليل والنهار إلا طارقاً يطرق بخير يا أرحم الراحمين» نقل من حياة الحيوان .

(فائدة) الاسم الأعظم هو يا حي يا قيوم إلهنا وآله كل شيء إلهنا واحداً لا إله إلا أنت ،
وقيل إذا الجلال والإكرام وقيل «الم الله لا إله إلا هو الحى القيوم» إلى غير ذلك (مهمة) ذكر
الشيخ محمد القوث في كتابه السمي بالجواهر الخمس أنه ينزل في كل سنة ثلاثمائة ألف بلية وعشرون
ألفاً كلها في يوم الأربعاء الأخير من شهر صفر فيكون ذلك اليوم أصعب أيام السنة فمن صلى
في ذلك اليوم أربع ركعات يقرأ في كل ركعة بعد الفاتحة «إنا أعطيناك الكوثر» سبع عشرة
مرة والإخلاص ثلاث مرات والموذنين كل واحدة مرة وبعد السلام يقرأ هذا الدعاء مرة واحدة
فإن الله تعالى يكفيه ذلك ويحفظه من جميع البليات آمناً في نفسه وماله وولده سالماً من صروف الدهر
وهو هذا الدعاء : اللهم صل على محمد عبدك ورسولك النبي الأمي وبارك، اللهم إني أعوذ بك من شر
هذا الشهر ومن كل بلاء وشدة وبلية قدرتها فيه يا دهور ياديها يا كان يا كينون يا كيان يا أزل
يا أبد يا مبدئ يا معيد يا ذا الجلال والإكرام يا ذا العرش المجيد أنت تفعل ما تريد، اللهم احرس بعينك
نفسى ومالى وأهلى وأولادى ودينى ودنياى التى ابتليتني بصحبته بحرمة الأبرار والأخيار برحمتك
يا عزيز يا غفار يا كريم يا ستار برحمتك يا أرحم الراحمين، اللهم يا شديد القوى يا شديد المحال يا عزيز
يا كريم أذلت بعزك جميع خلقك يا محسن يا مجمل يا منفضل يا منعم يا مكرم يا من لا إله إلا أنت
يا لطيفاً لطفت بخلق السموات والأرض العطف بي في قضائك وعاقبي من بلاتك ولا حول ولا قوة
إلا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ثم بعد ذلك تكتب الآيات المفتحة
بسلام في إناء صينى وتمحى بماء ورد وتترب وهي هذه «سلام قولاً من رب رحيم، سلام على نوح
في العالمين ، سلام على إبراهيم كذلك نجزي المحسنين ، سلام على موسى وهرون إنا كذلك نجزي

أدهن به [الضبع] يجذب الكلاب بالخاصية وشحمه يمنع منها وممراته تفتح الصمم قطورا وتمنع شهوة النساء شرباً ، ومن أكل
لحمه وعص الفتوق وذكر يوم الأكل وشهوة التخمة تقها وشعره يسقط الباسور بخورا وإذا غربلت البزور بجلده وزرعت لم

يقربها الجراد وهو يهرب من عنب الثعلب [الثمر] مرارته كالأسد وشعره يطرد الهوام وشحمه يبرئ المفاصل [القهد] بوله يمنع الحمل [الكلب] (١٩٦) أكل الصغير منه قبل أسوع يخلص من الحذام والجنون وخر الأبيض

المحسنين، سلام على آل ياسين إنا كذلك نجزي المحسنين، سلام عليك سلام عليكم بما صبرتم فنعهم عقي الدار، سلام عليكم طبتهم فادخلوها خالدين، سلام هي حتى مطلع الفجر» (ومنها أيضا) يدعو في أول السنة وآخرها: اللهم أنت الأبدى القديم وهذه سنة جديدة أسألك العصمة فيها من الشيطان الرجيم وأوليائه والأمن من الشيطان ومن شر كل ذي شر ومن البليات والآفات وأسألك العون على هذه النفس الأمارة بالسوء والاشتغال بما يقربني إليك ياربوف يارحيم ياذا الجلال والإكرام فإذا قال العبد ذلك قال الشيطان قد أيسنا منه في هذه السنة .

﴿ دعاء آخر السنة ﴾ اللهم ما عملت في هذه السنة مما نهيتني عنه ولم ترضه ونسيته ولم تنسه وحملت عليّ بعد قدرتك على عقوبتي ودعوتني إلى التوبة بعد جرائتي على معصيتك فاني أستغفرك منه فاغفر لي وما عملت فيها مما ترضاه ووعدتني عليه الثواب فتمه مني ولا تقطع رجائي منك يا كريم (دعاء الكرب) مروى عن المهدي عن أبيه عن جده عن ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم «بسم الله وبالله ولا حول ولا قوة إلا بالله اعتصمت بالله وتوكلت على الله حسبي الله ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم» . وعنه صلى الله عليه وسلم «من قال ليلة الجمعة عشر مرات يدايم الفضل على البرية يباسط اليدين بالعطية يا صاحب المواهب السنية صل على محمد خير الوري سحبة واغفر لنا ياذا العلي في هذه العشية كتب له مائة ألف حسنة» اه من الكتاب المسمى بالجامع البهي في دعوات النبي (ومنها) أيضا قال أبو طالب السكي: يستحب بعد صلاة الجمعة أن يقول ياغني يا حميد يا مبدى يا معيد يارحيم ياودود أغني بحلالك عن حرامك وبفضلك عمن سواك من واطب على هذا الدعاء أغناه الله عن خلقه ورزقه من حيث لا يحتسب انتهى وأطلقه ولم يبين عدده وقال غيره ثمانين مرة وروى عشر مرات ليلة عيد الأضحى (ولفظ المصنف) يكتب على بيضة دجاجة أو على رغيف «وحرمانا عليه المراضع من قبل» كذلك فطمت فلانا عن ثدي أمه «فلأنساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون» انس ثدي أمك أيها الطفل كنانسي يوسع الحوت وقال «ما أنسانيه إلا الشيطان أن أذكره» فكذلك انس ثدي أمك لا ترضعه أبدا (وهذا دعاء للإمام الشافعي) رضى الله تعالى عنه حين أرسل إليه الرشيد: اللهم إني أعوذ بنور قدسك وبركة ظهارتك وعظمة جلالك من كل عاهة وآفة وطارق الجن والإنس إلا طارقا يطرق بخير يا أرحم الراحمين اللهم أنت ملاذى فبك ألوذ وأنت غيائى فبك أغاث يا من ذلت له رقاب الجبابرة وخضعت له رقاب الفراعنة اللهم ذكرك شعاري ودثاري في نومي وقراري أشهد أن لا إله إلا أنت اضرب على سرادقات حفظك وقي ربي برحمتك يا أرحم الراحمين قال الفضل فكتبها وجعلتها في ردائي له . وما نقل عن أبي الحسن الشاذلي عن ابن مشيش في كيفية الدعاء لرسول الله صلى الله عليه وسلم: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم مائة مرة بعد كل صلاة وتقرأ الدعاء بعده عشر مرات وهو هذا الدعاء: إلهي بجاهه عندك ومكاته لديك ومحبتك له ومحبه لك أسألك أن تصلي وتسلم على سيدنا محمد وعلى آله وضاعف اللهم محبتى فيه وعرفنى بحقه ورتبته ووقفى لاتباعه والقيام بأدابه وأداء سنته واجمعنى عليه ومتعنى برؤيته وقربنى من حضرته وأسعدنى بمكالمته وادفع عني الملائق والعوائق والوسائط والحجاب وشنف سمعى منه بلذذ لخطابه وهبى لالتقى منه وأهلنى

من الحسكة مطلقا ونوم الصروع على جلده يخلص عن تجربة مالم يجاوز الصرع أربع سنين . [الخنزير] شحمه طلمس تشقق والقروح المزمنة وعظمه حمى الربع ولو تعليقاً وزبله إذا دفن تحت اللوز المر في نصف تشرين الأول جلا [القرد] دمه يخرس [الأرنب] ضرعه وأشباهه يحبل العواقر وزبله بالعكس وهو يعكس من ذكورة إلى أنوثه ويحيض كالإنسان [الفيل] زبله يطرد الهوام بخورا ويمنع الحمل ولو تعليقاً ونابه يخلص من الجذام والزحير ويحبل ولده كذلك مع أنفحة الفرس وبوله في الهند يخلص من الفالج [الجمال] بولها مع ألبانها يخلص من الاستسقاء مطلقا واليرقان في البلاد الحارة [البقر] لبنها مع ثلاثة أمثاله من سمنها يفتت الحصى في الصيف ودهن قرونها بالزيت ينسع صياحها [الحمار] شعره يطرد الهوام بخورا وزبله القولنج شربا ولبه الرمذ كحلا والجدرى شربا

وطلاء وهو كبلة الرماء للسهام ودهن دبره بالتبرج يمنع نهيقه وإذا غسل أشباه وهو عرقان بعاء حار ورش في طين نبتت الكسفرة وإذا تختم باليسار من حافر الوحش يمنع الصرع وكذا السير

للاخذ

من جلد جبهته مجرب [الخيل] أنالها وألباتها تجمل العواقر وتعدل أمزجة النساء للجماع والرغوة للأخوذة من هم
الولود منها تنفع الخنقان [البغال] حوافرها وأوساخ آذاتها وبولها (١٩٧) مجربة لمنع الحمل [الشاة]

إذا اقترسها ذئب في نفس
الشهر فجلدها وصوفها
لأخوذ حيشد يمنع
القولنج مجرب [الطاوس]
مرارته تورث الجنون
وريشه الحبة [القراب]
إذا أكل الحبز العجوف
بالشراب العتيق أسقطه .

[الكركي] كذلك إذا زيد
جوزمائي [الحمام] يفض
يفصح الصغار شربا ودلكا
وزيله يجلو الأثر ويسقط
إذا أكل الحنطة مطبوخة
بكبريت أو العدس بسمن
البقر [المهدد] جلده
يمنع الصداع حملا وريشه
الهوام بخورا [الخفاش]
دماغه مع لبن الكلبة
يمنع الشعر طلاء بعد
التف ودمه كذلك بعد

الولادة إلى أربعين يوما
وإن طلى بدماغه بطن
الرجل منع الإنزال أو شد
ذكره على القفخذ زاد
الشهوة ويطرده الدلب .
[الحية] مرارتها كالنمر
وسلخها وشحمها ينفع
من الفاصل وإن ضربت
بقصبة مرة وقتت فان
أعيتت ذهبت وهي
لا تقرب موضع فيه ورق
القص [القرب] رمادها
يفتت الحصى وتلدغ الحية

لأخذ عنه واجل صلاتي عليه نورا نأرا كاملا طاهرا مطهرا ما حيا كل ظلم وظلمة وشك وشرك
وإفك وزور وكفر وإصر وغفلة واجعلها سببا للتمحيص ومرق لأنال أعلى مراتب الإخلاص
والتخصيص حتى لا يبقى في ربانية لغيرك وحتى أصلح لحضرتك وأكون من أهل خاصيتك متمسكا
من آدابه صلى الله عليه وسلم بالحبل التين مستمدا من حضرة العلية في كل وقت وحين يا الله
يانور يا حق يا مبين تقول ذلك عشر مرات بعد كل دعوة فإذا كان نصف الليل صلى على النبي صلى
الله عليه وسلم خمسمائة مرة وتقرأ الدعاء بعد كل مائة عشر مرات والسلام .

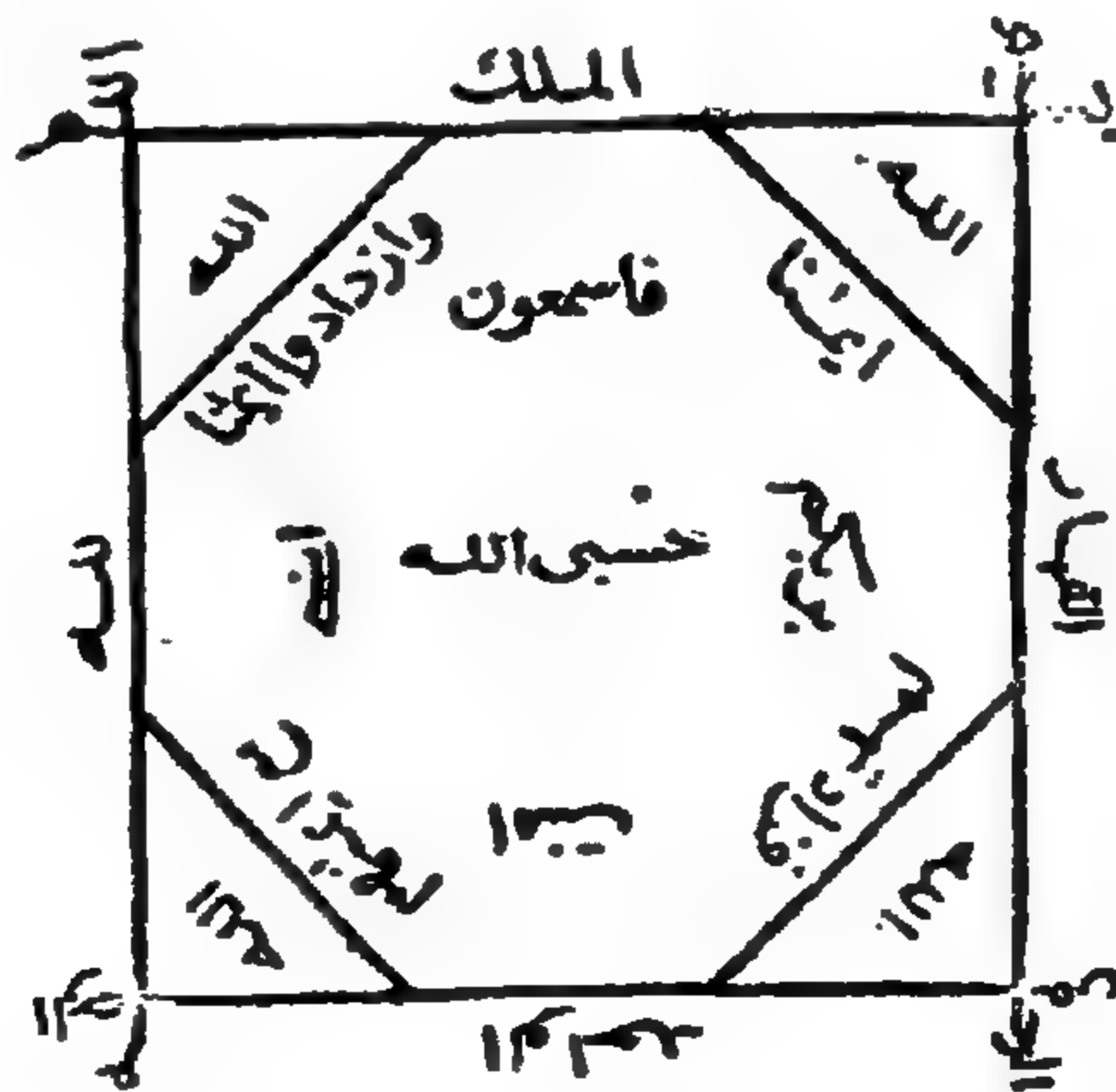
(كائنة) مما وجد بخط شيخنا هذه الآيات من كلام العارف بالله تعالى اليافعي تكتب في رقعة
وتدرج مع الليث في كفه يقيه الله تعالى سوء العذاب ببركتها وهي هذه :

إلهي ها أنا العاصي خليا من الإحسان حاولت مساوي
فلا فعلت لأقوالى يضاهي ولا قولي لأفعالي يساوي
كذوبا خائنا لم أوف عهدا ولم أصدق بضمون الدعاوي
فسامح مذنبنا وارحم ضعيفا وآنس موحشا في القبراوي
لقد عودتني بالستر فضلا وعنا أنت للضراء زاوي
لنا معروفك للمعروف فضلا به العطشان للغفران راوي

تكتب هذا الحاتم :

ا	ل	م	ص
ل	م	ص	ا
م	ص	ا	ل
ص	ا	ل	م

(مهمة) محكية عن الشيخ محمد زيتون عن الشيخ علي القدسي
الحنفي عن سيدي محمد زيتون عن الشيخ الوناني أنه من كتب هذا
الشكل ليلة نصف شهر رمضان في كاغد وأفطر عليه لا يموت
إلا مؤمنا، وهو هذا :



(فصل في التحيرات المجرية)

(تحير الرجل عن امرأته وعن سفره) تكتب هذه الأسماء في ورقة وتجمها تحت عتبة الدار فانه
لا يسافر ولا يرح وهي هذه عصا هذا كلمسا (غيره) تحيرة عن السفر تكتب وتوضع في سطح

فتموت مالم تأكل الحنظل وهي تموت من رؤية الوزغ [القنفذ] إذا هرتى في أي دهن منع الشعر [القباب] إذا دلك به اللسوع
سكنها وروثه يسكن القولنج شربا وإن حل في ماء حار ورش نبت النعناع مجرب الحراطين مع النوشادر وأي دهن كان ينبت

التخل لما بينه وبين الإنسان

(19A)

غير ذلك ومن ثم أشار صاحب الشرع صلوات الله وسلامه عليه إلى ذلك ومن خواصه أن رماد أجزائه يقطع الحكمة وماؤه يحبس النزف والسعال وإذا غمر ثمره بالكبريت نضج في غير وقته [الزمان] إذا غرس الحامض منه منكوسا صار حلوا وبالعكس ويقطع الماء الأبيض والأحمر وهكذا، وإذا أصاب الرمان آفة قترت منه الآس صح وعدد شراريقه يدل على حبه زوجا وفردا قالوا وأعلاه بهج القىء وأسفله الإسهال وكأنه لم يثبت وهو مع العفص ينوب مناب الخشب المشهور وهو الشبثينا في علاج القروح وطبيخ أصوله باد زهر الدود بأنواعه وإذا غمس في ماء وملح حار ورفع بقي مدة طويلة [الزيتون] مضغ أوراقه يذهب القلاع ودهنه يحد البصر كحلا ونظر إليه ووضع قضبانه في المنزل يدفع ضرر العين وأنواع السحر، ومن نظر كل يوم إلى شجرته قبل أن يكلم أحدا لم يفتن في ذلك اليوم وإذا غرسه عيد

أسود يوم التثبيت وقد لبس

میکائیل

[التفاح] ورق الحامض ومنه ماء ثمره ترابق السموم وإذا غمس التفاح في عصير العنب ورفع بقي زمانا طويلا [التين] لبنه يقطع

الآثار وحطبه ينضج اللحوم وإذا علق عليه السوسن منع انتشاره [التوت] كل من أنواعه يقطع طبع الآخر وشرب ماء قشره المطبوخ يقتل الدود [الخوخ] ماء ورقة يخرج الدود ودخانه الموم . (١٩٩) [البوط] كذلك وأوراقه

شفاء الجمال وهو يتقلب غصا إذا عطش [البطم] يسمن ويزيد في الباء مع الصنوبر وصفها مع مرارة الثور من أسرار القرازج الدقيقة [الآس] من أشرف الأشجار. ومن خواصه جبر الكسر، وحمله يورث الجلاء والتدلك به يديم الصحة وسحقه مع المرسانج والصندل إذا طبخت بمائه أو بالخل أذهب تن العرق

والاسترخاء وهو مع السلق ودهن النارجيل يمنع ياض الشعر وتساقطه وفيه مع ورق العناب سر دقيق كيف استعمل ويستخرج منه ومن التفاح ما يغني عن الحمرم بقاء العقل لكن الحكماء نواصوا بكتمه [الأترج] حبه كالباد زهر وكل أجزائه مفرحة وحماضه يحل للمعادن ويقطع الآثار وإذا شك في بكر وشمث مسحوقه ولم يدركها العطاس فليست بكرأ (الورد) يحله الكبريت بخوراً، وإذا سقى الماء الحار في الشتاء تعجل زهره وإن لف على أزراره نحو الشمعات والقصب

ميكائيل				مكائيل			
وان لكم في الايام لعبرة نسقكم				بسم الله			
كاف	شاف	باعث	رذاق	كاف	شاف	باعث	رذاق
٥٧٤	٣٥٧	١١٢	٣٩٥	٥٧٤	٣٥٧	١١٢	٣٩٥
٣٥٦	٥٧١	٣٩٣	١١٣	٣٥٦	٥٧١	٣٩٣	١١٣
٣٩٢	جامع	٣٥٥	٥٩٢	٣٩٢	جامع	٣٥٥	٥٩٢
سما في بطونته من بغيره ودمه يتخالص				سما في بطونته من بغيره ودمه يتخالص			

(خاتم آخر لمنع الزيف حتى من الحيوان ولمنع السقط) يكتب يوم السبت من أى شهر في لوح من رصاص ويعلق في خيط حرير ملونات هذه صفته كما ترى :

ح م ا ح ل ي ق ي
ح ل م ح ي ي ح م ا
ح ل ي ق ي ح ا ل ح م
ي ي ح م ا ل ح ل ي ق
ي ح ا ل ق م ح ي ق
ي و ب ح م س

(باب إرسال مجرب) تقرأه إحدى وعشرين مرة والبخور على النار وهو كندر ومقل أزرق فانك ترى شبه ثعبان فلا تفزع منه وأرسله إلى من شئت من الجبابرة في الهلاك والقتل وهو هذا تقول جه مقراطوش هند وقطش هيا فلفطش فلفطش بحق قهرش كمشها ققرش الساعة ٢ العجل ٢ الواح ٢

(فائدة) لفهم العلم وكثرة المال وسعة الرزق مروية عن الشيخ جلال الدين السيوطي وهي: من قال أستغفر الله العظيم الذي لا إله إلا هو الحي القيوم بديع السموات والأرض وما بينهما من جميع جرى وإسرافى على نفسه وآتوب إليه ثلاث مرات كل يوم بعد صلاة الصبح كان له ما ذكر وجرب ذلك مراراً وصح (غيره) أسماء أم القرآن لزوال من تقصد زواله تكتب هذه الأحرف في رق غزال بمسك وزعفران وهذا ما تكتب اسميتي ١ د ك ك «يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب» (غيره) لكل شيء من بنى آدم وغيرهم من الدواب والحشرات كالحيات والعقارب والقار تقول يا مارييل يا مارييل يا مرييل بالاسم الذي تنزل به جبريل وبهذه الأسماء وتنزل أجمع كذا وكذا بالأمر الذي أجمت به ذبح إسماعيل الله الله الله تقولها ثلاث مرات ، وإن أردت عمارة مكان تقول دده رراا ودريا على يا على بحرمة هذه الأسماء وباسمك ولي عمر مكانا قد خلا وكن له حارساً وكن لي يا الله يا الله يا الله تكتبها في جامة وترش بها حيطان المكان وتكتب فيها هذه الآية « فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون »

فتم كشففت فتفتحت ولو في الشتاء [النارج] كالأترج ودهنه كالآس [الياسمين] شمه يسرع الشيب وإذا طبخ بزره في الزيت حتى يحترق وطرح عليه برادة الحديد ودفن في أصول الجزر من أول تشرين إلى آخر شباط صبغ الشعر صبغاً لم ينحل أبداً وإن دهن

به قبل البلوغ الحصى في الحمام لم يشب ولو بقي مائة عام [للرزنجوش] يقال إنه مع الكبريت والنورة والزيت إذا عجن ورش بالماء ظهرت منه نار عظيمة كثيرة (٢٠٠) وهو يصلح الرأس كيف استعمل [الترجس] إذا وضع في ماء البطم

حتى يفتح بدل بياضه حمرة وصفاره بحاله وأصوله تلحم القروح [السوسن] إذا طبخ دهنه بوزق خردل وفريون قوى الباء طلاء على القطن وما حوله [الباذنجان] إذا طبخ بمائه الزئبق وكتب به على النحاس وألقي في النار بقيت الكتابة كالفضة [البصل] إذا طلى على الزجاج مع الأشق لم ينكسر [الكرب] بزره بمرارة الثور طلاء بعد النورة يمنع الإنبات وقيل ينقلب سلجما [السلق] يحفظ الشعر كيف استعمل ويقلب الخرخلا، وبزر الكراث بالعكس [الجرجير] ثلاثة مثاقيل من بزره تؤكل فيمنع ألم الضرب بالسياط ويسحق مع الجاوشير والمافر قرحا ويعجن بدهن الزئبق فيكون طلاء عجيباً مقويا [الإهليلج] إذا كتب بمائه في الورق لم يظهر حتى يلقى في الماء والزاج [رماد الطرفا] إذا شرب منع الحمل وكذا حب شجرة صريم كل واحدة بسنة (وأما) المعادن [فالتذهب] رئيس

(فائدة) للقدوم على من يخاف منه مثل سلطان أو حاكم أو غيره، تقول: زنهار زنهاري خالق الليل والنهار يا علما بما تسبح به مخلوقاته وسر قول الأتبار يا مقدر علم يا مدبر بأمر وجر بقدر يا مكل صفاته بالسبح والبصر اسم دعائي وإن كنت ظالما فاغفر لي وإن كنت مظلوما فقد استجرت بك يا مجير تكرر القسم ثلاث مرات (غيره) مثله تقول أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ساسا «وخشعت الأصوات للرحمن فلا تسمع إلا همسا» الله أكبر الله أكبر الله أكبر أغث أغث (أسماء) تلجم بها كل شيء وتفضل بها ما تريد تقول اكتبوش اكتبوش يا اكتبوش أليم كذا وكذا ثلاث مرات تكتب في ورقة وترمي في البحر بعد الاستعاذة والبسملة ثلاث مرات. (فائدة) عن الشيخ شهاب الدين القليوبي لهلاك الظالم تصوم وتطهر وتأخذ ألف حصة من الأرض وتخرج خارج البلد التي فيها العدو وتقرأ على كل حصة سورة الفيل إلى آخرها وكل مرة تقول هلك فلان كما هلك أصحاب الفيل ثم بعد تمام العدد ترمي الحصيات في بحر مجهور، وإن أردت العجلة ففي تنور خبز أو في مستوقد حمام (غيره) أخبرنا بعض الفقهاء المظلومين أن أمرا كان يسمى الدم الأسود بمصر قد ظلمه فقرا المظلوم على نهر جار هذا الدعاء فقصه الله تعالى من ليلته وجرب مرارا فصيح، وكيفيته أن تجلس على شاطئ نهر جار وتصل من الليل أربع ركعات تقرأ في كل ركعة بفاتحة الكتاب مرة وألم تركب أربعين مرة في القيام عشرة وفي الركوع عشرة وفي كل سجدة عشرة فإذا سلمت من الصلاة ثني على الله بما هو أهله ثم تصل على النبي صلى الله عليه وسلم وتقول اللهم أنت الحاضر المحيط بمكنونات الضمائر وأنت الناصر المطمع العالم مالك روح فلان الظالم اللهم أهلكه وسر به بسربال الهوان وقصه بقميص الردى واقصم عمره وكوثر شمسه «فأخذهم الله بذنوبهم وما كان لهم من الله من واق، وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة إن أخذته أليم شديد، فأصبحوا لآثر إلامسا كنهم» وتقول:

يا حادثات الليالي جدي السير إليه فأتنا بك نرجو خلاصنا من يديه

«قل هو الرحمن آمنا به وعليه توكلنا فستعلمون من هو في ضلال مبين» فلان

سوقي إليه الرزايا سوقى الرزايا إليه واسليه سرىما جميع ما في يديه وأتركه صرىما والناتحات عليه دمر الله عليه دمر الله عليه

تقول هذا الدعاء وتصل هذه الصلاة وأنت على نهر جار وتكتب في ورقة «رب إني مظلوم فاتصر» وارمها في النهر فان الله يهلكه عاجلا (آخر) مثله إذا ظلمك إنسان وأردت الانصاف منه من ساعتك فسر إليه حتى تراه واقفا أو جالسا أو راقدا فكبر عليه أربع تكبيرات كالجنازة وأقرأ سورة الفاتحة وسورة الفيل خمساً وأربعين مرة ولا تفصل بين القراءة بكلام وقل اللهم إنيك تعلم أعداءنا عددا فبدد شملهم بددا وفرق حالهم أبدا ونكس رءوسهم مددا حتى لا يتبق منهم أحدا إنيك أنت الواحد الأحد الصمد الباقي سرمداً «ومكروا مكراً ومكرنا مكراً وهم لا يشعرون، فتلك فتلك بيوتهم خاوية بما ظلموا» تدمر كل شيء بأمر ربها فأصبحوا لا يرى إلا مساكنهم - كم تركوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة كانوا فيها فاكهين - أينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة .

(تمة) تشمل على بعض صلوات على النبي صلى الله عليه وسلم وأدعية نختم بها هذه التكملة

ليكون

ومن خواصه: إذا سبك مثقال منه بوزنه من الفضة والفضة والشمس

في برج ناري وإن اتفقا كان أولى وحمل على الرأس في خرقة حمراء منع الحول والحالات والصرع والاختناق بالحصى، وإذا حلت

سحالبه مع القلوث وبحماس الأترج وشرب قطع الجذام مجرب [القضة] تمنع من الحفقان والبحر والوسواس والجنون والماليخوليا والربو والحصى الزمن شرباً وفي الأكل يحلو اليأس [الحديد] إذا طفي (٢٠١) في ماء أو خمر أوهما معا وشرب

قطع الحفقان ووجع المعدة والاستسقاء ويهيج اليأس ومن خواصه أنه إذا طفي في الشيرج مرة وفي الماء أخرى جذب غير اللطفا إلى نفسه كالمغناطيس (وهذا) آخر ما أردنا تلخيصه من التزهة المبرجة في تشجيد الأذهان وتعديل الأمزجة بمصادر في هذه الشأن على حسب الإمكان ما اقتضاه الحال والزمان، ومن أراد الزيادة فعليه بتذكرتنا فانا بسطنا فيها الكلام على الطب وما يتعلق به من العلوم، والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم عدد ذكر التاكيرين وسهو الغافلين آمين (رسالة تتعلق بالسن الثالث إلى آخر العمر تأليف الشيخ داود مؤلف هذا الكتاب تقمده الله بالرحمة والرضوان وأسكنه فسيح الجنان آمين) بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. وبعد، فأجل ما أنشأه المشايخ وأولى ما قصد ادخاره من الانتفاع علم

لتكون وسيلة لي وذخيرة عند رب العالمين لأن كل ما تقدم ليس منسوباً إلى إلا ما جمعت على النمط للشروط بعد ما حررت وجربت وعالجت من مجرباته ومفرداته ما استقصى عدده فلما أمدني ذوالفيض الواسع وساعدني العناية بركة الشيخ رحمه الله تعالى احتجت إلى ذلك واضطرت إليه لأنه غاية الكتاب واعتمدت على قوله: سلكت فيه طريقاً لم تسلك قبلي لوارد يعني التزهة والاعتماد في النقل والعقول في الصحة عليها مع مراعاة ما تقدم في صدر الكتاب وبسطت فيها نمطاً لم ينسجه ناسج ولا نحا نحوه قاصد حيث بينت مأخذ الطب من الحكايات والفلسفة إلى أن قال بل اقتصرت على ما في عقلي من مسألة وجواب واعتمدت على ما أرشد إليه الدليل والاجتهاد وصح عليه التعويل والاعتماد، فان قلت عبارة فللمناقشة وإن نظرت في كلام فللمناقشة إلى أن قال فعزمت حين رأيته جامعة شمل ماورد مقيدة ما كان من أوائل الحكايات قد شرد أن أجعلها خاتمة التصانيف للنسوبة إلى علما بأن ذلك غاية ما انتهت قوى عقلي القار وذهنى القاصر اه فلهمنا لم أخرج عن كلامه في مصنفاته خصوصاً ما ذكر ولأني لست ممن يجوز حول الحمى على حد قول الشاعر:

صارت مشرقة وسرت مغرباً شتان بين مشرق ومغرب

إذا عرفت ذلك فلا تعول على إلا فيما ألحقته في هذا الجزء من الخاتمة فاني قصدت بذلك قسي ولا يغلو من فائدة وإشارة وإن كانت من غير هذا الكتاب إلا أنها من المعتمدات كتذكرة السويدي والنخبة وغيرها. وأما ما وضع من الرقي والطلسمات وإن كانت خارجة عن هذا الشأن فقد ورد في الحديث الصحيح عن الرقي ماورد وكذا الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والدعوات فمن أفضل ما يستشفى بها وغيرها فمن خرافات الظاهرة لأجلب لنفسي الغفران بسبب السب والمهوان وأسأل الله ذا العفو والغفران أن يعفو عني وعن تعرض لي بذلك وأن يساعني وإياهم من وصيات الذنوب إنه جواد كريم وأن يسقينا من يد نبينا محمد صلى الله عليه وسلم شراباً هنيئاً مريئاً لانظماً بعده وأن يدخلنا الجنة بكرمه وحلمه آمين. بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد أفراد الملائكة وجامعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد أذكارها ومواضعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد أهل الجنة ومراتبها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد أهل النار ومقاماتها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الأفلاك ومطالعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد المياح ومناجها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد مغاربها ومطالعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الأمطار ومناجها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الموجودات ومناجها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تفينا بها شر الدنيا ومصارعها. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد حركات القرآن وحروفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد ابتداء آياته ووقوفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد فاضله ومعروفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد غريبه ومألوفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد موجوده ومخدوفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد محويه ومظروفه وصل وسلم على

(٢٦ - ذيل التذكرة)

يتم قمعه ويحسن عند الخاصة والعامة وقعه خصوصاً إن كان فيه إسعاف لمن وجبت طاعته وثبتت محبته وأشرق أنواره. علم الطب فهذه أوراق تشتمل على ما يتعلق بالسن والزجاج البارد مرتبة على

الطبيعات الثلاث يعني
الصحة والمرض وما بينهما
وقوانين التركيب والبحران
وأعمال اليد والنفض
والقارورة والتشريح .
الفصل الأول

في تحرير علامات يستدل
بها على معرفة الزواج
إذا كثر الريق وامتلات
العروق واحمر اللون
واشتد الوجع والإدرار
فقد غلب عليه الدم، وإن
اشتد العطش واليبس
وبقيت الفضلات وكثرت
مرارة الفم فقد استولت
الصفراء ومتى انتفخت
العروق وقل العطش
وساء الهضم بلا جشاء
دخاني وثقلت الأعضاء
وعدم النشاط وعسرت
الحركة واستطيت الراحة
وتثقل الوجع وكثرت
ملازمته لنحو الركب
والصلب وسقطت الشهوة
فقد غلب البلغم (وإذا)
نحل البدن وخشن وضعف
الشعر والأظفار وعدم
الإدرار واستولى الجفاف
فقد غلب السوداء وقد
تركب مواد المرض
فتركب من العلامات
المذكورة فليمن النظر.
الفصل الثاني في تقرير
الأمراض الغالب حدوثها
بعد الأربعين إلى تمام

سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تنجينا بها من نوائب الدهر وصروفه اللهم صل وسلم على
سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الجنة ومساكنها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا
محمد ملء النار وأما كنها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد ملء السموات وخزائنها
وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد ملء الأقطار ومعادنها وصل وسلم على سيدنا
محمد وعلى آل سيدنا محمد ملء الأودية ومكانها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد
ملء الأكوان وكوائنها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تنجينا بمحاسنها. اللهم
صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة مافي النار من الأعداد وصل وسلم على سيدنا
محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة الرمال والأطواد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة
الأفنية والرماد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة الحيوان والجماد وصل وسلم على
سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة الأمهات والأولاد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا
محمد زنة الآباء والأجداد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة العدود والأعداد
وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تحفنا بالعناية والسداد. اللهم صل وسلم على
سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة الأفلاك العلويات وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل
سيدنا محمد زنة العرش والسموات وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة جميع
المخلوقات وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة ماعدا المذكورات وصل وسلم على
سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تقظنا بها من جميع الهلكات. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد
وعلى آل سيدنا محمد الشفيخ في الأمة وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد الجلي كل
ظلمة وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد الكامل المهمة وصل وسلم على سيدنا محمد
وعلى آل سيدنا محمد الكاشف لكل غمة وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد العادل
في القسمة وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد قائد الخير والنعمة وصل وسلم على
سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تدفع عنا كل بلاء ونقمة. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى
آل سيدنا محمد أطي الأنبياء مقاماً وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أحلى الأنبياء كلاماً
وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أوفى الأنبياء ذمماً وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى
آل سيدنا محمد أذكى الأنبياء سلاماً وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أذكى الأنبياء
ختاماً وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تجعلنا للتقين إماماً. اللهم صل وسلم على سيدنا
محمد وعلى آل سيدنا محمد واستر عوراتنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وآمن
روعاتنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وأسعدنا في حياتنا وصل وسلم على سيدنا
محمد وعلى آل سيدنا محمد واغفر لنا جميع هفواتنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد
واستجب لنا جميع دعواتنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تنجينا من كرباتنا
وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تقظنا من غفلاتنا. اللهم صل وسلم على سيدنا
محمد وعلى آل سيدنا محمد أحسن صلاة وأجملها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أجل
صلاة وأكملها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أتم صلاة وأعدلها وصل وسلم على سيدنا
محمد وعلى آل سيدنا محمد أذكى صلاة وأفضلها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أعظم
صلاة وأجملها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أعظم صلاة وأمثلها وصل وسلم على

في الأعطاط فيجب على من أراد حفظ صحته الميل بأغذيته إلى الحرارة وملازمة ما فيه إنعاش الأعضاء كشم العنبر والمسك وأكل اللحوم الفتيق والبيض ونحو المرنجوش والصعتر والكندر والدارصيني والأبازير الحارة والقلايا وهجر الخوامض والبن والسك والاسفراغ الأرفق خصوصا القصد إذا تعين ولا بأس بالقي في الأسبوع مرتين وأما ماء المسك فواجب وكذا جوارش جالينوس والبلادرية وحب الحلتيت والشيل واللوغث فهذه من الضرورية اللازمة وعند وجود الصاع يزيد المطلق بالصندل والشونيز مع دقيق المسك بالخل وشرب طيخ الكزبر والشمار والأنيسون محلاة بالسكر ويزيد إذا تعلق المرض بالعين معجون الورد واستعمال الشياق الأحمر وبرود النقاشين غاية فأن تعلق بالصدر وكان السعال رطبا فعجون الورد بماء الأنيسون والكندر وإلا فطيخ الحلبة والشبث والتين السمرقندي وإذا ضفت المعدة فأجود علاجه جوارش المصطكي والفلاسي ودواء المسك وما يتعلق

سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أدوم صلاة وأبقاها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أعز صلاة وأعلاها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أعظم صلاة وأسناها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أوفى صلاة وأتمهاها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أرفع صلاة وأعلاها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تلبسنا بها حل الجنة وحلاها. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تستغرق العدد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة لا غاية لها ولا أمد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تبقى إلى الأبد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تقعد بها أحسن مقعد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد خازن وحيك الخزون وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد معدن شرك الكتون وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد شريك للآمون وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد كلما ذكرك وذكره القاكرون وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد كلما غفل عن ذكرك وذكره الغافلون وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة علينا بها كل صعب يهون. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من الصلاة شيء وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من السلام شيء وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من البركات شيء وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من التحقن شيء وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد واجزه عنا ما هو أهله حتى لا يبقى من الجزاء شيء وصل وسلم وبارك وتحنن على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وأزله للنزل القرب عندك الذي ليس بعده من النازل شيء وصل وسلم وبارك وتحنن واجز وارض عن سيدنا محمد وارض به عنا حتى لا يبقى من الرضا علينا وعليه شيء آمين وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وصحبه وتابعيه بدءا وعودا وصدرا ووردا اللهم إنا نتوسل اليك يا الله بركة الصلاة والسلام عليه صلى الله عليه وسلم وعلى جميع الأنبياء والمرسلين والملائكة القربين أجمعين اللهم إني أسألك يا الله بكل اسم هو لك سميت به نفسك أو استأثرت به في علم الغيب عندك أو علمته أحدا من خلقك أو أنزلته في شيء من كتبك أو على نبي من أنبيائك أو على رسول من رسلك أو أحد من عبيدك. وأسألك اللهم بالاسم الذي وضعه على الليل فأظلم وعلى النهار فاستنار وعلى السماء فاستقلت وعلى الأرض فاستقرت وعلى البحار فجرت وعلى العيون فأنجرت وعلى السحاب فأمطرت وعلى الجبال فرست وعلى الصعاب فذلت وعلى الكعبة فتجلت وعلى المياه فجمدت وبالاسم الذي إذا دعيت به أجبت وإذا سئلت به أعطيت وبالأسماء المكتوبة حول العرش والكرسي وبكل اسم وبكل دعوة دعاك بها نبي من أنبيائك أو رسول من رسلك أو ملك من ملائكتك أو أحد من أهل طاعتك أو أحد من جميع خلقك أجمعين أن تصلي وتسلم على سيدنا محمد وعلى سائر الأنبياء والمرسلين والملائكة القربين وعلى آلهم وأصحابهم وأتباعهم أجمعين بعد ما تقدم من الصلاة أضعا مضاغفة وأن تجعل النور في أبصارنا واليقين في قلوبنا والعافية في أبداننا وذكرك في الليل والنهار دائما وأبدا في ألسنتنا والعمل الصالح في جوارحنا واستر جميع عيوبنا وطهر من الآفات قلوبنا وسر علينا مظالمنا وأن توجب لنا رضوانك وكرمك وجودك وإحسانك وعفوك وامتنانك وتفرغنا

آلات البول فأجود علاجه بنادق البرور وأخذ الإهليلجات وحب الخبيد مقسوية ثلاثة أمثالها من العسل المزروع؛ وأما ما يتعلق

فإنها أدل دليل بإخراجه
ويجوز أن يتخذ سفوفاً
شربة خمسة دراهم (وإن
اتخذ معجوناً) فشربه
مثقالان وهو يقوى الدماغ
ويحد البصر وينقى الرئة
والصدر والطحال وسوء
الهضم وأوجاع المفاصل .
وصنفته : سنامكى أنيسون
كراويا أجزاء سواء تربد
عود حلو محمص أجزاء
سواء كندر مصطكى تمام
مبعة سائلة محلب من كل
واحد جزء يسحق ويصجن
بماء ورد ويحل فيه يسير
قطران وتقرص وترفع
لوقت الحاجة هذا ما يتعلق
بهذا الباب وما يناسب هذا
المزاج إملاء من غير مراجعة
وإنما اخترنا من الأدوية
ما سهل وجوده وأمكن
تحصيله كلما أريد وسهلت
كلفته حسب مراد السائل
فإن وافق تلقىه بالقبول
فمن فضله وإلا فليسبل ذيل
المساحة على ما يراه من
الزلل فسبحان من تزه عن
التقص والخلل وليجعل
جائزتي عليها دعوة صالحة
منه، والله الموفق للصواب
وإليه المرجع والمآب ولا
حول ولا قوة إلا بالله
أعظمي العظيم وهو حسبي
ونعم الوكيل وصلى الله
على سيدنا ومولانا محمد

لما خلقنا لأجله ولا تشغلنا بما تكلمت لنا به وعتنا بالنظر إلى وجهك الكريم في جنات
النعم وتور بالعلم قلوبنا يا الله وتستعمل بطاعتك أبداننا وتخلص من الفتن أسرارنا وتشغل بالاعتبار
أفكارنا وترزقنا الأخذ بأحسن ما تعلم والترك لسي ما تعلم . اللهم وأعذنا من شناعة الأعداء ومن
عضال الداء ومن خيبة الرجاء ومن زوال النعم ومن فجأة النقم ، اللهم لا تسلط علينا جباراً عنيدا
ولا شيطاناً مريداً ولا عدواً ولا حسوداً ولا ضعيفاً ولا شديداً ولا براواً ولا فاجراً ولا عتيداً ولا
عنيدا ولا صغيراً ولا كبيراً ولا غنياً ولا فقيراً ولا قريباً ولا غريباً ولا جليلاً ولا حقيراً ولا أحداً من
خلقك أجمعين إنك على كل شيء قدير، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وتجننا من
وسواس الشيطان حتى لا يكون له علينا سلطان وتجعلنا منك في عياد منيع وحرز حصين من شر
خلقك أجمعين وهب لنا ما تقر به أعيننا في أنفسنا وديننا ودنيانا وذريتنا وأهالينا اللهم ونحو من
قلوبنا كل شيء تكبره وتحشوها من كل شيء تحبه يا الله وأملأها من خشيتك ومعرفتك والرغبة
فيها عندك والأمن والعافية والعطف والحكمة . اللهم إن لنا ذنوباً فيما بيننا وبينك وذنوباً فيما بيننا
وبين الناس اللهم فما كان منها لك فاغفره وما كان منها لغيرك فتحمله عنا يا الله برحمتك يا أرحم الراحمين
اللهم هب لنا علم الخائفين وإنابة الخبتين وإخلاص اللوقنين وشكر الصابرين وتوبة الصديقين وافعل
ذلك بنا وبأحبائنا وأصحابنا وذريتنا والسلمين أجمعين آمين سبحان ربك رب العزة عما يصفون
وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

(قال جامع) وإلى هنا تم الكتاب يعون الله الملك الوهاب والله سبحانه وتعالى أسأل أن
ينفعني والسلمين بما حواه هذا الكتاب ويساعني فيما فرطت وأخطأت وخرجت عن الصواب
وأن يغفر لي وللمن نظرفيه ووجد فيه خطأ فأصلحه أو ألحقه به ودعالي دعوة صالحة وأسأل الله
أن يدخلنا في شفاعة سيد المرسلين صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين
وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وكان الله لنا عوناً على أمور الدنيا والآخرة آمين .



فهرست ذیل التذکرہ

صفحہ	
۲	خطبہ الکتاب
۴	صفہ خواتم الملوك السبعة وبخوراتهم
۵	حرف الباء
۶	حرف الكاف
۷	فصل فی الحد واللغو
	فصل فی أولها وهي العناصر
۸	فصل فی ثانیها وهو للزاج
۱۴	حرف اللام
۱۶	حرف الميم
۲۹	فصل فی العلامات الدالة علی تغير المزاج
۴۳	حرف النون
۵۳	حرف السين
	الفصل الأول فی سبب انقسامها وانحصارها
۶۲	فصل فی النوامیس وکيفية أعمالها
۶۵	فصل فی الماریق وکيفية أعمالها
	فصل فی التعافین
۶۷	فصل فی المراقید
	فصل فی عمل التریجیات
۶۸	باب فی الإخفاء
۷۰	حرف العين
۸۹	علم الحرف
۹۳	فی معرفة التصرفات بالأوفلق العدیدة واستخراج الأعوان العلویة
۹۴	فصل فی استخراج أسماء الملوك العلویة وأسماء الأعوان السفلیة
۱۰۱	علم منازل القمر وما يتعلق به والسکواک وما يتعلق بها و غیر ذلك
۱۰۲	فصل فی أن الآدمی فیہ شبه کل شیء من العالم السفلی والعلوی
۱۰۵	فصل فی ذکر ملحة مبارکة علی السکواک السبعة السیارة
۱۱۱	فصل فی الأوقات السعيدة والأوقات النحسة وساعاتها
۱۱۳	باب فی ذکر التهایج
۱۲۷	حرف القاء
۱۳۸	حرف الصاد
۱۴۴	حرف القاف
۱۴۷	حرف الراء
۱۶۵	باب فیہ نکت وغرائب فی ضرب المسائل لمن أراد سفرا أو غیر ذلك

- ١٦٩ فصل في معنى الولد والبحث عنه ذكر هو أم أنثى
 فصل في معرفة الضمير
 فصل في الخصومة
 فصل في سفر البحر
 ١٧٠ فصل في صفة سؤال المريض عن مرضه
 باب في المفردات والكلام عليها
 ١٧١ فصل في إخراج الاسم
 ١٧٢ فصل في معرفة الوضع
 حرف الشين المعجمة
 ١٧٩ حرف التاء للتثنية
 ١٨١ حرف التاء للثلاثة
 ١٨٢ حرف الجاء للمعجمة
 ١٨٣ حرف الدال للمعجمة
 حرف الضاد المعجمة
 حرف الظاء المعجمة
 ١٨٤ حرف النين المعجمة
 ١٨٥ خاتمة في نكت وغرائب ولطائف وعجائب
 ١٩١ فصل في كيفية هضم الغذاء وفساده
 فصل في مقدار الماء الذي يشربه المغموم عند العطش
 فصل في القصد والاستقراغ والجذب ودوائها
 ١٩٢ فصل المعالجة بالدواء الواحد خير من المعالجة بالمركب
 فصل كان حكاء اليونان إذا أشكل عليهم حال المريض خلوا بينه وبين الطبيعة
 فصل إذا قال الأطباء كزرة يابسة فمرادهم حشيتها لا يزرها وقوائد مختلفة
 فصل في كيفية عجة الرجال والنساء
 ١٩٣ فصل في علاج من سقى المرتك
 ١٩٦ دواء آخر للسنة
 ١٩٧ فصل في التحيريات المجربة

 Bibliotheca Alexandrina

0587880